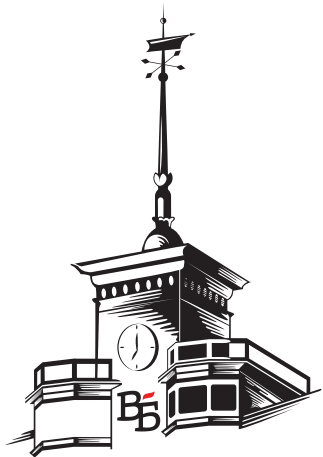




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

13 января 2023 г.
Пятница. № 3 (5676)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

«Вечернему Барнаулу» –
30 лет

3

В Барнауле восстановили
уникальные книги



Издается
с 1993 года

15

Двойной успех

Методы работы барнаульских педагогов дошкольного образования признаны лучшими в стране сразу на двух всероссийских конкурсах



Воспитатель детского сада
№ 261 «Истоки» Анна Ненашева
заняла второе место в одной
из номинаций юбилейного
X конкурса «Воспитатели России».

Пятница, 13 января 2023 г. № 3 (5676)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

13 января –
День российской
печати

Уважаемые журналисты, сотрудники средств массовой информации! Поздравляю вас с Днем российской печати!

Вы – творческие, талантливые и неравнодушные люди. Благодаря вашему труду наполняется информационное пространство. От вас во многом зависит – получит ли общество объективную, достоверную информацию, как будут восприняты процессы, происходящие в городе, стране и мире.

В 2022 году вы рассказывали горожанам о строительстве и открытии стелы «Город трудовой доблести», реконструкции путепровода на проспекте Ленина, реализации федеральных и национальных проектов, строительстве социальных объектов, сохранении исторической памяти, поддержке жителей Донбасса и других вопросах. Каждый из вас дорожит своей малой родиной, хорошо знает проблемы и чаянья наших земляков.

Желаю всем работникам средств массовой информации интересных и ярких работ, запоминающихся материалов, новых проектов, высоких рейтингов и профессионального роста. Уверен, что такие качества, как ответственность перед читателями, правдивость, добросовестность, позволят вашим изданиям, теле- и радиоканалам надолго сохранить востребованность. Крепкого вам здоровья, счастья и благополучия!

Глава города В.Г. ФРАНК.

Уважаемые сотрудники средств массовой информации! От лица депутатов БГД поздравляю вас с Днем российской печати!

Ваша работа, безусловно, требует настоящего профессионализма, целеустремленности, любознательности и творческого подхода. На журналистов, редакторов и всех сотрудников СМИ возложена особая ответственность – обеспечивать жителей Барнаула достоверной, оперативной и объективной информацией.

На протяжении многих лет вы удерживаете высокую планку, интересно пишете о самых актуальных темах, поднимаете острые вопросы, ведете постоянный диалог с жителями. Вам удалось завоевать доверие барнаульцев – даже в век информационных технологий наши печатные СМИ не теряют своей популярности.

Желаю вам новых интересных проектов, вдохновения и энергии. Крепкого здоровья, успехов и благополучия!

Председатель Барнаульской городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

Под нагрузкой

Завершены первые испытания на прочность грунта под опорами будущего путепровода



Дополнительная работа не повлияет на сроки сдачи объекта.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Руководитель ООО «Барнаульское ДСУ № 4» Николай Данилин рассказал о том, как прошли испытания грунта на прочность, которые проводились на месте будущей четвертой опоры большого путепровода.

Необходимость укрепления грунта возникла уже в ходе реконструкции путепровода. Провести процедуру решили для того, чтобы добиться большей надежности конструкции в будущем.

В течение праздничных дней было проведено испытание буронабивных свай после укрепления грунта на четвертой опоре. Полученный результат соответствует норме: просадка свай при нагрузке 200 тонн дала 1,5 миллиметра при допустимой

норме 4 сантиметра, – сообщил Николай Данилин. – Это очень хороший результат. Сейчас на четвертой опоре идет подготовка для проведения испытания еще одной сваи, завершить проверку планируется до конца текущей недели. Если результаты также будут положительными, мы приступим к дальнейшим видам работ, а именно – возведению самой опоры.

В ближайшее время аналогичные работы будут проведены и на первой опоре, где субподрядчик также закончил инъектирование. Кроме того, на этой неделе рабочие завершат устройство буронабивных свай на третьей опоре, а на второй продолжается укрепление грунта.

На путепровode, который станет однопролетным, продолжается армирование

тела первой опоры, на второй – армирование ростверка. Как сообщил подрядчик, по графику на этом путепровode в апреле уже планируют приступить к монтажу железобетонных балок, а на большом путепровode в середине того же месяца – приступить к надвижке металлических конструкций.

Как подчеркнул Николай Данилин, после принятия решения о необходимости укрепления грунта график работ был скорректирован так, чтобы завершить реконструкцию путепровода в ноябре 2023 года, как это планировалось изначально и определено условиями контракта.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 13 января		СУББОТА, 14 января		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 января	
	Восход - 9.34		Восход - 9.33		Восход - 9.32
	Заход - 17.32		Заход - 17.34		Заход - 17.35
	764 мм рт.ст.		764 мм рт.ст.		759 мм рт.ст.
	6 м/с ↘ СЗ		6 м/с ↘ СЗ		6 м/с ↗ ЮЗ
- 12 - 15		- 12 - 14		- 10 - 12	
- 15 - 18	Влажность 74%	- 12 - 15	Влажность 79%	- 13 - 15	Влажность 82%



Музейный фонд «ВБ»



1 место
в межрегиональном конкурсе
журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № 7922-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 5416.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 13 января 2023 г. № 3 (5676)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Активисты ТОС «Поток», как и многих других общественных организаций города, - постоянные читатели «Вечернего Барнаула».

Первая городская

Друзья газеты поздравляют «ВБ» с юбилеем

Накануне 30-летия «Вечернего Барнаула» в редакцию поступили поздравления и пожелания от наших давних друзей и читателей.

Виктор Силивакин, исполнительный директор АО Холдинговая компания «Барнаултрансмаш»:

- «Вечёрка» всегда отличалась квалифицированной подачей материалов на производственную тему. Из газеты барнаульцы узнают о сегодняшней работе сложного и необходимого для страны промышленного комплекса большого города. Творческих вам успехов и новых свершений!

Валентин Бороздин, председатель Барнаульской городской окружной общественной организации Всероссийской общественной организации ветеранов:

- Трудно переоценить значение ветеранского движения для нашего города, и именно вы стали сегодня надежным партнером в деле консолидации наших усилий, чтобы принести максимальную пользу стране и малой родине, особенно в вопросах объединения людей в непростые времена, их защиты, оказания помощи государственным органам в патриотическом, трудовом и нравственном воспитании подрастающего поколения.

Сергей Бочаров, ректор АлтГУ:

- Ваши материалы отличается теплота и авторское участие – это фирменный стиль «Вечернего Барнаула». Газета пользуется заслуженной популярностью среди студентов и преподавателей, вносит важ-

ный вклад в практическую подготовку кадров для СМИ: студенты-журналисты нашего вуза каждый год проходят практику в редакции и познают благодаря вам основы профессии. Коллектив АлтГУ желает «Вечёрке» всегда оставаться любимой газетой барнаульцев!

Антон Слободчиков, директор НО «Алтайский фонд развития малого и среднего предпринимательства»:

- Газета всегда оперативно рассказывает о предпринимателях региона, о мерах господдержки. От души поздравляем «Вечерний Барнаул» с юбилеем! Желаем дальнейшего развития, интересных статей и глубоких исследований.

Иван Гребенкин, директор гимназии № 42:

- «Вечерний Барнаул» – живая, эффективная форма объективного и всестороннего освещения жизни нашего любимого города. Вы не только оперативно освещаете события, но и вызываете живой отклик у нас, своих читателей. Желаем всему коллективу интересных и ярких работ. Новых коллабораций, побед, удачи, понимания и поддержки барнаульцев!

Надежда Дегтярёва, председатель Совета ветеранов педагогического труда города Барнаула:

- Благодаря «Вечёрке» мы чувствуем ритм жизни родного Барнаула. Спасибо газете за то, что рассказывает о достижениях трудовых коллективов, успехах и победах нашей молодежи. Это невольно формирует позитивный настрой у читателя, стимулирует его общественную активность. Читая газету, видишь, как много

в нашем городе талантливых людей. Живое обсуждение вызывают статьи о деятельности общественных организаций, об инициативах граждан. Каждый номер «Вечёрки» мы прочитываем от корки до корки.

Юлия Базуева, директор Централизованной библиотечной системы города Барнаула:

- Газета «Вечерний Барнаул» – площадка, где библиотеки имеют возможность доносить до своих читателей важную информацию, рассказывать о новых проектах, приглашать на творческие встречи, книжные выставки. И это партнерство всегда было продуктивным. Пусть наше сотрудничество только укрепляется!

Константин Смирнов, главный врач КГБУЗ «АККЦОМД»:

- Вы рассказываете читателям обо всем, что происходит в городе, в том числе о важных событиях медицины: передовых операциях, новых технологиях в лечении пациентов. На ваших страницах – истории становления молодых врачей и опыт корифеев медицины. Желаю вам дальнейшего творческого роста и расширения читательской аудитории. Мы рады дружить и сотрудничать с вами!

Елена Надточий, директор Государственной филармонии Алтайского края:

- Вместе с «Вечерним Барнаулом» филармония прошла рука об руку путь длиной в 30 лет. Все это время газета поддерживала наши творческие проекты, рассказывала о наших планах, освещала знаковые музыкальные программы. Наде-

мся, что и в дальнейшем мы будем интересны друг другу.

Лев Шапиро, композитор, музыкант:

- Всем, кто в нашем городе делает что-то большое, хорошее, доброе и вечное, я всегда желаю успехов в труде. Коллективу – здоровья, а газете – процветания. Пусть каждый день будет самым лучшим. Вперед – и с песней, других вариантов просто нет.

Геннадий Кузнецов, начальник отделения пропаганды безопасности отдела ГИБДД УМВД России по г. Барнаулу:

- Я в службе пропаганды ГИБДД 29 лет, получается, с «Вечёркой» работаю с первых дней. Газету всегда отличала и отличает оперативность, активная поддержка наших инициатив. В юбилейный год изданию и его сотрудникам желаю ровной и безопасной дороги, которая будет вести только к развитию.

Владимир Альт, директор Центра спортивной подготовки сборных команд Алтайского края:

- Что делает атлета спортсменом высокого уровня? Не редкие вспышки, а стабильные хорошие результаты на протяжении долгого времени. «Вечерний Барнаул» уже 30 лет является источником качественной информации, то есть, говоря спортивным языком, уже давно стал одним из фаворитов своей отрасли. Ну а пожелание? Отстаивать свое место на вершине тяжелее, чем забираться туда, поэтому пусть газете хватит сил и характера поддерживать свой уровень.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Вечернему Барнаулу» - 30 лет

Дорогие друзья! Примите искренние поздравления с 30-летием газеты «Вечерний Барнаул»!

Первая городская газета была создана в годы кардинальных изменений для нашей страны, когда стояла острая необходимость в актуальной и достоверной информации. Постоянное развитие технологий, совершенствование форм и способов подачи материала, приверженность позитивной журналистике и безупречное владение словом позволило завоевать уважение и любовь барнаульцев.

Сегодня «Вечёрка» является неотъемлемой частью жизни горожан самого разного возраста и рода занятий. На ее страницах – яркие события краевой столицы, истории успеха наших земляков, рассказы о прошлом Барнаула и современных достижениях. Признанием высокого мастерства работников газеты являются многочисленные награды, в том числе пять знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.

Уважаемые сотрудники редакции газеты «Вечерний Барнаул», желаю вам новых интересных проектов и профессиональных успехов! Пусть растет аудитория и тираж! Крепкого здоровья, счастья и благополучия, всего самого доброго вам и вашим близким!

Глава города В.Г. ФРАНК.

Уважаемые сотрудники и ветераны редакции! Примите самые теплые поздравления с юбилеем газеты «Вечерний Барнаул»!

30 лет – солидный возраст для издания. Но если посмотреть в масштабах истории страны или судьбы человека, «Вечёрка» стоит лишь в начале большого пути. Пути, по которому идет вместе с Барнаулом и его жителями.

За три десятилетия многое менялось в нашей жизни. И газета шла в ногу со временем: менялись форматы, дизайнерское исполнение, авторы и тематика публикаций. Неизменно одно: «Вечерний Барнаул» всегда остается в авангарде городской повестки!

Газета активно участвует в жизни города, рассказывает о важных событиях, людях, находится в постоянном поиске новых форматов и тем. Поэтому сегодня, как и 30 лет назад, «Вечерний Барнаул» – одно из самых авторитетных средств массовой информации краевой столицы.

Сегодня в редакции трудится молодая, энергичная, талантливая команда профессионалов, которая грамотно, без погони за сенсацией, день за днем пишет историю Барнаула. Желаю всем сотрудникам редакции здоровья, вдохновения, интересной плодотворной работы, а газете – долголетия и преданных читателей!

Председатель Барнаульской городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

Юбилейный размах

Как Краеведческий музей отметит 200-летие

Наталья КАТРЕНКО

В 2023 году Краеведческому музею исполняется 200 лет. Эту дату один из старейших музеев Сибири отметит с размахом. Уже запланированы громкие выставочные проекты не только в регионе, но и за его пределами, а также Всероссийская научно-практическая конференция.

По словам министра культуры Алтайского края Елены Безруковой, губернатор Виктор Томенко уже утвердил план юбилейных мероприятий, большая часть которых намечена на июнь.

В числе уникальных проектов – выставка кукол семьи Намдаковых, а также представление Краеведческого музея в Санкт-Петербурге – городе, с которым Барнаул имеет множество исторических точек пересечения, – рассказала Елена Евгеньевна. Кроме того, посчитали логичным показать выставку, посвященную 200-летию музея не только в Барнауле, но и в других городах – Бийске, Рубцовске, Славгороде. Намечено провести и масштабную научно-практическую конференцию «Сохранение и изучение наследия Алтая», в которой примут участие ведущие специалисты музеев страны.

Специально к юбилею музея известный барнаульский дизайнер Алексей Шелепов разработал новый логотип учреждения, в котором обыгрываются окна главного музейного корпуса на ул. Ползу-



Специально к 200-летию музей подготовил большое разнообразие сувенирной продукции.

Фото предоставлено АГКМ

нова, 46. Что интересно, даже шрифт в этом логотипе имеет отношение к нашему городу. Он называется «Барнаул», а придумала его дизайнер Наталья Васильева, которая живет и работает в Барнауле.

Сегодня, когда главный корпус музея готовится к реконструкции, Краеведческий принимает посетителей по другим адресам. Так, на время консервации основного здания его функции взял на себя па-

мятник архитектуры XIX века – Инструментальный магазин, где хранится часть фонда. Еще несколько музейных залов расположилось по адресу: пр. Красноармейский, 28, в доме купца Зубова, а также в филиале музея в селе Курья – Мемориальном музее Михаила Калашникова. Еще один корпус Краеведческого музея – военно-исторический отдел, известный как Дом афганцев, находится на реконструкции,

после которой там откроется Музей военной истории.

Кстати, как считает директор Краеведческого музея Наталья Вакалова, девизом юбилейного года станет запись в Книге почетных посетителей (первый отзыв в 1829 году написал известный ученый Александр фон Гумбольдт), оставленная в 2000 году летчиком-космонавтом Георгием Гречко: «Все-таки Барнаул – центр России. Это я видел из космоса!».

207 тыс. экспонатов хранится в Краеведческом музее.

Неделя в лицах и фактах:

6 января

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

110 тысяч зрителей побывали на новогодних мероприятиях в учреждениях культуры Алтайского края.

Елена КОРНЕВА

7 января

На площади Мира прошла курсно-игровая программа «Накануне Рождества».

Несмотря на метель, дети вместе с родителями пришли на площадь, где активно принимали участие в конкурсах на ловкость, меткость, силу и смекалку, водили хороводы, участвовали в театрализованном представлении. Организатором выступил комитет по делам молодежи, культуре, физической культуре и спорту администрации Ленинского района при участии актива молодежи и ветеранских организаций.

Танцевальные коллективы города стали лауреатами международного конкурса-фестиваля хореографического искусства «Казань Великая».

По итогам фестиваля ансамбль «Меридиан» лицея № 101 стал абсолютным победителем. Ему присвоили гран-при в номинациях «Эстрадный танец» 9-10 лет, «Уличный танец» 13-15 лет, «Современный танец» 13-15 лет, а также 4 лауреатства I степени и 4 лауреатства II степени. Коллектив «Рондо» школы № 125 стал лауреатом I степени в номинации «2 в 1» и номинации «Танцевальный коллектив».

8 января



Всех новорожденных в Алтайском крае начали тестировать не на пять наследственных заболеваний, как раньше, а на 36.

Скрининг позволит выявить такие наследственные заболевания, как спинальная мышечная атрофия, фенилкетонурия, муковисцидоз, врожденный гипотиреоз, адреногенитальный синдром, галактоземия и многие другие. Кровь для исследования берется на специальные тест-бланки из пуповины.

Пятница, 13 января 2023 г. № 3 (5676)



Отправка «Снежного десанта» в 2023 году планируется 30 января.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

План на неделю

Бойцы студенческих отрядов готовятся к Всероссийской акции «Снежный десант РСО»

Светлана ЕРМОШИНА

Всероссийская акция «Снежный десант РСО» в Алтайском крае в этом году стартует 30 января и продлится семь дней.

Студотрядовцы поедут в села региона, где будут помогать на личном подворье пенсионерам, людям с ограниченными возможностями здоровья, а также семьям мобилизованных. По традиции,

кроме уборки снега и других хозяйственных дел ребята займутся профориентацией для старшеклассников, проведут мастер-классы для школьников, а каждый вечер будут завершать концертной программой.

Сейчас бойцы учатся, как общаться со школьниками: рассказывать им о здоровом образе жизни, безопасности в интернете, погружать их в мир студотрядовского движения. Почти каждый день у

студентов проходят лекции, касающиеся разных аспектов их работы в «Снежном десанте». И, конечно, они репетируют концертные номера.

Для патриотических и культурных встреч с сельской молодежью выбрали значимые события, которые и станут темами бесед. Отряды «Снежного десанта» обратятся к юбилейным датам этого года: 80-летию Курской битвы, 80-летию прорыва блокады Ленинграда, 80-летию Сталинградской бит-

вы, 100-летию со дня рождения Зои Анатольевны Космодемьянской, красноармейца диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, 100-летию со дня рождения советского поэта и прозаика Эдуарда Аркадьевича Асадова. Не останутся без внимания и продолжающееся в России Десятилетие науки и технологий, а также наступивший Год педагога и наставника.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

17 января прямую линию проведет председатель комитета жилищно-коммунального хозяйства г. Барнаула Денис Ращепкин.

Денис Анатольевич ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

24 января на прямой линии – председатель комитета по строительству, архитектуре и развитию г. Барнаула Антон Воробьев; 31 января – председатель комитета по делам молодежи г. Барнаула Александр Штебнер.

ТРАНСПОРТ

В объезд

В январе в Барнауле перекроют несколько дорожных участков.

С утра 15 января и до вечера 15 февраля будет закрыто движение транспорта по всей ширине проезжей части ул. Северо-Западной 2-й (от ул. Солнцева до ул. Юрина). Здесь начнется строительство газопровода.

До 30 января продлено перекрытие по пер. Циолковского (от ул. Партизанской до ул. Пролетарской), на участке проведут дополнительные работы в рамках строительства теплотрассы.

Также до 5 апреля будет закрыто движение по улице Пролетарской (от пр. Красноармейского до пер. Радищева) в связи со строительством тепловых сетей.

Елена КОРНЕВА.

хроника городской жизни

9 января



Новая высокотехнологичная площадка появилась в Алтайском государственном педагогическом университете.

Это центр проведения демонстрационного экзамена, который располагается в главном корпусе вуза. Комплекс оборудования включает в себя интерактивные панели, компьютеры, видеосистему, акустический комплект. Зеркало Гезелла позволяет обеспечить психологически комфортную атмосферу для студентов.

10 января



Студенты Барнаула вышли на очистку от наледи тротуаров, пешеходных переходов и лестничных маршей.

Так, курсанты БЮИ обработали песчаной смесью пешеходную зону ул. Мало-Тобольской и лестницы на улицах Челюскинцев, Чкалова, Папанинцев. В работах по устранению гололеда на тротуарах в Индустриальном районе приняли активное участие бойцы отрядов «Синяя птица», «Ледовый», «Буревестник».

11 января

В зале «Сибирь» большим праздничным концертом отметили юбилей композитора Олега Иванова.

Самые знаменитые его песни прозвучали в исполнении как алтайских музыкантов, так и самого автора. К своему 75-летию известный композитор подошел с впечатляющим багажом. Обладатель 16 премий «Песня года», автор хитов на все времена: «Глухарина заря», «Олеся», «Печки-лавочки», «Мамин крестик», «Свет пречистый», «Талая вода». Среди 200 его песен есть и посвященные Алтаю: «Мой край», «Незначай», «Наше золото, мой Алтай».

12 января

Барнаульцы выступили в Сочи на 34-м Международном фестивале команд КВН «КиВиН-2023».

Алтайский край на фестивале представили пять команд, две из них – из АлтГУ. Это победители XVII сезона Официальной Барнаульской лиги КВН: «Сборная офисных работников» и «Под каблуком».

Всего же в Сочи приехали более 400 команд со всех уголков нашей страны и ближнего зарубежья – самые талантливые, интересные и яркие кавээнщики, стремящиеся показать свои лучшие шутки и номера, чтобы по итогам фестиваля пройти в одну из лиг «Клуба веселых и находчивых». Помимо соревнования для игроков организованы обучающие и развлекательные мероприятия: лекции и семинары с участием редакторов и директоров лиг, «Школа КВН» и другие.

В активном темпе

Какие виды производства показали наилучшие результаты в ушедшем году

Алиса ТРОСТНИКОВА

По данным Алтайкрайстата, индекс промышленного производства в регионе по итогам 11 месяцев 2022 года составил 102,6% по сравнению с аналогичными показателями прошлого года. Как показывают цифры, предприятия Алтайского края адаптировались к новым экономическим реалиям лучше, чем ожидалось.

Тренды и направления

Промышленное производство в Алтайском крае с января по ноябрь прошлого года демонстрировало рост в сравнении с предыдущим периодом. С наилучшими результатами в сложившихся условиях закономерно сработал оборонно-промышленный комплекс – с индексом 128%, а также вагоностроение – 123%, сельскохозяйственное – 111%. В двигателестроении объемы производства выросли в 1,6 раза – основной вклад внес Алтайский завод прецизионных изделий, после ухода с отечественного рынка компании Bosch ставший единственным в стране поставщиком топливных систем Common Rail.

Алтайские производители сельскохозяйственной техники оперативно настроили работу в условиях санкций, запустили импортозамещающие проекты. Так, на Барнаульском заводе мехпрессов в полную мощь заработало новое направление по выпуску колесных дисков для тяжелой техники. АНИ-ТИМ запустил собственное производство S-образных стоек, которые раньше закупали в Италии, Германии. «Комплекс Агро» собрал в ушедшем году первый образец собственной дождевальной машины для систем орошения, а в этом намерен выпустить посевной комплекс – аналог американского John Deere.

Своевременно подоспела на помощь предприятиям и господдержка регионального и федерального уровней. Одним из базовых направлений 2022 года министр промышленности и энергетики края Вячеслав Химочка назвал активное использование средств федеральных институтов развития. Если за все предыдущие годы



Один из трендов промышленной отрасли 2022 года – автоматизация и роботизация производств.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

федеральным Фондом развития промышленности были профинансированы шесть проектов алтайских предприятий на общую сумму 971,1 млн руб., то только в одном 2022 году ООО «Карбон» и БМК «Меланжист Алтая» привлекли на развитие производства льготные займы фонда на 3,9 млрд руб. Еще на 1,2 млрд руб. направлена заявка в Фонд развития промышленности от АЗПИ, которая находится на рассмотрении фонда.

Подъемы и падения

Однако не все предприятия прошли испытания санкциями гладко. Так, на Барнаульском патронном заводе, который входит в АО ХК «Барнаульский станкостроительный завод» (БСЗ), из-за ограничения экспорта объемы производства снизились. Большая часть выпускаемой предприятием продукции относится к спортивно-охотничьим патронам и экспортируется в страны ЕС и Северной Америки. С введением санкций они оказались закрыты. В качестве альтернативы западным рынкам сбыта рассматривают страны СНГ

(Беларусь, Казахстан, Киргизия), Монголию и африканские страны (Кения, Конго, Сенегал, ЮАР), но перераспределение логистических потоков и выход на новые рынки сбыта требуют времени. Тем не менее в целом по Холдингу ситуация стабильная, предприятия реализуют инвестиционные проекты и развиваются. Одно из них даже запустило новое производство по выпуску многогранных опор освещения.

Если рассматривать отрасль детально, то отдельные направления промышленности продемонстрировали неожиданные результаты. Так, по данным Алтайкрайстата, в регионе на 63,8% стали больше производить одежды. На 42,8% выросли объемы полиграфической продукции. В категории прочих готовых изделий, к коим относятся в частности ювелирка и изделия народных художественных промыслов, отмечен рост на 38,2%. А вот мебельное производство упало почти на треть. Стали меньше выпускать резиновых и пластмассовых изделий. Да и текстильное направление в целом не дотянуло до прошло-

годних результатов. Немного просело и металлургическое производство.

Расходы выросли

Пищевая отрасль под конец года пошла в рост, показав за 11 месяцев результат в 102,6%, по напиткам объемы увеличились до 107,9%, в фармацевтике – до 115,7%. Такую динамику, как показывает практика, удастся сохранить и по итогам года. Однако при детальном рассмотрении здесь также не все направления показывали равномерный рост. Так, в 2,3 раза увеличилось производство мясных консервов, более чем в полтора раза сухого молока и сливок, на 20% масложировой продукции, а вот выпуск сахара, мороженого, сыров, кондитерских изделий, бадов сократился.

В натуральном выражении по всем отраслям приросли, – отметил на пресс-конференции Александр Большаков, начальник краевого управления по пищевой, перерабатывающей, фармацевтической промышленности и биотехнологиям. – Например, в масложировом производстве рост составил

20%, а рентабельность снизилась на 13%. Сравнивая показатели, можно сказать, что отрасль развивалась, но прибыли, как в прошлом году, предприятия не получили.

Предприятиям всех сфер деятельности пришлось не просто в новых экономических условиях. С одной стороны, открылись новые возможности импортозамещения в результате ухода с рынка зарубежных производителей, с другой – сложности с логистикой, финансовыми операциями с иностранными государствами, импортными ингредиентами и комплектующими. И в начале весны руководители предприятий не скрывали панических настроений, но теми или иными путями решили возникшие проблемы. Однако лишних расходов избежать не удалось.

Пивоваренная отрасль Алтайского края, как и России в целом, столкнулась с трудностями, – пояснил Александр Большаков. – Она более зависима от импортных ингредиентов, солод и хмель на 80% иностранного производства. Имеющиеся запасы на складах предприятий и у дилеров позволили не остановить производство, что дало время на поиск альтернативных путей. Опасения вызывала ситуация с заквасками, от которых молочная отрасль зависима на 90-95%. Поставщики заквасок не отказались от работы с российскими предприятиями. Они подорожали в среднем на 20%, но отрасль не испытывает сложностей с их приобретением.

Решая текущие проблемы, предприятия попутно еще и открывали новые направления, реализовывали инвестпроекты. Так, в июле Барнаульский пивоваренный завод запустил производство отечественной кока-колы.

И даже экспорт в своем масштабе не пострадал, в денежном выражении вырос на 28% в сравнении с прошлым годом. По словам Большакова, пищевая продукция Алтайского края поставлялась в 52 страны мира, и это больше, чем в прошлом году. Как и прежде, развивалось азиатское направление. Увеличили поставки в Афганистан – в этом году туда отправили продукции больше, чем за последние 10 лет.

ИНДЕКС ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ИЗМЕНЕНИЕ ИНДЕКСОВ ПО ВИДАМ ОБРАБАТЫВАЮЩИХ ПРОИЗВОДСТВ





Дворник Андрей Редькин всегда работает с удовольствием.

Фото Василия КАРКАВИНА

Герой с лопатой

В Барнауле жители многоэтажки премировали трудолюбивого дворника

Василий КАРКАВИН

Накануне Нового года дворник дома на улице Ускова, 12, Андрей Редькин получил тринадцатую зарплату. Такую премию за отличную работу для него подготовили благодарные жители. Стараниями Андрея дворы всех четырех домов, которые он обслуживает, ухожены в любое время года.

Просто находка

Пока поджидали нашего героя, к одному из подъездов подошла женщина. Мы - к ней. Надежда Ивановна живет в этом доме. На вопрос, не видела ли она дворника, женщина охотно остановилась.

- Андрея? Конечно. Я минут пятнадцать назад вышла, он у первого подъезда что-то делал. Хороший у нас дворник. Ни минуты без дела не сидит. Если лопаты нет в руках, значит метла. Посмотрите, двор какой! Плиточка у подъезда вся выметена от снега, - показывает женщина действительно тщательно вычищенное крыльцо.

А еще до этого об Андрее Редькине нам рассказала специалист по связям с общественностью управляющей

организации ООО «Атлант» Надежда Черепанова.

- Андрей Филиппович работает у нас чуть больше года. Переехал из села, наткнулся на первое попавшееся объявление и, к счастью, это оказалось именно наше объявление о приеме на работу дворника. С тех пор он у нас и работает. И работает очень хорошо. Кто бы к нему ни обратился, жители или сотрудники управляющей компании, поможет всем. Сажает жители деревья, он участвует, цветы высаживают, он тут как тут. Берется за любую работу, которая его как дворника, может, и не касается: например, урны, лавочки покрасить. Редькин просто находка для нашей организации. Дай бог, чтобы все были такими специалистами и людьми. Своеобразная инициатива жителей дома с предновогодней тринадцатой зарплатой - это и есть оценка его заслуг. Андрей Филиппович работает на четырех домах. Это очень большая нагрузка, особенно в период снегопадов. У нас в организации есть трактор, в снегопады заказываем дополнительно технику со стороны. Но она чистит только дворовые проезды, а дворник - территорию у подъездов, так называемые входные группы,

пешеходные дорожки, тротуары. Предлагали ему купить роторный снегоборщик. Он отказался, сказал, что лопата надежнее.

В деревне тяжелее

А вот и наш герой. И, конечно, с лопатой. Он приехал в Барнаул из Третьяковского района. Там трудился и шофером, и механиком, заводящим фермой и бригадиром. Одним словом, мастер на все руки. Но как в деревне работы не стало, перебрался в город. К тому времени здесь уже жила дочь. Дом в деревне был свой, хозяйство, так что кидать снег Андрею не в новинку.

- Только я вот сейчас звоню своим друзьям и говорю: «Здесь, мужики, я снег кидаю за деньги, а в деревне кидал за так», - весело рассказывает свою эпопею дворник. - В деревне вообще тяжелее намного. Там, когда свое хозяйство, а оно у меня было большое, утром нужно встать пораньше, снег откидать, к сараям дорожки прокопать, скотину напоить, накормить - и на работу. А после приходишь домой - и то же самое, по второму кругу. А здесь свою работу сделал, лопату в уголок поставил - и на диван, - смеется дворник.

На премиальные деньги Андрей Редькин сделал новогодние подарки супруге, детям и внукам. А делать подарки близким тебе людям - это дорогой подарок и для себя.

- Говорят, в сегодняшнюю свою профессию вы попали случайно, - «пытаю» собеседника.

- Приехали мы с супругой в город 4 декабря. Сразу пошел искать работу. Успел объехать три предприятия. Проходил собеседование, мне говорили «Мы вам позвоним». Так ни одного звонка и не было. Мне 55 лет, а всем нужны молодые. Просматривал все объявления о вакансиях и 15 числа прочитал, что требуется дворник. Причем рядом с моим домом. И уже 17 декабря вышел на работу. Сначала у меня на обслуживании было два дома, но один дворник заболел, я взял пять домов, потом, правда, один мне посоветовали отдать. Но несколько месяцев убирал у пяти домов. Конечно, нелегко. В бураны лопату из рук не выпускаю.

- Андрей, мы знаем, в управляющей компании вам хотели купить снегоуборочную машину, но вы отказались.

- Предлагали, но видите, во дворе много автомобилей. Куда я буду снег кидать машиной? Вдруг какой-то камешек в стекло машины попадет, да и не всем владельцам понравится даже снежная пыль от ротора на кузове. И места для снегоборщика нет. Ни гаража, ничего. Лопата надежнее. Поработал, в уголок поставил, и все. Сложности никакой нет. Как у нас говорят: бери больше - кидай дальше. Главное, чтобы жители домов были довольны. В каждом доме уже есть знакомые. И что самое интересное, со мной все здороваются: «Здравствуйте, Андрей!», «Доброе утро, Андрей!», я и половины жителей не знаю, многих впервые вижу, а здороваются все, - разводит руками собеседник.

Как признается Андрей, премия от жителей стала для него полной неожиданностью, но неожиданностью очень приятной. И самое в ней приятное, что жители видят и ценят его работу, и то, как он к своим обязанностям относится.

Перспективные практики

Воспитатели и педагоги Барнаула подтвердили свой высокий уровень

Юлия НЕВОЛИНА

Для коллектива барнаульского детского сада № 261 «Истоки» 2022 год завершился знаковым событием – сразу две победы в профессиональных состязаниях всероссийского уровня. Дошкольное учреждение, которое представляла старший воспитатель Ольга Давыдова, вошло в число призеров конкурса лучших практик консультирования родительского сообщества. Воспитатель Анна Ненашева заняла второе место в одной из номинаций юбилейного X конкурса «Воспитатели России».

Кладезь для мамочки

Коллектив барнаульского детского сада № 261 всегда отличался активной позицией, старался не застывать на месте в своем развитии и быть в теме общероссийских образовательных трендов. В настоящее время, например, особенно популярна практика индивидуализации образования. Но невозможно осуществлять развитие детской инициативы без родительской поддержки. О творческих находках в этом направлении Ольга Давыдова и рассказывала в Москве коллегам со всей России.

Наш детский сад принял участие во всероссийском конкурсе «Лучшая практика психолого-педагогического консультирования родительского сообщества», представив трехлетний опыт работы Службы «Территория мудрых родителей», – рассказывает Ольга Сергеевна. – Мы вошли в число пятнадцати финалистов и по итогам защиты проекта заняли второе место. Ежегодно специалисты Службы оказывают десять тысяч консультационных услуг широкого спектра родительскому сообществу Алтайского края – по вопросам образования, воспитания и развития детей в возрасте от рождения до восемнадцати лет.

Только в прошлом году к работе в Службе были привлечены 40 представителей разных профилей. В их числе педагоги-психологи, дефектологи, специалисты по речевому развитию, физическому развитию и другие. Особый подход педагоги нашли к организации дошкольного образования детей двух-трех лет в домашних условиях. Сообща они разработали образовательный ежедневник для родителей, который позволяет в домашних условиях пошагово в игровой форме реализовывать образовательную программу дошкольного образования.

Это особенно актуально для тех, кто находится на семейном образовании или ожи-



Ольга Давыдова знает, как найти подход к любому ребенку.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Результаты финальных конкурсных испытаний широко транслируются в информационной сети на сайте Национальной родительской ассоциации и портале «Воспитатели России», также на официальных аккаунтах в социальных сетях. Теперь опыт педагогов детского сада из Алтайского края доступен всем коллегам страны.

дает путевку в детский сад, – поясняет Ольга Давыдова. – Ежедневник включает в себя обучающие игровые карточки по всем образовательным областям. В каждой обозначено, на что направлена деятельность ребенка, обозначен перечень необходимых атрибутов, отмечен важный момент, который родителю обязательно нужно учитывать в течение дня, а также представлен подробный пошаговый алгоритм действий для родителей содержания учебно-методического комплекта, представили его в доступной форме с подробными инструкциями.

Любопытно, что по каждой образовательной обла-

сти разное число карточек, соответствующее количеству программных тем. К примеру, по социально-коммуникативному развитию всего девять, а по физическому – целых сорок пять. Педагоги мечтают в будущем создать аналогичные образовательные ежедневники для родителей детей более старшего возраста.

Маленькое чудо

Анна Ненашева работает в детском саду № 261 всего несколько лет. При этом образование педагога-дошкольника у нее третье. По первому диплому она – учитель иностранных языков, по второму – экономист. На новую ступень в профессиональном плане перешла благодаря собственным детям – их у Анны Владимировны трое.

В детском саду мне комфортно и интересно, единственное, чего хочется добавить в деятельность, – новшества современной педагогической мысли, поэтому я стараюсь смотреть много вебинаров, где коллеги делятся опытом и творческими приемами, участвовать в конкурсах. Это дает новые знания и впечатления, знакомит с нестандартными практиками, – отмечает воспитатель. – На всероссийском конкурсе я представляла наш инновационный опыт активного взаимодействия с родите-

лями в формате тематических воркшопов. Они строятся по аналогии с игровыми сеансами, которые мы проводим с детьми. Родителям и детям было предоставлено время и место для совместных творческих поисков, а также возможность следовать за идеями ребенка.

Во время проведения воркшопов педагог использует возможности театра света и звука, созданного на базе STEM-студии детского сада. Это большое пространство с однотонными светлыми стенами и шторами блэкаут, настоящее творческое ателье, где не страшно испачкаться красками или рассыпать песок. Здесь дети учатся изучать темное пространство с помощью фонариков, работают с флуоресцентными красками, развивая свои творческие способности и раскры-

вая заложенный потенциал. Здесь уходит страх темноты: все знают, что в ней прячется какое-то приключение, а не фантазийный монстр.

Начинали мы не так глобально, – говорит Анна Ненашева. – Сначала мы запустили работу теневого театра. Со временем направление обросло новыми идеями и возможностями: было выделено отдельное помещение, появилось новое оборудование. Теперь каждый игровой сеанс для детей – маленькое чудо. Они никогда заранее не знают, что их может ожидать за дверью театра света и звука.

Презентуя инновационный опыт на федеральном уровне, Анна Ненашева вошла в число лидеров номинации «Лучшая методическая разработка, сценарий, мероприятие по взаимодействию с родителями детей дошкольного возраста».

КСТАТИ

По словам заведующей детским садом № 261 Татьяны Бочкаревой, в этом году деятельность коллектива будет развиваться в новом направлении: детский сад включен в федеральный проект Министерства просвещения РФ «Пилотная апробация единой программы просветительской деятельности для родителей детей, посещающих дошкольные учреждения». Всего в Алтайском крае в нее вошли семь детских садов, в том числе два из Барнаула.

Пятница, 13 января 2023 г. № 3 (5676)



Принято решение о применении партии гречневых стаканчиков в тепличном хозяйстве АГАУ, где выращивают рассаду цветов для украшения территории вокруг корпусов вуза.



Проект «ПроРассада» презентовали на проектно-образовательном интенсиве «От идеи к прототипу».

Фото пресс-службы АГАУ

И тара, и удобрение

Барнаульские ученые придумали гречневые стаканчики для рассады

Светлана ЕРМОШИНА

Разработка молодых барнаульских ученых поможет решить проблему утилизации лузги гречки и обогатит рынок полезными стаканчиками для рассады. Проект уже получил позитивную оценку экспертов проектно-образовательного интенсива «От идеи к прототипу» Университета 20.35 и готов к оформлению заявки на патент.

Экофрендли

Проект под названием «ПроРассада» разработан командой студентов инженерного факультета АГАУ Иваном Лопатиным и Александром Шрейдером под руководством кандидата сельскохозяйственных наук, доцента Елены Лесных. Их продукт – биополимерный стаканчик для рассады, изготовленный из лузги гречки.

– Такие стаканчики, во-первых, дешевле традиционных торфяных, а во-вторых, при разложении дают растению дополнительные питательные вещества, так как основа экологически чистого биополимера – это крахмал и глицерин, – говорит лидер проектной команды, студент 3-го курса Иван Лопатин. – Еще весной 2022 года мы участвовали в интенсиве, где

разрабатывали биопластик из крахмала, а к осени решили выйти с новым проектом, где я взял лидерство в свои руки, обратился к токарю, который выточил пресс-форму, и мы оперативно начали проводить исследования. Изначально мы думали, что стаканчики получатся из лузги без добавления дополнительных компонентов, что она будет прессоваться за счет давления. В гречневой лузге есть вещество, которое способствует этому, но на нашем прессе это не получилось. Поэтому мы решили скомбинировать наши разработки: биополимер стал связующим составом. У нас получился прочный стаканчик, который при намокании превращается в своеобразный гель, через него хорошо проходят корни растения. Плюс в состав входят питательные вещества, которые ускоряют рост растений.

Пресс-форма была рассчитана на поточное производство при помощи специального пресса, а сейчас используется на производстве одного стаканчика за раз. Их сделали около десятка и отправили на исследования: в них сажают семена, экспериментируют с различными средами, испытывают влияние материала на растения. Так, по семенам тыквы, посажен-

ным в биополимерную тару, видно, как корни проросли сквозь материал стакана. Один стаканчик закопали в почву и наблюдают за разложением, другой поместили в воду, третий анализировали при намокании и высыхании.

– Высохший стаканчик восстанавливает свои свойства и становится таким же прочным. Это главная его особенность, – объясняет лидер проекта. – Торфяные менее прочные. В земле наш стаканчик не разложится сразу, но в дальнейшем, при проведении обработки почвы, материал просто перемешается с землей, оставляя ей свои питательные вещества. В гречневой лузге содержатся фенольные соединения, которые оберегают зерно гречки от загнивания, а в нашей разработке они защищают корни растений.

Отходы – в дело

Проект молодых ученых Алтайского государственного аграрного университета поможет также решить проблему утилизации лузги гречки. Дело в том, что наш регион лидирует в выращивании этой культуры, и естественно, что одной из проблем, стоящих перед сельхозтоваропроизводителями, становится утилизация отходов производства крупы. Ежегодно могут

выходить сотни тысяч тонн лузги – и это только в нашем регионе.

Сегодня ее перерабатывают, например, в топливные брикеты: остающиеся в ней масла обеспечивают высокий тепловой коэффициент горения. Часть лузги поставляется в Китай, где из нее делают эконаполнитель для подушек. Однако основная масса сжигается или выбрасывается. Наши студенты нашли еще один способ пустить лузгу в дело.

Лузга используется измельченной, чтобы она не проросла при посадке.

– Себестоимость нашего стаканчика размером 75 x 45 мм составляет 2 рубля при условии розничной закупки ингредиентов биополимера и затрат на доставку и измельчение лузги, – рассказывает экономист проекта Иван Лопатин. – При продаже данного стаканчика его стоимость будет составлять 4 рубля при добавлении питательных добавок, ускоряющих рост растений. При таких же размерах торфяной стаканчик стоит 6,3 рубля.

Бизнес-идея

Команда Алтайского государственного аграрного университета представила свою разработку в программе проектно-образовательного

интенсива «От идеи к прототипу» Университета 20.35, который состоялся в декабре. Эксперты высоко оценили проект и предложили подать заявку на грант, чтобы претендовать на 3 миллиона рублей на его дальнейшее развитие.

В ближайших планах у студентов – разработка малой линии производства гречневых стаканчиков, раздача малых партий (до 500 штук) различным хозяйствам для апробации, разработка окончательной рецептуры биополимера, подготовка и подача заявки на патент.

– Для малых партий нам нужно сделать малое производство, – отмечает Иван. – С этой целью мы разрабатываем котел, в котором будем варить гречку с биополимером, и пресс с формами, размещенными в виде матрицы, чтобы разом выдавливать несколько стаканчиков. У нас есть несколько вариантов бизнес-идей: мы можем продавать как сами стаканчики, так и оборудование для перерабатывающих предприятий. А можем продавать идею производителям торфяных стаканчиков, чтобы они переходили на наше сырье без больших затрат: у них уже есть прессы, останется только котел и лузга.

Все начинается с земли

Как оценить результат работы сотрудника прокуратуры

Ярослав МАХНАЧЁВ

Прокурор Индустриального района Александр Губский начинал свой профессиональный путь следователем в 2004 году, когда следствие и прокуратура еще были единым целым. Потом, после разделения полномочий, он остался в прокуратуре. Много лет работал в районах края, был прокурором Рубцовска, а в сентябре 2022 года его назначили прокурором Индустриального района краевой столицы. В профессиональный праздник, День работника прокуратуры, мы поговорили о специфике работы в районе, о главной цели любого сотрудника органов правопорядка.

Своя специфика

– Александр Леонидович, и полиция, и следствие, и прокуратура – все это правоохранительные органы. Если объяснить просто, чем занимается именно прокуратура?

– У прокуратуры координирующая роль, она определяет цели, задачи, анализирует законность тех или иных действий, формирует направления работы. Например, наблюдается рост краж. Мы анализируем данные, причины, затем вырабатываются меры от профилактической работы для одних органов до более качественного расследования уголовных дел для других, затем это согласовываем и контролируем, как все это приводит к изменениям в лучшую сторону.

– Вы несколько лет были следователем. Что сложнее?

– Это сложно сравнивать. Следственную работу я очень любил, но когда ее выделили, по определенным причинам я остался в прокуратуре. При этом следственный опыт мне очень помогает в нынешней деятельности. Прокуратура более многогранна. В следствии необходимо установить преступника, собрать доказательства и передать дело в суд. Прокуратура же, по сути, охватывает всю жизнь человека от рождения до смерти, а иногда даже за этими рамками, если мы говорим, например, о защите прав беременных женщин.

– В чем особенность работы именно районной прокуратуры?

– Это работа с населением, с организацией – со всем, что есть на поднадзорной территории, отсюда, «с земли», все начинается. Происходит



Александр Губский в правоохранительных органах служит 18 лет.

какое-то нарушение, человек обращается к нам либо его вопрос сюда передают – и закручивается работа.

– А специфика Индустриального и любого другого района Барнаула отличается?

– Проблемы в целом схожи, просто масштаб разный. У нас большая территория, новые районы, новые социальные учреждения. Здесь динамичные процессы, в которые надо оперативно включаться. На самом деле, везде свои особенности. В Рубцовске одна городская прокуратура. И, честно скажу, думал, что в одном районе Барнаула будет проще, ведь зона ответственности – не весь город. Но ничего подобного. Меньше заявлений по бытовым вопросам и происшествиям, но больше социальных, экономических, жители хорошо подкованы в юридических вопросах, активно отстаивают свои права.

На защите прав

– Согласно вашей статистике, в прошлом

1178 уголовных дел, где сотрудники прокуратуры Индустриального района доказывали виновность преступников, направлено в суд в 2022 году. Среди них громкие дела в отношении жительницы Барнаула, организовавшей финансовую пирамиду и похитившей у граждан таким образом 188 млн рублей, и ректора одного из вузов, присвоившего 2,4 млн рублей своего же учебного заведения.

году на территории района выявлено около пяти тысяч нарушений в различных сферах. С чем сталкиваетесь чаще всего?

– В большинстве случаев это нарушения социальных прав людей. Было много отказов в выдаче пособий на детей от трех до семи лет. Более 20 таких фактов признаны незаконными. Есть случаи травм на производстве, где работодатель не хочет при-

знавать свою вину, кому-то не выдают положенные льготные лекарства.

– И как вы действуете в таких случаях? Например, при производственной травме?

– Сначала выносятся решения о проведении проверки. Запрашиваем документы, выясняем, работал ли человек в указанном месте, зафиксирован ли факт травмы. Когда «первичка» собрана, идет

анализ, если обнаруживается нарушение законодательства, указываем на это работодателю. Если он отказывается добровольно возместить ущерб, обращаемся в суд. В принципе, алгоритм схож по всем обращениям: проверка, сбор материалов, затем решение. Люди, которые сталкиваются с незаконными действиями, сами зачастую не могут отстоять свои права, получить необходимые документы. Тогда за дело и берется прокуратура, которой все эти материалы организации обязаны предоставлять.

Внутренняя школа

– Как выглядит прокуратура Индустриального района изнутри?

– По штатному расписанию у нас 28 человек: прокурор, заместители, старший помощник, помощники, а также специалисты, которые заняты технической и документационной работой. Те, кто задействован в оперативной работе, негласно делятся на три блока – следствие, то есть контроль за работой полиции и следователей, участие в судах и общий надзор, это та самая защита прав граждан в различных сферах.

– Сейчас в прокуратуре много молодежи, у которой нет, например, опыта работы в полиции или следственных органах. Как в этом случае контролировать их работу, не зная специфики?

– Есть своя система подготовки. Молодому сотруднику назначают наставника, который объясняет основные принципы, контролирует работу. И первые три года службы идет постоянное обучение. Есть семинары, где в деталях рассказывают, как проверять уголовное дело, на что обращать внимание. У нас достаточно серьезная прослойка, скажем так, «среднего звена», то есть тех, кто успел поработать следователем, сам все видел и со всем сталкивался. К тому же взаимодействие с другими ведомствами хорошо налажено, находим решения по каким-то спорным вопросам.

– В чем измеряется результат работы сотрудника прокуратуры?

– В восстановленных правах человека. Когда выдали положенное лекарство, выплатили пособия, когда преступник понес заслуженное наказание или, наоборот, прекращено незаконное уголовное преследование. Когда это получается, слышишь благодарность – это приятно.

Фото предоставлено прокуратурой Индустриального района



Книги Юлии Нифонтовой про домовенка получили анимационное продолжение.

Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

Истории про Ермошку

В Барнауле сняли мультфильм на основе книг местного автора

Наталья КАТРЕНКО

Домовенок Ермошка, придуманный алтайской писательницей Юлией Нифонтовой, стал героем новогоднего мультфильма. Он стал продолжением волшебных приключений, описанных в трилогии про Ермошку Добродей. Эта анимационная история появилась на свет благодаря Юлии Нифонтовой и художнику Александру Ермоловичу, когда-то придумавшему облик книжного героя.

Все началось с логлайна

История про домовенка началась пять лет назад, когда Юлия Нифонтова решила попробовать себя в детской литературе. Так одна за другой на свет появились книги «Ермошка Добродей и волшебные часы», «Ермошка Добродей и заколдованная кукла», «Ермошка Добродей и куриный бог» (именно этот том стал победителем краевого конкурса на издание литературных произведений). А в прошлом году родилось и продолжение этой книжной истории – не-

большая сказка «Как Ермошка за елкой ходил».

– Все началось с того, что друзья с телевидения предложили мне и моему супругу Александру Ермоловичу поучаствовать в конкурсе, для которого нужно было создать мультфильм о сибирском характере, – пояснила Юлия. – У меня к тому времени был как раз написан новогодний рассказ, который лишь требовалось урезать. Это была задача не из легких. И пока я сокращала текст, прием конкурсных заявок закончился. Зато следом мне позвонил режиссер Василий Романов и предложил принять участие в проекте Молодежного центра кинематографистов Алтай «Фабрика кинопрофессий. Сценарная мастерская для творческой молодежи». В итоге на основе сказки «Как Ермошка за елкой ходил» я училась создавать логлайны и синопсисы. Однако идея с мультфильмом нас не оставила, и накануне Нового года на свет появился двухминутный ролик, созданный Александром в домашних условиях. Его можно считать результатом моего сценарного обучения.

Путь к анимации

Художник Александр Ермолович всегда хотел стать мультипликатором. После армии он даже пытался попасть в команду к легендарному Фёдору Хитруку, сдал все экзамены, но потом что-то не срослось, посылал свои наработки в компанию Disney. Мечту ему удалось реализовать в одной из барнаульских рекламных компаний, где в 1990-е – начале 2000-х годов он создавал анимационные ролики для местных фирм (среди них – автосалон «АНТ», сеть магазинов «АЯС», кукурузные палочки «Никитка»).

– Рекламные ролики я создавал, стараясь придерживаться классического метода мультипликации, где каждой секунде соответствует 12 кадров, – рассказал художник. – К примеру, для 45-секундного ролика для компании «Биотек» мне пришлось нарисовать более 400 картинок.

Для двухминутного мультфильма Александр Ермолович создал 450 рисунков.

создавал детские раскраски, занимался оформлением книг. Причем создание работ к серии книг Юлии Нифонтовой про Ермошку Добродей считается одним из ярких книжных проектов художника.

– Мультфильм «Как Ермошка за елкой ходил» – вторая анимационная история про домовенка, – пояснил Александр. – В 2018 году был создан ролик на песню «Мама дорогая», герои которого – персонажи книги «Ермошка Добродей и волшебные часы».

Песню «Мама дорогая» написала режиссер и композитор Ольга Мыльцева под впечатлением от книжной истории про Ермошку. Она была исполнена на презентации первой книги трилогии, которая прошла в феврале 2018 года в Алтайской краевой детской библиотеке им. Н.К. Крупской с участием воспитанников театра юного актера «Хамелеон».

Они предстали перед зрителями в костюмах персонажей – таких как Ермошка, девочка Оля, обезьянка Джоконя, кукла Варюшка, пупсенок Сэмми.

История с продолжением

Что интересно, премьера мультфильма «Как Ермошка за елкой ходил» состоялась не в Барнауле, а в Петрозаводске, куда Юлию Нифонтову пригласили для вручения Всероссийской премии имени Гавриила Державина в номинации «Литература для детей и юношества». В рамках этой поездки Юлии предстояло выступить перед учащимися одной из гимназий. Именно к этой встрече и была закончена работа над мультфильмом.

– Сам ролик размещен на моем YouTube-канале с доступом для детей, по условиям которого комментарии к нему отключены, – поделилась Юлия. – Несмотря на это, мне на электронную почту приходят отзывы от самых разных зрителей – как от детей, так и их родителей. Поэтому, кто знает, может, эту анимационную историю ждет продолжение.



В Барнауле на ринге Руслан Проводников тоже читал стихи.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

В чем сила?

Экс-чемпион мира по боксу рассказал свой секрет успеха

Ярослав МАХНАЧЁВ

Руслан Проводников, экс-чемпион мира по боксу среди профессионалов, стал почетным гостем турнира «Битва на Алтае». Но в Барнаул он приехал не только за этим. Ранним утром легендарный боец собрал всех желающих на свою традиционную пробежку «Утро с чемпионом», и по темноте и метели они преодолели 10 км.

На старт

В 2010-е Руслан Проводников был одним из самых ярких боксеров-профессионалов не только России, но и всего мира. После завершения карьеры человек, покоривший Америку, вернулся в свой родной поселок Березово Ханты-Мансийского автономного округа. Занимается там с детьми, является депутатом местного уровня, проводит заседания Ассамблеи коренных малочисленных народов Севера (по матери он манси) – и, кажется, полностью доволен жизнью.

– **Руслан, проект «Утро с чемпионом» – дело хорошее. Но как заставить себя бегать в 5.30 в метель? Тем более, когда вы не дома, вроде можно и пропустить.**
– Какая разница, где ты?

Есть привычка, режим. Я себя воспитываю прежде всего и своих детей собственным примером через преодоление. Блага и комфорт расхаживают, и чтобы не деградировать, надо держать себя в тонусе. Ну а уж в новом для меня городе сам бог велел пробежаться, поставить галочку, что список пополнится. Бегать в хорошую погоду легко и просто. А в минус 30 да с ветром – на это способны только по-настоящему сильные люди. Те, кто ко мне здесь присоединился, меня мотивируют. Я в своих соцсетях говорю много серьезных вещей о воспитании, стимулах, и если на каком-то этапе махну рукой на все, они подумают, что я врал.

– **И 1 января бегаєте?**

– У нас традиция встречать Новый год в Екатеринбурге, моя супруга оттуда. Так что начал проводить «Утро с чемпионом» там и 31 декабря, и 1 января. Поначалу присоединялись 1-2 человека. А в позапрошлом году было уже 10. Интересные ощущения, когда бежишь 1 января утром по пустому городу. Так гораздо приятнее начинать год, чем просыпаться с бодуна.

Живу целями сына

– **В 2020 году вы еще не исключали, что верне-**

тесь на профессиональный ринг. А сейчас?

– В декабре 2021 года я провел благотворительный выставочный бой с Али Багаудиновым. Это была официальная точка в карьере. Хотя не исключаю, что какие-то показательные бои все же будут.

– **Вы говорили, что выходите на ринг не ради денег. Что сейчас для вас может стать аргументом?**

– С 2016 года, когда я провел последний бой и взял паузу, мне постоянно предлагали поединки за хорошие гонорары. Но я не хочу делать это ради обогащения, это мелко. Я не кокетничаю, если бы я был такой меркантильный, я бы не жил так, как живу сейчас. За любым поступком должна быть идея. Мне нравится делать что-то не для себя, а помогать кому-то. Нельзя только брать от жизни, она коротка, и должно быть что-то, благодаря чему ты останешься в памяти. Я продавал свой чемпионский пояс, чтобы помочь больному ребенку, отдавал машину, чтобы достроить спортивный зал. Если потом кто-то вспомнит меня добрым словом, значит, имя будет жить.

– **В каком виде сейчас присутствует бокс в вашей жизни?**

Руслан Проводников — чемпион мира по версии WBO 2013-2014 годов. На профессиональном ринге провел 30 боев, в 25 одержал победы, из них 18 — нокаутом.

– С ринга я ушел, из бокса – нет. Весь мой бокс сейчас – это мой старший сын. Он занимается этим видом спорта, есть цели, мечты, ими живу и я. В спортивном плане он на меня не похож, мой бокс более голодный, а у него хитрый, интеллектуальный. Ему 14 лет, он лидер сборной Ханты-Мансийского округа по своему возрасту и весу, с сентября живет и учится в Ханты-Мансийске в школе олимпийского резерва. Еще мы продолжаем проводить Кубок моего имени в моем поселке Березово.

Школа Пакьяо

– **Последний бой, который смотрели?**

– Дмитрия Бивола (против Хильберто Ромиреса. – Прим. авт.). Специально летал в Эмираты, хотя не хотел, не до того было. Но был рад, что в итоге согласился, давно на таких шоу не был. Много друзей встретил, тех, с кем раньше работал, лю-

дей из мира бокса. Пообщался с Энтони Джошуа (британский боксер-профессионал), он аж обалдел, как меня увидел, мой фанат оказался.

– **Так же обалдел, как вы в США, когда встретились с Мэнни Пакьяо?**

– Да, Пакьяо (филиппинский профессионал, один из лучших боксеров современности. – Прим. авт.) занимает важное место в моей жизни. Он реально меняет людей, и меня в том числе. Дал мне колоссальную мотивацию, как и легендарный тренер Фредди Роуч.

– **Он что-то сказал или сделал для этого?**

– Попасть в лагерь к такому великому спортсмену – это уже событие. А я полтора месяца был его основным спарринг-партнером, наблюдал, как он работает, как себя ведет, как общается с простыми людьми – это сказка. Перед первым спаррингом я переживал так, как не переживал перед своими боями. Нет, получить от него было не страшно, а вот не дай бог понять, что я не готов к такому уровню, – это катастрофа.

– **Удары от Пакьяо даже в спарринге – это жестко?**

– Жестко. Мне Роуч вовремя дал шлем с так называемым бампером. Если бы не это, нос бы был в другую сторону. Его скорость – то, что натренировать нереально, это врожденное. Словил его знаменитый левый прямой со скачка, бампер мне в нос он вмял хорошенько.

– **Номера Роуча, Пакьяо в вашем телефоне есть?**

– Пакьяо нет, общаемся через соцсети. Фредди – есть, поддерживаем отношения. Еще с Микки Рурком почти каждый день на связи. И вот скажите, что жизнь не удивительна. Я, простой пацан с улицы, могу позвонить Роучу. Когда кто-то говорит, что чудес не бывает, мне жаль этих людей.

– **Вы сегодня назвали себя бойцом одного боя. Вы про поединок с Тимоти Брэдли, который в 2013 году был признан боем года?**

– Да, все, кто за боксом следит, в первую очередь помнят его. Хотя мне памятен другой бой – с Маурисио Эррерой. Один из самых тяжелых в моей карьере, я тогда потерпел первое поражение и за это благодарен. Оно изменило отношение к подготовке, сделало сильнее. В сложных ситуациях есть два варианта – жаловаться и падать вниз или делать выводы и становиться лучше. Я поначалу тоже думал, что все брошу, но в итоге сделал памятные выводы. Недавно моя помощница сказала, что Эррера подписался на меня в соцсетях, написал, что еще немного, и я бы его убил. А мы там на самом деле избивали друг друга. После боя в больнице лежали на соседних кой-

ках, отгороженных шторой. У меня даже фотография есть (Проводников демонстрирует снимок на телефоне, который лучше всего характеризует его же слова: «Выгляdim, как два алкаша, подравшихся возле кабака». – Прим. авт.).

Бокс и литература

– Про вас написано, что в школе больше всего любили литературу и историю.

– Вот опять же, удивительная штука жизнь: никогда бы не подумал, что меня, профессионального боксера, будут приглашать в библиотеки на поэтические вечера.

– С какой целью?

– Почитать стихи как главного хедлайнера. Для меня бокс, поэзия и литература неразделимы.

– Сами пишете?

– Вовремя завязал. Не с поэзией, с боксом. Задержись на пару боев, точно бы начал. Если серьезно, то придерживаюсь мнения, что способность писать стихи – это не просто так. Поэты все не от мира сего. Помните, как у Талькова о Цое: «Поэты не рождаются случайно, они летят на землю с высоты».

– А боксерами рождаются или становятся?

– Становятся. Вообще считаю, что характер, воля – это все приобретенное, зависит от обстоятельств, в которых человек растет. Я сыну сказал: «Те блага, которые есть, – они мои, я их заработал. Хочешь ими пользоваться – заслужи». Просто так ничего не достается. В восемь лет он пробежал первые 10 км, в этом году уже осилил 30. Подтягивается 50 раз.

– Жена не просит сына пожалеть?

– То, что он занимается боксом, – ее желание. Я отдавал ребенка на акробатику и плавание. Жалость унижает. Некоторые считают, что любовь – когда гладишь по голове и что-то даешь. На мой взгляд, это не любовь. Любовь – это когда ты делаешь все, чтобы дети выросли сильными и воспитанными, настоящими личностями.

– В «Википедии» про вас сказано, что вы принципиально не употребляете алкоголь. Почему принципиально, так часто предлагают?

– Раньше был грешок. Мы же все растем на чьих-то примерах, и в детстве у тренеров, у ребят постарше я видел, что это для них норма. А как можно рассказывать ребенку о пользе спорта и самому с пивком сидеть у телевизора – 90 процентов, что дети будут делать так же. Отказ от алкоголя – то, чем я горжусь. Не отказался бы, не случилось бы всего остального, не стал бы чемпионом мира, мы бы с вами не разговаривали. И если мне сейчас хочется читать стихи, это не потому что я выпил, просто настроение такое.

Единый формат

Новое пособие поддержит нуждающиеся семьи от ранних сроков беременности до 17-летия ребенка



В среднем по краю выплата на детей составит от 6,7 до 13 тысяч рублей.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Светлана ЕРМОШИНА

Социальный фонд России начал предоставлять единое пособие на детей и беременным женщинам. Оно объединяет ряд уже существовавших мер социальной поддержки нуждающимся семьям.

Стало удобнее

Единое детское пособие для семей с низким доходом – мера государственной поддержки семей, чей среднедушевой доход ниже регионального прожиточного минимума на человека. Выплата назначается по таким же правилам, по которым до 2023 года выплачивались пособия для семей с детьми до 3 лет, ежемесячные выплаты на детей от 3 до 8 лет и от 8 до 17 лет, а также ежемесячная выплата по беременности. Таким образом, новую выплату смогут получить женщины, вставшие на учет по беременности в ранние сроки, а также родители детей до 17 лет.

Осуществляет выплату Социальный фонд России, который начал работу с января 2023 года.

Благодаря введению единого пособия в России будет выстроена комплексная адресная поддержка семей: с ранних сроков беременности и до достижения ребенком 17 лет. Унифицированные правила сделают предоставление выплат более простыми и понятными, а переходный период позволит родителям плавно перейти от получаемых ранее пособий к новому единому. Переходный период подразумевает, что семьи, уже получавшие соответствующие пособия в 2022 году, вправе сохранить прежние выплаты до окончания периода их назначения или перейти на новое пособие.

По предварительным прогнозам (которые проводило региональное ОПФР в декабре 2022 года), получателями единого пособия в Алтайском крае могут стать более 205 тысяч детей. По данным на 9 января, в Алтайском крае Социальный фонд уже принял свыше 17 тысяч заявлений на оформление единого пособия для беременных женщин и семей с детьми.

По потребностям

Чтобы выплату получали те, кто в ней нуждается, при оформлении применяется комплексная оценка доходов и имущества семьи. От доходов зависит и размер пособия. Он составит 50%, 75% или 100% регионального прожиточного минимума на взрослого или ребенка – в зависимости от того, по какому основанию установлено пособие. Базовый размер выплаты на детей от 0 до 17 лет – 50% от регионального прожиточного минимума на ребенка. Если при назначении этой суммы среднедушевой доход семьи все еще ниже прожиточного минимума, то назначается 75%, а если и такая поддержка не позволяет достичь прожиточного минимума на человека, то сумма пособия составляет размер прожиточного минимума на ребенка в регионе. Аналогично рассчитывается сумма пособия для беременных женщин, вставших на учет на ранних сроках, однако за базовый размер берется 50% от прожиточного минимума для трудоспособного населения в регионе.

Таким образом, в среднем по краю выплата на детей составит от 6686,50 до 13 373 рублей в месяц. Для беременных женщин, проживающих в регионе, соответствующая сумма составит от 6972,50 до 13 945 рублей в месяц. Ранее в Алтайском крае будущие мамы получали 50% прожиточного минимума.

Уже назначено

Заявления родителей на получение единого пособия принимают многофунк-

циональные центры и клиентские офисы Социального фонда России. По состоянию на 9 января 2023 года в Алтайском крае подано 17 987 заявлений на единое пособие.

Напомним: оформление выплаты открылось 28 декабря на портале «Госуслуги» для семей из всех регионов России, включая четыре новых субъекта.

– Работу по рассмотрению заявлений в Алтайском крае начали 3 января, – уточняет заместитель управляющего ОСФР по Алтайскому краю Наталия Мочалова. – 4 января фонд также принимал личные обращения родителей за пособием. Клиентские службы СФР в регионе работали по специальному графику, чтобы у алтайских семей была возможность оформить новую выплату и обратиться по другим вопросам. В результате на сегодняшний день 1993 алтайским семьям назначены выплаты на 3673 детей.

Помимо этого, часть заявлений родителей поступила на пособие первому ребенку до 3 лет. Теперь эта выплата входит в единое пособие и оформляется по новым правилам. В то же время, если ребенок появился в семье до 2023 года, родители могут оформить выплату по ранее действовавшим условиям: то есть без учета имущества и при наличии более высоких доходов у семьи (в пределах двух прожиточных минимумов на человека, а не одного, как при оформлении единого пособия). В итоге в Алтайском крае по 130 заявлениям принято решение о выплате пособия на первого ребенка по прежним правилам.

СПРАВКА «ВБ»

Единое пособие заменило нуждающимся семьям ряд действовавших ранее мер поддержки: это две ежемесячные выплаты на первого и третьего ребенка до 3 лет, две ежемесячные выплаты на детей от 3 до 8 лет и детей от 8 до 17 лет, а также ежемесячная выплата по беременности.

Новое пособие назначается семьям с доходами ниже регионального прожиточного минимума на человека. Дети и родители при этом должны быть российскими гражданами и постоянно проживать в России. При назначении выплаты применяется комплексная оценка доходов и имущества семьи, а также учитывается занятость родителей.

ПРИЗНАНИЕ

В топе

Три алтайские школы вошли в рейтинг лучших в России в области математики и естественных наук по итогам 2022 года.

Образовательный центр «Сириус» при поддержке Московского центра непрерывного математического образования и портала Olimpiada.ru публикует рейтинг 200 школ, показавших лучшие результаты в развитии таланта школьников в области математики и естественных наук. Он построен на внешних объективных, не зависящих от школ данных.

В рейтинге отдельно выделены 20 школ-лидеров, которые упорядочены по набранному баллам, остальные сгруппированы по регионам.

В рейтинге школ, занявших с 21 по 200 места и показавших лучшие результаты в развитии таланта школьников в области математики и естественных наук в 2021/2022 учебном году, – три образовательные организации Алтайского края. Это Бийский лицей-интернат Алтайского края и две барнаульские организации – гимназия № 42 и лицей № 124.

Изначально, еще в 1990-е годы, лицей создавался для ребят, имеющих склонности, потенциал к изучению точных наук, мы всегда обучали детей математике на углубленном уровне, – комментирует директор лицея № 124 Николай Погребников. – Это большее количество часов в неделю, специальные учебные программы. Мы по-прежнему набираем детей, а набор у нас конкурсный, и один из экзаменов у нас именно математика. Мы всегда ориентированы на участие ребят в олимпиадном движении. Большая часть наших выпускников практически всегда поступает в технические вузы, им это интересно. В лицее основа педколлектива – это прежде всего учителя математики. Хорошей традицией в помощь и нам, и ребятам можно отметить систему дополнительного образования – во второй половине дня наши ребята с удовольствием посещают центры «Наследники Ползунова», «Кванториум», «ИТ-куб», это отчасти результат нашей совместной деятельности.

Как отмечает руководитель фонда «Талант и успех» Елена Шмелёва, представленный рейтинг – отнюдь не инструкция для родителей по выбору школы для своего ребенка:

Мы надеемся, что он поможет выявлять и распространять наиболее успешные практики, а это в свою очередь позволит другим школам перенимать такой опыт в решении главной задачи – максимального развития способностей каждого учащегося.

Юлия НЕВОЛИНА

Пример для всех

Ветеран педагогического труда Надежда Дягилева отметила юбилей

Юлия НЕВОЛИНА

Надежда Дягилева с детства, которое пришлось на военные годы, мечтала стать учителем. Когда выросла, мечту осуществила и 45 лет проработала в школе. 28 декабря Надежда Евстафьевна получала поздравления в честь своего 90-летия.

В ожидании папы

– Когда началась Великая Отечественная война, мне было девять лет, – рассказывает Надежда Дягилева. – Тогда я перешла во второй класс. Семья наша была многодетная, шестеро детей: старшая сестра Октябрина, я, четыре младших брата, приемная сирота Оля. Отец был секретарем райкома и много времени проводил на работе, поэтому нашим воспитанием занималась в основном мама.

В воскресенье, 22 июня 1941 года, вся семья вместе с другими взрослыми и маленькими жителями села Хабары собрались в березовой роще на праздник. Отмечали очередной успех района – он вновь стал передовиком, выполнив план посевной раньше назначенного срока.

– Было нарядно и весело, поздравляли победителей посевной, вручали грамоты, подарки, – вспоминает Надежда Евстафьевна. – Взрослые и дети участвовали в самодеятельности, спортивных соревнованиях. И тут громко прозвучало по репродуктору сообщение: «Наша Родина в опасности! На Советский Союз вероломно, без объявления войны, напала фашистская Германия». Это выступал нарком иностранных дел Вячеслав Молотов. Как все изменилось! Хорошее настроение сменилось рыданием, слезами. Вот так самое беззаботное и счастливое детство уходило во взрослую жизнь.

Спустя почти два месяца по первому призыву на фронт ушел глава семьи. В звании старшего лейтенанта он воевал под Старой Руссой, Демянском, Ржевом, освобождал Орёл, Брянск, Гомель, Могилёв, Минск, дошел до Берлина. Вернулся домой в августе 1945 года с контузией и множеством боевых наград на груди. Вместе с ним Родину защищали три его брата. Один из них так и не вернулся домой, двое были комиссованы в конце войны с тяжелыми ранениями.

– Когда отца призвали, мы остались с мамой, работали дома, на огороде, готовились к зиме, к школе, – вспоминает ветеран. – Учебный год начался со школьной линейки, мы обещали хорошо учиться, помогать фронту своим детским трудом. У нас были кружки вязания и шитья, где мы научились вязать носки, варежки, шарфы, шить кисеты и наполнять их табаком. Мальчишки делали ящики для посылок, в которых все это мы отсылали



Фото из архива Надежды ДЯГИЛЕВОЙ

Надежда Дягилева всю жизнь работала по призванию.

на фронт. Работали дружно, помогали друг другу, делились едой. Осенью собирали колоски, копали картошку, морковь, свеклу, капусту, помогая совхозу имени Анатолия.

Радость маленькая Надя видела в простом. Например, в летних тапочках, которые ей бесплатно сшил сельский сапожник. Это случилось после преодоления тяжелой болезни – в 1943 году в Хабаровском районе переживали эпидемию тифа, в переполненной больнице дети лежали на кроватях по четыре человека «валетиком». Яркой вспышкой в детской памяти запечатлелась поездка в пионерский лагерь, располагавшийся в сосновом бору близ Барнаула. Бесплатную путевку получили несколько детей фронтовиков. Как раз туда Надя поехала в своих обновках.

С школой в сердце

Первый реальный шаг к исполнению мечты Надежда Дягилева сделала в 1948 году, поступив в Славгородское педагогическое училище. Продолжила обучение в Барнауле, но после получения диплома все-таки решила вернуться на малую родину и учить детей русскому языку и литературе. Но только этим не ограничилась. Успешно зарекомендовав себя на педагогическом поприще, быстро пошла вверх по карьерной лестнице, став сначала завучем, а затем и директором местной восьмилетней школы.

Переехав по семейным обстоятельствам в Барнаул, Надежда Евстафьевна не оставила педагогическую стезю – получила должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе вновь открывшейся школы № 60, которая в

настоящее время носит имя выпускника Владимира Завьялова, погибшего в Афганистане. Образовательному учреждению педагог посвятила десять лет. Коллеги вспоминают ее как уравновешенного, принципиального специалиста, который пользовался большим авторитетом в профессиональном сообществе, а также среди родителей и учащихся. Особое внимание Надежда Дягилева уделяла молодым педагогам, помогая им освоиться в коллективе и в несколько непривычной роли.

После этого Надежда Евстафьевна возглавляла школу рабочей молодежи № 19, откуда в порядке перевода была назначена директором строящейся школы № 90 (сегодня в этом здании располагается главный корпус Барнаульского кадетского корпуса). Вместе с единомышленниками она поднимала новое образовательное учреждение во всех смыслах – занималась формированием материально-технической базы и коллектива, работала над его имиджем и статусом. Многолетнюю и плодотворную деятельность педагога в системе образования многократно отмечали наградами разного уровня.

Любопытно, что примером Надежды Дягилевой вдохновлялись ее собственные дети.

«...она все силы и душу отдает школе, – писала в своем сочинении дочь педагога Татьяна, когда училась в восьмом классе. – Куда бы она ни уезжала отдыхать или работать, всегда на уме была школа. Вот такая у нее особенная любовь к ней! Я очень хочу получить такую же профессию».

КСТАТИ

Городской Совет ветеранов педагогического труда, а также педагогический коллектив барнаульской школы № 60 имени Владимира Завьялова поздравляют Надежду Дягилеву с юбилеем с пожеланиями благополучия, крепкого здоровья, тепла и любви близких.

Реставрационные работы проводились в рамках государственной программы «Культура Алтайского края». В 2022 году на восстановление четырех томов пособия Шлаттера было выделено 800 тыс. руб.



Восстановленные издания — гордость книжной коллекции Краеведческого музея.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Настольная книга Ползунова

Раритетные пособия известного ученого Ивана Шлаттера отреставрированы и готовятся стать частью юбилейной выставки

Наталья КАТРЕНКО

В Краеведческий музей из Москвы вернулись три отреставрированных тома из коллекции «Редкая книга». Восстановлением ценных изданий из библиотеки Колывано-Воскресенских заводов на протяжении трех месяцев занималась реставрационная мастерская «Феномен».

Наследство горных инженеров

Три книги пятитомника «Обстоятельное наставление рудному делу...» (это издание состоит из нулевого, первого, второго, третьего и четвертого томов), изданного в 1760-х годах, — ценное пособие по горному делу и минералогии, все части которого хранятся в фондах Краеведческого музея.

— Один из томов был восстановлен с помощью других реставраторов несколько лет назад, а в 2022 году благодаря специалистам мастерской «Феномен» привели в порядок оставшиеся четыре книги: сначала одну, а затем еще три, — пояснила заместитель директора по учету и хранению музейных предметов Юлия

Абрамова. — Не сказать, что они были в руинированном состоянии. Однако на страницах изданий встречались разводы от воды, желтые пятна. У некоторых томов были проблемы и с обложками: так, на сгибах переплета наблюдались разрывы, а на одной из них и вовсе была утрачена задняя часть крышки.

Как объясняют в музее, когда-то эти книги зачитывали до дыр: с XVIII века эти издания активно использовали специалисты и ученики Барнаульского горного училища.

— Как эти книги оказались на Алтае? Их привезли горные инженеры, которые и формировали библиотеку Колывано-Воскресенских заводов, — продолжает Юлия Алексеевна. — Они уезжали вместе с караванами в Санкт-Петербург. Там они не только сдавали на Монетный двор алтайское серебро, но и выполняли разные поручения, в том числе и приобретали специализированную литературу.

Эволюция научной мысли

Автором пособий по горному делу и минералогии является известный специалист

XVIII века по монетному делу и горному производству, президент Академии наук Иван Шлаттер — один из видных ученых того времени. Иван Андреевич был в числе первых, кто описал на русском языке основы горной, металлургической, рудно-поисковой, химико-аналитической, монетной отраслей, гидросиловых и паровых установок.

— Считается, что на трудах Шлаттера был воспитан известный изобретатель Иван Ползунов, — рассказывает Юлия Абрамова. — Именно в этом пятитомнике он мог впервые вычитать о первых, более простых паровых машинах, созданных англичанами Ньюкоменом и Севери, и тем самым подключился к этому эволюционному процессу научной мысли. Кроме того, именно Шлаттер был рецензентом проекта первого в мире пароатмосферного двигателя, разработанного Иваном Ползуновым.

Однако известно, что Шлаттер был специалистом в области не только горнорудного производства и металлургии благородных металлов, но и монетного дела. Так, специально для

сибирской монеты он рассчитал монетную стопу — точное количество монет одного и того же номинала, которое может быть отчеканено из определенной весовой единицы металла.

Шитье держит книгу

Как рассказала художник-реставратор реставрационной мастерской, исполнительный директор «Феномена» Ольга Головлёва, с книгами была проведена многоэтапная работа по устранению устойчивых загрязнений, пятен и затеков, были подклеены разрывы бумаги, восстановлены утраченные фрагменты страниц и корешков.

— Сначала книги снимали с переплетов, разбирали по тетрадкам, устраняли механические загрязнения, — прокомментировала специалист. — Затем велась работа по укреплению краски. Для этого требовалось каждый лист искупать в дистиллированной воде, которую меняли до тех пор, пока со страниц не исчезла желтизна. Вообще, с книгами довольно сложно работать: далеко не с первого взгляда можно определить их

состояние. К примеру, внешне первые два тома выглядели весьма прилично, но потом, когда начали разбирать, оказалось, что нарушено шитье и под влиянием времени обветшали нитки. И если учесть, что книги состоят из тетрадей, скрепленных друг с другом, то можно сказать: на шитье держится книга.

В итоге реставрационные работы существенно улучшили сохранность предметов музейной коллекции «Редкая книга» и их экспозиционный вид. Это важно, так как в следующем году отреставрированные экземпляры станут частью экспозиций, посвященных 200-летию Краеведческого музея. Вполне возможно, именно они отправятся на выставку в Северную столицу, где в Музее истории Санкт-Петербурга планируют отметить юбилей одного из старейших музеев Сибири.



Выставка действует до 20 января по адресу: ул. Некрасова, 18, 4-й этаж.

В перерывах между занятиями посмотреть на мозаичные полотна Светланы Булатовой приходят ученики БДШИ № 1.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Лоскутный лист

Более 50 текстильных работ представлено на выставке в школе искусств № 1

Наталья КАТРЕНКО

В Барнаульской детской школе искусств № 1 действует выставка Светланы Булатовой – мастерицы, работающей в технике лоскутного шитья (6+). В своем творчестве народный мастер Алтайского края вовсе не старается следовать технологическим канонам. Отказавшись от готовых шаблонов и проверенных лекал, она развивает свое, особое направление в области текстильной мозаики.

Новое увлечение

В свои 82 года Светлана Булатова полна новых идей. Она продолжает экспериментировать с самыми разными лоскутными техниками, открывает свои подходы в создании текстильных узоров. За плечами мастерицы – Новокузнецкое профессионально-техническое училище, где она обучалась по специальности «Верхняя женская одежда», а затем и Всесоюзный заочный институт текстильной и легкой промышленности в Барнауле (его филиал располагался возле ЦУМа, а основная база – в Москве).

– Я работала в ателье, вела курсы кройки и шитья, – делится она. – А после того как в 1966 году вместе с мужем и дочерью переехала в Барнаул, мне довелось преподавать в



клубе «Стройгаза», в ДК Химиков, в ДК «Сибэнергомаш».

Курсы, которые вела Светлана Фёдоровна, пользовались в Барнауле невероятной популярностью. Люди записывались на них за год, а чтобы гарантированно попасть в списки будущих учеников, готовы были даже заплатить наперед. Но со временем в магазинах стал расширяться ассортимент, и потребность в курсах кройки и шитья постепенно отпала.

– А в 2000 году моя дочь Елена (Елена Булатова – известная художница-керамист, стоявшая у истоков ныне известного промысла «Турина гора»). – Прим. ред.) вместе с внучкой переехала на постоянное место жительства в Дрезден, – делится Светлана Булатова. – Поначалу я затосковала, не знала, чем себя занять. И однажды во время одного из своих приездов Лена попросила меня в память о родине сшить для нее лоскутное покрывало. Получилось

одеяло дивной красоты. Так я стала постигать новую для себя технику, которая день за днем становилась для меня настоящей отдушиной.

Отказ от канонов

Для Светланы Булатовой прошлый год, объявленный Годом культурного наследия народов России, оказался богатым на выставки. На той из них, что была организована в выставочном зале музея «Город», изделиями народного мастера Алтайского края заинтересовалась заслуженный работник культуры РФ Елена Соколова, которая возглавляла Барнаульскую детскую школу искусств № 1 на протяжении 37 лет.

– Мне захотелось увидеть как можно больше работ этой удивительной мастерицы, и я предложила ей представить свое творчество в наших выставочных залах ACADEMIA, – рассказала Елена Михайловна. – В этом пространстве полотна мастерицы заиграли по-новому. К тому же в таком объеме они выставляются впервые.

В этих пестрых лоскутных узорах, созданных Светланой Фёдоровной из переплетений самых разных тканей – шелка, тафты, крепа, парчи, бархата, атласа, кашемира, жаккарда, – всегда зашита символика, некая идея. Не случайно автор всегда отмечает: для нее важно, чтобы работы были

не просто красивыми, они должны у каждого зрителя вызывать свои ассоциации, наводить на мысли.

– Открытие новых земель – вот моя жизненная позиция, – говорит она. – В любом деле я всегда старалась идти своим путем, отказываясь от канонов. Вероятно, поэтому я не чувствую себя причастной к официальной школе лоскутного шитья, а существую с ней как будто параллельно. При этом я преклоняюсь перед мастерством этих умелиц, которые создают настоящие произведения искусства, сродни ювелирной работе.

Поэтому среди мозаичных полотен Светланы Булатовой можно увидеть те, что выполнены не только в технике лоскутного шитья. Есть здесь, к примеру, работы, созданные с помощью прорезной аппликации. Экспериментируя в этом направлении, Светлана Фёдоровна демонстрирует невероятное мастерство швеи, навыки талантливого портного. Встречаются здесь и работы, выполненные в технике клеевой накладной аппликации с открытым срезом. Это когда вырезанные из ткани орнаменты прикрепляются к полотну с помощью клеевой ленты – паутинки. В итоге получаются необычные композиции с нежнейшими сочетаниями узоров, напоминающих живописное полотно.

Творческие миры

Стати, на выставке представлены работы не только Светланы Булатовой, но и графика и керамика ее дочери Елены Булатовой-Пайгель. Сегодня можно говорить о настоящем творческом союзе мамы и дочери. Ведь это не первая их совместная выставка. Одна из экспозиций, организованная в 2011 году в Художественном музее, называлась «Творческие миры Светланы и Елены Булатовых».

– Со временем я научилась «экранизировать» работы дочери, – делится мастерица. – Причем не копировать, а именно «экранизировать», переносить их на полотно, пропуская через себя. Так появилась на свет моя графическая серия, созданная под впечатлением от графики Лены. Это работы «Рефлексия», «Око Шивы», «Ангел». Причем «Ангел» – это апофеоз всех моих трудов, творческого багажа, накопленного за 20 лет работы в технике лоскутного шитья.

В 2018 году Светлане Булатовой было присвоено звание народного мастера Алтайского края. После этого у Светланы Фёдоровны словно выросли крылья. За эти четыре года она создала столько работ, что буквально на каждой выставке у нее представлено с десяток новых полотен.

Наши крылья

Что общего между казачьей шашкой и творчеством

Елена МАСАЛОВА

Вера Верченко – руководитель Алтайского клуба фланкировки, пресс-атташе Алтайского войскового казачьего округа, спортсменка и просто красавица. В ее жизни два главных увлечения: фланкировка и творчество.

Неторопливый разговор о шашках и казаках проходил под изготовление волшебной палочки и травяной чай.

Я делала палочку из акации, дающей стойкость и жизнелюбие, а Вера выбрала яблоньку.

- Надо бы мне добавить чуть женского, а то все фланкировка да фланкировка, – улыбается она и, потирая руки, добавляет: – Обожаю все это.

В ее мастерской под названием «Светлица» всегда много народа, мастер-классы, которые она проводит, пользуются популярностью у детей и взрослых. В любой день можно прийти сюда и провести время в душевной, теплой компа-

нии, а уйти с необходимой для жизни вещицей, например, волшебной палочкой, магической метелкой или ловцом снов. Кстати, и в городе одни знают нашу героиню как Веру Светлицу, другие – как Веру Верченко. Вера считает, что фланкировка и творчество находятся в тесной взаимосвязи. И там и там нужно, важно и можно проявлять себя.

За время существования клуба при домашних тренировках:

- ✓ сломано три шашки;
- ✓ разбито четыре люстры;
- ✓ повержен один телевизор.

Что это такое

Наверняка на каком-нибудь городском мероприятии вы обращали внимание на группу людей, столпившихся вокруг огороженной для соблюдения мер безопасности площадки. А внутри – лихие казаки крутят и вертят шашками над головой, выполняя немыслимые по скорости и ловкости трюки. Вот это и есть фланкировка.

Клуб фланкировки – проект Алтайского войскового казачьего округа. В нем занимается около 15-20 участников, а тренирует их Александр Четвериков, казачий полковник Алтайского войскового казачьего округа. Навыки владения казачьей шашкой в спортивном зале школы № 48 совершенствуют три группы: младшая (с 9 до 12 лет), основной состав и группа взрослых новичков. Ее участники после года обучения могут влиться в основной состав.

Занятие это не из простых. Во-первых, вес шашки довольно ощутимый – граммов 600. А во-вторых, как рассказывает Вера, шашки частенько прилетают в самые разные области тела, оставляя вполне приметные синяки и ссадины. Поэтому нужно долго и упорно изучать, оттачивать каждый элемент, с которым не стыдно будет выступить на мероприятии краевого или даже международного масштаба, как например, традиционные казачьи игры «Шермиции на сибирской земле», которые теперь ежегодно будут проходить в Павловске на берегу пруда.

Полезный эффект

Фланкировка – невероятно полезное для здоровья занятие. При условии, что соблюдается техника безопасности. Хотя Вера подметила, что ей как раз они часто и пренебрегают.

- Мы танцуем с шашками, а делать это в тяжелой обуви не очень удобно, поэтому она у нас легкая и мягкая – балетки, кроссовки. Когда шашка со всего маху падает на ногу, пальцы отбиваются на раз-два. Я всех новичков предупреждаю сразу: пусть

носят с собой мазь от синяков и ушибов, если у них есть предрасположенность к их возникновению. По крайней мере, первые месяца два.

Фланкировка развивает и укрепляет кистевой и локтевой суставы рук, закрепляет мышечную память, прорабатывает нейронные связи и в целом приводит тело в отличную физическую форму.

- Чтобы во фланкировке получился красивый элемент, придется повторять его до тех пор, пока мозг и мышцы не запомнят точные движения и не выполнят на все 100%, – говорит Вера.

Основная трудность в тренировках, по словам Веры, в синхронизации с партнером.

- Над этим мы работаем постоянно, потому что синхрон – сложный процесс, требующий большого терпения. Сначала тренируемся по двое-трое, а когда синхронизация станет идеальной, объединяемся в группы по 8-10 человек. Тогда действительно получается нечто красивое и волшебное, с чем не стыдно и на людях показаться.

Кстати, обычные тренировки в парке летом каждый раз собирают толпу любопытствующих, часть которых обязательно подойдет в паузу и поинтересуется, как научиться так же ловко управляться с шашкой.

Живые и с характером

Шашки для клуба изготавливают в местной кузне. Раньше их заказывали в Перми, но там не смогли сделать легкий инвентарь, поэтому нашли барнаульских мастеров, которые делают их из автомобильных рессор. Они получают крепкие, гибкие, упругие. Их главное достоинство не красота, хотя некрасивыми их не назовешь, а функциональность. Рукоять изготовлена под ладонь хозяйки и удобна для кручения.

Вера сравнивает шашки с детьми – за ними тоже нужен особый постоянный уход, забота и куча приспособлений: три вида наждачки, паста ГОИ, льняное масло для деревянной части и много чего еще.

- Шашки ведь живые, имеют свой характер, свою особенную манеру двигаться. Бывает, что вредничают, показывают свой норов. Когда я их беру в руки в спокойном, рабочем настроении, то они делают все так, как мне надо. Но как только появляется зритель, они начинают летать, показывают все, что умеют, независимо от того, надо мне это сейчас или нет, – уверяет Вера.



Турнир на призы Хорохордина — смотр лучших представителей алтайской гимнастики.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

У каждого свои задачи

Чем гимнастический турнир в Барнауле удивил тренера сборной России

Ярослав МАХНАЧЁВ

За несколько дней до Нового года в Барнауле прошел традиционный, 16-й по счету турнир по спортивной гимнастике на призы заслуженного мастера спорта Сергея Хорохордина. На этот раз он собрал сильнейших спортсменов Сибири.

Сложно, но можно

Сергей Хорохордин, вице-чемпион мира и чемпион Европы, участник Олимпийских игр – 2008, уже почти пять лет живет в Санкт-Петербурге. В Барнаул он приезжает раз в год – на турнир на свои призы. Традиция есть традиция.

– Всех желающих выступить у нас мы принять не можем, поэтому сейчас отказали европейцам и уральцам, – рассказывает директор СШОР Сергея Хорохордина, заслуженный тренер России Евгений Кожевников. – Зато приехали гости из Хабаровска – тренер Евгений Шитов привез своего ученика Андрея Алексеенко. Всего у нас около ста участников, от первого юношеского разряда и до мастеров спорта. Такого охвата в России практически нигде нет. Это сложно, но мы делаем.

В январе состоится чемпионат и первенство края, и там задачи вполне конкретные –

кастинг в сборную региона к новому сезону. Здесь же у каждого свои цели. Одни пробуют новые элементы, вторые перекомпоновывают программу, третьи просто хотят красиво завершить год. Барнаульская спортсменка Кристина Стародубова призналась, что у нее глобальных задач нет:

– В моей категории все девочки-соперницы – из нашей же школы, поэтому для меня занятое место вообще не нужно. Главное, выступить в свою силу.

Пример преемственности

Соревнования на призы Хорохордина впервые прошли, когда их хедлайнер еще сам был успешным действующим спортсменом, а на него равнялись дети. За эти годы некоторые уже сами превратились в членов сборной России и стали примером для других. Воспитанник барнаульской спортшколы Сергей Найдин в этом году наконец-то сломал психологический барьер и завоевал первые взрослые медали российского уровня. На нынешних соревнованиях он не только боролся за награды, но и порадовал зрителей показательными выступлениями на перекладине – своей коронке.

– На этом турнире перекладину делаю практически

на 100 процентов от своей основной программы – убрал только один элемент, – рассказал Сергей. – На других комбинации попроще, здесь зал не совсем позволяет показать все, что можно. Но все равно стараюсь отработать все, как надо, чтобы быть примером.

Сергей специально улетел со сборов на несколько дней раньше, чтобы в Барнауле подготовиться к турниру. Обрато на базу «Озеро Круглое» он отправился уже 5 января. Впереди – подготовка к чемпионату Европы, спортсмены надеются, что их туда допустят.

Рассчитывал побороться с Найдиным его младший коллега Максим Кохановский, но подвело здоровье – накануне затемпературил. Говорит, даже была мысль попросить у тренера увольнительную, но все же решил выступить. За неделю до этого Кохановский блестяще выступил в Мордовии на всероссийском турнире на призы Леонида Аркаева, где стал чемпионом в многоборье и завоевал пять медалей в упражнениях на отдельных видах, из них три – золотые. Так что турнир в Барнауле для него уже был просто точкой в насыщенном году.

– Я не расстроился, как выступил – так выступил. Год получился неплохим, для себя выделю Спартакиаду сильнейших, где попал в двадцатку.

И первенство России, на котором вошел в пятерку в своей категории.

Смотр кадров

А что мы все про старших? Младшие тоже стараются, тем более и призы на турнире традиционно красивые и богатые – тут и гаджеты, и телевизоры, и красивые мягкие игрушки. А пока дети борются за них, тренеры оценивают их перспективу. Заслуженный тренер России, судья международной категории, член технического комитета Международной федерации гимнастики, старший тренер юношеской сборной России Дмитрий Андреев, впервые посетивший Барнаул, удив-

лялся, как из не самого большого зала регулярно выходят спортсмены высокого уровня.

– Я много езжу по России, вижу, как появляются современные залы. Конечно, Барнаулу тоже надо расширять площади. Здесь сильные гимнастические традиции, и их надо поддерживать, – уверен Дмитрий Андреев. – Во время таких поездок мы оцениваем кадры на перспективу. Причем аргументом не всегда являются призовые места – оцениваем подготовку, то, как светятся их глаза, есть ли желание.

Одного из таких парней с горящими глазами, Никиту Фаминцева, Андреев увидел, и в этом году планирует вызвать его на просмотр.

КСТАТИ

Впервые в истории турнира абсолютные чемпионы соревнований были удостоены памятных статуэток Федерации спортивной гимнастики Алтайского края. Обладателями наград стали Сергей Найдин и Арина Ищук. Они – победители в многоборье по программе мастеров спорта среди взрослых спортсменов. София Филатова из Барнаула стала чемпионкой среди юниоров. Сергей Жабин из Барнаула и Анфиса Лукашева из Кемерово выиграли турнир по программе кандидатов в мастера спорта, Кирилл Пузиков из Барнаула и Алиса Портунова из Ленинска-Кузнецкого – по программе первого разряда, Никита Ведерников и Юнона Елагина из Новосибирска – по программе второго разряда, Владислав Пипуныров из Барнаула – по программе третьего разряда, Дмитрий Найда из Барнаула – по программе первого юношеского разряда.

Пятница, 13 января 2023 г. № 3 (5676)

Да будет цвет!

В Барнауле можно увидеть картины известного колориста

Светлана МОЛОКАНОВА

В галерее «Туринская гора» открылась выставка художника и педагога Владимира Максименко «Да будет цвет!» (6+). Она приурочена к 70-летию мастера. Жители Барнаула могут познакомиться с сочными живописными полотнами и воздушной графикой. Экспозиция продлится до 11 февраля.

Картины звучат

В XIX веке шведский художник Андерс Цорн прославился тем, что создавал свои полотна, используя ограниченную палитру – его яркие работы написаны всего 3-4 цветами красок. Чтобы воочию увидеть, как такое возможно, не нужно ехать в музей Стокгольма, Парижа или Нью-Йорка, ведь у алтайской живописи есть свой Цорн – Владимир Максименко, колорист, автор книг по цветоведению и педагог.

– Говоря об этом художнике, сразу вспоминаются советские фильмы. Проиллюстрировать книгу? Я! Съездить на пленэр? Я! Провести урок по живописи? Я! – улыбается Дмитрий Петренко, председатель Алтайского отделения Союза художников России. – Чтобы добиться такой экспертности, художник созревает, трансформируется всю жизнь. Искусство живет иначе, чем, скажем, спорт. Там человек может в три года начать заниматься, в девять – выиграть краевые соревнования, в 14 – поехать на Олимпийские игры, а в 18 – уже тренер.

Сейчас каждый желающий может прийти в «Туринскую гору» и ознакомиться с невероятно насыщенными работами. Экспозиция демонстрирует, что Владимиру подвластны разные жанры и техники. Здесь представлены живописные портреты, пейзажи, натюрморты, композиционные сюжетные полотна и графика. Они запечатлели разные уголки нашей страны и мира.

– Живопись у Владимира Петровича – яркая, красочная. Его картины звучат. Они создаются совершенно на иных палитрах, чем те, что мы все привыкли видеть. По мнению художника, существует всего три палитры – черная, белая и насыщенная, – отмечает Любовь Норгелене, искусствовед. – Взять, например, его пейзаж с Колывани. Это озеро я прекрасно знаю, много раз его видела, но сейчас совершенно поражена взглядом художника, ракурсом, с которого оно написано. На полотне вода



На выставке Владимира Максименко представлены портреты известных жителей Алтайского края.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

19 января Владимир Максименко будет читать лекцию по цветоведению в Художественном музее.

не статична, она бликует, движется.

Своя палитра

Отдельное место на выставке занимают этюды, отражающие природу Хакасии. Там Владимир Максименко был на всероссийском пленэре. Этюд – это всегда сиюминутный выплеск эмоций, вызванных состоянием неба, леса, гор. Даже в таком небольшом, быстром жанре алтайский художник показывает свое мастерство владения цветом.

– На пленэр тогда приехали более 30 художников из разных уголков страны. Я подходил знакомиться с ними, смотрел палитры. Оказалось, что у всех они одинаковые, классические – их еще называют репинскими,

когда краски располагаются по верхнему углу с обязательным использованием основных цветов. Но ведь хорошую красочную работу можно написать всего несколькими, – рассказывает Владимир Максименко.

Для примера он показывает обратную сторону портрета художника Владимира Каминского, изображенного на фоне его акварельных ковтов. Там на деревянной раме всего четыре капельки краски – только ими и написано полотно.

Внимание посетителей привлекает светлая работа «Благодать» – это портрет иеромонаха Никандра Речкунова из Свято-Иоанновского храма села Усть-Чарышская Пристань. С ним у художника теплые дружеские отношения. Священнослужитель известен как создатель краеведческих фильмов и исследователь исторических документов столетней давности.

Есть среди выставленных произведений анималистичные работы. В первую очередь это полотна, написанные в горах Алтая. «Алтачка» будто бы открывает окно на просто-

ры этого прекрасного края – маленькая девочка уверенно сидит в седле, держа за узду коня, его ноги утопают в ярко-розовых лепестках цветущего поля. Другая работа – «Табун». Все полотно заполнено лошадьми, которые покорно слушаются мальчика, смело восседающего на спине одного из скакунов.

– Когда зритель знакомится с творчеством художника, начинает видеть мир его глазами, – уверена Наталья Царёва, заместитель директора Художественного музея Алтайского края по научно-исследовательской работе. – В таком небольшом выставочном зале представлена лишь малая часть многогранного мастера. В его работах видно, что он владеет теорией искусства и умело применяет все это на практике. Кажется, что у него все получается лихо и легко – он так точно отражает яркие всплески эмоций, миг жизни в полотнах. Но за каждым произведением стоит настоящий труд.

Смеющийся художник

Персональные выставки Владимира Максименко –

это редкость, в основном он готовит экспозиции вместе со своими учениками. Как отмечает Наталья Черняева, заведующая кафедрой искусств АлтГУ, художник – человек свободный, его душа постоянно требует поиска. Поэтому мастера кисти не всегда готовы так трепетно передавать знания и умения следующим поколениям.

– Вот в Древней Греции всех философов делили на две категории – это плачущие и смеющиеся. И в соответствии с этим было двойное отношение к знаниям. Смеющиеся считали, что знания нужно раздавать абсолютно всем. Плачущие утверждали, что знания нужно давать умеренно, маленькими порциями и завуалированно, чтобы додумать до истины мог только достойный, зрелый человек. А если информация попадет не в тот ум, то это может привести к катастрофе. Так вот, я отношу себя к смеющимся философам-художникам. Очень люблю делиться знаниями, и мне это доставляет просто колоссальное удовольствие, – делится Владимир Максименко.

Ежегодно в отделении травмы кисти в условиях стационара делают около 2 тысяч операций, еще свыше 2 тысяч человек получают помощь в кабинете консультативного приема.



Врачи отделения владеют методиками высокотехнологичных хирургических вмешательств.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Руку мою держи

20-летие отмечает краевой центр травмы кисти

Екатерина ДОЦЕНКО

Отделение травмы кисти – одно из самых молодых подразделений Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи. Оно единственное в регионе и в числе немногих за Уралом, где оказывают экстренную и плановую помощь пациентам с различными травмами верхних конечностей.

В режиме нон-стоп

В 2003 году в первой горбольнице – так раньше называлась Краевая клиническая больница скорой медицинской помощи – было принято историческое решение об открытии нового отделения. До этого пациентов с травмами рук принимали в общей травматологии, а тонкую рукотворную работу по этому профилю оказывали населению всего два доктора – Сергей Анатольевич Меркулов, Максим Амонович Мелиев. После открытия в отделение пришли молодые доктора, в числе которых и сегодняшний заведующий Вячеслав Вигель.

Нашим пациентам нужен специальный подход. Врачи отделения травмы кисти должны владеть не только методикой остеосинтеза – скрепления костей металлоконструкциями, но и работой с мягкими тканями – порванными сухожилиями, разможенными мышцами и поврежденными

нервами, – рассказывает Вячеслав Вигель.

Постепенно у отделения появились собственные операционные, перевязочные. Росла его мощность – от 30 до 40 коек. Увеличивалось количество врачей. Сегодня их девять и, как отмечает Вигель, каждый из них на вес золота.

У нас статус краевого центра травмы кисти. Работаем на весь регион по программе обязательного медицинского страхования, причем 7 дней в неделю, 24 часа в сутки. Экстренная хирургия с колес, в режиме нон-стоп. Это интересно, но трудно. Врачи-травматологи кистевой группы умеют делать все – и установить протез, и восстановить нерв, и мышцу нарастить, и кость закрепить. Наши врачи – лучшие специалисты, – убежден Вячеслав Дмитриевич.

Осторожность не помешает

У нас самый молодой возраст пациентов из всех отделений хирургии и травматологии. Попадают к нам чаще всего активные люди 25-45 лет. Пациенты поступают круглый год. Летом на больничную койку их приводят травмы во время работ на даче, сейчас – гололеды, ДТП. Горные лыжи – это вообще катастрофа. В этом году прооперировали уже 12 таких ребят с высокоэнергетическими травмами. Одно дело – с высоты роста поскользнулся

и упал, другое – когда на большой скорости врезался в дерево, – рассказывает собеседник.

В последние годы сократилось количество производственных травм и стало больше полученных в быту, когда неспециалист берется за сложный инструмент, требующий квалификации и строгого соблюдения правил безопасности.

В строительном магазине даже не подхожу к циркулярке, бензопилам, болгаркам и другому подобному инструменту. В непрофессиональных руках эта техника разжевывает, сдавливает, отрубает руки. При работе особенно важно соблюдение правил безопасности. И уж совершенно нельзя переделывать инструмент под себя: на болгарку ставить диск от циркулярки. Подобное однозначно завершится катастрофой, – отмечает опытный травматолог-ортопед.

Одна из распространенных и очень тяжелых травм у женщин происходит на кухне во время готовки.

Попытка разрезать мясо из морозилки ножом очень часто заканчивается повреждениями сухожилий пальцев руки. Это очень серьезная травма. Для травматолога гораздо проще бедренную кость прооперировать и собрать, чем сшить травмированные сухожилия и нервы на пальце. Это часа четыре кропотливой тонкой работы, – констатирует Вячеслав Вигель.

Ювелирная работа

Помимо экстренных пациентов, которые с различными травмами верхних конечностей поступают в отделение по скорой, здесь в плановом порядке проводят высокотехнологичные операции, восстанавливая функции рук после прошлых травм и болезней.

Есть пациенты с неправильно сросшимися переломами, застарелыми повреждениями сухожилий, нервов, деформациями любого характера, постожоговыми ситуациями. Бывают отсроченные операции. К примеру, трассы были перекрыты, а из районных больниц звонили, обсуждали план ведения и дальнейшей госпитализации пациентов. В сложных случаях создаваемое через медицину катастроф, с помощью технологий телемедицины. Прием пациентов и запись на операцию ведем также в консультативном кабинете, номер телефона которого есть у всех медработников края, – рассказывает Вячеслав Вигель.

В отделении восстанавливают суставы, а также проводят высокотехнологичные операции у сложных больных с отчленением.

Это те случаи, когда у пациентов в ходе травмы произошли полные и неполные ампутации верхних конечностей с разможением, и мы спасаем руку, – констатирует собеседник. – Наши врачи кропотливо, помногу часов,

в ходе микрохирургических тончайших манипуляций запускают кровоток в конечность. Проще бы было, конечно, ее ампутировать, но мы всегда стараемся делать органосохраняющие операции. Боремся за каждый миллиметр на пальце или предплечье. Иначе зачем мы нужны?!

Одна из последних внедренных в отделение технологий – эндоскопические операции по артроскопии плечевого сустава.

Мы сделали уже более 200 эндоскопических операций. В таком лечении нуждается большое количество пациентов, но мало специалистов, которые владеют такой технологией. Мы будем развивать это направление не только по плечевому суставу, но и локтевому, лучезапястному суставам. Пока для этих задач нет необходимого хирургического инструмента.

КСТАТИ

Отделение травмы кисти больницы скорой медицинской помощи работает в тесном сотрудничестве с наукой. Оно является базой кафедры общей хирургии, топографической анатомии и оперативной хирургии Алтайского медицинского университета. Специалисты отделения оказывают консультативную, лечебную и организационно-методическую помощь пациентам и лечебным учреждениям всего края.

Если у вас орхомания

У жительницы Барнаула дома более 45 орхидей

Екатерина ДОЦЕНКО

Цветочная коллекция у ассистента кафедры плодово-овощеводства, ботаники и биотехнологии растений Алтайского государственного аграрного университета Кристины Сусловой начала расти и множиться три года назад. Сейчас на подоконниках квартиры девушки стройными рядами выстроились орхидеи разных мастей. Есть в коллекции и сортовые красавицы, и безымянные представители рода фаленопсис.

- Первое знакомство с орхидеями состоялось у меня около 10 лет назад, когда покупала обычный розовый фаленопсис, который жив и сейчас. В свое последнее цветение он насчитывал более 35 бутонов, – с гордостью рассказывает девушка.

Остальные представители цветочного семейства пополнили коллекцию сравнительно недавно.

- В период карантина нас с коллегой охватила настоящая орхомания. Мы покупали эти прекрасные цветы везде, где встречали, – в строительных и продуктовых супермаркетах, по объявлениям на Авито, в цветочных магазинах и даже заказывали доставку некоторых особо ценных экземпляров из других городов. Знакомые, зная о моем новом увлечении, приносили своих питомцев с просьбой реанимировать, помочь с уходом, – вспоминает истоки своего хобби Кристина.

Да и как прекрасную орхидею не любить? Растения популярны благодаря красивому и довольно продолжительному цветению, которое может достигать шести месяцев, а также разнообразию форм и расцветок.

- Многие слышали о том, что этот цветок чрезвычайно капризен и требует повышенного внимания к условиям произрастания и уходу. Но на самом деле все не так уж сложно. По собственному опыту могу сказать, что орхидеи намного выносливее и легче прощают ошибки в уходе, чем другие цветущие комнатные растения, – рассказывает цветовод.

Зри в корень

Орхидеи отличаются от остальных растений специфичным строением корневой системы. Это напрямую связано с условиями их произрастания в природе, ведь живут они не на земле, а высоко на стволах и ветвях деревьев или на камнях и скалах.

Корни выполняют несколько функций – это закрепление



Орхидеи нетребовательны в уходе, но важно знать некоторые хитрости в их выращивании.

Фото из архива Кристины СУСЛОВОЙ

Фаленопсисы подкармливают, добавляя удобрения в воду для полива только в периоды активного роста, но ни в коем случае не цветения. При этом рекомендованную производителем порцию удобрений разделяют на несколько поливов.

растений на опоре и добыча питательных веществ и влаги. Соответственно, растения предпочитают субстрат на основе мха и коры. Оптимальные водные и воздушные условия обеспечивает смесь, состоящая из кокосового волокна, мха сфагнум, коры сосны и древесного угля.

С особым вниманием необходимо относиться и к выбору цветочного горшка.

- Основное назначение кашпо для орхидей – это поддержание растения в вертикальном состоянии и сохранение влаги. Главное, чтобы в емкости было большое количество отверстий

для доступа воздуха и стока лишней воды во время полива. Одно из необходимых условий – прозрачность материала, это связано с тем, что в корнях орхидей протекает процесс фотосинтеза, а для него необходим свет, – констатирует эксперт.

Не лить, а погружать

Один из способов полива орхидеи – это кратковременное погружение кашпо с растением в емкость, наполненную водой комнатной температуры. Достаточно несколько минут, чтобы корни и субстрат хорошо напитались водой.

Орхидеи не любят сухой воздух, поэтому не забывайте про увлажнение. Периодически опрыскивайте орхидею теплой водой, особенно в жару или если цветок находится рядом с батареями отопления. Но не делайте этого на ночь, ночью стебли и листья обязательно должны быть сухими.

Интересный факт – советуют время от времени устраивать для орхидеи теплый душ. Считается, что таким образом растение вспоминает о теплых тропических ливнях и после такой процедуры усиливается рост. Однако при

цветении такую процедуру лучше не проводить, все-таки комнатные растения более слабые, нежели в природе, и могут сбросить уже имеющиеся бутоны.

Стресс не помешает

Орхидея относится к светлюбивым растениям. От наличия необходимого объема света зависит, будет ли орхидея цвести и как долго. Так что кашпо с растением лучше разместить на западном или восточном окне. Если такой возможности нет, обеспечьте цветку дополнительное освещение.

- Дождаться цветения орхидеи бывает нелегко. Вроде бы ухаживаешь за ней, а она, неблагодарная, листья нара-

щивает, а цветоносы не выпускает. Так вот, оставьте ее без лишнего внимания. Для цветения растению необходимо создать небольшой стресс, – рекомендует Кристина.

Один из вариантов для наступления цветения – резкий перепад температур. Чтобы орхидеи обильно цвели, важно обеспечить им разницу дневных и ночных температур. Амплитуда должна составлять 8-12°C минимум в течение месяца. Толчком к цветению может послужить и сокращение полива. Зимой выгонять орхидею вообще нет смысла – лучше поставьте ее в прохладное место, пусть ждет там весну.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Пересаживают орхидею раз в три года, не чаще. Для этого растение аккуратно извлекают из горшка. С его корней осторожно удаляют ту часть субстрата, которая самостоятельно осыпается. После этого орхидею помещают в новый горшок размером чуть больше предыдущего, аккуратно распределяя корни, промежутки между ними засыпают свежим субстратом. Первые два дня после пересадки поливать орхидею не рекомендуется. Затем процедуру постепенно возобновляют.

↙	Карточ- ный «до- весок»	Свобод- ный стих	«Спячка» бактерии	↘	Взбучка по полной	↙	Лающая спутница Будды	↘	Зеркало в при- хожей	↙	Окраска	↘	Что такое эсперан- то?	↘
↘		↘			Органи- ческое удобрение		«Пых- тящий» локомотив	→						
	Обезьяна - «горло- дер»		Пятни- стый олень	→	↘				Катушка в «Зинге- ре»		Город детства Бунина		Ставка хана	
↘							Комок до- рожной грязи	→	↘		↘		↘	
	Футляр для спичек		Глава му- сульман- шинитов	→				↘	Низ поме- щения	→		Лета- ющий ромб на веревке		Бой-баба под началом Чапаева
↘						«Застен- чивый» кустик			Восковое яблоко		Во- ждение джипа	↘		↘
↘	Индий- ский нугуриш	Колечко под два приклопа	Критик Гомера	→	↘			Провод- ник судов	→					
↘					Очень тесные отноше- ния	→					Аромат- ный и терпкий плод	Жем- чужные ныряль- щицы	Отрезок с ориента- цией	
	Север для моряка	Свисток на палубе	Каждая останов- ка лифта	→				Пациент логопеда	↘		Мать колючих малы- шей	↘		↘
↘		↘			Толсто- пятый друг Маугли	Сосед Са- удовской Аравии	Чутье модницы	Взятие денег в долг	→	↘		Наколка на теле		Ореол души челове- ческой
	Яхта капитана Врунгеля		Листья свеклы	→	↘	↘		↘		«Злач- ная» косилка	→			↘
↘							«Опу- шенный» фрукт	→				На- травли- вающий приказ	→	
	Лошадь, быстрая на ногу	Хаос и нераз- бериха	Посевной салат	→						Дере- вушка в Мало- россии	→			
↘							Тайный подкоп в стан врага	→				«Гип-гип, ...!»	→	

ОДНА МИНУТА
СМЕХА...

Через 20 лет психотерапев-
ты будут объяснять, что все
проблемы из-за того, что вас
недолайкали в детстве.

Вчера в автобусе Николай
так сильно захрапел, что испу-
гались все, кого он вез.

- Существуют ли таблетки
от голода?
- Да. Котлеты!

Нет ничего приятнее, чем
медленно переходить дорогу
по зебре и, улыбаясь, смотреть
в глаза водителю, когда у тебя
за спиной пост ГАИ.

Слюна – это слезы рта, когда
в него долго не кладут еду.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
«СИМВОЛ ГОДА»,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 195

- По горизонтали:**
1. Ан. 3. Суок. 4. Перс. 5. Иена.
6. Насос. 8. Ро. 9. Мат. 13. Пардон.
15. Сплетение. 17. Инкогнито.
21. Гак. 22. Расстройство. 23. Лавка.
25. Трафарет. 26. Истец. 27. Осло.
30. Рвение. 31. Пук. 33. Стол. 34. Вино.
35. Выкуп. 37. Ястреб. 39. Банкет.
44. Синева. 45. Торговля. 46. Карат.
47. Ерзанье.
По вертикали:
1. Аура. 2. Нос. 3. Сен. 4. Пест.
5. Иоанн. 6. Норка. 7. Смог. 8. Ранг.
10. Нейтралитет. 11. Декодер.
12. Минск. 13. Пи. 14. Док. 16. По-
стамент. 18. Известие. 19. Оратория.
20. Хвост. 24. Вертикаль. 28. Чук.
29. Клеть. 31. Пыж. 32. Куб. 36. Па-
роль. 38. Сеат. 40. Жижа. 41. Беда.
42. Фтор. 43. Арфа.

ВЫСТАВКИ
Историческая
память

В Краеведческом музее работает
выставка «Герои с вечно русским
сердцем».

Проект создан Российским военно-
историческим обществом при под-
держке Министерства обороны РФ и
посвящен подвигу солдат и офицеров
Великой Отечественной войны и со-
временным героям – участникам СВО.
Эта выставка – вклад современников
в сохранение исторической памяти,
дань благодарности всем героям на-
шей Родины.

Во время Великой Отечественной вой-
ны за мужество и отвагу, проявленные
в ходе боев звания Герой Советского
Союза были удостоены тысячи воинов
Красной армии. Тогда за свободу и не-
зависимость Родины плечом к плечу
воевали представители всех нацио-
нальностей нашей огромной страны.

Проект призван рассказать истории
подвигов разведчиков, десантников,
танковых экипажей, летчиков-асов, мор-
ских пехотинцев, героев медицинской
службы. На каждом из выставочных
планшетов размещены цитаты из вос-
поминаний, писем, наградных листов
героев. Также в выставку включены до-
кументы и фотографии из фондов Крае-

ведческого музея о наших земляках,
Героях Советского Союза. Посетители
смогут познакомиться с историей под-
вигов летчика-бомбардировщика Павла
Артемовича Плотникова, летчика
штурмового авиаполка Ивана Тихоно-
вича Гулькина, командира эскадрильи
гвардейского штурмового авиаполка
Ивана Ивановича Григорьева.

Выставку можно посетить до
15 января включительно по адресу:
пр. Красноармейский, 28.

Свой стиль

Календарный год в музее «Город»
начался с открытия персональной
выставки барнаульской художницы
Нatalьи Зверевой «Творю душой».

Нatalья родилась в 1991 году,
творческий путь начинала с декора-
тивно-прикладного искусства и лишь
недавно пришла к увлечению класси-
ческой техникой масляной живописи.

Художница пробует себя в разных
жанрах: от пейзажей и анималистики
до вдумчивого, философского сюр-
реализма. Несмотря на разнообразие
направлений, у художницы сложился
авторский стиль и уникальная палитра,
придающая произведениям Natalьи
драматичность и аутентичность.

Посетить выставку можно до
29 января по адресу: ул. Льва Толстого, 24.
Телефон для справок 22-66-83.

20.02
ТЕАТР ДРАМЫ ШОУ
СЕРГЕЯ АРУТЮНОВА
НА ЗАРЕ
ТОП ШОУ ГОЛОС
LIGAART.RU СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
QUEEN SCORPIONS
А ТАКЖЕ ДРУГИЕ МИРОВЫЕ И АВТОРСКИЕ ХИТЫ
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

РОК-СПЕКТАКЛЬ
ЦОЙ.
ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ
17.02
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
ПРОЗНИТЕЛЬНЫЕ И ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ
ИЗ ЖИЗНИ ВИКТОРА ЦОЯ. МУЗЫКАНТОВ ГРУППЫ
КИНО
И ИХ ФАНАТОВ, ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЛЮБИЛИ И ЛЮБЯТ ЭТУ МУЗЫКУ.

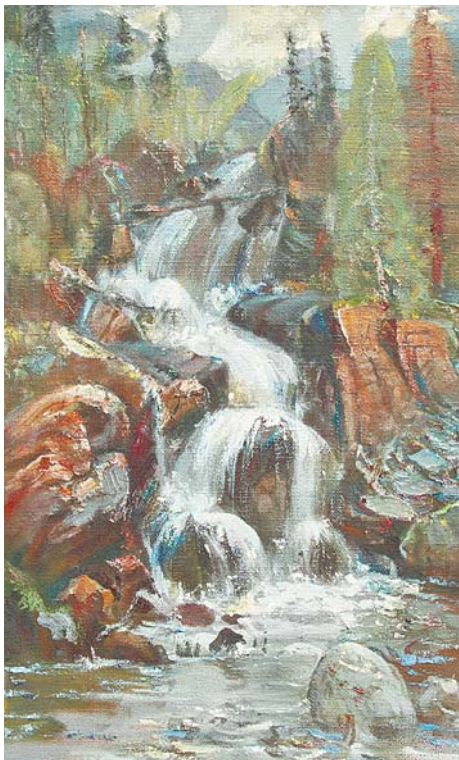
26 ФЕВРАЛЯ ТИТОВ АРЕНА
НАЧАЛО 19:00
ПОЛИНА
GAGARINA
ОБЕЗОРУЖЕНА
252-600
БИЛЕТЫ: GAGARINA.COM

ТЕАТР ДРАМЫ
252-600, 36-97-13
5
МАРТА
НАЧАЛО В 14:00 И 18:00
ХОР
ТУРЕЦКОГО
ЮБИЛЕЙ МАЭСТРО
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
0+

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ на правах рекламы ПРОДАЮ
ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Будка почасовая. Тел. 33-78-24.

УСЛУГИ
ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квар-
тиры, дома и прочей недвижимости в
Барнауле, пригороде. Тел. 8-903-957-3845.



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 22 января – выставка **«Михаил Будкеев (1922-2019 гг.), 100 лет»** (6+). Представлено самое большое число работ одновременно – около 200. Пейзажи Горного Алтая, Байкала, Пскова, Армении, Крыма и другие этюдные наброски раннего периода творчества единственного в Алтайском крае народного художника РФ экспонируются впервые по инициативе его сына Сергея Михайловича. Яркая страница творческой жизни автора связана с работой над городскими пейзажами Барнаула. Это и давно утраченные здания архитектуры и градостроительства исторического прошлого Барнаула, и современный облик города. Портретная живопись передает особые типы, которые отражают сущность человека и его эпохи.

Павильон современного искусства
«Открытое небо»
(ул. Чернышевского, 55, тел. 36-92-51)

19 января в 16.00 – открытие выставки графики члена Союза художников России Сергея Боженко **«Художник. Взгляд со стороны»** (6+). Сергей Боженко – архитектор, художник и писатель, окончил Новосибирский инженерно-строительный институт по специальности «архитектор-градостроитель». Работал в проектно-институте «Алтайгражданпроект». С 1982 по 1993 год занимал должность главного художника, а с 1993 по 2007 год – главного архитектора Барнаула. В 2013-2019 годы работал заместителем председателя городского комитета по строительству, архитектуре и развитию Барнаула.

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 12 февраля – выставка **«Искусство, ставшее историей»** (0+), посвященная 100-летию СССР. Представлены 62 живописные работы, а также семь скульптур 31 автора.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 14 января – выставка **«Новый год идет по свету»** (6+). Окунуться в мир чудес и волшебства, узнать много интересного о самом сказочном времени года – зиме, новогодних и рождественских праздниках поможет интересная подборка книг.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 3 февраля – фотовыставка **«Заповедными реками»** (6+) в рамках фотовыставки XII Международного проекта «Живая природа Алтая - 2022». Фотопроект подготовлен Тигирекским заповедником. Это выставка-рассказ о двух самых главных заповедных реках Алтайского края – Ине и Чумыше.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 19 февраля – выставка **«В стране Изумрудного Будды»** (6+), посвященная 125-летию дипломатических отношений между Россией и Таиландом. В экспозиции представлено более 160 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, созданных в ходе творческих экспедиций в Королевство Таиланд художниками России.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 15 января – выставка **«Удивительный мир пауков»** (6+). Представлено более 50 живых обитателей тропиков. Большая часть живых экспонатов – пауки-птицееды, отличающиеся особо крупными размерами. Паукообразные содержатся на выставке в специальных террариумах, оформленных под места обитания.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 26 февраля – выставка **«Тайны каменных сводов»** (6+). Проект раскрывает пещеры с точки зрения палеонтологии, истории, археологии и геологии. Представлены подлинные артефакты из фондов музея, сборы палеонтологических образцов и фотографии природного заповедника «Тигирекский». Посетители могут пройти в интерактивную зону и сфотографироваться у «очага» в образе первобытного человека.

До 29 января – выставка **«Сердце книги»** (6+), посвященная иллюстрациям. Представлены книжные издания для детей в хронологическом диапазоне от дореволюционного периода до современности. Важное место в экспозиции заняли книги Алтайского книжного издательства.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

С 12 по 18 января

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Каспер. Легенда возвращается» (США, фэнтези, 6+) – «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Операция «Фортуна». Искусство побеждать» (США, Китай, боевик, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Кровь» (США, ужасы, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«Одни на каникулах» (Нидерланды, комедия, 6+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«Битва шефов» (Испания, комедия, 18+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

13 января, пятница

«Новогодние космические приключения» (6+) – 11.00. «Зрение» (бесплатно, 12+) – 15.00.

14 января, суббота

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00. «Новогодние космические приключения» (6+) – 13.00. «Предания о звездах» (12+) – 15.00.

15 января, воскресенье

«Приключения Хрумки в зимнем лесу» (0+) – 11.00. «Астромифы» (12+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

18 января, среда

«Солнце. Наша живая звезда» (6+) – 13.00. «Зрение» (бесплатно, 12+) – 15.00.

19 января, четверг

«Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Зрение» (бесплатно, 12+) – 15.00.

20 января, пятница

«Приключения Хрумки в зимнем лесу» (0+) – 11.00. «Звездное небо и основы сферической астрономии» (12+) – 15.00.

21 января, суббота

«Солнечная система» (6+) – 11.00. «На голубой планете» (12+) – 13.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) – 13.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

20 января, пятница

«Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес» (мюзикл, 16+) – 18.30.

21 января, суббота

«Невеста из Имеретии» (комедия, 16+) – 17.00.

22 января, воскресенье

«Аладдин» (сказка, 0+) – 11.00. «Проделки Ханумы» (комедия, 12+) – 17.00.

26 января, четверг

«Как бы нам пришить старушку» (комедия, 16+) – 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

13 января, пятница

М. Старицкий. «За двумя зайцами» (комедия, 12+) – 18.30.

14 января, суббота

Н.В. Гоголь. «Ревизор» (комедия, 16+) – 17.30.

15 января, воскресенье

И.А. Бунин. «Темные аллеи» (драма, 18+) – 17.30.

18 января, среда

А. Житковский. «Космос» (драма, 16+) – 18.30.

19 января, четверг

Ж. Ануи. «Антигона» (трагедия, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

14 января, суббота

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) – 12.00.

Н. Тэффи. «Чертova закуска» (спиритический сеанс, 16+) – 17.00.

15 января, воскресенье

«Золушка» (романтическая история, 6+) – 12.00.

Д. Фо. «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) – 17.00.

19 января, четверг

В. Золотухин. «Пой, Вовка...» (дневники, 12+) – 18.30.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

14 января, суббота

«История гусеницы по имени Мишель» (сказка, 0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Три поросенка» (сказка, 0+) – 11.00, 13.00.

15 января, воскресенье

«Колобок» (сказка, 0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Бука» (сказка, 0+) – 11.00, 13.00.

Мандариновые пузыри

Жительница Барнаула успевает быть и волонтером, и мыловаром, и мамой

Светлана МОЛОКАНОВА

Любовь Табунщикова – мыловар с большой и доброй душой. Она участвует во многих благотворительных акциях, проектах, помогает нуждающимся. Еще мастерица воспитывает особенного ребенка, который, по ее словам, открыл ей дорогу в новую жизнь.

Удивляться и удивлять

На новогодних и других предпраздничных ярмарках все чаще можно встретить мыло ручной работы. Оно разного цвета, запаха и формы – от стандартных брусочков до будто живых зверушек. Казалось бы, мыло можно приобрести практически в любом магазине, но барнаульцы продолжают отдавать предпочтение именно такому, особенному. Почему?

– Здесь все просто – людям нравится удивляться и удивлять тех, кого любят, – объясняет мыловар Любовь Табунщикова. – К тому же в каждый кусочек мы, мастера, вкладываем частичку души, эмоции, настроения. От этого подарок получается не только оригинальным, но и дарит тепло получателю.

Мастерица специализируется на гастрономическом мыле, которое никого не оставляет равнодушным. Она делает его в виде разных булочек, пирожных, фруктов, ягодок. Мыло выглядит и пахнет так, что хочется его съесть.

– Помню, как-то ко мне на ярмарке подошла пара, говорят: «Ой, мы сейчас сходим за чаем и сразу к вам – за сладеньким». Каково же было их удивление, когда я сказала, что это все несъедобно, – улыбается Любовь. – Или другая ситуация. Спрашивают: чем так вкусно пахнет? – Мылом в виде мандаринов. – Да? А насыпьте мне килограммчик!

Жизнь перевернулась

Несколько лет назад Любовь попала в трудную жизненную ситуацию – пришлось уйти из дома с двумя детьми на руках. Жила некоторое время у неравнодушных знакомых. Чтобы поправить свое финансовое положение, стала варить дома мыло вместе со старшей дочкой Соней. Дело в том, что у младшего сына Ильи инвалидность, у него ДЦП и эпилепсия, поэтому нужно всегда быть рядом.

– В тот же период времени я впервые столкнулась с благотворительными общественными организациями нашего города – моему сыну нужна была дорогостоящая операция в Китае, а они помогали собрать средства.

Я тогда была искренне восхищена отдачей этих людей, ведь я им ничего не могла дать взамен, – вспоминает Любовь. – Потом произошло настоящее чудо – ножка сына выпрямилась сама собой, и нужды в операции больше не было. Тогда я поняла, что добро должно возвращаться, и стала сама заниматься благотворительностью.

Одно время Любовь руководила общественной организацией. Она основала ее аккуратно перед пандемией. Практически два года, пока действовали ковидные ограничения, волонтер в сотрудничестве с предпринимателями помогала нуждающимся людям – развозила продукты, лекарства, канцелярию детям, необходимые вещи.

– Я не жду что-то взамен, у меня это идет от души. Вижу, где нуждаются, там и помогаю. Не считаю, что это какое-то большое дело, это просто человеческое отношение к другим, – говорит Любовь.

После пандемии она открыла свою общественную организацию, но продолжает активно принимать участие в жизни других благотворителей. Среди них – «Караван надежды». Это сообщество занимается сбором одежды для нуждающихся, организует кормление бездомных, помогает погорельцам, устраивает акции по обмену вещей на территории всего края.

Также Любовь сотрудничает с БФ «Твори добро», организованным барнаульской многодетной мамой-активисткой Александрой Якубовской.

– Считаю, что такой светлый путь мне открылся благодаря моему сыну. Не зря же говорят, что особенные дети приходят не просто так. Я стала по-другому смотреть на мир, кардинально

изменился круг общения, рядом со мной открытые, позитивные люди, готовые прийти на помощь в трудную минуту, – отмечает Любовь. – Илье сейчас девять лет, и он у меня просто концентрат добра. Он постоянно улыбается, а его любимая фраза: «Мама, что-то мы с тобой давно не обнимались. Давай пообнимаемся». Хотя врачи предупреждали, что, вероятно, сын никогда не заговорит. Реабилитацию проходим дома – ЛФК и массаж, надемся, что сын сможет ходить. Пока специалист работает с ним, я занимаюсь изготовлением мыла.

Учить других

Благотворительность идет бок о бок с мыловарением – без него Любовь не представляет своей жизни. Это постоянно оказывает мастерице поддержку. Она вспоминает, как два года назад ездила с сыном на реабилитацию в Калугу и ходила по вагонам, продавала мыло. Поездка оказалась возможной благодаря добровольным пожертвованиям.

Сейчас мастерица изготавливает мыло большими партиями одна, пока дочка готовится к экзаменам в школе. Изделия Любви идут не только для городских ярмарок. Среди ее заказчиков – курортные зоны в Белокурихе, Горном Алтае. Также она сотрудничает с благотворительным магазином «МОХ», где часть средств от продажи идет на реализацию проектов фонда

«Реальность без границ» в помощь детям края.

– Сам процесс создания мыла я люблю всей душой, – делится Любовь. – Бывает, захожу просто в продуктовый магазин или кондитерскую, смотрю на какую-нибудь пироженку-корзиночку с кремом и сразу думаю – какое красивое мыло бы получилось такой формы! Сейчас я занимаюсь подготовкой бизнес-проекта, который хочу подать на социальный контракт. Хочу обучать мыловарению женщин, которые по каким-либо причинам не могут устроиться на постоянную работу – попали в трудную жизненную ситуацию, воспитывают, как я, особенного ребенка, или что-то другое.

Любовь Табунщикова: «На новогодних каникулах мы не отдыхали, а продолжали оказывать поддержку. В рамках акции «Рождественское чудо» помогли семье из Черепаново, в доме которой случился пожар. Побывали в барнаульском центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей, № 4, развозили вещи, дрова, подарки семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации».

