

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

22 сентября 2023 г.
Пятница. № 140 (5813)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

В Барнауле стартовал
отопительный сезон

6

«Алтайская регата»:
как это было



12-13

Алтайский космос

На этой неделе столица края принимает гостей Всероссийского молодежного театрального фестиваля имени Валерия Золотухина



Церемония открытия дала понять, что в 2023 году фирменный стиль фестиваля — неоновый зеленый, а главная тема — космическая.

Пятница, 22 сентября 2023 г. № 140 (5813)

Заряжены на успех

В Барнауле будут готовить волонтеров для международного фестиваля молодежи

Светлана МОЛОКАНОВА

19 сентября на базе Краевого дворца молодежи открылся Центр привлечения и подготовки волонтеров Всемирного фестиваля молодежи 2024 года. Здесь будут обучать ребят из Алтайского края, Республики Алтай и Новосибирской области. Лучших отправят в составе добровольческой делегации в Сочи.

Всемирный фестиваль молодежи пройдет с 1 по 7 марта следующего года в Сочи на федеральной площадке «Сириус». В нем примут участие 20 тыс. молодых людей из России и других стран мира. Такое масштабное событие невозможно организовать без волонтерской помощи. Наша страна в качестве места проведения выступает в четвертый раз. Первый раз иностранную молодежь встречали в 1957 году.

Подобные фестивали – это всегда прекрасная возможность себя показать и на других посмотреть. А также рассказать о своей малой родине буквально всему миру, – говорит заместитель губернатора Алтайского края Денис Губин, он пришел поздравить активистов с открытием центра. – Но в первую очередь, это, конечно, налаживание дружеских отношений, в том числе между представителями разных стран. Созидательное мероприятие – образуются связи, союзы по интересам.

Наш край вошел в 20 регионов страны, где будут



Участие в фестивале – это бесценный опыт для каждого волонтера.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

с организацией масштабной выставки «Сибирь – XIII» и не собирается на этом останавливаться.

– В волонтерство привело желание помогать другим людям, родному Алтайскому краю. Верю, что добро всегда возвращается, да и сам получаю большое удовольствие. Мечтаю пройти отбор и отправиться на Всемирный фестиваль молодежи, – не скрывает Денис. – Уверен, что это принесет много новых эмоций, знакомств и, конечно, знаний и опыта. Так как там будут иностранные ребята, я активно подтягиваю английский язык, со мной занимается мой старший брат.

В ближайших планах – окружной форум добровольцев Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, в его рамках пройдет очное обучение тренеров центра. До конца декабря этого года рекрутеры отберут лучших волонтеров. В январе-феврале их ждет усиленная подготовка в формате семинаров, лекций, тренингов. За это будут отвечать ресурсные центры трех субъектов.

готовить добровольцев. По итогам обучения в школе выберут 20 человек из Алтайского края, пять – из Республики Алтай и 90 – Новосибирской области. Уже определены имена тренеров. Рекрутеры Кристина Казымова и Анастасия Болотина сейчас проходят обучение на Северо-Кавказском молодежном форуме «Каспий». На открытии они связались

с местными организаторами по видеосвязи.

– Это большая честь – стать непосредственными участниками такого значимого события для нашей страны и мира. Мы горды представлять наш край, распространять свою культуру, – отметила Анастасия. – В регионе идет регистрация заявок от волонтеров, конкурс серьезный – восемь человек на место. Нас

ждет большой объем работы, но мы заряжены на успех и готовы ответственно подойти к своей миссии.

Среди обучающихся в центре ребята как с многолетним опытом волонтерской деятельности, так и совсем новички. Девятиклассник из 126-й школы Денис Новиков стать добровольцем решил всего пару-тройку месяцев назад, но уже успел помочь

СПРАВКА «ВБ»

Для организации Всемирного фестиваля молодежи привлекут 5 тыс. волонтеров. Регистрация началась уже в начале июня и продлится до конца декабря этого года в единой информационной системе «ДОБРО.РУ». На сегодняшний день из Алтайского края уже поступило 300 заявок.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

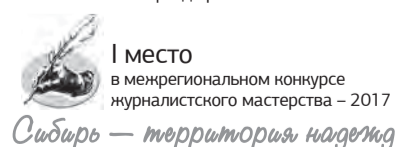
ПЯТНИЦА, 22 сентября	СУББОТА, 23 сентября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 сентября
Восход - 7.09	Восход - 7.11	Восход - 7.13
Заход - 19.24	Заход - 19.22	Заход - 19.20
747 мм рт.ст.	748 мм рт.ст.	753 мм рт.ст.
+18 +20	+11 +14	+6 +9
3 м/с ↘ СЗ	4 м/с ↘ СЗ	2 м/с → З
+6 +9	+4 +6	+1 +3
Влажность 72%	Влажность 80%	Влажность 75%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 6827.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Евгении Савиной. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 22 сентября 2023 г. № 140 (5813)



Укладку трамвайных путей начали с улицы Кулагина.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Значимый этап

На подходе к новому путепроводу на пр. Ленина начали укладывать трамвайные рельсы

Василий КАРКАВИН

Специалисты МУП «Горэлектротранс» приступили к укладке трамвайных путей на новом путепроводе на проспекте Ленина. Работы ведутся со стороны улицы Кулагина. На полное обустройство трамвайных путей рабочим понадобится около месяца.

Заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Антон Шеломенцев во вторник, 19 сентября, провел рабочее совещание на строительной площадке реконструируемого путепровода. В совещании приняли участие специалисты профильного комитета, представители подрядной организации «Барнаулское ДСУ-4» и МУП «Горэлектротранс».

Нынешняя неделя началась открытием очередного этапа в реконструкции важнейшего для города дорожного узла. Специалисты МУП «Горэлектротранс» приступили к монтажу рельсошпальной решетки трамвайных путей на подходе к путепроводу. Это начало работ по восстановлению трамвайного движения на улице Кулагина и проспекте Ленина. Общая протяженность участка трамвайных путей, который предстоит восстановить специалистам, – порядка 500 метров в однопольном исчислении. Чтобы завершить все этапы работ, потребуется около месяца. Для ускорения

процесса подготовительные работы по изготовлению рельсошпальных решеток начались еще три месяца назад на территории предприятия. Все действия путейцев синхронизированы с работой мостостроителей.

На малом путепроводе в течение ближайших двух недель строители будут монтировать переходную зону, сначала работы будут выполняться со стороны улицы Кулагина, а затем – Дома быта.

– За сентябрь планируем полностью завершить основу моста, чтобы в октябре и ноябре перейти к устройству асфальтобетонных покрытий, тротуаров, перильных ограждений, опор освещения и опор контактной сети. Завершающим этапом станет обустройство подхода к путепроводу со стороны ТРЦ «Пионер», – сообщил руководитель подрядной организации Николай Данилин.

В связи с обустройством этого подхода во второй половине октября строительная необходимость может привести к тому, что трамвайное кольцо будет разобрано.

– На такой случай администрацией города прорабатывается вопрос изменения схемы движения трамваев для обеспечения бесперебойного сообщения центральной части города и остановки «Новый рынок». Планируется организовать специальный автобусный маршрут вместо трамвайного, куда будут привлечены дополнительные автобусы. Маршрут будет работать

на время строительных работ, и на нем, так же как и на трамваях, будет действовать беспересадочный тариф, – рассказал Антон Шеломенцев.

Что касается общестроительных работ, то, по словам Николая Данилина, на малом путепроводе монтаж всех балок завершен. На большом – закончен монтаж металлических пролетных строений, все связи заварены. То есть, с металлом работы завершены полностью. На самом большом пролете в настоящее время ведется монтаж плит проезжей части. Смонтировано 39 плит из 90.

– В ближайшее время по мере поступления опор контактной сети и кабельной продукции с подрядчиками будем составлять графики по обустройству электрической части трамвайных путей. Делается все, чтобы, как и планировалось изначально, движение трамваев и автотранспорта по путепроводу запустить по графику, – заверил Николай Данилин.

В сутки мостостроители монтируют по пять-шесть плит на проезжей части путепровода. Задача – завершить монтаж всех плит до конца сентября.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

26 сентября прямую линию проведет начальник УМВД России по г. Барнаулу Александр Майдоров.

Александр Сергеевич ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

В СУББОТУ

Все на ярмарку

23 сентября в Барнауле пройдут осенние продовольственные ярмарки. Торговые площадки будут организованы в каждом районе города.

Учитывая период заготовок на зиму, на ярмарках личные подсобные и крестьянские фермерские хозяйства представят сезонную продукцию: картофель, овощи и фрукты. Садоводам-огородникам предложат большой выбор саженцев. Также для покупателей в широком ассортименте представят продовольственные товары: колбасные, мясные и рыбные деликатесы; растительное масло, кондитерские изделия и т. д.

Ярмарочные площадки будут размещены по следующим адресам: Железнодорожный район – пр. Ленина, 71; Индустриальный район – ул. 50 лет СССР, 51а; Ленинский район – Попова, 86 (пл. Народная); Октябрьский район – ул. Германа Титова, 9 (площадь имени Германа Титова); Центральный район – пр. Красноармейский, 36; ул. Чайковского, 21а.

Время проведения ярмарок с 10.00 до 14.00.

Благоустройство

В пригороде

Завершен ремонт дорог сельских и поселковых территорий, микрорайонов индивидуальной жилой застройки. Работы проводились по муниципальной программе «Развитие дорожно-транспортной системы города Барнаула на 2015-2025 годы».

Подрядная организация ООО «Мостик» приступила к ремонту дорог в начале июля. Рабочие не только заменяли дорожное полотно, но и укладывали асфальт там, где раньше его не было.

Больше всего дорог – семь участков – отремонтировано в Октябрьском районе, пять – в Центральном. Кроме того, было сделано по две дороги в Ленинском и Индустриальном районах. Список участков, которые отремонтировали по программе, формировался по заявкам горожан.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Управляя финансами

Представители ветеранских организаций города готовятся к участию в чемпионате по финансовой грамотности.

В ходе занятия руководитель Алтайского краевого Центра финансовой грамотности Татьяна Колесникова и начальник отдела кадров Социального фонда России по Алтайскому краю Александр Гусев помогли гражданам старшего поколения развить практические навыки в решении наиболее важных финансовых вопросов, в том числе по управлению процессом траты пенсионных накоплений.

В региональном этапе Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности, который пройдет 1 октября, примет участие команда местного отделения Союза пенсионеров в составе 20 человек.

В рамках этого этапа участникам предстоит выполнить конкурсные задания, включающие вопросы личного финансового планирования, банковских услуг, страхования, налогов и льгот, защиты от финансового мошенничества. Победители получат право на участие в федеральном этапе, который пройдет в дистанционном формате.

Соб. инф.

Акцент на качество

Депутаты БГД и общественники провели выездное совещание на комбинате школьного питания «Глобус»

В Барнауле в рамках расширенного совещания комитета по социальным вопросам и молодежной политике БГД депутаты и общественники посетили комбинат школьного питания (КШП) «Глобус». В совещании приняла участие председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувеч. Она отметила, что мониторинг школьного питания уже показал позитивные сдвиги в работе, позволяющие говорить о выходе школьного питания на достойный уровень.

Уже не первый год депутаты городской Думы в составе комиссий проводят мониторинг организации горячего питания школьников. При этом выезды депутатов на само предприятие, занимающееся организацией питания, никогда не проводились.

– Совместно с представителями Совета женщин при главе города Барнаула и депутатами Молодежного парламента мы познакомились с работой комбината, условиями хранения продуктов и планами развития организации, – рассказала председатель комитета по социальным вопросам и молодежной политике БГД Марина Понкрашьева. – Отмечу, что продуктов на складе не так много, а привоз свежих осуществляется ежедневно. И, кстати, 99% всех продуктов, закупаемых комбинатом, выпускаются алтайскими производителями.



Фото пресс-службы БГД

Участники выездного совещания познакомились с работой предприятия, занимающегося организацией школьного питания.

Экскурсию по комбинату провел директор КШП Сергей Косых, который руководит предприятием чуть больше года.

– Для того чтобы максимально свежие и качественные продукты превращались в школьные завтраки и обеды, комбинат ведет работу с поставщиками продуктов сразу по трем направлениям: качество,

стоимость, выполнение всех договорных обязательств, – отметил он. – Также большое внимание мы уделяем повышению квалификации персонала и техническому переоснащению школьных столовых.

Однако главным обновлением в «Глобусе» считается школьное меню. Специалисты проводили опросы родите-

лей и учеников о том, какие блюда они хотели бы видеть. Все пожелания учитываются с учетом сохранения правильности питания.

Галина Бувеч задала вопрос, который еще недавно волновал многих родителей младших школьников: блюда на завтраки и обеды значительно отличаются, при том что сумма средств на питание

ребенка выделяется одинаковая, вне зависимости от того, завтракает он в школе или обедает.

На предприятии пояснили, что для решения данной проблемы был проведен конкурс меню, который позволил подобрать блюда для завтраков и обедов, приближенные по калорийности и стоимости.

Соб. инф.

Неделя в лицах и фактах:

15 сентября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

48

млн руб. выделили из бюджета города на ремонт дорог сельских и поселковых территорий, микрорайонов индивидуальной жилой застройки в этом году.

Елена КОРНЕВА



Ирина Кашникова вошла в число победителей проекта «ТопБЛОГ».

По итогам конкурсных соревнований были отобраны 102 финалиста из 44 регионов России, из которых 21 человек получил статус победителя в категории «Блогеры». В их числе – Ирина Кашникова (Ирина Ка). По профессии – журналист, почти 15 лет занимается дизайном интерьеров, поэтому и блог у нее посвящен именно этой теме.

16 сентября

Барнаульское предприятие по производству светопрозрачных конструкций благодаря участию в нацпроекте увеличило выработку.

На предприятии «Венталь» (входит в группу компаний «АКТО») подвели итоги работы в рамках нацпроекта «Производительность труда» за шесть месяцев. Компания производит светопрозрачные конструкции – пластиковые и алюминиевые окна, двери, фасады, панорамные и раздвижные конструкции. По словам руководителя проектного офиса предприятия Игоря Репета, на оптимизируемом потоке «Проектирование и монтаж СПК из алюминиевой профильной системы ALUTECH ALT F50» удалось сократить время протекания процесса на 10,3%, снизить незавершенное производство на 10,6% и увеличить выработку на 6,2%.

17 сентября

Барнаульский духовой оркестр «Ритм Бэнд» стал обладателем Гран-при на Всероссийском фестивале.

В гала-концерте Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи» юные музыканты сыграли два произведения из конкурсной программы и показали новый плац-концерт с участием мажореток. Помимо Гран-при, семеро участников оркестра состязались в конкурсе солистов – исполнителей на духовых инструментах. И все семеро были отмечены жюри – четыре лауреата и три дипломанта.

Как на Алтае работают с одаренными детьми

Ограничь талант

Юлия НЕВОЛИНА

На этой неделе на базе Детского технопарка Алтайского края «Кванториум.22» представители профессорско-преподавательского состава ведущих вузов региона проводили лекторий для школьных педагогов. Это традиционное мероприятие, которое ежегодно дает старт реализации программы «Будущее Алтая».

Программа «Будущее Алтая» успешно существует в регионе уже более 25 лет. Сейчас ее реализуют в Детском технопарке Алтайского края «Кванториум.22» с целью развития системы поиска, отбора и поддержки одаренных школьников и молодежи в различных областях фундаментальных и прикладных наук, подготовки кадров для науки и производства. Ежегодно первым в обширном перечне мероприятий проводят лекторий «Актуальные проблемы современной науки и техники. Организация работы с одаренными учащимися и молодежью».

В его рамках с 18 по 21 сентября при поддержке министерства образования и науки Алтайского края организовали работу нескольких тематических площадок.

Так, в понедельник в Детском технопарке ждали на беседы, посвященные физике, технике, астрономии, математике, информатике и экономике. Кроме того, участникам объяснили правила и нюансы оформления научно-исследовательских работ и презента-



Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

В рамках программы «Будущее Алтая» школьники весь год будут заниматься исследованиями и разработками.

ций. Казалось бы, мелочи, но это существенно влияет на конечный результат.

Во второй день лекции касались основных наук естественного цикла. Третий день был предназначен для педагогов, которые развивают детей в области социологии, психологии, литературы и лингвистики.

В последний день для учителей подготовили встречу с учеными, которые занимаются исследованием историко-культурного наследия, актуальных проблем культурологии и изо-

бразительных источников по истории Алтая.

– Лекторий проводится в очном и дистанционном форматах с целью оказания консультативной и методи-

ческой поддержки педагогам, занимающимся научно-исследовательской работой со школьниками, – отметили в Детском технопарке Алтайского края.

КСТАТИ

Перед слушателями лектория также выступали молодые таланты – дипломанты краевого и федеральных конкурсов, в том числе Международного форума научной молодежи «Шаг в будущее», Всероссийского конкурса им. Д.И. Менделеева.

АНОНС

День сердца

23 сентября, в преддверии Всемирного дня сердца, в Краевом центре общественного здоровья и медицинской профилактики (улица Ползунова, 23) специалисты расскажут о факторах риска развития хронических неинфекционных заболеваний, методах профилактики, принципах здорового образа жизни.

С 8 до 15 часов все желающие смогут пройти комплексное профилактическое обследование и получить развернутую консультацию врача (педиатра, врача общей практики). Записаться на прием можно в регистратуре по телефону (3852) 63-18-43. Желающим пройти обследование понадобится паспорт, полис обязательного медицинского страхования и СНИЛС.

АКЦИЯ

Смайлик на счастье

В микрорайоне Новосиликатный сотрудники библиотеки № 14 провели акцию «Улыбнись, прохожий!».

Акция проходила вне стен библиотеки и стала уже традиционной для жителей микрорайона Новосиликатный, цель – подарить всем хорошее настроение и радость. Символом стал яркий желтый смайлик. Участники акции всем прохожим раздавали смайлики, на обороте которых были написаны выражения известных писателей об улыбке. Горожане отвечали им улыбками, говорили слова благодарности. Необычная акция порадовала как детей, так и взрослых, все получили большой заряд положительных эмоций.

Соб. инф.

хроника городской жизни

18 сентября

В барнаульском лицее № 122 прошла профилактическая акция «Осторожно, дети!».

Отряд юных инспекторов дорожного движения и руководитель Кристина Дубовицкая напомнили родителям о правилах поведения на дороге, чтобы они чаще рассказывали своим детям о значении дорожных знаков и сигналов светофора, развивали наблюдательность и внимание, воспитывали культурного пешехода.

19 сентября



В Барнауле прошли пожарно-тактические учения на ТЭЦ-2.

По легенде учений произошло возгорание электрокабеля в кабельном полуэтаже главного корпуса между турбинным и котельным цехом, на этажах образовалось сильное задымление. Площадь условного пожара составила 165 кв. м. В рамках учений были отработаны совместные действия пожарно-спасательных подразделений и администрации объекта по тушению условного пожара и эвакуации людей.

20 сентября



Пятеро студентов Алтайского края вышли в финал конкурса «Флагманы образования».

По итогам дистанционного этапа определены 299 студентов – финалистов профессионального конкурса «Флагманы образования» президентской платформы «Россия – страна возможностей». Среди них наши Анастасия Герлина, Екатерина Заграй, Вера Найденова, Любовь Неволина, Анна Титова. Финальные испытания пройдут в ноябре.

21 сентября

В Барнауле состоялось подписание соглашения между Алтайским аграрным университетом и Барнаульским зоопарком.

Стороны планируют сотрудничество в научной, образовательной и общественной сферах. Главная роль в соглашении уделена деятельности студенческого экологического отряда «Рысь», сформированного на базе вуза преимущественно из студентов агрономического факультета и факультета ветеринарной медицины.



К отопительному периоду готовятся и многоквартирные дома, и социальные объекты.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

На особом контроле

21 сентября в Барнауле стартовал отопительный сезон 2023-2024 гг.

Светлана ЕРМОШИНА

О подготовке городского хозяйства к прохождению отопительного сезона в ходе прямой линии рассказал Артём Ситкин, заместитель председателя комитета по энергоресурсам и газификации администрации г. Барнаула.

– Кто отопляет Барнаул, и как город готовился к очередной зиме?

– Работа по подготовке к отопительному периоду 2023-2024 годов проводится в соответствии с постановлением администрации города. Основное теплоснабжение Барнаула осуществляется от двух источников: Барнаульских ТЭЦ-3 и ТЭЦ-2, которые отопляют 82,8% жилищного фонда города, и 41 котельной. На текущий момент на ТЭЦ-2 и ТЭЦ-3 сформированные запасы угля более чем в 3,5 раза превышают нормативные.

С 15 мая по 10 августа проведены гидравлические испытания тепловых сетей контуров Барнаульских ТЭЦ-2, ТЭЦ-3. По их результатам выявлено 763 повреждения, 723 из них устранено (по данным на 19 сентября).

Филиалом АО «Барнаульская генерация» в 2023 году на подготовку города к отопительному сезону было направлено более 3 млрд руб. В этом году вели ремонтные работы на 84 объектах теплового хозяйства, в том числе было запланировано отремонтировать тепловые сети протяженностью 30,7 км, из которых уже к 6 сентября переложили более 22 км. По графику велась подготовка котельных.

Также в рамках подготовки к отопительному периоду идет капитальный ремонт сетей водоснабжения, водоотведения. Вложения ООО «Барнаульский водоканал» на ремонт и реконструкцию объектов водоснабжения и водоотведения в рамках ремонтной программы 2023 года составляют 1,3 млрд руб. Основной организацией, проводящей работы на сетях электроснабжения, является ООО «Барнаульская сетевая компания».

Из бюджета города на капитальный ремонт объектов инженерной инфраструктуры в 2023 году направлено 118,2 млн руб. Основной объем – это сети теплоснабжения. Планом предусмотрено восстановление 4,8 км сетей, в настоящее время план реализован в полном объеме.

Вопросы подготовки к отопительному периоду 2023-2024 годов рассматриваются на еженедельных совещаниях в администрации города Барнаула и находятся на особом контроле.

– Обратил внимание, что в городе еще есть перекопы и идут ремонтные работы.

– Наибольшее количество перекопов связано с объемной кампанией по ремонту тепловых сетей филиала АО «Барнаульская генерация» – «Барнаульская теплосетевая компания». По плану, к 15 сентября завершаются работы, позволяющие подать ресурс потребителям, в работе остаются повреждения, не влияющие на подачу горячего водоснабжения. Также ремонт продолжается на тех участках сетей, где для подачи ресурса и запуска тепла организовано устройство обводных сетей.

– Что такое «Акт технической готовности» и кто должен проводить проверку систем теплоснабжения к отопительному периоду в многоквартирных жилых домах?

– В отношении управляющих организаций, обслуживающих организаций, ТСЖ/ЖСК осуществляется проверка проводимых ими мероприятий по подготовке к отопительному периоду с последующей выдачей акта технической готовности. Он выдается инспектором службы измерений, наладки и испытаний филиала АО «Барнаульская генерация» – «Барнаульская теплосетевая компания» после выполнения ряда требований по подготовке объектов к отопительному периоду, либо акт выдается с замечаниями для последующего их устранения.

При получении актов технической готовности на все многоквартирные дома в управлении или на обслуживании управляющей организации она подает заявление в администрацию города на получение паспорта готовности, его выдает комиссия по оценке готовности к отопительному периоду.

Перечень управляющих организаций, ТСЖ/ЖСК, обслуживающих организаций, которые не получают паспорт готовности и не устраняют замечания, будет направлен в Государственную жилищную инспекцию Алтайского края и в прокуратуру города Барнаула для принятия соответствующих мер.

Объектам образования, здравоохранения и социально-культурного назначения выдается только акт технической готовности к отопительному периоду.

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

По состоянию на вечер 19 сентября из 2853 многоквартирных домов с центральным отоплением в 1457 домах внутридомовые системы теплоснабжения были заполнены. Также системы заполнены в 47 школах, 12 учреждениях дополнительного образования, 121 детском саду, 90 учреждениях здравоохранения.

Особое внимание при запуске тепла будет уделено социальным объектам – детским садам, школам, медицинским учреждениям. По информации СГК, в начале недели уже поступили заявки на подключение к теплу от пяти социальных учреждений, в том числе с круглосуточным пребыванием детей. Учитывая специфику учреждений, их социальную значимость, предприятием было принято решение подать тепло в данные социальные объекты до 21 сентября.

С 21 сентября можно подключать к теплу школы, детские сады и учреждения здравоохранения, а также жилые дома.

Для запуска тепла представителям организаций необходимо направить заявку в адрес теплосетевого подразделения СГК в Барнауле – «Барнаульской теплосетевой компании»: направить письмо по адресу: г. Барнаул, пр. Космонавтов, 13, либо передать его с нарочным; направить копию письма на электронную почту btsk@sibgenco.ru.

Для подачи тепла в жилые дома необходимо обратиться в управляющую организацию либо ТСЖ/ЖСК, или в организацию, обслуживающую дом.

При возникновении вопросов с запуском можно позвонить по круглосуточному телефону в диспетчерскую администрации своего района:

Железнодорожный – 62-56-95;

Индустриальный – 47-51-83;

Ленинский – 54-44-49;

Октябрьский – 24-74-98;

Центральный – 63-08-25,

диспетчерская служба СГК – 59-97-15.

Чемпионы по чистоте

Участники экоквеста собрали в лесу более двух тонн мусора

Елена МАСАЛОВА

Краевая столица присоединилась к Евразийскому Кубку Чистоты. В девятый раз при поддержке движения «Мусора.Больше.Нет» и отдела по охране окружающей среды администрации города Барнаула здесь прошел экологический квест «Чистые игры». На этот раз игры проходили под девизом «Ты просто космос!».

Экоквест по сбору мусора

Местом проведения экологической акции стал лесной массив в районе остановки «Боровая». В игре принимали участие школьники, команды от организаций и предприятий города, дети, пенсионеры и просто неравнодушные жители города или желающие весело и с пользой провести субботний день.

В основе идеи квеста не просто очистка ограниченной территории от мусора, это раздельный сбор сырья для последующей переработки, превращенный в увлекательную игру. За каждый вид мусора команде присуждали определенное количество баллов, по сумме которых в конце мероприятия объявили победителей.

Например, мешок пластика оценивался в семь баллов, стекла – восемь, металла – десять. Кажущаяся простой задача – собрать пластик – осложнялась тем, что принимали только смятые ПЭТ-бутылки, к тому же они должны быть относительно чистыми как внутри, так и снаружи – без земли, воды, окурков, органики. То же самое касалось и стекла. Все остальное сдавали как смешанный мусор, который оценивался в пять баллов.

Сбор мусора и его учет облегчало специальное мобильное приложение, которое скачивали участники. В нем на карте отображались мусорные кучи, контейнеры и штаб. Кроме того, оно позволяло отслеживать статистику и примерно понимать, какое место занимает команда на данный момент.

Мистическая находка

– Не смотрите, что я седой и пожилой, на самом деле я студент третьего курса АГУ, –



86 игроков распределили на 21 команду, которые за полтора часа собрали 272 мешка с мусором – это почти 2,3 тонны.

Фото Елены МАСАЛОВОЙ

говорит Виктор Ногин, организатор экодвижения «За чистый Новоалтайск». – Со мной приключилась странная история: я углубился немного в лес и увидел большое дерево с огромным дуплом. Вход в дупло закрывали двери. Я поднялся туда и наткнулся на избушку, вошел в нее и увидел висящие на стене старые часы. Мне стало интересно, и я прикоснулся к ним. Там что-то заскрежетало внутри, защелкало, и я переместился в будущее, где тоже участвовал в такой же игре. Через минуту вернулся обратно, но понял, что я вот такой уже седой старик, меня и моя команда не признала сначала.

Эта нереальная история принесла победу команде «Закаленные мусором» в номинации «Артефакт» за интересную находку. По условиям игры оценивалась не только находка, но и история о ней.

Ариадна Ефименко из команды школы № 49 пришла по зову сердца помочь природе:

– Я второй раз участвую, а команда от школы – третий. Эти игры интересны тем, что здесь есть интерактив. Мы не просто собираем мусор, а участвуем в соревнованиях, викторинах. Это очень интересное и полезное дело.

С погодой в этот день повезло. Как будто сама природа старалась поспособствовать продуктивной работе. Как отметили уже опытные участники, на «Чистых играх» всегда хорошая погода и на-

ЗА ВРЕМЯ КВЕСТА СОБРАЛИ



60
мешков
пластика



12
мешков
металла



59
мешков
стекла



141
мешок
смешанного
мусора

КРОМЕ ЭТОГО,
В ЛЕСУ СТАЛО
МЕНЬШЕ БАТАРЕЕК,
ПОКРЫШЕК,
ОКУРКОВ И
КРУПНОГАБАРИТНОГО
МУСОРА

строение, испортить которые просто невозможно.

Неожиданная встреча

На лесной поляне стоит парень в официальном черном костюме, в руках – большой черный мешок, на глазах – черные очки. И первые мысли при его виде возникли какие-то недобрые: кто он, кого здесь ждет и что задумал? Оказалось, что этот молодой человек – вполне улыбчивый участник команды «Люди в черном», состоящей из сотрудников межрайонной ИФНС № 14 по Алтайскому краю.

– Мы в четвертый раз участвуем в этой игре, причем в одном составе. Обычный субботник – это привычное дело, тем более мы не пропускаем ни одного, как теперь и это событие, – отметила Анна Сухороброва, старший государственный налоговый инспектор.

Кстати, команда «Люди в черном» стала победителем конкурса на лучший костюм: нужно было придумать что-то, имеющее отношение к космосу. Опередили всех они и в номинации «Собирают»: насобирали полную полторашку окурков. Кроме людей в черном на площадке можно было встретить инопланетян, человека-ракеты.

В номинации «Экоподвиг» победила команда из детского клуба «Кристалл» благотворительной организации «Каритас», выкопав из земли старый грязный ковер. Эта команда оказалась и самой яркой на играх: ярко-желтые плащи и курточки заметно выделяли их на фоне зеленого леса и добавляли радости своим неподдельным весельем.

– Мы выбрали звезду в качестве отличительного знака нашей команды, потому что она по форме похожа на кри-

сталл – символ нашего клуба и желтый цвет, чтобы мы были заметны, – улыбаясь, рассказала Полина, у которой к тому же еще и случился день рождения. Она очень рада была и подаркам от спонсоров, и коллективному поздравлению.

После окончания квеста, пока волонтеры подсчитывали баллы и подводили итоги, все команды устроили пикник на траве, подкрепляясь вкусной пиццей, горячим бульоном с сухариками от организаторов и всем тем, что принесли с собой. Кстати, на этом пикнике запрещалось пользоваться пластиковой посудой, поэтому нужно было принести с собой обычные чашки и кружки, за что участникам добавляли еще один балл. Если уж заботиться об экологии, то по полной программе и не отступать от принципов. Картонные коробки от пиццы также увезли на переработку.

СПРАВКА «ВБ»

Итоги «Чистых игр» 2023 года:

- ✓ Первое место – команда «Суетологи» (корпорация «Тавела») – 443,9 балла;
- ✓ Второе место – «Люди в черном» (Молодежный совет УФНС) – 295 баллов;
- ✓ Третье место – «Смайлик» (представители компании МТС) – 235,3 балла.



С новым инвентарем даже рядовая тренировка становится интереснее.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

72 школы Алтайского края в текущем году участвуют в общероссийском проекте «Футбол в школе». Он запущен при взаимодействии федеральных Министерства просвещения и Министерства спорта, Российского футбольного союза.

Пас на выход

В школах открываются перспективы для развития начинающих футболистов

Юлия НЕВОЛИНА

С прошлого года Алтайский край стал участником масштабного проекта «Футбол в школе». С 1 сентября в него вошло еще 16 общеобразовательных организаций со всего региона, в том числе и барнаульская школа № 60 имени Владимира Завьялова.

Мальчикам и девочкам

В футбольной секции школы № 60 регулярно занимается около 30-40 учащихся первого-шестого классов. Дети этого возраста воспринимают мир скорее эмоционально, чем практически. Поэтому для них проект «Футбол в школе» – это в первую очередь новые мячи, яркая форма и другие атрибуты. С ними вид спорта становится более привлекательным.

В повседневной жизни ребята равняются на своего учителя физкультуры Никиту Винокурова. Для него футбол стал стилем жизни еще в детстве. Получив педагогическое образование и устроившись по профессии, педагог быстро организовал секцию по своему интересу и уже четыре года поддерживает ее работу. Видя энтузиазм старшего товарища, любовью к футболу заражаются и дети.

– Этот вид спорта работает на всестороннее развитие ребенка, – поясняет Никита Ми-

хайлович. – В настоящее время мы не готовы ввести футбол в урочную деятельность, но думаю, к этому мы еще придем. А пока только знакомимся с возможностями, которые дает нам проект «Футбол в школу». Если честно, мы давно мечтали в него попасть, наконец, в этом году у нас получилось, чему мы очень рады.

Преимущественно в футбольной секции занимаются юноши. Девочки в этом направлении только начинают делать первые шаги.

– Сегодня проходит мое пробное занятие, – признается пятиклассница школы № 60 Виктория Гиптева. – Вроде получается все, нам не предлагают ничего сложного. Особенно интересно понаблюдать, как умеют играть наши мальчики. Не знаю, может быть, запишусь в секцию, мне надо подумать. А вот с волейболом уже точно определилась – в этом году собираюсь регулярно ходить на занятия.

Мастера и классы

Неотъемлемой частью футбольного обучения как преподавателей, так и учащихся является проведение мастер-классов. В рамках проекта в прошлом году с ребятами встречались известные спортсмены. В частности, открытую тренировку в школе № 125 провел воспитанник алтайского футбола, ныне полузащитник ФК «Ахмат» (Грозный) Владислав Камилов. На базе школы

№ 81 с юными коллегами встречались легенды сборной России по футболу Алексей Смертин, Евгений Алдонин и Дмитрий Сычев. Они отвечали на вопросы школьников и участвовали в автограф-сессии.

Постоянную поддержку проекту на территории Алтайского края оказывают Спортивная школа олимпийского резерва по футболу Алексея Смертина, алтайский филиал футбольной академии «Динамо» им. Льва Яшина, ФК «Динамо-Барнаул», спортшколы Бийска, Горняка и Рубцовска. На прошлой неделе мастер-класс с учащимися школы № 60 провели участники «Юношеской футбольной лиги» Академии «Динамо-2007» вместе с тренером Сергеем Рехтиным.

– Задача таких встреч заключается не в том, чтобы чему-то научить, для этого у нас слишком мало времени, а чтобы привить любовь к нашему виду спорта, – подчеркивает Сергей Валентинович. – В этой школе подобраны такие ребята, у которых уже горят глаза, это результат хорошей работы их учителя физкультуры.

Кстати, Никита Винокуров пристально наблюдал за работой профессионального тренера. Говорит, многие его приемы сможет заимствовать в профессиональной деятельности.

Дети же смотрели больше на самих футболистов, стараясь им подражать.

– Мы думали, что к нам

придут наши ровесники, а ребята взрослые – 2007 года рождения! – восторженно делится шестиклассник школы № 60 Владислав Кузнецов. – Я увлекаюсь футболом пятый год. Какое-то время занимался в ФК «Горизонт», последнее время – на базе школы в команде «Прогресс». С детства болею за «Спартак», но мой кумир – Лионель Месси. А из наших – Лев Яшин и Алексей Смертин, у меня дома даже мяч с его подписью есть.

Парень отвечает бойко и явно спешит. Ему некогда – пока он делится впечатлениями, утекают драгоценные минуты необычной тренировки. К тому же у него есть конкретная задача – хочет научиться делать особенный финт.

Ребята из юношеской лиги понимают этот азарт, ведь сами были когда-то такими же. Представитель юношеской футбольной лиги Анатолий Сачко занимается футболом с шести лет. Любовью к этому виду спорта его заразил отец, ярый фанат.

– Моя позиция – нападающий. Этот сезон оказался хорошим, у меня было около десяти голов, – делится Анатолий. – Считаю, что необязательно всем становиться профессиональными спортсменами. Спорт в принципе полезен. Любой. Футбол не исключение. Он развивает физическую подготовку, смекалку, ловкость, воспитывает командный дух и стремление к победе.

Тонкости и бонусы

Образовательные организации, желающие войти в проект «Футбол в школе», могут самостоятельно подавать соответствующую заявку напрямую в Российский футбольный союз с помощью онлайн-формы или же обратиться к региональному куратору проекта Александру Логунцову.

– Педагоги вправе выбирать форму для реализации проекта, – комментирует Александр Логунцов. – В его рамках работа ведется по пяти основным направлениям: обучение и поддержка учителей общеобразовательных школ, включение футбола в расписание регулярных уроков физкультуры, организация школьных секций и клубов, проведение Всероссийского фестиваля «Футбол в школе» и организация национальной школьной футбольной лиги.

Обязательным условием для школ, вошедших в проект, является участие в одноименном фестивале. В этом году он включит в себя 19 мероприятий спортивно-развлекательного, творческого и даже кулинарного плана. Бонусом для ребят станет получение нового профессионального инвентаря, участие в мастер-классах, а также коллективное бесплатное посещение футбольных матчей между профессиональными командами.

На языке театра

В течение всей недели Барнаул принимает гостей Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В.С. Золотухина

Наталья КАТРЕНКО

В рамках фестиваля проходят показы 12 спектаклей, привезенных из самых разных уголков страны. Жюри уже успело оценить работы, в числе которых – театральные прочтения двух известных киносценариев, постановка на татарском языке, а также спектакли, адресованные подросткам.

Спектакли и мастер-классы

Церемония открытия фестиваля, начавшаяся на театральном крыльце, а затем переместившаяся в зал Молодежного театра Алтай, дала понять, что в этом году фирменный стиль мероприятия – неоновый зеленый. А фестивальная идея выражена с помощью космической темы и стимпанк-персонажей, с которыми с удовольствием фотографировались зрители.

– В афише фестиваля – театры из Барнаула, Буинска, Кемерово, Кирова, Лысьвы, Новосибирска, Нижнего Тагила, Нягани, Прокопьевска и Челябинска, – прокомментировала директор МТА Ирина Лысковец. – Для поклонников театра это уникальная возможность, не выезжая из Барнаула, познакомиться с тенденциями в театральном искусстве страны. По фестивальной традиции большую роль мы отводим и образовательной программе фестиваля. На этот раз спикерами мастер-классов, семинаров и лекций выступят специалисты Российского академического молодежного театра, которые поднимут такие темы, как театральная педагогика, важность современной драматургии, особенности работы со зрителем. В завершение директор РАМТ Софья Апфельбаум проведет семинар «Работа в театре в новых условиях».

В этом году среди членов жюри – театровед, драматург, арт-директор целого ряда фестивалей Ольга Никифорова. Она, кстати, хорошо знакома



Золотухинский фестиваль стал ярким явлением для зрителей - билеты на него были раскуплены задолго до начала показов.

Фото Евгении САВИНОЙ

барнаульской публике по лаборатории «Жили-были...», которая минувшим летом проходила в МТА и была посвящена сказкам петровской эпохи. По ее мнению, фестиваль – это всегда открытие новых коллективов, новых имен в театральном мире.

– Фестивали, где можно увидеть спектакли театров из разных уголков страны, – это всегда интересно, – считает Ольга Петровна. – Ведь провинция сегодня показывает невероятный уровень – здесь много экспериментируют, используют очень интересные подходы.

Возглавляет фестивальный жюри режиссер, театральный педагог, драматург, профессор, президент Международной ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ) Адольф Шапиро, которому когда-то Валерий Золотухин

предлагал поставить на сцене МТА «Бумбараша», однако в силу обстоятельств это сотрудничество не состоялось. По его мнению, теперь ему предстоит более ближе познакомиться с Молодежным театром Алтай, который был некогда очень дорог Валерию Сергеевичу.

Основано на кино

Открылся фестиваль постановкой постоянного участника Золотухинского фестиваля – Няганского ТЮЗа, на этот раз он представил спектакль «Звездный час по местному времени». Это одновременно смешная и горькая история, хорошо известная по фильму Николая Досталы «Облако-рай», снятому в 1990 году. В ней рассказывается об обычном паренке Кольке, который в один миг становится самым важным человеком в городке. Спасаясь от тоски, он вдруг сообщает друзьям, что уезжает в дальние края. Теперь для всех он герой, а его спонтанное решение неожиданно становится смыслом существования каждого. В основе этой истории – киноповесть Георгия Николаева, которая в последнее время вдруг снова заинтересовала театры. Так, именно спектаклем «Облако-рай» Алтайский краевой театр драмы открыл в этом году свой новый творческий сезон. У зрителей была

уникальная возможность сравнить эти две версии.

Еще одну работу, созданную по киносценарию, представил Челябинский драматический Молодежный театр, который перевел на театральный язык текст известного кинодраматурга Натальи Рязанцевой. Приспособить этот материал к театральной реальности помогла драматург Юлия Поспелова, ей удалось немного осовременить произведение и одновременно сохранить в нем вечную тему противостояния подростков с миром взрослых. А режиссер спектакля Александра Ловяникова внедрила в спектакль приметы кинематографа – благодаря камере, действующей возле сцены, на экран проецировались крупные планы и важные сюжетные повороты.

Кстати, Юлия Поспелова известна барнаульской публике как автор пьесы «Лёха» – одного из хитов Алтайского краевого театра драмы, и как участница драматургической лаборатории «Шукшин. Миф и реальность». Из числа «лаборантов» проекта Алтайской драмы и Светлана Баженова, по ее пьесе Прокопьевский драматический театр представил на фестивале спектакль «Делай все, что хочешь, пока я тебя люблю». Эта история о трудностях любви и взросления была

показана в рамках внеконкурсной программы фестиваля «Золотая маска» – «Маска плюс». Камерный спектакль ставит перед зрителем целый ряд экзистенциальных вопросов, звучащих из уст главной героини – 16-летней Светки, которая ищет оправдание собственному существованию.

Необычная работа

Одной из самых необычных работ, представленных на Золотухинском фестивале, стал спектакль «Шобага» Буинского драматического театра (Татарстан). Он соткан из рассказов деревенских старух, вспоминающих свою жизнь, дорогих сердцу людей. Здесь табуретки играют метафизическую роль, а все, что происходит на сцене, в конце концов оказывается вовсе не тем контекстом, что по ходу спектакля был выстроен в нашей голове. Удивительно было и то, как по сути молодые актрисы (говорят, самой старшей из них 35 лет) без всякого грима играли старух – шамкающих, охающих, причитающих, ковыляющих. И когда в конце спектакля героини сняли свои старушечьи наряды, зал ахнул – настолько внешний вид актрис был далек от созданных ими образов.

СПРАВКА «ВБ»

Ближайшие показы пройдут на сцене Молодежного театра Алтай (пр. Калинина, 2): 22 сентября в 14.00 – «Сахарный ребенок» (Новый молодежный театр Нижнего Тагила), в 19.00 «Петерс» (Новосибирский драматический театр «Старый дом»), 23 сентября в 15.00 – «Шинель» (Новосибирский молодежный театр «Глобус»), в 18.00 – «Бог ездит на велосипеде» (Кировский ТЮЗ). 24 сентября в 18.00 в рамках закрытия Золотухинского фестиваля состоится показ РАМТ – гостя программы, который представит спектакль «Свои люди – сочтемся».

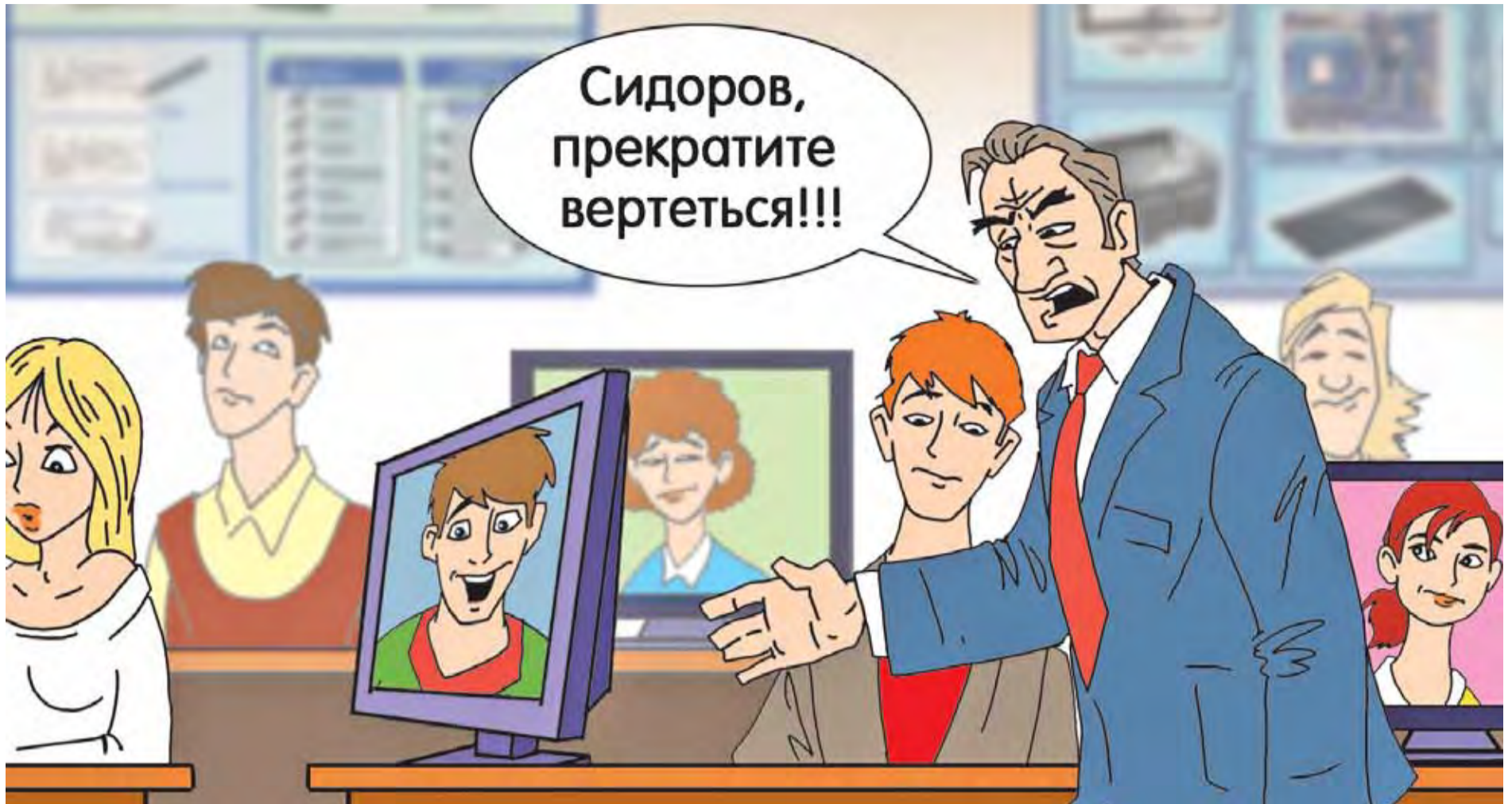


Рисунок Александра ЕРМОЛОВОЙ

Гибкий формат

Когда дистанционные уроки проходят синхронно с очными

Светлана ЕРМОШИНА

В барнаульских вузах развивается гибридное обучение – такой формат, при котором часть студентов находится в аудитории, а часть подключается онлайн. По сути, онлайн-участники смотрят трансляцию лекции в реальном времени и могут участвовать в обсуждении, как и ребята в аудитории.

Шаг за шагом

Специфику гибридного обучения объясняет Ирина Кочешкова, начальник учебно-методического управления АлтГПУ:

– Если это лекционное занятие, то главное – доступность качественной видеосвязи и технического обеспечения, – говорит она. – Если же речь идет о практических занятиях, то здесь важным принципом является равное участие в них всех студентов – возможность выступить с презентацией, участвовать в интерактивных практиках, выполнять индивидуальные и командные задания.

Условия для внедрения такого формата есть во многих барнаульских вузах. Так, в институте гуманитарных наук Алтайского госуниверситета кафедра русского языка как иностранного в рамках программы «Приоритет-2030» реализует проект «Цифровая студия «Лексема» – это аудитория на 30-40 человек, оснащенная всевозможной

аппаратурой для того, чтобы еще несколько сотен студентов могли присоединиться к лекции или семинару по видеосвязи. В классическом вузе это уже четвертая подобная студия.

– Первые шаги к такому формату делались в течение всего последнего десятилетия, по мере того, как развивались информационно-коммуникационные технологии и укреплялась материально-техническая база университета, – описывает опыт АлтГПУ Ирина Кочешкова. – Бесспорным стимулом к освоению гибридного формата стал пандемийный период, когда в краткие сроки мы весьма эффективно перешли полностью в онлайн без потери качества обучения. Тогда был приобретен богатый практический опыт интерактивных онлайн-занятий, преодолен психологический барьер, развеяны предубеждения консервативно настроенных преподавателей, накоплен полезный методический материал и эффективные практики онлайн-обучения. Все это теперь находит применение в гибридном обучении. Оснащение вуза современным высокотехнологичным оборудованием в 2021-2022 годах, открытие Технопарка универсальных педагогических компетенций, Кванториума, Центра демонстрационного экзамена – это шаги на новый уровень применения дистанционных технологий. Площадки технопарка, Кванториума,

Центра демоэкзамена, каждая лекционная аудитория АлтГПУ оснащены всей необходимой мультимедийной аппаратурой, позволяющей транслировать занятия онлайн.

Расширить доступность

Мобильная аппаратура для онлайн-трансляций и интерактивного подключения позволяет осуществлять гибридное обучение из любой аудитории. Для того, чтобы использовать новые технические возможности в полной мере, все преподаватели вуза проходят соответствующее повышение квалификации. Однако нельзя сказать, что в таком формате студентов обучают на регулярной основе, потоками или целыми группами.

– Возможность гибридного обучения существует для любого студента каждой из более 90 реализуемых в вузе образовательных программ, но это касается индивидуальной образовательной траектории отдельных студентов, – уточняет Ирина Юрьевна. – Во-первых, дистанционное подключение к занятиям актуально для зарубежных студентов в случае, если по каким-либо причинам они не могут приехать для непосредственного участия, или для наших студентов, которые выезжают по программам академической мобильности в другие регионы или страны, но продолжают изучать часть дисциплин в своем вузе. Во-вторых, гибридный формат

бывает необходим для студентов-участников социально значимого проекта – помощи в закрытии педагогических вакансий в сельских школах и детских садах Алтайского края. Ребята переводятся на индивидуальный учебный план и, совмещая работу с учебой, имеют возможность виртуально присутствовать на части занятий. В-третьих, расширяется доступность образования для студентов с ограниченными возможностями здоровья, для студентов-заочников, которым по семейным обстоятельствам или социальным причинам не всегда удается приезжать на сессии.

Алтайский государственный педагогический университет не только обучает студентов, но и на постоянной основе осуществляет постдипломное сопровождение выпускников, молодых педагогов, психологов и воспитателей, проводит повышение квалификации.

– Гибридный формат позволяет подключать ко всем этим событиям участников и партнеров из Таджикистана, Узбекистана, Китая, из всех регионов России, в том числе вновь присоединенных республик и областей, которые, пожалуй, как никто другой остро нуждаются в этом, – отмечает Ирина Кочешкова.

Конечно, гибридное обучение – не панацея. Очные занятия продолжают быть более эффективными, да и

преподавателям удобнее работать с аудиторией в едином формате, будь то офлайн или онлайн.

– По моему глубокому убеждению, качественная подготовка будущих педагогов – это все же очное аудиторное обучение, – считает Ирина Юрьевна. – Положительный эффект гибридного обучения можно увидеть в том, что оно делает высшее профессиональное образование более доступным для тех, кто до его внедрения мог бы не справиться с освоением программы из-за невозможности посещать занятия. Студентам-заочникам с маленькими детьми, к примеру, можно не терять год на академический отпуск. Это значит, что школы нашего края быстрее получают дипломированные педагогические кадры.

КСТАТИ

Помимо гибридного обучения, существует смешанный формат занятий, когда уроки проходят то очно, то дистанционно, с самостоятельным изучением видеолекций. В таком варианте студенты занимаются асинхронно, самостоятельно организуя свое время. В этом и различие смешанной и гибридной моделей. Хотя они могут и совмещаться. Такой вариант обучения тоже уже применяется в российских и зарубежных вузах – он называется HyFlex.

Лица героев

К юбилею гимназии № 131 создали необычную стену памяти

Юлия НЕВОЛИНА

15 сентября 1973 года на карте Барнаула появилась новая четырехэтажная школа № 82, рассчитанная на 1100 мест. 15 лет назад путем реорганизации ее присоединили к гимназии № 131 и под таким именем учреждение существует до сих пор. На этой неделе в честь 50-летия школы состоялась череда торжественных мероприятий.

Свой шарм

В день празднования юбилея гимназии № 131 царил совершенно особая атмосфера. Причем в разных уголках – своя. На входе гостей встречали очаровательные живые скульптуры – барышни в балльных платьях. Девочки признались, что стоять пришлось долго, было не просто, но зато как красиво и интересно получилось!

В коридоре первого этажа гимназисты предлагали каждому стать художником и в память о своем визите оставить след краской на ватмане или маркером на специальной доске.

В актовом зале развернулась яркая и красочная шоу-программа. Ее участниками стали юные вокалисты, циркачи, танцоры и почетные гости, в рядах которых были ветераны.

– Настолько трепетно и нежно видеть свою любимую школу. Причем не той, какой ее когда-то оставила, а более цветущей, содержательной, наполненной, – признается Валентина Щепихина, возглавлявшая учреждение с 1992 по 1998 год. – Хочется, чтобы это развитие не остановилось на сегодняшнем дне, хотя он, безусловно, прекрасен. Пусть у школы будет еще больше заслуг, пусть показатели принесут радость и дают основания для лучшей жизни в будущем.

На четвертом этаже состоялось, пожалуй, самое торжественное и трогательное событие праздничной линейки – здесь открыли мурал «Великие педагоги Великой Отечественной войны». Эта ручная работа посвящена памяти Матрёны Исаевны Вольской, учителя начальных классов, участницы партизанского движения.

Как отмечает директор гимназии № 131 Артем Семернинов, такая идея возникла, когда открывали «Парту героя» имени Владимира Кулаева, выпускника, погибшего в Афганистане при исполнении воинского долга.

– Тема мурала была выбрана неслучайно – в честь Года педагога и наставника, – поясняет Артем Анатольевич.



Историю подвига учителя Матрёны Вольской, чей портрет изображен на мурале, хорошо знают учащиеся гимназии № 131.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

вич. – Кроме того, я считаю, что педагоги каждый день совершают подвиг, обучая и воспитывая наших ребятшек. Матрёна Исаевна – яркий пример не только педагога и сильной женщины, а еще и настоящий образец мужества и отваги. Когда обсуждали концепцию мурала, мне сразу вспомнилась история и образ этой потрясающей героини. Вместе с единомышленниками тему быстро развили. Наш шедевр родился буквально за три дня.

Отдать Матрёне

Судьба Матрёны Вольской известна не только педагогам, но и учащимся. Наиболее заинтересованные ребята подробно изучили ее биографию и с удовольствием транслируют знания.

– В 1942 году командир партизанских отрядов Никифор Коляда утвердил на уровне высшего командования план спасения детей и подростков от смерти и угона в фашистские лагеря путем переправки их в тыл, – рассказывают ребята. – Три партизанки – учительница начальных классов школы на Смоленщине Матрёна Вольская, ее коллега Варвара Полякова и медсестра Екатерина Громова – все три моложе 25 лет – должны были вывести детей к нашим через лес и болота.

Так, 22 июля 1942 года на площади в деревне Елисевиичи, которую партизаны отбили у немцев, собрали не меньше двух тысяч ребятшек, которых тайно свезли ночью со всех окрестных населенных пунктов. Их разбили на отряды по 40-50 человек, назначили старших групп и связных. Возглавила шестые командир Вольская.

– Шли днем, ночами дети прятались в лесу, а Матрёна Исаевна, которая сама ждала ребенка, в темное время отправлялась на разведку на много километров вперед, проверяя дорогу: не заминирован ли путь, нет ли впереди фашистов, – продолжают школьники. – К утру возвращалась обратно, чтобы вновь вести отряды. Несколько недель она практически не спала. Вскоре партизаны узнали, что немцы в курсе акции спасения и поджидают колонну на одной из проселочных дорог. Пришлось срочно изменить маршрут, углубиться в лес, пробираться по бурелому и болотам. По пути к колонне прибывали новые и новые путники. Детей везли из оккупированных сел за много километров лишь бы «отдать Матрёне». Дошли. Все – невредимыми.

В итоге до Горького довезли 3225 смоленских ребятшек. Их спасительницы пережили войну. Вдохновительница и

движущая сила беспримерного похода Матрёна Вольская дождалась с войны мужа, стала мамой и скромно работала учительницей в школе. О героической эвакуации 1942 года никому особо и не рассказывала.

Связующая нить

Рисовала портрет героической учительницы художница Александра Жеребило. Она занимается творчеством уже десять лет и освоила множество техник. Расписывала различные поверхности, включая фасады, но вот в стенах школы да еще и по патриотической тематике работала впервые.

– Главной моей задачей было не перегнуть, ведь здесь дети, им нужно доносить информацию мягко, – делится Александра. – Эскиз создавала сама на графическом планшете за каких-нибудь 20 минут. Утвердили сразу же. На воплощение самой работы ушло четыре часа. Выполняла ее в технике аэрографии, в дополнение использовала кисти и баллончики.

В результате на стене четвертого этажа появился портрет Вольской, позади которого виден четкий мужской профиль. Таким образом художница хотела показать внутреннего воина, жесткий стержень хрупкой женщины. Так же на мурале можно

В юбилейном для гимназии № 131 году планируют расписать еще и фасад учреждения. Уже определен стиль, эскиз и исполнитель – им вновь станет Александра Жеребило. Таким образом, в школе появится свое узнаваемое лицо и яркая фотозона.

разглядеть колонну детей и огненную букву «Г», концептуальный символ гимназии № 131.

– Мурал создан в рамках партийного проекта «Лица героев», – говорит председатель комитета по социальным вопросам и молодежной политике БГД Марина Понкрашова. – Гимназия № 131 стала второй на территории города, присоединившейся к проекту. Надеюсь, не последней. Каждая школа вправе выбирать свою тему. Спасибо, что здесь остались на подвиге учителя. Это нужно для того, чтобы ребята помнили свою историю, своих героев и в дальнейшем передавали знания собственным детям и внукам. Так сохранится связующая нить между поколениями, в единстве сила нашего государства.

На высоком уровне

«Алтайская регата» с участием призеров чемпионата мира с успехом прошла в Барнауле

Ярослав МАХНАЧЁВ

Третий раз за пять лет Алтайский край стал центром мировой гребли. В 2018 году у нас провели Кубок чемпионов, в 2021-м – этап Кубка мира. И вот сейчас на барнаульском гребном канале состоялась «Алтайская регата: кубок братьев Агеевых и Олимпийских чемпионов Юрия Постригай и Александра Дьяченко». За три дня, по данным краевой федерации этого вида спорта, соревнования под девизом «Гребля делает тебя лучше» посетило более десяти тысяч человек, увидевших захватывающую борьбу в различных дисциплинах. В церемонии открытия приняли участие губернатор Алтайского края Виктор Томенко и глава Барнаула Вячеслав Франк.

Где, если не здесь?

После проведения на нашем гребном канале этапа Кубка мира, казалось, что этот спортивный объект теперь будет регулярно принимать события планетарного масштаба. Чемпионат мира среди студентов, по гонкам на драконах, по марафону – каких только анонсов не было. Но когда в прошлом году российский спорт оказался в изоляции, все эти планы пришлось отложить. Однако «Алтайская регата» на гребном канале состоялась.

Бывшие гребцы (хотя сами каноисты и байдарочники говорят, что бывших среди них не бывает), настоящие фанаты этого вида спорта Александр и Андрей Агеевы впервые провели кубок на свои призы еще в 2001 году в родном городе Волжском. С 2017 года он ежегодно проходил в Москве, к организации присоединились олимпийские чемпионы Юрий Постригай и Александр Дьяченко. Это событие было одним из крупнейших в российском спорте, собирало мировых звезд.

В этом году Международная федерация гребли дала разрешение на проведение турнира с участием зарубежных спортсменов в России, но не в Москве, – говорит Андрей Агеев. – И тогда мы сразу решили организовать его здесь, в Барнауле. Тут живет такой же увлеченный греблей человек, руководитель прекрасно работающей местной федерации Юрий Шамаков, мы были здесь на этапе Кубка мира, не понаслышке знаем канал.

Подводя после закрытия итоги, организаторы отметили, что не ошиблись с выбором.



Больше трехсот спортсменов приняло участие в Кубке ААА, из них почти 40 – в основных соревнованиях байдарочников и каноистов.

После соревнований Иван Штыль провел мастер-класс для воспитанников СШОР им. Костенко, а Александр Дьяченко и Юрий Постригай – автограф-сессии для зрителей.

И в перспективе планируют проводить здесь свой кубок регулярно. В Барнауле действительно все было на высоте. В первый день вскоре после начала соревнований на входе возникла интересная ситуация – охрана не пропускала на территорию проведения «Алтайской регаты» братьев Агеевых и Александра Дьяченко с Юрием Постригай. У них не оказалось с собой пропусков, а в лицо секьюрити их не узнали. С одной стороны, чемпионам должно быть обидно, с другой – даже в таких вопросах в Барнауле все строго.

Губернатор Алтайского края Виктор Томенко, открывая чемпионат, отметил, что барнаульский гребной канал уже доказал свою готовность

проводить соревнования мирового уровня.

– Мы и дальше будем поддерживать и этот вид спорта, и развивать гребной канал, ставший местом притяжения жителей Барнаула и гостей города, – заявил Виктор Томенко.

Из Колумбии в Сибирь

При этом Агеевы не скрывают – организовывать турнир было непросто. Изначально планировалось участие представителей больше 20 стран, но в итоге над каналом развеялись флаги лишь восьми – России, Белоруссии, Узбекистана, Таджикистана, Болгарии, Турции, Чили и Колумбии. Конечно, больше всего болельщиков привлекли последние две, все поражаешься: ехать в такую даль, чтобы погрести. Чилийка Паула Гомес вообще впервые летела на самолете, добираясь до Барнаула. Представителем Колумбии Александр Родригес и Мануэле Гомес, которых объединяет не только гребля, но и любовь, пришлось потратить два дня, чтобы оказаться в Барнауле: Богота-Стамбул, Стамбул-Москва, Москва-Новосибирск и уже оттуда в краевую столицу.

– Здесь невероятная организация, – восхищается Александр Родригес. А ему есть с чем сравнивать, ведь он чемпион Южной Америки, занимал седьмое место в миксте на чемпионате мира. – Постараюсь сделать все, чтобы показать хороший результат. Гости из Латинской Америки повсюду сопровождала Полина Жеребяткина, представительница одного из языковых центров Барнаула. – Я уже лет десять работаю с иностранцами, но на гребле оказалась случайно, и мне очень нравится. Красивый вид спорта, и ребята интересные, – говорит Полина. – Я их сопровождаю в бытовых вопросах, после соревнований проведу экскурсию по городу.

Александр, который впервые оказался в Сибири, рассказал нам, что такое Колумбия. Записывайте: это футбол, кофе и Шакира.

Штыль и Штыль

Кубок ААА, как сокращенно именуют турнир, традиционно проходит в конце сезона, когда спортсмены уже мечтают об отпуске. В Барнаул приехало несколько участников Олимпийских игр, чемпионов мира. Но многие не скрывают – ког-

да сюда собирались, победить во что бы то ни стало не планировали. Но это на берегу.

– Когда выходишь на старт, забываешь об усталости, хочешь победить, показать свой результат, – отмечает одна из сильнейших российских каноисток Олеся Ромасенко.

В Барнауле она не в первый раз, заверяет, что с краевой столицей у нее связаны самые лучшие воспоминания, тут и гостеприимство на высоте, и канал мирового уровня. – Я уже достаточно погонялась за рубежом, поэтому сейчас очень нравится соревноваться в России. Пусть другие приезжают к нам, посмотрят, как у нас хорошо.

Серебряный призер Олимпиады в Лондоне и 17-кратный чемпион мира Иван Штыль тоже в Барнауле бывал, но гораздо раньше, еще в 2008 году, когда сборная России готовилась к Олимпиаде в Пекине. Тогда еще обстановка на нашем канале даже близко не походила на его нынешний облик.

– Да, я много слышал о том, что здесь сделали, а сейчас сам увидел. Все на уровне. Даже инвентарь, лодки нам предоставили те, что заказывали, модель в модель, это сейчас



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА, Антона ЧЕРВЯКОВА

тоже сложно, – рассказывает Штыль. – Чемпионат России по сравнению с Кубком Агеевых – унылое мероприятие. Но и задачи разные. Там на первом плане все-таки спорт, здесь стараются делать шоу, которое запомнится и участникам, и болельщикам.

Иван Штыль был интересен не только как победитель всего, чего можно. Не так давно в дисциплине «микст» в паре с ним встала воспитанница барнаульской СШОР Костенко София Штыль. Иван рассказывает, что изначально его привлекло сходство фамилий.

– Мне сказали, что есть такая спортсменка, пять лет назад в Казани мы встретились, она была еще в юношеской сборной. Тогда я ей и сказал, что в будущем мы окажемся в одной лодке. В этом сезоне моя напарница завершила карьеру, мы встали в тандем. Техника у Софии хорошая, физической подготовки еще не хватает, надеюсь, с возрастом наверстает, – говорит Штыль.

Свои чемпионы

Барнаульским болельщикам Кубок Агеевых был еще интересен тем, что впервые на крупных соревнованиях они увидели местных спортсме-

нов. Нет, на Кубке чемпионов и Кубке мира гребцы из Алтайского края были, но «легкооперы». А вот своя четверка, доморощенная, за медали на родной воде боролась впервые.

– Четыре года назад на Кубке чемпионов я тут бегала и автографы собирала. А сегодня на соседних дорожках с мировыми звездами, – восхищается каноистка, призер чемпионата России Александра Власова.

И получается у нее это очень даже неплохо. Саша в первый день вышла в полуфинал на своей коронной дисциплине, еще она выступает в эстафете и в «драконах». Говорит, думала еще заявиться на сапы – но это уже много.

Но если Власова еще в августе соревновалась здесь на первенстве СФО, то барнаульский байдарочник Владлен Ушаков и вспомнить не мог, когда он в последний раз выступал в Барнауле. Сейчас он здесь только тренируется.

– Зато вода и дорожки мне хорошо знакомы, это мое преимущество, – говорит Владлен. В первый день Ушаков на обеих своих дистанциях, 500 метров в одиночке и 350 в миксте в тандеме с белоруской Марией Коваленко, вышел в полуфинал. А завер-

шил соревнования золотом в эстафете, принесла победу своему квартету на последних метрах.

Ну а те воспитанники школы Костенко, которым с чемпионами мира конкурировать еще рано, участвовали в гонках на сапах и «драконах» – и тоже завоевывали медали. «Драконы» «Алтай» и «Дрим Тим» стали победителями в своих классах.

Кусочек лета

Кубок Агеевых проводится для популяризации гребли, организаторы придумывают всевозможные привлекательные фишки. К составлению программы творческий подход – тут и миксты на необычные расстояния, и эстафеты. Креативно подошли и к составлению смешанных пар, проведя жеребьевку накануне старта в прямом эфире канала «Катунь 24». Некоторые участники впервые не то что в одной лодке вместе оказались – друг друга первый раз увидели. Узбекскую байдарочницу Камилу Малахову судьба свела с опытным белорусом Владом Кравецом.

– Я в двойке обычно нахожусь впереди, как у нас говорят – в первой дырке. Первый

задает темп, ритм, рулит. Но Владу не понравилось, как я это делаю, он отправил меня назад, – улыбается Камилла. – Для меня эти соревнования – шикарный опыт.

Ну а одним из самых успешных спортсменов Кубка ААА стал Захар Петров из Рязанской области, завоевавший три золотых. Говорит, в этом есть и заслуга болельщиков.

– Трибуны мотивируют: хорошие результаты на финише благодаря поддержке, – говорит Захар. – В общем, праздник удался.

В программу соревнований, помимо гребли и байдарки, еще вошли гонки на «драконах» и сап-бордах. И, думается, многие болельщики в следующем сезоне явно захотят попробовать встать на сап, как это сделала серебряная призерка соревнований из Красноярска среди любителей стоматолог Александра Александрова.

Впервые на сапе она оказалась три года назад, знакомая с детства позвала на заплыв с дегустацией вина. А сейчас Александрова уже завоевывает медали.

– Это прекрасная физическая подготовка для человека любого возраста, хорошая нагрузка, но в то же время щадящая.

Мы даже не знали, что не так далеко от Красноярска есть такая прекрасная локация для нашего вида спорта, думаю, мы тут не в последний раз, – заверяет спортсменка.

Эх, жаль, что музыкальные хедлайнеры соревнований, звезды российской электронной музыки DJ Twins не увидели костюмированный заплыв на сапах, венчавший водную программу Кубка ААА, а то бы и они явно захотели попробовать. Близняшки Кристина и Аня Грушины выступали на чемпионате мира по футболу, сочинских этапах «Формулы 1», турнирах UFC, а вот на гребле оказались впервые.

– Нам очень понравились и соревнования, и атмосфера, – рассказали сестры, отыгравшие два часовых сета. – Спасибо Барнаулу за то, что подарил нам кусочек лета в сентябре.

КСТАТИ

Каждый день регаты для болельщиков выступали диджеи и музыкальные коллективы, проходили розыгрыши призов, соревнования по пляжному футболу, волейболу, состоялся чемпионат Сибири по судомоделизму.



Кураторы конкурса познакомили ребят с тонкостями создания кино.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Вот это кино

Школьники региона могут стать авторами фильма

Светлана МОЛОКАНОВА

В краевой столице проходит конкурс детских киносценариев. Один из его этапов – знакомство кураторов проекта со школьниками. Первыми они посетили третьеклассников в лицее № 3, где провели интересную лекцию и мастер-класс по актерскому мастерству.

Ищем идею

Проект «Киноинтенсив для детей и молодежи «Как снять фильм» стартовал этим летом в Барнауле. Его объявила АНО «Центр развития общественных инициатив «Дорога добра» при поддержке РДДМ «Движение Первых». Уже отсняты все обучающие видеоролики по сценарному искусству, продюсированию, съемке, монтажу и т. д. Они доступны на одноименном канале на платформе Rutube и в официальном сообществе во «ВКонтакте» ЦРОИ «Дорога добра». Также в социальной сети начался сбор идей сценария для будущего фильма, который будет снят по одной из тем – семья, дружба или любовь к родине.

Первыми в Барнауле с такой интересной возможностью – стать автором фильма – познакомились учащиеся 3 «Б» класса лицея № 3.

– Этой осенью у каждого ребенка от 9 до 17 лет есть шанс экранизировать свою историю. Мы выберем среди детских идей лучшую, снимем по ней

короткометражный фильм и покажем его в настоящем кинотеатре, – обратилась к ребятам Татьяна Леоненко, президент АНО «Дорога добра» и организатор проекта. – Самое главное – подойти к заданию с фантазией, придумать яркий сюжет, а со всем остальным помогут эксперты из сферы кино и театра. Если заглянуть в афишу кинотеатров, то можно заметить, что она не так уж и разнообразна. Поэтому нужно учиться самим снимать хорошее кино.

Первую лекцию для третьеклассников подготовил Павел Гудимов, создатель профессиональной киношколы по режиссуре и сценарному мастерству в краевой столице. Он окончил ведущий вуз страны по этому направлению – Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, а также является создателем кинокартин.

– Чтобы родился фильм, нужна идея, – отмечает Павел. – Как она может прийти? Как правило, это происходит после прочтения книги, общения с другими людьми или даже во время прогулки в парке, а в новом человеке можно увидеть колоритного персонажа. Важно не упустить это все, а записать и воплотить. Идее необходимо дать форму, допустим, превратить в сценарий, и уже его представить как экранизацию.

Заявки на конкурс принимаются до 15 октября 2023 года, затем начнутся съемки по сценарию победителя. Премьера фильма запланирована на конец ноября.

Особый акцент Павел в своей лекции делает на членах команды, которые работают над конкретным фильмом – продюсерах, операторах, режиссере, монтажерах и других.

– Есть такая интересная должность, как скрипт-супервайзер, его еще называют ассистентом режиссера по работе со сценарием. Он следит за планом съемки и постановкой кадров, а именно за тем, как располагаются декорации, реквизит, в какой позе сидит актер. Это особенно важно при съемке сцен, чтобы, допустим, вещи не меняли внезапно свое положение из кадра в кадр. К примеру, актер сидит за столом, перед ним лежит телефон экраном вниз. Он берет его и звонит, а потом кладет экраном вверх. Режиссеру не нравится дубль, он просит переснять. Так вот, именно скрипт-супервайзер проследит, чтобы телефон вновь положили на то же самое место и экраном вниз, – объясняет Павел.

Как актер

Вторая часть занятия состояла из мастер-класса по

актерскому мастерству. Для детей его провели в формате игры в малом актовом зале.

– Актер – это важная часть киноиндустрии, именно он становится лицом картины, через него режиссер передает свою идею, мысли. Он воплощает на площадке все, что хотел сказать киноцех, – говорит София Телепнева, студентка режиссерско-актерского факультета АГИК. – Для актера важно слышать и видеть, хорошо запоминать текст, быть пластичным и обладать поставленным голосом. Также нужно развивать внимание, воображение и фантазию.

Как раз на последние три качества и были направлены активности, предложенные ребятам Софией.

В конце встречи всем детям раздали памятки с информацией о сценарном конкурсе, на которых есть QR-код с доступом к видеозаписям, а также со ссылкой на форму, которую нужно заполнить для участия в проекте.

КОНФЕРЕНЦИЯ Опережая время

Более 600 специалистов страны обсудили в столице Алтайского края перспективы российского краеведения.

В Алтайской краевой универсальной научной библиотеке имени В.Я. Шишкова прошла научно-практическая конференция с международным участием «Краеведение: многогранность подходов, безграничность идей». На площадке состоялось одно из крупнейших мероприятий библиотечного сообщества России – XXIV Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек». 654 участника из регионов страны и зарубежные эксперты онлайн и офлайн делились успешными практиками и обсуждали более 600 точек.

Как пояснили в библиотеке, Алтайский край принимал такую краеведческую конференцию десять лет назад. Тогда в ней приняли участие библиотекари, ученые и общественные деятели из 20 регионов страны и из Республики Казахстан. Современные технологии позволили существенно расширить географию события: краеведческие проблемы обсуждали представители федеральных, региональных, муниципальных библиотек; вузов, музеев, архивов, ученые и краеведы из 46 регионов России, республик Беларусь и Узбекистан.

– Мы всегда долго думаем над тем, какие темы хотим видеть на очередном семинаре, но иногда доклады, которые к нам поступают, опережают наши желания, так было и в этот раз, – отметила старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Надежда Балацкая. – Во-первых, это судьбоносные и важные для нас темы, связанные с использованием искусственного интеллекта. Для нас это возможность серьезного реформирования ряда технологий. Во-вторых, очень важный шаг сделан в направлении грамотного формирования брендов библиотек, и здесь мы вели разговор о генеалогии и истории семей как о деятельности, которая привлекает в библиотеку и показывает ее уникальные возможности для максимально широкой аудитории.

Эта конференция стала рекордной по количеству мастер-классов в программе. Они были посвящены устной истории, сохранности фондов, разработке квестов, неймингу и иллюстрированию, геймификации как одному из ярких трендов развития деятельности краеведов. Ярким финалом конференции стала встреча с автором творческого цикла «Дневник путешествий по России в рисунках» Варварой Ледневой.

Алиса ТРОСТНИКОВА.

Должок

Что делать, если кредиторы или коллекторы нарушают закон

Ярослав МАХНАЧЁВ

Один из крупнейших банков на Алтае оштрафован на 60 тыс. руб. за нарушение прав третьего лица. Это не первый случай, когда кредитную организацию штрафуют за превышение полномочий при попытках вернуть долг.

Чужой займ

В профильный отдел Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Алтайскому краю обратилась жительница Барнаула с жалобой на звонки от банка с требованием возврата долга. При этом никаких кредитов она там не брала. В рамках расследования сотрудники регионального ГУ ФССП установили, что кредитный договор с банком заключал совсем другой человек, который и не спешил возвращать долг. Однако телефонный номер в документах не принадлежал должнику. В банке об этом знали, но продолжали докучать женщине с настойчивыми просьбами о возврате чужого долга.

В результате прослушивания аудиозаписей телефонных переговоров установлено, что женщина была против такого общения с финансовой организацией, однако звонки продолжались, тем самым банк нарушил закон. По результатам рассмотрения дела банк признан виновным в совершении административного правонарушения по ч. 1 ст. 14.57 КоАП РФ (Нарушение требований законодательства о защите прав и законных интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности). За правонарушение ему назначено наказание в виде штрафа в размере 60 тыс. руб.

Личные данные

Это не первая ситуация в крае, в которой финансовые организации привлекают к ответственности за нарушение закона при работе с должниками. Не так давно на 80 тыс. оштрафовали алтайское отделение иногороднего банка. Как установлено в ходе административного расследования, чтобы простимулировать жителя города к возврату кредита, сотрудники банка отправили голосовое сообщение его матери. Та позвонила в организацию, где ей сообщили все сведения о сроках и размерах задолженности, а позже еще и отправили СМС с информацией о размере долга, номере договора и его анкетные данные.

Должник, оформляя кредит, не давал согласия на общение представителей банка с третьими лицами в случае невыплаты займа. В итоге кредитную организацию при-



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

влекли к административной ответственности.

А незадолго до этого другой банк получил штраф за публичное разглашение сведений о должнике. В службе судебных приставов обратилась жительница Барнаула, взявшая кредит. У нее образовалась задолженность по выплатам, и сотрудники банка на дверях ее квартиры и подъезда разместили информацию о том, что здесь живет должник, сопроводив ее персональными данными. Все это стало основанием для составления протокола об административном правонарушении по ч. 1 ст. 14.57 КоАП РФ. Банк признан виновным и получил штраф 50 тыс. руб.

Знайте свои права

На федеральном уровне уделяется большое внимание вопросу защиты законных прав должников. Тем не менее и кредитные организации, и коллекторские агентства – как официальные, так и «подпольные» – нередко нарушают законодательство и используют запрещенные, порой негуманные способы давления на граждан.

Как говорит заместитель руководителя Главного управления Федеральной службы судебных приставов по Алтайскому краю – заместитель главного судебного пристава Алтайского края полковник внутренней службы Сергей Пекарев, работу коллекторов, кредиторов регламентирует Федеральный закон № 230-ФЗ «О защите прав и законных

интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности». Там указано, что с должником могут взаимодействовать только кредитор или «лицо, действующее от его имени или в его интересах». Коллекторские организации должны быть зарегистрированы на территории Российской Федерации и внесены в государственный реестр, который ведет ФССП России. На сегодняшний день в Алтайском крае четыре организации включены в государственный реестр юридических лиц, осуществляющих деятельность по возврату просроченной задолженности в качестве основного вида деятельности.

С должниками банки или коллекторы могут встречаться лично, общаться по телефону, через текстовые или голосовые сообщения, обмениваться письмами. Но все это строго регламентировано: запрещено беспокоить должника с 22.00 до 8.00 часов в рабочие дни и с 20.00 до 9.00 часов в выходные.

Коллекторы при каждом взаимодействии должны официально представляться и давать свои координаты. Количество телефонных звонков не может превышать одного в сутки, двух в неделю и восьми в месяц. Сообщения разрешено направлять не более двух раз в день, четырех в неделю и 16 в месяц. Личные встречи можно проводить только один раз в неделю. При этом все общение должно быть предельно корректным, без угроз и психологического давления.

– В прошлом году региональным УФССП принято к рассмотрению 77 обращений граждан на неправомерные действия коллекторов. За семь месяцев текущего года – 37, – говорит Сергей Пекарев. – В основном жители края жалуются на превышение количества телефонных звонков, текстовых сообщений, на контакты с третьими лицами – родственниками, друзьями, соседями. Кроме того, беспокойство граждан вызывает некорректное поведение во время разговоров, оказание психологического давления, в том числе введение в заблуждение относительно последствий неисполнения обязательства для должника. Порой коллекторы угрожают возможностью применения к нему мер административного и уголовного преследования. У должника есть возможность отказаться от общения с коллекторами. Для этого нужно отправить письменный отказ через нотариуса или по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу коллекторского агентства.

Если законодательство нарушает агентство, включенное в госреестр, ему грозит штраф от 50 до 500 тыс. руб. или административное приостановление деятельности на срок до 90 суток. Санкция для лица, не включенного в реестр, более серьезная – наложение административного штрафа до двух миллионов рублей.

Нарушение законодательства кредитором юридическим лицом влечет также наложение

административного штрафа от 50 до 500 тыс. руб.

– В случае поступления угроз от коллекторов рекомендуется записывать все разговоры на диктофон. Предупредите коллектора, что разговор записывается, – советует Сергей Пекарев. – Самое главное – не сообщать личной информации о себе и своих родственниках. Потребуйте от собеседника представиться, назвать наименование, местонахождение агентства, при личной встрече требуйте предъявить документы и фиксируйте беседу на видео. Если звонят слишком часто или в ночное время, фиксируйте точное время, обратитесь к оператору сотовой связи за детализацией входящих вызовов. При необходимости граждане могут подать нам жалобу или обращение.

СПРАВКА «ВБ»

По всем вопросам, касающимся нарушения прав заемщиков со стороны лиц, взыскивающих просроченную задолженность, следует обращаться с жалобой в ГУ ФССП по г. Барнаулу, ул. Пушкина, д. 17, либо через интернет-приемную на официальном сайте r22.fssp.gov.ru, приложив при наличии документы (их копии), которые помогут дать оценку нарушениям закона. Это могут быть копии кредитных договоров, распечатка телефонных звонков и входящих смс-сообщений, аудиозапись разговоров, скриншот поступившего сообщения.

Связаны рок-н-роллом

Театр, объединивший в себе драматургию и рок-музыку, действует в Барнауле

Наталья КАТРЕНКО

Вот уже почти полгода в краевой столице действует рок-театр. Он был создан на базе ДК «Мотор» выпускниками Алтайского государственного института культуры и вобрал в себя все лучшие традиции барнаульского рок-музыкального наследия. Руководят коллективом два друга: Николай Бачурин и Леонид Веремьянин «Шао» - экс-вокалист и композитор некогда шумевшей в нашем городе группы «Теплая трасса».

Широкое явление

В 1990-е годы Барнаул считался столицей сибирской рок-музыки. И это не преувеличение. Здесь проходили фестивали «Рок-Периферия», «Рок-Азия», о которых федеральные СМИ писали, как о ярком явлении в рок-культуре, а многие известные музыканты именно с этих площадок начинали свою творческую судьбу. Примерно в это время в стенах АГИК и познакомился музыкант Леонид Веремьянин и журналист газеты «Молодежь Алтай» Николай Бачурин, который вскоре посвятил своему новому другу большую статью. А когда «Шао» переехал в Москву, связь между приятелями не прервалась и даже укрепилась. Поэтому, когда Веремьянин не так давно вернулся на родину, было решено организовать совместный проект – создать Барнаульский рок-театр, в котором объединились бы драматургия и живая рок-музыка.

– В 2015 году подобный рок-театр Леонид создавал в Москве, – пояснил Николай Бачурин. – Итогом той работы стал спектакль «Над водой», поставленный по пьесе бурятского драматурга Сиена Екера режиссером Германом Пикусом – тоже, кстати, выпускником АГИК. И если учесть, что рок-музыка сама по себе театральна, то рок-театр – это еще более широкое явление. В кино оно хорошо представлено такими работами, как «Асса», «Игла», «Брат», «Лето», на сцене – постановками «Фома» Новосибирского музыкального театра, «Башлачёв. Человек поющий» и «Летов. Дурачок» питерского «Большого театра кукол», музыкальным спектаклем «Сияние», созданным на площадке одного из москов-

ских клубов. Мы намерены брать за драматургию, которая отвечала бы подобным требованиям. Не исключено, что это будут местные авторы. Рок-концерты тоже планируем проводить. Но они – не главная наша цель.

Одной крови

Основан рок-театр 21 апреля, когда на сцене ДК «Мотор» прошел фестиваль «Территория Свата», посвященный памяти лидера барнаульской группы «Территория 22» Владимира Муллоа. Уже к маю набрали труппу (сегодня в ней 15 человек от 12 до 50 лет), после чего начались занятия по актерскому мастерству, сценической речи, пластике. Как говорит

Леонид Веремьянин, для того чтобы стать артистом театра, вовсе необязательно обладать актерскими или вокальными данными. Единственное требование к участникам – любовь к рок-н-роллу.

– Важно, чтобы этим делом занимались единомышленники, люди одной крови, готовые к сотворчеству, – комментирует он. – К примеру, наши занятия посещает Александра Попова, которая когда-то писала стихи, но со временем оставила свои творческие порывы. Теперь же она снова фонтанирует: пишет тексты к песням, а я сочиняю музыку. Есть Евгения Николенко, пришла к нам из вокальной студии. В повседневной жизни она слушает «Агату

Кристи», а потому репертуар, предложенный педагогом по вокалу, ее не всегда устраивает. Здесь у нее есть возможность раскрыться, стать собой. Еще среди наших воспитанников – семейная пара: сначала пришел муж, потом привел жену. И такое бывает.

Уже известно, что первой постановкой Барнаульского рок-театра станет спектакль «Мышиный рок-н-ролл», в основе которого – песни на стихи Николая Бачурина и Александры Поповой, музыка – Леонида Веремьянина. Выйти с ним на публику рок-театр планирует в ноябре-декабре.

По любви

Барнаульская публика уже успела познакомиться с творчеством рок-театра. В августе на сцене ДК «Мотор» Леонид Веремьянин дал концерт в честь своего дня рождения, а артисты коллектива в рамках городского проекта «Сезон уличных концертов» на улице Мало-Тобольской исполняли свои сочинения, читали вместе со зрителями рок-чистоговорки.

– От каверов мы сознательно отказались, так как считаем, что в основе рок-н-ролла лежит чистое творчество, живая энергия, – отмечает Николай Бачурин. – Поэтому приветствуем авторские тексты, да

и свои спектакли планируем создавать на эксклюзивном материале.

Именно с этой целью раз в месяц в рок-театре проходят неформальные встречи под названием «Рок-лампа», когда каждый из участников коллектива представляет свое творчество – читает стихи, играет на инструментах, выносит на обсуждение волнующие темы. Ведь задача рок-театра – раскрыть в человеке творческое начало, разбудить то, что в нем долго дремало.

Занятия в ДК «Мотор» для руководителей рок-театра – не основная работа. К примеру, Николай Бачурин по второму образованию юрист, и сегодня это его главный род деятельности. Леонид Веремьянин работает в детском технопарке Алтайского края «Кванториум.22», где занимается организацией мероприятий и ведет театральную студию. Кроме того, он снимается в кино – участвует как в местных, так и столичных кинопроектах (на его счету – роли в нескольких сериалах).

– Рок-театр – это отдушина, то место, где мы стремимся себя реализовать, – рассуждает Леонид Веремьянин. – Еще его можно назвать любительским театром, так как все, что там происходит, делается исключительно по любви.



Концерт артистов рок-театра на улице Мало-Тобольской.



Николай Бачурин и Леонид Веремьянин.

СПРАВКА «ВБ»

Барнаульский рок-театр находится по адресу: ул. Титова, 50а (ДК «Мотор»). Записаться в него можно по телефону 8-913-223-58-51.



Игровыми форматами фестиваль не ограничился.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Пространство игры

Мастер-классы, викторины и квесты провели на фестивале в ГМИЛИКА

Светлана ЕРМОШИНА

Музейный фестиваль «Человек играющий» состоялся в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай.

Игровой марафон

– Программа нашего фестиваля сегодня включает 55 интерактивных точек в здании и усадьбе музея, – поясняет Лариса Никитина, заместитель директора ГМИЛИКА по научно-просветительской работе. – Такой большой музейный праздник невозможно сделать без наших партнеров – и давних, и новых. Отрадно, что среди них не только учреждения, организации, частные лица, живущие в нашем городе, но и партнеры из Бийска, Новоалтайска.

Впервые среди партнеров фестиваля компания «Бочкари», организовавшая в музейной усадьбе целый игровой марафон: за прохождение различных головоломок и победу в играх участники получают жетончики и копят их, чтобы обменять на призы-сувениры.

– Мы предлагаем игры на ловкость, баланс, логику, – говорят представители компании. – Например, здесь задача «Молния» – надо пройти колечком весь путь по изогнутой проволоке, не задев ее, иначе она запищит. Путь нужно пройти аккуратно, пикнуть не более трех раз.

Подобных челленджей и соревнований на территории музея много, причем на любой вкус: от познавательных викторин до активных игр. Для самых маленьких посетителей музея подготовили игровую программу с настольным пальчиковым театром из бумаги, кукольный спектакль-пятнадцатиминутку о Петре и Февронии Муромских, раскраски на тему колыванских камнерезов. Любители технологичных новинок могли проверить себя в электровикторине об истории Алтайского горного округа, освоить настольные игры с дополненной реальностью по историческому краеведению от компании «Игровест22» и авторов разработок.

– Наш музей активно развивает в своей культурно-просветительской деятельности тему игры, – отмечает Лариса Никитина. – Если вдуматься, жизнь человека – это игра, которая в той или иной форме сопровождает его постоянно, обучает, развлекает, закаляет в соревновательном процессе, впечатляет, создает хороший фон для общения. Именно поэтому мы рассказываем в игровой, интерактивной форме об истории культуры нашего региона, о нашем музее и его экспонатах.

История культур

Те, кто не в первый раз на фестивале, могли заметить уже знакомые площадки.

И если в прошлом году что-то не удалось, то в этот раз вновь представился шанс попробовать. Так, уже традиционно сотрудники музея подготовили литературные игры-головоломки, квест-бродилку по музею «Двенадцать стульев», квест-путешествие по музейному парку «Секреты старинной усадьбы». Друзья ГМИЛИКА тоже привезли уже полюбившиеся горожанам программы: танцевально-развлекательный «Салон 19 века» провела студия старинного танца «Северная сторона», просветительскую программу «В мире заповедной природы» предложили Государственный природный заповедник «Тигирекский» и национальный парк «Салаир» с участием Клуба друзей Тигирекского заповедника «Природоград» барнаульского лицея № 5.

Тема истории культур прослеживается в целом ряде площадок. В частности, одну из игровых программ для детей и взрослых посвятили убранству крестьянской избы, другую – народным играм алтайцев. Любопытно напрячь память, попробовав свои силы в викторине «Не факт», где нужно распознать, какая информация об истории культуры Барнаула неверна.

Познавать и создавать

Игровыми форматами фестиваль не ограничился. В программе и концерты, и

Фестиваль занимательного досуга «Человек играющий» в ГМИЛИКА прошел в третий раз. Впервые он состоялся в 2019 году и был посвящен 30-летию музея.

творческие мастер-классы, и выставки. Поэтому из-за столов посетители спешат в другие залы, порой даже не дожидаясь конца игры и соглашаясь на «ничью». Еще бы, ведь хочется успеть как можно больше! А устав от активного времяпрепровождения, отдохнуть на интерактивной музыкальной викторине-концерте «Люби и познавай музыку», которая состоялась при участии педагогов и учащихся Барнаульской детской музыкальной школы № 5. Кроме того, к 200-летию со дня рождения русского драматурга Александра Островского на базе музея провели театральные читки с участием артистов Молодежного театра Алтай Галиной Чумаковой и Людмилой Хотиевой.

Анна Мирошниченко, педагог Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, дает мастер-класс по традиционной тряпичной кукле «Кормилица».

– В народной культуре было очень много традиционных кукол как игровых, так и обрядовых. Первые делались для игр,

часто либо самими детками, либо их старшими братьями и сестрами, – объясняет преподавательница. – А взрослые делали в помощь себе кукол с обрядовым функционалом. Например, «десятиручку» делали хозяйки, чтобы все успевать. Сейчас мы проводили мастер-класс по «кормилице», которую делали женщины для здоровья своего и своих детей. Куклолка достаточно небольшая. Мы управились за час или даже меньше, но при определенной сноровке ее можно сделать за 20 минут. Приходили и детки от 10-12 лет, и девочки-студентки – у них довольно быстро получилось.

Готовую куклолку держит в ладошках Полина Сухорукова, ученица 4-го класса, которая пришла в музей с родителями.

– Сделала куклу для себя, мама тоже себе делала, а папа сидел смотрел. Самое сложное – это когда нужно было держать и одновременно завязывать узелки, – говорит девочка. – В прошлом году мы не ходили на фестиваль, а вообще в этом музее уже была. Мы с классом ездили сюда на экскурсию на Пасху.

Кстати, кроме кукол, на мастер-классах в рамках фестиваля барнаульцы создавали самоделки из бумаги и пластиковых крышек, собирали деревянные экоигрушки из коллекции «Лесные звери», произведенные на Павловском ДОК холдинга «Алтайлес».

Соло в Гималаях

Барнаульский медик в одиночку прошла тысячи километров горных троп

Екатерина ДОЦЕНКО

Врач Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи Мария Лифинцева все свое свободное время посвящает занятиям спортом и путешествиям с рюкзаком за плечами. Причем многодневные походы в горах она проходит в одиночку.

От пробирок до железа

Мария Лифинцева – врач высшей категории клинично-диагностической лаборатории Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи.

– У нас экстренный стационар, поэтому работаем круглосуточно. Поступил пациент и сразу же, вслед за назначениями врача, проводим иммунологические, цитологические, биохимические исследования – все, что необходимо для правильной постановки диагноза, – рассказывает Мария.

После смены она отправляется в спортивный клуб, где берется за йогу, пилатес и даже, на первый взгляд не очень-то женский вид спорта – поднимает железо.

– Спорт для меня – отличная разрядка после напряженного трудового дня, – отмечает врач.

В числе других увлечений Марии – треккинг и альпинизм. Иными словами, уже много лет в свой отпуск спортсменка отправляется в многодневные походы – преодолевает огромные расстояния и, что самое сложное, – поднимается на высокогорья.

– Мне невозможно было не влюбиться в горы. Я родилась в Красноярске, это Саяны, – рассказывает Мария Юрьевна. – Выросла у подножья Хамар-Дабана на берегу Байкала. Там в детстве мы исходили все вдоль и поперек. Сейчас живу недалеко от алтайских гор, где побывала в самых безлюдных и труднопроходимых местах, в том числе и конных экспедициях, куда мы ездили всей семьей с детьми.

Вслед за своим непростым хобби Мария объехала множество горных массивов в разных странах. За время своих путешествий она была в Турции, Киргизии, Объединенных Арабских Эмиратах, Непале, Индии.

– Из 14 гор-восьмитысячников я видела 12, – делится врач. – Преодолела в одиночку четыре перевала свыше 5000 м. Горы – это мой чистый восторг. Это проверка на прочность, когда на высоте свыше 4000-4500 м каждый шаг дается с трудом, а у тебя за спиной рюкзак 20 кг и надо стремиться вверх. Кроме того, я полностью соло с палаткой от начала и до конца прошла Ликийскую



Позади Марии Лифинцевой – вид на Эверест, пока еще непокоренную вершину.

Фото из архива Марии ЛИФИНЦЕВОЙ

тропу в Турции: 540 км красоты над Средиземным морем в горах Тавра.

Сама с собой

Все свои многодневные походы Мария проходит в одиночку, без спутников, без гидов, без носильщиков. Все необходимое у нее за спиной – пища, газовая горелка и палатка со спальником.

– В течение суток в горах бывает большая разница температур. Ночью не лишним будет пуховик и другая теплая одежда, а днем, когда жара, все это становится дополнительным грузом, который нужно нести на себе, – рассказывает врач.

Путешествия для Марии – особый способ познания себя.

– Горные походы соло – это своего рода разговор с собой и

Богом. Когда ты идешь один, преодолеваешь себя, противостояешь собственной усталости. Когда спишь ночью один в палатке. Это совершенно другой тип путешествий, в корне меняющий картину мира, – отмечает врач.

Вперед, к мечте

Достижением последних лет путешественница считает треккинг в Гималаях на высоте 4000-6200 м.

– Об этих горах раньше даже мечтать не могла. Мне всегда казалось, что это недоступная высота для простого человека. Однако мечта стала реальностью в 2018 году, когда я была в Непале. Тогда мне удалось пересечь огромные ледники Кхумбу и Нгозумба. Последний – самый длинный ледник этой страны. Его длина состав-

ляет более 36 километров. Он петляет с восьмитысячника Чо-Ойю вокруг поселения Гоки. Местами он достигает полутора километров в ширину. На мой взгляд, Гималаи – это самые крутые горы, – рассказывает путешественница.

В Непале очень хорошо устроены тропы и есть такие, которые осилит начинающий.

– На некоторых маршрутах предусмотрены места для ночевки. Сколочены из досок мини-домики, в которых только-только хватает места чтобы разложить спальный мешок и поставить рюкзак. Проходить по этим маршрутам могут и новички, ведь можно обойтись и без палатки. А внизу построена общая комната, где уже топится печка, – ночами в горах холодно – есть возможность всем уссесться в тепле,

отдохнуть, и каждый желающий может рассказать какую-то интересную историю или поделиться впечатлением, – сообщает увлеченный врач.

Во главе – безопасность

Для путешествий Мария выбирает страны с отлаженными треккингowymi маршрутами.

Ориентироваться на местности ей помогает специальное приложение на телефоне, которое к тому же может во время звонка передавать координаты самого путешественника.

– С бухты-бараты в многодневный горный поход никто не отправляется. Всегда продумываю маршрут – сколько нужно затратить дней, сколько сделать шагов, на какую высоту подняться. Рамки путешествия ограничиваются лишь количеством дней отпуска – нужно к назначенному времени успеть вернуться домой. Подход к делу и проработка передвижения должны быть детальными, – отмечает путешественница.

Во время походов Мария не раз спасала людей.

– Со мной всегда в сумочке таблетки. Проблемы у людей могут быть разные. Наиболее популярная в таком типе походов – горная болезнь, когда при подъеме происходит кислородное голодание. Такая ситуация опасна отеком легких или головного мозга. Особенно запомнился парень, который решил по-быстрому оббежать Аннапурну в Гималаях. Это гора-восьмитысячник. У него началось нездоровое оживание, эйфория, странное поведение – явно проявились симптомы отека мозга. Предложила ему препараты, временно облегчающие состояние, и помогла спуститься вниз, – рассказывает Мария.

Из каждого путешествия она привозит какую-то памятную вещь, которая помогает сохранить впечатления о поездке. Из Непала – яркая курточка и шапка, связанные из шерсти яка, из Турции – яркий платок, из Объединенных Арабских Эмиратов – белый льняной сарафан.

Следующая поездка Марии будет включать спуск на сноуборде. Этому новому для себя виду спорта она учится на протяжении двух последних лет.

РЕЦЕПТ ОТ МАРИИ

В многодневном походе важно, чтобы пища была легкой и как можно дольше хранилась. Мария предлагает приготовить вяленое мясо. Подойдет свинина, говядина, курица. Нарезать мясные кусочки толщиной в три миллиметра каждый и вялить в духовке или специальной сушилке при температуре 70 градусов Цельсия в течение пяти-шести часов.



Экспозиция работает до 31 декабря 2023 года. Далее ее повезут по краевым школам, музеям и центрам для слабовидящих.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Искусство на ощупь

Посетителям этой выставки можно трогать экспонаты

Светлана МОЛОКАНОВА

В художественном музее Алтайского края представлена необычная экспозиция старинных икон и картин известных художников, а также их тактильных копий. Благодаря этому ознакомиться с выставкой могут посетители с нарушением зрения.

Музей для всех

В небольшом зале художественный музей демонстрирует иконы и живописные полотна известных художников из своих фондов. Уникальность экспозиции в том, что возле каждой работы стоит тумба с тактильной копией произведения – это позволит ознакомиться с ними при помощи прикосновений и понять, каково искусство на ощупь. Модели изготовили благодаря грантовому конкурсу программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Фонд развивает инклюзивную среду для незрячих и слабовидящих людей с 2017 года, чтобы все музеи были доступны этой категории лиц. На сегодняшний день подобные тактильные копии получили около

60 музеев, от Петрозаводска до Владивостока, и Барнаул в том числе.

Кстати, алтайский художественный музей не первый раз реализует проект для людей с ОВЗ. Учреждение культуры уже более 20 лет воплощает программу «Шаг навстречу», которая направлена на социокультурную реабилитацию инвалидов. А с 2007-го раз в год проходит проект «Мы равны», к нему привлекают молодых творческих особенных людей и организуют спектакли, концерты и конкурсы.

– Сегодня мы стремимся сделать все наши экспозиции доступными для людей всех категорий. Именно поэтому не упустили возможность поучаствовать в грантовом конкурсе. Чтобы выставка «Искусство прикосновений» стала реальностью, провели колоссальный объем работы, – рассказывает Татьяна Бондаренко, заместитель директора музея по научной просветительской работе. – Наши сотрудники поучаствовали в образовательной программе совместно с Международным советом музеев, где прослушали курс лекций и вебинаров о культурной доступной среде.

На выставке представлены четыре иконы Викулы Балыкина и пять работ известных живописцев: «Дама в зеленом» Василия Тропинина, «Портрет В.Н. Львовой ребенком» Ивана Макарова, «Лес» Ивана Шишкина, «Озеро горных духов» Григория Гуркина и «Натюрморт» Петра Кончаловского.

Тактильные иконы

Для тактильных выставок отбирают самые знаковые картины из фондов музеев – так называемые жемчужины коллекций. Изначально в Барнауле хотели представить только живописные работы рубежа XIX–XX веков, но решили шире отразить многогранность отечественного искусства того периода.

– Экспозицию дополняют четыре иконы алтайского старообрядца Викулы Балыкина, – поясняет Татьяна Владимировна. – Мы вдохновились передвижной выстав-

кой «Прикосновенный образ» омского мастера, который создавал тактильные иконы из дерева. У нас тоже есть талантливые краснодеревщики, мы обратились в одному из них – Александру Гранову. Изначально он создал две иконы, а после того, как мы получили грант, то на свет появились еще две, которые сами по себе стали произведениями искусства.

Работы барнаульского мастера вырезаны из алтайского кедра. По словам краснодеревщика, это мягкий, доступный и живой материал. Александр занимается резными иконами уже порядка десяти лет, но впервые целенаправленно для людей с нарушением зрения.

– Очень важно сделать все по канону, ведь в иконописном ремесле с этим строго, – рассказывает Александр. – Когда я создал первую икону много лет назад, то обратился за советом к отцу Сергию из Турочакского района. Он мне тогда сказал: «Раз у тебя получается, ты не отклоняешься от предписанных правил, значит, это богоугодное дело». И дал мне благословение на творчество.

На иконы для выставки у краснодеревщика ушло

чуть больше года – долгая и кропотливая работа. Ведь необходимо воссоздать из дерева все до последней самой маленькой детали, что есть в оригинале.

Большие планы

Тактильные копии, предоставленные фондом, напечатаны на высокотехнологичном 3D-принтере в мастерской Михаила и Ольги Шу. Используется очень прочный пластик, ведь модели будут постоянно в работе, к ним будут прикасаться, а значит, копия должна быть долговечной. Ее можно протирать, мыть, тем самым поддерживать внешний вид. По словам Татьяны Бондаренко, такие копии буквально открывают мир в искусство для незрячих людей. Уже есть случаи, когда благодаря подобным выставкам люди с особенностями здоровья зрения так увлеклись, что становились искусствоведами.

К каждой копии предоставляется этикетка со шрифтом Брайля, на которой написаны: техника, материал, название картины и имя художника. Находятся они на специальной стойке – она позволяет удобно ознакомиться с информацией, ведь работа находится на комфортной высоте для любого роста, а также немного под углом.

– У людей с особенностями здоровья, конечно, меньше возможностей насладиться искусством. Однако они живут активной жизнью – среди наших подопечных много музыкантов, мастеров, спортсменов, – говорит Марина Мариева, секретарь барнаульской местной организации Всемирного общества слепых. – Сейчас для них открылась новая прекрасная возможность – физически прикоснуться к шедеврам искусства. Экспозиция восстанавливает живое восприятие окружающей среды для слабовидящих и незрячих людей. К слову, мы недавно были в краеведческом музее, где тоже есть возможность на ощупь оценить историю, например, потрогать бивни мамонта. В процессе получения таких познаний подопечные так увлекаются, что совершенно забывают о своих особенностях.

В художественном музее также отмечают, что выставку «Искусство прикосновений» можно отнести к арт-терапевтическим методам, которые сейчас так популярны.

– На эту выставку у нас большие планы, – комментирует Татьяна Бондаренко. – Сейчас мы работаем над подготовкой тифлокомментариев – словесных объяснений произведения. Готовим текст с экспертами в этой области, а актеры наших театров помогут озвучить аудиозаписку.

Веселая терапия

Отделение реабилитации детской поликлиники № 5 пополнилось новой медтехникой



Иппотренажер помогает ребятам с нарушением опорно-двигательного аппарата укрепить мышцы спины и ног.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Екатерина ДОЦЕНКО

Новые виды тренажеров и медицинское оборудование для процедурного кабинета поступили в детскую городскую поликлинику № 5. Теперь, как отмечают медики, восстановление ребятишек с заболеваниями нервной и дыхательной систем будет проходить вдвое эффективнее.

Успехи Гриши

В зале по лечебной физкультуре 5-й поликлиники идет очередное занятие. Вместе с врачом ЛФК Ириной Корепановой семилетний пациент реабилитационного центра Гриша занимается за развивающим столом с большим количеством винтиков и шестеренок. В финале встречи – самое приятное, что вызывает у очень серьезного парня улыбку, – занятие на новеньком иппотренажере. Эта медицинская техника недавно поступила в поликлинику, но уже полюбилась большинству ребятишек.

– Тренажер с точностью воспроизводит движения лошади при верховой езде. Во время движения он отклоняется от центра тяжести, заставляя ездока восстанавливать равновесие. При этом отсутствует нагрузка на тазобедренные

суставы и позвоночник, то есть можно укрепить тело методом щадящих тренировок, – поясняет Ирина Ивановна. – Хорошо развиваются позвоночник, спина и пресс. Постоянные занятия на этом тренажере улучшают подвижность и гибкость тазобедренных суставов. Он подойдет ребятишкам, имеющим ограничения для занятий спортом.

Пока Гриша лихо скачет, разговариваем с его мамой. У Анны двое детей, сын проходит лечение в неврологическом отделении, а дочь восстанавливает здоровье в реабилитационном центре.

– Сын сегодня занимается последний день. Ему делают уколы, массаж, проводят занятия лечебной физкультуры. Ребенку все очень нравится. Но главное – это хороший терапевтический эффект. У Гриши возникли трудности с чтением и письмом. После проведенной терапии и реабилитации он начал лучше слышать гласные звуки и, соответственно, отражать их во время письма, – рассказывает довольная мама.

Иногда засыпаю

В кабинете аппаратного массажа пациентов принимает медсестра Елена Сохарева. Она в медицине работает 24 года, а в реабилитационном центре – с момента открытия.

– Здравствуй, Олег, укладывайся удобнее, – приветствует она очередного пациента.

Мальчик охотно делится последними новостями. Он уже четвероклассник, учится во вторую смену, поэтому все медицинские процедуры успевае пройти до уроков.

– Хожу на лечебную физкультуру, массаж и к психологу. Там мы решаем примеры и задания. Раскрываю сложные

рисунки – волшебного цветного тигра недавно красил. Там все-все карандаши требовались: красный, желтый, зеленый, синий, черный и белый. Непростой оказался тигр. Мне в поликлинику приходится нравится, а в этом кабинете я иногда засыпаю. Тут валки такие невидимые двигаются и спину разогревают приятно, – рассказывает юный пациент.

Помогаем всем

Дневной стационар отделения медицинской реабилитации на 15 коек в поликлинике был открыт в начале года. Здесь помогают восстанавливаться ребятишкам с заболеваниями нервной и дыхательной систем.

– Мы проводим реабилитацию детей с ДЦП, последствиями перенесенных травм, врожденными пороками развития нервной системы, а также ребятишек с соматическими заболеваниями, которые ранее перенесли пневмонию, бронхит или страдают бронхиальной астмой, – рассказывает главный врач медучреждения Татьяна Гоголинская.

С ребятами работает целая команда опытных специалистов: невролог, реабилитолог, логопед, психолог, физиотерапевт, врач ЛФК.

– Программа помогает восстановить утраченные двигательные функции и предупредить возможные осложнения, быстрее поставить пациента на ноги и вернуть его к полноценному образу жизни, – отмечает Татьяна Леонидовна. – В ряде случаев, когда полное восстановление уже невозможно, мы прикладываем максимум усилий, чтобы достичь компенсации утраченной функции и адаптировать ребенка к новым условиям жизни.

АПТЕКА

Изготовят по рецепту

В обновленной производственной аптеке сети «Аптеки Алтай» наладили выпуск уже более трехсот наименований лекарственных средств.

Производственная аптека начала работать в феврале этого года. Как сообщает региональный минздрав, в настоящий момент здесь выпускают более 300 наименований лекарств. И провизоры готовы расширять ассортимент.

В основном аптека выпускает так называемые экстремальные препараты, то есть они создаются по индивидуальному рецепту и для конкретного пациента. Это индивидуальные прописи и детские лекарственные формы – порошок «Антигриппин», детские капли с протарголом, успокаивающие микстуры для взрослых и детей, лекарственные средства для физиолечения, мази для лечения кожных заболеваний и грибковых поражений кожи и ногтей, лосьоны для лечения угревой сыпи и многое другое. В производстве не используются консерванты, поэтому у пациентов практически исключены аллергические реакции.

– Наше преимущество: мы производим то, что не выпускается в заводских условиях. Например, изготавливаем эффективные мази от пролежней и геморроя. У последней нет аналогов у российских производителей с таким составом. У натуральных мазей срок хранения небольшой. А мы делаем, – рассказывает заведующая производственным отделом «Аптеки Алтай» Светлана Ворсина.

Технология оформления заказа проста: пациент приходит с рецептом в аптеку, его предупреждают о том, что на изготовление требуется время. В среднем от трех до пяти дней занимает процесс при наличии субстанции. Если это что-то новое, из ингредиентов, которые ранее не закупали, то пациента приглашают, когда все будет готово. Напомним, что с 1 сентября вступил в силу новый закон об изготовлении аптечных лекарственных форм из лекарственных препаратов и фармвеществ, которые включены в госреестр или единый реестр лекарств ЕАЭС (Приказ Минздрава РФ от 22 мая 2023 г. № 249н). Благодаря документу теперь для изготовления своих лекарственных форм могут использоваться готовые лекарственные средства, что позволит существенно расширить ассортимент собственной продукции.

Екатерина ДОЦЕНКО.

Попасть в отделение реабилитации можно по направлению от невролога или педиатра из поликлиники по месту жительства ребенка.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Плоды облепихи можно сушить, при этом полезные свойства сырья хорошо сохраняются. Зимой такую ягодку можно будет использовать в качестве основы для чая, а также как начинку для любых кулинарных изделий.

Солнце в банке

Вкусные рецепты заготовки облепихи на зиму

Екатерина ДОЦЕНКО

В садах барнаульцев поспела облепиха. Эту полезную ягодку можно не только замораживать на зиму, но и делать из нее компоты, варенье и желе. О вкусных технологиях приготовления рассказывает кандидат технических наук, доцент кафедры «Технология продуктов питания» Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова Елена Филимонова.

Моно и ассорти

В каждой ягодке облепихи содержится практически полный набор таблицы Менделеева.

– Это одна из самых богатых микроэлементами и витаминами ягод. Облепиха способна сохранить витамин С в рекордной концентрации даже после заморозки и термической обработки. В ней содержится большое коли-

чество магния, железа, бора, ценных для организма серы и кремния, а также каротины, рибофлавиниды, пектины, органические и жирные кислоты, в частности токоферол и фолиевая кислота, – отмечает Елена Филимонова.

Одна из популярных облепиховых заготовок на зиму – компот. Его можно сделать исключительно из солнечной ягоды или с добавлением других плодов.

– Самые крупные ягоды облепихи укладывают в стеклянные банки до уровня плечиков и заливают горячим сахарным сиропом в концентрации 300-400 г сахара на 1 л воды. Для сладких облепиховых сортов можно брать сахара поменьше. Пастеризуют полулитровые банки 10 минут, литровые – 15 минут, – рассказывает технолог.

Облепиха хорошо сочетается с яблоками и грушами. Компоты «Ассорти» готовятся практически также. Яблоки предварительно очищают от

кожицы, режут на дольки, удаляют семенную камеру, бланшируют две-три минуты в кипящей воде, потом быстро охлаждают. Подготовленные плоды укладывают слоями в банке, пересыпая облепихой. Заливают кипящим сиропом и пастеризуют в пропорциях и по схеме предыдущего рецепта.

Пюре на славу

Основой многих витаминных блюд служит пюре. Для того чтобы его приготовить, необходимо предварительно прогреть ягоды, добавив на каждый килограмм ягодной массы 100 г воды. После этого массу протирают через сито или пропускают через соковыжималку. На 1 кг получившегося пюре добавляют от 600 до 800 г сахара. Перемешивают, прогревают пять минут при температуре 90°C, укладывают в подготовленные заранее горячие банки и быстро закатывают.

Можно приготовить пюре без сахара. В этом случае все делается как в предыдущем рецепте, с одним лишь отличием – потребуется дополнительная пастеризация компотов.

Облепиха прекрасно сочетается с яблоками кисло-сладких сортов.

– Для приготовления яблочно-облепихового пюре отдельно готовят каждую составную часть этого купажа. Яблоки помещают в эмалированную посуду – на 1 кг

плодов добавляют полстакана воды, прогревают до размягчения и протирают через сито или пропускают через соковыжималку. Далее к 1 кг протертой облепихи добавляют 300 - 400 г подготовленной яблочной массы и 600-700 г сахара. Массу тщательно перемешивают и подогревают до закипания, после этого в горячем состоянии раскладывают по банкам и быстро закрывают, – рассказывает технологию Елена Юревна.

Золотое варенье и желе

В алтайской селекции сейчас много сладкоплодных форм облепихи. Они с тонкой кожицей и хорошо отделяющейся косточкой, поэтому всегда можно подобрать сорта и для полезного облепихового варенья.

– Ягоды важно собрать в начальной стадии зрелости. Чистую облепиху пересыпают сахаром в расчете на 1 кг облепихи – 1,2 кг сахара. Массу выдерживают в прохладном помещении на протяжении пяти-шести часов. Затем ставят на слабый огонь и варят в один прием, удаляя образующуюся пену, после чего раскладывают в подготовленные банки с последующей герметической укупоркой, – отмечает эксперт.

Замечательный вкус у облепихового желе. Главное условие его приготовления – правильно выдержать температурный режим.

– Облепиху слегка прогревают, протирают через сито или любым другим удобным способом. Получают сок, нагревают его до 70°C, затем добавляют сахар – в среднем берется 800-850 г на 1 л сока. Помешивая, доводят до кипения и уваривают до готовности, горячим разливая по банкам, и закатывают, – делится хитростями вкусного желе Елена Филимонова.

Можно приготовить желе из облепихи с добавлением яблок. Сок облепихи с мякотью смешать с яблочным, взяв 600 г первого и 400 г второго. Добавить 800 г сахара и варить до готовности. Продукт получается с хорошей желеобразующей способностью, при этом сохраняется цвет.

– Вкусный и яркий десерт выходит, если смешать в равных пропорциях пюре облепихи и черноплодной рябины. На 1 кг смеси добавить от 800 г до 1 кг сахара, затем нагреть до 85°C и горячим разложить по банкам, после чего герметично укупорить, – рассказывает собеседница.

Черноплодная рябина содержит много фенольных веществ, поддерживает организм и благотворно влияет на зрение. Именно поэтому две полезные алтайские ягоды, объединяясь в одном продукте, создают почти чудодейственное по своей пользе средство.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Большинство рецептов заготовок связаны с пастеризацией. Так называют тепловую обработку, которая проводится с целью сохранения консервации. Банки, заполненные фруктами или ягодами и залитые сиропом, накрывают металлическими крышками, но не закатывают, а ставят в бак. Емкость закрывают крышкой и подогревают до 80-90°C, затем огонь выключают. По окончании пастеризации банки вынимают и немедленно закатывают.

Фотоштатив					Вещный князь	Тяжелая пята Орды	Оттиск с гравюры	Канадская рок-звезда
Зеленая газировка	Веселая путаница	Сарай при гумне	Слоеное хачапури	Застрел межэтажей				«Северный Рим»
				Актер... Бероев				Грозовое облако
Живое целое	Группа с хитом «Атас!»	Город в Колумбии	Путь решения задачи					
					Сдрейфилший пацан			
«Орудие» боксера					Портвейн из Баку	Клубы от костра		Вымершая бескрылая птица
Резкий звук провала	Шурочкина на эстраде	Мир растений						
Наш ответ «Эмми»					Лютня скомо-роха	Музыкальный повтор		
Марианская впадина	Антапод правши	Вшитая полоска ткани						
					Английский наукоград	1/2 стерео		Индийский город
Аргентум				Клятва рыцаря	Любовница Сатира			
			Имя актера Уиллиса	Изолятор в РОВД	Без него нет базара			
Сэр помешик	Экзотический фрукт	Поп-катolik		Марат Казей				
			Детский театр		Девятая ступень гаммы			



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Сталевар Кузякин не понимал в чем кайф сидеть у камина.

- Объявляю вас мужем и женой!
- Как мужем?! Ты же говорила, что в кино пойдём!

Звонок в дверь, открывает мужик. На пороге стоит женщина и спрашивает:

- Это вы вчера спасли мальчика на озере?
- Да, я!
- А шапочка где?!

- А давай что-нибудь к чаю купим?!

- А ты чего бы хотела?
- Ну не знаю. Может, пива возьмем?
- Точно, и скумбрию копченую.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 136



КИНОКЛУБ

Страсти по Толстому

«Моя Анна надоела мне, как горькая редька», - кто бы мог подумать, что так Лев Толстой говорил о величайшем романе мировой художественной литературы.

А все потому, что работал писатель над ним целых четыре года. Готовые главы печатались в журналах - такой вот литературный «сериал» XIX века. Первое кино воплощение романа произошло еще при жизни Льва Николаевича, и с тех пор «Анна Каренина» уверенно лидирует в списке экранизаций.

23 сентября в 13.00 в киноклубе краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова пройдет кинопоказ и обсуждение версии Карена Шахназарова. В фильме «Анна Каренина. История Вронского» всем известная трагическая история любви и страсти предстает с другой стороны. Присоединиться к мероприятию может любой желающий.

БАТТЛ

Прошу к столу!

23 сентября десять шеф-поваров ресторанов со всего региона будут соперничать за звание народного в кулинарном поединке по приготовлению самой вкусной ухи в парке «Изумрудный».

12+

Этот шеф-баттл пройдет в рамках второго регионального фестиваля «Всемирный день туризма в Алтайском крае». Каждый участник приготовит по ведру ухи. Ее вкусовые достоинства должны будут оценить гости фестиваля, которые после выберут шефа - народного любимчика.

У паркового визит-центра (за «изумрудным» озером) установят большой экран, чтобы было удобно наблюдать за участниками поединка. Каждый из них должен добавить свою «изюминку» к блюду - особые ингредиенты, которые принесут с собой, чтобы придать ухе неповторимый вкус.

Желающих стать «народными» дегустаторами ухи приглашают к 13.00.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ: ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.

КОРЕЙСКАЯ кровать-массажер «Нуга Бест», новая, цена 50 000 руб. Тел.: 51-65-02, 8-913-267-6723.



Пятница, 22 сентября 2023 г. № 140 (5813)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 26 ноября – выставка «**Эхо шаманского бубна**» (0+), для которой сотрудники Иркутского краеведческого музея отобрали уникальные предметы по народам Сибири: якутам, бурятам, эвенкам, тувинцам. Основой выставки станут подлинные атрибуты шаманского культа, среди них три полных шаманских костюма, корона шамана, бубны, трости, амулеты, онгоны. Экспозиция будет дополнена предметами шаманского быта и культа из коллекции Алтайского краеведческого музея.

Аллея у Театра драмы
(ул. Молодёжная, 15)

До 31 октября – выставка «**Мы – Краеведческий**» (0+), посвященная 200-летию Алтайского государственного краеведческого музея – его сотрудникам и фондовым экспонатам. Представлены сведения об Андрее Велижанине, Викторе Верещагине, Алексее Уманском и других. Лучшие, любимые и узнаваемые музейные раритеты можно увидеть на художественных фотоснимках – чучела сизоворонки и броненосца, аутентичные этнографические предметы и прочее.

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 30 сентября – юбилейная выставка художника, педагога Николая Короткова «**Мой ХАОС**» (6+). В экспозиции представлены работы последних лет. Порядка 40 живописных и графических произведений.

Галерея Universum
(ул. Димитрова, 66, тел. 36-63-96)

До 25 сентября – персональная выставка художника, члена Союза художников России, магистра искусствоведения Антона Кондакова «**В лучах уходящего лета**» (0+). Его картины глубоки, символичны, они превозносят и воспевают русскую природу, особенно пейзажи Горного Алтая – его величие застывает исключительно для зрителя на картинах и дает возможность насладиться уравновешенным, спокойным состоянием.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 1 октября – выставка «**Фарфоровый сад. Рукотворные цветы Инны Зуевой**» (6+). Представлены авторские работы, выполненные в технике керамической флористики. Эта техника предполагает реалистичное изображение цветов и растений с использованием холодного фарфора и полимерной глины.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 8 октября – выставка художников Алтайского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» «**В мире тишины**» (6+). В экспозиции представлены лучшие произведения, напитанные творческой энергией людей с неограниченным потенциалом. Каждая картина – это история о том, что для них по-настоящему ценно и важно: дружба, самовыражение, любовь к миру и созерцание, свобода в проявлении авторского замысла.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 26 ноября – выставка «**Плакат. Зеркало эпохи**» (6+). Экспозиция знакомит вас с историей возникновения плакатов в России, их видами и основным назначением. Она покажет не только мастерство авторов плакатов, но и креативность времени, многие элементы которого используются по сей день. Представлены плакаты художников Ивана Харина, Василия Вдовина, московского издательства «Плакат» и др., начиная с довоенного периода и заканчивая 1990 гг.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 19 ноября – выставка «**Искусство прикосновений**» (6+). Незрячие или слабовидящие посетители смогут познакомиться с уникальными тактильными копиями пяти живописных произведений известных художников XIX-XX вв. Экспозицию дополняют четыре тактильные модели икон В.Ф. Балькина (1872-1932) конца XIX – начала XX в., выполненные в технике резьбы по дереву из кедра.



КИНО

Репертуар с 21 по 28 сентября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Я – богиня**» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Чужая**» (Россия, драма, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика», «Мир».

«**Гран Туризмо**» (США, Япония, спорт, 12+) – «Галактика».

«**Первый день моей жизни**» (Италия, драма, 16+) – «Галактика».

«**Неудержимые 4**» (США, экшн, 18+) – «Арена», «Европа», «Огни», «Мир», «Галактика».

«**Звук свободы**» (США, Мексика, триллер, 18+) – «Арена», «Европа», «Огни», «Мир», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

22 сентября, пятница

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00.

«Тайны Красной планеты» (12+) – 13.00.

«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 20.00.

«Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 20.00.

«Обитаемая Луна» (12+) – 21.00.

23 сентября, суббота

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00.

«Галактика и ее население» (12+) – 15.00.

«Обитаемая Луна» (12+) – 20.00.

«Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 20.00.

«Разноцветная планета» (12+) – 21.00.

24 сентября, воскресенье

«Дедушка и Зои: Миссия Свет» (6+) – 11.00.

«Сокровища Вселенной» (12+) – 13.00.

«Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

27 сентября, среда

«За краем небес» (6+) – 13.00.

«Звездное небо и основы сферической астрономии» (12+) – 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

22 сентября, пятница

«Дочери Тевье» (мюзикл, 12+) – 18.30.

23 сентября, суббота

«Прибайкальская кадрили» (комедия, 16+) – 17.00.

24 сентября, воскресенье

«Дюймовочка» (сказка, 0+) – 11.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

22 сентября, пятница

Г. Горин. «Феномены» (комедия, 12+) – 18.30.

23 сентября, суббота

Н. Эрдман. «Самоубийца» (комедия, 16+) – 17.30.

24 сентября, воскресенье

М. Булгаков. «Зойкина квартира» (комедия, 18+) – 17.30.

26 сентября, вторник

Л. Андреев. «Дни нашей жизни» (16+) – 18.30.

27 сентября, среда

Т. Данильченко. «Концертик № 22» (стендап, 16+) – 18.30.

28 сентября, четверг

А. Сухово-Кобылин «Дело Кречинского» (комедия, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

26 сентября, вторник

А. Чехов. «Вишневы сад» (комедия, 16+) – 18.30

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

22 сентября, пятница

«Бармалей» (0+) – 10.00, 12.00.

«Муха-Цокотуха» (0+) – 16.00.

23 сентября, суббота

«Лисичка со скалочкой» (0+) – 12.00, 14.00.

24 сентября, воскресенье

«Муха-Цокотуха» (0+) – 10.30, 12.00.

«Бармалей» (0+) – 13.00.

Кукольные истории

Воспитанники барнаульского детского сада изучают традиции разных народов с помощью игрушек в собственном музее

Юлия НЕВОЛИНА

Согласно образовательной программе, дошколят в обязательном порядке знакомят с разнообразием культур и традиций разных народов, рассказывают о многонациональности нашей страны. Везде к этому находят свой подход. В детском саду № 217 краевого центра для решения этих задач открыли педагогический музей кукол.

Одежда и быт

Детский сад № 217 сам по себе очень необычный. Его здание совершенно нетиповое, а помещения – камерные и уютные. Еще одна особенность учреждения – музей кукол. Он расположен в холле второго этажа, экспонаты смотрят из пары больших витрин.

– Мы обновляем экспозиции в соответствии с годовым планом, делаем тематические выставки к знаковым датам, – рассказывает старший воспитатель детского сада № 217 Алёна Мельникова. – Так, в Год культурного наследия народов России знакомили деток с народным творчеством. На открытых музейных полках разместили фигурки, посуду и музыкальные инструменты, выполненные гончарами, мастерами резьбы по дереву. Также представили разную роспись и изделия из бересты.

Отдельное место в экспозиции заняла большая коллекция

матрешек самых разных видов, цветов и исполнения. Педагоги отмечают, что для современных детей такая игрушка – редкость. Чтобы поддержать связь поколений, о каждой кукле воспитатели рассказывают отдельно, как она появилась, из чего сделана.

– Часть того, что вы можете увидеть в нашем музее, приносят на время воспитатели и родители, – продолжает Алёна Борисовна. – Мы обязательно подписываем фамилию владельца экспоната. Как-то один папа предложил нам к Дню защитника Отечества свою коллекцию игрушечной военной техники.

Меняющихся экспонатов значительно меньше, чем постоянных. Музей в детском саду работает с 2012 года и за это время успел накопить солидные фонды.

– Формировать коллекцию мы начали с кукол, наряженных в традиционные русские костюмы. Закупали для реализации образовательной программы и знакомства детей с народной культурой, – поясняет Алёна Мельникова. – В начале нулевых наш сад начали посещать представители разных этнических групп. Тогда мы стали подбирать кукол, которые помогли бы наглядно объяснить остальным особенности незнакомых культуры, быта, языка, традиций. В результате это вылилось в про-

грамму нравственно-эстетического воспитания дошкольников на основе традиционной культуры народов Алтая, а куколки стали накапливаться.

На их примере воспитатели объясняют в том числе особенности повседневной жизни и быта, сами мастерят небольшие макеты национальных жилищ, рассказывают о предпочтениях в пище и музыке разных этносов.

– Большую эстетическую ценность представляет и сам костюм, – подчеркивает Алёна Борисовна. – По возможности мы приобретаем куклы мальчика и девочку, поскольку оформление мужского и женского нарядов позволяет увидеть не только колорит и многообразие культур, но и их единство. Особого внимания требует орнамент. Он выполняет функцию оберега и несет дополнительную смысловую нагрузку.

Смотреть и касаться

Обычно куколки стоят за ударопрочным стеклом, которое совершенно безопасно для детей. Это вынужденная мера, ведь некоторые из экспонатов по-настоящему редки. Например, Паненка – коллекционная кукла, созданная в Чехословакии около 70 лет назад. Ее редкость не означает неприкосновен-

Более **1000** экспонатов насчитывают фонды педагогического музея кукол, который работает в барнаульском детском саду № 217.

ности – детям дают ее в руки, чтобы они потрогали ткани, изучили многослойность и особенность нарядов, сапожек, личика. Но это возможно только после знакомства с правилами музея. К этому малышей приучают с самого раннего возраста. Когда они становятся постарше, могут самостоятельно проводить экскурсии.

– Сначала педагог знакомит ребят с экспозицией, давая детям образец для подражания, – говорит Алёна Мельникова. – Потом предлагает малышам познакомиться с выставкой родителей или гостей. Детки стараются, готовятся, пересказывают. Это еще один способ развития речи и получение опыта публичного

выступления. На большую незнакомую публику мало кто может выйти из-за стеснения. Для таких случаев мы выбираем наиболее уверенных ребят. Постепенно всем даем себя попробовать в качестве экскурсоводов.

С помощью таких экскурсий воспитанники узнали, например, как раньше одевались барышни для прогулок, какие платья выбирали дамы, готовясь к балу времен Бородинской битвы, смогли по-настоящему прикоснуться к героям любимых сказок – Карлсону, Буратино и его друзьям, Красной Шапочке. Да, да, такие куклы тоже есть в фондах.

Отдельный раздел музея посвящен патриотическому воспитанию. Рядом с куклой-мальчиком в военной форме советского образца на полке стоит маленькая гармонь тех лет, современное содержание сухпайка, атрибуты военной формы нового образца – ремни и фуражки. – Дети должны знать и уважать свое прошлое, гордиться подвигами своего народа, – считает Алёна Мельникова.

Кстати, подвигами не только героическими. В фондах музея символы олимпийского движения разных периодов, включая советский, а также экспонаты, посвященные аграрным и промышленным достижениям Алтайского края.

