

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

8 ноября 2024 г.
Пятница. № 167 (6036)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS



Издается
с 1993 года

На ул. Мало-Тобольской
появился новый арт-объект

4

Как живет и играет
в Барнауле хоккеист из Японии

19

Каравай дружбы

В Барнауле провели первый городской фестиваль детских садов, посвященный знакомству с культурой и традициями разных народов



Фестиваль прошел на базе детсада № 182, где на протяжении трех лет реализуют проект «Детский сад — территория национальной дружбы».

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)

Ключевая магистраль

В Барнауле открыли движение по улице 65 лет Победы

Олеся МАТЮХИНА

Улица 65 лет Победы построена в рамках нацпроекта «Безопасные качественные дороги». Новая автомагистраль стала ключевой артерией, соединяющей девять густонаселенных кварталов города с Павловским трактом. Эта дорога разгрузит улицу Попова и возьмет на себя транспортные потоки нескольких улиц с жилыми высотками, школами, детскими садами, поликлиниками, парком и административными зданиями.

Напомним, что строительство данного объекта началось в сентябре 2023 года. В течение дорожно-строительного сезона подрядчик ООО «Сибинвест» выполнил устройство котлована под автомобильную дорогу, была проложена ливневая канализация протяженностью 430 метров с колодцами.

Работы возобновились весной 2024 года. Дорожники выполнили строительство проезжей части с парковками и тротуарами и линий наружного освещения, обустройство техническими средствами организации дорожного движения, установку ограждений, нанесли разметку. Кроме того, было выполнено озеленение улицы с посевом газона, высадкой саженцев ели, рябины, липы и спиреи.

Все этапы обустройства дороги находились на постоянном контроле администрации Барнаула. На месте регулярно



Улица 65 лет Победы связывает новые микрорайоны с Павловским трактом.

Фото с сайта barnaul.org

проводились выездные совещания с участием представителей городских властей и подрядчика. В начале октября 2024 года совещание здесь провел глава города Барнаула Вячеслав Франк.

Движение на перекрестке двух новых дорог (на улицах 65 лет Победы и С. Семёнова) стало регулируемым: здесь установлен светофор. При этом отсюда дорога на улице 65 лет Победы на всем протяжении будет главной, а остальные –

второстепенными. На выезде с дороги на улице 65 лет Победы на Павловский тракт поворот разрешен только направо. Для этого в данном месте нанесена специальная разметка, установлены соответствующие дорожные знаки, ограждения и сигнальные столбики.

Для жителей Индустриального района этот объект очень важен. Подрядная организация в рамках нацпроекта постаралась сделать комфорт-

ную улицу не только для автомобильного транспорта, но и для пешеходов. Улица 65 лет Победы стала ключевым объектом транспортного узла большого микрорайона, где параллельно шло строительство еще двух дорог: автомагистраль на улице 280-летия Барнаула была открыта для движения в конце сентября текущего года. На втором объекте на улице Сергея Семёнова практически завершены работы по укладке верхнего

Более 300 млн руб. составила стоимость работ по строительству дороги на улице 65 лет Победы.

слоя асфальта, выполняется установка бортовых камней и поребриков с устройством асфальтового покрытия на тротуаре, идет монтаж систем освещения.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ПОГОДА

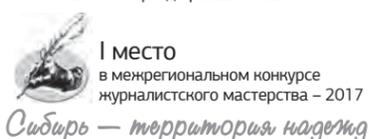
ПЯТНИЦА, 8 ноября	СУББОТА, 9 ноября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ноября
Восход - 8.37	Восход - 8.38	Восход - 8.40
Заход - 17.40	Заход - 17.38	Заход - 17.36
- 3 - 2	- 3 - 2	- 2 - 1
748 мм рт.ст.	750 мм рт.ст.	741 мм рт.ст.
10 м/с ↗ ЮЗ	4 м/с ↗ ЮЗ	9 м/с ↗ ЮЗ
- 4 - 3	- 4 - 3	0 - 1
Влажность 63%	Влажность 68%	Влажность 75%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель восьми знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 9165.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)



Фото Антона ЧЕРВЯКОВА

Обучение и переподготовка по программе проходили в течение четырех месяцев и без отрыва от производства.

Профессиональный апгрейд

Выпускникам губернаторской программы переподготовки инженерных кадров вручили дипломы

Алиса ТРОСТНИКОВА

Торжественный выпускной программы переподготовки инженерных кадров состоялся на прошлой неделе в Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова. Дипломы 65 выпускникам вручил губернатор Алтайского края Виктор Томенко.

Программу по поручению главы региона Виктора Томенко разработали и запустили в крае три года назад для тех, кто уже достиг высокого профессионального уровня и готов двигаться дальше. Обучение проводилось на базе АлтГТУ в Барнауле и его филиалов в Бийске, Рубцовске по направлению «Управление цифровым производством и современные методы повышения производительности труда».

– Наша цель заключалась в том, чтобы сотрудники предприятий за относительно короткий срок могли изучить современные подходы к работе в своей сфере, узнать о новых технологиях, которые можно применять на практике. Опыт показывает, что так и происходит: проекты, которые разрабатываются во время учебы, потом реализуются на предприятиях. По словам самих участников, проходить такое обучение одновременно с работой – это вызов и большая встряска, но эффект от нее чувствуется сразу же, – отметил Виктор Томенко.

С каждым годом программа переподготовки пользуется все большей популярностью. Предприятия региона, среди которых в этот раз Алтайский завод пре-

цизионных изделий, Барнаульский завод АТИ, Завод имени Якова Свердлова, «АлтайСтройМаш», направляют на обучение своих сотрудников.

В течение четырех месяцев после работы руководители и специалисты отправлялись учиться – повышали профессиональные компетенции, создавали проекты, изучали опыт предприятий своего региона и других. Завершилось обучение итоговой аттестацией, и многие проекты выпускников программы рекомендованы к внедрению на производстве.

В этом году были организованы стажировки на производственных предприятиях Новосибирской и Кемеровской областей. Выпускники ознакомились с работой Бердского электромеханического завода и завода «Эл 6 Новосибирск», традиционно приняли участие в XI Международном форуме технологического развития «Технопром-2024». Они посетили с деловым визитом 11 предприятий Кузбасса: «Кузнецкие ферросплавы», «Азот», Гурьевский металлургический завод, «КемеровоХимМаш», Западно-Сибирский металлургический комбинат и другие.

За время стажировки выпускники изучили на производственных площадках технологические процессы, познакомились с инструментами бережливого производства, опытом развития предприятий, внедрением цифровых и инновационных технологий.

– В процессе обучения открыл для себя новые подходы к работе, принципы постановки задач, появилось понимание, как вести и реализовывать проекты, – поделился инженер-конструктор ООО «Алтай-Тент» Артемий Гусев. – Большую

256 сотрудников предприятий Алтайского края, из них 163 – в Барнауле, прошли обучение по программе профессиональной переподготовки инженерных кадров с 2021 по 2024 год.

пользу принесли стажировки на предприятиях других регионов, знакомство с организацией различных производств ценно для любого специалиста.

Кроме того, с 25 по 29 ноября состоится еще одна стажировка – на предприятиях машиностроения и химической промышленности Томской области.

В регионе организована и постпрограммная работа с руководителями и специалистами, прошедшими подготовку в рамках программы. В целях содействия выпускникам в реализации разработанных во время обучения проектов в Алтайском крае с 2009 года проводится ежегодный конкурс проектов «Лидеры» для выпускников Президентской программы подготовки управленческих кадров. С прошлого года и выпускники программы переподготовки инженерных кадров принимают участие в конкурсе, занимая призовые места.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – комплектование, хранение и использование архивных документов.

12 ноября прямую линию проведет заведующая архивным отделом администрации города Барнаула Ольга Чередниченко. Ольга Витальевна ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ОБРАЗОВАНИЕ

Умники и умницы

6 ноября стартовал муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников.

В этом году муниципальный этап олимпиады будет организован по 24 предметам, в том числе по итальянскому, испанскому и китайскому языкам.

Традиционно на муниципальный этап олимпиады приглашаются более 9 тыс. участников. Олимпиадные туры организованы на базовых площадках: общеобразовательных организациях; Алтайском государственном техническом университете, Алтайском государственном педагогическом университете.

Муниципальный этап продлится до 6 декабря. По его результатам будет сформирован список приглашенных участников на региональный.

ПОДДЕРЖКА

Заявки на будущий год

Приют для бездомных животных «Ласка» завершил прием заявок на бесплатную стерилизацию домашних собак за счет грантовой поддержки администрации города.

Напомним, что в рамках грантовой поддержки до конца года запланировано стерилизовать и чипировать 180 собак из частного сектора. Как отмечают в приюте, всего за неделю к ним поступило более 200 заявок от жителей. В настоящее время уже стерилизовано более 20 питомцев, еще 160 собак будут стерилизованы в ноябре-декабре текущего года.

По словам руководителя приюта «Ласка» Софьи Куликовой, существует востребованность и необходимость стерилизации домашних собак в частном секторе. Сейчас волонтеры ведут запись заявок от жителей города на будущий год, и с ними обратятся в администрацию с просьбой продлить программу в следующем году.

Несмотря на окончание приема заявок на бесплатную стерилизацию, «Ласка» приглашает всех владельцев стерилизовать своих питомцев по льготной стоимости в пункте стерилизации «Только желанные щенки». Операции проводят опытные врачи качественными материалами. Оплачивается только наркоз, шовный и расходные материалы, а все остальные траты покрывает приют. Врачи клиники уже провели более 6 тыс. операций как приютским, так хозяйским и кураторским питомцам.

Подать заявку на стерилизацию по льготной стоимости можно по телефону: 8-909-501-25-79, 8-903-948-36-03 или через сайт приюта.

Соб. инф.

Сухов в арт-объекте

В исторической части города формируется тематическая зона, посвященная купечеству

Наталья КАТРЕНКО

На этой неделе на ул. Мало-Тобольской появился новый арт-объект – бронзовый памятник Василию Сухову, одному из ярких представителей известной купеческой династии. Его появление стало возможным благодаря проекту туристского кода, который реализуется в исторической части Барнаула.

Напомним, что Суховы – крупнейший купеческий род, проживавший в Барнауле во второй половине XIX – начале XX века. Его представители занимались кирпичным, кожевенным, свечным производством, первыми в городе заложили моду на меценатство и благотворительность. Прославились они и тем, что в 1893 году после смерти отца – Дмитрия Никифоровича – Василий вместе с братьями Прокопием и Павлом учредили торговый дом «Сухов с сыновьями». Одна из его построек – здание на пересечении пр. Социалистического и ул. Мало-Тобольской – постепенно обретает свой первоначальный вид. Третий год его реставрацией и приспособлением под современные нужды занимается барнаульский предприниматель Евгений Лишин, который к концу 2025 года планирует открыть здесь кафе и лофт-зоны.

Памятник Василию Сухову было решено установить как раз на фоне этого здания. По словам заведующей отделом



Таким представил Василия Сухова скульптор Михаил Кульгачёв.

Фото с сайта barnaul.org

В этом году исполнилось 165 лет со дня рождения Василия Сухова – русского купца первой гильдии, городского головы с 1894 по 1898 год, почетного гражданина Барнаула. В должности городского головы он много занимался благотворительностью.

по развитию туризма администрации Барнаула Евгении Слащёвой, именно эту часть города, включающую в себя улицы Льва Толстого и Мало-Тобольскую, планируется посвятить теме купеческого Барнаула.

– В рамках проекта туркода в старой части города были обновлены объекты туристической навигации, установлены информационные стелы,

стенды, – рассказала Евгения Валерьевна. – Не так давно на ул. Льва Толстого появился стенд, посвященный купеческим семьям Барнаула, теперь в границах тематической зоны установлен и памятник Василию Сухову. Решение о его создании принимала компетентная комиссия, состоящая из историков, архитекторов, скульпторов, краеведов. Ими был утвержден эскиз будущей

скульптуры, определено место ее установки.

Как рассказал автор памятника Василию Сухову, барнаульский скульптор Михаил Кульгачёв, прежде чем создать образ купца и городского головы, ему пришлось изучить все дошедшие до нас изображения яркого представителя купеческой династии.

– Изучив все архивные материалы, я представил себе

Василия Сухова именно сидящим на стуле, оперевшимся на трость, – поделился Михаил Алексеевич. – На его груди можно увидеть должностной знак, который вручался городскому голове. В одной из рук – папка с документами. В итоге памятник был создан за несколько месяцев и отлит на одном из барнаульских литейных предприятий.

Неделя в лицах и фактах:

1 ноября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

245 млн руб. направили в Барнауле на организацию отдыха детей в летний период.

Алиса ТРОСТНИКОВА

В Барнауле прошел форум наставников юных инспекторов движения.

Юные инспекторы движения есть во многих школах края. На форуме, который прошел в Краевом дворце творчества детей и молодежи, дети участвовали в мастер-классах, отработали навыки езды в автогородке. Они пообщались и с представителями Госавтоинспекции.

2 ноября



Рисунок барнаульской художницы ляжет в основу новогодней марки.

Зинаида Фарманова выиграла конкурс, организованный компанией «Марка» – издателем российских почтовых марок и конвертов. Конкурс проводится ежегодно, но впервые в числе победителей – жительница столицы Алтайского края. Марка, нарисованная в Барнауле, появится в продаже 3 декабря.

3 ноября



Известный музыкант из Барнаула исполнил песню на шоу Андрея Малахова.

3 ноября на телеканале «Россия-1» показали выпуск программы «Песни от всей души», в съемках которого приняли участие жители Барнаула – Владимир Кислов и восьмилетняя певица Ева Лейман. Известный музыкант исполнил песню «Ты подарила мне», а Ева Лейман вместе с Ярославом Сумишевским спела его композицию «Так не бывает».

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)



На футбольном покрытии все понятно, даже если игроки говорят на разных языках.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Мир. Дружба. Мяч

Иностранцы и представители нацдиаспор сыграли в футбол

Ярослав МАХНАЧЁВ

В зале СШОР № 2 прошел турнир по мини-футболу, в котором приняли участие иностранцы, живущие в Барнауле, а также команды национально-культурных объединений и нацдиаспор.

Приурочили соревнования, организаторами которых стали комитет по делам молодежи и комитет по физической культуре и спорту города Барнаула, к Дню народного единства.

Это был третий турнир с участием иностранных граж-

дан – предыдущие два в прошлые годы организовывали в мае, проходили они на стадионе «Рубин». Сейчас же соревнования перенесли под крышу спортшколы олимпийского резерва № 2, посвятив их Дню народного единства. Цель – укрепление межнациональных, межконфессиональных и межрелигиозных отношений между иностранцами, живущими в Барнауле, укрепление национального и духовного единства.

Пожалуй, разве что в матчах Российской футбольной Премьер-лиги можно встре-

тить такое национальное разнообразие во время игр – на паркет зала СШОР № 2 выходили футболисты из Таджикистана, Казахстана, Армении, нескольких стран Африки. Всего в соревнованиях приняли участие восемь команд – четыре выставили краевые вузы: технический, медицинский, АГИК и Алтайский филиал РАНХиГС, и столько же – национально-культурные объединения и диаспоры: Союз армян Алтайского края, Казахский центр народов России, а Таджикистан представляли сразу две команды – «Шайдон-1» и

«Шайдон-2». На первом этапе участников разделили на две подгруппы, на втором лучшие разыграли медали. Два тайма по десять минут, стартовый свисток – поехали.

– А тайм-аут будет? – интересуется у судьи тренер команды «Шайдон», представляющей таджикскую диаспору, Некруз Косимов.

– Какой тайм-аут, играете-то по десять минут, – улыбается он.

– Мы играем для удовольствия, чтобы познакомиться с другими футболистами, обменяться опытом, поддерживать

отношения. Такие турниры объединяют всех, – говорит Некруз.

«Шайдону» сейчас приходится нелегко, хоть команда опытная, лидирует в третьем дивизионе чемпионата Алтайского края по мини-футболу. Соперник – команда АлтГТУ, в которой собрались игроки из Республики Конго, Того, Анголы, Центральной Африканской Республики. Красивой работой с мячом выделяется Симчоу Аклессо, второкурсник политеха.

– Я из Того – это маленькая страна в центральной части Африки, – рассказывает будущий машиностроитель. – В детстве с друзьями на улице всегда играл в футбол, и вот в Барнауле мне это приходится.

Команде Союза армян Алтайского края приходится играть с листа. Нет, футболисты тоже опытные, но вместе еще на паркет не выходили.

– Но в турнирах мы часто выступаем, – уточняет Михаил Аслонян. – Здесь сильные соперники, «Шайдон» и АлтГТУ выделяются. Эти соревнования хорошая задумка, надо почаще проводить, несколько раз в год.

Выступал на этом турнире и футбольный коллектив АГИК. Но, как рассказал старший преподаватель кафедры физической культуры вуза Александр Смирнов, прежний состав выпущился, поэтому новичкам тоже приходится начинать с нуля.

– У нас в команде ребята из Таджикистана и Казахстана. Сильные парни, но несыгранные, посмотрим, что получится, – отмечает Александр Смирнов.

В итоге победителем футбольных баталий стала команда «Шайдон-1». Серебро у африканских игроков АлтГТУ, замкнули тройку лучших футболисты Казахского центра народов России.

хроника городской жизни

4 ноября



В ночь на 4 ноября в Алтайском крае состоялась традиционная ежегодная акция «Ночь искусств».

В этом году акция прошла под девизом «Россия объединяет». Краевые театры в эти дни провели семь мероприятий и специальных программ, в которых приняли участие более 300 человек. В государственных музеях региона в рамках акции подготовили 70 мероприятий для 1700 человек.

5 ноября

Психолог Алтайского краевого клинического перинатального центра «ДАР» из Барнаула – финалистка престижного международного конкурса.

Психолог Центра охраны здоровья семьи и репродукции Алтайского краевого клинического перинатального центра «ДАР» Елена Трусова стала финалисткой Международного конкурса «Святость материнства – 2024» в номинации «Лучший проект по оказанию (кризисной) помощи семье в стрессовой ситуации». Специалист представила свой проект «Бесплодие – не приговор».

6 ноября

Стартовал второй форум креативных индустрий «Мой креатив. Мой бизнес».

Участники форума познакомились с новыми трендами, а также перенимали опыт признанных экспертов креативных индустрий Москвы и Сибири. В форуме приняли участие предприниматели, производящие локальные бренды (сувениры, мастерские, ремесло и другие направления), те, кто занят в сферах моды, дизайна, музыки, исполнительского искусства, событийной индустрии, архитектуры и урбанистики, кино и анимации.

7 ноября



Барнаульские тяжелоатлетки – победительницы XXXI Всероссийского мемориала Александра Воронина.

Борьбу за медали вели более 130 атлетов со всей страны. В женском турнире Алтайский край представляли воспитанницы заслуженного тренера России Михаила Шуваева из барнаульской СШ №9. Светлана Ильенко с суммой в двоеборье 112 кг (46 – рывок и 66 – толчок) стала победительницей соревнований. Дарья Рябова выиграла с суммой 184 кг (81 – рывок и 103 – толчок).

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)

Есть что съесть

В Барнауле завершился сезон продовольственных ярмарок

Екатерина ДОЦЕНКО

Финальные в этом году ярмарки прошли во всех районах краевой столицы. Товарооборот последнего дня составил 9,7 млн руб. Жителям и гостям города предприниматели и владельцы личных подсобных хозяйств традиционно предлагали широкий ассортимент продовольственных товаров: мясо птицы, свинину и говядину, яйцо, колбасные, мясные и рыбные деликатесы, растительное масло, кондитерские, хлебобулочные изделия, фрукты, овощи.

Живая и плещется

Продовольственные городские ярмарки – это прекрасная возможность для горожан купить вкусные и свежие продукты питания у производителей, причем без лишних торговых наценок.

На площадке у ТЦ «Россия» стройными рядами стоят торговые палатки. Идет бойкая торговля. Официальное начало работы – с 10.00, но жители микрорайона начали приходить гораздо раньше. Некоторые предусмотрительно захватили с собой сумки с колесиками, чтобы удобнее и легче было перемещать покупки.

Участников сегодня намного больше, чем обычно. В последней в сезоне ярмарке мы организовали 33 торговых места. Новичков практически нет: все предприниматели уже хорошо знакомы и любимы жителями, – рассказывает председатель комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации Железнодорожного района Сергей Шевенко. – Сегодня рабочий день, поэтому мы не ожидали, что посетителей будет настолько много. Товаров изобилие, но и спрос тоже большой. К примеру, один из фермеров, который традиционно привозит сюда свинину, реализовал всю продукцию за первые два часа работы и уже уехал. Есть свои постоянные покупатели на куяганское сливочное масло, мед из Чарышского района, мясопродукты из Затона.

К колбасным, кондитерским изделиям и сухофруктам – самые большие очереди.

– Курага здесь, хоть не крупная, но мягкая и насыщенного цвета. И стоит всего 240 рублей за килограмм. Вкусная вяленая клюква, я такую никогда не пробовала, – отмечает жительница микрорайона Елена Власова.

Бочка со свежей радужной форелью собрала с десяток заинтересованных барнаульцев.



Наибольшим спросом традиционно пользуются мясо, рыба и колбасные изделия.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Живая рыба быстро покидала емкость. Стоимость – 700 руб. за 1 кг, для пенсионеров установлена приятная спеццена в 550 руб.

– Ой, она прыгает. Как же мы ее, такую энергичную, домой понесем, – вопрошает покупательница, передавая «живой» пакет мужу.

– Вот так гордо и понесем, как будто только с рыбалки, – констатирует тот.

В качестве бонуса к покупке – рецепт икры домашнего посола от предпринимателя.

– Пол-литра воды нагрейте до 50-60 градусов, растворите в ней три столовых ложки соли. Икру прямо в мешочке положите туда. Спустя 20 минут вилкой, как венчиком, активно помешайте содержимое. Оболочка и все ненужные жилки и хлопья начнут наматываться на ее зубья. Пусть икра еще минут 10-15 постоит в растворе, потом откиньте все на сито, – делится тонкостями приготовления рыбного деликатеса словоохотливый продавец Иван.

Солнечный плов

На ярмарках традиционно много внимания уделяется организационным вопросам. На торговых площадках дежурят представители добровольной народной дружины и волонтеры. Екатерина Игнатьева и Марина Васильева в синих жилетках обходят с дозором территорию.

– Мы из народной дружины

«Барнаульская». Заступили на смену в 8.00, когда продавцы только начали выставлять свои палатки. Следим, чтобы не было несанкционированной торговли и никто не попытался под шумок поторговать непроверенным товаром. Помогаем покупательницам разобраться с ценой и весом, сопровождаем до контрольных весов. Ну и сами уже по рядам пробежались, отоварились. Я, к примеру, купила конфеты и трубочки со сгущенкой производства Тальменки – дети их очень любят, – рассказывает покупательница Екатерина.

В ярмарочном дне приняли участие и представители национальных культур. Алтайская краевая организация «Центр культуры Узбекистана» и Алтайская краевая организация поддержки, помощи и развития соотечественников «Союз таджикстанцев Аштского района» представили национальные блюда и выпечку. В большом казане они приготовили солнечный плов, попробовать который мог любой желающий.

Оборот хороший

По словам председателя городского комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации города Барнаула Натальи Кротовой, на завершающей год продовольственной ярмарке было реализовано продукции на 9,7 млн руб.

Торговля велась на шести городских площадках со 165 торговых точек. В ней приняло участие более 80 товаропроизводителей, представители 21 крестьянско-фермерского хозяйства и 63 оптово-розничных предприятия. Ярмарку посетили без малого 10 тыс. барнаульцев и гостей города.

– Анализ цен показал, что на наших ярмарках они в среднем ниже на 19%, чем в торговых сетях, и почти на треть, чем на рынках города. Это достигнуто за счет привлечения сюда фермерских хозяйств, товаропроизводителей и оптовых предприятий. Наибольшим спросом у покупателей традиционно пользуются мясо, мясные полуфабрикаты, рыба моро-

женая и готовая, колбасные изделия и мясные копчености, овощи, фрукты. Мы стараемся не только привлекать новых производителей, но и по мере возможности благоустроить места проведения ярмарок, чтобы покупателям было удобно и комфортно здесь находиться, – рассказала Наталья Викторова.

В канун зимы традиционно возрастает спрос на овощную продукцию. Осенью на ярмарках реализовано порядка 240 т картофеля на 6,4 млн руб., а также свыше 27 т капусты на 0,7 млн руб.

Всего с начала года в Барнауле прошло 19 продовольственных ярмарок. Если позволят погодные условия, будет организована еще одна, предновогодняя.

Продовольственные ярмарки в Барнауле

в 2023 году

18
ярмарок состоялось

130
млн руб. –
товарооборот

в 2024 году

19
ярмарок состоялось

134
млн руб. –
товарооборот



Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)



В гала-концерте вместе с малышами участвовали взрослые – носители национальных культур.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Я тебя принимаю

Барнаульских дошколят учат уважать культуру разных народов

Юлия НЕВОЛИНА

Алтайский край славен многонациональностью – здесь мирно соседствуют представители почти полтора сотен народностей. Они рядом друг с другом трудятся, получают образование, воспитывают детей. Для укрепления межнациональных отношений, взаимной культуры народов в Барнауле провели первый городской фестиваль «Детский сад – территория национальной дружбы».

Дружны и неравнодушны

В детском саду № 182 на протяжении трех лет реализуют одноименный фестиваль – проект, именно поэтому большой межнациональный праздник решили провести на площадке этого учреждения.

– Идея родилась, когда детсад стали посещать ребята разных национальностей: сегодня это башкиры, буряты, таджики, узбеки, армяне – всего 15 детей, – рассказывает заведующая детским садом № 182 Наталья Редкус. – За каждым ребенком стоит традиция и уклад семьи, а за каждой семьей – культура целого народа. Конечно, тех, кто приехал к нам из другой страны, в первую

Городской фестиваль «Детский сад – территория национальной дружбы» приурочен к празднованию Дня народного единства. На участие в нем поступило около 30 заявок, 15 из которых успешно прошли заочный этап и были допущены до гала-концерта.

очередь погружаем в нашу русскую традицию, помогаем преодолеть языковой барьер, войти в совершенно новый уклад жизни.

В этом плане наставниками для детей других народов выступают местные ребята, подсказывают в элементарных вещах. Например, как попросить воды, как правильно держать столовые приборы. Педагоги регулируют процесс и на корню пресекают возможные насмешки в детской среде.

– Однажды к нам пришел ребенок, который во время приема пищи садился к столу, поджимая ноги под себя, – приводит пример Наталья Михайловна. – Мы объяснили всем

остальным, что это традиция его народа, которую он должен чтить, а мы уважать. Тут же попросили ребят объяснить, как принято у нас.

Педагоги подчеркивают: большее беспокойство в таких случаях обычно испытывают не дети других национальностей, а их родители. Боятся, примут ли их чад, смогут ли они раскрепоститься. Фестиваль стал одним из способов, который демонстрирует, что малыши не только по-настоящему дружны, но и неравнодушны к традициям друг друга.

– За 20 лет моей общественной деятельности в первый раз такой межнациональный праздник проходит именно в детском саду, я положительно к этому отношусь, – заверяет председатель жюри фестиваля, руководитель Союза армян Алтайского края Гарик Геворгян. – Сегодня здесь гала-концерт – дети покажут лучшие номера. Представители нашей культуры тоже будут – некоторые семьи обращались к нам, чтобы подобрать национальные костюмы. Откроет праздник вокально-хореографический ансамбль «Арцах».

Мама рядом

Фестиваль включил в себя три номинации, посвященные народным песням и танцу,

семейным альбому. Даниель Пагосян из детского сада № 201 выбрал последнюю, подготовив песню об армянском герое Монте.

– Когда мы предлагали нашим семьям поучаствовать в конкурсе, мама Даниеля первая активно откликнулась и предложила песню, оказалось, что она прекрасно поет, – отмечает музыкальный руководитель детского сада № 201 Яна Неверова. – Мальчик, кстати, тоже. Он посещает вокальный кружок, имеет большие творческие способности. Везде Даниель говорит на русском и только в семье – на армянском. Пока ему трудно совмещать два языка, но он старается.

Шестилетняя Мариам из детского сада № 266 представила номер под названием «Славный Таджикистан».

– Еще мы с ней готовили национальные таджикские блюда: чак-чак, пахлаву, – говорит мама юной артистки Наргиза. – Эти рецепты передаются у нас из поколения в поколение. Меня научила их готовить моя мама, теперь я научила свою дочь – она уже все сама умеет. Сегодня и она волнуется, и я, и папа. Он даже в зал не пошел – на улице остался переживать.

Прежде чем отправить Мариам за кулисы, мама еще раз проверила, как сидит наци-

ональный костюм – штаны, платье, головной убор. Все с иголочки, совсем как новенькое – в семье привыкли бережно относиться к народным атрибутам.

В программу гала-концерта вошло несколько совершенно нестандартных номеров. В частности, ансамбль «Хорошки» детского сада № 267 выступил с театрализованной постановкой по сказке «Репка» на чувашском языке. Семья Куля из детского сада № 11 представила польскую культуру, полным составом исполнив национальную песню под живой аккомпанемент. Всего в номере приняли участие девять человек, каждый из которых играл на каком-либо музыкальном инструменте.

– Национальные фестивали традиционно проводят в школах, учреждениях высшего образования, детские сады в этом плане оставались немного в стороне, – рассказывает методист городского психолого-педагогического центра «Потенциал» Екатерина Кудрякова. – В этом году мы решили охватить и первую, дошкольную, ступень образования, запустив новый проект. В Год семьи представители разных народов откликнулись активно, что для нас очень отработано.

Документ перспектив

В Барнауле пройдут общественные обсуждения нового Генплана города

Первый заместитель главы администрации Барнаула Андрей Фёдоров провел заседание рабочей группы по подготовке рекомендаций о внесении изменений в документы территориального планирования и градостроительного зонирования города. Рассмотрен вопрос проведения общественных обсуждений по проекту о внесении изменений в Генеральный план города Барнаула.

В заседании рабочей группы приняли участие представители региональных министерств промышленности и энергетики, строительства и жилищно-коммунального хозяйства, природных ресурсов, управлений Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии, государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края, инспекции по контролю в области градостроительной деятельности Алтайского края, руководители органов местного самоуправления Барнаула, депутаты Алтайского краевого Законодательного Собрания и Барнаульской городской Думы, представители Союза строителей «Региональное объединение работодателей Алтайского края», ведущих проектных и архитектурных организаций, строительных компаний, регионального отделения Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» в Алтайском крае; от АО «ГИПРОГОР» в режиме селекторной связи участвовали генеральный директор Дмитрий Мордвинов и руководитель проекта Сергей Бычков.

Перед началом заседания Андрей Фёдоров поблагодарил всех присутствующих – участников городской рабочей группы, представителей рабочей группы по развитию транспорта, созданной по поручению губернатора Алтайского края Виктора Томенко.

Также он отметил, что впервые разработка Генплана велась так широко – с максимальным привлечением всех заинтересованных сторон.

Перспективные территории

По словам Андрея Фёдорова, разработчиками проекта Генплана предусмотрено развитие территории на пересечении улицы Просторной и Павловского тракта, земельных участков, находящихся в пользовании «ДОМ.РФ» (Индустриальный район), а также правого берега Оби (Центральный район) со строительством на нем спортивных, образовательных,



Новый Генплан формируется экспертами с учетом мнений жителей города.

культурных и досуговых учреждений с учетом подтопляемости указанной территории. Под индивидуальную жилую застройку предложена территория в селе Власиха. Микрорайон Поток в границах улицы Эмилии Алексеевой, проспекта Ленина, улиц Горно-Алтайская, Западная 1-я, Чеглецова, 80 Гвардейской Дивизии, Петра Сухова, Смирнова, Чудненко, Западная 5-я, Малахова выбран для реализации проекта о комплексном развитии территории жилой застройки.

«При этом развитие каждой из перечисленных территорий возможно только при комплексном подходе с обеспечением социальной, инженерной, транспортной инфраструктур. Указанные территории позволят в дальнейшем решить вопрос дефицита земельных участков для нового строительства, в том числе жилищного, повысить инвестиционную привлекательность города», – отметил докладчик.

Также предусмотрено развитие территории Обского бульвара, на который утверждена документация по планировке территории. В центральной (исторической) части города разработчиками проекта Ген-

плана предлагается сохранить существующую планировочную структуру, в особенности объекты исторического культурного наследия. Предусматривается формирование новых многофункциональных городских, общественно-деловых зон, развитие системы общественных пространств (пешеходных зон, мемориальных, памятных, туристических маршрутов).

Транспортная сеть

Для возможности освоения и развития перспективных территорий и решения проблемы их доступности проработана городская транспортная сеть. К основным мероприятиям комплексного развития транспортной инфраструктуры города отнесено строительство Северного обхода (для ликвидации транзита грузового транспорта), прохода под железной дорогой в створе улицы Георгия Исакова; создание объездной дороги от пересечения улицы Попова с проспектом Энергетиков по проезду Деловому, улиц-дублеров наиболее загруженных магистралей, транспортных развязок; развитие трамвайной инфраструктуры для обеспечения

стабильной связи густонаселенных районов с центром.

Особое внимание обращено на развитие водного транспорта – определены места зимней стоянки речного флота в районе острова Помазкин, выделена территория для размещения и эксплуатации речного порта Восточный (причал и речной порт). Учтены предложения по реконструкции причала и объекта инфраструктуры внутренних водных путей для перевалки грузов с водного на автомобильный транспорт в районе Новосибирского тракта рядом с гребным каналом.

Развитие зеленых зон

Разработчики проекта Генплана не обошли своим вниманием зеленые зоны, расположенные на территории городского округа. В рамках реализации проекта «Барнаул – зеленый город» сохранено максимально возможное число озелененных территорий общего пользования, в том числе парки «Центральный», «Лесная сказка», «Эдельвейс», «Солнечный ветер», «Изумрудный», лыжная база «Динамо», дендрарий НИИ им. М.А. Лисавенко, территории за старой «Лентой» и

Проект Генплана – это два года очень серьезной аналитической работы, к которой был привлечен не один десяток специалистов и экспертов, представителей разных уровней власти.

ТРЦ «Европа», реконструкция парка «Юбилейный». Также проектом Генплана предлагается создание и развитие новых зеленых зон на правом берегу Оби, в границах территорий «ДОМ.РФ».

Вынести на обсуждение

«Анализируя всю проделанную работу, можем говорить о готовности вынесения проекта Генплана на общественные обсуждения. Провести их планируем в ближайшее время. Жители Барнаула смогут ознакомиться с проектом Генплана во время проведения общественных обсуждений. Для этого в каждом населенном пункте города будут представлены

НОВОГО развития



Фото Андрея ЧУРИЛОВА, Михаила ПОЛУБЕДОВА

экспозиции проекта Генплана, организованы консультации специалистов. Оповещение о начале проведения общественных обсуждений, сроках их проведения, правилах подачи замечаний и предложений будет опубликовано на сайте комитета по строительству, архитектуре и развитию города Барнаула, а также в газете «Вечерний Барнаул», других средствах массовой информации», – уточнил Андрей Фёдоров.

Мнения участников рабочей группы

Обсуждение участниками рабочей группы итогового проекта документа территориального планирования и градостроительного зонирования города, результата двух лет работы специалистов самых разных областей – строителей, архитекторов, промышленников, транспортников, депутатов, – предвзят генеральный директор АО «ГИПРОГОР» Дмитрий Мордвинов. Он напомнил о том, что Барнаул является столицей субъекта Российской Федерации, и подходить к формированию важнейшего градостроительного документа необходимо со столичными амбициями.

«К работе по подготовке к внесению изменений в Генплан Барнаула были привлечены ведущие специалисты РФ с практическим опытом проектирования городов, субъектов. Все предложения, поступившие от заказчика, были нами детально проработаны с точки зрения архитектуры, экономики, демографических прогнозов», – отметил руководитель коллектива разработчиков.

Исполняющий обязанности МКУ «Архитектура города Барнаула» Сергей Боженко в своем выступлении сказал, что Генплан является документом, который смотрит в будущее, предусматривает долгосрочные объекты и вариативность решений по развитию территорий. При этом сам документ находится под постоянным воздействием различных идей, меняющегося законодательства. «Проект изменений в Генплан подготовлен специалистами ГИПРОГОР, профессионалами своего дела. Следующим этапом должно стать обсуждение проекта Генплана общественностью и его принятие», – подытожил Сергей Боженко.

Депутат Барнаульской городской Думы Вячеслав Перадьков также отметил важ-

ность для города обновленного Генплана. Документ, по его словам, досконально проработан, необходимо переходить к его принятию. Депутат поблагодарил администрацию города, профильные комитеты за проделанную масштабную, кропотливую, ответственную работу.

Стратегическим документом развития и возможностей назвал проект обновленного Генплана исполнительный директор Союза строителей «Региональное объединение работодателей Алтайского края» Вячеслав Шишов: «Мы не должны говорить о том, что убираем из Генплана тот или иной проект, потому что выделить средства на его реализацию сейчас нет возможности. Необходимо думать об эволюции, перспективах, о стратегии развития города».

Выступающего поддержал депутат Барнаульской городской Думы Алексей Скосырский, напомнив присутствующим, что проект Обского бульвара появился в Генплане города еще во времена Советского Союза и переходил из документа в документ. «Тот же тоннель под железнодорожными путями – да, это не сегодняшняя

необходимость, но, простите, мечта поколений. Генплан – это не план к исполнению, в нем должно быть место и конкретике, и фантастическим идеям, и мечтам», – высказался представитель депутатского корпуса.

Андрей Фёдоров также отметил, что перспективы развития инфраструктурных объектов обязательно должны быть представлены в документах территориального планирования и градостроительного зонирования, отражены в конкретных предпроектных решениях. «Сегодня у нас нет возможности, завтра она может появиться, но реализовать задуманный проект без внесения в Генплан мы не сможем. Вот про это не надо забывать», – акцентировал первый заместитель главы администрации города.

Председатель комитета по строительству, архитектуре и развитию города Барнаула Антон Воробьев напомнил, что Генеральный план – это не единственный документ, регулирующий территориальное планирование и градостроительное зонирование: «Есть много других документов, которые влияют на развитие территорий, определяют

виды территориальных зон, параметры развития функциональных зон. Для органов публичной власти Генеральный план необходим в первую очередь для размещения объектов местного значения и резервирования соответствующих территорий, для планирования транспортного каркаса, определения мест для развития природно-экологических функций муниципального образования и др.»

Архитектор Александр Деринг дал оценку новому Генплану, назвав его документом согласия:

«Это два года очень серьезной аналитической работы, к которой был привлечен не один десяток специалистов и экспертов, представителей разных уровней власти. По отдельным вопросам сегодня возникали споры, но Генплан – это живой документ. Здесь очень важно найти баланс интересов. Я думаю, что за эти два года у разработчиков Генплана и представителей Барнаула как раз получилось найти такой баланс. Практически все болевые вопросы градостроительного развития города в процессе работы над документом были сняты».

Руководитель творческой мастерской «Классика» также отметил, что этот новый Генплан не догма. «Генплан рассчитан до 2040 года, а меняется все очень быстро. Поэтому изменения вполне возможны. Если в дополнение еще будет разработан мастер-план, то эти два документа (один по стратегическому планированию и перспективам, второй – более детальный и профессиональный) будут более понятны населению. Всегда сложно заглядывать куда-то далеко в будущее, но как мы видим, основные векторы развития были заложены в предыдущих генпланах. Якорные проекты остались, а они решают многие вопросы», – пояснил архитектор. Также он заверил, что при общественных обсуждениях мнения жителей будут учитываться.

Итог обсуждению подвел первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров: «Есть время еще внимательно просмотреть документы Генплана и высказать свое мнение. Напоминаю, что направленный материал не итоговый. В него еще будут вноситься локальные корректировки, которые совместно с разработчиками будем рассматривать и принимать по ним решения. Сделано очень много в части подготовки нового Генплана города, будем работать и двигаться дальше».

Пресс-центр администрации г. Барнаула.

Радостный строй гитар

60-летие студотрядов Алтайского края отметили в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

В Барнауле прошел краевой слет студенческих и трудовых отрядов подростков Алтайского края, посвященный 60-летию студенческих отрядов региона. В краевом слете приняло участие около 3500 человек. На торжественной встрече в «Титов-Арене» бойцов студотрядов разных лет с праздником поздравили губернатор Алтайского края Виктор Томенко, председатель Алтайского краевого Законодательного Собрания Александр Романенко, сенатор Совета Федерации от Алтайского края Наталья Кувшинова, председатель БГД Галина Бувеч.

Вклад в развитие

Среди почетных гостей также были депутаты АКЗС и БГД, ректоры алтайских вузов, представители МООО «Российские студенческие отряды».

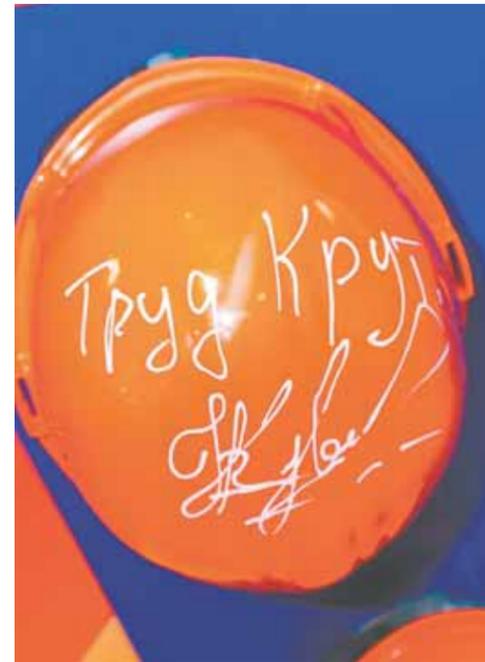
Губернатор Виктор Томенко поздравил все поколения студотрядовцев с 60-летием движения на Алтае и другими памятными датами: в этом году празднуют также 65-летие движения студенческих отрядов в России, 55-летие Всероссийской патриотической акции «Снежный десант РСО», которая зародилась в нашем крае, 20-летие организации «Российские студенческие отряды» – то есть современной истории движения.

– Участие в движении российских студенческих отрядов воспитало очень много достойных людей, которые внесли вклад в развитие самых разных направлений жизни в Алтайском крае, – отметил Виктор Томенко. – Я рад приветствовать ребят, которые представляют сегодня действующие студенческие отряды, огромная вам благодарность. Ваши достижения, принципы, идеалы достойны уважения и точно помогут вам на всех этапах жизни. В нашем крае надо решать еще очень много вопросов и задач. И краевой отряд «Алтай» продолжит выполнять важную роль в этой работе.

На слете подвели итоги работы студенческих отрядов в 2024 году, назвали лучшие отряды в своих направлениях, определили лучший штаб студенческих отрядов. Отрядам, бойцам и ветеранам вручили награды за вклад в развитие движения.

Отрядные годы

В нашем регионе первые строительные отряды появились в 1964 году в Алтайском политехническом институте. Как рассказал председатель АКЗС Александр Романенко,



Юбилейное мероприятие собрало студотрядовцев всех поколений.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

к этому студенческому движению он присоединился в 1978 году в составе отряда «Зодчие» алтайского политеха, который участвовал в стройке молодого города Заринска.

– Это хорошие воспоминания, незабываемые дни. Днем мы строили городскую больницу, вечером встречались у костра и пели песни под гитару. Много знакомых появилось у меня тогда и сохранилось по сей день. Радостно видеть, как расширилось студотрядовское движение сегодня. Мало того что эти ребята – будущее нашей страны, они уже сегодня своими руками делают ее лучше, – поделился спикер краевого парламента.

Людмила Детиненко пришла на юбилейный слет в бойцовке, где на всю спину вручную нарисован символ отряда и написано «Гвардия 87».

– Это мой отряд, я не снимала нашивки, только добавила новые, – поясняет Людмила Витальевна. – В свое время ездила в стройотряд «Гвардия», посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, мы выезжали в Смоленскую область как сводный отряд

Алтайского мединститута. А последние три года я нахожусь в «Старой гвардии» – отряде ветеранов. Радует, что сейчас много новых отрядов, в том числе специализированных. Мы очень рады, что то движение, огонек которого мы сохраняли все эти годы, молодежь ведет дальше.

Бойцом студотрядов «Скиф» и «Арника», кстати, была и ветеран «Вечернего Барнаула», бывший редактор Надежда Гончарова. Юбилейный слет для ветеранов студотрядов – возможность посмотреть масштаб движения в регионе сегодня. Это 142 отряда и более 5000 активных бойцов.

Отряд проводников «Ориентир» отмечает еще и отрядный юбилей – десять лет. Екатерина Кеслер, пятикурсница АлтГТУ, командир отряда в 2023-2024 годы, делится впечатлениями от сезона:

– Мы ездили в Саратов, получалось так, что работали всем отрядом на одном составе. Это не так часто происходит, но очень комфортно, когда во всех вагонах твои друзья, – говорит Екатерина. – Студенческие отряды проводников – это бесплатные путешествия по

России, именно поэтому так много ребят идет к нам.

Для Анастасии Маракуевой это лето было первым в отряде «Ювента».

– Когда-то в школьные годы я была на слете вожатских объединений, и у меня появилась мечта пойти в педагогический отряд. Сезон запомнился приятными детьми – позитивными, активными. Я поняла, что не зря выбрала профессию педагога и пошла в отряд вожатства, – делится студентка.

Больше чем бойцовка

Все направления работы студенческих отрядов – строительное, педагогическое, сервисное, медицинское, сельскохозяйственное и другие – представили на выставке в рамках краевого слета. В тематически оформленных зонах «Титов-Арены» пели под гитару отрядные песни, в том числе гимны первых студотрядов региона. В уголке истории отрядов, помимо фотоальбомов советской эпохи, можно найти сборник песен, написанных бойцами стройотряда «Сольвейг». Экспонату ровно 40 лет – он датирован августом 1984-го.

– Алтайское региональное отделение – одно из самых лучших в стране, – уверен Кирилл Коробейников, студент пятого курса медицинского университета, бывший боец ССО «Сольвейг», комиссар ОСД «Северное сияние». – Я побывал на всероссийских стройках с ребятами из разных регионов и понимаю, что именно в нашем отрядный дух доведен до максимума, для алтайских ребят отряды это нечто большее, чем просто бойцовка и просто работа. Да даже алтайские отрядные песни поют по всей России, и для меня это всегда было поводом для гордости: понимаешь, что на нас смотрят, про нас знают везде.

КСТАТИ

Отделение Алтайского края трижды становилось лучшим среди регионов России. Два года подряд ребята получали Всероссийское знамя за выдающиеся результаты в комиссарской деятельности. В этом году участники привезли восемь знамен лучших студенческих отрядов с крупных трудовых проектов.



Нацпроект позволил школам развить материально-техническую базу и анализировать новые задумки.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Фестиваль «Парад площадок» наглядно представляет масштабность национального проекта. Благодаря его реализации в крае появилось уникальное пространство для развития школьников. Представители педагогической и родительской общественности надеются на продолжение нацпроекта.

Точки входа

В Барнауле подвели итоги реализации нацпроекта «Образование»

Юлия НЕВОЛИНА

В рамках форума «Дни образования и науки на Алтае – 2024» состоялся «Парад площадок» – презентация достижений и опыта учреждений образования города и края, созданных за последние пять лет. Старт фестивалю дали на площадке Барнаульского планетария. Оттуда он отправился по муниципалитетам региона и завершится 17 ноября.

Партнерские отношения

Одна из задач нацпроекта «Образование» – выстроить систему, которая дает возможность находить юные таланты и развивать их. Это позволило городской системе образования выйти на новый уровень.

– В развитие национального проекта «Образование» было вложено более 5,5 млрд руб., – отметила заместитель министра образования и науки Алтайского края Лариса Исакова. – Национальный проект пришел в каждый муниципалитет – это тот самый общественно значимый результат, о котором говорил наш президент, когда разрабатывалась стратегия проекта. Сейчас важно, чтобы проект «Образование» дошел до каждой, даже самой отдаленной школы нашего края, чтобы для каждого ученика сущности, созданные в рамках

проекта, становились точками входа для развития способностей и талантов.

Это было бы невозможно без педагогов, которые отважились на риск и с нуля создавали проекты, аналогам которых не было в регионе. Презентуя достижения своих воспитанников и коллег, многие отметили, что не верили в успех затеи. Более того, были противниками новых практик. Теперь они не представляют жизни без внедренных образовательных возможностей.

Некоторые центры инновационной структуры создавались как самостоятельные объекты. Например, Детский технопарк Алтайского края «Кванториум.22», который сегодня имеет два отдельных корпуса.

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Талант 22» создан на базе Алтайского краевого педагогического лицея-интерната, а функционирует на площадке барнаульского лицея № 122. Еще три ресурсные площадки расположились в муниципалитетах региона.

– Партнерство – наш главный принцип, иначе нас просто бы не существовало, – подчеркнула руководитель центра Татьяна Денисенко. – Мы готовы поддержать детей с разными талантами: интеллектуалов, спортсменов, музыкантов и художников.

Цифровая среда

Сейчас в начале учебного года в «IT-куб. Барнаул» выстраивается очередь из тех, кто хочет записать сюда детей. Когда-то это казалось чем-то немыслимым.

– Мы открывали его на пустом месте, у нас даже помещения не было, – рассказал директор Алтайского института цифровых технологий и оценки качества образования имени О.Р. Львова Михаил Рязанов. – Благодаря поддержке губернатора у нас появилось шестизэтажное здание, которое отремонтировали в кратчайшие сроки. Сейчас наши дети занимают призовые места в профессиональных конкурсах, это очень показательно для нас – все было не зря.

Деятельность института гораздо шире создания одного центра. Его специалистам удалось завести в школы цифровую образовательную среду, которая отличается эффективностью и гармоничностью.

– Сейчас уже большое количество образовательных организаций оснащено самым современным оборудованием: ноутбуками, проекторами, большими ЖК-панелями, – перечислил Михаил Рязанов. – Все это нужно было не только настроить, но и объединить в одну систему, для чего мы совместно с Алтайским институтом развития образования им. А.М. Топорова проработали

очень большую работу. Если честно, я был против оснащения телевизорами каждого класса – не понимал, зачем это нужно. Оказалось, необходимая вещь, вокруг которой теперь строится вся образовательная траектория. Таким образом педагоги и ученики получают доступ к видеолекциям, дистанционным урокам, многим образовательным материалам. Нацпроект заканчивается, но я уверен: мы продолжим создавать и совершенствовать цифровую образовательную среду в школах.

Новые горизонты

Нацпроект сконцентрирован не только на детях – учителя тоже в сфере его интересов. Неслучайно на базе АлтГПУ открыт педагогический технопарк «Кванториум».

– Мы реализуем деятельность практически по всем направлениям, которые есть в сфере образования, – подчеркнул руководитель подразделения Денис Вайцель. – Готовим студентов университета к работе с разным оборудованием, в том числе новейшим, проводим курсы повышения квалификации педагогов. Так, в октябре к нам заехал первый поток учителей ОБЗР для обучения по направлению, связанному с беспилотными авиационными системами. Очень продуктивна студия видеозаписи, которая пропу-

стила через себя около 6,5 тыс. ученых, кстати, не только из России. Вместе мы создаем образовательный контент по работе с разным оборудованием и его внедрению в образовательный процесс.

Вопросы профориентации – ключевые для регионального Центра опережающей профессиональной подготовки. В общей сложности его возможностями воспользовались 33 тыс. человек. Проект «Билет в будущее» привлек более 600 педагогов и свыше 20 тыс. школьников.

На новый виток в результате реализации нацпроекта вышли сельские школы – в пригороде Барнаула на их базе появились десять центров «Точка роста», где дети углубленно изучают естественные науки, осваивают азы робототехники и программирования.

– Раньше для внешкольного обучения приходилось возить детей в город, – отметила на открытии «Точки роста» в школе № 94 мама учеников Анна Макарова. – Теперь у ребят появилась возможность ознакомиться с новыми технологиями, заниматься проектно-исследовательской деятельностью, не выходя из стен образовательной организации. Этот центр поможет многим ученикам открыть новые горизонты знаний и определиться с выбором будущей профессии.



В феврале 2025 года в Барнауле планируется открытие фотовыставки с портретами участников проекта «Химия была, но мы расстались». Ее смогут увидеть все жители города.

Фотографы помогли моделям максимально раскрыть свою личность в кадре.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Химия была, но мы расстались

Барнаул стал площадкой всероссийского благотворительного фотопроекта

Светлана МОЛОКАНОВА

В 2021 году в Москве группа активистов организовала благотворительный проект «Химия была, но мы расстались». Волонтеры проводят фотосессии для больных онкологией, а после организуют выставки. За три года проект охватил большинство крупных городов России и даже вышел за рубеж. В ноябре он пришел в Барнаул.

Не стыдно говорить

В одной из фотостудий Барнаула с самого утра довольно привычная для площадки суета – фотографы настраивают свет, визажисты раскладывают тени и кисти, а модели выбирают лучшие наряды. Но есть одна ключевая особенность: все, кто оказался по ту сторону объектива камеры, столкнулись с онкологическим заболеванием. Они стали участниками благотворительного проекта «Химия была, но мы расстались».

– Инициатором стала Ольга Павлова – известный фотограф мировых брендов и международных журналов. Она сама дважды боролась с раком. Окунувшись в эту среду, столкнулась с тем, что вокруг заболевания бытует много мифов. О нем не хотят говорить: близким, чтобы не волновать работодателя – чтобы не уво-

лили, – рассказывает Галя Калимуллина, директор по развитию проекта «Химия была, но мы расстались». – Борьба с болезнью – это очень травмирующий опыт, рак беспощаден к внешности: страдают и зубы, и кожа, и волосы, вес меняется. Ольга захотела показать всей стране этих женщин, готовых смело заявить о своем диагнозе, – какие они красивые и замечательные.

В первой фотосессии приняли участие 32 женщины из Москвы, Санкт-Петербурга и Казани. Итогом стала выставка, которую разместили на станции метро Каширская, где находится онкоцентр имени Н.Н. Блохина, сюда приезжают лечиться со всей страны. Отклик был колоссальный, из разных уголков России организаторов стали приглашать к себе с этим проектом.

Фототерапия

Барнаул стал юбилейным 20-м городом, куда пришел проект «Химия была, но мы расстались». На фотосессию пригласили 15 человек.

В краевую столицу приехали только организаторы, а фотографов и визажистов пригласили барнаульских.

– О проекте узнала в начале года, сразу оставила заявку на сайте, где набирают волонтеров, – делится фотограф Кристина Литвиненко. – Я прохо-

дила обучение фототерапии – это один из видов арт-терапии, который способен оказать эмоциональную поддержку в трудный момент. Во время съемки крайне важно комфортно ввести модель в процесс, говорить комплименты не для галочки, а от души.

Используя эти и другие методы, мастер помогает человеку раскрыться как личность, почувствовать уверенность в себе и даже повысить самооценку.

– В моей семье тоже сталкивались с онкологией. На тот момент у меня не было никакого понимания, как я могу помочь, поддержать родного человека. Поэтому хочется сделать некий добрый вклад в эту сферу, – добавляет Кристина.

Кстати, все фотографы проекта входят в Лигу онкофотографов. Сегодня их насчитывается порядка 300 человек из 60 городов страны.

Тем временем визажист Екатерина Ваньшева моделям готовит макияж. Его она подбирает из личных предпочтений женщин, их нарядов и настроения. В проект мастер тоже попала не просто так.

– У моего дедушки была онкология и, к сожалению, болезнь победила. Знаю, с какими трудностями сталкивается человек с таким диагнозом. Например, почему-то думают, что рак заразен, и с большим

ни в коем случае нельзя здороваться за руку, – сообщает Екатерина. – Пока я готовлю модель, мы много общаемся, они имеют возможность выговориться, поделиться переживаниями. Меня очень трогают их истории.

Поддержка рядом

Одной из участниц проекта стала Ольга Красуля. В прошлом она работала педагогом с детьми с ДЦП, а позже полностью погрузилась в творчество, сейчас занимается флористикой.

– Онкологию третьей стадии мне диагностировали в 2014 году, тогда моя жизнь разделась на до и после. Я долго игнорировала предпосылки – у меня были внезапные боли в ногах, приступы лихорадки, скачки температуры. Все это списывала на другие заболевания, – вспоминает Ольга. – Когда врач сообщил диагноз, не поверила, уверяла его, что полностью здорова, но анализы говорили об обратном. Далее – шесть курсов химиотерапии, операция, год восстановления. Сейчас болезнь в прошлом, но я регулярно прохожу реабилитацию. В тот непростой период не опустить руки мне помогли мои родные. У меня мама, дети, муж – как я могу их оставить?

Ольга также нашла поддержку в творчестве, за-

писалась в танцевальный коллектив «Ректайм» при комплексном центре социального обслуживания города, а также стала проводить мастер-классы по созданию композиций из сухоцветов.

Марина Михайлова – психолог Алтайской общественной организации «Вместе против рака». В ее больничной карте тоже значится онкология.

– Фототерапия – это замечательная практика. Участники приходят сюда для того, чтобы погрузиться в атмосферу праздника, отвлечься и не думать о проблемах, своем заболевании. А фотограф, в свою очередь, помогает явить миру личность, что порой прячется в человеке. Ведь на площадке модель может быть кем угодно, нарядиться в кого угодно, – говорит психолог. – Девушки приходят сюда за красотой, а мужчины – чтобы почувствовать себя героями, проявить мужественность. Все это действие дает просто колоссальный заряд положительной энергии, которая помогает дальше бороться с трудностями, и это длительная история. После съемки все уходят заряженными, потом подпитываются, когда фотограф присылает готовые снимки. И потом радуются каждый раз, когда смотрят на свой красивый портрет.

Корм и не только

В Барнауле создали консорциум по изучению уникального биоресурса

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Алтайском государственном университете состоялось подписание соглашения об образовании консорциума «Интеракватех». В его состав вошли ООО «Арсал» (инициатор проекта), Алтайский государственный университет, компания GK Aqua (Малайзия) и Стелленбосский университет (ЮАР).

Повысить маржинальность

В соленых озерах Алтайского края обитают рачки артемии. Они давно вызывают повышенное внимание ученых благодаря своим физиологическим и биохимическим свойствам. Кроме научного интереса рачок артемия и его яйца, или цисты, имеют и практическую ценность в качестве живого стартового корма в аквакультуре.

ООО «Арсал» добывает цисты рачка артемии, на озере Большое Яровое с 1996 года. В первые годы реализация была в основном сырого продукта.

Если описывать грубо, долгое время процесс выглядел так – зачерпнули, промыли и продали. Цисты приобретали крупные оптовики за рубежом (основные партнеры были в странах Юго-Восточной Азии), перерабатывали и перепродавали продукт дальше уже тем, кто разводит креветок.

Постепенно в компании, как говорит ее финансовый директор Артём Поломошнов, задумывались над тем, как улучшить переработку цист, чтобы повысить качество продукта и, соответственно, маржинальность.

Алтайский край располагает самой большой сырьевой базой, но до сих пор в России нет лаборатории, занимающейся глубоким изучением артемии. Озеро Большое Яровое, является самым продуктивным артемиевым водоемом России, и база компании при объединении усилий производства и науки может дать большие результаты как по улучшению качественных показателей продукта, так и расширить область применения артемии. Но для этого надо больше знать о самом продукте. «Арсал» начал сотрудничать с АлтГУ, но и там тема артемии, и всего, что с ними связано, была изучена плохо.

– Мы понимали, что нам нужны люди, у которых в этой сфере больше знаний. И вот в прошлом году, на профильной выставке в Вене, к нам подошел профессор Стелленбосского университета, доктор Халид, и сообщил, что ему было бы интересно изучить наших рачков. Мы предложили объе-



Сбор цист артемии в озере Большом Яровом ведется ручным и механизированным способами.

Фото из архива ООО «Арсал»

динить наши практические наработки и их теорию, ему идея понравилась, – вспоминает Артём Поломошнов.

Вскоре к проекту присоединился гидробиолог доктор Жива, представитель малайзийской компании GK Aqua, у которого огромный опыт, а главное – практические наработки в сфере водных биоресурсов.

Почти год ушел на согласование во всех инстанциях проекта соглашения о консорциуме, и спустя два месяца после согласования деталей все стороны собрались в АлтГУ, где этой осенью и подписали документ.

От озера до креветки

Мальки креветки, которых выводят в теплых странах, в первые две недели своей жизни питаются натуральным кормом – как раз теми самыми рачками артемии, а точнее их личинками, или науплиусами, если по-научному.

Интересно, что креветок в тех местах много, а вот артемии не водятся, поэтому материал завозят из других стран. «Лидером» по количеству артемии является большое соленое озеро в американском штате Юта, но есть на этом рынке и наши обитатели. И вполне может быть, что замороженная магазинная креветка выросла в том числе и на алтайских рачках.

Если упрощенно описать схему работы с артемиями и их цистами, то выглядит она так: компания в Алтайском крае получает яйцо – да, может попасться и сам рак, но по регламенту их должно быть не более пяти процентов от общей живой массы, добываемой из водоема в рамках квоты, определяемой минприроды. Где-то недалеко от креветочной фермы в той же Малайзии есть люди, которые научились инкубировать цисты. Они покупают цисты алтайских рачков, из них получают науплиусов, которые в специальных контейнерах со льдом в течение 48 часов доходят до конечного потребителя. Все довольны, включая креветок.

Задача на девять месяцев

На каждом этапе есть нюансы. Основная задача алтайских производителей – сделать так, чтобы повысить качество продаваемых цист, особенно с учетом роста аквакультуры и рисков того, что для покрытия ее потребностей в скором времени разработанных ресурсов артемии будет недостаточно.

Для этой задачи в рамках консорциума решено создать базу данных российских цист рачка артемии из разных озер. Зарубежные партнеры изучат их геном, питательные свойства, чтобы понять, какой тип рачков более интересен для инкубирования в тех или

иных условиях и чего не хватает другим, чтобы быть более продуктивными, в том числе с точки зрения кормовой эффективности.

– На разных территориях разный климат, условия в водоемах и так далее. Соответственно, под каждую территорию необходимо подобрать оптимальные индивидуальные протоколы инкубирования, которые нужно протестировать в полевых условиях, и наших партнеров, в том числе можно использовать для этого, – поясняет Артём Поломошнов. – Еще необходимо понять, как сократить диapaузу – период созревания яйца, а также повлиять на его продуктивность, то есть на то, чтобы на стадии инкубирования процент проклюнувшихся особей был выше. Нам известно о наличии подобных наработок в Китае, но участникам консорциума интересно найти свой, более эффективный метод.

Также в планах разработать методы сепарации науплиусов и их дезинфекции после инкубации для безопасного использования на креветочных фермах.

– На некоторых фермах для отделения скорлупы от науплиуса используют магнитный порошок. Это достаточно эффективный способ сепарации, но у него есть свои нюансы, поэтому мы, в рамках консорциума, ищем свой спо-

Первые итоги работ участники консорциума планируют подвести через девять месяцев на следующей выставке участников рынка водных ресурсов и аквакультуры, которая пройдет в Уганде.

соб качественной реализации данного процесса, – рассказывает Артём Поломошнов.

Плюс с участием сотрудников инженерингового центра АлтГУ «Промбиотех» члены консорциума хотят протестировать действие пробиотиков, которые должны усилить питательные свойства получаемого науплиуса и тоже поднять цену материала.

И, конечно, все эти работы, по мнению Артёма Поломошнова, позволят поднять уровень развития гидробиологии в регионе, подготовить молодых ученых.

Цисты артемии активно используют и в косметологии, они богаты аминокислотами и другими полезными элементами. Алтайский материал пока изучают именно как кормовую культуру, однако, как говорит Артём Поломошнов, у ученых уже есть понимание, как их использовать в медицине – но подробности они пока не раскрывают.



Ближайший праздник в филиале Комплексного центра социального обслуживания населения г. Барнаула по Октябрьскому району состоится 22 ноября в 11.00. Он будет посвящен Дню матери.

Костюмы для постановки участники театральной студии шили сами.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Снаряжайся, братец, в путь

Барнаульцы «серебряного» возраста ставят свои спектакли

Светлана МОЛОКАНОВА

В филиале Комплексного центра социального обслуживания населения г. Барнаула по Октябрьскому району 5 ноября состоялась премьера спектакля «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по одноименному поэтическому произведению Леонида Филатова. Примечательно, что актерами стали пенсионеры, участники вокального коллектива «Сударушка».

Премьера

В актовом зале филиала Комплексного центра социального обслуживания населения г. Барнаула по Октябрьскому району буквально негде яблоку упасть – все пришли посмотреть первую премьеру театрального направления для пенсионеров.

– Мы пригласили подопечных нашего центра – семьи с особенными детьми, пожилых людей, специалистов учреждения, а также группу студентов, будущих социальных работников, из колледжа сыроделия, чтобы наглядно показать, каким должно быть долголетие – активным, бодрым и веселым. Именно они в дальнейшем смогут повлиять на то, чтобы оно было интересным, – отмечает Елена Широких, директор филиала. – Самому

возрастному артисту – 82 года, и я уверена, что он продлевает свою жизненную силу именно благодаря занятиям в центре.

Театральная студия «Апрель» появилась в комплексном центре в начале этого года, его создала культурный организатор Наталья Гаврилина.

– В культурной сфере я уже более 30 лет, и пока есть энтузиазм, то почему бы его не использовать и не придумывать что-нибудь новое и увлекательное для наших подопечных, – улыбается Наталья Петровна. – Театр – это очередная возможность переступить через себя, раскрыться с новой стороны. Для этого нужна и определенная смелость – многие не видят в себе артистов. Хотя человек независимо от возраста и рода деятельности в творчестве может быть кем угодно. В качестве первой пробной постановки я решила взять известную историю про Федота-стрельца – она легкая, с юмором и всегда актуальна. Мы охватили самую суть, адаптировали под себя. Текст стихотворный, возрастным актерам его легче учить.

Всё – своими силами

Репетиции над спектаклем начались весной. Роли культурный организатор распределяла сама, опираясь на свои наблюдения.

– С нашим творческим коллективом «Сударушка» работаем тесно, готовим концерты на праздники центра, на различные конкурсы, так что характер каждого уже знаю, раздать персонажей не составило труда. Колоритной няней у нас стала Ольга Наговицина, староста коллектива «Сударушка», она проявляет максимальную заботу, – продолжает Наталья Петровна. – А я в свою очередь заменила Федота, так как актер не смог прийти. Но ничего, это тоже опыт. Все друг другу помогаем на площадке, заменяем в случае чего, подсказываем текст – это сплавливает коллектив. Кстати, реквизит и костюмы мы тоже создавали и шили сами.

На роль Царя выбрали Вячеслава Олинбергера, баяниста коллектива. Он с детства выступает на сцене, ему это привычно. Но тут, честно признается, волновался.

– Раньше я участвовал в небольших постановках на наших капустниках, например, в роли Деда Мороза на Новый год, а тут был совершенно новый для меня опыт. Конечно, это интересно. Самое сложное – работать со словом и эмоциями, которые должны его сопровождать. Вроде говоришь текст, как надо, но зрителю непонятно, то ли я злюсь, то ли хвалю. Много пришлось репетировать,

пока стало получаться. Да еще и образ Царя мне оказался близок, – делится Вячеслав Яковлевич.

Прогонять спектакль на репетиции – одно, а вот перед зрителями – совершенно иное. Выступающим крайне важно чувствовать отдачу от публики.

– Когда слышишь аплодисменты, смех из зала, это подстегивает, дарит уверенность в том, что делаешь. Значит, все делаешь правильно, если вызвал эмоции у людей, – дополняет Вячеслав Яковлевич.

Большинство новоиспеченных актеров погрузилось в творчество только с выходом на пенсию. Например, Валентина Казакова, исполнившая роль Маруси, всю жизнь проработала инженером, а сейчас поет в «Сударушке».

– Я уже не представляю свою жизнь без репетиций и выступлений, – говорит Валентина Казакова. – У многих наших артистов дети, внуки уже выросли. Дома в четырех стенах можно сойти с ума, а тут мы заняты, да еще и таким интересным делом.

Театральные планы

Спектакль получился легким и юморным, никто из зрителей не остался равнодушным. Шутки сопровождался смехом из зала, а колкие фразочки – бурными аплодисментами.

– Итогом я довольна, но мы продолжим работать над ошибками, ведь нет предела совершенству. Постановка войдет в наш постоянный репертуар, будем показывать ее на разных праздниках, – сообщает Наталья Петровна. – Считаю, что главный результат нашей работы больше в другом, а именно в отклике от аудитории. Когда я в конце задала вопрос студентам, кто хочет ко мне в театральную студию, двое подняли руки, что меня очень обрадовало. Конечно же, я заберу ребят под свое крыло, пусть практикуются и познают социальную сферу.

Тем временем культурный организатор уже начала подготовку к новому, более масштабному спектаклю. Он будет патриотическим и представят его к Дню Победы в следующем году. Какое произведение войдет в основу, пока держат в секрете.

– Актерами станут не только наши пожилые подопечные, но и работники центра, даже у меня будет своя роль, – сообщает Елена Широких. – Там подготовка будет куда более серьезной. Мы уже озадачились поиском аутентичной военной формы.

Лед и пламень

Как инженеру-мелиоратору и инженеру путей сообщения спорт подарил семью и пятерых детей

Ярослав МАХНАЧЁВ

Семья Васильевых в спортивном мире известна хорошо. Павел – футбольный тренер и судья, один из двигателей мини-футбола в регионе. Евгения в свое время выиграла уйму соревнований по легкой атлетике и лыжным гонкам, а сейчас занимается развитием собственных спортивных проектов. В промежутках между всем этим супруги успевают воспитывать пятерых детей.

Из музыки на лыжню

Чаще всего супругов Васильевых можно встретить на лыжной базе «Локомотив». Павел здесь замдиректора, а Евгения приезжает потренироваться сама и позаниматься с другими. Пока были каникулы, времени на это у нее было больше, а в другой период старшего увези туда, средних уведи сюда, с младшими позанимайся тем-то.

Евгении, в девичестве Лубанец, все пророчили большое музыкальное будущее. С пяти лет она играла на домре, выиграв кучу конкурсов и поражая всех талантом. Она воспитанница известного педагога Нины Парпура, и вполне логично, что после девятого класса Женя поступила в музыкальное училище. В это же время начала заниматься лыжными гонками. Было свободное время, а сидеть на месте она не умеет, поэтому пошла на лыжную базу «Динамо», где и приглянулась тренеру Геннадию Шерстобитову.

Лыжные гонки поначалу давались непросто. Женя говорит, что ее называли эквилибристом: на короткой дистанции могла упасть раз десять. Но физические данные взяли свое, и в 17 лет она уже была в сборной края.

– Совпало, что в тот день, когда я вошла в состав, умерла моя педагог, с которой мы были вместе с пяти лет. Перевели к другому, музучилище я окончила, но уже с головой была в спорте, решила двигаться этим путем, – говорит Женя.

Хотя потом она вполне могла поступить и в Гнесинку, проходила и туда, и в другие известные культурные вузы Москвы, но требовался свой инструмент, а это дорого.

– То ли испугалась, то ли не захотела, но в итоге поступать не стала. Плюс у меня уже тогда был Паша, – отмечает Евгения.

Надо брать!

У Павла все складывалось более прозаично. Жил в Ново-



По мнению Васильевых, большая семья – это счастье, но и большая работа.

Фото из архива семьи ВАСИЛЬЕВЫХ

алтайске, играл в волейбол, когда поступил в местный железнодорожный техникум, приобщился к футболу, большому и мини. Потом Паша окончил Омский государственный институт путей сообщения и стал инженером путей. Работал в Новоалтайске, совмещая основной профиль с организацией ведомственных соревнований.

Евгения после музучилища поступила в АГАУ, ее специальность – «инженер-мелиоратор и рекультиватор». Но работать она при этом тоже пришла в Новоалтайск на железную дорогу. И тут соревнования.

– Мне говорят: «К нам устроилась девушка, спортсменка, приобщай», дали телефон, – рассказывает Павел. Соревнования прошли успешно, оба победили в нескольких дисциплинах, а потом банкет, белый танец, вечером Павел не просто проводил девушку до дома, а увез на мотоцикле.

Павел говорит, что до этого рисовал в голове образ будущей избранницы – спортсменка, комсомолка, красавица. Евгения этому соответствовала. А она вообще оказалась поражена манерами Павла. Рассказывает, что на спортивных сборах кавалеры другие, у большинства цель – за 21 день подружиться, пожениться и разбежаться, иной раз при-

ходило даже отбиваться от назойливости. А тут же галантный, дверь открывает, на вы обращается.

– Он казался каким-то неприступным. Обычно девчонки так себя ведут, а тут парень. У меня тогда были варианты выбора. Но на Пашу посмотрела и поняла: «Надо брать», – смеется Евгения.

Отношения завязались, Павел ездил к возлюбленной на сборы на Семинский перевал, потом кино-букеты-конфеты, свадьба, и в 2012 году Васильевы уже воспитывали первенца Льва.

Спортсмены и артисты

Сейчас в семье пятеро детей – у 12-летнего Львы, математика и слушателя центра «Наследники Ползунова», есть три сестры: девятилетняя певица, скрипачка и спортсменка Василиса, артистка первой линии ансамбля «Иван да Марья» Пелагея, которой скоро семь, четырехлетняя вокалистка Варвара, а еще младший брат, почти двухлетний Златозар, который уже демонстрирует тягу к творчеству.

После рождения Льва Евгения вернулась в спорт, оказавшись в биатлоне и тренируясь в группе Владимира Иванова, наставника призера сочинской Олимпиады Ольги Вилухиной. Но после второй беременности

видя в салоне пять детских кресел, тут же отпускают ее. «Понимают», – улыбается многодетная мама. И честно признается, что это нелегко.

– Я даже не представляла, как это тяжело – психологически, эмоционально, физически. Да, счастье, классно видеть их успехи, взросление, тем более на каждом этапе все по-разному, но не думала, что будет так непросто. Причем с каждым все иначе, схема, что одного я буду воспитывать так же как и предыдущего, не работает. У каждого свое физическое состояние, эмоции, все по-разному проходят этапы – поход в детский сад, отношения с одноклассниками, финансами, противоположным полом, – рассказывает Евгения.

Она не скрывает, что иногда ее внутренний ресурс заканчивается. Поэтому в семье есть правило: когда наступает точка кипения, мама уезжает на пару дней в гостиницу или куда-то еще – побыть одной, потренироваться, заняться магистерской диссертацией или просто полежать пластом.

Вообще, глядя на Васильевых, даже сложно понять, как они уживаются вместе – спокойный, рассудительный Павел и бурная эмоциональная Евгения. Супруга говорит: «Павел – главный в семье». Именно он, глядя на все с холодной головой, сдерживает берега этой бурной реки по имени Женя, возвращая ее в правильное русло.

– Отношения – это не просто жить, целоваться и улыбаться друг другу, это тоже работа. Мы не смотрим на других, у нас своя семья, свои базовые настройки, которые мы развиваем и учим этому детей, – объясняет Женя.

Сейчас Павел снова старается сделать так, чтобы «Алт-Политех» вернулся в профессиональный мини-футбол. Евгения мечтает пробежать Московский марафон и провести что-то подобное в Барнауле на пр. Ленина. А еще она организовала НКО «Васильевс групп», в котором два направления – «Васильевс спорт», это организация соревнований и работа со взрослыми, и «Васильевс ски» – детская лыжная школа. Спонсорскую поддержку поначалу получила от одной из строительных компаний Барнаула, но в последний момент там решили отказаться от финансирования проекта. Но от идеи начать организованную работу с подрастающим поколением Евгения не отказывается.

Внутренний ресурс

Как говорит Евгения, сотрудники Госавтоинспекции, останавливая автомобиль и

В этом году в канун Дня любви, семьи и верности супругам Васильевым вручили благодарность губернатора Алтайского края, также их семью чествовали во время празднования Дня города.

она ушла из профессионального спорта, продолжив активные тренировки и выступления на соревнованиях железнодорожников.

– Она единственная, кто выиграл старты по трем дисциплинам – легкая атлетика, лыжные гонки и спортивное ориентирование, – гордится супругой Павел.

Сам он работал тренером по волейболу, имеет тренерскую категорию по мини-футболу, судил матчи. А три года назад в том числе и благодаря его усилиям барнаульская команда «Алт-Политех» впервые сыграла на профессиональном уровне в чемпионате страны. Сейчас Павел и Евгения учатся в педнаучном спортивного управленца, а супруга еще и на тренера.



Ансамбль «Казачий Кругъ» высоко оценивает заслуги Алтайского края в деле сохранения традиционной культуры.

Фото из архива ансамбля «Казачий Кругъ»

Свои люди – споемся!

Специальным гостем на гала-концерте, посвященном Дню народного единства, стал «Казачий Кругъ» из Москвы

Олеся МАТЮХИНА

4 ноября в Театре драмы прошел заключительный гала-концерт участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни». В мероприятии участвовали этнокультурные объединения и творческие коллективы Алтайского края. 12-й год подряд на торжества, приуроченные к Дню народного единства, приезжает ансамбль «Казачий Кругъ».

Когда душа поет

Возможность побольше узнать о коллективе предоставилась «ВБ» на региональном форуме «Гражданское единство и этнокультурное развитие», где устроили творческую встречу с исполнителями. Вопросов было много: о коллективе, казачьей песне, молодежи, поездках в Барнаул. Отвечали участники ансамбля: атаман Николай Сахаров и Илья Чекунов.

Н.С. – В феврале 2025 года «Казачьему Кругу» исполнится 38 лет. Можно сказать, ансамбль сложился стихийным образом. В 1980-е годы в стране был всплеск интереса к народной культуре. В то время в Москве жил Андрей Кабанов, который 17-летним мальчиш-

кой пришел работать в Московскую консерваторию. С магнитофоном его отправили в фольклорные экспедиции, которые начались с казачьих песен. В России никто не записал аутентичных песен казаков больше, чем Кабанов, где-то около 20 тысяч записей. Вокруг Андрея Сергеевича стала собираться молодежь, выделилась чисто мужская группа, которая впоследствии получила название «Казачий Кругъ»: мы все вопросы решали на кругу, вместе. Да и не были бы мы настоящим казачьим кругом, если бы всех не объединяло мировоззрение, понятия о нравственности и морали.

И.Ч. – Мы не гастролирующий коллектив, не профессионалы в прямом смысле этого слова, у каждого есть специальность и работа. Пришли в ансамбль по-разному и в то же время одинаково. Когда первый раз слышишь настоящую русскую песню, все, что слушал до этого, меркнет. Можешь и слов даже не разобрать, а сердце уже колотится. А когда во все это влезает с головой, начинаешь понимать, какие здесь сложные мелодические переплетения, хотя казаков никто не учил нотной грамоте, не ставил голос. Они просто в этом росли и жили. Я родился в Барнауле, в 90-х годах родители переехали в Москву, когда

мне было четыре года. К пению предрасположенность была с детства – спасибо семье и разной музыке, которую я слышал с малых лет, но до «Казачего Круга» ничего серьезного не было. Как-то шел зимой со знакомыми по набережной в Твери, был обычный разговор, и вдруг они запели. Вот так просто и без подготовки. Щелчок в голове, и я понимаю, что мне безумно нравится эта мощь, естественность и красота. В дальнейшем этот «щелчок» стал определяющим фактором попадания в «Казачий Кругъ», о чем ни разу не пожалел.

Сохранить и приумножить

Н.С. – В коллективе около 30 участников, периодически сменяющих друг друга. Костяк ансамбля составляют 15-17 человек. Выезжаем куда-то чаще составами до десяти человек – у кого как получается. В репертуаре ансамбля около 500 песен донских, запорожских и кубанских, терских, уральских, сибирских, волжских казаков России, а также казаков-некрасовцев. Казачьих коллективов стало много, все друг у друга перепевают, поэтому очень важно искать первоисточники и петь свое, родное, которое не услышишь, увы, ни по радио, ни на ТВ. Современная речь

Ансамбль «Казачий Кругъ» является дипломантом и лауреатом многих фестивалей. В 2011 году коллектив удостоен национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина.

стала другой, диалектов мы уже не знаем и не понимаем, поэтому бережливо стараемся сохранить то, что собрали энтузиасты много лет назад. По белому завидуем коллективам в регионах страны, они живут на своих традициях, поют то, что пелось 100-200 лет назад. У них и с языком, и с диалектом все хорошо, а в Москве что, асфальт да бетон. Приходится брать в репертуар все, до чего дотягиваемся.

И.Ч. – «Казачий Кругъ» не входит ни в какой войсковой округ, у нас нет казачьих специальных званий. Мы сконцентрированы конкретно на исполнительстве песен. Коллектив небольшим составом несколько раз ездил в казачью бригаду «Терек», которая выполняет задачи в зоне специальной военной операции. В ее состав входят не только потомки казаков, но и сибиряков. Но дело-то они делают казачье.

На протяжении СВО участвуем в мероприятиях поддержки, у нас есть друзья, которые помогают попасть в прифронтовую зону и не только. Выступали и у вас, в Алейской мотострелковой бригаде, ездили по госпиталям. Понимаем, как это важно и нужно, поэтому рады поделиться с парнями всем имеющимся ресурсом.

Песенная братина

Н.С. – В селе Красный Партизан Чарышского района есть музей этнографии и народного творчества Александра Головина. В нем он ведет младшую и старшую группы детского ансамбля «Канареечка». Дети, которые здесь занимаются, умеют играть на всех инструментах, поют, танцуют. Замечательный пример того, какое воспитание может быть в детском коллективе. Это правильный ход жизни. Для этих ребят народное творчество уже родное, они с этим живут. Такие коллективы – наше будущее. Народная музыка не уходит-приходит, она прикипает к душе и остается в ней навсегда.

Тягу к своим корням можно найти не только в глубинке. Несколько лет подряд в Москве на Патриаршем мосту вечером 9 Мая собирается молодежь. Кто-то входит в творческие коллективы, кто-то нет, но здесь играют гармошки, поют, танцуют. Приходят не потому, что кто-то обязал, именно так московская молодежь отмечает День Победы. Без этого стихийного мероприятия уже и сам праздник ощущается неполным.

И.Ч. – С нынешним директором Дома народов Алтайского края Натальей Разгоняевой мы познакомились более 12 лет назад. Она училась у мэтров фольклора, в этой среде все друг друга знают. И когда был задуман фестиваль «День России на Бирюзовой Катуни», нас пригласили, с этого времени гостим у вас каждый год. Здесь собираются 300-400 профессионалов и настоящих друзей со всей страны, мы на Катунь ездим с такой радостью, как другие – на Бали. Такие большие фестивали традиционной культуры в России можно по пальцам пересчитать.

Алтай для нас родной не только потому, что у вас много народных коллективов, близких нам по духу и творчеству. Каждый раз, собираясь, вспоминается история. Как-то приехали выступать в Сростки, а недалеко от Дома культуры находится церковь. Мы запели «Донскую рекрутскую»: «Конь боевой с походным выюком у церкви ржет, кого-то ждет, в ограде бабка с внуком плачет, молодка горьки слезы льет». И тут в унисон зазвонили церковные колокола, такое совпадение до пятака прорадо. Послушать нас пришли два деда и внучка, они к нам после выступления подошли: «Вы извините, что мало пришло, у нас первый день без дождя, все картошку содят». Такие истории уникальны: поездив по стране, мы понимаем, что не любить Алтай просто нельзя!

Базовые настройки

Спектакль о самом важном периоде жизни поставили в Театре драмы

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре драмы состоялась премьера спектакля «Детство». В его основе – ранняя повесть Льва Толстого, которую переосмыслили драматург Светлана Баженова, режиссер Пётр Незлученко, художник Евгений Лемешонок и композитор Сергей Сиринов. В результате этой коллаборации получилась полифоничная история, отсылающая к самой светлой и важной поре человеческой жизни.

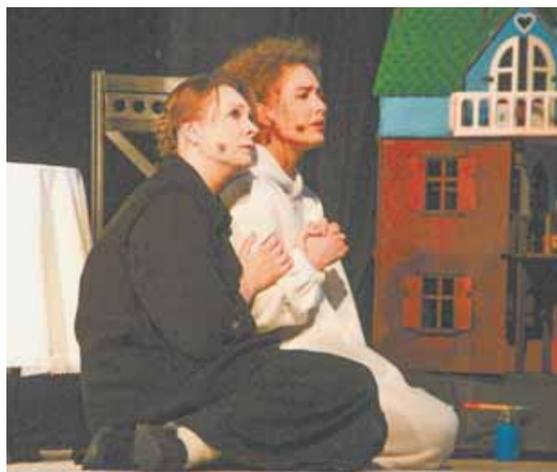
Разобрали и собрали

Повесть «Детство» – это часть известной трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность», которая стала первой попыткой в отечественной литературе проанализировать внутреннюю жизнь ребенка, отразить психические процессы в становлении личности. Неслучайно форма повествования, которую выбрал автор, раскрывает происходящие события в двойной перспективе – от лица десятилетнего Николайки и от лица повзрослевшего героя, способного взглянуть на прошлое со стороны. Как признается Светлана Баженова, именно этот толстовский метод и подтолкнул ее выстроить форму пьесы так, что в ней переплетаются сразу два действия (а то и больше), словно на сцене играют два спектакля одновременно.

– К повести Толстого, которая с одной стороны автобиографична, а с другой – вымышленна, мы решили «примешать» реальные воспоминания автора о детстве, – рассказала драматург. – Разобрали все это на части, а потом заново собрали, получив в итоге нечто иное, переосмысленное. Почему мы решили обратиться к этой повести? Потому что, вспоминая детство, мы обнаруживаем там совсем другого человека – более доброго, искреннего, трепетного. Согласитесь, даже самый неприятный человек, открывая детский альбом, ненадолго становится лучше, чище. Он словно возвращается к своим базовым настройкам. Для Толстого эта повесть стала своего рода терапией. Потеряв мать в два года, он, по сути, сочинил на бумаге дорогой сердцу образ, воссоздал связанный с ней мир и заново, но уже более осмысленно, пережил утрату, тем самым ее проработав.

Погружение в детство

По сюжету главный герой переживает первую любовь, первые разочарования, утраты, столкновения с несправедливостью. При этом он по-особому



В спектакле, как и в повести, использован прием двойной перспективы, когда одновременно происходит несколько действий.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Для режиссера Петра Незлученко обращение к толстовской трилогии не первый опыт. В 2022 году в Мотыгинском театре он выпустил спектакль «Отрочество» по пьесе Ярослава Пулиновича.

относится к матери, которую сравнивает с ангелом и считает самой красивой на земле. Но именно с ней ему предстоит расстаться – вместе с братом отец его увозит в Москву к богатой бабушке. С мамой Колянька больше не встретится: после того, как она умрет, у мальчика закончится детство.

– Наш спектакль – это своего рода экспириенс, который получил Лев Толстой благодаря Светлане Баженовой, – счи-

тает режиссер спектакля Пётр Незлученко. – Для труппы же эта постановка стала опытом погружения в детство: мы проводили тренинги, делились воспоминаниями, много играли. Да, в нашем спектакле актеры много играют, ведь игра – это способ спрятаться от реальности, действовать по правилам, которых в жизни почти нет. К тому же перед артистами мы ставили задачу – быть на сцене такими, какими они были в детстве, то есть играть себя десятилетних.

Кстати, из этих тренингов-воспоминаний и родилось оформление сцены, которую художник спектакля Евгений Лемешонок превратил в «тайную комнату». Оказалось, что такая комната, где хранятся воспоминания, потерянные игрушки, черно-белые фотографии, часто приходит ему во снах. И в спектакле это пространство получилось одновременно таинственным и узнаваемым, прежде всего потому, что синие стены и многостворчатые окна здесь

чем-то напоминали школьный коридор, изображения, которые проецировались на стену, – рисунки из детских альбомов, а игрушечная железная дорога, вынесенная на авансцену, – заветную мечту каждого ребенка.

Перекрестное действие

Полифоничность спектакля заключается в том, что на сцене одновременно происходит несколько событий. Причем реплики персонажей в этом перекрестном действии произносятся параллельно – герои, выходящие на первый план, звучат в полный голос, а те, что оказываются в тени, переходят на шепот. Режиссеру удалось соединить сцены, происходящие не только на разных этажах одного и того же дома, но и в разных географических точках – в имении и в Москве. Тем самым словно показана нелинейность жизни, те внутренние процессы, в которых реальные события переплетаются с мыслями и навеянными воспоминани-

ями. Как более метко объяснила этот прием Светлана Баженова, действия в спектакле миксуются и сводятся в два трека.

Необычно использован в спектакле и поворотный круг сцены, на котором сооружен помост, представляющий собой то детскую площадку, то домашний уголок с мягкими подушками, то московскую гостиную. К примеру, в сцене, где богатая бабушка ведет на помосте светские разговоры, отец семейства обреченно вращает этот поворотный круг, показывая тем самым, что ему, вроде как вырвавшемуся на свободу, приходится тянуть эту лямку, исполняя долг перед семьей.

Если образы детей актеры театра (а это Владимир Черепанов, Михаил Меньших, Екатерина Порсева, Тата Григорян) воплощали в соответствующем стиле, то взрослые персонажи на этом фоне заметно выделялись. Это и трогательный старик, учитель немецкого и истории Карл Иванович (Эдуард Тимошенко), и юродивый Гриша, шепчущий несуществующие молитвы (Антон Кирков), и отец, мечущийся между свободой и долгом (Данила Никаноров), и преданная семье крестьянка Наталья Савишна (Анастасия Дунаева), и мудрая бабушка (Надежда Царинина). Особое место в спектакле занимает мать Николайки, образ которой в конце спектакля трансформируется в возлюбленную главного героя Софью (Мария Кухаренко). Тем самым режиссер словно связал между собой двух самых важных женщин в жизни Льва Николаевича.

Музыкальными решениями постановщикам удалось нейтрализовать время, сделать его неопределенным. Изначально композитор Сергей Сиринов ставил перед собой задачу отразить плейлист современного подростка. Неслучайно треки звучали со сцены в формате ремикса, порой раслаиваясь, рассыпаясь, будто воспоминание. К примеру, песня «Белая панاما», гремевшая в 1980-х годах, была исполнена на синтезаторе Екатериной Порсевой намеренно диссонансно, как будто подчеркивая зыбкость времени, воспоминаний.

Что интересно, в таком составе постановочная группа работает далеко не над первым спектаклем. Совместный труд, когда драматург в ходе репетиций может тут же доработать текст и вставить в него реплики, которые потребовала логика спектакля, а художник в результате обсуждений детских снов, игр и страхов сочинил сценическое пространство.

Фортепианная музыка всегда занимала весомую часть филармонического репертуара. С момента основания Государственной филармонии Алтайского края на ее сцене выступали лучшие пианисты страны — Эмиль Гилельс, Лев Власенко, Святослав Рихтер, Алексей Наседкин, Григорий Соколов. Долгое время солисткой филармонии была известная французская пианистка Вера Лотар-Шевченко, которая жила в Барнауле в 1960-1970-х годах.



За филармоническими «Стейнвеями» — заслуженный артист России Алексей Горiboldь и Павел Коновалов.

Фото Евгении САВИНОЙ

Два рояля

В Краевой филармонии возрождается традиция фортепианных дуэтов

Наталья КАТРЕНКО

На этой неделе в Государственной филармонии Алтайского края стартовал Всероссийский фестиваль фортепианных дуэтов «Два рояля», в котором принимают участие именитые пианисты, а также преподаватели и воспитанники музыкальных учебных заведений Барнаула.

Ансамблевая традиция

Традиции ансамблевого исполнительства на клавишных инструментах зародились еще во времена Баха, а со второй половины XVIII века, с появлением молоточкового фортепиано, исполнение как на двух инструментах, так и на одном, в четыре руки, вошло в концертную практику. Сочинения для фортепианных дуэтов создавали Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Дебюсси, Равель, русские композиторы — Рубинштейн, Аренский, Рахманинов. Кроме того, игра в четыре, в шесть, а то и в восемь рук была неотъемлемой частью домашнего музицирования. Благодаря переложениям для фортепианного ансамбля симфонической и оперной музыки наши предки задолго до изобретения звукозаписи имели возможность в домашней обстановке познакомиться с серьезными композициями.

В конце XX века ансамбле-

вая игра снова становится популярной, появилось множество фортепианных дуэтов, в том числе и в нашей стране. В 1994 году в Государственной филармонии Алтайского края прошел большой фестиваль, в котором приняли участие музыканты из Новосибирска, Ташкента, Барнаула, Горно-Алтайска.

— В то время на филармонической сцене были установлены два рояля марки «Блютнер», которые живы до сих пор и активно используются во время репетиций, — рассказал художественный руководитель Краевой филармонии, заслуженный артист РФ Евгений Третьяков. — Тогда, ровно тридцать лет назад, на сцену выходили дуэты — Геннадий Пыстин и Игорь Цыганков, Ирина и Максим Железновы, Анатолий и Эльвира Полонские, джазовый дуэт Игорь Дмитриев и Евгений Серебренников. Кроме того, в рамках фестиваля выступали педагоги и учащиеся музыкальных школ и профессиональных учебных заведений города. Причем в ту пору флагманом ученических фортепианных дуэтов являлся Бийск, где на эту тему даже проводились музыкальные конкурсы.

Местные газеты называли тот фестиваль не иначе как «ярким событием в культурной жизни региона», «пятнадцатилетним музыкальным ма-

рафоном». Ясно было одно: тема возрождения традиций ансамблевого исполнения на филармонической сцене для Барнаула стала реальностью.

30 лет спустя

В 2020 году, когда в Краевой филармонии установили второй концертный рояль марки «Стейнвей» (первый появился здесь в 2008 году), решили возобновить фестиваль фортепианных дуэтов, проводя его потом каждые два года. Первый, главным организатором которого стала заместитель директора Государственной филармонии Алтайского края по творческой работе Ольга Турчина, ушедшая из жизни в прошлом декабре, состоялся в 2022 году. Тогда на фестивальную сцену снова вышел Геннадий Пыстин, только теперь уже в составе прославившегося дуэта с Дмитрием Карповым, а также московские музыканты Екатерина Мечетина и Александр Гиндин, Ирина Силиванова и Максим Пурьжинский (этот дуэт предстанет перед публикой и на этот раз).

В афише нынешнего фестиваля, посвященного памяти Ольги Турчиной, — четыре концерта. Так, 5 ноября на сцене Краевой филармонии в формате «Учитель — ученик» в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» выступили постоянный гость

барнаульской сцены, пианист-виртуоз, заслуженный артист России Алексей Горiboldь, с творчеством которого барнаульская публика хорошо знакома по таким программам, как «Двое в городе», «Соло-рояль в российском кинематографе», «Таривердиев. Последний романтик», а также уроженец Кемеровской области, ныне — лауреат международных конкурсов, музыкант, выступающий на самых престижных отечественных сценах, Павел Коновалов.

Музыканты исполнили на двух роялях сочинения Моцарта, Дебюсси, Шостаковича и Таривердиева, а на одном — пьесы Гаврилина из цикла для фортепиано в четыре руки «Зарисовки». В программе приняли участие фортепианные ансамбли барнаульской детской музыкальной школы № 1: дуэт «учитель — ученик», в которых педагог Римма Мелькирян выходила на сцену с ученицей Полиной Домашкиной и преподавателем Валерией Вороновой.

Уже упомянутый дуэт Ирина Силиванова — Максим Пурьжинский выйдет на сцену филармонии 8 ноября в рамках проекта «Юрий Башмет — молодым дарованиям России». Музыканты выступают вместе более четверти века, накопив за это время богатый репертуар — от Баха до музыки XXI века, в том числе и оркестровые

переложения для дуэта, созданные Максимом Пурьжинским. В Барнауле пианисты представят программу «Сквозь эпохи. Бах — Шнитке», в рамках которой прозвучат различные аранжировки баховских сочинений, а также сюита из музыки Альфреда Шнитке к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка», написанная в 1975 году.

С оркестром и без

В течение двух фестивальных дней на барнаульской сцене впервые выступит фортепианный дуэт, состоящий из известных пианистов, лауреатов международных конкурсов Алексея Мельникова и Арсения Тарасевич-Николаева.

— Так, 10 ноября пианисты на двух роялях исполнят произведения Брамса, Прокофьева и Равеля, — рассказала руководитель отдела творческих программ ГФК Наталья Гончарова. — А уже 12 ноября дуэт выйдет на сцену в рамках концерта «Два рояля плюс оркестр» вместе с симфоническим оркестром. В этот день за дирижерский пульт встанет художественный руководитель и главный дирижер камерного оркестра Новосибирской филармонии Арсентий Ткаченко. Эти две программы также пройдут в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

How are Ю

Японский легионер «Динамо-Алтай» уже стал любимцем трибун

Ярослав МАХНАЧЁВ

О том, что в ХК «Динамо-Алтай» появится легионер из Японии, стало известно еще в начале осени. Но нападающий Ю Сато, побывав в Барнауле, потом улетел на родину получать разрешение на работу в России. Дебютировал за новую команду он в середине октября в ходе выездной серии, а потом уже после нескольких домашних матчей быстро стал одной из главных звезд клуба.

С японского на русский

Разговаривали мы с Ю Сато после игр с «Бураном», «Ростовом» и «Тамбовом». В первом из них Сато сделал дубль, во втором забросил победную шайбу в овертайме.

– Ю, первые домашние игры за «Динамо-Алтай» тебе явно удались.

– Да, можно сказать, почувствовал уверенность. После матча с «Бураном» были двойственные чувства. Команда проиграла 2:7, но я при этом дважды забил. А уже в следующей игре забросил победную шайбу. В ВХЛ такое со мной впервые.

– При этом ты дебютировал во время неудачной серии из семи поражений. Это давило?

– Да, было неприятно, и болельщики много негатива писали. Со мной вообще такая история впервые. Очень хотелось выйти и помочь команде. Хотя я только прилетел из Японии, и сразу оказаться на льду было непросто. В домашних матчах действовал уже увереннее. Главный тренер говорил, что надо терпеть, работать. Мы знали, что поражения когда-то закончатся.

– В ВХЛ жесткий график, игры через день. Не то что тренироваться – когда вообще успеваешь жить?

– Да успеваем. Такая у нас профессия, сами выбрали. Недавно ко мне прилетела моя девушка, она из Нижнего Новгорода, зовут Алёна. Живем в центре, я пока с Барнаулом не особо познакомился, но мне рассказали, где и что посмотреть, вместе будем изучать.

Спасибо родителям

– Ю, летом ты мог оказаться в Европе, но в итоге приехал в Барнаул. Почему?

– У меня был вариант поехать в Шотландию. Подписал контракт, но мне не дали визу, потому что я играл в России. Агент предложил вариант в



Ю Сато эмоционально отпраздновал первую победную шайбу за «Динамо-Алтай».

Фото ХК «Динамо-Алтай»

Канаде, я решил подождать. И тут позвонил мой второй агент, из России, сообщил об интересе нескольких команд из ВХЛ, в том числе из Барнаула. Поговорил с руководством «Динамо-Алтай», с Русланом Чайкиным и Артемием Лакизой, понравилось то, в какой роли они меня видят в команде.

– В Японии хоккей не самый популярный спорт. Как ты оказался на льду?

– Мой отец играл на любительском уровне, работает тренером, еще у него магазин хоккейных товаров. Так что, можно сказать, выбора не было. Я даже не помню, как кататься начал.

– Сборная Японии первый и последний раз играла на домашней Олимпиаде в 1998 году, на чемпионате мира она выступает в первом дивизионе. Что такое японский хоккей?

– Есть азиатская профессиональная лига, когда-то в ней были команды из Китая, даже с Сахалина, но сейчас только четыре японские и одна корейская. Легионеров у нас нет, играют только свои. При этом в Японии появляются хоккеисты высокого уровня, они играют за границей, в том числе в Северной Америке. В России я единственный японский хоккеист. Уровень не такой плохой, но при этом интерес к хоккею падает. И я хочу чего-то добиться, чтобы в том числе и благодаря моему

примеру люди обратили на этот вид спорта внимание.

Сыграть с Овечкиным

– Ты в Россию приехал в девять лет. Один?

– Нет, с родителями. Отец хотел, чтобы я развивался как хоккеист, дома это было тяжелее. В команду «Крылья Советов» я попал в одиннадцатилетнем возрасте, а до этого тренировался здесь в режиме «приехал-уехал». Родителям давали только рабочую визу, на три месяца. Да и магазин дома было не оставить. Поэтому мама и папа пять лет приезжали ко мне по очереди. Это подвиг с их стороны, я играю в том числе и для них, потому что они много сделали, чтобы я стал хоккеистом.

– Из России ты уехал в Финляндию, а потом в Канаду в команду, которую тренирует Патрик Руа (один из лучших вратарей в истории НХЛ. – Прим. авт.).

– Да, это один из двух моих кумиров. А второй – Александр Овечкин. Когда с Руа первый раз встретился, попросил его о совместном фото. Он строгий тренер, научил меня грамотным действиям при игре в обороне. Я всегда был нападающим, в защиту особо не уходил, а Руа много внимания уделял черновой работе.

– А когда ты вернулся в Россию, оказался в нижегородском «Торпедо» под руководством Игоря

Ларионова – еще одной хоккейной легенды. Его называют профессором. Как думаешь, за что?

– Он все видит, все правильно говорит и, главное, делает. Игорь Николаевич в мировом хоккее выиграл все, о чем можно мечтать. Вполне мог позволить себе ничего не делать, а он помогает молодым хоккеистам, развивает хоккей не только в России, а по всему миру. Ну кто бы в России взял в свою команду японца? Ларионов при этом до сих пор в форме, когда на лед выходит, такие пасы раздает. Он всегда спокойный. В том числе и поэтому тоже профессор. Не любит повышать голос, подсказывает всегда спокойно.

– Ты мечтаешь об НХЛ. Есть какой-то конкретный клуб?

– «Вашингтон». Хочу сыграть с Овечкиным, пока он не завершил карьеру.

– С Овечкиным когда-нибудь виделся?

– Да, еще когда был в «Крыльях Советов», меня пригласили на игру «Динамо» на VIP-трибуну. Иду по коридору, а навстречу он. Конечно, попросил о фото, причем нас фотографировала его жена. Поговорить не успели, думаю, он даже не понял, что я хоккеист.

Аниме и праворульки

– Ю, ты отлично говоришь по-русски. Сложно было выучить?

– Сложно. Занимался с ре-

петитором. Первые два года в Москве я учился в японской школе. Но при этом в хоккей играл-то в русской команде. А там дети и по-английски особо не говорят. Как-то общались при помощи жестов. А потом перешел в обычную школу, чтобы лучше выучить язык. Сами понимаете, там и русским-то не все легко дается, что уж про меня говорить. Но ребята из класса помогали, учителя тоже были отличные, поддерживали меня. А сейчас я вообще на русском чаще говорю, чем на японском. На родном языке общаюсь только с родными.

– У нас есть выражения «японский городовой» и «япона мать».

– И меня всегда удивляло, откуда это. У нас в японском ничего такого с использованием слова «русский» нет. С другой стороны, пусть хоть так о Японии вспоминают (смеется. – Прим. авт.).

– Соцсети у тебя на каком языке?

– Часть на японском, часть на русском.

– А думаешь на каком?

– Когда как. Когда по-русски общаюсь, то на русском. Когда на английском или японском – на японском.

– К русской кухне ты давно привык. Есть пересечения с японской?

– Пельмени, у нас есть аналог «гедзе». Я, кстати, люблю пельмени. А в остальном все разное. У вас борщ, у нас мисо-суп. У вас картошка, у нас рис.

– Что тебя вообще удивило в Барнауле?

– Количество машин с правым рулем. Будто дома оказался. Кстати, в Японии машина с левым рулем – редкость, это считается очень круто.

СПРАВКА «ВБ»

Ю Сато родился 17 апреля 2002 года в городе Сайтама (Япония). Прошел школу столичных «Крыльев Советов». В 2019 перешел в канадскую команду «Квебек Ремпартс», выступающую в Главной юниорской лиге Квебека, затем играл в «Линкольн Старз» в хоккейной лиге США. С лета 2022 года – в нижегородском «Торпедо» в КХЛ, за сезон провел 46 матчей и набрал десять результативных баллов. В сезоне 2023/2024 выступал за клубы системы «Торпедо» – «АКМ» и «Дизель» в ВХЛ.



Восстановить гармонию в душе поможет прогулка или любимое занятие.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Все бесит

Простые советы помогут уберечься от стресса

Екатерина ДОЦЕНКО

Сейчас в России проходит Неделя сохранения душевного комфорта, приуроченная к Международной неделе осведомленности о стрессе. Что делать, если тебя все раздражают? Как поймать дзен и добиться гармонии и душевного благополучия? На эти вопросы отвечает медицинский психолог Барнаульского диспансера Алтайской краевой клинической психиатрической больницы им. Ю.К. Эрдмана Анастасия Воробьева.



ствую себя хуже, чем раньше. Но это может измениться. И я сам в состоянии повлиять на какие-то события. Сейчас подумаю, что в моих силах».

– Плохое настроение, дискомфорт и стресс – сходные понятия? Они приходят врозь или сообща?

– Вариации могут быть разными. Плохое настроение может быть следствием дискомфорта, а он в свою очередь может явиться результатом пережитого или до сих пор переживаемого стресса. В этом случае не настолько важно распознать эти состояния, как быть на связи со своими ощущениями.

Если вы понимаете, что чувствуете себя стабильно плохо уже достаточно долго, к примеру, больше месяца, есть повод обратиться к специалисту за помощью. Это может значить, что нервная система истощилась, ей нужно помочь.

Позитивное в негативном

– Что делать, если на работе постоянный раздражающий фактор? К примеру, конфликтный коллега или, наоборот, нытик? Как спастись от пагубного взаимодействия?

– Вот условный кейс про трех коллег. В офисе конфликтный сотрудник, каждый день у которого перепалка. Рядом с ним работают две коллеги. Первая четко определила степень своей ответственности и готовности участвовать в жизни коллектива. Она сохраняет устойчивость, даже когда ее пытаются включить в конфликт.

Вторая, наоборот, в какой-то момент «подключилась» к состоянию агрессора и делает все, чтобы «оправдаться», «исправиться», «защититься». В итоге она впадает в зависимость от чужого поведения. Понимаете разницу? Важно обозначить свою роль в коллективе и степень готовности к участию в нем. Несите ответственность лишь за свои поступки и сохраняйте интерес к тому, что делаете.

– Теща и свекровь – эти известные личности проникают во все сферы жизни детей и дают порой непрошенные советы. Как наладить с ними

нетоксичное взаимоотношение?

– Порой, агрессивно отстаивая личные границы со свекровью или тещей, мы концентрируемся только на этом – «не лезьте», «мы сами разберемся», «скажи своей маме, чтобы она отстала». В какой-то момент эти люди перестают быть для нас интересными и нужными только потому, что мы видим лишь одну их сторону – негативную. Постарайтесь взглянуть на нового родственника объективно.

Схематичный пример деликатного ответа на вторжение свекрови: сначала как бы говорите вежливое «спасибо, мы сами», а потом «переключаете» ее на тему, которая интересует именно вас. «Надежда Петровна, спасибо, что советуете, мы с мужем это еще обсудим. Но у меня другой вопрос – у вас такое варенье вкусное, могли бы рецептом поделиться?»

– Что делать, если в какие-то минуты раздражает собственный ребенок?

– Во-первых, сделайте раздражение сознательным – «я сейчас раздражаюсь». Во-вторых, честно ответьте на вопрос: «Почему?». Например, раздражаюсь потому, что он меня не слушает или потому, что меня опять вызывают в школу. Дальше уже

нужно индивидуально разбираться в каждой конкретной ситуации.

Главное – понимание, что раздражение в этом случае всего лишь чувство-молния, за которой все равно стоят нерушимая любовь к своему ребенку и желание, чтобы у него все было хорошо.

Нажми перезагрузку

– Есть мнение, что в большинстве своем человек тревожится из-за того, что никогда не произойдет. Как сегодня научиться обходить тот поток новостей, который обрушивается на нас?

– У психологов есть притягательная история: «Если вы поняли, что нужно что-то делать, делайте то, что вы только что поняли». Когда понимаете, что поток новостей давит на вас, рождает тревогу, – сделайте что-нибудь для сохранения себя, своего спокойствия и душевного порядка. Это могут быть временные ограничения нахождения в интернете, сокращение ненужных, пустых разговоров с оппонентами, пребывание в покое.

– Существует ли какая-то зарядка для психики или набор упражнений, выполнение которых с определенной периодичностью будет способствовать нашему душевному равновесию?

Универсальных – нет. Кому-то помогает просто сказать себе в зеркало «у тебя будет отличный день» утром, а кому-то нужно прикладывать усилия, чтобы вывести себя на условный уровень душевного спокойствия.

Но если мы берем в расчет людей с условно здоровой психикой, хорошее настроение – это все-таки выбор. Сложно сосчитать, сколько на самом деле мы совершаем подобных решений за день – реагировать или не реагировать на ситуацию, замечать или не замечать ее, и даже улыбаться или не улыбаться кому-то – это тоже порой выбор.

– Как быстрее восстановиться, если сегодня был не твой день?

– В социальных сетях есть такая функция – «сохраненные картинки». Туда мы время от времени помещаем что-то интересное – рецепты, какие-то заметки. И в нашей психике есть такое же местечко, куда мы «сохраняем» то, что давно хотим сделать, но пока не находим времени: сходить на массаж, записаться на танцы, посмотреть интересный фильм. Когда вы чувствуете, что хочется чего-то особенного, чтобы восстановиться и поднять себе настроение – загляните в «сохраненки» вашей психики. Сделайте то, что возможно и доступно для вас именно сейчас.

Калинка-малинка

Делаем правильные напитки из замороженных плодов и ягод

Екатерина ДОЦЕНКО

Все лето мы старательно замораживали витаминные запасы, а теперь пришло время их пускать в дело. В этот раз вместе с доцентом кафедры «Технология бродильных производств и виноделия» АлтГТУ Натальей Шелковской готовим вкусные и полезные напитки на зиму.

Просто добавь воды

На дачах и приусадебных участках барнаульцев можно встретить богатое разнообразие плодов и ягод. Эти же продукты на зиму перекачивают в наши морозильные лари и холодильники.

Казалось бы, растолки ягоду и добавь воды. Но на самом деле рецептов с замороженными плодами великое множество. Поэтому можно порадовать близких богатым разнообразием блюд. Они не будут отличаться по вкусовым качествам от приготовленных из свежего сырья.

Из замороженных фруктов и ягод можно сделать компот, варенье, конфитюр, джем, повидло, желе, вкусные настойки или сварить исконно русский напиток – кисель.

Первый этап работы с замороженными продуктами – оттаивание. Самый неспешный способ – на ночь контейнер с ягодами переместить из морозилки в холодильник. Там таяние будет происходить постепенно. Также спасают ягоду из ледяного плена при помощи холодной воды (если заморозили кусочки ягод, фруктов в пластиковом пакете) или в микроволновке.

В замороженных плодово-овощных продуктах сохраняются все пищевые качества. Замораживание позволяет максимально сохранить исходные витамины и биологически активные вещества. Немного разрушается в заморозке аскорбиновая кислота, остальные витамины устойчивы, проявляется активность большинства ферментов. Наряду с низкими температурами дополнительное значение имеет обезвоживание продуктов в результате превращения воды в лед. Стойкость замороженных продуктов при хранении значительно выше стойкости тех же продуктов, хранившихся в охлажденном состоянии, – отмечает эксперт.

Настойки к празднику

Из замороженных ягод можно приготовить сладкие наливки. Рецепт их приготовления до нас дошел от предков: на Руси эти напитки появились еще в XVII веке. От вин наливки отличаются



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Если напиток из замороженных ягод планируете сразу употреблять в пищу, то, чтобы сохранить как можно больше полезных веществ, не следует его подвергать длительному воздействию высоких температур.

тем, что готовят их без брожения, но с добавлением водки или разбавленного спирта самых чистых сортов. Напитки прекрасно сохраняют аромат плодов и ягод, из которых они приготовлены.

Наливки разделяют по времени созревания. Скоропелые – из клубники, малины, земляники, ежевики – созревают в течение месяца. Среднепелые – из жимолости, смородины черной, красной, вишни, сливы, брусники, калины – в течение 1,5-3 мес. Позднепелые – из яблок, рябины, крыжовника, абрикосов, груш – созревают в течение 3-6 мес.

Для приготовления любой наливки нужно отобрать совершенно зрелые плоды или ягоды. Не имеет значения, будут ли они целые или мятые, самое главное – они должны

быть без гнили и плесени. Годятся кислые яблоки, груши, их режут на мелкие дольки. Ягоды засыпают в банки целыми, без дробления.

Стекланный баллон или бутылку заполняют фруктами, ягодами на 2/3 объема и заливают водкой до самого горлышка. Бутылку нужно накрыть любой плотной тканью и перевязать шпагатом, поставить на солнечное место. Через каждые 3-4 сут. наливку нужно хорошо взбалтывать. Время готовности зависит от зрелости, количества ягод по отношению к водке. Если ягоды зрелые и залиты водкой на высоту не более двух пальцев от горлышка бутылки, наливка может быть готова за полтора месяца. Но обычно срок готовности – 2-3 мес.

Готовый напиток необходимо профильтровать через хлопковую, марлевую ткань или фильтровальную бумагу и добавить 1/4 воды, чтобы крепость наливки приблизилась к средней крепости виноградного вина. Далее ее надо подсластить.

Сахарный сироп готовят из расчета 50-100 г сахара на бутылку наливки. Сахар заливается минимальным количеством воды, смесь нагревают до кипения. Когда сахар растворится в кипящей воде, туда тотчас заливают наливку. Смесь нагревают,

не давая закипеть, снимают с огня, переливают в фаянсовую посуду, чтобы остыла. Остывшая наливка уже полностью готова к употреблению, ее разливают по бутылкам, закупоривают. Храниться она

может довольно длительное время. Самыми лучшими всегда считались наливки из морошки, черной смородины, вишни, малины, смородины красной и белой, брусники, сливы и рябины, клюквы.

ВКУСНЫЕ РЕЦЕПТЫ

По компоту?

Компот – десертный напиток из плодов, ягод, или отвар фруктов и ягод в сиропе. Его можно готовить заливкой плодов и ягод соком этих же фруктов или чистой водой.

Пропорции: замороженные плоды и ягоды – 500 г, сахар – 200 г, вода – 2 л.

В воду добавляют сахар, доводят до кипения. Затем высыпают замороженные ягоды или плоды до повторного закипания, после чего уменьшают нагрев. Компот варится 5 мин., после под крышкой остужается.

Кисель – это исконно русское блюдо, напоминающее студень. В состав идут замороженные смородина черная, клюква, жимолость, малина, земляника, брусника, вишня.

Пропорции: ягоды – 500 г, крахмал картофельный или кукурузный – 4-5 ст. л., сахар – 1 ст., вода – 4 л.

Замороженные ягоды высыпать в кастрюлю, влить воду, довести до кипения и варить 5 мин., после чего проваренные ягоды протереть через сито и вновь довести до кипения. Картофельный или кукурузный крахмал развести в холодной воде и вместе с сахаром добавить в кисель, продолжить варить 1-2 мин.

Смузи – это густой напиток из фруктов, ягод, овощей, зелени, измельченных и взбитых в блендере до однородной массы. Надо просто взбить блендером замороженные фрукты, ягоды с сахаром, затем добавить молоко или йогурт и прокрутить до однородной массы.

Пропорции: банан – 1 шт., ягоды или фрукты замороженные – 300 г, молоко или натуральный йогурт – 150 мл, сахар – по вкусу.

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)

Житель Ижевска	«Северный поток-2»								Половина гривенника
	Увольнение в запас	Коллега лицеиста	Их можно скалить	Пускают в глаза	Эхо			Сделка с премией	
	Топливо для АЭС	Яблочный румянец	Ее изучает синоптик	Перебор со сбросом веса	Крупнейший город ОАЭ			Танец в пачке	
			Сани за трактором	Колочий грызун					
	Кирпичный или консервный			Приятель горца					
					«Апостол язычников»	Дело тонкое		Глава МИД России	
Роман из трех частей	Петля птицелова			Первенец Адама					
Стебель, покрытый землей					Дядя Том				
						Малая толика	Река в Рязани		
		Квартирный маклер							
						Всевидящий глаз			
		«Кишка» поливальщика	Укрытие для туза шулера						

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Светит биполярная звезда. Снова мне то хорошо, то плохо...

В отношениях один рано или поздно борзееет, главное – успеть первым!

Настало время переходить с летних колес на зимние. Машины у меня по-прежнему нет, я про антидепрессанты.

- Какие виды психологического насилия вы знаете?
- Ну что, жених-то есть?

Не забываем о главном плюсе осени: никто не знает, что у тебя в термосе.

Вчера смешал коньяк «Наполеон» с коньяком «Кутузов». Наутро ощутил всю тяжесть войны 1812 года.

Вчера учил жену играть в танки. Три часа выбирали внешность и фамилию танкиста.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 164



ВЫСТАВКА 12+
Любимая актриса

8 ноября в ГМИЛИКА начинается работа выставка «Надежда Царинина. Просто любимая актриса», посвященная юбилею Надежды Павловны Царининой, ведущего мастера сцены Алтайского краевого театра драмы имени В.М. Шукшина, заслуженной артистки России и Бурятии.

Выставка включает в себя документальные материалы театральной истории Театра драмы из фондового собрания ГМИЛИКА и предоставленные театром костюмы к ролям актрисы, а также фотоматериал по спектаклям 2010-2020-х годов с ее участием.

В июне 2000 года Указом Президента РФ Надежде Павловне Царининой за высокие достижения в области сценического искусства было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Многие роли актрисы отмечены театральными критиками дипломами и премиями различных номинаций. Она награждена почетной грамотой администрации Алтайского края (2009), медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом» (2011) и орденом «За заслуги перед Алтайским краем» II степени (2021).

В театральном багаже Надежды Павловны Царининой более 200 разноплановых интересных ролей, сыгранных с самоотдачей и высочайшим профессионализмом, 45 лет служения театральному искусству на алтайской сцене и, конечно же, безграничная любовь и обожание зрителей, для которых она всегда есть и будет просто любимой актрисой.

Выставка будет работать до 8 декабря по адресу: ул. Льва Толстого, 2. Телефон для справок 50-42-43.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ, перегонной, дрова, уголь. Тел. 8-963-528-2321.

26 НОЯБРЯ НАЧАЛО 19:00

ТЕАТР ДРАМЫ

6+

ЛУЧШЕЕ

КАЙ МЕТОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

22 НОЯБРЯ НАЧАЛО 19:00

МОТОР

г. Барнаул

АЛЕКСАНДР МАРЦИНКЕВИЧ

И ГРУППА «КАБРИОЛЕТ»

Лучшие и любимые песни!

12+

25 НОЯБРЯ НАЧАЛО 19:00

ТЕАТР ДРАМЫ

80 ЛЕТ НАРОДНОМУ АРТИСТУ

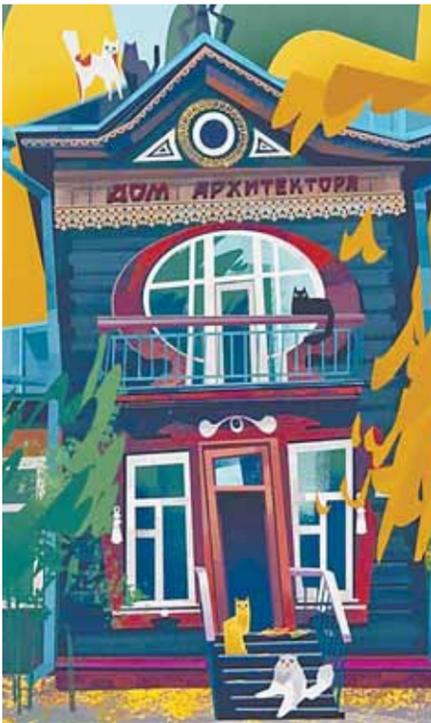
БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

«МЫ РУССКИЕ!»

12+

Пятница, 8 ноября 2024 г. № 167 (6036)



ВЫСТАВКИ

Выставочная площадка
Краеведческого музея
(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 26 ноября – выставка «**Алтайское. Родное. Мое**» (6+). Представлено свыше 30 графических и живописных произведений. Это творчество как знаменитых на Алтае авторов, среди которых Ю.Б. Кабанов, И.И. Фризен, так и молодых художников – И.А. Быков, И.В. Торопов, А.М. Полторыхина. Художники в своих работах передают глубокие чувства любви к малой родине.

До 15 декабря – выставка «**Народ Хакасии, рожденный степным ветром**» (6+). Это проект Хакасского национального краеведческого музея, демонстрирующий наследие хакасов. Центральное место на выставке занимает национальная хакасская одежда, которая воплощает традиционные элементы культуры народа, его мировоззрение и проявление эстетического вкуса.

Галерея «**Турина гора**»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 9 ноября – персональная выставка Натальи Ямковой-Плохих «**Прогулка в лето**» (6+). Около 40 живописных работ, написанных автором за последние несколько лет.

Галерея «**Республика ИЗО**»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 17 ноября – выставка «**Искусственный интеллект: художник или машина?**» (12+) от галереи FARBA (Минск, Беларусь). Представлено 10 категорий работ, созданных искусственным интеллектом.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 20 ноября – выставка «**С книгой в лапах, или Фарфоровые истории – 2**» (6+), где представлена большая часть коллекции Ирины Фомичёвой, новосибирского библиотекаря, коллекционера статуэток и удивительных книжных историй. Персонажами экспозиции стали разные звери и птицы, которых объединяет общее занятие – все герои читают.

До 27 декабря – книжная выставка из цикла «**А я стану профессором!**» (0+), посвященная физике. Что такое свет, звук, какие силы приводят в движение машины, почему летает самолет или плавает плот, работает телевизор и кинокамера и т.д.



МУЗЕИ

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 15 декабря – выставка «**Магия света и красоты. Живопись И.Р. Рудзите и Л.Р. Цесюлевича**» (6+), посвященная 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Экспозиция включает девять живописных произведений художников. Их творческий путь был неразрывно связан с именем Рерихов, а создаваемые художественные образы глубоки и интересны в философско-культурном прочтении.

До 24 ноября – выставка-конкурс современного художественного войлока «**Мягкая сила**» (6+). В экспозиции представлено более 100 произведений. Мягкая сила – это удивительное свойство искусства войлока привлекать, сблизать и объединять самых разных творческих людей. В выставке принимают участие мастера из Томска, Новосибирска, Уфы, Барнаула и Алтайского края. Детские работы на конкурс предоставили педагоги и учащиеся Благовещенской ДШИ.

До 10 ноября – выставка «**Приглашение к обеду**» (6+). Экспозиция из собрания Государственного Русского музея познакомит зрителя с произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства известных художников XIX–XXI веков.

До 31 декабря – выставка «**Искусство прикосновений**» (6+). Для незрячих и слабовидящих посетителей представлены уникальные тактильные копии пяти живописных произведений известных художников XIX–XX вв., а также четыре тактильные модели икон конца XIX – начала XX в.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-42-43)

До 10 ноября – выставка «**Владимир Пешняк. Мелодии души**» (6+). Экспозиция документальных материалов посвящена 75-летию композитора, заслуженного деятеля искусств России.



КИНО

С 7 ноября по 13 ноября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Любовь Советского Союза**» (Россия, драма, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Хищные земли**» (США, триллер, 16+) – «Мир», «Арена», «Галактика».

«**Поймай собаку, если сможешь**» (Россия, комедия, 12+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Бернард: Миссия Марс**» (Китай, мультфильм, 6+) – «Арена», «Галактика».

«**Новый год в Берёзовке**» (Россия, комедия, 6+) – «Арена», «Галактика».

«**Отец года**» (США, комедия, 12+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

8 ноября, пятница
«Воздушные призраки» (12+) – 14.00.
«Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 18.00.

9 ноября, суббота
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00. «На голубой планете» (12+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00. «Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 18.00.

10 ноября, воскресенье
«Рисуем космос» (6+) – 10.30. «Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Угроза из космоса» (12+) – 15.00.

13 ноября, среда
«Далекие миры. Другая жизнь?» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

8 ноября, пятница
«Два рояля. Юрий Башмет – молодым дарованиям России». Всероссийский фестиваль фортепианных дуэтов. Ирина Силиванова, Максим Пурьжинский (6+) – 18.30.

10 ноября, воскресенье
«Два рояля. Всероссийские филармонические сезоны». Алексей Мельников. Арсений Тарасевич-Николаев (6+) – 17.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

9 ноября, суббота
«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) – 17.00.
10 ноября, воскресенье
«Маугли» (музыкальная сказка, 6+) – 11.00.
15 ноября, пятница
«Мистер Икс» (оперетта, 12+) – 18.30.
16 ноября, суббота
«Мистер Икс» (оперетта, 12+) – 17.00.

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

8 ноября, пятница
Д. Богославский. «Дитенок мой...» (драма, 16+) – 18.30.
9 ноября, суббота
«Саша, привет!» (ненаучная фантастика, 18+) – 17.30.
10 ноября, воскресенье
Н. Эрдман. «Самоубийца» (шепот общности, 16+) – 17.30.
12 ноября, вторник
А. Цыпкин. «Интуиция» (трагикомедия, 18+) – 18.30.
13 ноября, среда
Л. Андреев. «Дни нашей жизни» (драма, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

8 ноября, пятница
М. Лермонтов. «Маскарад» (монохромный трагифарс, 16+) – 18.30.
9 ноября, суббота
«Цветик-семицветик» (сказка о том, как найти счастье, 6+) – 12.00.
«Чучело» (драма, 12+) – 17.00.
10 ноября, воскресенье
«Золушка» (романтическая история, 6+) – 12.00.
Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон» (трагикомедия, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

9 ноября, суббота
«Лисичка со скалочкой» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.
«Приключение Буратино» (6+) – 11.00, 13.00.
10 ноября, воскресенье
«Лисичка со скалочкой» (0+) – 10.30, 12.00.
«Приключение Буратино» (6+) – 11.00.

Мне бы в небо

Успешный предприниматель увлекся авиацией настолько, что построил аэродром

Ярослав МАХНАЧЁВ

Иван Рейзбих развивает несколько направлений бизнеса. Не так давно в этом списке появилась и малая авиация. Поднявшись в небо сначала с пилотом, вскоре он обзавелся и самолетом. А потом – и аэродромом.

Мало, но дорого

О небе, авиации, самолетах Иван Рейзбих никогда не мечтал, честно в этом признается. И его увлечение всем этим – дело случая. Однажды товарищ позвал его на аэродром Панфилово в селе Новороманово, где базируются частные небольшие самолеты. Пролетел Иван Андреевич на одном из них с пилотом, и зацепило настолько, что через три дня у него уже был свой самолет. Поначалу летал на нем с пилотом, а потом понял, что надо учиться самому.

– На самом деле ничего сложного в получении удостоверения нет, это похоже на учебу в автошколе. Есть специализированные учебные центры, ближайšie к нам в Новосибирске и Омске. 182 часа теории, 42 практики, экзамен, и если все успешно, то ты пилот, – рассказывает Иван Рейзбих. – Мы потом уже пытались здесь сделать филиал Новосибирского учебного центра, но группу не набрали. Это все-таки дорогое удовольствие, обучение обходится примерно в миллион.

Малая авиация, как говорит Иван Рейзбих, сейчас жива, но

В бизнесе Ивана Рейзбиха задействованы не только самолеты, но и дроны – он создал компанию, которая занимается обработкой полей с использованием беспилотной сельхозтехники.

удовольствие это не дешевое. Сам самолет по стоимости сопоставим с внедорожником премиум-класса. Но к этому надо добавить еще оплату стоянки на каком-либо аэродроме, оформление сертификата летной годности, обслуживание воздушного судна. Вот и получается, что воздушное хобби – это что-то на богатом.

Собственно, из-за проблем с местом базирования Рейзбих в итоге и пришел к строительству собственного аэродрома.

– В Панфилово нам хотелось развития, чтобы было комфортно, уютно. Но объект ведомственный, ничего делать нельзя. Плюс нас оттуда постоянно хотели выгнать. Однажды приехали сносить ангары, но вовремя обнаружили, что там стоит частная техника и, на наше счастье, не стали, – вспоминает Иван Андреевич.

В итоге он с единомышленником приобрел 20 гектаров земли в Павловском районе недалеко от Барнаула, оформил необходимые документы – и в прошлом году там появился аэродром, который стал домом для любителей малой авиации краевой столицы. Назвали объект «Стрижи» – нет, не в честь знаменитой пилотажной группы, все проще. Когда авиаторы встретили на участке первую весну и стали делать рекультивацию, выкопав большую траншею, в ее стенах тут же начали делать гнезда стрижи – так и пришло название.

Слетать до Красноярска

Сейчас в «Стрижах» базируется 13 самолетов и один вертолет. Причем техника

уже не только для полетов в свое удовольствие – нашли эксплуатанта для проведения лесоавиационных работ, а также для химобработки полей, теперь необходимо приобрести соответствующее воздушное судно, получить на него СЛГ и обучить пилота.

У самого Ивана Рейзбиха четыре своих самолета – два Cessna, один из которых для сельхозработ, Remus и Tecnam. Они разные по количеству посадочных мест, управлению, но одинаково любимые. Летает он, когда в одной точке сходятся время, желание, состояние техники и, что немаловажно, погода.

– Вчера (в последние выходные октября. – Прим. авт.) летал, сегодня, даже если захочу, уже не получится, – показывает на дождь и ветер за окном пилот-любитель. – Мы же не «боинги».

Чтобы подняться в небо, пилот должен на определенном сайте заполнить необходимую форму. Если все сделано правильно, вскоре приходит разрешение.

– Мы находимся в зоне действия барнаульского аэропорта, пространство так называемой категории «С», – рассказывает Иван Рейзбих. – В ней можем перемещаться, предварительно спросив разрешение у диспетчера. За пределами 50-километровой зоны можем лететь куда угодно на любой высоте и на любое расстояние в зависимости от своих возможностей, только опять же надо уведомить диспетчера. Например, доложить, что лечу на высоте 500 метров на Ретриху со стороны Черём-

ного. Если в этой же стороне есть другие борты, диспетчер предупредит. Иначе нельзя: наверху триллион дорог, но самолеты иногда все равно находят друг друга.

Его товарищи по взлетной полосе на своих самолетах долетали до Крыма и Сочи. Иван Рейзбих улыбается: «Они и моложе». Сам он летал в Омск, Красноярск – и просто так, и по делам.

– Барнаул удачно расположен – от нас до Ярового час двадцать, до Горного Алтая или Шерегеша столько же, до Новосибирска час, – объясняет Иван Андреевич. – При этом не скажу, что это будет сильно дороже. До того же Ярового больше пяти часов езды, сколько того же 95-го бензина уйдет, а часть самолетов летают на нем же.

Делать бизнес на авиатранспорте в малой авиации сложно. Чтобы поднять кого-то в небо за деньги или организовывать аэротакси, нужны другие документы и инфраструктура, чуть ли не строительство своего аэровокзала. Кто подобными услугами занимается, чаще всего делает это нелегально. Рейзбих уходить в это не планирует, летает для своего удовольствия, иногда устраивая благотворительные полеты – так, поднимал на борту в небо ребенка с ОВЗ в рамках благотворительного проекта «Михутка».

Без риска

Как говорит Иван Рейзбих, управление самолетом при должном умении ничем не отличается от управления

автомобилем. Но если в машину можно сесть и поехать и после длительного перерыва, то в небе такое удастся разве что асам с огромным числом налета.

– Это не велосипед, где раз научился, и все, да и с которого упасть не так страшно. Самолет, особенно взлет и посадку, надо чувствовать, как у нас говорят, пятой точкой. Грубо, но верно. Когда я долго не летаю, после паузы первый раз поднимаюсь в небо всегда с опытным пилотом, чтобы вспомнить необходимые ощущения, – рассказывает Рейзбих.

Как и в большой авиации, в малой самыми опасными тоже считаются взлет и особенно посадка. И, как ни странно, часто ошибаются в этих элементах военные летчики-истребители. Небольшой самолет необходимо сначала оторвать от земли, выровнять, набрать скорость и только потом уже высоту. Истребители же порой по привычке сразу пытаются уйти резко вверх.

В свое время летчики, базировавшиеся в Панфилово, создавали пилотажную группу, которая даже выступала на авиашоу. В «Стрижах», признается Иван Рейзбих, до этого далеко.

– У нас есть один Як-52, который позволяет это делать, и всего один пилот, который выполняет элементы высшего пилотажа. Так что и группу делать не с кем, – рассказывает Иван Рейзбих. – Я летаю для удовольствия, 58 лет, пятеро детей – зачем мне риск?

