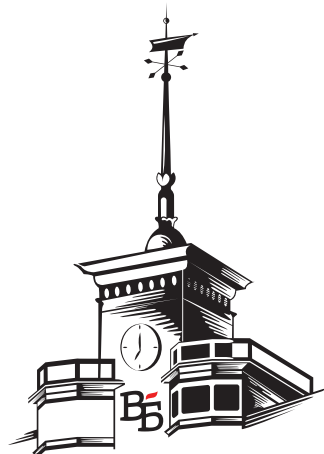




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

16 сентября 2022 г.
Пятница. № 136 (5614)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Как работает программа
инициативного бюджетирования

6

Премьера в Дrame:
открытые вопросы

18

Дорожная карта

В Барнауле продолжается ремонт и строительство дорог в рамках нацпроекта.
Улица Власихинская — один из объектов, вошедших в план 2022 года



На участке
улицы Власихинской
от улицы Попова до
Павловского тракта, помимо
ремонта проезжей части, идет
строительство тротуаров.

стр. 3

НАЦПРОЕКТ «БЕЗОПАСНЫЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ ДОРОГИ»
В 2022 ГОДУ В БАРНАУЛЕ

914 млн руб. направлено
на строительство и ремонт дорог



18 участков дорог вошли
в план ремонта, 1 участок построен с нуля

Уютный и удобный

В Барнауле завершается ремонт дворовых территорий

Юлия НЕВОЛИНА

В этом благоустроительном сезоне в краевой столице занимались улучшением инфраструктуры и внешнего облика 65 дворов во всех пяти районах города. На эти цели направлено более 240 млн рублей в рамках реализации национального проекта «Жилье и городская среда». Это средства из трех уровней бюджета, а также вклад самих жителей.

В Октябрьском районе Барнаула благоустроительный план выполнен почти на 100% – из 13 дворов, вошедших в программу, 12 уже полностью преобразились. К примеру, у дома на бульваре 9 Января, 90, оборудовали современный спортивный комплекс из турников, лестниц, акробатических колец, каната и баскетбольного кольца, установили качели на цепях и яркую песочницу. По желанию жителей новые скамейки установили не у подъезда, а поближе к детской площадке.

Совсем скоро работы завершатся и во дворе дома на улице Глушкова, 34. В рамках минимального перечня работ здесь, как и на других объектах, обновили асфальт в проездах и тротуарах, установили урны и лавочки. У подъездов появилось уличное освещение.

Помимо этого при финансовом участии собственников благоустроили локальные зоны. В частности, девять автомобильных парковок во всем районе, три контейнерные пло-



Из 13 дворов Октябрьского района, вошедших в план ремонта, работы завершились уже в 12.

После благоустройства дворы стали более комфортными и безопасными.

Фото с сайта barnaul.org

щадки, десять спортивных и детских площадок.

В этом году многие благоустроенные дворы объединяют несколько домов, жители которых приняли решение одновременно участвовать в нацпроекте, – рассказывает глава администрации Октябрьского района Юрий Асеев. – Это дает возможность комплексного, а не точечного благоустройства. В итоге результат проделанных работ становится заметнее.

К слову, дворы преобразились не только в Октябрьском – во всех районах Барнаула. Лидером по их количеству стал Индустриальный – здесь работы проводились по 24 адресам. В Ленинском рабочие трудились на 18 объектах. В Центральном и Железнодорожном финансирование получили равное количество дворов – по пять в каждом.

Напомним: в настоящее время идет заявочная кам-

пания на участие в проекте по благоустройству дворов на 2024 год. Она завершится 1 мая. Для этого собственникам многоквартирных домов необходимо провести общее собрание и большинством голосов принять решение об участии в проекте. Получить консультацию можно в отделе по работе с жилищным фондом в администрации своего района.

Нацпроект «Жилье и городская среда» стартовал в 2017 году. За время его реализации в городе отремонтировано и благоустроено более 400 дворовых территорий.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 16 сентября	СУББОТА, 17 сентября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 сентября
		
Восход - 7.00	Восход - 7.02	Восход - 7.04
Заход - 19.38	Заход - 19.36	Заход - 19.33
+ 12 + 14	+ 15 + 17	+ 15 + 17
752 мм рт.ст.	751 мм рт.ст.	749 мм рт.ст.
5 м/с ✓ СВ	5 м/с ✓ СВ	4 м/с ✓ СВ
+ 1 + 2	+ 2 + 3	+ 1 + 3
Влажность 56%	Влажность 51%	Влажность 49%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издаётся с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор М.К. Губин. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 4673.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 16 сентября 2022 г. № 136 (5614)



Работы на ул. Власихинской идут в соответствии с графиком.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Качество в приоритете

В рамках нацпроекта в текущем году в Барнауле капитально ремонтируют 18 участков дорог

Олеся МАТЮХИНА

Улицу Власихинскую в народе называют гостевой не случайно, здесь большой поток грузового транспорта и несколько выездов из новых микрорайонов. В этом году дорога включена в национальный проект «Безопасные качественные дороги».

На фрезерование старого асфальтобетонного покрытия, выравнивающий и верхний слои асфальтобетонного покрытия, устройство тротуаров с установкой бордюрного камня и поребрика потратят более 196 млн руб. Капитальный ремонт выполняет подрядная организация ООО «Патай».

- Дорога по ул. Власихинской, от ул. Попова до Павловского тракта, построенная более десяти лет назад. Ежегодно на территории Барнаула проводится диагностика автомобильных дорог для проверки соответствия показателя нормативного

состояния. Таким образом, по результатам диагностики эта дорога вошла в план по ремонту дорог на 2022 год, – рассказал начальник строительного-технического отдела комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи города Барнаула Дмитрий Симоненко. – К работам по ремонту подрядчик приступил в апреле.

Длина ремонтируемого участка ул. Власихинской составляет 3,2 км, ширина проезжей части – 16,5 м. Стоит отметить, что до ремонта дороги тротуары здесь отсутствовали, но их построят на всем протяжении дороги общей площадью 25 966 кв. м. После завершения всех ремонтных работ дороги по ул. Власихинской предусмотрено восстановление газонов общей площадью 7191 кв. м.

На сегодняшний день работы в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» полностью выполнены на пяти участках дорог: ул. Западная 11-я, ул. Западная 12-я,

ул. Западная 13-я, Германа Титова и Змеиногорский тракт. Напомним: ремонт участка Змеиногорского тракта от ул. Аванесова до Южного тракта шел два года. Работы выполняла подрядная организация ООО «Барнаульское ДСУ № 4». Для удобства гостей и жителей краевой столицы работы велись круглосуточно. В дневное время занимались устройством тротуаров и велодорожек, а в ночное проводили работы уже непосредственно на проезжей части. Общая протяженность участков ремонта здесь составила более 5 км, стоимость ремонта – 229 млн руб.

Кроме этого, по федеральным и региональным программам в краевой столице идет строительство участков пяти новых автомобильных дорог: по ул. 280-летия г. Барнаула, ул. Христенко, Малому Павловскому тракту, пр. Энергетиков, ул. 65 лет Победы. В рамках городского бюджета отремонтируют 27 дорог частного сектора.

стоит на особом контроле администрации города. В рамках реализации инвестпрограммы «Росводоканал Барнаул» приступил к разработке проектов реконструкции артезианских водозаборов в микрорайоне Затон с устройством системы обезжелезивания и деманганации. В поселке Центральном завершается разработка проекта по реконструкции артезианского водозабора по адресу: ул. Промышленная, 14а. Здесь должны появиться насосная станция, резервуары чистой воды и станция водоподготовки.

Соб. инф.

Чистая вода

Барнаульский водоканал приступил к реконструкции артезианского водозабора в микрорайоне Благодатное по пер. Пятигорскому, 1.

Накануне участники выездного совещания – глава Центрального района Максим Сабына, жители и общественники проконтролировали ход работ. Сейчас на объекте пробурена скважина, далее будет установлена водонапорная башня. На эти цели направлено 14,8 млн руб.

Отметим, что вопрос улучшения качества водоснабжения

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

20 сентября на прямой линии – председатель комитета по энергоресурсам и газификации г. Барнаула Станислав Цыро. Станислав Валерьевич ответит на ваши вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

27 сентября на вопросы читателей ответит начальник УМВД России по г. Барнаулу Александр Майдоров.

ТУРИЗМ

Потенциал Алтая

Глава Ростуризма отменила содержательность стенда Алтайского края на Международном форуме-выставке.

13 сентября в Москве стартовал Международный форум-выставка «Отдых Leisure 2022». Туристический потенциал нашего региона в столице презентуют 11 туристических организаций.

Коллективный стенд края посетила глава Ростуризма Зарина Догузова. По ее словам, регион, обладая уникальным туристическим потенциалом, достаточно содержательно и по-деловому представляет возможности для отдыха и туризма. Представители туристической индустрии рассказывают на выставке о новинках осенне-зимнего отдыха и путешествий по Алтайскому краю. Запланированы встречи с официальными делегациями и федеральными туристическими организациями, уточняют в краевом профильном ведомстве.

ПРОФИЛАКТИКА

Спасти от огня

В Ленинском районе завершён второй этап работ по противопожарной опашке территории.

Противопожарная опашка – это процесс, который направлен против внезапного возникновения пожаров. Согласно техническому заданию муниципального контракта подрядная организация произвела опашку около 10 км вдоль границ всех пяти населенных пунктов: п. Научный Городок, п. Берёзовка, п. Землянуха, с. Гоньба, п. Казённая Заимка.

Общая площадь минерализованных полос составила более 58 тыс. кв. м. Общий объем опашки за два этапа составил более 116 тыс. кв. м. Контроль за проведением работ осуществляли члены добровольной пожарной дружины.

Соб. инф.

Российская разработка

В Барнауле завершается 15-й ИТ-форум

Светлана ЕРМОШИНА

15-16 сентября в Барнауле проходит XV Алтайский ИТ-форум. Традиционное мероприятие для представителей ИТ-сферы организует Алтайская торгово-промышленная палата при поддержке Правительства Алтайского края в лице Министерства цифрового развития и связи Алтайского края, Совета ТПП РФ по развитию информационных технологий и цифровой экономики, Ассоциации предприятий компьютерных и информационных технологий России (АПКИТ).

В течение двух дней представители бизнеса, госструктур, ИТ-компаний, независимые эксперты и аналитики обсуждают, как будет проходить цифровизация экономики в ближайшие годы. Причем если несколько лет были особенно актуальны вопросы кибербезопасности, то теперь на первый план вышел опыт импортозамещения.

Тема независимости от иностранных производителей просматривается и в выставочной экспозиции форума. Участники выставки предлагают сервисы и оборудование, высокотехнологичную продукцию и программно-аппаратные комплексы, которые пригодятся для различных отраслей: промышленности, строительства, здравоохранения и других. В выставке принимают участие свыше 20 стендов с демонстрационным оборудованием и профильными специалистами, которые тут же рассказывают о фишках своих разработок.



Фото iforumaltai.ru

ИТ-форум в этом году вернулся к привычному формату.

Например, компания DBA, системный интегратор и разработчик ПО, представляет свои решения для цифровизации бизнес-процессов с применением нейросетевых технологий искусственного интеллекта. На тематической сессии представитель компании рассказывает о преимуществах технологии, а в экспозиции наглядно демонстрирует другим участникам. Отечественный производитель офисной

техники «Катюша» так же – в теории и на практике – знакомит участников форума со своими разработками в области офисной печати. Оказывается, оборудование «Катюша» может печатать даже на мятой бумаге и бесперебойно работать в нестандартных условиях.

Одна из задач форума – продвижение региональных предприятий на рынки РФ, налаживание партнерских отношений. Параллельно в

рамках ИТ-форума алтайские эксперты изучают опыт других регионов. Но и нашему региону есть чем поделиться. Так как изначально процесс перехода на отечественное ПО и российские решения в области ИТ касались госструктур, то довольно обширные доклады о собственном опыте представили Министерства цифрового развития и связи Алтайского края, Новосибирской области.

В первый день форума были объявлены победители конкурса «Лучшие проекты информатизации на Алтае им. В.И. Березового». Всего в конкурсе участвовали 15 проектов по трем номинациям: Student apporportunITy (студенческие стартапы – лучшие дипломные работы), Hot soctech (проекты социальной тематики) и Digital transformation (уже внедренные проекты цифровой трансформации компаний).

Неделя в лицах и фактах:

9 сентября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

3,7 млн руб. направили на реализацию программы «Целевое обучение фельдшеров» в 2022 году из краевого бюджета.

Елена КОРНЕВА



Глава администрации Октябрьского района города Барнаула Юрий Асеев вручил медаль за достижения в области здравоохранения, связанные с развитием Алтайского края и в связи с 85-летием региона, Марине Коваленко.

Старшая медсестра КГБУЗ «Алтайский краевой центр по профилактике и борьбе со СПИДом» разработала и внедрила 25 стандартных операционных процедур, применяемых в работе медицинским персоналом лечебного отдела учреждения.

10 сентября

АлтГПУ объявил набор школьников в физико-математический класс.

На базе технопарка универсальных педагогических компетенций и Института информационных технологий и физико-математического образования Алтайского государственного педагогического университета открыт набор в психолого-педагогический класс физико-математического профиля.

Основными предметными модулями обучения будут математика, физика, информатика, психология и педагогика. Набор открыт для учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений. Обучение будет проходить бесплатно с октября 2022 по апрель 2023 года один раз в неделю по субботам по адресу: пр. Социалистический, 126, учебный корпус № 1.

11 сентября

Пять студенческих строительных отрядов Алтайского края стали лучшими в федеральных и международных проектах.

Знамена победы привезли отряды «Ритм» (Международная студенческая стройка «Кузбасс»), «Авангард» (Межрегиональная студенческая стройка «Санкт-Петербург»), «Спектр» (Всероссийская студенческая стройка «Норильск»), «Монолит» (Всероссийская студенческая стройка «Мирный атом – МБИР») и «Лидер» (Межрегиональная студенческая стройка «Барнаул-2022»).



Филипп Кушнарёв с детства покоряет мировые подиумы.

Фото Ирины КУШНАРЁВОЙ

Звезда подиума

Шестилетний барнаулец победил в престижном конкурсе

Наталья КАТРЕНКО

Филипп Кушнарёв по итогам конкурса «Мировая модель – 2022» стал обладателем титула «Супер-Модельмен года – 2022».

Несмотря на свой юный возраст, Филипп в модельном бизнесе – человек известный. Год назад он случайно попал на страницы модельного издания Harry Kids, куда, как заверила мама мальчика Ирина Кушнарёва, она привела сына исключительно ради хорошего студийного снимка.

По ее словам, у Филиппа тогда была необычная стрижка под викинга, которую очень хотелось запечатлеть.

С тех пор нас стали приглашать на различные конкурсы, посоветовали пойти в модельную школу, которая действует в Барнауле в качестве филиала федерального агентства, – пояснила мама Филиппа. Там не просто учат ходить по подиуму, но и преподают актерское мастерство, азы хореографии. И если в прошлом году Филипп стал обладателем титула «Ребенок года – 2021» в номинации Mister Little, то в апреле этого года он был признан «Вице-Мистером Барнаула – 2022». Кроме того, не так давно он приобрел киноопыт, снявшись в кино «В поисках таинственной земли» режиссера Рикардо До Рего, съемки проходили в Москве.

Финал конкурса «Мировая модель – 2022» проходил в Сочи, а отборочные туры – в онлайн-формате. По итогам Филиппу достался кубок и наградная лента с обозначением титула.

КСТАТИ

В этом году Филипп Кушнарёв пошел в первый класс школы № 99 в поселке Лесном. А в настоящее время он находится в Москве на съемках Премии Муз-ТВ, где участвует в показе одежды.

НОВОСЕЛЬЕ

Подруга для зебры

Барнаульский зоопарк пополнился еще тремя животными. Они преодолели тысячи километров и наконец-то прибыли в краевой центр из Нижнего Новгорода.

Три новые девочки стали полноправными членами семьи Барнаульского зоопарка. Приехали зебра Чапмана Зузу, шотландская корова Хайленда Маруса и полярная волчица Альба.

С наибольшим волнением и нетерпением в зоопарке ждали зебру, ведь полосатая красавица должна стать невестой зебры Василия. Он прибыл в зоопарк год назад и все это время провел в одиночестве. Теперь же его ждет встреча с новой подругой.

АНОНС

Кубок Добра

В Барнауле проведут ставший ежегодным благотворительный фестиваль «Кубок Добра». 23 сентября в нем сыграют команды КВН.

Вход на игру – бесплатный, а гости смогут сделать добровольные пожертвования в специальную копилку. Эти средства, а также денежный сертификат, который получают победители игры, направят на помощь тем, кто в этом нуждается. Например, деньги, вырученные с прошлогодней игры, пошли на помощь барнаульской семье Морозовых, в которой старшая дочка имеет инвалидность.

Бронирование билетов уже открыто. Кубок КВН пройдет во Дворце культуры Барнаула (ул. Антона Петрова, 146а). Начало в 18.00.

Соб. инф.

хроника городской жизни

12 сентября

В Алтайском крае стартует специальный проект для многодетных семей «Азбука предпринимателя».

В тренинге-интенсиве принимают участие многодетные малообеспеченные родители, воспитывающие троих и более детей, которые хотят начать свое дело, разработать бизнес-проект и участвовать в получении социального контракта на его открытие.

13 сентября



Бойцы первого пожарно-спасательного отряда потушили условный пожар в Алтайском архитектурно-строительном колледже.

По легенде, огонь загорелся в актовом зале на четвертом этаже главного корпуса. Сотрудники колледжа сообщили о ЧП и организовали эвакуацию людей. На момент прибытия спасателей площадь пожара составила около 80 кв. м. Пожарные немедленно локализовали и ликвидировали очаг возгорания.

14 сентября

Барнаульский кадровый центр «Работа России» в выездном режиме провел прием граждан краевой столицы.

В фойе центрального входа ТЦ «Бум» работодатели Барнаула предложили актуальные вакансии: АО «БТК Групп» требуются технологи, помощники мастера, швеи и другие специалисты; ООО «БТК Текстиль» набирает учеников швей, пряильщиков и ткачей; АО «Барнаултрансмаш» ведет набор станочников широкого профиля, операторов станков с ПУ, слесарей механосборочных работ, наладчиков станков; ООО «Завод механических прессов» готов принять в свой коллектив операторов линии колесных дисков, сварщиков, наждачников, кузнецов на молотах и прессах.

15 сентября



Алтайский краевой клинический перинатальный центр признан лучшим в России.

Позиции, по которым оценивают работу перинатальных центров всей страны, объективно отражают эффективность их работы. Среди критериев – показатели младенческой и материнской смертности, количество операций кесарева сечения. По итогам 2021 года лучшим за достижения в области охраны материнства и детства был признан центр «ДАР».

Инициатива поощряется

В Барнауле в 2022 году в формате инициативного бюджетирования успешно реализован 21 проект

Олеся МАТЮХИНА

Первый цикл программы был запущен с принятия нормативных документов Барнаульской городской Думой и объявления о приеме инициативных проектов в сентябре 2021 года. При этом барнаульцы не просто придумали и описали их, но и определили точное место реализации. Исполнителем проектов стал муниципалитет, а заказчиками и соисполнителями - горожане в лице инициативных групп или органов территориального общественного самоуправления.

Мотивация — наше все

— На конкурс городской программы инициативного бюджетирования были поданы проекты, которые жителям не получалось реализовать самостоятельно или в рамках других программ, но в которых они были очень заинтересованы, — пояснил заместитель председателя комитета общественных связей и безопасности администрации Барнаула Антон Целевич. — В общую стоимость проекта вклад населения, на первый взгляд, небольшой, но поскольку в инициативном проекте жители участвуют не сотнями и тысячами, а начиная с десяти человек, очевидно, что люди замотивированы на то, чтобы все получилось.

В первый год реализации программы администрация Барнаула оказала жителям максимальную помощь. Особое внимание уделили выбору территории, где жители хотели видеть изменения. Еще до отбора проектов участок внимательно рассматривался: если земля муниципальная или неразграниченная, проект проходит, а если у земли другой вид собственности, например, частная, проект отклоняется. Профильные комитеты администрации проверили, какие коммуникации проходят под землей, не находится ли участок в судебных тяжбах или в охранный зоне и т.д.

— На выбор проектов жителями сложно повлиять, — отмечает Антон Целевич. — Идеи обсуждались либо на заседаниях органов ТОС, которые хорошо знают проблемы своих территорий, либо на общих собраниях жителей многоквартирных домов и улиц, если идею выдвигала инициативная группа.

Что же в итоге получили горожане и Барнаул? Новые и реконструированные дет-



Один из проектов инициативного бюджетирования — спортивная площадка на территории школы № 68. Бюджет города выделил на ее обустройство около 1,5 млн руб.

Фото Елизаветы ГОРШУНОВОЙ

ские и спортивные площадки, отсыпанные гравием и заасфальтированные дороги, внутридворовые проезды, обустроенные тротуары и зоны отдыха, уличное освещение.

— Формат инициативного бюджетирования имеет ряд преимуществ, которые обеспечивают перспективы для дальнейшего развития городской программы, — поясняет Антон Целевич. — Существует много грантовых программ, конкурсов, в рамках которых барнаульцы могут воплощать свои идеи и проекты. Но обычно в них жители выступают не только инициаторами, а еще и исполнителями, получая средства гранта и всю полноту ответственности за результат. Иногда жителям не хватает опыта, возникают сложности, могут быть даже форс-мажорные обстоятельства, и проект остается нерезультативным. А в программе инициативного бюджетирования основным исполнителем, партнером горожан выступает администрация муниципалитета, которая может качественно подготовить все необходимые документы, выбрать подрядчиков и контролировать расходование бюджетных и частных инвестиций. Такой подход позволяет реализовать идею

на должном уровне профессионализма, оформить правильно документы и отчитаться по итогам проекта, построить созданный объект в механизмы обслуживания, уборки, контроля безопасности эксплуатации и т.д. Могу сказать, что барнаульцы довольны результатом новой программы, негатива по ее реализации за весь год нам не поступало, отзывы на открытии объектов только положительные.

Станет проще

При разработке нормативной базы инициативного бюджетирования депутаты БГД разработали и приняли подробный порядок реализации инициативных проектов. Вместе с тем, подводя итоги первого года работы программы, вовлеченные субъекты пришли к согласованному выводу, что необходимы некоторые изменения и дополнения действующего порядка.

— 30 августа на сессии БГД в Порядок реализации инициативных проектов были внесены изменения, — отметил Антон Целевич. — Ряд уточнений, технических дополнений, но несколько важных. Первое касается общественной поддержки проекта, для чего ранее требовалось собрать подписи не менее ста

жителей с территории реализации. При этом у населения брали паспортные данные, что вызывало определенную настороженность. Теперь паспортные данные не нужны, нам это усложнит контроль, зато облегчит работу инициаторам проекта. Еще одно новшество — это возможность изменить проект после подачи. В зависимости от содержания изменений предусмотрены два механизма: первый — замена описанных элементов, например, одна детская горка на площадке меняется на другую; второй формат изменяет важные характеристики проекта, например, длину или ширину дороги, которую планируют заасфальтировать. При этом неизменными остаются цели, задачи и стоимость первоначального проекта.

Депутаты отклонили предложение добавить в состав заявки локальный сметный расчет. Этот документ делает лицензированная организация, и он стоит денег, зачастую немалых, которые лягут на население дополнительным бременем. Вместе с тем даже общественники понимают, что предварительный расчет стоимости, который они подают вместе с проектом, по большей части не точен.

31 августа 2022 года дан старт программе инициативного бюджетирования на 2023 год. С 19 по 23 сентября в администрации Барнаула пройдет прием заявок на определение территорий реализации инициативных проектов, с 8 по 14 ноября — прием инициативных проектов.

На прошедшем недавно Координационном совете по ТОС было заявлено о подготовке 38 проектов, в прошлом году от ТОС их было всего 13. С учетом того, что во второй год реализации программы в разы может увеличиться и количество заявок от инициативных групп барнаульцев, объем финансирования из бюджета по просьбе городских депутатов на следующий год увеличен до 50 млн руб. — это лучшая реклама программы инициативного бюджетирования.

Желающим воспользоваться социальным контрактом необходимо обращаться в контакт-центр Управления социальной защиты населения по городу Барнаулу по телефону 65-89-80.



Ни одно чаепитие у Ждановых не обходится без медового лакомства.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Жизнь медом оказалась

У барнаульской семьи Ждановых благодаря соцконтракту появилась своя пасека

Екатерина ДОЦЕНКО

Жители краевой столицы увеличивают доход благодаря социальному контракту. В минувшем году такой мерой социальной поддержки воспользовалось более тысячи семей, в нынешнем – уже более семисот. Благодаря соцконтракту семья Ждановых не только лакомится свежим медом собственного производства, но и реализует его на ярмарках в Барнауле.

Дорога в пасечники

Традиционно утро у Ждановых начинается со свежезаваренного чая и вкусного бутерброда с маслом и медом.

- Сколько себя помню, еще с самого детства, в моей семье всегда на зиму стояла большая банка меда. Покупал ее дедушка не в магазине, и не у перекупщика, а у настоящих пасечников. Было за правило – съедать по ложке в день. Мед помогает зарядить иммунитет, противостоять болезням, наполнить организм пользой, – рассказывает Елена Жданова.

А Валерий и вовсе потомственный пасечник. Поэтому и принято было решение заняться пчеловодством.

- Долгое время мы производили мед в небольших количествах, большая часть которого шла для себя. Однако, узнав о возможности получения социального контракта, мы решили, что нужно расширять пасеку и начать продавать продукцию, – делится Валерий.

Сказано – сделано. Уже в мае текущего года Елена Жданова обратилась в Управление по социальной защите с бизнес-проектом «Организация пчеловодческого хозяйства» на получение материальной помощи в виде социального контракта. Сумма господдержки составила 100 тысяч рублей.

- Мы приобрели пчел, новые ульи, арендовали гектар земли, и стали плотно работать. Несмотря на то, что на пасеку ульи вывезли достаточно поздно – в начале июля, – урожай этого года нас очень порадовал. Мы смогли отпраздновать Медовый Спас, активно участвуем в ярмарках и реализуем свою продукцию. Мед в этом году, по моему мнению, был самым вкусным и лучшим

в моей жизни, – убеждена Елена.

Плюсом ко всему, проект позволил семье приобрести три пчеловодческих костюма.

- Раньше приходилось надевать на себя много одежды, чтобы защититься от пчел. Не всегда это удавалось осуществить. Да и в жару на солнцепеке работать в ста одежках было не очень-то комфортно. Теперь у нас легкие, комфортные профессиональные костюмы. В ближайшие год-два мечтаем расширить количество пчелосемей до ста и докупить костюмы, чтобы хватило на всех членов нашей большой и дружной семьи, – строит планы глава семейства.

Детей у Ждановых шестеро. Трое – Николай, Константин и Александр – уже взрослые, и создали собственные семьи. Диане сейчас 16 лет, она студентка Алтайского государственного музыкального колледжа. Алёша и Дима – школьники.

- Соцконтракт помог нашей семье выйти из трудной жизненной ситуации, увеличить доход, – констатируют Ждановы.

Кстати, Указом Губернатора Алтайского края от

26 февраля 2016 года Елена Владимировна награждена медалью «Родительская слава».

Помогаем барнаульцам

Социальный контракт – это соглашение, которое заключается между семьей или малоимущим, одиноко проживающим гражданином, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, и органом социальной защиты населения. Согласно условиям документа, государство безвозмездно предоставляет денежные средства, а граждане берут на себя обязательства улучшить материальное благополучие своей семьи.

- В 2021 году у нас было заключено 1072 социальных контракта. В текущем планируем заключить 1640 социальных контрактов, благодаря которым смогут получить финансовую помощь и выйти из сложной жизненной ситуации порядка шести тысяч барнаульцев. Приоритет при заключении социального контракта отдается семьям с детьми. Это заложено в федеральных нормативных документах и документах Алтайского края, – рассказывает заместитель начальника Управления социальной защиты населения

по г. Барнаулу Лариса Бойко.

С каждым годом более востребованным видом использования социального контракта становится развитие предпринимательской деятельности. За ним обращаются как многодетные семьи, так и одинокие люди. В числе других направлений социального контракта – помощь в поиске работы, предоставление возможности ведения личного подсобного хозяйства и материальная помощь, направленные на преодоление трудной жизненной ситуации.

СПРАВКА «ВБ»

В Алтайском крае развивается практика содействия и помощи семьям с детьми и одиноким людям в увеличении доходов и повышении качества жизни. С 2020 года край в числе пилотных регионов России реализует социальный контракт с привлечением федеральных финансовых средств. Всего за три года реализации социального контракта направлено 1,2 млрд руб. За два года заключено 9694 социальных контракта.

Полезные дела

Какие социальные и экологические проекты холдинг «Алтайлес» поддерживает в Барнауле

Татьяна ЛАТЫШЕВА

18 сентября – День работников леса и лесоперерабатывающей промышленности. Одна из самых эффективных и успешных компаний этой отрасли в Алтайском крае – холдинг «Алтайлес». Помимо основной работы – тушения лесных пожаров, создания новых лесов, выпуска продукции из древесины, компания активно поддерживает экологические и социальные проекты в Барнауле.

Переработка елок

Три года подряд холдинг «Алтайлес» участвует в проекте «Елки. Палки» общественного движения «Мусора. Больше. Нет». В конце января – начале февраля компания перерабатывает на Павловском ДОК «отслужившие» новогодние деревья.

По словам координатора проекта «Елки. Палки» в Барнауле Екатерины Тертишниковой, участие холдинга существенно расширило возможности выброшенных деревьев. Их используют в технологическом процессе по производству плит МДФ. В результате елки превращаются не в мусор, а в экологичный продукт.

Экологическое просвещение

Седьмой год подряд совместно с музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА) холдинг «Алтайлес» реализует эколого-просветительский проект «Природы хрупкая душа...». Это краевой конкурс рисунков, лучшие из которых поощряются дипломами и памятными подарками, а затем становятся частью музейного



Мероприятия, организованные холдингом, по душе и маленьким и взрослым барнаульцам.

фонда, экспонируются на выставке. За годы проведения в конкурсе приняли участие порядка 1,5 тыс. школьников со всего региона.

Холдинг является генеральным партнером конкурса много лет. Благодаря его поддержке у нас есть возможность не только наградить памятными дипломами и ценными подарками победителей и поощрить участников, но и придать творческим работам общественную и социальную значимость, – рассказала Лариса Никитина, заместитель

директора ГМИЛИКА по научно-просветительской работе.

Возрождение парка

Три года назад «Алтайлес» взял шефство над одним из участков парка «Изумрудный». За годы сотрудничества холдинг провел в парке многочисленные массовые мероприятия, установил два арт-объекта. В этом весенне-летнем сезоне холдинг провел в парке субботник, мастер-класс по изготовлению экоигрушек и уже во второй раз организовал открытый кинопоказ.

ХК «Алтайлес» поздравляет сотрудников холдинга с профессиональным праздником и благодарит за активное участие в жизни города!

«Своими делами компания подтверждает свою социальную значимость, стремление защищать природу. Когда в холдинге узнали, что по плану один из участков будет реконструирован, выразили желание взять шефство над этой территорией. Сотрудники не только высадили здесь сосны, но и

ухаживают за ними, развивают эту зону», – отметил управляющий парком Владислав Вакаев.

Кроме того, холдинг помогает приюту бездомных животных «Ласка», реализует проект по сбору батареек и макулатуры совместно с Молодежным правительством региона.

ПРОФИЛАКТИКА

Внимание, дети!

В Барнауле проходит сентябрьский месячник безопасности на дорогах.

С наступлением учебного года на дорогах всегда возрастает риск аварий с участием детей и подростков. Уже традиционно в сентябре в школах Барнаула проходит мероприятие «Внимание, дети!». С ребятами проводят пятиминутки о ПДД, классные часы и профилактические беседы.

Ребята из школы № 125 вспомнили правила для пешеходов и велосипедистов, научились практически применять их в различных ситуациях. В этом школьникам помогли курсанты БЮИ МВД России. Они рассказали школьникам о важных моментах, продемонстрировали слайды на тему дорожной безопасности.

В школе № 37 отряд юных инспекторов движения «Светофорик» провел пятиминутку о правилах дорожного движения для ребят из начальной школы. Им напомнили об основных правилах перехода проезжей части, о том, как важно в темное время суток и плохую погоду использовать светоотражатели, а также вручили памятки для юных пешеходов.

Совет учащихся школы № 136 проверил дневники учащихся начальной школы на наличие схемы безопасного маршрута «дом – школа – дом».

Напомним: маршрут разрабатывается учащимися с помощью родителей. Старшеклассники рассказали малышам о необходимости соблюдения правил дорожного движения и перехода проезжей части только в безопасных и специально оборудованных для этого местах.

ФЕСТИВАЛЬ

Наполнить купол

13 сентября в Большом новосибирском планетарии открылся фестиваль полнокупольного кино «Кинокупол» – событие, которое собирает в сердце Сибири международные работы в жанре научно-популярного кино, мультфильмов, музыкальных клипов, лекций и специальных программ для планетариев.

Обменяться опытом работы в области создания полнокупольного контента, запланировать совместные проекты собрались специалисты сферы кинематографа, науки, творчества, индивидуальные студии и представители планетариев разных городов России, в том числе и Барнаульского планетария. «Событие яркое, безусловно, важное для всех. Отрасль полнокупольного кино

еще сравнительно молодая, специфичная. В режиссерском плане технические особенности полнокупольного кино отличаются от традиционного: приходится искать средства для реализации творческого замысла. Потому очень интересно наблюдать за жюри и ждать результаты голосования. Мы как зрители тоже участвуем в голосовании и с удовольствием смотрим все работы коллег», – поделились впечатлениями представители делегации барнаульского «звездного дома».

Всего с 13 по 16 сентября в рамках конкурса фильмов, конкурса лекций и конкурса новых форм будет представлено более 40 работ производства разных стран. Параллельно начала свою работу конференция, мастер-классы от специалистов разных областей и доклады которой могут посетить все желающие.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.



Фото Объединения фотографов АлтГУ

В 2022 году в АлтГУ пришли учиться представители 22 стран.

Классический студент

Портрет абитуриента АлтГУ юбилейного набора

Светлана ЕРМОШИНА

Обладательница самого высокого рейтинга среди абитуриентов АлтГУ нынешнего лета – 292 балла – Анна Калиберда. Она поступила в Юридический институт на уголовно-правовой профиль и в будущем настроена работать по специальности. Родом она из Горняка, где училась в кадетском корпусе.

Интеллектуал

Рекордсменка по баллам ЕГЭ считает, что лучшего абитуриента нужно выбирать не только по этому параметру:

– Я думаю, что нужно смотреть на участие в различных олимпиадах, конкурсах, научной деятельности, потому что сейчас в школах, по крайней мере в моем городе, распространена практика написания исследовательских работ школьниками, – рассуждает Анна Калиберда. – Я участвовала во Всероссийской олимпиаде школьников по истории, обществознанию, праву. Два года назад я со своим учителем начала писать исследовательскую работу, посвященную Локтевской шлифовальной мельнице – это одно из первых в России камнерезных предприятий. Мы заинтересовались этой шлифовальной мельницей, на

которой изготавливали каменные вазы, и историю создания одной из них я изучала со своим научным руководителем. Мне очень нравится история, культура, архитектура, я даже думала, что буду поступать на исторический факультет, но выбрала юриспруденцию, в старших классах она стала мне особенно близка. Но интерес к истории не пропал. Кстати, с первых дней в вузе я заметила, что многие мои одноклассники тоже «горят» историей. Также нас объединяет стремление работать по профессии: большинство, особенно девочки, пришли с огромным запалом на учебу и работу. Например, после пары по конституционному праву мы воодушевились тем, что в вузе есть кружок по этому предмету, что есть возможность дополнительных занятий с преподавателем.

С 16 по 22 сентября в институтах вуза пройдут отборочные этапы конкурса «Самый умный первокурсник АлтГУ – 2022», университетский этап состоится в октябре. Тогда и выяснят, кто из нового набора самый эрудированный.

Издалека

В алтайских вузах отмечают, что нынешняя приемная кампания оказалась богата на абитуриентов из других регионов. Из других субъек-

тов РФ в АлтГУ поступили 455 человек. Учиться к нам приехали ребята из Республики Алтай, Тывы, Бурятии, Хакасии, Якутии, Красноярского края, Новосибирской, Кемеровской, Кировской, Московской областей, Ханты-Мансийского автономного округа и других. Таким образом, АлтГУ объединил более 70 регионов России.

Кроме того, зачислено 814 иностранных студентов из Казахстана, Таджикистана, Киргизии, Узбекистана, Китая, Германии, Азербайджана, Вьетнама, Нигерии, стран Прибалтики.

Юлия Акуленок живет в Краснодарском крае и учится в АлтГУ дистанционно: параллельно она работает в школе искусств, поэтому приезжать будет только на сессии, если понадобится очное присутствие.

– В Алтайском госуниверситете очень мощная специальность по декоративно-прикладному искусству, по стране вообще мало университетов с таким направлением подготовки бакалавриата. А я искала именно его, так как отучилась на ДПИ в Адыгейском республиканском колледже искусств, – говорит Юлия.

Елена Кулиш приехала с Сахалина и поступила в Институт химии и химико-фармацевтических технологий.

– Я выбрала Барнаул, потому что когда-то здесь жила моя бабушка, и она рассказывала, что этот город ее впечатлил, – объясняет Елена. – Подавала документы еще во Владивосток и Воронеж, но все-таки оказалась в Барнауле. А именно этот институт выбрала, потому что химия в принципе интересная наука: опыты, формулы – все это притягивает. Возможно, в будущем буду криминалистом, решила пойти таким путем.

Юлия Акуленок со своей группой лично не виделась, но из общения по Интернету сделала вывод, что ребята добрые и любят ходить в столовую вместе. А вот Елена Кулиш заметила больше общих черт со своими одноклассниками:

– Мы все очень веселые и немного ленивые, – говорит она. – И еще находчивые: если что-то нужно, найдем выход из ситуации вместе. Как на учебе, так и в общении – все друг другу помогут.

Развивается

По итогам приемной кампании 914 человек были зачислены очно на магистерские программы АлтГУ и 139 – на аспирантские. Что касается среднего профессионального образования, то на очную форму поступили 1 740 человек (вместе с филиалами АлтГУ). В вузе напоминают: прием

документов на отдельные формы обучения продлится до ноября.

Пять студентов АлтГУ в этом году стали единственными в Алтайском крае обладателями стипендий Президента Российской Федерации.

Еще 14 абитуриентов стали победителями конкурса грантов ректора и теперь учатся в колледже Алтайского госуниверситета бесплатно (хотя бюджетного набора в колледж в этом году не было). У них у всех средний балл аттестата от 4,9 и выше и накоплено портфолио с индивидуальными достижениями.

СПРАВКА «ВБ»

В этом году АлтГУ набрал рекордное количество олимпиадников, на 20% больше, чем в прошлом году. По этому показателю вуз лидирует в Алтайском крае и занимает четвертое место в СФО (на первом месте – ТГУ). Больше всего победителей олимпиад поступили в Институт гуманитарных наук, а средний балл ЕГЭ на бюджетный набор здесь составил 80,4. Также абитуриенты 2022 года проявили интерес к информационной безопасности, прикладной информатике, рекламе и связям с общественностью, медиакоммуникациям, юриспруденции, лингвистике, экономике, менеджменту, фармации, биотехнологии.

Абсолютная победа

Барнаульские кадеты подтвердили статус лучших на федеральном уровне

Юлия НЕВОЛИНА

Команда Барнаульского кадетского корпуса вернулась со всероссийского слета «Служить России!». Он проходил в детском Центре «Океан» во Владивостоке и был посвящен 350-летию со дня рождения Петра I. Ребята приехали домой абсолютными победителями.

Каждому — свое

Для Барнаульского кадетского корпуса участие во всероссийском слете не в новинку. Впервые ребята ездили туда в 2012 году и с тех пор остаются в лидерах.

В первый раз заняли третье место, потом — тоже третье, и вот уже третий год подряд привозим первое, — улыбается педагог Барнаульского кадетского корпуса Ольга Гавриленко. — В целом за это время программа слета существенно не изменялась — разве только корректируется перечень дистанций, которые необходимо преодолевать ребятам. Кстати, состав нашей команды новый, она сформирована из учащихся 14-17 лет, которые показывают хорошие результаты по разным направлениям, имеют достойные отметки, высокий уровень строевой выучки и дисциплины.

Несмотря на это, к слету кадеты усиленно готовились. Тренировкам посвятили май и июнь, немного отдохнули в июле и уже в августе отправились защищать честь Алтайского края.

Как рассказал капитан команды Данил Николин, всего им предстояло пройти 11 разных конкурсов и соревнований. В большинстве из них ребята держались в верхних строчках рейтинга.

Хочется отметить качество организации соревнований, все прошло очень достойно, — отмечает Данил. Он увереннее всего чувствовал себя в демонстрации строевой выправки, поскольку этому уделяется много времени в процессе обучения.

Николай Роот успешно проявил себя в забеге на 1000 метров.

Вместе со мной бежали еще два товарища по команде, — рассказывает Николай. — С нами соревновались более подготовленные ребята, которые были старше на несколько лет. Но мы работали слаженно и смогли их обойти, пусть и с небольшим отрывом. В итоге заняли первое место.

Силу воли и выдержку пришлось проявить в контрольно-силовых упражнениях. Казалось бы, ничего сложного: как можно больше раз отжаться, подтянуться и



Эта победа — далеко не первая в копилке Барнаульского кадетского корпуса.

Фото предоставлено БКК

22 команды со всей страны стали участниками слета «Служить России!». Из них восемь соревновались в номинации «Кадетские корпуса», остальные — по направлению «Кадетские классы».

выполнить поднимание туловища из положения лежа за отведенное время. На практике все оказалось непросто.

Все очень тщательно оценивалось. Иногда судьи останавливали счет и просили закончить упражнение досрочно, — говорит Антон Иванюгин. — Мне легче всего дался пресс. На подтягиваниях предъявили слишком жесткие требования. На перекладине нужно было статично повиснуть, чтобы корпус не качался. Подтягиваться почти до груди, фиксироваться и только после этого опускаться. Перехватываться или делать рывки запрещено — сразу снимают с перекладины. В целом этот этап никто из команд не прошел без ошибок. Это сложно.

В числе непростых этапов ребята называют плавание — пожалуй, здесь они подготовлены не так хорошо, как в остальных дисциплинах.

На личном этапе я показал себя, если судить по результатам, достаточно хорошо, хотя не так, как ожидал, — признается Иван Соболев. — На командном этапе немного ошиблись, но на фоне других выглядели неплохо. В целом, там были хорошие соперники, с которыми было интересно потягаться.

Не только спорт

Самым сильным своим соперником барнаульские ребята называют команду Кызылского президентского кадетского училища Министерства обороны Российской Федерации из Республики Тыва. Они шли плотно с отрывом буквально в один балл. Все решил последний этап — исторический.

Нужно было решить тест, посвященный эпохе Петра Первого, — детализирует Эмилия Меновщикова. — Очень переживала за эту часть испытаний, мне казалось, что я за нее ответственная. Просила команду повторять темы, пыталась поддержать ее и направить. Также участвовала в блоке медико-санитарной подготовки — на манекене показывала, как правильно оказывать первую помощь человеку, которому вдруг стало плохо на улице. За правильностью действий

наблюдал эксперт и задавал вопросы о тонкостях, которые мы не проговорили вслух.

Это была третья часть блока. В первых двух нужно было продемонстрировать теоретические знания, — уточняет Алексей Хохряков. — В одной нам следовало описать порядок оказания первой помощи сбитому пешеходу: провести осмотр, зафиксировать положение шеи, сделать непрямой массаж сердца и так далее. В другой — определить, например, виды кровотечения, указать отличие венозного от артериального.

Соперничая на соревновательных площадках, команды оставались друзьями за их пределами.

Мы обрели много новых знакомых, с которыми будем поддерживать общение в дальнейшем, — надеется Эллина Трусова. — Было интересно узнать, как живут в других регионах, скажем, в Магадане. Там и погода другая, и характер

жителей совсем не похож на наш. А еще в разных кадетских корпусах используют разные подходы к обучению: где-то учатся будущие сотрудники МЧС, где-то — казаки.

Еще барнаульские учащиеся получили массу ярких впечатлений перед новым учебным годом, а некоторые из них обрели и новый статус.

Мне очень нравится Центр «Океан», там хорошо, рядом море, где мы даже успели искупаться, — делится Арина Сафонкина. — Я уже была на слете в 2019 году. Тогда мне предложили поучаствовать в конкурсе «Мисс и мистер дружины-флотилии «Парус». Места никакого не заняла, решила в этом году попробовать себя еще раз — и выиграла. Конечно, это было развлечением для меня и не заняло много времени — основные усилия были направлены на соревновательную программу слета. Двойную победу получить особенно приятно.

КСТАТИ

Вместе с Ольгой Гавриленко команду ребят готовил большой коллектив педагогов Барнаульского кадетского корпуса. В частности, Татьяна Калугина помогала придумать визитную карточку, Иван Мурга — подтянуть знания по истории, Юрий Гаврилов — отточить навыки строевой подготовки, Ольга Бабичук готовила к конкурсу санитарных постов.

Пятница, 16 сентября 2022 г. № 136 (5614)



Каждая репетиция ансамбля «Сударушка» – это маленький концерт, но пока без зрителей.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Мода из комода

Как отряд «серебряных» волонтеров «Золотое сердце» помогает людям

Олеся МАТЮХИНА

В филиале Комплексного центра социального обслуживания населения Барнаула по Октябрьскому району волонтеры старшего поколения появились более 10 лет назад. Сначала приходили пообщаться или на лечебную физкультуру, а потом решили делать добрые дела. Уже тогда они стали вязать теплые носочки и передавать их семьям, находящимся в социально опасном положении или нуждающимся. В 2018 году, объявленном Годом добровольца, волонтеры «узаконили» свое существование: провели собрание и общим решением оформили отряд волонтеров «серебряного» возраста «Золотое сердце».

Поём...

Руководитель Центра социальной защиты населения г. Барнаула по Октябрьскому району Лилия Бушуева рассказала, что «серебряные» волонтеры работают одинаково активно по двум направлениям – творческое и социальное добровольчество.

Четыре года назад, после официального создания отряда «Золотое сердце», мы стали принимать участие во всех масштабных добровольческих акциях, которые проводятся в Барнауле и на территории Алтайского края, – отметила Лилия Юрьевна. – В частности, самодеятельный коллектив

«Сударушка» – незаменимый участник всех творческих мероприятий в районе. Настолько они зажигательны, так поет душа, глядя на них, что лучше один раз увидеть и услышать, чем рассказывать. Самодеятельный хор часто выступает перед людьми с инвалидностью, перед теми, кто потерял близких, лечит своим искусством всех, у кого опускаются руки, наступает депрессия.

Куда бы ни позвали «Сударушку», они приходят всегда. Это может быть два, или четыре, или все 11 человек, все зависит от аудитории, перед которой выступает хор.

Мы проводили акцию «Тепло ветеранам» и пригласили «серебряных» волонтеров поучаствовать, – рассказывает Лилия Бушуева. – Они связали в подарок носки, пришли на дом к ветеранам Великой Отечественной войны, детям блокадного Ленинграда. Читали для них стихи, пели песни, в общем, устроили на дому маленький праздник.

В разгар ковида, когда старшее поколение сидело по домам на самоизоляции, коллектив «Сударушка» записал несколько творческих видеопоздравлений, разослав их всем ветеранам района. А потом родилась акция «Мода из комода», когда общими усилиями собрали гардероб одежды 40-х годов прошлого века. Нарядившись в бабушкины вещи, «серебряные» волонтеры подготовили несколько

театральных постановок, в которых и пели, и даже выучили несколько танцев той эпохи.

Галина Храмцова около 40 лет отработала учителем русского языка и литературы в старших классах. Петь она хотела с детства, но все некогда было: училась в институте, работала, дети, внуки. В Комплексный центр пришла в 2010 году: привела внука на массаж, а попала на концерт коллектива «Сударушка».

Я подошла к руководителю хора Людмиле Васильевне Арцибасовой и попросила меня записать, – говорит Галина Яковлевна. – После прослушивания получила положительный ответ, с тех пор и пою. Репертуар у нас большой – поем народные и авторские песни, стихи для которых пишет руководитель, а музыку – Вячеслав Яковлевич Оленберг, он же играет на баяне. За эти годы мы стали одной семьей, все друг другу как родные, если кто-то заболел, ходим навещать, поддерживаем, вместе занимаемся лечебной физкультурой. Выступать очень нравится, на душе тепло, потому что мы дарим людям радость, знакомим с истоками нашей русской культуры, не отказываемся ни от какой площадки: детский дом, ДК «Октябрьский», парк «Солнечный ветер», заводы и школы.

...И ВЯЖЕМ

Социальное волонтерство у «Золотого сердца» – это вяза-

ние теплых вещей. Плед для многодетной семьи, в которой родилась тройня, свитера и кофты для пострадавших от наводнения жителей Петропавловского района. В этом году волонтеры активно участвовали в сборе посылок для эвакуированных жителей Донбасса, и чтобы они почувствовали тепло алтайских сердец, вышли на пледах слова «Барнаул – Донбассу».

Добрые дела этой части отряда очень многогранны, – рассказала Лилия Бушуева. – Кто-то не любит публичности, не приходит на занятия, но дома из ненужных вещей шьет для ребятишек из малообеспеченных семей спортивные костюмчики. Другой доброволец, когда начался ковид, из принесенной нами ткани нашила масок, которые мы раздали многодетным семьям. Люди были очень благодарны за такую помощь.

Ольга Наговицина 13 лет перед пенсией работала на меланжевом комбинате. В центр пришла случайно, хотела попросить билет на концерт в ДК «Сибэнергомаш», где выступала внучка. Здесь узнала про ансамбль «Сударушка» и вот уже три года как поет, да еще и вяжет.

Занятия по вязанию мы называем посиделками. Это действительно так: вяжем, поем, потом чай пьем, – рассказала Ольга Анатольевна. – В каждую вещь вкладываем те эмоции, которые хотим передать. Если это носочки

За четыре года официального существования отряда «серебряных» волонтеров «Золотое сердце» связано более тысячи теплых вещей, показано 60 концертов от больших до камерных, записано пять онлайн-постановок.

для малыша – пусть греют маленькие ножки. Если теплые вещи для жителей ЛДНР, то материнская молитва: чтобы они победили и остались живыми и невредимыми.

Не стоит думать, что наши волонтеры делают только то, что умеют, – говорит с улыбкой Лилия Бушуева. – Одними из первых они стали осваивать компьютерную грамотность. Освоили соцсети и мессенджеры, практически все умеют работать с «Госуслугами», записываются к врачу. В прошлом году мы творчески подошли к участию в качестве болельщиков на Кубке мира по гребле. Всей своей команде навязали шарфиков, к которым пришили символ чемпионата – бобра, много раздали гостям и участникам турнира. У барнаульцев всегда было доброе и отзывчивое сердце, примером этому служит отряд «серебряных» волонтеров.

Взгляд через объектив

Фотограф, живший на заимке легендарной отшельницы, готовит выставку в Барнауле



В фотоколлекции Сергея Усика немало уникальных кадров.

Светлана МОЛОКАНОВА

Сергей Усик, фотограф с интересной судьбой, готовит выставку для барнаульцев – снимки привезет из Солонешенского района. Он известен своими кадрами Телецкого озера, на берегу которого прожил много лет со своей женой Надеждой практически в уединении. Также целая страница его жизни посвящена времени, когда он помогал сибирской отшельнице-староверке Агафье Лыковой в тайге.

Вместо холстов — снимки

Сергей Усик – известный фотограф, художник, писатель. Его фотоработы барнаульцы могут увидеть в краевой больнице и в туберкулезном диспансере. После выставок экспозиции он направил туда, чтобы радовать медработников и пациентов.

– У Сергея всегда была цель показать красоту природы тем, кто не может ее по каким-то причинам увидеть – нет возможности взойти на горную вершину или даже в силу своих особенностей выйти из дома, – рассказывает жена фотографа Надежда. – В нем творческая энергия бурлит и не дает сидеть на месте.

Поначалу Сергей позиционировал себя как художник, а потом перепрофилировался в фотографа, поняв, что с фотоаппаратом легче пройти много

километров, можно больше увидеть и запечатлеть.

– Сложно было перейти с пленочной техники на цифровую, – признается фотограф. – Когда работал в Алтайском заповеднике, приходилось складывать пленки в стол, а потом раз в год во время отпуска выгребать их, везти в Барнаул, Новосибирск, а то и в Москву, чтобы проявить и распечатать.

Тогда переход на цифру стал вынужденной мерой, но работать стало проще – быстро виден результат, фото дома печатал на принтере, среди туристов снимки разлетались как горячие пирожки.

Сергей и Надежда Усик живут в селе Топольное Солонешенского района уже почти два года. Фотограф обходит окрестные достопримечательности и уже наснимал на новую выставку, которую планирует привезти в Барнаул.

– Сельская жизнь диктует свои правила: погода позволяет – иду снимать, утром туман – достаточно выйти на крыльцо, чтобы поймать красивый кадр, а еще из леса на полянку за нашим забором приходят порою косули, – рассказывает фотограф. – В предстоящей экспозиции я хочу отразить всю прелесть Алтайского холмогорья.

Взгляд художника позволяет построить невероятной красоты кадры, удивляющие даже тех, кто своими глазами

видел ту же местность. Действительно, Сергей, можно сказать, с природой на «ты», ее он предпочитает городской суете – до Топольного почти 15 лет он с женой жил на кордоне на берегу Телецкого озера, где за это время отснял чуть ли не каждый кустик, каждый камушек. Работал тогда лесником в заповеднике, следил за порядком.

Кстати, уединенная жизнь семье Усик была не в новинку, да и условия на кордоне их не испугали – жили поначалу в деревянной постройке с одним столом, нарами и печкой-буржуйкой – ведь до этого Сергей и Надежда почти пять лет прожили в тайге у Агафьи Лыковой, знаменитой представительницы рода староверов, где их союз, собственно, и образовался.

Путь на заимку Лыковых

Надежду из Москвы на заимку в 1998 году привел духовный поиск, она пришла в качестве послушницы, помощницы – Агафья Карповна в то время сильно болела и не могла следить за хозяйством.

– Перед каждым человеком она раскрывается по-своему, обычно гостеприимная, радужная, а еще в силу своей пронительности способна с первого взгляда понять суть человека. Так как я пришла к ней учиться, да и прожила рядом не один год, то видела ее разной, – вспоминает Наде-

жда. – Я сама по себе человек волевой, занималась спортом, поэтому характер во мне сформировался соответствующий. А будучи послушницей я должна была беспрекословно выполнять ее наставления, поэтому приходилось себя ломать. Например, по своей инициативе я принесу ей поутру дров, а она руки в боки, а то и кидаться полешками начинает – мол, без благословения мне твои дрова не нужны. Для меня Агафья Карповна была и остается наставником, человеком с сильным духом, непоколебимой верой,двигающимся по своему пути несмотря ни на что. Молитва – ее главный труд. У нее я многому научилась, как в физическом плане: колоть дрова, ловить рыбу, охотиться на рябчиков, так и духовно выросла.

Сергей знал про Агафью Карповну задолго до того, как его путь лег к ней – все благодаря статьям журналиста «Комсомольской правды» Василия Пескова, именно он первым рассказал миру о семье Лыковых. Фотографа в тайгу позвали знакомые, они летели туда волонтерами, и Сергей Усик не смог устоять перед своим любопытством.

– Она будто лет на триста нас старше по своему мироощущению, – делится Сергей. – Сначала я прилетел с добровольцами на вертолете, а спустя время пришел к ней сам пешком через тайгу, на-

столько интересна мне была ее судьба. В то время Надежда уже жила у нее. Помогал ставить хозяйственные постройки, следить за огородом, а также фотографировал природу и Агафью Карповну. Кстати, там же познакомился и подружился с Василием Песковым, которому впоследствии предоставлял свои снимки.

Из тайги Надежда и Сергей вышли вместе в 2003 году, шли десять дней от заимки до Горно-Алтайска и за это время поняли, что дальше жить друг без друга не смогут. Сейчас на фотоохоту они зачастую выходят вместе.

КСТАТИ

Долгими вечерами Сергей Усик слушал рассказы Агафьи Лыковой о ее семье, узнавая все больше интересных подробностей. Василию Пескову не позволяла цензура рассказать все в полной мере, да и задачи перед ним стояли другие. Тогда фотограф решил, что люди должны знать, как все было на самом деле, и стал записывать рассказы про жизнь знаменитых староверов. В 2020-м в свет вышла книга «Исход. История семьи Лыковых», в которой отражены все повороты их судьбы. В ней содержится не только описание рода, фотографии тех лет, когда автор жил в тайге, но также события, которые и повлекли переселение староверов.

Пятница, 16 сентября 2022 г. № 136 (5614)



И сегодня в школах Барнаула детей знакомят с разными видами театрального искусства.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

С 17 по 21 октября пройдет заочный этап традиционного открытого городского конкурса «Театральный серпантин». В нем примут участие творческие школьные коллективы. Победителей определяют в семи номинациях и пригласят на очный финал.

Первоклассная сказка

Школьные театры Барнаула ждет новый виток развития

Юлия НЕВОЛИНА

В прошлом году Президент России Владимир Путин подписал Поручение, касающееся возрождения школьных театров – к 2024 году они должны появиться в каждой общеобразовательной организации. В Барнауле, по данным на конец прошлого учебного года, их числилось 15. Один из них работает на базе школы № 135.

Сказочный репертуар

Школа № 135 – совсем молодая, она работает всего несколько лет. Сейчас здесь закладывают и развивают новые традиции.

– Изначально мы рассматривали несколько направлений дополнительного образования, которые можно было бы реализовывать в наших стенах, – рассказывает

директор школы Елена Знамова. – Из предложенных вариантов наиболее востребованным наряду со спортивным направлением оказалось театральное. У нас есть все необходимые условия, чтобы дети могли в нем развиваться.

В этом учебном году театральная студия «Фантазеры» объявила второй набор. Она готова принять до 60 юных артистов. Сейчас их здесь 48 – это воспитанники студии, начавшие посещать занятия в прошлом году.

– Я набирала ребят начальной школы с первого класса включительно, – рассказывает заместитель директора по воспитательной работе школы № 135, руководитель театральной студии Елена Акутина. – Сейчас у нас вновь возобновятся занятия, посмотрю, как ребята изменились за лето, как сильно выросли, и уже потом буду предлагать новый материал. Конечно, преимущественно это сказки – такой возраст. В прошлом году мы ставили, например, «Зайку-зазнайку» и «Рукавичку».

Всего в репертуаре «Фантазеров» четыре спектакля. В этом году планируют поставить столько же. Один обязательно к новогодним праздникам. Премьера еще одного, как и в прошлом учебном году, намечена на весну. Артисты готовятся выступать

перед небольшим зрительным залом – пока не хватает силы голоса, ведь работают они без микрофонов. Но зато по несколько раз выходят на сцену с одним и тем же материалом перед разными классами.

Всестороннее развитие

У Елены Акутиной большой стаж в этой сфере – когда-то она стояла у основания и долгое время руководила театром в другой школе Барнаула. Все свои лучшие наработки она перенесла на новое место работы.

– Никогда никаких кастингов не проводила – в студию принимаю всех желающих, вне зависимости от наличия актерского таланта, – подчеркивает Елена Геннадьевна. – Важно, чтобы каждый школьник нашел здесь себя, был занят интересной для него деятельностью. Вообще, театр дает многое. Ребенок развивает речь, мышление, воображение, становится уверенным в себе, учится подавать себя, работать на публику.

Все это пригодится ему в любом виде деятельности, в том числе и в учебном процессе. К примеру, на защите проектных и исследовательских работ, которые сегодня готовят школьники.

– Кроме того, в них развивается нравственность и

духовность, ребята обогащаются через рассуждения, размышления, обсуждение смыслов литературных произведений и вариантов переноса их на сцену, – считает Елена Акутина. – Не скажу, что все дается просто. Все-таки дети маленькие, им в этом возрасте еще сложно одновременно проговаривать текст и выполнять какие-то действия. Но мы учимся. С этим коллективом нам понадобилось всего полугодие. Теперь его будем дальше растить, принимая в состав новых ребят и воспитывая преемственность поколений.

Довольно серьезно подходить к организации театральной деятельности, педагоги не настаивают на том, чтобы их воспитанники выбирали ее в качестве будущей профессии. Они отмечают, что в первую очередь школьная студия призвана расширить возможности школьников и открыть им культуру с новой стороны. Не случайно многие из них становятся заядлыми театралками.

Приобщение к искусству

Как подчеркнула специалист отдела воспитательной работы и дополнительного образования городского профильного комитета Юлия Кулаева, в настоящее время в городе продолжается рабо-

та по формированию новых театральных коллективов в школах. Она ведется в рамках реализации федерального проекта «Школьная классика», инициированного РДШ и Театральным институтом имени Бориса Щукина при поддержке Минпросвещения РФ. Однако это не единственная форма приобщения подрастающего поколения к искусству.

– В 2020 году стартовал всероссийский проект «Культура для школьников», включающий три направления: культурный поход, культурный клуб и цифровую культуру, – детализирует Юлия Кулаева. – Сюда входит посещение театров, музеев, библиотек, организация очных локальных мероприятий, например, встреч с интересными людьми, игр или викторин, а также участие в онлайн-событиях.

На уровне региона эта деятельность регламентируется соглашением, заключенным в апреле текущего года между краевыми Минкультуры и Минобрнауки. Аналогичный документ в скором времени подпишут руководители городских профильных комитетов.

СПРАВКА «ВБ»

Театральные формы работы предлагают почти все учреждения дополнительного образования Барнаула, подведомственные городскому комитету по образованию. Также их активно используют в детских садах и предлагают дошколятам демонстрировать свои успехи на конкурсах театрального творчества.

Созвучные аккорды

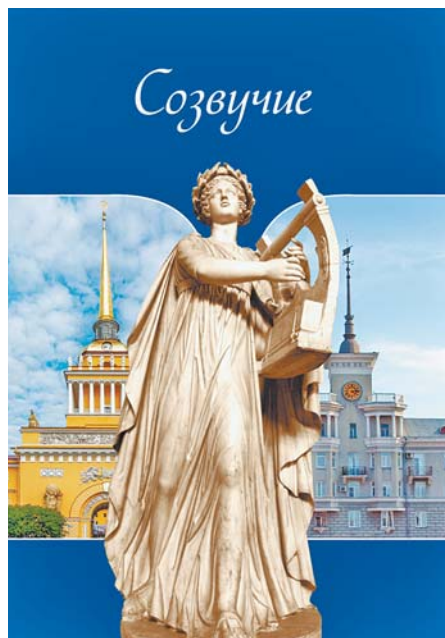
В Санкт-Петербурге изданы совместные сборники поэзии и прозы литераторов Алтайского края и Ленинградской области

Литературный сборник алтайских и петербургских авторов – это, пожалуй, первый проект литераторов Северо-Западного и Южно-Сибирского регионов России за последние три десятилетия. Да и вообще первый пример межрегионального сотрудничества.

Это стало возможным благодаря инициативе алтайской писательницы Елены Рябовой. Она известна на родине как автор четырех поэтических книг, ее тексты легли в основу песен многих композиторов, а еще Елена являлась многолетним руководителем барнаульского литературного объединения «Спектр». После переезда в Ленинградскую область ей удалось наладить тесные контакты с коллегами. Елена Рябова принимала участие в литературно-музыкальном фестивале «Выборгская чайка» и в работе жюри ряда детских конкурсов.

Одной из ее инициатив стал проект издания сборников поэзии и прозы литераторов Алтайского края и Ленинградской области. Вместе с членами редакционных советов Игорем Деордиевым и Владимиром Шнайдером был осуществлен отбор и редактирование текстов книг, предложен вариант финансирования их издания: 40 авторов вложили небольшие суммы, чтобы рассчитаться с типографией издательско-полиграфической фирмы «Реноме».

Алтайские писатели предложили коллегам из Ленинградской области провести онлайн-конференцию и совместно выпускать ежегодный альманах.

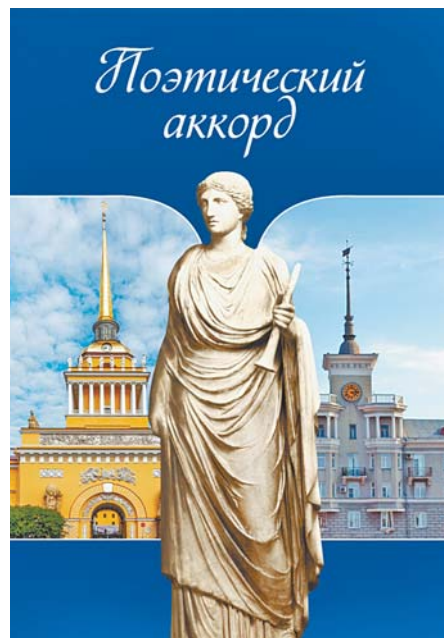


В подготовке книг также принимали участие в качестве дизайнера и корректора алтайские писатели Александр Карпов и Людмила Снежень.

Если Алтайское отделение Союза писателей России в прошлом году отметило 70-летие со дня создания, то Ленинградское областное выделилось из состава городского лишь в ноябре 1989 года. Однако с ним связаны имена таких литераторов, как, например, Валентин Пиккуль, Сергей Воронин, Вильям Козлов, внесших значительный вклад в развитие отечественной культуры.

Со своими стихами в сборнике выступили такие поэты Ленобласти, как Юрий Иванов, Светлана Конева, Юлия Зачёсова, Лариса Киселёва, опубликована проза Сергея Порохова, Андрея Антонова, Александра Крячуна и ряда других авторов. Их произведения проникнуты нотками гражданственности и лирики.

В сборниках «Поэтический аккорд» и «Созвучие» представлено творчество ведущих литераторов Алтайского края: Галины Колесниковой, Владимира Коржова,



Юлии Нифонтовой, Анатолия Кирилина, Сергея Боженко, Дмитрия Шарабарина, Сергея Теплякова и других.

Как отметила председатель Алтайского отделения СП России Анна Самойлова, выпуск совместных сборников стал настоящим мостом, соединяющим два региона. В XIX веке такими связующими звеньями были писатели Степан Гуляев, Иван Кущевский, Павел Небольсин. Во время войны к нам эвакуировали жителей блокадного Ленинграда, Пушкинский сельхозинститут (ныне Санкт-Петербургский аграрный университет). Связаны с городом на берегах Невы и его окрестностями судьбы ряда алтайских писателей – Николая Павлова, Бориса Сергуненкова, Идии Шевцовой, Елены Рябовой...

Названия книг – «Поэтический аккорд» и «Созвучие» – подчеркивают не только принадлежность к жанру, но и совместный труд авторов, близость их духовных устремлений.

Анатолий МУРАВЛЁВ,
член Союза писателей России.

ПОДДЕРЖКА Помочь увидеть

Молодежный театр Алтай адаптировал три спектакля для незрячих и слабовидящих зрителей.

В 2022 году Молодежный театр Алтай стал победителем грантового конкурса программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Фонд выделил средства на адаптацию трех постановок для незрячих и слабовидящих, направил в театр специальное оборудование – мобильный передатчик и 20 аудиоприемников. Тифлокомментари (лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему без специальных словесных пояснений) появились у трех спектаклей: Wonder boy Максима Соколова (Москва), «Крахмальная, 92» по повести Януша Корчака «Когда я снова стану маленьким» режиссера Бениамина Коца (Польша) и «Временно недоступен» Петры Вюлленвебер в постановке Анны Зиновьевой (Новосибирск).

Цеха МТА собрали специальную звукопроницаемую кабину для тифлокомментатора, чтобы ее речь не мешала зрячим театралам. Контролерам и администраторам напомним правила общения со слабовидящими, чтобы для особых зрителей посещение театра было действительно комфортным.

Первый показ по проекту состоится 16 сентября. На спектакль «Временно недоступен» по пьесе Петры Вюлленвебер приглашены читатели Алтайской краевой специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. А 17 сентября в МТА на спектакль «Крахмальная, 92» придут подопечные Алтайской краевой организации Всероссийского общества слепых.

Пресс-центр администрации
г. Барнаула.

Молодые артисты-лауреаты

Стали известны имена лауреатов Губернаторской премии имени Валерия Золотухина в области театрального искусства.

Престижной премии удостоены молодые артисты театров Алтайского края и студенты Алтайского института культуры. Это Юлия Лямина из Алтайского музыкального театра, Сергей Рассахань из Краевой театра драмы имени Василия Шукшина, Нина Позднякова из театра кукол «Сказка» и Мария Сафронова из Бийского драматического театра.

Несмотря на небольшой трудовой стаж, все лауреаты премии активно заняты в репертуаре театров. Так,

Сергей Рассахань занят в 23 из 30 спектаклей идущего репертуара, востребован и в новых постановках. Нина Позднякова участвует практически во всем текущем репертуаре Алтайского театра кукол «Сказка». Актрисе Музыкального театра Юлии Ляминой подвластны роли разных амплуа и жанров. Знаковой ролью для артистки стала Василиса в мюзикле «Ползунов».

Также премию получают студенты Алтайского государственного института культуры – Дарья Алаева, Михаил Ерошин и Мария Максимова.

Как напомнили на сайте Алтайского края, Губернаторская премия имени Валерия Золотухина в обла-



Юлия Лямина.



Сергей Рассахань.



Нина Позднякова.



Мария Сафронова.

сти театрального искусства учреждена в регионе в 2014 году. Это одна из форм государственной поддержки молодых актеров, режиссе-

ров, сценаристов театров, студентов театральных курсов. Ежегодно премию в размере 50 тыс. руб. присуждают четырём молодым театраль-

ным деятелям (актерам, режиссерам, сценаристам) и трем студентам театральных курсов – по 15 тыс. руб.

Соб. инф.

Пятница, 16 сентября 2022 г. № 136 (5614)



Артисты показали новые и уже знакомые зрителям танцы.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Кавказ – Алтаю

Легендарный чеченский ансамбль танца «Вайнах» стал участником празднования Дня города

Юлия НЕВОЛИНА

Во Дворце культуры Барнаула в День города прошла программа «Многоликая Россия – единая душа!» - результат совместной работы артистов Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай» и Государственного ансамбля танца «Вайнах» Чеченской Республики. В последний раз коллектив побывал в Барнауле в 2019 году в рамках своих юбилейных гастролей, когда отмечал 80-летие. В этот раз он приехал в краевую столицу специально на празднование ее дня рождения.

– Мы прилетели вчера, выступили сегодня – так сказать, с корабля на бал - и сразу же улетаем обратно. Поэтому, к большому сожалению, го-

род толком посмотреть не удалось, хотя очень хотелось бы! – признаются артисты ансамбля «Вайнах».

Они были очень удивлены, узнав, что Барнаул был основан 292 года назад, и выразили желание познакомиться с его историей. Да и вернуться вновь будет приятно.

– Мы не впервые у вас, нас очень хорошо здесь встречают, - отметил солист ансамбля «Вайнах» Адам Абубакаров. – Люди культурные, доброжелательные, в городе чисто, красиво. Зритель тоже хороший, всегда тепло принимает.

Как рассказала артистка балета Элина Израилова, в этот раз приглашение в Барнаул оказалось особенно привлекательным.

– Сегодня у нас был совместный концерт с ансамблем «Алтай», работать с другими коллективами всегда интересно, – поясня-

ет артистка. – Опыт помогает познакомиться с иной культурой и новыми артистами. Так укрепляется дружба между городами, регионами и людьми.

Первыми на правах хозяев на сцену вышли алтайские танцоры и вокалисты. Гостей они встретили, как и полагается по славянским традициям, хлебом-солью, а затем исполнили самые яркие и красочные номера своего репертуара. Вторую часть программы наполнила энергия Кавказа.

– Сегодня мы представили новый девичий танец, которого ранее не показывали в Барнауле, – рассказывает Элина Израилова. – А вот танец «Под небом Вайнахов» – наша визитная карточка, он в нашем репертуаре с давних времен. С тех пор его несколько раз видоизменяли, суть и историю оставляя прежними.

Адам Абубакаров одним из самых ярких считает номер с названием «Горцы»:

– Он очень энергичный, экспрессивный, чисто мужской горный танец. Обычно очень нравится публике, заводит ее. Он тоже считается нашим традиционным – давно его исполняем.

По мнению артистов, именно верность традициям и обычаям, умение воплотить в танце часть чеченской культуры позволяет ансамблю оставаться востребованным на протяжении стольких лет.

После почти двухчасовой программы артистов за такой подарок поблагодарили первые лица города и края. В знак благодарности коллективу вручили памятные подарки, в том числе символ Алтайского края – уменьшенную копию знаменитой «Царицы ваз».

Ансамбль «Вайнах» основан в 1939 году. В переводе на русский язык название ансамбля означает «наш народ».

Вы хотите об этом полаять?

Для чего собаке психолог и чем он может помочь

Ярослав МАХНАЧЁВ

Среди специалистов, работающих с животными, все чаще можно встретить представителей, на первый взгляд, странного профиля – зоопсихологов. Чем они занимаются, и почему к собачьим психологам люди обращаются чаще, чем к человеческим?

Ольгу Жукову чаще всего представляют как зоопсихолога. Сама же она называет себя специалистом по коррекции поведения собак. Объясняет: сейчас само слово «зоопсихология» благодаря стараниям лжеспециалистов стало чуть ли не ругательным, а представителей этой профессии часто стараются обходить стороной.

– Чтобы было понятнее, я занимаюсь коррекцией психики и устранением нежелательного или неправильного поведения собаки, – уточняет Ольга Жукова.

Называют Ольгу порой и кинологом, и ветеринаром, но и здесь она исправляет: ни то, ни другое, хотя прошла обучение на курсах РКФ, получив сертификат кинолога, а сейчас учится на ветеринара. Изначально она биолог с направлением «этология» – наука о поведении животных, окончила биофак Алтайского государственного университета.

Комплексный подход

И кинологи, и ветеринары занимаются в том числе и коррекцией поведения собаки. Например, кинологический курс бытового послушания, где учат элементарные команды, правильным прогулкам и прочему, как раз на это и рассчитан.

– У ветеринаров один подход – медикаментозная коррекция и устранение физиологических состояний, из-за которых у собаки может меняться поведение. У кинологов другая методика – дрессировка, которая формирует желательное поведение. Зоопсихология в идеале объединяет все это, человек должен иметь знания и по ветеринарии, и по кинологии, и по этологии, чтобы в принципе понимать характерное видовое поведение животного, – объясняет Ольга.

Иногда проблема бывает такой, что специалист одного профиля ее решить не может. Например, собака не соблюдает чистоплотность в доме. Ветеринар, обследовав, говорит, что по его части проблем нет. Кинолог и вовсе разводит руками: командами «сидеть» или «рядом» не научишь собаку делать всё необходимое на улице.

– Когда в этом случае владелец обращается ко мне, я



Хоть Ольга Жукова и зоопсихолог, но работает она прежде всего с людьми.

Фото из архива Ольги ЖУКОВОЙ

начинаю собирать анамнез: какого пола и возраста собака, как давно она с владельцем, с какого возраста, каков тип питания, нагрузок, прогулок, – рассказывает Ольга. – Вплоть до того, какой интерьер дома. А это тоже может быть важным. Иногда что-то незаметное вызывает раздражение собаки, она нервничает, начинает больше есть, пить, распространять запахи. Это мы воспринимаем то, что она сделала, как справление потребностей, а для них – маркировочное поведение. Она показывает хозяину, что она тоже здесь, чтобы на нее обратили внимание, формирует комфортную среду для себя. И после того, как установили возможную причину, начинаем работать, объясняем, какими упражнениями можно повысить уверенность собаки в себе, развить ее физическую активность, установить контакт с хозяином.

Отклонение или норма?

Далеко не каждый человек пойдет к психологу – кто-то стесняется, кто-то не доверяет, кто-то уверен, что справится сам. Ольга говорит, что в случае с зоопсихологом такого барьера нет.

– Человек же вроде не свои проблемы решает, а собаки. К тому же, как правило, если владелец приходит, значит, проблема стоит уже остро, и он ищет специалиста, который поможет ее решить, – констатирует Ольга. – Очень часто

ветеринары или кинологи направляют их ко мне, когда понимают, что с этим вопросом я справлюсь лучше.

Иногда про человека, имеющего какие-нибудь особенности поведения, так и говорят – особенный. Ну или в крайнем случае – странный. Зоопсихолог уверена, что в случае с собаками эта система не работает.

– Человеческий мозг все-таки устроен сложнее. А у собак так или иначе существует типовое поведение, характерное для той или иной группы пород. Даже для дворняжек (Ольга сотрудничает с приютом «Ласка», социализируя бездомных собак. – Прим.авт.) – все равно же по экстерьеру можно определить, что она ближе к группе лайкоидов, овчароидов или молоссов, и уже исходя из этого понимать, что для нее характерно, а что нет, – поясняет Ольга Жукова. – Так что если кто-то про свою собаку говорит, что она нежная, трусливая или какая-то другая особенная – это следствие неграмотного воспитания или разведения. Просто в случае, скажем, чихуахуа или тоя, который может прятаться, убежать, рычать, когда его пытаются погладить, это можно воспринимать как что-то незначительное, а с крупными породами уже чревато проблемами.

А как правильно?

Когда хозяину стоит задуматься о зоопсихологе? Ольга

говорит, что в идеале – еще до того как взяли собаку. Специалист поможет определиться, какая порода подходит лучше, в зависимости от целей, образа жизни и т.д. Да и в принципе объяснит, как выбрать щенка, в каком возрасте его стоит заводить.

– Как чаще всего выбирают щенка из помета? Какой сам подошел к вам. Но так поступает чаще всего самый сильный по характеру. И когда щенок подрастет, он будет его проявлять и требовать от хозяина, чтобы он этому соответствовал. Неопытный человек с таким может не справиться, – объясняет Ольга. – И обратная ситуация, если щенок сидит в углу, всеми обиженный, мы его пожалели и взяли. Если он уже сейчас так себя ведет, то социализировать его тоже может быть очень трудно.

А еще не стоит брать щенка слишком рано: в возрасте от месяца до двух ему крайне необходимо общение с матерью и сородичами, как раз закладываются навыки поведения с ними, проще говоря, учатся находить общий язык. Если этого периода не будет, далеко не факт, что потом щенок сам эту премудрость освоит.

Когда владелец идет к зоопсихологу, уже взяв щенка, но в какой-то момент поняв, что тот подросток и перестал слушаться – тоже неплохо. А вот если человек пришел и сообщил, что уже пять лет собака живет на цепи, кусается, все ее

17 собак живут дома у Ольги Жуковой.

боятся, но вдруг на это можно повлиять, исправить – тут уже мало шансов что-то глобально изменить.

А вот просто так, для профилактики, обращаться нет необходимости.

– Иногда кто-то жалуется, что собака спит рядом на кровати, не приведет ли это к тому, что она начнет доминировать. Если так длится уже три года со щенячьего возраста и ничего не случилось, то ничего уже и не произойдет. А вот если вы встали с кровати, а обратно она вас не пускает – это уже, конечно, серьезно, – уверена Ольга. – Вообще, за годы, что собака живет рядом с человеком, это уже не просто домашнее животное, а вид-симбионт, общий язык человеку и собаке при грамотном подходе найти очень просто. Часто говорят, что собака похожа на владельца. И это на самом деле так – при долгом совместном проживании она действительно перенимает многие его привычки.

Пятница, 16 сентября 2022 г. № 136 (5614)

Премьерные показы фильма «Домой» планируется провести в кинотеатрах Барнаула, Горно-Алтайска и в селе Алтайском, после чего создатели картины намерены направить ее на различные фестивали.



В первый день съемок фильма «Домой» участники кинопроцесса по традиции разбивают тарелку.

Фото предоставлено МЦКА

Пора возвращаться домой

Завершается работа над короткометражкой, снятой на Алтае

Наталья КАТРЕНКО

Вышел в свет тизер к короткометражному художественному фильму «Домой», созданному на Алтае. Как считают представители Молодежного центра кинематографистов Алтай, возглавившие съемочную команду, это один из важных этапов на пути киноленты к зрителю. Сейчас фильм находится в процессе постпродакшн, на экраны его планируется выпустить к концу этого года.

Шанс для дебютантов

Фильм «Домой», рассказывающий о конфликте отцов и детей, снимали на фоне зимних пейзажей Алтая в конце прошлого года. На протяжении пяти дней в селе Ая и в окрестностях туристической зоны «Бирюзовая Катунь» шли съемки, ставшие третьим, завершающим этапом проекта «Свет! Камера! Мотор! Фабрика кинопрофессий для творческой молодежи Алтая», который стартовал в июле 2021 года по инициативе Мо-

лодежного центра кинематографистов Алтая (на средства Фонда президентских грантов при поддержке Министерства культуры Алтайского края). Суть проекта – создать в регионе образовательную площадку для школьников и студентов, желающих на деле познакомиться с широким спектром профессий в сфере киноиндустрии, а также поучаствовать в творческо-производственной деятельности, приобрести навыки, востребованные в кинопроизводстве. В итоге участниками проекта стали молодые барнаульские студенты из колледжа культуры, музыкального колледжа, а также школьники села Ая, которые, пройдя все этапы, получили возможность выступить в роли помощников режиссера, ассистентов оператора и звукорежиссера, актеров массовых сцен на реальной съемочной площадке.

Режиссер киноленты «Домой» – руководитель Молодежного центра кинематографистов Алтая Дмитрий Шарабарин, который выступил и в качестве автора сце-

нария, созданного совместно с преподавателем Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Любовью Юношевой.

Для регионального короткого метра проект получился весьма масштабным: в картине задействовано 12 актеров и ретривер Пифагор, 14 человек съемочной группы, а в массовой сцене снялись ученики Айской средней общеобразовательной школы, – пояснил Дмитрий Шарабарин. – Съемочная экспедиция продлилась пять дней, в течение которых киногруппа работала в уже заранее отобранных локациях. Съемки проходили на Айском мосту, на берегу Катунь, в уличном кафе, в школьном автобусе и на живописном горном серпантине.

Процесс постпродакшн

По сюжету суровый Аржан и его дочь Алтынай, воспитанная матерью и не говорящая по-алтайски, ищут деда, ушедшего из больницы по недосмотру персонала. Старик идет домой в горы, не догадываясь о том, что

сын уже получил задаток за дом. Во время поисков отцу и дочери также предстоит многое узнать друг о друге.

Одну из главных ролей исполнил заслуженный артист России Ногон Шумаров, который известен не только как актер, режиссер, но и как певец, композитор и носитель древнейшей культуры «кайчи». Кроме того, в фильме снялся ведущий актер Театра драмы Республики Алтай Аржан Товаров, а также начинающая актриса – студентка Алтайского государственного института культуры Елена Брынцева, для которой съемки стали дебютом в игровом кино.

Оператором-постановщиком фильма «Домой» выступил Степан Демидов, вторым режиссером – продюсер МЦКА и шеф-редактор телекомпании «Алтай» Василий Романов, а звукорежиссером – Денис Фишер. Роль продакшн-продюсера взял на себя Владимир Курилов, который прежде принимал участие в создании сериалов «Пока цветет папоротник» и «Беловодье. Тайна затерянной

страны», снятых в локациях Алтая.

Большую роль в подготовке съемок оказала киностудия «Алтайфильм» из Горно-Алтайска и барнаульская компания «МЕМ Групп».

Выход тизера – важный этап в кинопроцессе, ведь тогда путь от сценарного замысла до показа готовой картины на экране обретает зримую форму, – считает Дмитрий Шарабарин. – Уникальность этого проекта в том, что над ним трудилась команда, состоящая преимущественно из молодых дебютантов. На площадке работала полностью алтайская съемочная группа – камера, звук, свет, ассистенты и администраторы. Сейчас, на этапе постпродакшн, исправляем те моменты, на которые во время съемок опыта как раз и не хватило. Рабочий монтаж картины закончен, впереди – сведение саунда, работа с композитором, переозвучка некоторых сцен. А на ближайшую перспективу уже думаем над запуском очередного, более масштабного кинопроекта.



Проект сценографии спектакля «Антигона» номинирован на Международную архитектурно-дизайнерскую премию «Золотой Трезини».

Фото предоставлено Театром драмы

Когда рушится небо

В Театре драмы поставили трагедию о противостоянии двух мировоззрений

Наталья КАТРЕНКО

101-й сезон Краевой театр драмы открыл премьерой спектакля «Антигона», поставленного Николаем Реутовым по пьесе французского драматурга Жана Ануя. Как считает режиссер, именно этот материал, в котором каждый герой поставлен перед жестким выбором, а происходящее на сцене не поддается однозначной трактовке, современен как никогда.

Без прямолинейности

Свою «Антигону» Жан Ануя написал на основе трагедии Софокла в 1943 году, когда оккупированному Парижу потребовался эзопов язык, который позволил бы призвать со сцены к неподчинению оккупантам. На время потребность в сюжетах размаха древнегреческих трагедий как будто бы поутихла. Однако с 2020 года интерес к этой истории резко возрос – только в театрах нашей страны за это время было поставлено более десятка «Антигон», а в Америке и Канаде даже были сняты художественные фильмы с таким названием.

По словам режиссера, эту пьесу он открыл для себя давно, а год назад ему захотелось взяться за ее постановку. Было это, кстати, во время работы Николая Реутова в Алтайской драме над спектаклем «Интуиция» в составе команды Константина Хабенского.

– На самом деле хороших пьес множество, однако в нужный момент приходит именно та, которая тебя особо волнует, – пояснил Николай Александрович. – И пока мы ее здесь

Постановка «Антигоны» на сцене Краевого театра драмы стала возможна благодаря гранту Губернатора Алтайского края в сфере культуры.

ставили, в других театрах вышло в свет еще три «Антигоны». Почему я взялся за этот сюжет, пересказанный Ануем? Потому что, как мне кажется, у Софокла акцент сделан на Антигоне, а все, что происходит вокруг нее, легко укладывается в понятия «добро»-«зло», у Ануя же свой выбор предстоит сделать каждому персонажу. И если театр перед зрителем и должен ставить вопросы, то автор показывает, что в этом случае ответы не будут столь однозначны и прямолинейны. Что не бывает черного и белого, ведь жизнь намного сложнее.

Отсылка к Ионеско

Вообще, в театральном мире Николай Реутов больше известен как балетмейстер, режиссер по пластике, в Барнауле в этом качестве он поставил спектакли «А этот выпал из гнезда», «За двумя зайцами», а также хит сезона 2020-2021 годов – спектакль «Интуиция». И если учесть, что хореограф – это тот, кто отвечает в том числе и за визуальный ряд постановки, то в «Антигоне» режиссерское умение выстраивать картинку проявилось наиболее отчетливо. Разумеется, большую роль в этом сыграли и художник-постановщик спектакля Анвар Гумаров, и

художник по свету Тарас Михалевский, создавшие на сцене такое пространство, в котором, по мнению Николая Реутова, интересно существовать.

Действительно, сцена в этом спектакле – полное отсутствие излишков: каждый предмет словно представлял собой узнаваемое слово в зашифрованном тексте. К примеру, многое на сцене свидетельствовало о зыбкости мира, его неустойчивости – а это и находящиеся здесь качели, и небрежно брошенный стул, или слой опилок, в которых то и дело вязли актеры. Правда, постепенно этот мир оказался пригвожденным опущенными на него сверху колоннами, которые то нависали над персонажами как неизбежность, неотвратимый рок, то опускались на сцену. Не случайно из уст хора (в спектакле эту роль исполнил Александр Рогозин) звучит объяснение принципов трагедии. Это когда не остается никакой надежды, словно «небо обрушивается на тебя».

Но, пожалуй, самой красноречивой метафорой этой постановки стал носорог, чья мерная тревожная поступь оглушила зал еще в самом начале спектакля. В этой связи вспомнился огромный каток из спектакля Вахтанговского театра «Царь Эдип», показанного на сцене Алтайской драмы в мае прошлого года. Это зловещее животное то перемещалось из кулисы в кулису, то просто присутствовало на сцене, заставляя публику цепенеть. Кстати, нашлись зрители, которые расценили этот режиссерский ход как отсылку к пьесе Эжена Ионеско «Носорог», представляющей собой аллегорию на тему нацизма.

Движение по спирали

По сюжету героиня пьесы Ануя – дочь умершего царя Эдипа Антигона – нарушает строжайший запрет своего дяди Креонта, совершая погребальный обряд над телом убитого брата. Причем делает она это как будто не из верности родовому долгу, а из стремления противопоставить произволу тирана свою независимость. Получается, что суть истории – в противостоянии государственного и человеческого, двух миров, в каждом из которых царит своя правда. Наглядное столкновение этих разных мировоззрений можно было наблюдать во время жаркого диалога Креонта и его племянницы, которая идет против системы и, сказав ей «нет», готова умереть. Как считает актриса Анна Бекчанова, сыгравшая Антигону, противостояние этих двух миров – процесс бесконечный.

– Вслушиваясь в реплики Антигоны и Креонта, понимаешь, что по сути прав и тот и другой, – рассуждает актриса. – Объяснимы их мотивы, а их поведение нельзя расценивать однозначно. Просто каждый делает свой выбор, и в этом смысле история движется по

спирали. Меняются люди, время, пиджаки, а неизменным при этом остается лишь вопрос личного выбора.

Кстати, к концу постановки этот выбор сделал каждый из персонажей – и мальчик-прислуга Креонта (Артём Казаков), и жених Антигоны Гемон (Михаил Меньших), и ее мать Эвридика (Галина Зорина). А когда в конце спектакля Антигона все же оседлала носорога, послышался страшный гул, будоражащая вибрация, словно заставляющая и зрителей определяться.

– Такие роли, как Антигона, играть всегда интересно, – делится Анна Бекчанова. – Ведь все коллизии происходят внутри героини, оттого она и многогранна. Знаете, работая над ролью, я пытаюсь понять героиню: примерить ее к себе, почувствовать то, что испытывает человек одновременно свободный и раненый, не способный идти на компромиссы. Тогда же я стала всматриваться в лица на улицах, искать среди девушек Антигону. Мне стало интересно: какой она могла бы быть сегодня? Жаль только, что такие люди, как она, с нами надолго не остаются.

СПРАВКА «ВБ»

Николай Реутов работает по всей стране, является постоянным соавтором спектаклей Юрия Бутусова, одно время он работал в качестве балетмейстера с фигуристом Евгением Плющенко. На счету постановщика и несколько режиссерских работ: «Простые истории» в Челябинском театре драмы имени Наума Орлова, «Ханума» в Тюменском Большом драматическом театре, «ПредПоследний этаж» в Новом театре Сочи. «Антигона» стала четвертой самостоятельной постановкой Реутова-режиссера.

Добрая подача

Необычный турнир по настольному теннису с участием детей и взрослых прошел в Барнауле



Детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, тренировки и игры со взрослыми помогают раскрыться, справиться с проблемами.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Ярослав МАХНАЧЁВ

В августе в Барнауле стартовал благотворительный проект «Сделай добро». В его рамках социальники краевого социально-реабилитационного центра «Солнышко» два раза в неделю посещают бесплатные тренировки по настольному теннису. То, чему они научились, ребята продемонстрировали на турнире в региональном центре подготовки спортсменов по настольному теннису в ДК «Сибэнергомаш».

Забывтое старое

В детском социально-реабилитационном центре «Солнышко» находится около 35 детей. Сюда они попадают не по своей воле, объединяет их официальная и холодная формулировка – оказались в трудной жизненной ситуации. За ней – проблемные семьи, родители, столкнувшиеся с проблемами со здоровьем или ведущие неправильный образ жизни. В центре дети, попадающие сюда со всего

края, находятся в среднем по три месяца. Здесь они учатся, с ними работают психологи, а педагоги вовлекают их в творческую и спортивную деятельность. Но своей базы хватает не всегда, поэтому, когда от Федерации настольного тенниса Алтайского края поступило предложение привозить детей на тренировки, «Солнышко» стало светиться ярче. Идею поддержало региональное Минсоцзащиты.

– Я бы не сказал, что это новый проект, – говорит представитель Федерации Алексей Перфильев. – В нашем детстве так и было, все тренировались вместе, и дети из проблемных семей, и с ограниченными возможностями, и самые обычные ребята. Сейчас мы возвращаемся к тому, чтобы дети росли в одной среде.

На тренировку как на праздник

Валерий Киселёв из Ельцовки в центре «Солнышко» провел около месяца. Дома раньше он серьезно занимался настольным теннисом, около двух лет. Поэтому

парень обрадовался, когда узнал, что здесь тоже можно продолжать любимое дело. Впрочем, и другие дети на теннисные тренировки ездят с большим удовольствием.

– Конечно, желающих было много, – рассказывает Дарья Кормилицина, заведующая стационарным отделением центра «Солнышко». – Поэтому тренировки были как поощрение за хорошее поведение, участие в общественной жизни. У нас идет смена, одни дети покидают центр, появляются новые, поэтому в проекте уже участвовало достаточно много наших воспитанников. Есть те, кто занимается почти все время реализации проекта.

С начала августа дважды в неделю по вторникам и четвергам десять детей от 8 до 14 лет приезжали в зал в ДК «Сибэнергомаш» на тренировки. Занятия проводили тренеры центра теннисной подготовки. В начале учебного года взяли небольшую паузу, чтобы войти в учебный ритм, а потом тренировки возобновились.

Организаторы планируют повторить турнир зимой в рамках чемпионата СФО по настольному теннису, который пройдет в Барнауле.

Взрослая поддержка

И вот настало время показать, чему дети научились за месяц с небольшим. Для этого организовали турнир необычного формата, пригласив сыграть вместе с детьми взрослых. Формат был командный: участников разбили на пары, взрослый и ребенок. Играли они поодиночке, зарабатывая очки для своего дуэта, а потом баллы суммировались, и определялась пара-победитель.

Поддержать проект пришли известные и успешные в своей сфере барнаульцы: паралимпийская чемпионка, депутат АКЗС Татьяна Ильюченко, титулованный бодибилдер Александр Барбашин

и многие другие – работники СМИ, политики, бизнесмены.

Экс-губернатор Алтайского края и бывший ректор АлтГТУ Лев Коршунов с ракеткой на ты – кандидат в мастера спорта все-таки. По его признанию, не играл он уже лет десять, но приглашение сделать доброе дело проигнорировать не смог.

– Такого мероприятия я, честно говоря, не помню, именно за ними будущее. Те, кто это придумал, большие молодцы. Мне очень приятно тут играть, при этом хорошо, что взрослые играют со взрослыми, а дети – с детьми, у нас нет дилеммы – поддаваться или играть в свою силу. В итоге и взрослым интересно, и детям польза, – убежден Лев Александрович.

Пленэр на полотне

В Барнауле работает выставка знаменитого художника и его учеников

Светлана МОЛОКАНОВА

В арт-галерее «Турина гора» открылась выставка «Пленэру посвящается», ее подготовила студия живописи «Традиции и современность» под руководством известного художника Пиргельди Широ́ва. В зале представлены его работы, а также его учеников, написанные под впечатлением от разных поездок и созданные прямо на улицах нашего города за последние пару лет. Познакомиться с сочными пейзажами и будто живыми портретами можно до 5 октября.

И учить, и творить

«Туриной горе» в этом году исполнилось 20 лет. В честь юбилея владельцы решили организовать череду экспозиций тех художников, с кем галерею связывает многолетнее плодотворное сотрудничество и самые теплые дружеские отношения. Осенний выставочный марафон начал художник и преподаватель рисунка и живописи Пиргельди Широ́в, член Союза художников России и Международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Ученикам своей студии «Традиции и современность» он в первую очередь старается передать основы реализма – направления, к сожалению, уступающего в последнее время более простым, доступным и быстрым техникам.

– Мой учитель говорил: «Если что-то знаешь, умеешь, то нужно это передать другим». Быть самому учителем – это мое искреннее желание, я не хочу ничего закрывать в себе. В нашей сфере есть еще одно хорошее выражение: «Если становишься художником, то подай одну руку мастерам – они могут дать многое, а вторую – ученикам, и учи сам», – делится Пиргельди Широ́в.

– Когда впервые увидела картины Пиргельди, сразу подумала: наконец-то появилось новое направление в нашем алтайском художественном пространстве, – говорит искусствовед Любовь Норгелене. – Его темы совершенны, а жанры представлены буквально все. Совмещать преподавание с реализацией творчества очень сложно, но художнику это удается, что безусловно заслуживает уважения и похвалы.

Название выставки «Пленэру посвящается» говорит само за себя. Пиргельди возил подопечных на Телецкое озеро, Семинский перевал, они увидели цветение маральника. Работы получились поистине разноплановыми, но в ка-



Пиргельди Широ́в использует индивидуальный подход к каждому ученику – в зависимости от интересов и возможностей.

ждой прослеживается почерк наставника – в сочетании оттенков, особенностях линий и мазков. По большей части представлены пейзажи – горные, городские и сельские, но также есть натюрморты и портреты. Уж очень тепло и так по-родному раскрыта тема русской деревни с согревающими душу названиями полотен: «Вдали от шума городского», «Оконца», «Соседи», «Березки» и др. Еще одна примечательная черта работ, вошедших в экспозицию, это живость того, что изображено, – зритель улавливает бурление горной реки, шелест лесов, аромат сочного арбуза или ощущает на себе взгляды людей с портретов.

– Мы решили не выделять каждому художнику отдельное место в выставочном зале, а скомпоновать их по темам, по цвету, чтобы было все сочно, дружно и гармонично. Правда, на отдельную стену разместили работы Пиргельди Широ́ва, привезенные из путешествия по Узбекистану, – рассказывает Екатерина Левина, куратор галереи «Турина гора». – Этот уголок пространства просто притя-

гивает – настолько яркие краски художника в нереально широкой палитре. Тем более пленэрные, этюдные работы – это всегда история и в первую очередь зафиксированная сиюминутная эмоция, которая и транслируется миру с полотна.

Что такое пленэр?

В выставке приняли участие не все ученики Пиргельди – всем бы просто не хватило места. В студии Широ́ва занимаются художники от 4 лет и без ограничения по возрасту. Один из его учеников в этом году поступил в Российскую академию художеств в Москве после 11 класса, что большая редкость, ведь туда берут только после училища. Кто-то приходит в студию, чтобы исполнить свою детскую мечту – научиться рисовать или же создать определенную работу, например, портрет бабушки.

Безусловная особенность каждого художника – собственный взгляд на все, что его окружает, что происходит. В рамках тематической экспозиции участники поделились своими мыслями по поводу пленэра – формы работы, без

которой просто невозможно обучение настоящего реалиста.

– Пленэр для меня – это особая форма медитации, – делится Ирина Афанасьева. – Я в художественной теме порядка трех лет и за это время была на нескольких длительных выездных пленэрах, которые длятся в среднем неделю. Это время, когда на неделю с головой погружаешься в творчество, максимально отдаляешься от рутины и городской суеты.

А вот Татьяна Кушпелева учится у Пиргельди Широ́ва уже десять лет. К нему в студию, как рассказывает она сама, пришла уже взрослой. На выставке она представила серию портретов.

– А для меня пленэр мало похож на медитацию, так как много отвлекающих факторов, считаю, что это один из самых сложных видов живописи, – отмечает Татьяна. – Ведь ты работаешь не в мастерской, где все под рукой, комфортная обстановка. Нужно куда-то ехать или идти, порой не один километр, нести с собой этюдник, краски, кисти – это все тяжелое. Уже на месте от ветра у тебя все падает, разлетается,



Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

21 автор принял участие в художественной выставке.

солнце сильно печет, и тебе не спрятаться. Или наоборот – холодно, краски замерзают, пальцы немеют. А еще дождь, снег заливают, засыпают тебе палитру. И только любовь к созиданию, тот огонь, что горит внутри, сжигает все проблемы, и ты просто творишь, улавливая состояние природы.

В свою очередь еще одна ученица Виктория Белова добавляет, что пленэр – необходимая практика для любого художника, ведь сама природа учит его развивать чувство пространства, света и цвета. К тому же при такой работе всегда просыпается азарт, и автор будто бы соревнуется с природой, кто быстрее: рука с кистью или тучка, которая вот-вот уплывет и поменяет пейзаж.

Вторая половина сентября — лучшее время для посадки сливы

Слива лиловая, спелая, садовая

Екатерина ДОЦЕНКО

Прихотливое и капризное деревце есть далеко не на каждом садовом участке. То вымерзает, то выпревает, то не плодоносит. Специально для читателей «Вечёрки» эксперты-селекционеры делятся хитростями выращивания этой необычайно вкусной культуры.

Сорт сорту — рознь

— Выращивание сливы в Алтайском крае имеет свои особенности, которые необходимо учитывать начинающим садоводам, — рассказывает научный сотрудник лаборатории селекции и генетики плодовых культур НИИ садоводства Сибири им. М.А. Лисавенко Денис Гарапов.

Подбирают сорта, устойчивые к морозам, плодовые, стойкие к грибковым инфекциям.

— Рекомендую сажать сорта: слива «алтайская юбилейная» всем хороша, а также сорт «узюк» — вкусный, косточка отлично отделяется, сок не течет, даже можно в сушилке подсушивать половинками. Также отлично себя проявила «желтая хопта» — старый проверенный сорт, — советует Денис Сергеевич.

Сливу лучше сажать осенью, а не весной, как привыкли это делать многие садоводы.

— Осенняя посадка — общее правило для всех плодовых культур. Осенью вы покупаете свежий товар. Во-первых, представлен достойный ассортимент, во-вторых, хорошее качество материала. Весной вы покупаете то, что осенью кто-то хранил на складе всю зиму. Условия могут быть непредсказуемые: какой-то саженец касался стены, какому-то не хватало опилок. И ассортимент весенний гораздо беднее — это остатки непроданного осенью.

Победить тлю

Страшны для сливы не зимние морозы, а весенние перепады температуры. Наши холода морозостойкие сливовые сорта выдерживают успешно, а вот при весенних возвратных заморозках на деревьях, случается, обмерзают почки.

Еще одна напасть, с которой предстоит повстречаться садоводу, — нашествие тли. С ней и ее вечными спутниками — муравьями — необходимо усиленно бороться.

— Особенно важно тщательно охранять от вредителей молоденькие саженцы, — отмечает эксперт. — В первые четыре года, когда слива еще не плодоносит, ничто не должно ее поедать, грызть и прочим образом подрывать силы растения. В это время необходимо бесстрашно и бескомпромиссно травить тлю. Использовать



Денис Гарапов знает, как получить со сливы хороший урожай.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

или не использовать в это время химические препараты — вопрос, который каждый садовод для себя решает сам. «Интавир», «Фитаверм» — это безопасные препараты, но их защитного действия хватает ненадолго. Если необходимо продлить защитный эффект, то можно, в строгом соответствии с инструкцией, применить «Фуфанон» — это уже пестицид, серьезная химия.

Рукотворный пьедестал

Там, где зимой выпадает умеренное количество снега, слива чувствует себя гораздо лучше, чем на снежных участках сада, поэтому к выбору места посадки этой прихотливой культуры нужно отнестись с особым вниманием.

Серьезную проблему для сливы представляет выпревание коры в нижней части стволов деревьев.

— На Дальнем Востоке и Забайкалье, где слива с комфортом произрастает, покров снега не превышает 20 сантиметров. Ей нужно имитировать такие условия. К примеру, искусственно возвести на участке возвышенность. Сбить из досок ящик без дна размерами

метр на метр. Высота сооружения — на ваше усмотрение, но минимально рекомендую в полметра. Если на метр высотой, то полностью решите проблему с выпреванием, но возможно появление проблем летнего иссушения, — рассказывает Денис Гарапов.

Ящик-пьедестал наполняем землей и сажаем сливу уже исходя из этого, нового уровня земли. Как и обычно, над почвой место прививки сливы должно возвышаться на один-два сантиметра.

— Посадили в ящик — поливайте растение, ведь при высокой посадке наступает иссушение. Но и этот способ, увы, не всегда решает проблему выпревания, — констатирует эксперт.

Всю зиму под сливой высота снежного покрова не должна превышать 20 сантиметров.

— Можно использовать обычную посадку сливы, без искусственных возвышений, но при этом контролировать высоту снежного покрова. Как только 40 сантиметров снега накопилось — все, катастрофа. Та часть растения, которая укрыта большой снежной пеленой, начинает «думать», что

пришла весна, и принимается дышать, затрачивать силы на пробуждение. После такой климатической встряски деревце может погибнуть, — отмечает собеседник.

Щит от неудач

Селекционер со стажем Иван Пучкин в выращивании сливы использует свои садовые хитрости.

— Можно посадить деревце на пригорке — там, где мало снега. Второй способ — с наветренной стороны от сливы поставить препятствие — металлическую бочку или деревянный щит. И сделать это таким образом, чтобы от стволика отдувало снег, — рассказывает Иван Александрович.

Еще один более оригинальный и эффективный способ спасения от снежного плена — воткнуть по бокам от сливы четыре столбика, обернуть их тканью или разрезанными полипропиленовыми мешками, а верх полотна привязать к стволу. При этом ствол сливы окажется внутри своеобразного шатра. Искусственно будут созданы привычные для растения условия. Защита от выпревания обеспечена.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Преимущества осенней посадки сливы:

- осенью саженцы приживаются лучше, поскольку солнце не такое активное, испарение влаги минимальное;
- саженец пребывает в состоянии покоя, поэтому процедура проходит без стресса;
- широкий выбор хороших саженцев районированных сортов;
- прижившийся осенью саженец с наступлением весны сразу трогается в рост.

Слоненок из мультфильма

Курсы в школу

Дал имя хоккейному кубку

Сыграл Алексея в фильме «Жара»

Автор книги «Думай и богатей»

Машина для срезания грунта

Роль Сергея Шакурова

Морская столица Южной Кореи

«Глаз» пистолета

Старший Иглесиас

Соната Бетховена

Изготовитель шатров

Граф Люксембург из оперетты

Необозримый простор

Компонент мятного масла

Рискует поймать пулю

Департамент Франции

Драгоценный металл

«Детям не игрушка»

Имя философа Дидро

Что может отбить матрос

Его центр есть в Париже

Созвездие похожее на парашют

Кто ездил на Плотве?

Инструмент из сакс-горнов

Иосиф ласково

Художник Браз

Ее про-являют в бою

Ярлык Жанны д'Арк

Упражнения с гантелями

Французский бренди

Кинорежиссер Климов

Что крутят ногами?

Скребок гравера

Европеоидная ...

Хахаль

Тормоз химической реакции

Столица штата Северная Дакота

Много-летний знак

Пресня-ковская стюар-десса

Американский шоумен Кауфман

Вагон-самосвал

Во что Шурик закатал Федю?

Кем правил Тупак Амару?

Древне-римская монета

Женское начало

Борец среди трав

Смесь сахара и орехов

Кровавое сраже-ние

Черная начинка для булочки

Орна-мент ткани

Страна «бо-лотных арабов»



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Сисадмин мнил себя богом Сети, электрик грубо развеял этот миф.

Пенсионерка Петрова на экскурсии в музее восковых фигур три часа жаловалась Сталину на жизнь.

Каждый раз, когда вынимаю белье из стиральной машины, возникает один и тот же вопрос: «Как все вещи находят дырку в пододеяльнике?».

Вот, бывало, пошлешь ко-го-нибудь сгоряча, а потом в душе-то переживаешь: дошел... не дошел?..

Если жена разбила чашку, то это к счастью, а если ты, то у тебя руки не оттуда растут.

Деньги в кармане – еще не крылья, но походку меняют.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 132



ИДЕМ В КИНО

Посмотреть и обсудить

Бесплатный показ экофильмов ждет барнаулцев в эти выходные. Мероприятие пройдет в рамках фестиваля ECOCUP («Экочашка») с проектом Ecodoc в арт-галерее Code (ул. Гоголя, 76).

Чтобы стать участником мероприятия, необходимо зарегистрироваться на сайте организатора. Гостей галереи ждет просмотр лучших европейских фильмов, собравших лавры международных фестивалей, от четырех стран: Австрии, Нидерландов, Германии и Италии. Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами:

17 сентября в 14.00 – Фильм-открытие «Хлеб» (Австрия) Харальда Фридля. Это фильм о традиционном искусстве выпечки хлеба, которому дают новую жизнь преданные своему делу пекари-ремесленники, и о крупных корпорациях, использующих самые современные технологии для придания промышленному хлебу аромата и вкуса. Ни один другой продукт питания не имеет такого фундаментального значения в нашей культуре, как хлеб. Но знаем ли мы на самом деле, что мы едим каждый день?

17 сентября в 17.00 – «Нет правильной неправильной жизни» (Германия) Майкла Вуфеля. Эта кинокартина рассказывает об экопоселении в Германии Зибен Линден, экологический след которого составляет лишь одну треть от среднего показателя по стране.

18 сентября в 14.00 – Res Creaa: «Люди и другие звери» (Италия) Алессандро Каттанео. Зрители смогут увидеть фильм-исследование древних, противоречивых и многообразных отношений между человеком и животным. Зверь для человека – и друг, и помощник, и еда. Как с трансформацией мира изменятся отношения между ними?

18 сентября в 17.00 – «Овечий герой» (Нидерланды) Тона ван Зантворта. Фильм расскажет о пастухе Стейне и сложности ведения традиционного животноводства. Все дело в том, что наиболее устойчивыми формами ведения сельского хозяйства считаются мелкие фермерства и традиционное хозяйство, но могут ли они конкурировать с промышленным?

После просмотра каждого фильма состоится обсуждение с экспертами – главная задумка и большая ценность проекта.

8 НОЯБРЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЧАЛО 19:00



ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗЕМЛЯНЕ

50-50-85 12+

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГАРАЖИ И ПОГРЕБА на правах рекламы

СНИМУ ПОГРЕБ. Тел. 8-983-172-8790.

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ для работы в городе Новокузнецке: машинисты крана СКГ, монтажники, электрогазосварщики. Жилье предоставляется. Заработная плата высокая. Телефон 8-923-624-7993.

ДЛЯ работы вахтовым методом в городе Ачинск (Красноярский край) требуются: монтажники, электрогазосварщики. Заработная плата высокая + командировочные. Проживание в благоустроенных квартирах. Телефон 8-923-624-7993.

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Будка почасовая. Тел. 33-78-24.

19:10 19:00 ТЕАТР ДРАМЫ 252-600 36-97-13



УРАЛЬСКИЕ ЦЕЛЬМЕНИ

ЛУЧШЕЕ

6+

31 ОКТЯБРЯ 19:00 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

рок-опера

ИИСУС ХРИСТОС - СУПЕРЗВЕЗДА



Постановка по соглашению с The Really Useful Group Ltd. Э. Л. УЭББЕР, Т. РАЙС. Режиссёр-постановщик - В. Подгорюдинский

50-50-85 252-600 12+



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 25 сентября – краевая художественная выставка **«Арт-Алтай 2022»** (6+). Экспозиция посвящена 85-летию Алтайского края. Это своего рода отчетное мероприятие алтайских художников за год. Представлены произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, а также искусствоведческие труды. Участие приняли представители Барнаула, Бийска, Новоалтайска, Камня-на-Оби.

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 5 октября – коллективная выставка студии живописи **«Традиции и современность»** под руководством известного барнаульского художника Пиргельди Широа **«Пленэру посвящается»** (6+). В экспозиции представлено порядка 40 работ учеников студии, а также живописные произведения мэтра Широа. Почти все написаны во время путешествий по Горному Алтаю, окрестностям Барнаула, в технике масляной живописи и акварели.

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 10 октября – выставка **«Семейный вернисаж»** (0+), посвященная 85-летию Алтайского края. В экспозиции – живописные произведения выполненные в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, тематической картины, а также представлены скульптурные портреты за период с середины прошлого века до настоящего времени. Тема любви к своей родине, единения человека с родной землей проходит через все творчество Щетининых.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 30 ноября – выставка **«Пётр I: строительство новой России»** (6+) посвященная 350-летию со дня рождения великого императора

До конца года – выставка **«Русские узоры»** (6+). На Руси в жизни народа важное место занимала особая форма творчества – промысел. Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. На выставке представлены книги, повествующие о народных промыслах – основе русской культуры.



МУЗЕИ

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 18 сентября – выставка **«Секреты старинных книг»** (6+). Посетители узнают, как производилась бумага, научатся определять возраст древних книг, увидят сходства и различия между художественным оформлением старопечатных и рукописных текстов.

До конца года – виртуальная выставка **«Чудный край»** (6+), посвященная воссоединению Крыма с Россией.

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 16 октября – выставка **«Старинные окна Барнаула»** (6+) о резных наличниках XIX-XX вв. В создании экспозиции принял участие известный барнаульский фотограф Сергей Семёнов, который в апреле-мае этого года провел масштабную съемку около 150 объектов деревянной архитектуры Барнаула. Музейный фонд дополнили 300 великолепных фотографий, запечатлевших памятники архитектуры Барнаула конца XIX – начала XX века.

В рамках работы выставки на усадьбе музея открылась тематическая фотозона.

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 25 сентября – выставка художников – членов Алтайского регионального отделения Всероссийского общества глухих **«В мире тишины»** (6+). 17 авторов представили свои работы, разнообразные как в технике, так и в жанрах. Каждая картина – это история о том, что важно: дружба, любовь и созерцание, свобода в проявлении авторского замысла.

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 23 октября – выставка **«В земле российской просиявшие»** (6+), приуроченная к 85-летию Алтайского края, проходит в год 75-летия Музея имени Андрея Рублёва, основанного в 1947 году. Экспозиция посвящена многовековой истории русской святости и позволит посетителям увидеть лучшие образцы русского православного искусства разных веков - 25 выдающихся экспонатов XVII-XX веков. Особое место занимают изображения праведников, происходящих из Сибирского региона.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 15 по 22 сентября
Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Недетский дом» (Россия, драма, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Джиперс Криперс: возрожденный» (Великобритания, США, Франция, ужасы, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Кто там?» (Россия, триллер, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Тибра» (Россия, мистический триллер, 16+) – «Галактика», «Мир», «Европа», «Огни», «Арена».

«Воспоминания о Марни» (Япония, аниме, 12+) – «Арена», «Галактика».

«Проклятие мачехи» (Великобритания, ужасы, 12+) – «Галактика», «Мир», «Европа», «Огни», «Арена».

«Поехали» (Франция, комедия, 16+) – «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

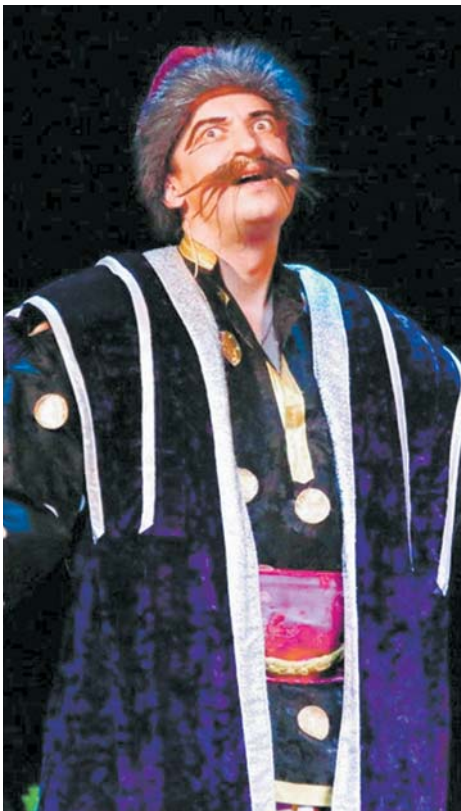
(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

16 сентября, пятница
«Наблюдаем Солнце» (6+) – 14.00.
«Открывая невидимую Вселенную» (12+) – 15.00.

17 сентября, суббота
«Как месяц к Солнцу в гости ходил» (0+) – 11.00. «Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 13.00. «Угроза из Космоса» (12+) – 15.00. «Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 21.00.

18 сентября, воскресенье
«Солнечная система» (6+) – 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатно, 6+) – 12.00. «Движение Земли» (12+) – 13.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатно, 6+) – 14.00. «Предания о Звездах» (12+) – 15.00.

21 сентября, среда
«Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатно, 6+) – 14.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)
22 сентября, четверг
«Хан Алтай» (мюзикл, 12+) – 18.30.

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)
16 сентября, пятница
Гр. Ге «Трильби» (мистическая драма, 16+) – 18.30.

17 сентября, суббота
В. Шукшин «И разыгрались же кони в поле...» (история о жизни, 16+) – 17.30.

18 сентября, воскресенье
Н. Эрдман «Самоубийца» (комедия, 16+) – 17.30.

20 сентября, вторник
М. Вишнек «Время «Ч». История медведей панда...» (читка пьесы, 16+) – 18.30.

21 сентября, среда
Л. Герш «Эти свободные бабочки» (из жизни имаго, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

16 сентября, пятница
П. Вюлленвебер «Временно недоступен» (семейная история, 12+) – 18.30.

17 сентября, суббота
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) – 12.00.

По повести Я. Корчака «Крахмальная, 92» (урок (мне) взрослому, 12+) – 17.00.

18 сентября, воскресенье
По мотивам русских народных сказок. «Летучий корабль» (музыкальный спектакль, 6+) – 12.00.

Д. Фо «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

16 сентября, пятница
«Дни Савелия» (история, 16+) – 18.30.

17 сентября, суббота
«Маша и медведь» (сказка, 3+) – 11.00, 13.00.

«Колобок» (сказка, 0+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

18 сентября, воскресенье
«Репка» (сказка, 0+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00

«Волшебник Изумрудного города» (сказка, 5+) – 11.00, 13.00.

Карлсон вернулся!

Всероссийские соревнования представителей сверхлегкой авиации прошли в окрестностях Барнаула

Ярослав МАХНАЧЁВ

На парадrome «Талая», что неподалеку от Затона, три дня проходили полеты мотопарапланеристов. Вообще, летают они здесь почти каждый день, но на этот раз собрались не для души, а чтобы поспорить за медали всероссийских соревнований.

В небо с разрешения

Правый берег Оби примечателен не только тем, что здесь находятся строительный гипермаркет, поселок Затон и заливные луга. Здесь же, например, находится и парадром «Талая» - сначала едем по той же дороге, что и в Затон, а потом сворачиваем в сторону. На электронных картах место вы это не увидите, однако обустроено здесь все достаточно серьезно.

– Наш парадром – официальная полетная площадка, находящаяся в зоне «С» Барнаульского аэропорта, – говорит председатель клуба сверхлегкой авиации «Триада» Вячеслав Пахомов.

Вышесказанное подразумевает, что парапланеристам здесь можно подниматься в небо, но в обязательном порядке уведомив межрегиональное территориальное управление. Причем эта процедура обязательна хоть для соревнований, хоть для индивидуальных вечерних полетов, которые здесь тоже проходят почти каждый день при хорошей погоде.

– В крае подобные турниры проходят регулярно в разных точках. Здесь мы планировали собраться давно, вот наконец все состоялось, – рассказывает Вячеслав Пахомов. – У нас 15 участников из разных регионов, в основном это Сибирь.

Местные парапланеристы были, понятное дело, в большинстве. Кстати, и вообще барнаульский клуб «Триада», в состав которого входят 44 человека, считается одним из самых крупных в России. На соревнования, конечно, заявляются не все – одним это неинтересно, а другие еще не доросли.

В программе – несколько дисциплин. В одной – «Лучи» – надо было отыскать с неба участки в окрестностях с обозначенной буквой «Т», поочередно их сфотографировать с нужного ракурса, прилететь обратно. В другой опять же отыскать необходимый участок, приземлиться, отстегнуться, сфотографировать, снова подняться в небо и прилететь на парадром. Все это, конечно же, на время. В третьей – пролететь между вешками сначала с минимальной скоростью, насколько это возможно без потери высоты, затем – с максимальной. В общем, насыщенно.

Паралет и перелет

Вы наверняка видели в небе людей, которые летят на параплане, но при этом с неба доносятся еще и тархтение мотора – это и есть мотопараплан, направление официального вида спорта – парапланеризма. Как говорит Вячеслав Пахомов, для полетов на свободном

Вячеслав Пахомов: «Я не скажу, что все пилоты – люди отважные, но близки к этому. Пробуют многие, но поначалу у всех не получается, случаются мелкие происшествия. И люди бросают, продают технику. Остаются те, кого это цепляет по-настоящему».

крыле нужны подходящие условия, особенный рельеф. Двигатель же дает свободу, взлёт где хочешь.

Мотопарапланеризм, в свою очередь, тоже делится на два направления. Одни используют паралет – это что-то среднее между телегой и картингом, специальная установка с колесами (либо лыжами зимой) и двигателем, в ней сидит пилот и управляет процессом. Но немало тех, кто летает с ранцевым двигателем – по сути, это пропеллер, который находится на спине. Да-да, как у Карлсона. Хотя сами пилоты прежде всего и сравнивают себя с птицами, образ сказочного героя волей-неволей тоже возникает.

– Управляется все это, как лошадью: здесь дернул, направо полетел, здесь – налево. Вот ручка газа, надо вверх – газанул, надо снизиться – сбросил, – объясняет свое заплетное устройство Сергей Михеев из Новосибирска. Он здесь один из главных авторитетов, многократный чемпион России. Сергей как раз и летает с ранцевой установкой. Говорит, что выбрал ее из-за компактности – в багажник легко помещается, да и в небе ему проще без паралета.

– От винта! – говорит Сергей и заводит установку. Так принято у мотопарапланеристов: соответствующей командой предупредить окружающих, что они заводят двигатель. Двигатель у Сергея итальянский, двухконтактный, заправляется смесью бензина и масла – в общем, как какой-нибудь бензотриммер, только мощнее, 34 лошадиные силы, да еще и летает.

Ранцевая установка позволяет подняться в небо на 200–300 метров, паралет может забраться выше. Кстати, от ветра мотопарапланеристы менее зависимы, чем их коллеги без мотора. Более того, им вообще чем ветер ниже – тем лучше.

Высоту надо бояться

Сергей Селезень, пилот с идеально подходящей для своего увлечения фамилией, в небо впервые поднялся 12 лет назад. Начиная с ранцевой установки, потом пересел в паралет. Тут, что называется, победила лень.

– С ранцем же бегать надо. А в паралет сел, газанул, купол поднял – и полетел, – улыбается Сергей.

Пробовал он парапланы и без мотора, но все же с пропеллером ему больше по душе – можно летать дольше, бака его паралета хватает на полтора часа беспосадочных полетов.

– Здесь такой же двигатель, как и на снегоходе «Тайга» – 51 лошадиная сила. Кстати, отмечу – отечественный, с запчастями проблем нет, – говорит Сергей. – Тяги хватает, чтобы летать вдвоем. По вечерам летаем с женой, она штурман, я пилот.

Небо затянуло Сергея до такой степени, что уже несколько лет совершает местную кругосветку: летает по маршруту Алейск – Усть-Калманка – Бийск – Целинное, на все про все уходит трое суток. Ну и, конечно, почти каждый вечер он на парадrome. Говорит, если бы не работа – летал бы больше.

– Все решает практика, опыт. К высоте привыкнуть невозможно, ее нужно бояться и нужно уметь с этим бороться. Вот если не бояться – это гораздо хуже, безбашенность может быть чревата, – уверен Сергей.

