

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

15 марта 2024 г.
Пятница. № 36 (5905)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Коммунальщики проверяют
технику перед паводком

4

Масленица в разгаре:
советы «ВБ»



18

Первый урок

Новый корпус школы № 98 во Власихе, построенный в рамках нацпроекта «Образование» по самым современным стандартам, готов к приему учеников

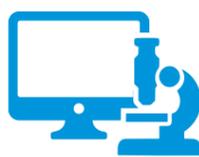


400



новых мест для учащихся
появилось благодаря открытию
нового корпуса

530,2



млн руб. — общая сметная стоимость с учетом оборудования
(в том числе за счет средств федерального бюджета — 46,5 млн руб.,
краевого — 286,6 млн руб., городского — 197 млн руб.)

27,1



млрд руб. за последние пять
лет направлено на развитие
системы образования Барнаула

Пятница, 15 марта 2024 г. № 36 (5905)

Цех изнутри

Школьники знакомятся с работой крупных промышленных предприятий

Юлия НЕВОЛИНА

В течение всего второго учебного полугодия учащихся общеобразовательных организаций города активно включают в профориентационную работу. Одна из самых привлекательных для них форм деятельности – экскурсии на действующие предприятия.

На этой неделе учащиеся барнаульской школы № 103 посетили одно из системообразующих предприятий в области энергетики – Алтайский трансформаторный завод. Здесь встречать молодежь привыкли и охотно знакомят с производством студентов высших и средних профессиональных учебных заведений края, школьников.

Завод представляет собой масштабное современное производство, чья продукция пользуется спросом во всех регионах страны – от Калининграда до Владивостока и Сахалина. Барнаульский завод – не монополист в части производства трансформаторов. Ему составляют конкуренцию предприятия Самары, Москвы, Беларуси и Казахстана.

Подробную экскурсию по разным цехам для ребят провели главный конструктор «Алттранс» Евгений Ворона и заместитель генерального директора предприятия Алексей Коваленко. В этот раз восьмиклассников разделили на две группы, чтобы каждому было видно и слышно, о чем говорят специалисты.



Школьникам рассказали о производственном процессе и специальностях, которые нужны на предприятии.

Фото предоставлено организаторами

– Детям все очень понравилось, большинство под впечатлением, – рассказывает учитель школы № 103 Наталья Лоскутова. – Им показали и готовую продукцию, и момент проектировки, и процесс непосредственного создания разных элементов. Рассказали о том, какие профессии тут нужны. Кстати, некоторые доступны и для тех, кто не имеет специального образования.

А еще детей пригласили на завод поработать – здесь готовы трудоустроить школьников на летних каникулах.

Наталья Алексеевна отмечает, что в восьмом классе профориентационная работа только начинается. В активную стадию она войдет в следующем году. Тогда вместе они будут посещать больше предприятий, дни открытых дверей в вузах и колледжах.

Экскурсии на заводы проводятся еженедельно. За последний месяц школьники посетили швейное предприятие «Алтайский вернисаж», компанию «Контин», где производят упаковку из полипропилена для сельского хозяйства, химической промышленности, торговых сетей. Побывали на «АСМ-Алтай» и узнали о реализации сельскохозяйственной и дорожной техники, ее

предпродажной подготовке и гарантийном обслуживании.

Кстати, экскурсии организованы при взаимодействии комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда и комитета по образованию города Барнаула.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

ПОГОДА

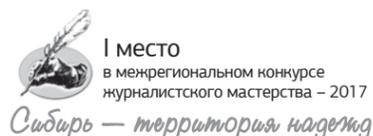
ПЯТНИЦА, 15 марта	СУББОТА, 16 марта	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 марта
		
Восход - 7.39 Заход - 19.29	Восход - 7.36 Заход - 19.31	Восход - 7.34 Заход - 19.33
757 мм рт.ст. 4 м/с ↗ ЮЗ	757 мм рт.ст. 2 м/с ↗ ЮЗ	754 мм рт.ст. 4 м/с ↗ ЮЗ
- 4 - 6 - 10 - 12	- 1 - 3 - 4 - 6	- 1 - 2 - 1 - 2
Влажность 78%	Влажность 80%	Влажность 81%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель шести знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 7782.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Марины Гончаровой.



Фото Антона ФЕДОТОВА



Для пациентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены тактильная плитка, пандусы и подъемники.

Для здоровья горожан

В городской больнице № 3 Барнаула открыт новый поликлинический корпус

Екатерина ДОЦЕНКО

Первых пациентов начали принимать в новом поликлиническом корпусе горбольницы № 3. Губернатор Алтайского края Виктор Томенко совместно с главврачом горбольницы № 52 Москвы Марьяной Лысенко осмотрели новое здание поликлиники, построенное в рамках нацпроекта «Здравоохранение».

В новом здании несколько поликлинических блоков. Один из них – рентгенологический, здесь установлены флюорограф, маммограф, современный цифровой рентген-аппарат. Неотложную помощь температурящим больным оказывают в отдельном фильтр-боксе. Третий большой блок объединил лечебные и диагностические кабинеты. Здесь прием начали вести терапевт и узкие специалисты.

– Поликлиническое отделение больницы обслуживает более 68 тыс. человек. Проведенная реконструкция позволила увеличить наши площади на 1300 кв. м.

Закуплено современное диагностическое оборудование. Впервые открыто рентгенологическое отделение – до этого диагностический прием велся на разных площадках в филиалах больницы. Теперь всю медицинскую помощь пациент может получить в одном месте, – отмечает главный врач медучреждения Александр Шпиготский.

Губернатор отметил, что в вопросах развития инфраструктуры регион опирается на существенную федеральную поддержку, реализацию нацпроектов и программы модернизации первичного звена здравоохранения. Только с начала текущего года в крае открывается уже второй крупный медицинский объект: в феврале запустили в работу новое здание поликлиники № 14.

В Алтайском крае за последнюю пятилетку отремонтировано более 800 медицинских структурных подразделений в 69 муниципальных образованиях, на эти цели выделено из краевого бюджета почти 6,5 млрд руб. Порядка 12 млрд руб. направлено на оснащение новым оборудованием.

Более **100** новых объектов здравоохранения создано в крае за последние пять лет.

– Большое внимание уделяется тому, кто будет работать в наших учреждениях. Сюда должны приходить врачи, медицинские работники. Это также большая важная часть нашей работы по привлечению и закреплению кадров. Только средних медицинских работников сегодня работает у нас более 20 тыс., около 8 тыс. – врачей. В целом отрасль финансово емкая: ее финансирование – больше 50 млрд руб., – рассказал глава региона.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

26 марта прямую линию проведет глава администрации Ленинского района Евгений Авраменко.

Евгений Александрович ответит на вопросы горожан по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ПОДРОБНОСТИ

На повестке дня

12 марта в администрации г. Барнаула прошло оперативное аппаратное совещание. Его провел глава города Вячеслав Франк.

Председатель комитета по дорожному хозяйству и транспорту города Барнаула Валерий Ведяшкин доложил, что по итогам осеннего осмотра сформирован предварительный график ремонта улично-дорожной сети, который согласован с районными администрациями:

– Окончательный перечень дорог, где проведут ремонт, будет сформирован после повторного осмотра улично-дорожной сети и согласования с межведомственной комиссией по оценке технического состояния автомобильных дорог на территории города Барнаула. Работы планируется начать после схода снега, установления благоприятных погодных условий.

Он также отметил, что график проведения ремонтных работ будет синхронизирован с плановыми работами ресурсоснабжающих организаций на коммунальных сетях, проводимыми в том числе по инвестиционным программам.

Вячеслав Франк поручил своевременно довести итоговый график проведения ремонтных работ на 2024 год до жителей города.

Заместитель главы администрации города по городскому хозяйству Сергей Татьянин сообщил, что в ближайшее время с участием представителей ресурсоснабжающих организаций будет проведено совещание по вопросу восстановления проезжих частей и благоустройства территорий, поврежденных при проведении работ в осенне-зимний период.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

Едем на блины!

0+

В субботу в селе Новотырышкино пройдет фестиваль «Сибирская Масленица».

В этом году на подъезде к комплексу «Сибирское подворье» будет традиционно организовано кольцевое движение. Всех водителей просят внимательно отнестись к временным дорожным знакам и соблюдать правила дорожного движения. Посмотреть схему можно на сайте фестиваля.

Добраться из Барнаула и Заринска можно будет на специально организованных для перевозки туристических автобусах. Те, кто не желает сразу после фестиваля возвращаться в город, могут провести время на курорте – из Белокурихи в этот день будет курсировать рейсовый автобус, за день он сделает четыре рейса. Первое отправление из Белокурихи состоится в 10 часов, а последний рейс от «Сибирского подворья» отправится в 18 часов.

С информацией по доставке на фестиваль, а также с правилами безопасности можно ознакомиться в разделе «Правила посещения» на официальном сайте фестиваля.

Юлия НЕВОЛИНА.

Весенняя программа

В Барнауле проверяют готовность спецтехники к паводку

Василий КАРКАВИН

Смотр водооткачивающей техники прошел на Павловском тракте у проходной ДЭУ Железнодорожного района МБУ «Автдорстрой». В паводковый период против подтоплений в районе планируют задействовать семь организаций и 11 единиц техники.

По словам первого заместителя администрации Железнодорожного района Льва Ночевного, с двумя организациями заключены муниципальные контракты, это ООО «Союз-97», имеющее такую тяжелую технику, как экскаватор, гидромолот, самосвал. С помощью этой техники ведется устранение заторов на реке Пивоварке. ООО «Солард» оснащено водооткачивающими мотопомпами. Кроме того, на смотре была представлена техника МБУ «Автдорстрой» и управляющих компаний, работающих на территории района. Управляющие компании согласно графику несут круглосуточное дежурство по паводку. На случай, если даже при такой организации возникнут проблемы с подтоплениями, две мотопомпы стоят на балансе администрации района и при необходимости могут быть задействованы в любое время суток.

– В районе несколько локаций, где традиционно происходят подтопления. Это улица Фурманова, 100, проезд Керамический, 2а, 6, несколько участков в акватории реки



У коммунальщиков есть все необходимое для помощи людям.

Фото Василия КАРКАВИНА

Пивоварки, но весна может преподнести сюрпризы и на других территориях района, поэтому нужно быть готовыми ко всему, – говорит Лев Ночевный.

Как рассказал заместитель начальника управления по делам ГО ЧС города Барнаула Евгений Терещенко, такой смотр водооткачивающей техники – мероприятие тради-

ционное. Задача – совместно с представителями администрации района проверить мотопомпы, насосы, рукавное хозяйство, технику, определить порядок взаимодействия

в случае подтоплений на территории района. Первый смотр провели в Центральном районе. На следующей неделе будет закончен смотр водооткачивающей техники в остальных районах города.

Специалисты не только осматривали, но и просили запустить мотопомпы, проверяли наличие и количество рукавов, навесное оборудование тяжелой техники. По окончании осмотра и проверки работоспособности были подведены итоги смотра. По словам Евгения Терещенко, смотр показал, что готовность техники сомнений не вызывает, порядок вызова на происшествия, связанные с весенними подтоплениями, и действий там специалисты знают. Взаимодействие с диспетчерами управляющих компаний и диспетчерами администрации района налажено, телефоны сверены.

– Есть полная уверенность, что с паводком в Железнодорожном районе справимся и, при необходимости, вовремя придем людям на помощь, – подвел итоги Евгений Терещенко.

Специалист напомнил, что при подтоплении многоквартирных домов или придомовой территории необходимо обращаться в управляющую компанию, которая обслуживает дом, если подтопление происходит в районе частной застройки, необходимо звонить в администрацию своего района. В экстренных случаях – по телефону 112 или в МЧС по телефону 101.

Неделя в лицах и фактах:

8 марта

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

15

тысяч человек посетили каток в парке «Центральный» с декабря по март.

Елена КОРНЕВА



Уникальная выставка музыкальных инструментов открылась в Барнауле.

В выставочных залах Дома народного творчества (ул. Ползунова, 41) можно увидеть гусли звончатые, жалейки, концертное укулеле, дечиг-пондар, багламаки, чаранго, виоль д'амур и другие экспонаты. Работы подготовили 16 мастеров из разных районов края и Барнаула. Они также проведут для посетителей творческие встречи и экспресс-уроки игры на музыкальных инструментах.

9 марта

Алтайский край снова вошел в топ-10 Национального туристического рейтинга, заняв восьмое место.

Эксперты журнала «Отдых в России» совместно с Центром информационных коммуникаций «Рейтинг» учитывают десять критериев, на основе которых ежегодно формируют топ. В регионе активно развивается туристическая инфраструктура, строятся новые гостиницы, туристические комплексы. Также Алтайский край обладает уникальными природными и культурными достопримечательностями, которые привлекают туристов даже из-за границы.

10 марта

Барнаульский парк «Изумрудный» открыл цикл лекций для садоводов и любителей растений.

Первая встреча была посвящена выращиванию роз. Эксперт ландшафтного дизайна Елена Бойко рассказала, как вырастить цветы на дачном участке, какие проблемы чаще всего возникают при разведении растений и другие идеи по выращиванию роз. Лекция прошла в визит-центре парка.

Пятница, 15 марта 2024 г. № 36 (5905)



Учащиеся лицея № 73 оценивают школьное меню на отлично.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Здоровые привычки

Барнаульским школьникам прививают культуру правильного питания

Юлия НЕВОЛИНА

В краевом центре продолжается работа межведомственных комиссий, контролирующих качество организации горячего питания школьников. Традиционно в нее входят представители городского комитета

по образованию, надзорных органов, депутатского корпуса, общественных объединений и родители. На этой неделе они посетили столовую лицея № 73.

В среду, 13 марта, младшие классы получили на завтрак пшеничную молочную кашу, чай

с сахаром, оладушки с соусом из кураги и пюре.

– У нас обучаются 1159 ребят, из которых 504 – в начальной школе, все они, согласно федеральной программе, получают питание бесплатно, – говорит директор лицея № 73 Лилия Шлей. – Appetit у детей есть, едят

хорошо. Исключением являются только первые классы, которые постепенно входят в новый режим. Нравится, что меню постоянно меняется, становится все более разнообразным. Например, в него включены блинчики, пиццы и даже бургеры. Безусловно, все приготовлено в соответ-

ствии с нормами детского питания. Такое съедается очень быстро.

Регулярно работу поварской бригады оценивают родители. Они приходят сюда как по графику, так и по желанию, предварительно уведомив директора.

– Мы принимаем активное участие во всей жизни школы, в том числе контролируем питание, – комментирует председатель общешкольного родительского комитета Надежда Диянова. – В каждой семье разные пищевые привычки, у детей есть свои предпочтения. Но в целом кормят хорошо, мы качеством довольны.

Депутаты отмечают, что регулярные проверки не выявляют никаких нарушений – система отлажена. Теперь можно немного расширить спектр работы.

– Взаимодействовать с комбинатом школьного питания «Глобус» очень приятно, нас слушают и слышат, специалисты знают свою работу, – отмечает депутат Барнаульской городской Думы Роман Ильин. – Сейчас нам нужно активнее включиться в деятельность по формированию правильных пищевых привычек у детей – к сожалению, большинство не знает, что такое здоровое питание. Мы договорились с комитетом по образованию запустить тематический пилотный проект в двух-трех школах. Планируем вести регулярную информационную работу в части питания. Проведем опрос перед стартом реализации задуманного и по ее окончании.

Член Совета женщин при главе города Барнаула Екатерина Бень поддержала депутата. По ее мнению, культура питания – это фундамент здоровья и будущего ребенка.

хроника городской жизни

11 марта



Медведица Даша из барнаульского зоопарка почти вышла из спячки.

Гималайская красавица уже выбралась из своего домика, но до конца не проснулась. «За время зимнего сна медведица избавилась от скопленных для спячки запасов жира, и сейчас ей предстоит плавное возвращение к ежедневным вкусным обедам», – отметили в пресс-службе «Лесной сказки». Напомним, что в прошлом году Даша не впадала в спячку, так как заболела о новорожденных медвежатах.

12 марта

В Барнауле стартовал межрегиональный хакатон по медиатехнологиям Matrix.

Это командный конкурс для начинающих специалистов медиасферы, где операторы, монтажеры, сценаристы сообщают работают над кейсами партнеров мероприятия. В течение трех дней команды трудились над своим видеопроектором, а также участвовали в мастер-классах от специалистов медианаправления. В заключительный день конкурсанты презентовали свой медиапродукт. Организатором выступил детский технопарк Алтайского края «Кванториум.22» при поддержке Центра опережающей профессиональной подготовки. Участниками хакатона стали школьники и студенты в возрасте от 12 лет до 21 года.

13 марта

Театр танца «Фиеста» успешно выступил на отборочном этапе Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «Всероссийская танцевальная олимпиада» в Новосибирске.

Дипломом лауреата I степени были отмечены как целые номера, так и отдельные артисты. Помимо выступлений ребята посетили театр оперы и балета, где им провели экскурсию по закулисью, а также посетили детский спектакль «Стойкий оловянный солдатик».

14 марта



В АлтГУ состоялся первый открытый чемпионат по сборке спилс-карт.

Участники со всего региона на скорость собирали мозаики, представляющие собой изображения карт Алтайского края и России. В состязании участвовало более 200 человек.

Пятница, 15 марта 2024 г. № 36 (5905)



Губернатор Виктор Томенко отметил, что обновленная школа во Власихе может быть примером для последующих проектов в образовании.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Уроки с понедельника

На следующей неделе начнутся уроки в новом корпусе школы № 98 во Власихе

Юлия НЕВОЛИНА

Губернатор Алтайского края Виктор Томенко оценил готовность нового объекта образования – современного корпуса школы № 98. Он построен в рамках нацпроекта «Образование» и предлагает ребятам из Власихи и поселка Октябрьского комфортные условия для обучения и развития. В выездном совещании принял участие глава города Барнаула Вячеслав Франк.

Открытие нового корпуса школы № 98 – долгожданное событие для жителей пригорода Индустриального района. Здесь все готово для приема детей – и кабинеты, и спортивный зал, и столовая. Глава региона Виктор Томенко осмотрел новый объект, оценил его готовность к началу учебного процесса и пообщался с коллективом.

– Ежегодно количество учеников в школе растет, за последние пять лет оно увеличилось на 250 человек, – рассказал губернатор. – Теперь в ней занимается около 1400 ребят, только первоклассников 180 человек. К сожалению, не всегда процесс строительства идет

просто. В случае со школой во Власихе подрядчик – ООО «ГПО № 1» – сорвал сроки, не выполнил взятые на себя обязательства. Контракт с ним был расторгнут, компания теперь в реестре недобросовестных поставщиков, ей начислены пени. Новый подрядчик – ООО «СМК-22» – сделал все необходимое и завершил работы. Спортивный и актовый залы, учебные кабинеты – все оснащено современным оборудованием. В итоге получилась школа, которая может быть примером и для последующих наших проектов в сфере образования.

Глава города Барнаула Вячеслав Франк поблагодарил руководителя региона за поддержку и возможность строить в Барнауле новые школы. Он отметил, что последние пять лет в краевой столице на развитие системы образования направлено 27 млрд руб.

– На протяжении нескольких лет мы старались обеспечить местами всех желающих учиться в нашей школе, – отмечает директор учреждения Татьяна Ряполова. – Выходили из положения разными способами, в том числе адаптировали к учебному процессу всевозможные помещения, например,

В этом году благодаря федеральной поддержке ведется строительство четырех школ в разных районах региона. Кроме того, продолжается возведение школ в Индустриальном районе Барнаула, в Ларичихе Тальменского района.

библиотеку и музей. Хочется выразить благодарность родителям – ни разу от них не было высказано претензий, они видели, что новый корпус строится. Когда пришло время его оснащать мебелью и оборудованием, они вместе с детьми с воодушевлением пришли нам на помощь.

Тогда впервые и увидели, какими будут новые условия обучения. Теперь в распоряжении школьников появился второй спортивный зал с безопасным резиновым покрытием, современным инвентарем, электронным табло, раздевалками и душевыми кабинками.

– Это позволит нам решить проблему организации учебного процесса по физической культуре, а также дополнительного образования, – подчеркивает директор. – Еще в этом корпусе у нас есть актовый зал. Его по достоинству оценят и зрители, и участники наших творческих коллективов – хореографического и вокально-инструментального. Кстати, для последнего мы закупили электронное пианино и барабанную установку.

Совершенно новый облик получили кабинеты информатики. Их в новом корпусе два.

– В том здании у нас был один, теперь он будет использоваться под другие цели – база переезжает сюда, – объясняет учитель информатики школы № 98 Александр Маурер. – У каждого ученика появилось свое индивидуальное место для теоретических занятий и отдельное – для практических работ, что очень удобно. Кроме того, в кабинетах есть интерактивные панели. Они объединяют в себе комплекс нескольких устройств, которые расширяют возможности и позволяют более качественно транслировать учебный материал.

Из необычного – у детей появились шлемы виртуаль-

ной реальности и наборы по робототехнике, рассчитанные на самый разный возраст, начиная с младших классов. К слову, с ними в школе уже знакомы – аналогичные поступили в рамках создания центра «Точка роста», который начал работать в прошлом году.

– Новый корпус предназначен для учащихся 5-11-х классов, они придут сюда на занятия в ближайший понедельник, – говорит Татьяна Ряполова. – А вот столовую будут посещать абсолютно все параллели. Она большая, рассчитана на 275 мест, здесь всем будет комфортно. Старую столовую мы летом капитально отремонтируем и разместим на ее месте библиотечно-информационный центр. Там есть возможности для оборудования книжного хранилища. Это важно – в прошлом году нам выделили финансирование на обновление учебного фонда.

С начала года новый корпус школы во Власихе – уже второй завершенный крупный проект в сфере образования в Алтайском крае. Недавно была открыта школа в селе Повалиха Первомайского района.

Большая глина

Известный мастер развивает старинный промысел и собственный бренд

Алиса ТРОСТНИКОВА

В Алтайском крае насчитывается около 3000 креативных предпринимателей - тех, что строят бизнес на творчестве. В их числе гончар международного уровня, народный мастер Алтайского края керамист Михаил Бывших. Как ремесло при правильном подходе может стать основой успешного дела и на какую помощь могут рассчитывать креативные предприниматели?

Круг судьбы

На Алтай уроженца Саратовской области и блестящего студента Плехановской экономической академии Михаила Бывших привели поиски собственного призвания в 2012 году. Он работал и сомелье, и столяром, и строителем, пока не увлекся гончарным ремеслом. Именно в Алтайском крае происходило его становление как мастера, сегодня уже всемирно известного.

В его просторной мастерской, расположенной в старинном здании ТЦ «Лалетин», творческая суета. В одной части идут занятия для учащихся гончарной школы. Осваивая древний промысел, ребята старательно лепят из глины вполне современную вещь – подставку для мобильного телефона. В остальных частях мастерской кипит производственный процесс. Вот и во время разговора Михаил трудится за гончарным кругом.

– До понедельника надо доделать 30 метровых кувшинов – каждая минута дорога, – поясняет мастер. – Крупный заказ для омского ресторана. Надо успеть до начала обучения по франчайзингу в центре «Мой бизнес», планируем упаковать франшизу по нашей школе.

Талант, креатив и предпринимательский подход помогли Михаилу Бывших добиться немалого успеха в своем деле. Он преуспел и как мастер, и как педагог, и как предприниматель. В 2018-м гончар открыл в Барнауле отдел авторской керамики, получив затем мастерскую в творческом объединении «Город мастеров», и гончарную школу. Обучая других, сам продолжал учиться у признанных мастеров – знаменитого керамиста из Узбекистана Алишера Назирова и заслуженного художника Италии Эльвио Санбелла.

– Образовательный курс для школы разрабатываю я сам, он рассчитан на учебный год, – рассказывает Михаил. – Также периодически провожу базовый курс для взрослых, желающих обучиться



Михаил Бывших много времени проводит за гончарным кругом и успевает налаживать бизнес-процессы.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

гончарить. Количество учеников не считал, но только ученических чатов у меня 43. Мастер-классы проводим. Мы единственные в Сибири можем одновременно принимать на своей площадке до 40 человек. Это и бизнес, и популяризация одновременно. К своим ученикам Михаил относится не как к будущим конкурентам, а как к коллегам, некоторые становятся его компаньонами.

– В команде 10-15 человек регулярно, – уточняет мастер. – Кто-то автономно, кто-то постоянно. Один, к примеру, работает инженером на золотых приисках в Амурской области на вахте, а потом полтора месяца здесь гончарит. У другого своя студия, но при необходимости он всегда поможет с крупным заказом.

Умные руки

Когда подобралась команда, Михаил решил сделать ребрендинг и теперь работает под маркой Manos, что в переводе с латинского и

испанского означает «руки», а на санскрите – «ум».

– Под этим брендом выпускаем посуду для ресторанов, есть и собственная авторская коллекция, которую мы реализуем через маркетплейсы, – рассказывает Михаил. – В нее входит не только посуда, но и серия керамических игрушек краснокирпичных животных Алтая. Вся линейка выполнена в глазури, которую мы сами разработали, когда с российского рынка исчезла зарубежная глазурь. Берем уральскую фритту (полуфабрикат для изготовления глазури. – Прим. авт.) с завода Лысьвы, домальваем ее на предприятии в Новосибирской области и адаптируем для керамики в нашей мастерской. Если заказывать из-за рубежа, посуда была бы просто золотой. Мы добиваемся снижения себестоимости.

Глиняную массу, кстати, тоже разрабатывал сам. Когда жил в Белокурихе, работал с грунтовой глиной, затем перешел на немецкую массу. Но из-за санкций она тоже стала

недоступна для российских мастеров. И Михаил Бывших на собственные средства заказал Томскому политеху спектральный анализ глиняной массы, тестировал ее на кругах, в печи, на пресс-формах, производил изделия, бесконечно корректировал, прежде чем получить нужный состав. Но все воздается, в итоге керамист имеет качественный материал, который производят на предприятиях Челябинска и Ярославля.

– Это же не просто земля, а определенный состав, от которого зависит качество изделия, имидж продукта, – поясняет Михаил. – Кроме того, для создания посуды нужны соответствующие сертификаты качества, для работы с детьми тоже нужны сертификаты. Особенно когда вы становитесь ИП.

Оптом и в розницу

Большая часть пространства мастерской Manos отведена под производство керамики ручной работы.

До конца месяца команде Михаила Бывших предстоит выполнить заказ посуды для ресторана – это 3,5 тыс. изделий. А есть еще собственная линейка.

Три зоны мастерской посвящены формованию сырого изделия. Перед тем как глина попадает на гончарный круг либо станок, она проходит процесс вакуумации. Помогают мастерам современные технологии. К примеру, вакуумный экструдер или, проще говоря, глиномялка позволяет извлечь воздух из керамической массы и хорошо ее проминает, что в разы облегчает работу гончара.

– Этот аппарат мы долго не могли себе позволить – он обошелся в полмиллиона рублей, приобрели его по гранту Президентского фонда культурных инициатив, в рамках которого делали гончарный тур в Горный Алтай, – поясняет Михаил. – Планирую докупить оборудование, чтобы масштабировать линейку «Эхо Алтая». Обязательно обращусь за господдержкой.

Здесь же в мастерской стоят современные блестящие печи для обжига.

– Печи – самое главное и дорогое для гончара, – отмечает мастер, открывая дверь одной из них, где поспевают партии горшков. Однако нам показали не все оборудование, как признался, в целях избежания промышленного шпионажа.

При всей занятости Михаил Бывших реализует и социальные проекты. На гранты от Росмолодежи проводит мастер-классы для детей с инвалидностью или оказавшихся в трудной жизненной ситуации. На нынешнее лето – грандиозные планы по проведению фестиваля «Жатва» 12-13 июля на ул. Мало-Тобольской. Подал заявку на финансирование в Российское движение детей и молодежи «Движение Первых». Говорит, можно было бы и своими силами, но хочется масштаб, охватить полторы тысячи детей. Фестиваль включает конкурсы, разные техники обжига, участие именитых мастеров.

КСТАТИ

За счет средств региональной программы по поддержке предпринимательства ежегодно на конкурсной основе предоставляются гранты по направлению «Ремесленное мастерство», а именно бизнесу компенсируются расходы на закупку оборудования и инструментов, модернизацию производства. В прошлом году государственную финансовую поддержку получили четыре ремесленные организации в Барнауле на общую сумму свыше 4 млн руб.



Содержание нового школьного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» структурно представлено одиннадцатью модулями. Они обеспечат непрерывность изучения обновленной программы на уровне основного общего и среднего общего образования.

Новый предмет станет гармоничным дополнением патриотической работы, которая ведется в системе образования Барнаула.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Любовь к Родине

В барнаульских школах совершенствуют подходы к патриотическому воспитанию

Юлия НЕВОЛИНА

С началом нового учебного года во всех 88 школах краевого центра введут предмет «Основы безопасности и защиты Родины». Это не означает, что учащихся ждет повышенная нагрузка или в разы увеличившееся количество занятий. На самом деле немного видоизменится всем привычный урок ОБЖ. В его программу войдет больше тем, связанных с патриотизмом.

Давно знакомое

В общем-то, такой предмет, как «Основы безопасности жизнедеятельности» и вырос из практических занятий, связанных с воспитанием истинных патриотов, защитников Отечества. Тогда, больше века назад, их называли занятиями по начальной военной подготовке. Было время, когда их ненадолго отменяли, затем вновь возвращали в программу под прежним названием. Курс включал в себя довольно много аспектов, в том числе строевую, огневую, тактическую, медицинскую, топографическую и инженерную подготовку. Многие барнаульцы, учившиеся в школах до начала 1990-х годов, помнят учебно-полевые сборы, которые завершали весь цикл обучения.

Потом предмет сменил имя, вектор обучения несколько сместился на обеспечение личной безопасности и умение оказывать взаимопомощь в самых разных обстоятельствах. Суть и база по большей мере осталась прежней – существенно сократили лишь блок, связанный с защитой Родины. Теперь его вновь возвращают.

Хотя официально новую программу введут для учащихся 8-11-х классов только в сентябре, старшеклассники уже в этом году осваивают отдельные модули. Они касаются начальной военной подготовки, оказания первой помощи и безопасности в обществе и цифровом пространстве. Такой подход обеспечит безболезненный и плавный переход к обновленному курсу.

– Целью будущих уроков по основам безопасности и защите Родины является воспитание патриотизма, обучение школьников навыкам оказания первой медицинской помощи и умению быстро ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, – комментирует заместитель председателя городского комитета по образованию Наталья Михальчук. – Также выпускники, прошедшие курс ОБЗР, смогут влиться в ряды защитников Родины, уже имея базовые знания, что поможет им быстрее адаптироваться.

В настоящее время педагоги-предметники готовы к переменам, своевременно пройдя курсы повышения квалификации по профилю. Учебные кабинеты тоже оснащены всем необходимым. Эту работу городской комитет по образованию системно проводил на протяжении последних трех лет. За это время качественно преобразились кабинеты ОБЖ в 76 школах на общую сумму 26 млн руб. В текущем году работа продолжится. Оборудование получат еще четыре школы за счет средств краевого бюджета. В восьми школах, построенных в течение последних лет, все необходимое уже есть.

Без затруднений

Новый предмет станет гармоничным дополнением и продолжением работы, которая круглогодично ведется в системе образования города. Только в прошлом году в школах Барнаула провели более тысячи мероприятий патриотической направленности.

Для старших школьников и студентов учреждений среднего профессионального образования ежегодно проводятся учебные сборы. Их организуют непосредственно на базе школ или с выездом на стрельбище.

– Особенностью проведения сборов в нашем учреждении является организация работы

по отработке навыков оказания первой помощи в симуляционном центре Алтайского государственного медицинского университета, – комментирует директор гимназии № 27 Ольга Бутенко. – Это позволяет учащимся получить практическую подготовку на современном оборудовании и консультации специалистов по наиболее интересующим вопросам. Анализируя проект программы предмета «Основы безопасности и защиты Родины», который нам предстоит преподавать с 1 сентября, можно отметить, что большая часть программы соотносится с существующим предметом ОБЖ и не вызовет затруднений для реализации.

Кстати, в гимназии патриотическое направление активно развивается еще в рамках работы военно-патриотического клуба «Сибирь-27». Его курсанты – постоянные участники значимых городских и краевых мероприятий. Аналогичные объединения созданы еще на базе почти 30 городских школ. Нередко ребята несут Вахту Памяти у Мемориала Славы. Помимо курсантов в караул заступают обычные школьники – в течение учебного года около 1000 учащихся становятся часовыми Поста № 1.

Патриотические площадки давно стали обязательным элементом крупных слетов.

Так, на осенних каникулах проходил ежегодный городской добровольческий детский форум «Мы вместе!», собравший около 150 участников. На двух из пяти образовательных площадках разной направленности активистам рассказывали о важности сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне знакомили с автоматом Калашникова разных моделей – от самой первой до современной, с основами тактической медицины.

Непосредственно в школах любовь к Родине прививают еще и в местных музеях, музейных комнатах – сегодня в городе их 65.

– В 2002 году у нас открылся музей «История Железнодорожного района города Барнаула», – отмечает директор барнаульской гимназии № 80 Александр Миронов. – В его фондах хранятся уникальные документы о работе различных заводов в годы Великой Отечественной войны. Учащиеся гимназии начинают первое знакомство со школой именно с посещения нашего музея. Знакомятся с историей улиц, на которых живут, с героями Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы района и города Барнаула, с вкладом жителей в Победу.

Возвращение уплаченного

Как получить налоговый вычет

Алиса ТРОСТНИКОВА

Почти все мы платим НДФЛ – с зарплаты, прибыли от аренды или продажи имущества и других облагаемых доходов. Но не все знают, если вы потратились на лечение, учебу, фитнес, купили квартиру или пополнили индивидуальный инвестиционный счет (ИИС), имеете право вернуть часть средств из ранее уплаченных налогов. Что изменилось в процедуре возврата налоговых вычетов?

Право на вычет

Уже пора подавать декларацию и возвращать налог, уплаченный за предыдущий год. Получить налоговый вычет можно при наличии официального дохода, с которого платится НДФЛ по ставке 13% или 15% (если годовой доход превышает 5 млн руб.). На возврат не могут претендовать пенсионеры, в случае если у них кроме пенсии нет других доходов, облагаемых НДФЛ, а также самозанятые, индивидуальные предприниматели, работающие по упрощенной системе налогообложения, и ИП, применяющие патентную систему налогообложения.

Как рассказала Ольга Воронина, заместитель начальника отдела налогообложения доходов физических лиц и администрирования страховых взносов УФНС России по Алтайскому краю, вычет можно получить тремя способами:

– В первом случае подать декларацию по форме 3-НДФЛ и документы, подтверждающие право на вычеты. После проверки вернется часть НДФЛ, который вы заплатили ранее, либо сумма НДФЛ подлежащая возврату перекроет вашу обязанность по уплате налога по другим основаниям. Вычет можно получить также через работодателя. Для этого нужно в налоговую инспекцию предоставить документы, которые подтверждают право на возврат. После этого работодатель вернет ранее удержанный НДФЛ за текущий период и некоторое время не будет удерживать налог с зарплаты. Есть еще третий вариант – в упрощенном порядке через «Личный кабинет налогоплательщика», этот способ действует для вычетов по ИИС и на покупку жилья. А с расходов за 2024 год будет распространяться и для социальных вычетов на лечение, обучение, спорт и ДМС.

Самый известный и востребованный у жителей региона – имущественный вычет, полагается после строительства или приобретения недвижимости, в том числе в ипотеку.



Имущественный вычет – один из самых популярных в крае, но все больше заявляют право и на социальные вычеты.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Максимальный размер расходов, в отношении которых можно оформить возврат, 2 млн руб. – на покупку или строительство жилья, а также затраты по уплате процентов по ипотеке – 3 млн руб. по одному объекту. Следовательно, сумма возврата не превысит 260 тыс. руб. и 560 тыс. руб.

Четвертый год действует упрощенный (проактивный) порядок предоставления имущественных налоговых вычетов, то есть без предоставления декларации по форме 3-НДФЛ и документов, подтверждающих право на вычет. Как уточняет Ольга Воронина, для этого налогоплательщик должен дать согласие банку о предоставлении информации в ФНС. После этого в «Личном кабинете налогоплательщика физического лица» появится предзаполненное заявление, которое необходимо утвердить. В 2023 году в таком порядке вычеты предоставлены 7 тыс. налогоплательщиков, что больше в 2,5 раза в сравнении с предыдущим годом.

Новые лимиты

Более 48 тыс. налогоплательщиков Алтайского края заявили в прошлом году права на социальные вычеты, и это на 22% больше предыдущего периода. Их можно получить за расходы на благотворительность, обучение, лечение и медикаменты, негосударственное пенсионное обеспечение, добровольное пенсионное страхование и страхование жизни, а также и за оплачен-

ные физкультурно-оздоровительные услуги. Вернуть можно 13% от общей суммы потраченных средств, однако есть ограничения – лимит расходов, на которые можно оформить все виды социальных вычетов в совокупности, не считая обучения детей и дорогостоящего лечения, составляет 120 тыс. руб. С 2024 года общий лимит вырастет до 150 тыс. руб., а сумма возврата на обучение детей – со 50 тыс. до 110 тыс. руб. на каждого ребенка.

– Новые суммы применяются к расходам, которые будут в 2024 году и позже. Соответственно, получить увеличенные вычеты можно будет начиная с 2025 года. По расходам за 2023 год действуют прежние лимиты, – обращает внимание эксперт.

У каждого социального вычета свои нюансы. Так, возврат по расходам на образование можно получить, если вы учите сами или оплачиваете образовательные услуги за своих детей (в том числе опекаемых), братьев или сестер в возрасте до 24 лет, а со следующего года еще и за очное обучение супруга. При этом платежные документы должны быть оформлены на налогоплательщика, а не на лицо, за которое производилась оплата обучения.

За здоровье

Налоговое законодательство позволяет возместить часть расходов на покупку лекарств, оплату медицинских

услуг, в том числе стоматологических, за себя и своих близких. В прошлом году вычеты на лечение, за исключением дорогостоящего, заявили 26 456 жителей края, что на 34% больше. Возврат на покупку лекарств вырос на 25%.

Что касается получения вычета за дорогостоящее лечение, то его размер не ограничивается и представляется в полной сумме. Определить, относится ли лечение к дорогостоящему, при оплате которого предоставляется вычет, можно по коду, указанному медицинским учреждением в «Справке об оплате медицинских услуг для представления в налоговые органы». Если в справке указан код «2», то это дорогостоящее лечение.

К дорогостоящему лечению также относят приобретение расходных медицинских материалов, в частности инсулиновой помпы, эндопротезов, хрусталиков и т. д.

С 2022 года у налогоплательщиков появилась возможность возмещать траты на занятия спортом – за себя и за детей, в том числе 18-24 лет, если они очно получают высшее образование. Получить такой бонус можно за абонемент в фитнес-клубе, спортивную секцию. Главное условие – организация, где вы занимаетесь спортом, должна входить в перечень Минспорта РФ. На 2024 год в него вошли 13 организаций и 18 ИП Алтайского края.

В целом порядок предоставления имущественных вычетов в этом году не поменялся, а вот в получении социальных есть новшества. С 2024 года социальные налоговые вычеты можно будет получать в упрощенном порядке, в случае если организации и ИП, оказавшие вам эти услуги, представят соответствующую информацию в инспекцию. Таким образом, самому физическому лицу не нужно будет представлять документы, подтверждающие расходы на обучение, медуслуги и спорт.

СОЦИАЛЬНЫЕ ВЫЧЕТЫ, заявленные налогоплательщиками Алтайского края в 2023 году



20 348
обучение



26 456
лечение



3993
дорогостоящее лечение



2391
покупка лекарств



1956
спорт

Важен каждый

В Барнауле покажут патриотический фильм, снятый школьниками и студентами

Светлана МОЛОКАНОВА

Алтайская документальная картина «Важен каждый» стала победителем Международного передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству» в номинации «Боевое крещение». Ее сняли школьники и студенты региона под руководством автономной некоммерческой организации «Агава», которая занимается патриотическим воспитанием молодежи. В фильм вошли истории бойцов СВО, их семей, а также волонтеров, которые оказывают поддержку землякам в зоне боевых действий.

Привить патриотизм

«24 февраля 2022 года – день, который разделил жизни миллионов россиян на до и после. В истории нашей страны появилась новая точка отсчета. Кадровые военные из Алтайского края в числе первых отправились в зону специальной военной операции» – именно так начинается документальный фильм «Важен каждый», снятый алтайскими студентами и школьниками. Куратором этого проекта стал руководитель АНО «Агава» Вячеслав Латышев. Он уже на протяжении многих лет проводит патриотические уроки для молодежи, организует исторические реконструкции и тематические акции. Одной из таких, например, стал танцевальный флешмоб под песню «Катюша» – его подхватили не только по всей России, но и за рубежом.

Идея снять документальный фильм пришла еще год назад. У нас уже был подобный опыт в 2015 году. Тогда мы подготовили кино «Добровольцы – герои нашего времени». В рамках проекта школьники прошли подготовку на курсах «Юный журналист» при кафедре журналистики АлтГУ. Мы организовали телемост между школами Барнаула и Донецка. Тогда было другое время, участники были удивлены, когда на связь с ними также вышли алтайские добровольцы в военной форме, – рассказывает Вячеслав Викторович. – Сейчас же, в 2024 году, СВО так или иначе затронула всех жителей страны – у каждого найдется родственник или знакомый, который служит в зоне боевых действий или же помогает фронту. Именно об этом мы хотели рассказать и показать в нашем фильме.

В работу над проектом включилась большая команда. Реализацией занимались барнаульские школьники



Съемки фильма «Важен каждый» длились полгода.

Фото из архива Вячеслава ЛАТЫШЕВА

Показ фильма «Важен каждый» состоится в кинотеатре «Премьера» 21 марта в 17.00.

и студенты, которые заинтересованы развиваться в сфере журналистики и кинематографа, под руководством Вячеслава Латышева и преподавателя с кафедры журналистики АлтГУ Павла Рюхова. Поддержали ребят в их начинании волонтерские движения края «За добро» и «Весточка из дома – с Заботой о солдате», Общероссийский народный фронт, а также предприниматели города, которые оказывают поддержку бойцам СВО.

– С самого начала наш проект поддержала основатель фестиваля «Кино на службе Отечеству» кинорежиссер Олеся Шигина, она специализируется на документальных фильмах, а также является руководителем культурных проектов Комитета семей воинов Отечества РФ. С ней наша организация тесно сотрудничает уже второй год, – говорит Вячеслав Викторович. – Стартовали мы с обучающих занятий для юных участников. И в первый же день организовали встречу ребят с Олесей Шигиной. Во время разговора школьники были немного сконфужены,

стеснялись, но это общение очень повлияло на дальнейшее развитие личности каждого из них. Пройдя курс занятий, мы дали задание ребятам – искать героев для кино и организовывать с ними интервью.

Истории из жизни

Историй ребята, действительно, собрали много. В фильме рассказывается о том, как создавались волонтерские движения, из уст непосредственных организаторов и участников. Так, к примеру, Елена Шамарина, доцент кафедры управления образованием Алтайского государственного университета, после того как в зоне СВО оказался ее сын, основала объединение «Весточка из дома – с Заботой о солдате». Она подключила к своему движению тысячи жителей Алтайского края – все вместе они оказывают поддержку фронту: плетут маскировочные сети, готовят сухие супы, собирают и отправляют гуманитарные грузы.

Пожалуй, особенно трогательными стали истории, рассказанные семьями участников СВО. Одни бойцы ушли в зону добровольцами, другие вернулись с ранениями, а третьи отдали свои жизни, выполняя боевые задачи. Интервью юным журналистам дали мамы, жены военных,

а также их дети. Так, восьмилетняя Даша гордится своим папой-танкистом, который погиб на фронте. Девочка занимается восточными единоборствами, говорит, что скоро получит черный пояс и теперь будет защищать маму.

– Даша еще мечтает стать певицей, сейчас она занимается вокалом. В начале марта у нее был день рождения. Мы решили нашей организацией вместе с артистами приехать и поздравить эту светлую девушку с ее праздником, – улыбается Вячеслав Викторович. – Видели бы, сколько у нее было эмоций, когда пели только для нее!

В фильме еще отразили организаторов различных мероприятий – концертов, ярмарок, которые также проводятся в поддержку бойцов СВО.

– Главный посыл картины заложен в названии. Действительно, в сложившейся ситуации «Важен каждый». Бойцы выполняют свои боевые задачи, волонтеры собирают и отправляют посылки, предприниматели вносят свой вклад, а семьи – любят и ждут. Только объединившись вместе, можно добиться желаемой цели, – объясняет Вячеслав Викторович. – В качестве примера можно привести один из моментов нашего фильма. Наш барнаульский боец получил ранение, его направили в госпиталь в Москве. Родных и знакомых там нет. Но его

приехали навестить и поддержать местные волонтеры – те, кого раньше он никогда не знал и не видел.

Высокая оценка

Пожалуй, самый важный показ фильма состоялся в Москве в рамках форума «Россия» в день подведения итогов Международного фестиваля «Кино на службе Отечеству». На участие было подано 60 заявок.

– Помню, как мы сидели на оглашении результатов. Один за другим звучали названия фильмов, а про нас долго ничего не говорили. Мы уже подумали, что вообще не вошли ни в одну номинацию. И тут говорят, что мы победители в номинации «Боевое крещение». Осознание даже пришло не сразу – а потом радость и удивление смешались в одну эмоцию. Я, когда подал заявку на участие в проекте, даже представить не мог, что мы так далеко дойдем, – делится впечатлениями Геннадий Крылов, ученик 10-го класса барнаульской школы № 123.

Фильм «Важен каждый» сейчас показывают в разных уголках края. Хронометраж картины – 22 минуты, как поясняет куратор, кино рассчитано для показа на школьных уроках. С таким таймингом останется время и на обсуждение.

Пятница, 15 марта 2024 г. № 36 (5905)



В этом детском саду все, как на настоящей съемочной площадке.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

В главных ролях

Барнаульские педагоги внедряют новую методику работы с воспитанниками речевых групп

Юлия НЕВОЛИНА

На городском этапе конкурса «Воспитатель года Алтая», который завершился совсем недавно, педагог барнаульского детского сада № 131 Яна Курганская презентовала нестандартную авторскую методику. Она предлагает корректировать речь ребенка с помощью включения в деятельность студии актерского мастерства «Главные роли».

Правильный выбор

Детский сад № 131 несколько отличается от многих других в городе – здесь, кроме групп общеразвивающего вида, работает несколько групп компенсирующей направленности. Одна из них предназначена для детей с тяжелым недоразвитием речи.

– Часто родители пугаются таких формулировок, да и я сама не чувствовала себя уверенно, когда шесть лет назад у нас открыли такую группу, – признается заведующая детским садом № 131 Анастасия Тузовская. – Но это все только от незнания. На самом деле в этом нет ничего страшного. Такие группы, как правило, небольшие, по численности примерно вдвое меньше общеразвивающих. Это позволяет педагогам уделить внимание каждому.

Кстати, с ними работают не только воспитатели – еще учитель-логопед, педагог-психолог и обязательно родители.

Такое взаимодействие очень важно. Если дома детей не продолжают исправлять, не помогут им закрепить правильное произношение звуков, работа будет неэффективной.

– И родители идут к нам с благодарностью, когда видят прогресс у ребенка, – отмечают в детском саду. – Особенно ярко это проявляется на утренниках, когда дети, которые плохо говорили или стеснялись выступать перед публикой, вдруг четко, громко и уверенно читают стихи. Здесь у мам и пап наступает понимание, что когда-то они сделали правильный выбор. Действительно, за два года, которые воспитанники занимаются в таких группах, прогресс очевиден. Большинство идут в школу и ничем не отличаются от своих сверстников.

В группы компенсирующей направленности определяют эксперты территориальной психолого-медико-педагогической комиссии города Барнаула. И только по достижении ребенком пяти лет.

– Именно этот возраст самый оптимальный и пластичный для коррекции каких-то недостатков, – считает воспитатель речевой группы

детского сада № 131 Яна Курганская. – Раньше обращаться к логопедам или другим специалистам по «запуску речи» неэффективно. Многие родители пытаются работать с этим в два-три года, конечно же, из лучших побуждений. Но доказано, что в таком возрасте делать это бессмысленно.

Яна Курганская работает воспитателем уже десять лет. Из них почти шесть – в группе компенсирующей направленности.

– Когда мне предложили попробовать себя в новом направлении, я в решении не сомневалась – почему-то была уверена, что справлюсь, – делится Яна Валерьевна. – У меня не было никаких ожиданий и страхов. Наоборот, испытывала желание заниматься саморазвитием, постигать новые вершины в профессии. Конечно, группы общеразвивающей и компенсирующей направленности отличаются. Тут детей меньше, но из-за этого к ним сильнее привязываешься. В то же время с ними нужно больше работать. И для меня это очень интересно.

От ассистента до актера

Речевых групп в Барнауле не так много, поэтому в них набирают ребятшек из детских садов, расположен-

ных в разных частях города. Практика эта не нова, эффективных методик для запуска и коррекции речи достаточно. Однако педагоги не устают их модернизировать и придумывать новые.

– В этом году мы с моими воспитанниками запустили новый проект – студию актерского мастерства, – рассказывает Яна Курганская. – С этой идеей я первым делом обратилась к руководству и нашла поддержку. Теперь у нас есть все необходимое оборудование и реквизит. Изначально, безусловно, опиралась на детей. Мы заинтересованы им помочь как минимум в том, чтобы научить общаться друг с другом. Ведь у каждого свое нарушение речи, многим тяжело вступать в диалог и понимать сверстников. Часть ребят уже осознает свой недостаток и стесняется его, поэтому больше молчат, редко и тихо отвечают на вопросы.

Чтобы их раскрепостить и сплотить, Яна Курганская обратилась к методу театрализации. Но не в классическом ключе, как это делают во многих детских садах. Здесь снимают игровое кино. В нем задействованы абсолютно все воспитанники группы. Каждый по очереди и в силу своей готовности пробует себя в разных ролях. Становится оператором, режиссером,

Педагоги-дошкольники подчеркивают, что студия актерского мастерства будет эффективна в том числе и для групп общеразвивающего вида. В рамках ее работы дети смогут раскрепоститься, научатся выступать перед публикой, преодолеют свои комплексы.

актером, декоратором, ассистентом с кинохлопушкой, актером...

– Конечно, у некоторых есть любимые роли, – продолжает воспитатель. – С особо стеснительными работаем медленно. Сначала предлагаем стать помощником или ассистентом и просто присутствовать на съемочной площадке. Затем доверяем поддержать в кадре какой-то плакат. Потом даем сыграть маленькую роль. Такими постепенными шагами движемся к успеху.

Согласно графику, занятия в студии проходят два раза в неделю. Но фактически детей можно включать в беседы, посвященные их совместному творчеству, ситуативно, во время прогулки или какой-то игровой деятельности.

– Понимаете, классический спектакль есть только здесь и сейчас, а наши фильмы мы можем пересматривать, причем как самостоятельно, так и вместе с родителями, – говорит Яна Курганская. – Дети видят и слышат себя со стороны, оценивают, анализируют. Да, это требует много энергии, ведь мало придумать и снять, это потом еще нужно смонтировать. Работа должна быть системной и длительной. Но оно того стоит. Результат просто ошеломительный.



Чемпионат России по ловле на мормышку со льда пройдет 21-24 марта в Тюменской области на озере Янтыково. Впервые Алтайский край там будут представлять три команды мужчин по пять человек в каждой, а также три женщины.

Дарья Гребенкина стала первой женщиной в крае, победившей мужчин.

Фото из архива Дарьи ГРЕБЕНКИНОЙ

Рыба моей мечты

По будням Дарья Гребенкина геодезист, а по выходным она у водоема с удочкой

Ярослав МАХНАЧЁВ

На следующей неделе в Тюменской области пройдет чемпионат России по рыболовному спорту. Среди тех, кто будет ловить на мормышку со льда, мы увидим и Дарью Гребенкину. В этом году она уже установила уникальное достижение, выиграв чемпионат края по ловле со льда на мормышку – впервые это удалось сделать женщине.

И проще, и тяжелее

Историческое достижение случилось еще в январе – именно тогда в Шахах кандидат в мастера спорта Дарья Гребенкина в общем зачете обошла более полусотни участников, среди которых было немало титулованных мужчин, в том числе чемпион мира Олег Боляхин. Событие оказалось столь небанальным, что говорят о нем до сих пор. Но сама Дарья к этому отнеслась спокойно.

– Конечно, я не ждала, что будет такой ажиотаж, тем более наш вид спорта не самый популярный, многие вообще о таком не знают, – говорит Дарья. – Да, получилось необычно, но я бы не сказала, что сделала что-то выдающееся. И до этого было много памятных соревнований, в том числе и неудачных. Наш спорт непредсказуем: сегодня выиграл, завтра погода изменилась, и ты вниз по таблице улетишь.

Мужчины успех соперницы тоже восприняли достойно. Они уже давно привыкли, что девушки ловят рыбу рядом с ними и, как говорит Дарья, помогают, советуют.

– Мы с девочками уже лет пять с ними соревнуемся. Они сначала сомневались в наших способностях, а теперь признали, поздравляют, – улыбается Дарья.

Но при этом она признает, что конкурировать с мужчинами в одном зачете нелегко. Главным образом это тяжело физически. В зимней рыбалке, прежде чем приступить к процедуре, нужно пробурить лунку. Девушка пробурит пару – и устанет, мужикам легче. Зато, как считает Дарья, женщинам с их усидчивостью проще находиться на одном месте в ожидании улова.

Представительниц прекрасного пола в рыболовном спорте с каждым годом все больше – многие вкладывают в свое развитие хорошие средства, у них есть личный тренер.

– На чемпионате России в одной зоне будут 27 участниц, придется непросто. На предыдущих всероссийских соревнованиях я была восьмой среди 23 конкурентов, сейчас хотелось бы не хуже, – строит план спортсменка.

Семейное дело

С удочкой Дарья впервые познакомилась еще в детстве – ходила и с родителями

на рыбалку, и с дедом на даче. Но тогда фанатичным увлечением это не стало – так, просто время провести. Изменилось все после знакомства с мужем. С Денисом они встретились в АГАУ. Тот тоже рыбачил сначала для души, а потом постепенно увлекся рыболовным спортом. Пока муж знакомился с ним, жена была в декрете. А потом, когда дочка Лиза подросла, и ее стал понемногу приобщать. И сейчас Гребенкины вместе с семилетней Елизаветой все свободное время в выходные дни, если нет семейных праздников или рабочих командировок, проводят на водоемах.

– Своим тренером я его не назову, мы с нуля начали почти одновременно, так что вместе учимся, – рассказывает Дарья. – У мужа этот сезон тоже успешный, тоже выступит на чемпионате России.

Кстати, будущая первоклассница Елизавета уже пытается освоить снасти. Ледобур ей еще не под силу, а вот летом уже рыбачила.

Дарья участвует в соревнованиях круглый год, но основным своим профилем считает зимнюю мормышку. Мне вот, например, вообще непонятно, как можно зимой рыбачить – это летом тепло, природа, костерок на берегу. А что хорошего сидеть на льду? Спортсменка улыбается: каждому свое.

– Летом у тебя куча вещей, на каждую рыбу своя снасть. Зимой все в компактном ящике, снасти небольшие, деликатные. А мормышка это еще и какое-то интересное ощущение, ты рыбу чувствуешь буквально на кончике лески, адреналина больше всего, – рассказывает Дарья.

Снастей при этом у рыболовной четы Гребенкиных много – в идеале у каждого спортсмена должны быть свои удочки, спиннинги и все остальное, заточенное исключительно под него – это все не очень дешево, но в спорте главное, чтобы было удобно и ничего лишнего.

– Чужим инвентарем вряд ли кто-то поделится, только если в случае форс-мажора. Но пока приспособишься к не своему инвентарю, всю скорость потеряешь, – говорит Гребенкина.

Кстати, на заре своей спортивно-рыболовной карьеры Дарья сама изготавливала часть инвентаря – кивки, это такие беленькие шестики на удочки, показывающие поклевку.

– Делала их из лавсана, подтачивала его, подкручивала, как надо. Одно время их почему-то не было в свободной продаже, это долго, а как быть, если у тебя через неделю соревнования. Да и свое как-то комфортнее. Сейчас перешла на покупные, – объясняет Дарья.

Рекордный сазан

Работает чемпионка края геодезистом – с измерительными приборами по местности не ходит, как говорит, это дело мужчин. Она потом обрабатывает эти данные. К ее рыболовной жизни, поездкам на соревнования коллеги давно привыкли, удивляться перестали.

А еще семейное увлечение Гребенкиных привело их к открытию профильного магазина.

– Он работает третий год, – рассказывает Дарья. – Сначала товарищ открыл магазин в Калманке, потом захотел развития в Барнауле. Мы ему помогли, сейчас все вместе этим занимаемся.

Я отвечаю за бухгалтерию и частично за товар. Магазин не только для спортсменов, стараемся чтобы цены были бюджетные и ассортимент большой, потому что обычному рыболову не нужно разнообразие мормышек и лесок. В основном приходят за канатом для сазана.

Зимняя рыбалка для Гребенкиных исключительно спорт, а вот летом выбирают на водоемы и для души, выезжают в район Камня-на-Оби за сазаном. Рекорд Дарьи – рыба весом под 5 кг.

Свои миры

Жительница Барнаула создает иллюстрации в жанре фэнтези

Светлана МОЛОКАНОВА |

Анна Куликова состоит в команде местных декораторов, которая входит в десятку лучших по России. В ее руках спорится практически любой материал – воск, ткань, шерсть, эпоксидная смола и другие. Но больше всего художнице нравится создавать свои фантазийные миры, наполненные духами и особой связью между людьми и природой. Основываясь на пришедших образах, она рисует иллюстрации, которые впоследствии становятся открытками, принтами для собственной линейки одежды или воплощаются в виде глиняных фигурок и мягких игрушек.

Потоковые изделия

В легендах разных народов, независимо на какой точке планеты они проживают, существуют поверья о том, что весь мир окутан духами – духи гор, лесов, рек или домов. Все это сказочно, таинственно и... вдохновляюще.

– Часто мне снятся персонажи, сюжеты или иногда просто внезапно приходит в мыслях образ. И потом я не могу успокоиться, пока не перенесу это все на бумагу, – делится барнаульская художница Анна Куликова. – Такие произведения обычно называются потоковыми, то есть появляющимися сами собой, независимо от намерений автора. Ведь бывает, что, например, живописец садится за холст и думает – а чего бы такого сегодня нарисовать? Здесь же другая история. Причем она касается не только художников. Композиторы часто долго ходят, напевая мелодию, которая крутится у них в голове и не отпускает, а по итогу из этого получается что-то гениальное. Или же видят ноты во сне, как по рассказам это было у Бетховена. Как правило, потоковые произведения значительно сильнее влияют на эмоции тех, кто их видит или слушает, чем коммерческие. А также их не обязательно понимать – их нужно чувствовать.

Анна не сразу пришла к написанию картин и созданию иллюстраций. Долгое время она мечтала создавать одежду, училась в Новосибирске на дизайнерском направлении. Была участницей разных творческих проектов, вместе с мастерами из разных городов расписывала интерьеры для туристических зон в Горном Алтае. Но интерес и тяга к фантазийным мирам оказалась сильнее. Духов художницы сложно описать общими словами, так как каждый индивидуален. Большинство из них лохматенькие, имеют



Анна Куликова говорит, что творчество для нее – это образ жизни.

Фото из архива Анны КУЛИКОВОЙ |

рога. Одни живут в воде, другие – в лесной чаще. Но бесценно одно – они смотрят на мир очень добрыми глазами.

– Кстати, их воспринимают все по-разному. Кого-то они умиляют, вызывают «вау-эффект». А кого-то, наоборот, пугают. Я это подметила для себя во время многочисленных ярмарок, на которые регулярно выхожу. Из-за этого никогда не расстраиваюсь, считаю, что на каждого художника найдется свой почитатель, – улыбается Анна. – Вообще, по моему мнению, не человек выбирает изделие, а изделие – человека. Как правило, когда делаю что-то новое, у меня нет цели это продать, моя задача – создать и выпустить в мир. Кстати, моя мама тоже так считает. Она у меня кукольник международного уровня, участвует в выставках по всей стране и за рубежом. Так что заниматься творчеством – это у нас семейное.

Свой бренд

Сегодня Анна преимущественно работает в жанре фэн-

тези – создает броши, кулоны, выпускает открытки со своими персонажами и сюжетами, метафорические карты, шьет мягкие игрушки-шаманчики, а также лепит их из глины и пластика. В одном случае это просто фигурки, а в другом они могут выступать подставками для благовоний и аромамасел. – Я верю в то, что разные стихии имеют свою энергию. Поэтому, когда бываю в Горном, то порой беру с собой разные изделия, чтобы окунуть их в реку Катунь и зарядить, – отмечает автор.

Отдельные сюжеты и иллюстраций Анны отражают так называемые места силы в Горном Алтае. Например, у нее этому посвящена серия открыток – на них можно увидеть духов Шавлинских, Голубых, Каракольских озер, Тавдинских пещер, Акташа, плато Укок.

– А не так давно я пришла еще к созданию мерча под собственным брендом «Чаща леса» – это спортивные костюмы, футболки с моими иллюстрациями, которые отшиваем в городе. Раньше у меня был

В мае этого года Анна Куликова планирует провести презентацию своей книги «Тайны дракона Улу» совместно с выставкой художественных работ.

опыт только по росписи уже готовой одежды. Сейчас же сотрудничаем с ателье и самостоятельно разрабатываем крой и фасон, – сообщает Анна. – С этими костюмами есть одна история. Девушка из Москвы приобрела такой для себя и отправилась в путешествие в другие страны. В Стамбуле ее увидела незнакомая женщина и подошла спросить – вы знаете Анну? После чего они начали общаться. Как оказалось, они обе знакомы с моим творчеством. Для меня до сих пор удивительно, что мои изделия вот так смогли объединить чужих друг для друга людей.

Скоро книга

Сейчас Анна готовится к двум важным событиям на пути ее реализации. Первое – открытие собственных сувенирных лавок в Горном Алтае. Ее опыт показал, что туристы, которые приезжают туда со всей страны и из-за рубежа, очень интересуются местными легендами и разной атрибутикой, с ними связанной. А второе – выпуск книги, где художница выступает автором не только иллюстраций, но и текста.

– Это будет детская сказка «Тайны дракона Улу», которая, думаю, окажется интересной и взрослым. Улу – по алтайской легенде – это красный сильный дракон. А сама история о девочке, которая умеет общаться с духами. В оформлении фишкой будут не только мои иллюстрации, но и оформленные тексты. Я, например, нарисовала для каждой главы буквицу, как это было в старых книгах, – рассказывает художница. – Книгу писала около десяти лет, периодически то откладывая ее, то возвращаясь.



Артистам ансамбля АлтГМК «Созвездие» подпевал весь зал.

Фото Евгении САВИНОЙ

Музыка на все времена

Песни середины прошлого века звучали со сцены филармонии в исполнении «КамерАнса»

Наталья КАТРЕНКО

В Краевой филармонии вспомнили творчество Исаака Дунаевского – композитора, музыкой которого была озвучена целая эпоха. Не случайно во время концертной программы «Весна идет, весне дорогу!» артистам подпевал весь зал.

Композитор-самородок

Напомнить слушателям Краевой филармонии о творчестве Исаака Дунаевского решили музыканты инструментальной капеллы «КамерАнс», которые привлекли к участию в программе не только вокалистов, но и мастера песочной анимации Ирину Казанцеву.

– У этого композитора так много сочинений о любви, о весне, так много задуманных песен и вальсов, что мы решили полностью посвятить ему нашу программу, – пояснила руководитель инструментальной капеллы «КамерАнс» Марина Нехорошева. – Было время, когда под песни Исаака Дунаевского вся страна танцевала, маршировала, пела, плакала и смеялась. Ни одно застолье не обходилось без его песни «Ой, цветет калина», которую все считали народной, а под

позывные «Маяка» «Широка страна моя родная» в каждом доме начинался новый день.

В основу программы легло около двадцати композиций Исаака Дунаевского, а это не только песни и музыка из кинофильмов, но и фрагменты опер, оперетт и даже фортепианные миниатюры. Чтобы приспособить знаменитую музыку под камерный ансамбль, «КамерАнсу» пришлось делать специальные оркестровки.

– Что ни сочинение Дунаевского, то безоговорочный шлягер, – рассуждает Марина Юрьевна. – И это ведь не просто жизнеутверждающая, а во многом философская музыка. Уберите из фильмов Григория Александрова сочинения Дунаевского – и что останется? На ней держится весь сюжет, образы и характеры героев. Видя, насколько автору легко даются песни, которые подхватывает вся страна, злопыхатели нередко упрекали Дунаевского в подражании Голливуду. Но это был гений, самородок. Иначе как объяснить, что музыка из таких кинофильмов 1930-1940-х годов, как «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки» дожила до сегодняшних дней.

Система образов

В рамках концертной программы не только звучала музыка Исаака Дунаевского, но и рассказывалось о биографии композитора, прозванного современниками «советским Моцартом». Эти факты были озвучены мастером художественного слова, артистом Алтайского краевого театра кукол «Сказка» Юрием Антипенковым. Именно из его уст слушатели узнали, что, например, в картину «Веселые ребята» Дунаевского привел Леонид Утёсов, что колыбельная «Спи, мой мальчик!» из кинофильма «Цирк» была написана композитором для своего трехлетнего сына, а стихотворение нашего земляка Роберта Рождественского «Все начинается с любви» родилось под впечатлением от вальса из оперы Дунаевского «Светлый путь».

Параллельно символы той эпохи, а также образы, навеянные музыкой Дунаевского, складывались на экране из песка. Все эти сюжеты рождались прямо на глазах у зрителей благодаря мастеру песочной анимации Ирине Казанцевой.

– Мое поколение выросло на другой музыке, в основном на песнях Евгения Кры-

латова, – делится Ирина. – Музыка Дунаевского популярна среди людей более старшего возраста, хотя знает ее каждый из нас. Чтобы сформировать систему образов для своих работ из песка, мне пришлось пересмотреть все фильмы, в которых звучала музыка этого автора, изучить историю их создания, с головой окунуться в ту эпоху. Ведь это было время, когда требовалось поднимать страну, воодушевлять людей на свершения. Именно поэтому песни Дунаевского такие оптимистичные и духоподъемные. И мы хотели сегодня напомнить людям о том сложном, но важном для страны времени. Если задуматься, тогда снималось довольно наивное, в чем-то даже примитивное кино. Осмысленными и более глубокими фильмы тех лет делала, безусловно, музыка Дунаевского.

Живые рисунки Ирины Казанцевой то и дело отсылали к сюжетам старых кинолент. На экране могла появиться кинохлопушка с названием того или иного фильма или какой-нибудь символ, его олицетворяющий. К примеру, когда со сцены звучала музыка из кинофильма «Весна», на

В концертной программе вокальные партии исполнили Наталья Нестерова (сопрано), Евгений Карташов (тенор), Анастасия Вебер (сопрано), а также ансамбль Алтайского государственного музыкального колледжа «Созвездие». Кроме того, в программе приняли участие Ольга Савина (фортепиано), Юрий Антипенков (художественное слово).

экране появились солнечные часы, напоминающие об одной из героинь, которая работала в Институте Солнца.

Стоит ли говорить, что все песни, звучащие со сцены, тут же подхватывали зрители. «Легко на сердце от песни веселой...», «Сердце, тебе не хочется покоя...», «Ой, цветет калина», «Каким ты был», «Журчат ручьи» – все это пел весь зал. Причем в финале на бис был исполнен «Марш веселых ребят».

Семейный олимп

В барнаульской школе дзюдо выросла целая семейная династия

Ярослав МАХНАЧЁВ

В этом году спортивной школе «Олимпия» исполняется 45 лет. Одним из ее «старожилов» является заслуженный тренер России Олег Зайцев, главный тренер сборной Алтайского края по дзюдо. Мальчишкой он пришел сюда тренироваться, потом стал работать. А сейчас под его руководством здесь побеждает его дочь Дарья.

Как все начиналось

Преемственность – это про «Олимпию». Случайных людей здесь, кажется, нет. Воспитанники становятся тренерами, тренеры – директорами. Сейчас, например, школой руководит Артем Пыхтин, сам еще не так давно представлявший «Олимпию» на соревнованиях.

Олег Зайцев с этой школой связан с 1981 года, когда десятилетним мальчишкой пришел в ее филиал в поселке Новосиликатный с одноклассниками заниматься самбо.

– Мой первый тренер Владимир Александрович Дериглазов ходил по школам, приглашал детей. Там прозанимались до девятого класса, потом ребят стало мало, пришло время перебираться в основное здание «Олимпии», – вспоминает Олег Викторович.

Какое-то время оно располагалось на Сулиме напротив нынешнего парка «Лесная сказка». Но Зайцев начал тренироваться уже в нынешнем здании на Павловском тракте. Оно появилось в 1987-м во многом благодаря тогдашнему директору Валерию Неустроеву.

– Тут тогда был очень сильный тренерский коллектив: сам Неустроев, Александр Степанищев, Николай Кузнецов, Анатолий Коханов. Они нас, старших, по вечерам тренировали, – говорит Зайцев.

Сам он после окончания пединститута в 1993 году и получения диплома присоединился к тренерам, продолжая при этом тренироваться. Говорит, одно время подумывал о работе учителем физкультуры, но наставники отговорили.

– У меня были неплохие мальчишки, призеры первенства города, на крае выступали. Но однажды Владимир Новиков, которого ставший директором Александр Степанищев пригласил сюда из «Спарты», предложил создать женское отделение. Это было ново. Это сейчас все в одной группе, и мальчишки, и девчонки, а тогда такое было не принято. И мальчишек я больше не стал набирать, занялся девочками, – рассказывает Зайцев.



Олег и Дарья Зайцевы строят чемпионские планы.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Желания совпали

Именно Зайцев воспитал первую в крае женщину – мастера спорта по дзюдо Галину Федосееву. Еще одна воспитанница, мастер спорта Татьяна Афанасьева (Белкина), сейчас работает в «Олимпии» тренером. У Зайцева вообще ярких личностей хватало всегда. Становилась призером первенств и чемпионатов России, участницей первенств Европы Наталья Григорьева. Брала медали на Кубках Европы Снежана Белозерова. Ирина Громова стала заслуженным мастером спорта, чемпионкой страны, призером чемпионата Европы, Универсиады, первенства мира по дзюдо, трехкратной чемпионкой страны, двукратной чемпионкой Европы, чемпионкой мира по самбо, чемпионкой мира по грэппингу. Сейчас в сборную России входит Дарья Храмойкина. А тем временем подрастает восходящая звездочка – Дарья Зайцева. Она впервые оказалась в «Олимпии» в раннем детстве, приходила к маме и

папе на работу, бегала по залам и, как сама говорит, проникалась духом школы. Да, супруга Олега Викторовича Татьяна тоже работает в «Олимпии» – заместитель директора по спортивной части.

– Получается, тоже мой начальник, – улыбается заслуженный тренер России.

Дарья, которой сейчас 16, говорит, что в дзюдо ее никто не тянул, но в том, что она будет им заниматься, сомнений ни у кого не было. Отец подтверждает: никого не принуждали. Его дети начали тренироваться все в том же филиале «Олимпии» на Новосиликатном у Оксаны Блиновой, а потом перешли в группу отца.

– Сначала в дзюдо пошел сын Никита, ему в мае 20 будет. Сейчас он после травмы восстанавливается. Потом Дарья присоединилась. Не было бы данных или не захотели бы, выбрали бы что-то другое – пожалуйста. Но тут все желания совпали, – рассказывает Олег Викторович.

Дорожная карта

Олег Зайцев признает: тренировать своих детей вдвойне тяжело. Когда у них что-то не получается, думаешь об этом гораздо больше. Да и жалко их – хочется, чтобы отдохнули подольше, поспали.

– Да и когда на ковре на соревнованиях твоя дочь или сын, эмоции совсем другие, – говорит тренер.

Дарья, хоть и говорит, что дома у нее папа, а в зале – Олег Викторович, тоже чувствует, что на тренировках к ней особое отношение.

– Мне это нравится, заставляет работать более качественно, – заверяет спортсменка.

Никите Зайцеву, становившемуся призером первенств края во всех старших возрастных группах, раскрыться помешало хронически вылетающее плечо. Сейчас он учится на втором курсе политеха, если будущему специалисту по виноделию не удастся дальше полноценно бороться, будет тренироваться для себя.

За свою историю «Олимпия» подготовила почти 50 мастеров спорта СССР и России, трех мастеров-международников, одного заслуженного мастера спорта.

А вот на дочь у отца планы большие.

– Хочется, чтобы она стала хорошим мастером спорта, представляющим сборную страны на международных турнирах, – говорит отец-наставник.

Пока Дарья, по сути, в начале пути, но результатами Олег Викторович доволен. В начале марта вернулась с первым местом с межрегионального турнира в Республике Алтай. В прошлом году на первенстве России по дзюдо, проходившем в Барнауле, показала лучший результат в составе команды Алтайского края среди девушек, войдя в резерв в сборной России.

«Дорожная карта» для нее на ближайшее время уже определена.

– Для того возраста, который в прошлом году боролся в Барнауле на первенстве страны, только сейчас начинаются международные старты, будут турниры в Санкт-Петербурге, Челябинске и Азербайджане, по итогам которых определяются участники первенства мира и Европы. Но у нас немного другой план. С седьмым местом на первенстве России мы пока не будем пытаться туда попадать, она по своему году рождения еще попадает на первенство страны этого года, которое состоится в августе и будет совмещено со спартакиадой школьников. На него главный акцент, перед этим посетим необходимые старты, первенство СФО, пройдем сборы. Возможно, будут еще «Дети Азии», – говорит Зайцев.

У Дарьи возражений нет, она вообщем с тренером не спорит.

– У нас дома все разговоры к дзюдо постоянно сводятся. Даже если телевизор смотрим, обсуждаем подготовку, выступления. Но мне так даже интереснее, – улыбается Дарья.

Сейчас она учится в 10-м классе школы № 50, поступать планирует в педагогический университет, а потом отучиться по направлению «Спортивный менеджмент».

Остров сокровищ русского

Георгий Гребенщиков о жизни и трудах поэта Александра Пушкина

Евгений СКРИПИН

Лекция «Пушкин», выдержки из которой мы сегодня публикуем, была прочитана Георгием Гребенщиковым в колледже Северо-Западного университета 20 января 1937 года - в год столетия со дня смерти Александра Пушкина. Текст рукописи этой лекции передан в фонд Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая д.и.н. В.А. Росовым (г. Москва) в 2017 году. Перевод на русский язык Ольги Кудзоевой (г. Санкт-Петербург).

Мне хотелось бы показать вам русскую страну чудес, созданную Пушкиным, но я и сам заморожен, стою рядом и смотрю с изумлением, в тишине и преданности... И спрашиваю себя: почему Пушкин так близок, так дорог моему сердцу, настолько дорог, что кажется, будто все, что я любил в России или где-либо, - любил благодаря влиянию Пушкина... Возможно, это связано с ранними впечатлениями детства, которые сохранились в памяти.

Бедность, в какой мы жили, не поддается описанию... Я сидел у печи, грея свои ступни, и решил узнать, чем занята моя мать. Она сидела в тишине у окна и читала книгу, потому как время на чтение оставалось лишь по праздникам. Уже смеркалось. Она положила книгу на полку и подошла ко мне - погреть свои руки на печи. Ее глаза сияли радостью, но были полны слез. Глядя на меня, она повторила прочитанное нараспев, в виде мягкой материнской песенки, вроде колыбельной:

*Бура мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя...*

Эта песня матери поселилась в моем сердце навечно. То стало первым знакомством с пушкинской поэзией в нашем семейном кругу, в мрачный вьюжный день в маленькой деревне в сибирской глубинке.



Александр Сергеевич как будто сошел с постаменты памятника на улице Пушкина и присел на лавочку полюбоваться современным видом города. Рисунок из настенного календаря, выполненного агентством Punk You Brands в 2015 году по заказу комитета по культуре г. Барнаула.

Пушкин и моя родина Россия, Пушкин и свет мировой культуры - все это единый, непоколебимый идеал моей жизни. Когда я покинул Россию, то не взял ничего, кроме Библии, портрета матери и книг Пушкина.

Для русских людей Пушкин - душа нации, душа истории,

бессмертного духа нашей литературы и искусства. Дух поэта, подобно святому благодатному огню, навеки пребывает на алтаре нашей Культуры...

За последние несколько лет о нем написаны сотни новых книг. Их печатают миллионы и перевели как минимум на 50 разных языков. А некоторые, например «Литературное наследие Пушкина», имеют объем более тысячи страниц. Это Евангелие, новый советский молитвенник, посвященный Пушкину. И еще есть много-много других книг.

Более того, я не поверил своим глазам, когда прочитал в московской газете «Известия» (6 июня 1936 года) следующие строки: «Мы отбрасываем жалкие потуги пошлых социологов приукрасить Пушкина, большевизирующих

Другими словами, дух Пушкина стал твердой творческой реальностью. Его труды - это остров сокровищ русского народа, неиссякаемые и доступные для каждого и в то же время загадочные и бессмертные. Они затрагивают разные темы и проникают в любую сферу жизни. Они охватывают земные проблемы и возвышают нас к горным мечтам.

Не удивительно, что почитание Пушкина в России зрело целый век и теперь распространилось по всему миру. Он поистине России первая любовь...

Даже теперь, когда возник раскол среди русских людей на несколько политических и социальных лагерей, Пушкина триумфально чествуют все представители нации и дома, и за границей. Это доказывает тот факт, что наш поэт действительно соответствует универсальному уровню.

Однако остается вопрос: мог ли Пушкин развить свои творческие мысли до уровня универсальности, если бы он жил где-либо вдалеке от собственного народа? Дабы получить ответ на этот вопрос, следует подойти к Пушкину просто, о чем он сказал стихами:

*Я памятник себе
воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет
народная тропа...*

Несмотря на то, что Пушкин жил и работал в тяжелой атмосфере, ограниченный цензурой, окруженный политическими подозрениями, и оказался втянутым в личную трагедию из-за интриг, он смог подняться над всеми препятствиями. Поэт был весел, бесстрашен и полон юмора. И путь, который Пушкин выбрал для своей творческой свободы, выразился в абсолютной правдивости жизни и благородной простоте искусства и языка.

Но как и где находил он силы, которые послужили основанием его нерушимого памятника? Из людских сердец, от людского духа, в неписанной человеческой мудрости - вот откуда Пушкин черпал эти качества.

Пушкин открыл русскую страну чудес - мифов и легенд - и использовал фольклор в своих грандиозных стихотворениях. В одном из писем он скромно говорил: «Вечерами слушаю сказки - и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма».

К сожалению, стихотворения Пушкина практически непереводимы на другие языки. Но в оригинале они являются

его личность и делающих из него бескомпромиссного революционера». Или другое: «Пушкин - гений, открывший музыку человеческого языка. Он создал бессмертный стих, красота которого неувядаема и вечна».

Конечно, я не ставлю цель сравнивать действительность с чьими-то сочинениями. Но я рад, советские писатели признали Пушкина, несмотря на его аристократизм.

2024 год в России называют годом Пушкина. В этом году отмечается 225-летие со дня рождения национального гения.

СПРАВКА «ВБ»

Георгий Дмитриевич Гребенщиков родился в 1883 году в селе Николаевский Рудник на Алтае в семье горнорабочего. Русский писатель, критик и журналист, общественный деятель. С 1909 года был ответственным секретарем журнала «Молодая Сибирь», весной 1912-го стал редактором барнаульской газеты «Жизнь Алтая». Автор этнографических очерков, рассказов и повестей, романа-эпопеи «Чураевы». Умер в 1964 году в Америке, куда эмигрировал в 1924 году.

народа

настоящую музыку в каждом слове, в каждой строке – целая картина.

Единственный язык, способный наилучшим образом передать поэзию Пушкина, это божественный язык нашей великой музыки. Когда мы видим и слышим оперы Чайковского «Мазепа», «Пиковая дама» или «Евгений Онегин», тогда только можем ощутить, как же чудесны стихи. Слушая Шляпина, величайшего русского певца и гениального актера, при исполнении его коронного номера в опере Мусоргского «Борис Годунов», мы постигаем всю глубину пушкинской философии.

Что я могу еще добавить к чудной пушкинской реальности? Как я могу разъяснить гения, чьи труды до сих пор представляют собой нераскрытую тайну и чья самая жизнь являет собой дивный роман?

Романтика Пушкина вошла в жизнь народа в бесчисленных формах и образах. Семена, посаженные людьми в лице Арины Родионовны, дали неиссякаемый урожай. Но верно и то, что семя, давая новую жизнь, само умирает в забвении. Приведу пример.

В 1860 году в имении помещика Рокотова под Московской блестящая светская публика слушала известного певца Фёдора Комиссаржевского. Среди гостей находилась старая дама,

показывавшая всем своим видом, что пение ей не нравится. Чуть позже певец спросил хозяйку: «Кто вон та пожилая дама?» – «Вы разве не знаете? Это мадам Керн». Он тут же вспомнил, что этой самой даме, когда она была молода и красива, Пушкин посвятил стихи «Я помню чудное мгновенье», претворенные в один из самых лучших романсов. Певец немедленно спел знаменитый романс так вдохновенно, как только мог, а затем подошел к даме, опустился на колени и поцеловал ей руки. То была немая сцена. Пожилая дама расцеловала голову певца, и слезы покатались по ее щекам.

Да, это была она, современница Пушкина, одна из самых красивых девушек, которая однажды вдохновила поэта написать стихи бессмертного романа.

И снова шли годы... В июне 1880-го вблизи Тверского бульвара в Москве, вдоль узкой улицы несли огромный бронзовый памятник Пушкину. Движение было перекрыто. Но в этот же самый момент по бульвару медленно проходила похоронная процессия. Истощенные лошади волочили убогую повозку, на которой стоял захудалый гроб с телом мадам Керн, умершей в нищете и забвении. Это была последняя их встреча, могучее древо славы и малое семя, давшее жизнь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поистине Пушкин является отцом русского Ренессанса в самом широком и благородном смысле этого слова. Поэт дал миру три великие вещи:

1. Пушкин вознес на высоту древнерусский эпос, во всей полноте очарования, и соединил его в один мощный поток с той новой западной культурой, которая направлялась в России жесткой, но все же творческой рукой Петра Великого, любимого императора Пушкина.

2. Пушкин показал, что таланты русских людей ни в чем не уступают способностям любой европейской нации. Пётр Великий преобразовал Россию в европейское государство, а Пушкин реформировал русский язык, литературу и искусство в великое царство Культуры.

3. Пушкин объяснил всему миру, что такое «русская душа». Это – способность понимать другие народы настолько глубоко, что сострадание превращается в великую жертву. Русские люди умеют бесконечно прощать и любить, как им и должно, доказывая тем самым истину древней христианской веры.

За великие достижения и свершения, за просвещение и культуру у нас имеется веская причина называть Пушкина нашим Шекспиром, нашим Гёте, нашим Данте.

И в то же время один русский критик писал: «Пушкин – наш славный и любимый товарищ, вечный современник, идущий с нами вместе с раннего детства до самой могилы. Пушкин нам всегда близок, всегда готовый ответить на зовы наших сердец, жаждущих прекрасных откровений».

С таким богатством культуры мы гордо входим в любой храм универсального духа. У нас есть повод стучаться в каждое человеческое сердце всякой нации, потому что наши собственные сердца переполнены сокровищами, и мы должны поделиться ими со всем миром.



Фото предоставлено Алтайской краевой детской библиотекой им. Н.К. Крупской

Местные авторы не обделяют вниманием маленьких читателей.

Новинки фестиваля

Наталья КАТРЕНКО

Литература для детей – одна из самых обширных номинаций «Издано на Алтае».

Одной из важных площадок XIX краевого фестиваля «Издано на Алтае» стала Алтайская краевая детская библиотека имени Н.К. Крупской, где действует выставка книг, вышедших в свет в прошлом году, проходят встречи с писателями и презентации новых изданий.

В этом году детская площадка фестиваля книги «Издано на Алтае» открылась в краевой детской библиотеке в одиннадцатый раз. Сегодня здесь представлено пятнадцать изданий, и это больше, чем обычно.

– В среднем в рамках фестиваля на нашу выставку поступает около десяти книг для детей, изданных в нашем регионе, – отметил куратор площадки, сотрудник библиотеки, член Союза писателей России Валерий Тихонов. – Год от года эти издания становятся все изящнее, все совершеннее с полиграфической точки зрения. Представляя новые книги юным читателям, мы стараемся приглашать на встречи авторов. Аудиторию формируем сразу из нескольких поколений. Это не только воспитанники подготовительных групп детских садов и школьники начальных классов, но и студенты профильных направлений. Будущие педагоги должны понимать, с какой литературой им предстоит иметь дело и на каком языке говорить с подрастающим поколением.

За время действия «Издано на Алтае» в краевой детской библиотеке прошли презентации нескольких книг-хитов фестиваля. К примеру, красочная книга стихов Татьяны Токаревой «Я у мамы самый-самый» предназначена для малышей. На эту же аудиторию рассчитана книжка Ирины Цхай «Мапы, или Родители-победители», вышедшая в свет в прошлом году по итогам краевого конкурса на издание литературных произведений. На ее страницах рассказывается о детенышах императорских пингвинов, золотистых тамаринов и сахарных жуков. Будущим школьникам адресована книжка Евгении Гармс «Дерево-корова, или Дедушка Кедр», изданная в новой литературной серии «Молодой голос Алтая». В ней автор попыталась одушевить тайгу и через героев истории рассказать о законах леса, о повадках населяющих его животных, а также о целебных свойствах кедра.

Для более старших читателей предназначено издание Юлии Нифонтовой «Как Ермошка за елкой ходил», которое стало продолжением трилогии про домовенка Ермошку и девочку Олю. Кстати, за эту серию автор была признана лауреатом XVIII Международной литератур-

ной премии имени Петра Ершова. А вот книга Сергея Ужакина «Парни как все», изданная в рамках просветительского проекта «Ученики и наставники сынов Алтая – героев России», адресована школьникам. В нее вошли два рассказа, посвященные двум алтайским ребятам – героям СВО. На эту же возрастную категорию нацелено новое издание произведений Марка Юдалевича «Голубая дама» и другие легенды старого Барнаула, куда вошла не только известная повесть Марка Иосифовича, но и сборник рассказов «Кто поймал Жар-птицу и другие легенды старого Барнаула», изданный в 1988 году. Переиздать эти произведения удалось к 105-летию автора благодаря губернаторской издательской программе. В итоге получилась необыкновенная книга, проиллюстрированная известным художником-дизайнером Ксенией Паршиной.

– Впереди – презентации книг, выпущенных по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений, среди которых – «Детские произведения» Геннадия Володина, «Утро» Николая Черкасова, – пояснил Валерий Евгеньевич. – Предстоит нашим читателям познакомиться и с новыми книгами Валентины Крюковой.

Следующая презентация состоится 18 марта по адресу: пр. Строителей, 21. В ее рамках будет представлена книга «Утро» Николая Черкасова.

Сковорода с антипригарным покрытием не требует дополнительных усилий блинопечения, а масло на сковороду лучше не лить, а лишь смазать им поверхность кистью.



Чтобы блин вышел не комом, надо учесть много нюансов.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Вкусно, блин!

Главные тонкости изготовления символа Масленицы

Екатерина ДОЦЕНКО

В самом разгаре – Масленица. Широкое празднование этого многодневного славянского праздника, по традиции, идет с четверга по воскресенье. В эти дни наши предки наносили визиты к близкой родне, а главным блюдом на праздничном столе, конечно же, были блины.

Наши традиции

– В Масленицу истари принято было встречаться в семьях, общаться и налаживать отношения, – рассказывает руководитель детской школы искусств «Традиция» Лариса Белькова. – В пятницу всегда устраивались «Тещины вечерки», когда зять должен был встретить у себя и сытно угостить маму жены. Порой между этими вынужденными родственниками все складывается непросто. Может быть, кто-то в этот момент переступал через себя, но обычай есть обычай. И начинали строиться мостики взаимоотношений.

В субботу, в «Золвкины посиделки», молодая жена приглашала в гости в свой дом сестру мужа – золовку.

– Это тоже непростой участник родственных взаимоотношений, с которым в этот момент сближались и

начинали родниться. В воскресенье принято было сжигать чучело из тряпок и соломы – всего худого, что было в доме, и просить друг у друга прощения. Все это укрепляло и роднило семью. Главным блюдом на праздничном столе были, конечно же, тонкие и ноздристые, то есть в дырочку, блины. После их дружного поедания ссоры и невзгоды забывались и уходили на второй план, – отмечает Лариса Викторовна.

Блинные хитрости

Доцент кафедры «Технологии хранения и переработки зерна» АлтГТУ Светлана Конева знает множество блинных секретов.

– Существует великое множество блинных рецептов. На домашней кухне пользуюсь традиционно одним, базовым способом приготовления. Лишь периодически вношу легкие изменения, – рассказывает эксперт.

Для обеспечения равномерного прогрева при выпечке диаметр сковороды должен совпадать с размером конфорки.

Выпекаем блины на хорошо, но не чрезмерно разогретой сковороде. При низкой температуре не происходит взрывного вскипания воды в тесте, и, соответственно, не образуются красивые пузырьки и пористая структура.

– Для блинов с начинкой лучше делать тесто из молока с добавлением небольшого количества воды. Допустим, берем 400 г молока и добавляем 100 г теплой воды. Также в составе два-три яйца, 1-2 ст. л. сахара и щепотка соли. Все перемешиваю и для получения более эластичного теста, без комочков, начинаю массу вливать в чашку с просеянной мукой. То есть не муку добавляю в молоко, а, наоборот, молочную массу привношу в муку, – констатирует Светлана Ивановна.

Консистенция теста на этом этапе должна быть гуще сметаны. Чтобы первый блин был не комом и последующие хорошо отходили от сковороды и не вызвали проблем при выпечке, в тесто стоит добавить растительное масло. Причем приличное количество – примерно треть стакана. Делать это необходимо в последнюю очередь. Если действовать по такой технологии, блины получаются удачными и прекрасно подходят для фаршировки.

Получить красивые дырочки в этом кулинарном шедевре удастся не каждой хозяйке.

– Кружевные блины, как правило, готовятся как самостоятельное блюдо. Дырочки на пласте блина составляют особый ажурный рисунок и

получаются очень хрустящими и невероятно вкусными. Достигнуть эффекта кружева поможет заваривание теста крутым кипятком. Полстакана молока в рецепте заменяем на кипящую воду. Добавляем секретный ингредиент в уже замешанное тесто в самом финале и тщательно перемешиваем. Выпекаем, как обычные блины, подаем с пылу с жару, посыпанными сахарной пудрой. Невероятное лакомство, – делится блинными тонкостями Светлана Конева.

Волшебная смесь

Как добавить в блюдо пользы? Самый простой вариант – поколдовать с мукой.

– Повысить пищевую ценность блинов поможет использование мучной смеси. Если в рецепте половину нормы пшеничной муки заменить на ржаную, то получатся очень питательные и полезные блины. Они просто идеальны для несладких начинок. Можно по тому же принципу совместить пшеничную и гречневую муку. Более колоритный вкус получится, если к основной массе пшеничной муки добавить треть составной – из взятых в равных пропорциях гороховой, кукурузной и гречневой муки, – рекомендует эксперт.

Ну а традиционный блин в Масленицу подается с икрой. Можно небольшое количество икры положить внутрь и свернуть блинчик конвертиком, а можно в центр блюда поставить чашечку с небольшим количеством рыбного деликатеса.

– Если нет икры, можно использовать красную соленую рыбу со сливочным сыром. Достаточно небольшого кусочка рыбки, который острым ножом поперек волокон нарезать тоненькими пластиками, – рекомендует эксперт. – Блинчик смазать сливочным сыром, уложить сверху пластиками рыбки и свернуть тонким рулетиком. Будет и вкусно, и полезно!

МАСЛЕНИЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Грибная начинка подойдет для блинов с гречневой мукой. Грибы можно брать любые: шампиньоны из магазина или замороженные лесные. Их разморозить, мелко нарезать и обжарить на сковороде с измельченным луком. Добавить немного черного перца и соли, а также натертого твердого сыра.

Начинка из печени порадует вкусом и пользой. Отваренную говяжью печень натереть, добавить обжаренный лук с морковью и натертое на мелкой терке отваренное яйцо, а также немного сыра.

Первый результат

Один из лучших детских тренеров края — о начале своего пути

Ярослав МАХНАЧЁВ

В этом году в список 50 лучших детских тренеров региона, который формируется ежегодно, вошел Данил Бубенчиков (на фото слева) — наставник по фехтованию краевой спортшколы. При этом 28-летний Данил Алексеевич сам еще недавно был одним из лидеров регионального фехтования и до сих пор остается действующим спортсменом.

Амбиций спортсмена нет

— Данил Алексеевич, поясните: одни говорят, что вы закончили фехтовать, но вы еще участвуете в соревнованиях.

— Чемпионат России уже точно для меня будет последним. Для себя еще решил, что приму участие в Кубке памяти Владимира Феоктистова в Барнауле в начале следующего сезона — и это будет точка. По крайней мере, в соревнованиях всероссийского уровня.

— Не грустно?

— Нет. У меня уже нет каких-то амбиций, мысленно давно закончил. Просто участвую, чтобы молодых ребят подтянуть, чтобы Алтайский край мог выступить в командных соревнованиях. Не было бы нужды, уже бы и не фехтовал.

— В этом году вы вошли в список 50 лучших детских тренеров региона. Приятно?

— Да. Но работаю я не ради списков. Просто сказали, что у меня уже есть определенные результаты, можно подать заявку. Не вопрос, подал, вошел. Классно, но не самоцель.

На равных

— Переход на тренерскую работу легко дался?

— Поначалу были сложности. Я первую группу набрал в 2017 году. Начал работать, личные результаты были на спаде, в сборную не проходил. И вдруг спустя год удачно выступил на одном из турниров, старший тренер национальной команды

зовет меня на сбор. А у меня тут свои ребята, что делать? Посоветовался со своими местными старшими коллегами, решили, что отказываться от такого глупо. Но поехал опять же уже и как тренер, чтобы почерпнуть новые знания и потом и тут применять. До этого, конечно, смотрел на работу наставников сборной, но я же не думал, что сам буду этому учить. По-другому в процесс включился, это потом помогло. Вернулся со сборов и с тех пор работаю без пауз.

— В январе было молодежное первенство края. Среди призеров и у парней, и у девочек — только ваши ребята и воспитанники старшего тренера сборной Валериана Феоктистова. Получается, по местным меркам вы уже топовый тренер.

— Наверное (смеется). — Прим. авт.). Но самое приятное, что большинство — Сергей Венчаков, Антон Чалин, Юлия Жданова — это именно мои ребята, с первого набора. Вот с Алисой Хижняк работаю лишь второй сезон, до этого она была у Евгении Кобзевой, и Ксению Андрусенко мне передал Алексей Фицев.

— Влиться в педагогический коллектив было сложно? То вы были ученик Юрия Тесёлкина, а теперь его коллега.

— Сейчас уже нормально, свободно себя чувствую. Поначалу стеснялся, молчал на собраниях.

Доволен в моменте

— Скажите, ваш переход в тренерскую работу — это цель или так сложились обстоятельства?

— Нет, я хотел тренировать. Никогда не думал, что поработаю немного, а потом начну чем-то другим заниматься. В педагогический изначально я поступал, чтобы иметь возможность тренироваться и вы-

ступать на соревнованиях. Ну а когда в юниорах последний сезон пошел, уже понимал, кем дальше буду работать.

— Молодых тренеров часто отпугивает зарплата.

— Есть такое. Но у нас есть поддержка от Федерации фехтования России. Там работает программа грантов, молодым перспективным тренерам, которые уже отработали год, выделяют определенную сумму, это позволяет не чувствовать себя обделенным.

— Что сейчас для вас в работе самое сложное?

— Контролировать эмоции. А еще, когда ты погружаешься в работу, начинаешь жить проблемами воспитанников, постоянно думать, переживать, что сделал не так. Это грузит, занимает время. Может быть, стоит относиться к каким-то вещам проще — но возможно, что такая система уже и не будет действовать, если вышел с тренировки и про все забыл.

— У вас в группе есть сильные парни и девочки. С кем труднее?

— Все индивидуально. У меня есть и маленькие девочки спокойные, и пацаны очень эмоциональные. Вообще, мне больше по душе женское фехтование — там больше времени что-то придумать тактически, создать. В мужском, если ты быстрый, высокий и умеешь этим пользоваться, тебе сложно противостоять. Да и обыкновенному болельщику действия спортсменов увидеть проще. Мужское фехтование — это пуля, бешеная скорость.

— У вас несколько человек в списке сборной России: Венчаков в составе сборной выиграл открытое первенство Белоруссии,

Жданова стала мастером спорта. Довольны результатом?

— Наверное. Жданова выполнила мастера спорта раньше, чем я — это хорошо, когда ученик учителя превосходит. Я бываю доволен в моменте. Выигрывает спортсмен, берет медаль — здорово, взята определенная планка. Но надо идти дальше. Это и мой тренер говорил: «Сегодня ты выиграл, радуешься. Завтра забываем и работаем». С огорчениями, кстати, также. Венчакову до мастера спорта на юниорском первенстве России не хватило пары ударов, проиграл парню из Москвы. Когда переиграли в равном бою в концовке, было обидно. Но по факту переход в юниоры ему только предстоит, и результат, в общем-то, был хороший.

— Самого не тянет на дорожку?

— Нет, хотя думаю, что в тренировочном процессе, может быть, стоит и самому начать фехтовать, чтобы изнутри посмотреть на процесс. А так, чтоб на соревнованиях было желание выйти вместо кого-то, — никогда.

— Вы вообще в фехтовании сколько лет?

— Лет с 11. Сначала постоянно тренировался у Юрия

Тесёлкина, потом параллельно со мной стал работать Алексей Фицев.

— Своей карьерой довольны?

— Не полностью. Можно было мастером спорта международного класса стать, возможность имелась. На молодежном чемпионате Европы в Минске надо было или в личке в четверку попасть, или в командном турнире победить. Но в личном зачете проиграл за вход в восьмерку, а командой стали четвертыми. Понятно, что сейчас уже успокоился, но тогда можно было выступить лучше. А в остальном — все нормально.

— Когда вы фехтовали активно, на местном уровне у вас было такое товарищеское соперничество с Дмитрием Постоевым. Сейчас он тоже тренирует. Соперничество осталось?

— Сейчас нет. Получилось так, что тренировать я стал пораньше, соответственно, у меня спортсмены постарше и результаты заметнее. Если сейчас наши воспитанники и пересекаются, то пока только по младшим возрастам. Я рад его успехам.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

КСТАТИ

10 марта на чемпионате СФО по фехтованию команда Алтайского края впервые в XXI веке выиграла командные соревнования. За нее выступали Данил Бубенчиков, Дмитрий Постоев, Кирилл Шаповалов и Руслан Полежаев. В личном турнире лучший результат у Бубенчикова — пятое место.

Женская команда стала четвертой, в личном зачете выше всех из Алтайского края Алиса Хижняк — у нее 13-я позиция.

Точки роста

Юбилей отмечает Центр охраны материнства и детства

Екатерина ДОЦЕНКО

В марте исполнилось 40 лет Алтайскому краевому клиническому центру охраны материнства и детства. До 2019 года медучреждение работало в статусе Алтайской краевой клинической детской больницы. При его открытии появились новые детские отделения, и педиатрическая служба края сделала значительный шаг вперед.

Внедрять новое

Сегодня в Центре охраны материнства и детства трудится более тысячи человек. Многие работают здесь с момента основания стационара. В их числе невролог, заслуженный врач РФ Галина Голованова. Она стояла у истоков детской неврологической службы края, без малого 35 лет возглавляла это важнейшее структурное подразделение и являлась главным внештатным специалистом.

– Основные пациенты нашего отделения – дети от трех лет и старше с различными формами эпилепсии и судорожных синдромов. Для их лечения особенно важна диагностика, которая в последние годы шагнула далеко вперед. В клинике есть высокотехнологичное оборудование, помогающее точно определить проблему и, соответственно, назначить эффективное лечение. В некоторых случаях даже удается полностью победить болезнь, – отмечает Галина Васильевна.

Опытный врач подготовила и передала свой опыт ряду ведущих неврологов края. А сегодня возглавляет отделение ее ученица – Анна Голенко.

В отделении патологии новорожденных и недоношенных детей научились предупреждать проблемы зрения у крошек, родившихся раньше положенного срока. Итогом совместной деятельности заместителя главного врача по педиатрии Юлии Миллер и офтальмолога Надежды Шаманской стало снижение количества детей с ретинопатией в полтора раза, не было случаев слепоты у недоношенных детей.

– В 2013 году у нас в клинике впервые в крае были проведены высокотехнологичные операции по так называемой лазеркоагуляции сетчатки глаза ребенку с весом 1800 граммов. С тех пор мы стараемся предупредить отклонение, – рассказывает Юлия Миллер.

С 1988 года хирургическую службу Центра охраны воз-



Методики проведения многих хирургических вмешательств, разработанные врачами центра, войдут в историю медицины.

Фото Елены КЛИШИНОЙ

В 2023 году в Краевом клиническом центре охраны материнства и детства получили лечение 17 974 пациента, в том числе 14 290 детей. За год проведено 5435 операций, в том числе 3030 – детям.

главляет профессор Юрий Тен. За годы работы врач спас огромное количество маленьких жизней. Он разработал и внедрил множество авторских методик при заболеваниях желудочно-кишечного тракта и мочеполовой системы.

Все эти годы в отделении трудится профессор, основоположник криохирургии на Алтае Владимир Кожевников. В 2013 году он и Юрий Тен провели уникальную операцию по разделению сиамских близнецов.

Прорыв в диагностике

В составе больницы работает консультативно-диагно-

стический центр. С каждым годом здесь растет количество посещений, в прошлом году оно составило почти 90 тысяч.

Также на базе клиники развернут перинатальный центр, где помогают стать мамами беременным высоким риском, лечат и выхаживают новорожденных ребятишек с различной патологией.

В составе больницы функционирует инфекционный стационар для лечения детей с респираторной вирусной инфекцией. Во время эпидемии COVID здесь был развернут госпиталь для лечения таких больных.

В последние годы благодаря программе модернизации здравоохранения приобретены ультразвуковые сканеры, магниторезонансный томограф, рентгеновские аппараты, компьютерный томограф, оборудование для функциональной диагностики, куветы и инкубаторы для выхаживания детей с экстремально низкой массой тела. Медтехника обновляется на постоянной основе.

– В 2019-м мы получили по нацпроекту «Здравоохранение» ЛОР-оборудование, видеоколоноскоп, в 2021 году –

два аппарата искусственной почки, в 2022-м укомплектовали высокотехнологичным оборудованием новую операционную, получили большую партию реабилитационного оборудования, – рассказывает главный врач медучреждения Константин Смирнов.

Настоящее и будущее

Основные планы центра сегодня связаны со строительством нового хирургического корпуса.

– Уже построено здание основного блока, там установлены окна, проложены некоторые коммуникации, вентиляционное оборудование и воздуховоды, ведется планирование внутренних помещений – операционных, процедурных, палат, технологических помещений, кабинетов. Строители возводят каркас второго блока, – поясняет Смирнов.

Корпус рассчитан на 165 коек. В нем в том числе будет открыто новое и очень востребованное – нейрохирургическое. Отстроенная хирургия будет оснащаться новым высокотехнологичным оборудованием.

Особенность центра – в мультидисциплинарном подходе.

– Наш принцип помощи больному ребенку – при необходимости любой специалист готов оказать помощь в круглосуточном режиме. Так происходит при рождении детей с различными патологиями. К примеру, такими неотложными, как атрезия пищевода, злокачественные образования. Мы активно сотрудничаем с ведущими медицинскими федеральными центрами и институтами страны. Детей, находящихся на лечении в нашем учреждении, дополнительно консультируем при помощи телемедицинских технологий, – поясняет главный врач. – Есть и то, над чем предстоит работать в ближайшее время. Впереди у нас – проведение капитального ремонта здания инфекционной больницы. Необходимые экспертизы пройдены, документы подготовлены, надеемся получить финансирование, которое позволит повысить качество оказания медицинских услуг в этом важном структурном подразделении центра.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Нарциссическое поведение

Сберегите луковицы подаренных цветов

Екатерина ДОЦЕНКО

В квартирах барнаульцев сейчас завершают свое цветение луковичные растения. Профессор ботаники АлтГУ Татьяна Терехина рассказывает, как дать цветам возможность еще много раз радовать вас своим великолепием.

Красивое увядание

– Среди цветоводов-любителей бытует мнение, что использованные для выгонки луковицы тюльпанов, нарциссов, гиацинтов не пригодны для дальнейшего выращивания, так как луковицы сильно истощаются, теряя свои запасы. В действительности же, при желании, их можно доращивать, – отмечает профессор ботаники АлтГУ Татьяна Терехина.

Роскошный и нежный гиацинт – популярный подарок к Международному женскому дню. У многих он уже начал терять свою красоту – отцветает, начал усыхать.

– После окончания цветения важно не допустить завязывания семян, чтобы луковица не расходовала понапрасну свои силы. Для этого необходимо удалить верхнюю часть цветоноса. Полив растение после цветения нужно умеренно, не допуская чрезмерного пересыхания почвы. Дайте ему красиво и не спеша увянуть. После того как все листочки высохнут, луковицу можно

достать из горшка, очистить от верхней старой шкурки и оставить хорошо просохнуть до конца лета, – советует Татьяна Терехина.

На дачу или приусадебный участок луковицу гиацинта высаживают ближе к осени, одновременно с тюльпанами.

– Важно правильно выбрать место для луковичных – зимой на этой клумбе должно скапливаться достаточно много снега, и, одновременно с этим, в теплое время года здесь не должны собираться грунтовые воды, – рекомендует эксперт.

На зиму гиацинт обязательно нужно укрывать – он очень теплолюбив.

– Многие жалуются, что не подружился с гиацинтами, у меня на даче они прекрасно себя чувствуют. Нет гарантии, что растение зацветет сразу же на следующий год, потому что во время промышленной выгонки он находился в стрессовых условиях. Для получения яркого цветения луковичку с рождения выращивали на химии: давали ей регуляторы роста и стимуляторы цветения. В любом случае шанс на красивое цветение через год есть, – рассказывает биолог.

От болезни его многократно обрабатывали фунгицидами. Когда действие этих веществ прекращается, растения слабеют, поскольку собственный иммунитет у них подавлен химическими препаратами.

Есть еще одна хитрость – для того чтобы растение в палисаднике в следующем году эффектно себя проявило и порадовало обильным цветением, нужно на некоторое время весной его притенить – поставить сверху колпачок или старое пластиковое ведро. От недостатка света растение будет вынуждено дать хороший высокий цветонос.

Скоростные эфемероиды

Гиацинт, тюльпан, нарцисс и многие другие первоцветы относятся к группе эфемероидов – многолетних цветковых травянистых растений. За несколько недель они успевают пройти весь жизненный цикл: прорасти, вырасти, набрать бутоны, зацвести и образовать плоды. Скорость развития этих растений возможна за счет запаса веществ, которые откладываются в многолетних мясистых и сочных видоизмененных подземных побегах – луковицах, клубнях и корневищах.

– Помните, тюльпаны на дачном участке примерно к началу июня высыхают. Горшочные восьмимартовские тюльпаны в условиях квартиры еще быстрее потеряют привлекательность. Нужно продлить им период угасания и тем самым дать возможность нарастить луковицу. Они, как правило, продавались в маленьких емкостях, но смысла нет пересаживать сейчас их в

большую по размеру тару. Уход, как и у гиацинта, заключается в периодическом умеренном поливе, – рекомендует эксперт.

В августе, как и в случае с гиацинтом, высаживаем луковицу тюльпана на грядку. К зиме обязательно прикрываем.

Пора пересаживать

Нарциссы, если они еще не успели зацвести, нуждаются в пересадке.

– В подаренном мне крошечном горшочке пять на пять сантиметров с трудом умещаются три луковицы этого растения. Один отцвел, другие даже не пытались. Время для манипуляций есть – мне предстоит деление и аккуратная перевалка в три самостоятельных горшка. Довольно долго листочки нарцисса сохраняются живыми, в отличие от двух предыдущих цветочных культур. Постараюсь их максимально аккуратно перевалить с сохранением земляного кома и разъединить. Они еще месяц порастут, а может быть и два. Все зависит от сорта растения.

Луковицы увеличатся в размерах, накопят больше питательных веществ, – констатирует Наталья Терехина.

Дальше та же технология посадки, что и у других первоцветов. После высыхания луковицы в сад ее нужно перенести в конце августа-сентябре.

– Нарциссы светолюбивы, поэтому их лучше высаживать на открытых солнечных участках. Можно расположить нарциссы в легкой полутени под кронами деревьев или на участке, где им будет обеспечено пяти-семичасовое прямое освещение, – советует собеседница.

Кроме того, при выборе места для посадки надо учитывать, что нарциссы не выносят избыточного и длительного увлажнения. Следовательно, низинные участки или места, где задерживаются талые воды, малоприспособлены для размещения этих луковичных. Грунтовые воды считаются безопасными, если глубина их залегания составляет порядка полуметра и более.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

При выборе места для посадки гиацинтов, тюльпанов и нарциссов на даче стоит избегать участков, на которых ранее росли другие луковичные первоцветы, лилии, флоксы или астры. Нежелательно сажать нарциссы после или рядом с луком и чесноком. Кроме того, лучше не размещать растения в непосредственной близости от компостных куч или теплых грядок, где могут зимовать почвенные вредители или мыши.

Мощная зуботычина				Загуститель мармелада	Плюс тридцать в тени	Меч древнего германца					
Дик Адвокат для сборной	Некогда город Юрьев	Проба на палочку Коха		Прочная нить в покрышке		«Сигаретный» остров	«Сказочный» кунжут		Музыка на родео		
				Курортный штат Индии	Там «грибы с глазами»						
Наставник индуса	Суши-рулет	Символ власти монарха					Парусник с тремя мачтами		Двухколесная повозка		
		Подводная скала	 <p>Любовное стискивание</p>								
Догонялки ребятни	Четверка поющих шведов	Котлетка с Кавказа				Благоволие от кашалота	Ирный корень				
						«А» в алфавите		Возглас восхищения от Гивы			
Карточный обман											
Жертва гамбиты	Размеренный шум прибор	Фабрика «Рот ...»				Японский мотоцикл	Сценический монолог		Горевои		
	Росчерк в подписи			Непаханая земля	Любимая выпивка Флинта	Коровья аятлопа	Маленький скороход Гауфа				
	Династия фокусников	Молоко без капли жира	Длинный японский меч	Поделки из бумаги							
		Египетская богиня неба		Преподаватель ОБЖ							
	Первый епископ Крита		Родич вяза						Газетная «дичь»		

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Нет изысканной удовольствий, чем поесть перед едой, поспать после сна и отдохнуть от безделья.

Если показать ребенку, где лежат ножницы, и попросить их никогда не трогать, то к вечеру у него появится челка.

Сон делится на медленную и активную фазу. В активную фазу я еще и на работу хожу.

Вокруг человека, который цветет и пахнет, всегда много аллергиков.

За свою любовь нужно держаться так же, как засохшая гречка за ободок кастрюли!

- Наташа, я тебя оставил на пять минут в магазине косметики! Объясни мне, почему моя карточка наполовину пустая???

- Потому что ты пессимист, Игорь.

Каждый честный, искренний человек, поставив смайлик, должен улыбаться!

Если пугать страуса через каждые 25 сантиметров, то за ним можно сажать картошку.

Главная ошибка клиники в методике лечения алкоголизма состояла в том, что палаты были трехместными.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 33



ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

НЕДВИЖИМОСТЬ

МЕНЯЮ

КВАРТИРУ 2-комнатную (52/32/9), 3/5 этаж, в г. Приморско-Ахтарске Краснодарского края на квартиру или дом в г. Барнаул. Тел. 8-961-583-39-52.

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ

МБУ «Автодорстрой» г. Барнаул требуется асфальтобетонщик. г. Барнаул, ул. Линейная, 20. Тел.: 8 (3852) 50-43-61, 50-43-62.

УСЛУГИ

ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в г. Барнаул, пригороде. Тел. 8-903-957-38-45.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» – пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни – с 9.00 до 17.00.

ВЫСТАВКИ

Грани живописи

Экспозиция работ Семёна Чернова, яркого пейзажиста и графика советской эпохи, работает в выставочном зале музея «Город». Памятная экспозиция посвящена 100-летию известного художника.

Семён Чернов - советский живописец, с 1964 года - член Союза художников России. Председатель правления Алтайской организации Союза художников РСФСР (1967–1971).

В послевоенные годы участвовал в краевых художественных выставках. Уже будучи членом Союза художников, регулярно принимал участие в зональных выставках «Сибирь социалистическая», в тематических выставках художников Алтая в Москве - «Земля алтайская», «Нивы Алтая», в выставках алтайских художников в Монголии и Японии.

На выставке представлены произведения в различных живописных жанрах - портреты, сюжетные композиции, но главным жанром стал пейзаж. В его пейзажах Горного Алтая по-особому представлена природа родного края. В своих лучших пейзажных работах живописец достиг обобщенности образов, монументальности и величия.



Выставка работает до 24 марта по адресу: пр. Ленина, 111.

Искусство КНИГИ



Государственный художественный музей Алтайского края приглашает посетить выставку «Бессмертный Гоголь: путь к образу».

В экспозиции 16 иллюстраций двух известнейших художников книги - Алексея Кравченко и Евгения Кибрика. Выставка призвана показать, что искусство книги может иметь множество смысловых ролей: одно и то же творение Н.В. Гоголя авторы трактуют по-разному, наполняя его новыми смыслами.

Для Алексея Кравченко, художника с горячим романтическим темпераментом, Гоголь был своего рода «русским Гофманом». Экспрессия, нервные жесты гротескных, несколько угловатых фигур, контраст света и тьмы. Его иллюстрации не следуют буквально тексту, а передают психологическое состояние персонажей. Евгений Кибрик, напротив, вводит в станковые листы цитаты из Гоголя. Художник считал, что гоголевские слова помогают глубже понять изображаемое.

Выставка работает до 15 июня по адресу: ул. М. Горького, 16.

Пятница, 15 марта 2024 г. № 36 (5905)



ВЫСТАВКИ

Арт-галерея Щетинных

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 25 марта - персональная выставка члена Союза художников СССР **Семёна Чернова** (6+), посвященная 100-летию со дня рождения художника. На выставке представлены работы в жанре пейзажа и портрета, выполненные в технике масляной живописи и графике: уголь, карандаш, сангина. Главная тема - природа Горного Алтая.

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 24 марта - выставка Ивана и Сергея Мозговых **«Переходный возраст»** (6+). Проект, объединивший около 200 работ мастеров разных периодов во всем их жанровом и стилистическом многообразии, позволяет проследить творческий путь обоих художников, влияние на творчество друг друга.

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 6 апреля - персональная выставка Евгения Югаткина **«Эллада & Ко»** (12+). Мастер тонкой акварели совершенно неожиданно представил цикл шаржевых работ, созданных на основе античных эпиграмм. Несмотря на серьезную в не одну тысячу лет выдержку, незнакомый слог, тексты в рисунках звучат так, будто создавались для сегодняшнего дня. Цветные рисунки автора выразительны и искрометны, где-то немного фривольны, создают легкую и непринужденную атмосферу.

Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 28 марта - фотовыставка **«Тигирек - земля свободы»** (6+), которая отображает всю красоту Тигирекского заповедника - первозданной, не тронутой цивилизацией природы, ее безмятежность и покой. Запечатленные на фото образы умиротворяют и позволяют ненадолго отвлечься от городской суеты.

До конца марта - выставка **«Наши семейные ценности. Родовое древо»** (6+). Экспозиция шаг за шагом направляет по увлекательному пути создания семейного древа, а также в целом посвящена семейным ценностям - научит, как жить в мире и согласии всем домочадцам.



МУЗЕИ

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 7 апреля - выставка **«Пётр Дик. Эволюция образа»** (6+). В экспозиции помимо пастелей художника впервые представлены графические эскизы из собрания музея. Идея выставки - показать рождение образов, которое часто остается в тени художественного процесса. Минимализм цветовой гаммы, простота и обобщение форм, условность пространства изображения - характерные особенности искусства Петра Дика.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 31 марта - выставка **«Весна в городе»** (6+). Это возможность узнать о современных направлениях в вышивке, познакомиться с процессом создания работ и мастерством.

До 24 марта - выставка **«СВОи»** (6+). Представлены портреты участников СВО барнаульского графика Сергея Божено, приуроченная ко Дню защитника Отечества.

До 24 марта - выставочный проект **«Возвращая мир»** (12+). Рассказ о судьбах солдат и бойцов, которые несли службу, воевали, защищали мирное население на освобожденных территориях и погибли в локальных конфликтах.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 31 марта - персональная выставка живописца Антона Кондакова **«Рассветы ушедшего года»** (6+), на которой представлен ряд работ, выполненных в 2023 году. Основные темы творчества - сельские пейзажи родного края, старые улочки любимого города Барнаула, пейзажи бескрайней сибирской тайги и величественные горные пейзажи Алтая. Художник пишет в реалистической манере, стараясь передать всю красоту родной природы.

Краеведческий музей

(пр. Красноармейский, 28, тел. 205-143)

До 17 ноября - выставка **«Время выдало нас»** (12+) из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны (г. Санкт-Петербург). На выставке представлены образцы вооружения Российской армии.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 14 по 20 марта

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Позывной «Пассажир» (Россия, драма, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Бал сумасшедших» (Франция, драма, 18+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Кунг-фу Панда - 4» (США, Китай, приключения, 6+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Герой наших снов» (США, комедия, 18+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«Первая дуэль» (Франция, драма, 18+) - «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

15 марта, пятница

«Гопал. Принц планеты коров» (0+) - 11.00. «За краем небес» (6+) - 13.00. «Космическая история России» (12+) - 15.00.

16 марта, суббота

«Путеводные звезды» (6+) - 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) - 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 15.00.

17 марта, воскресенье

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) - 11.00. «Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) - 15.00.

20 марта, среда

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 11.00. «За краем небес» (6+) - 13.00. «Солнце. Наша живая звезда» (6+) - 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

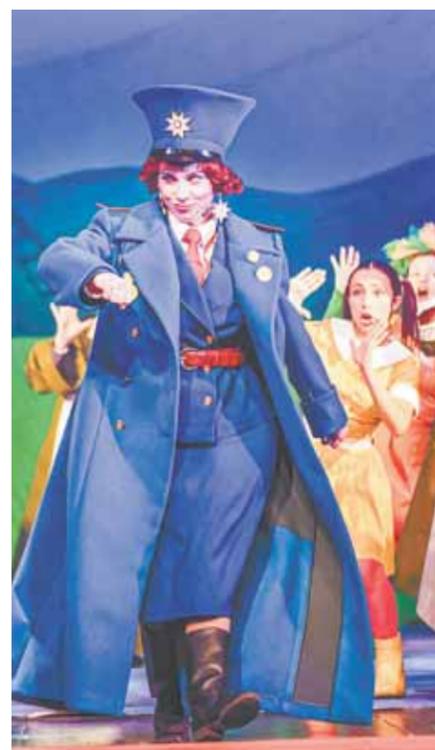
(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

18 марта, понедельник

«Песни крымской весны». Праздничный концерт к 10-летию воссоединения Крыма с Россией (6+) - 18.30.

24 марта, воскресенье

«От барокко до джаз-рока». Отчетный концерт отделения духовых и ударных инструментов детской школы искусств № 8 г. Барнаула (6+) - 17.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

15 марта, пятница

«Мелодии любви» (концерт, 12+) - 18.30.

16 марта, суббота

«Мелодии любви» (концерт, 12+) - 17.00.

17 марта, воскресенье

«Новые приключения в Простоквашино» (мюзикл для детей, 0+) - 11.00.

«Мелодии любви» (концерт, 12+) - 17.00.

23 марта, суббота

«Театральное закулисье» (экскурсия по театру, 6+) - 15.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

15 марта, пятница

Дж. Родари. «Приключения Чиполлино» (фруктово-овощной коктейль, 0+) - 10.00, 12.30, 14.45.

А. Житковский. «Космос» (драма, 16+) - 18.30.

16 марта, суббота

Гр. Ге. «Трильби» (мистическая драма, 16+) - 17.30.

19 марта, вторник

Проект «Реплики» (нужный диалог с экспертами, 16+) - 18.30.

22 марта, пятница

Д. Данилов. «Саша, привет!» (ненаучная фантастика, 18+) - 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

16 марта, суббота

М. Малухина. «Василисса» (страшная сказка, 12+) - 17.00.

17 марта, воскресенье

«Золушка» (романтическая история, 6+) - 12.00.

А. Гурней. «Письма любви» (почти мелодрама, 16+) - 17.00.

23 марта, суббота

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) - 12.00.

WONDER BOY (глитч, 12+) - 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

16 марта, суббота

«Репка» (0+) - 10.30, 12.00.

«Красная Шапочка» (6+) - 11.00, 13.00.

17 марта, воскресенье

«Жихарка» (6+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Машенька и медведь» (6+) - 11.00.

С любовью к природе

Юбилейная выставка известного живописца работает в Художественном музее

Наталья КАТРЕНКО

В Художественном музее открылась персональная выставка заслуженного художника России Василия Куксы, который на днях отметит 60-летие. Здесь творчество Василия Павловича представлено ретроспективно: экспозиция охватывает последние 20 лет жизни художника.

Не просто пейзаж

Родом Василий Кукса из Родино. Там он окончил художественную школу, где впервые определился с жанром и понял, какое из направлений живописи ему наиболее близко.

– Помню, лет в десять-двенадцать я впервые оказался на выставке, которую привезли в Родино барнаульские художники, – вспоминает Василий Павлович. – Из представленных работ наибольшее впечатление произвели на меня пейзажи и натюрморты. Мне кажется, именно тогда я понял, в каком направлении хочу развиваться дальше.

Затем были Новоалтайское художественное училище, Алтайский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, творче-

Из 30 произведений, представленных в экспозиции, большая часть – пейзажи. Выставка действует до 31 марта по адресу: ул. М. Горького, 16 (6+).

ские дачи, стажировки во Франции. Причем, как говорит сам живописец, учеба никогда не заканчивается.

– Постоянно чему-то учишься, когда смотришь работы других художников, – рассуждает он. – К примеру, среди моих любимых мастеров – Исаак Левитан, Валентин Серов, Илья Репин, Николай Фешин, Михаил Абакумов, французские импрессионисты Писсаро, Моне. Все это мои учителя. Вроде бы им не подражаешь, а посмотришь на их мазок, да сделаешь что-то свое. Так развитие и происходит. А, бывает, на пленэре заглянешь в палитру к соседу и вдруг поймешь то, к чему лет десять шел. И такой взаимобмен для живописца очень важен.

Как считает Василий Кукса, увлечение пейзажем, вполне возможно, обусловлено красотами Алтая. И если любовь к природе началась с этих мест, то продолжилась она в удалении от родины, ведь на полотнах художника можно увидеть Санкт-Петербург, Крым, Байкал, Владивосток, Францию, Италию.

– Да, на Алтае, действительно, пейзаж – самый распространенный жанр среди художников, – делится Василий Павлович. – Тот, кто им увлечен, всегда видит, как та или иная елочка-горочка нарисована. Для тех же, кто эту разницу не замечает, любой пейзаж – просто пейзаж.

Штучный товар

В Художественном музее это вторая персональная выставка Василия Куксы. Первая состоялась в 1998 году, с тех пор в музейную коллекцию поступило 14 живописных произведений художника.

– Больше всего Василий Кукса известен как автор лирических пейзажей, – пояснил куратор выставки, старший научный сотрудник ГХМАК Евгений Пешков. – Мастерство этого художника не раз было подтверждено серебряной и золотой медалью Союза художников России. А в прошлом году Василию Павловичу было присвоено звание заслуженного художника России. Для Алтая такие мастера – штучный товар.

Как рассказал заслуженный художник России, владелец арт-галереи Анатолий Щетинин, сегодня Василий

Кукса – один из самых популярных авторов. Его работы в галерее вывешены на самое видное место, и спрос на них велик.

– С этим художником я знакома давно, с момента его первых выставок, – говорит искусствовед, заместитель директора ГХМАК Наталья Царёва. – С тех пор я всегда следила за его творчеством, наблюдала за его развитием. Могу сказать, что это один из самых увлеченных художников, для которых живопись – жизненно важное занятие. Знаю, как он любит бывать на пленэрах. На них он готов выезжать даже в ненастную погоду.

Не перестают Василия Павловича вдохновлять и удаленные уголки Алтая. Так, на выставке можно увидеть и бушующую Катунь, и Курайскую степь, и ледники Актру, и силуэт Белухи, видимый ровно из той точки, откуда запечатлел эту гору на своих полотнах Рерих.

– Несмотря на то, что Алтай занимает важное место в сердце художника, на выставке можно увидеть немало мест, впечатливших автора во время его путешествий, – делится Евгений Пешков. – Так, одной из центральных работ экспозиции стала картина «Над Парижем» – панорамный вид города прямо с Эйфелевой башни. Привлечет внимание и портрет «Зима пришла!», на котором в ярком платке изображена дочь художника, а также панорамно вытянутый пейзаж «Бирюзовая Катунь».



Фото Натальи КАТРЕНКО

