

# Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

3 мая 2024 г.  
Пятница. № 62 (5931)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА  
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается  
с 1993 года

Какие парки ждет  
благоустройство в этом году

5

На Алтае дали старт  
туристическому сезону

16



## Внуки Победы

Патриотические памятные акции и фестивали накануне 9 Мая проходят во всех культурных и образовательных учреждениях Барнаула



В детском саду № 223  
краевой столицы состоялся  
традиционный городской  
фестиваль творчества  
«Поклонимся великим  
тем годам».

Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)

# Весна и труд

## В Барнауле возложили цветы к стеле «Город трудовой доблести»

Елена КОРНЕВА

Непогода не помешала барнаульцам отметить Первоймай. Несмотря на резкое похолодание и начавшийся снегопад, в краевой столице в этот день прошли десятки мероприятий. А начались они в Нагорном парке с торжественной церемонии возложения цветов к стеле «Город трудовой доблести».

В мероприятии приняли участие губернатор Алтайского края Виктор Томенко, председатель АКЗС Александр Романенко, глава города Барнаула Вячеслав Франк, председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувеч, главный федеральный инспектор по Алтайскому краю аппарата полномочного представителя Президента РФ в СФО Юрий Земский, представители предприятий и профсоюзов, общественники, ветераны, волонтеры, члены студенческих строительных отрядов, военно-патриотических и военно-спортивных клубов.

— Праздник Весны и Труда давняя и очень серьезная традиция нашей страны, предыдущих и нынешних поколений. Я уверен, что молодые люди, девчонки и мальчишки, продолжат эти традиции и разовьют их еще больше. Мы чтим память и благодарим сегодня наших ветеранов и тех, кого уже нет с нами. Тех, кто своим доблестным трудом во второй половине XX и в начале нынешнего века делал наш край еще лучше, краше и счастливее, — отметил в приветственном слове



Первые лица края и города почтили память тружеников тыла.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

губернатор. Виктор Томенко поблагодарил алтайских мужчин, которые сегодня в зоне специальной военной операции стоят на страже национальных интересов страны, вносят свой вклад в развитие сильной и непобедимой России.

— Символично, что сегодняшнее мероприятие мы проводим здесь, на этом священном месте, где отдается дань уважения трудовой доблести жителей Барнаула в годы Великой Отечественной войны, — отметил Александр Романенко.

По словам Вячеслава Франка, этот праздник наполнен глубоким смыслом:

— Его главный герой — человек труда. Барнаул гордится своими тружениками. Именно благодаря им краевая столица с гордостью носит почетное звание «Город трудовой доблести». Эстафету героев труда, совершивших настоящий подвиг в годы Великой Отечественной войны, сегодня продолжают представители самых разных профессий, благодаря им город идет вперед.

От лица депутатов Барнаульской городской Думы

Галина Бувеч поприветствовала барнаульцев, напомнив, что краевая столица всегда славилась своими трудовыми династиями.

Заслуженных работников предприятий в этот день отметили правительственными благодарностями и грамотами. Затем вместе с первыми лицами края и города барнаульцы возложили цветы к стеле.

В этот день на набережной музыка звучала еще долго. На сцене выступили творческие коллективы города и края, а в парках начали работать аттракционы.

Почетное звание «Город трудовой доблести» Барнаул присвоено Указом Президента Российской Федерации в 2021 году. Монумент открыт в честь жителей краевой столицы, внесших вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленный массовый трудовой героизм и самоотверженность.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

### ПОГОДА

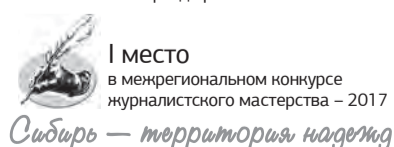
ПЯТНИЦА, 3 мая	СУББОТА, 4 мая	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 мая
Восход - 5.46	Восход - 5.44	Восход - 5.42
Заход - 20.58	Заход - 21.00	Заход - 21.01
747 мм рт.ст.	740 мм рт.ст.	739 мм рт.ст.
3 м/с ↑ Ю	2 м/с ↗ ЮЗ	4 м/с ↗ ЮЗ
Влажность 83%	Влажность 71%	Влажность 68%
+ 8 + 10	+ 16 + 18	+ 14 + 16
+ 4 + 6	+ 3 + 5	+ 7 + 9



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель шести знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: [barnaul.press](http://barnaul.press)

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 8065.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Номера, представленные на гала-концерте, отмечены дипломами лауреатов фестиваля, остальные – сертификатами участников.

# Пою Победу

## Патриотический фестиваль для дошколят прошел в Барнауле

Юлия НЕВОЛИНА

**В саду № 223 краевого центра с особым трепетом относятся ко Дню Победы и подвигу советских солдат. 13 лет назад здесь решили провести фестиваль творчества воспитанников «Поклонимся великим тем годам». Спустя время он приобрел статус городского и теперь доступен для ребят всех учреждений дошкольного образования Барнаула.**

Заявки на участие в фестивале поступают в формате видео. Эксперты оценивают каждое, а лучших приглашают на гала-концерт. Он неизменно проходит в музыкальном зале детского сада № 223. Прежде чем встречать гостей, педагоги украшают не только его – все учреждение. На первом этаже разместилась выставка поделок. Никита Лотков смастерил самолет из пластиковой бутылки и картона. Кирилл Малышев – объемный макет вечного огня с постаментом из спичек и яркими самодельными гвоздиками на нем. Мирослав Котенко с помощью взрослых овладевает крючком и принес из дома вязаный танк защитного цвета с алой звездой на башне.

На третьем этаже разместили стену памяти со снимками героических предков воспитанников и педагогов детского сада. Около нее выстроились на фотосессии воспитанники детского сада № 199. Кстати, тоже с портретами в руках.

– У меня прадедушка Ваня воевал, – говорит Вова Гринин. – Я знаю, что он был на фронте и там погиб. Мне про него мама рассказывала. С его портретом мы участвуем в «Бессмертном полку».

На фестивале таблички с фотографиями стали элементом номера, постав-

ленного на песню «От героев былых времен».

– У нас был танец о войне, – говорит семилетний Арсений Панченко. – Мы в солдатской одежде. Головной убор называется пилотка, его солдаты носили. А это георгиевская лента.

Всего из детского сада № 199 в гала-концерте участвовали 14 воспитанников подготовительной и старшей групп. Перед праздником они не только разучивали песни, рисовали, собирали посылки и писали письма солдатам на СВО. Дети постарше – сами, малыши диктовали, что хотели сказать, воспитателям.

– Педагоги проводят большую работу в этом направлении, мы думаем, что дети понимают и правильно оценивают события тех лет, – комментирует воспитатель детского сада № 264 Лилия Позднякова. – В этом и заслуга родителей. Например, на фестиваль они привезли детей, которые сейчас сад не посещают, например, из-за больничного. В этом году в лауреаты от нас прошло два номера, в которых участвует около 20 детей от четырех до семи лет. Это музыкально-литературная композиция «Мирное детство» и хореографическая композиция «Березовые сны».

Лилия Викторовна признается, что для нее лично и фестиваль, и День Победы очень важны. Родину защищали два ее прадеда. О них педагог рассказывает и своим детям, и воспитанникам.

– Мы еще не выступали, я чуть-чуть волнуюсь, – признается юная артистка Таня из детского сада № 264. – Мне нравится мой костюм, я его уже надевала для другого номера. Сегодня у меня стих про то, что с одной стороны – война, а с другой – мир. Еще буду петь со всеми про солдат, как они вернулись

# 112

заявок

от воспитанников детских садов города было подано на участие в фестивале «Поклонимся великим тем годам». Он состоялся при поддержке городского психолого-педагогического центра «Потенциал».

домой. Раньше я такую песню никогда не слышала.

Свое творчество дети дарят ветеранам Индустриального и Ленинского районов Барнаула. Среди почетных гостей – горожане со статусом «Дети войны». Они никогда не обделяют вниманием фестиваль и приходят сюда в солдатской форме. Всех гостей ежегодно встречают и провожают лучшие воспитанники Барнаульского кадетского корпуса.

– Трудность отбора номеров в этом году состояла в том, что некоторые были посвящены не Великой Отечественной войне, а специальной военной операции, – рассказывает заведующая детским садом № 223 Ирина Никурдина. – Такие не были пропущены на гала-концерт только из-за тематики, в целом же они просто замечательные. Ценность фестиваля не выразить словами, наверное, только слезами. Потому что вот такие маленькие дети уже многое знают о тех очень далеких временах. Они искренне чтят память о своих дедах.

ВО ВТОРНИК

## Прямая линия «ВБ»

7 мая прямую линию проведет заместитель начальника ОГИБДД УМВД России по г. Барнаулу Дмитрий Ипатов.

Дмитрий Павлович ответит на вопросы горожан по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ПОДРОБНОСТИ

## Эффективный принцип

Очередное заседание совета Общественной палаты города Барнаула VI созыва было посвящено темам, касающимся деятельности районных комиссий по делам несовершеннолетних, а также своевременного вывоза мусора и ликвидации несанкционированных свалок на территории города.

По словам председателя Общественной палаты города Барнаула Бориса Черниченко, на обсуждение были вынесены вопросы, наиболее актуальные во время месячника весенней санитарной очистки и предстоящих летних каникул.

Так, по словам заместителя председателя городского комитета ЖКХ по работе с общественностью Алексея Пахоменко, с наступлением тепла началась напряженная пора в работе организаций, занимающихся транспортировкой твердых коммунальных отходов.

– И если в зимний период контейнерные площадки очищались два раза в месяц механизированным способом и два раза в месяц ручным, то в теплое время эта работа осуществляется в четыре раза чаще, – пояснил Алексей Евгеньевич. – Кроме того, по заявкам администраций районов города решается вопрос по дополнительной зачистке контейнерных площадок.

Остается актуальным вопрос и о ликвидации несанкционированных свалок. Сегодня это направление курирует комитет по благоустройству города Барнаула, который, тесно взаимодействуя с администрациями районов, сможет выявлять такие точки на карте города и своевременно их устранять.

Что касается вопроса о работе комиссий по делам несовершеннолетних, то он был инициирован депутатами Барнаульской городской Думы.

Как рассказала заместитель главы администрации Ленинского района по социальным вопросам Татьяна Свиридова, сегодня комиссии по делам несовершеннолетних действуют в каждом районе Барнаула. Благодаря им удается уделять особое внимание детям, которые стоят на учете в органах системы профилактики. Сегодня актуальным является вопрос об их занятости во время летних каникул, в том числе о вовлечении в проект «Летний дворовый инструктор», который стартует в нашем городе 1 июня и охватывает ребят от шести до 18 лет. На особом контроле администрации города Барнаула находится и вопрос о летнем отдыхе и трудовой занятости детей этой категории.

Соб. инф.

# Важные решения

## На заседании БГД обсудили вопросы поддержки студентов-педагогов

Олеся МАТЮХИНА

На заседании Барнаулской городской Думы рассмотрели 19 вопросов. Ряд тем, которые обсудили депутаты, имеет для города важное решение. В частности, внесение изменений в устав в связи с изменениями федерального законодательства.

На заседании депутаты утвердили Положение о территориальном общественном самоуправлении в Барнауле. Изменения уточняют алгоритм создания органа, введена норма по установлению, изменению границ территории, закреплены полномочия инициативной группы и органа территориального самоуправления в части определения количества шестнадцатилетних граждан, проживающих в границах осуществления деятельности, установлен порядок реорганизации или ликвидации созданного ТОС.

Еще одно решение БГД связано с системой образования и нацелено на решение кадровых проблем. Речь идет о мерах поддержки студентов, получающих педагогическое образование и заключивших договор о целевом обучении по программам среднего профессионального или высшего образования с комитетом по образованию города Барнаула.

Особое внимание было уделено вопросу изменения параметров бюджета на 2024 год, связанного с исполнением судебных исков.



Студентам, получающим педагогическое образование по целевому договору, будет оказана поддержка.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

- О том, что в городе есть неисполненные судебные листы, мы говорили неоднократно. В этом году на расширенном заседании двух думских комитетов внимательно проанализировали решения и работу администрации по их исполнению. Мы видим динамику по исполнению решений, в том числе за счет включения в различные виды проектов

и программ. Однако есть судебные решения преимущественно инфраструктурного характера, исполнение которых невозможно без привлечения средств вышестоящих бюджетов через включение в те же проекты и программы. Сегодня, несмотря на то что бюджет города год от года растёт, он пока не может выделиться, скажем, 5 млрд руб.

на строительство очистных сооружений. Проанализировав ситуацию, депутаты приняли консолидированное решение не поддерживать перераспределение средств, - заключила Галина Бувевич

Также депутаты единогласно поддержали ходатайство трудового коллектива спортивной школы олимпийского резерва «Спарта» об увековечении

памяти Владимира Шкалова.

- Пятикратный чемпион мира по самбо, обладатель Кубка мира по дзюдо, председатель Совета ветеранов спорта ЦСКА Владимир Дмитриевич Шкалов - человек-легенда. На сегодняшний день он является ярким примером служения Отечеству, - поделился председателем наградной комиссии БГД депутат Дмитрий Аганов.

## Неделя в лицах и фактах:

### 26 апреля

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

**2,3** млрд руб.  
На эту сумму алтайские фармацевтические предприятия произвели лекарственных средств с января по март 2024 года.

Елена КОРНЕВА



В Барнауле прошла интеллектуально-развлекательная игра «По зову горячих сердец».

Участниками стали студенты профессиональных образовательных учреждений города. Каждой команде необходимо было перемещаться по улицам (по заранее составленному маршруту), разгадывать загадки, отвечать на вопросы по краеведению. Победителем стала команда АНПО «Алтайский техникум кинологии и предпринимательства».

### 27 апреля

Краевая клиническая больница - призер Всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

В Доме Правительства РФ под председательством вице-премьера Татьяны Голиковой прошло награждение победителей и призеров конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности». Краевая клиническая больница вошла в число победителей и призеров всероссийского конкурса, и по итогам 2023 года медицинская организация заняла второе место в номинации «За трудоустройство инвалидов». Из рук вице-премьера награду получила главный врач больницы Диана Рудакова.

### 28 апреля



На дорогах Барнаула приступили к обновлению дорожной разметки.

Рабочие начали обновлять разметку из износостойких материалов на проспектах Ленина и Красноармейский. Всего за сезон планируют нанести краской и термомоластиком более 50 тысяч квадратных метров. Дорожники разметят аварийно опасные участки в местах концентрации дорожно-транспортных происшествий и на пешеходных переходах вблизи школ, имеющих выход на проезжую часть.

Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА



Более 30 млн руб. направят на благоустройство парка «Изумрудный» в текущем году. Работы планируют завершить к началу сентября.

# Новый старт

## В парке «Изумрудный» начался очередной этап благоустройства

Юлия НЕВОЛИНА

**Комплексное благоустройство «Изумрудного» стартовало в 2020 году, за эти годы парк стал одним из самых значимых и любимых жителями Барнаула. В стартовавшем благоустроительном сезоне он прирастет как минимум пятью крупными объектами. Масштаб предстоящих работ в рамках выездного совещания оценил глава города Барнаула Вячеслав Франк.**

Минувшая зима была не из мягких, тем не менее парк «Изумрудный» пережил ее без больших потерь. По словам руководителя Фонда имущества Алтайского края Владислава Вакаева, из 200 высаженных в прошлом году деревьев погибло только одно. Карпы в пруду, о судьбе которых очень беспокоились горожане, тоже перезимовали хорошо и ждут, когда их начнут подкармливать. Кроме того, в этом году в парке был мощный весенний

паводок, но принятые ранее меры позволили смягчить и быстро ликвидировать последствия.

На этой неделе рабочие приступают к новому этапу благоустройства территории. Он стартовал в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда». Как рассказал председатель профильного комитета администрации Барнаула Пётр Воронков, в течение лета здесь появится павильон для игры в шахматы, физкультурная

площадка, информационные стенды, продолжится благоустройство пешеходных дорожек и будет обустроена новая парковка в районе ледового комплекса «Мотор».

Каждая из площадок имеет свою значимость для парка, - прокомментировал Владислав Вакаев. Информационные стенды, которые будут расположены в конце центральной аллеи, завершат ее полный ансамбль. Устройство павильона для игры в шахматы – это дань

старым советским традициям, когда жители приходили в «Изумрудный» и играли в шахматы. Спортивная площадка станет еще одним объектом притяжения любителей активного отдыха. А обустройство парковки необходимо для создания более комфортных условий для посетителей парка.

В 2024 году работы будут проведены не только в рамках нацпроекта. За счет краевых средств здесь обустроят пешеходный фонтан, установят систему полива и оборудуют площадку для пляжного волейбола.

На сегодняшний день в Барнауле более 100 общественных пространств и несколько парков, их обновление и благоустройство вызывает особенный интерес у жителей, - отметил глава города Вячеслав Франк. В прошлом году в рамках реализации нацпроекта работы провели в трех городских парках, в этом году продолжится обновление «Юбилейного» и «Изумрудного», начнется благоустройство территории бывшего парка имени Ленина. На эти цели будет выделено более 200 млн руб. Очень много жителей гуляют в «Изумрудном» и очень его любят, то же самое можно сказать и о других благоустроенных территориях. Это дает понять, что такие места горожанам действительно нужны, а поэтому наша цель - сделать зеленые зоны города еще более комфортными и уютными.

## хроника городской жизни

### 29 апреля

**Новый сорт подсолнечника алтайской селекции разрешен для возделывания в России.**

С 2024 года в реестр селекционных достижений России включен сорт подсолнечника «макс». Его разработчики - компания «Сиб-АгроЦентр» и научно-производственное объединение «Алтай». В Западно-Сибирском регионе, по которому он включен в реестр селекционных достижений, в период испытаний средняя урожайность нового сорта составила 19,9 центнера с гектара. Максимальная урожайность на отдельных участках достигала 36,7 центнера с гектара.

### 30 апреля

**В Барнауле на ул. Титова установили остановочный павильон, оформленный в пожарной тематике.**

Его оформили информационными, просветительскими, агитационными, справочными материалами для того, чтобы привлечь внимание к труду пожарных, популяризировать профессию спасателя. На стенах павильона сотрудники МЧС разместили несколько плакатов. Люди, которые ждут свой транспорт, могут узнать, как пользоваться пожарным извещателем, познакомиться с историей спасательных частей на Алтае.

### 1 мая

**Рейд пожарной безопасности прошел в садоводческих товариществах и частном секторе Барнаула.**

В связи с открытием очередного садово-огороднического сезона специалисты городского управления по делам ГОЧС с участием сотрудника государственного пожарного надзора отделения надзорной деятельности и профилактической работы по Ленинскому району и заместителем главы администрации района по социальным вопросам провели профилактический рейд по соблюдению мер пожарной безопасности в садоводствах «Озерное», «Дизель» и Научный Городок Ленинского района.

### 2 мая



**Ансамбль русского танца «Огоньки» завоевал победу на международном фестивале танца «Лазги».**

В конкурсе участвовали профессиональные коллективы, известные артисты, более 200 талантливых танцоров из 33 стран мира. «Огоньки» представили на фестивале три танца: «Удальцы», «Барыня», «Сибирская плясовая» и стали первыми в номинации «Лучший постановочный танец».

# Единый порыв

Автопробег Барнаул-Алейск, посвященный 79-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, прошел 28 апреля

Юлия НЕВОЛИНА

Ранним утром минувшего воскресенья горожане могли видеть большую колонну легковых автомобилей высокой проходимости, украшенных победными лентами, флагами России, знаменем Победы, флагами видов и родов Вооруженных Сил, флагами патриотических организаций Барнаула. Это участники автопробега, посвященного 79-й годовщине Великой Победы. Акция включила в себя целую линейку патриотических мероприятий.

## Долг памяти

Отправной точкой автопробега Барнаул-Алейск стала площадь Спартак-2. Именно здесь собрались горожане, пожелавшие таким образом отдать дань памяти героям Великой Отечественной войны и поддержать участников специальной военной операции. Они приехали сюда заранее, чтобы на месте оформить автомобили в едином стиле. Здесь разворачивали и закрепляли на крышах флаги и знамена, размещали на стеклах символику Дня Победы, проводили контрольную проверку технического состояния автомобилей – все должно пройти без помех.

Возглавил автопробег генерал-майор, инспектор Центрального военного округа, председатель Алтайского регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных Сил Российской Федерации Владимир Розовенко.

- Этот автопробег еще раз напомнит представителям всех поколений жителей Алтайского края о подвиге, который совершили наши отцы и деды, о решающем вкладе Советского Союза в Победу над фашизмом, - отметил Владимир Петрович. - На ярких примерах их подвигов воспитались и нынешние защитники Отечества, которые участвуют в специальной военной операции. Нацизм вернулся, и сегодня внуки и правнуки солдат Великой Отечественной войны своими делами, героизмом вновь встали на защиту интересов нашей Родины, защищают нас от новой «коричневой чумы», которую Запад воспитал на Украине.

Как подчеркнул председатель городского комитета ветеранов Вооруженных Сил РФ Александр Буланков, к ним обратилась инициативная группа Барнаулского



С помощью автопробега организаторы хотели почтить память героев Великой Отечественной войны и поддержать участников СВО.

клуба легковых автомобилей повышенной проходимости «Победа». Они предложили свою помощь в поздравлении ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих на территории краевого центра, и приравненных к ним категорий. Благодаря их неравнодушию, на личные средства участников клуба «Победа» были приобретены подарки для ветеранов, сегодня они торжественно переданы в городской комитет ветеранов для организации поздравлений и вручения подарков. Всего до 9 мая подарки получат почти 30 героев Великой Отечественной войны, проживающих в городе Барнауле.

В ходе обсуждения вопроса о подарках и родилась совместная идея не только организовать их вручение ветеранам Великой Отечественной войны, но и привлечь внимание широкой общественности и населения города к предстоящей годовщине Великой Победы путем автомобильного пробега по маршруту Барнаул-Алейск.

## Прошлое и настоящее

Организаторы автопробега хотели поддержать тех, кто сегодня защищает наши рубежи, не только мораль-

но. По инициативе комитета Регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных Сил ветераны провели акцию по сбору средств для оказания помощи участникам СВО, воюющим сегодня в составе подразделений прославленной 35-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады.

- Наши ветераны собрали больше полумиллиона рублей, на которые по согласованию с командованием частей приобрели необходимое оборудование, вооружение, средства связи и накануне уже отправили на передовую, - отметил секретарь-референт Алтайского регионального отделения Общероссийской организации ветеранов Вооруженных Сил РФ, полковник в отставке Валентин Шибанов. Среди принявших участие в безвозмездных пожертвованиях на нужды СВО - не только ветераны Вооруженных Сил, но и члены их семей, представители общественных организаций города и края. Приобретенное имущество получают ребята нашей бригады, которая формировалась в Алейске. Она сегодня одна из самых передовых в Вооруженных Силах.

Соответствующий сертификат во время автопробега

передали руководству 35-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады.

В составе колонны были и те, кто не понаслышке знает, что такое защищать Родину. Николай с позывным «Вольт» - участник специальной военной операции, ветеран боевых действий. Сейчас он находится в отпуске по ранению и не смог остаться в стороне от этой акции.

- Она нужна, чтобы рассказать миру о том, что вместе мы сила и со всем справимся, - говорит Николай. - Подобные акции укрепляют наш дух, считаю, участие в них - долг каждого гражданина. Сегодня здесь со мной моя семья, друзья и коллеги.

Своим примером они показывают молодому поколению, что такое настоящий патриотизм, демонстрируют активную гражданскую позицию. И не только через автопробег. Он лишь часть работы, которую проводят в регионе.

- Мы выходим с беседами в школы, центры дополнительного образования, военкоматы, - перечисляет ветеран боевых действий. - Причем как в Барнауле, так и за его пределами. Эта работа очень важная и нужная.

Николай в это искренне верит и стремится быть до-

По пути следования пробега к барнаульской колонне присоединялись новые автомобили, члены патриотических клубов и жители города. В завершающей части мероприятия участники акции возложили гирлянду из хвойных веток к Мемориалу Славы Великой Отечественной войны г. Алейска, в Доме досуга города провели памятное мероприятие, посвященное 79-й годовщине Победы.

стойным памяти своих предков. Его дед был на фронте с первого дня Великой Отечественной войны, дошел до Польши и вернулся домой. Фотографии война внук бережно хранит, ежегодно идет с портретом в колоннах «Бессмертного полка». В этом году шествие в Барнауле отменили, но Николай «Вольт» от своего не отступает - будет участвовать в акции в альтернативном формате.



Накануне Дня Победы просветительскую работу в школах вместе с педагогами ведут активные старшеклассники и малыши.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

# Мой дед – герой

## Барнаульские школьники участвуют в акциях, посвященных Великой Победе

Юлия НЕВОЛИНА

С началом четвертой четверти в школах Барнаула устанавливается необычно торжественная атмосфера. Ребята прикрепляют к форме георгиевские ленточки, создают настенные экспозиции из портретов участников Великой Отечественной войны, старшеклассники приходят к малышам с просветительскими беседами.

Одна из самых красивых акций – «Окна Победы» – запущена несколько лет назад. Школы Барнаула – среди ее постоянных участников, ни одна не остается в стороне. С начала апреля ребята продумывали варианты оформления, рисовали и распечатывали шаблоны, красили, вырезали, клеили, а затем сообща украшали стеклянные поверхности.

Студия «Образовательный эфир Барнаул» 15 апреля

запустила новый проект #Письмасфронта и каждый день публикует видео, где школьники и педагоги читают реальные письма, написанные земляками во время войны. Так дети знакомятся с чувствами героев, их мечтами и надеждами.

Многие масштабные городские акции начинались с локальных инициатив. В их числе патриотический марафон «Белые журавли», зародившийся в лицее № 52. В первом забеге в 2013 году принимало участие 15 человек. В прошлом году – более 600.

В школе № 53 много лет проводят уроки в солдатской пилотке. Идею подхватили образовательные организации многих регионов страны. Педагоги школы – еще и авторы проекта «Детство, растоптанное войной», посвященного памяти тех, кто не успел вырасти. Здесь вспоминают пионеров-героев, несовершеннолетних узников концлагерей.

Ежегодно шествия с портретами дедов-героев проходят во всех школах Барнаула в разных форматах, где-то это небольшие митинги на пришкольных территориях, в других запускают акцию в виртуальном пространстве или выносят в фойе и рекреации.

За каждым портретом солдата, каждым авторским плакатом и оранжево-черной ленточкой, прикрепленной к груди, стоят понимание важности происходящего и личной истории. Это с детьми разбирают на музейных уроках – в апреле они посвящаются Дню Победы. Нередко их проводят юные экскурсоводы. Наиболее сильно движение развито в школе № 125.

– Герой нашей семьи Николай Иванович Олейников, мой дед Коля, – говорит третьеклассник Савелий Комаров. – Он был красноармейцем и получил медаль «За отвагу». 14 сентября 1943 года вырвался на линию обо-

роны противника и забросал гранатами точку, откуда велась пулеметная стрельба. Был ранен в голень, ее даже хотели отнять, но хороший доктор смог ее спасти. Дед всю жизнь хромал на левую ногу.

Об этом и еще о двух героях школьник многократно рассказывал сверстникам.

Мария и Владислав Петровы занимаются изучением родословной с мамой около пяти лет. Вместе создали небольшую книгу с военными историями родственников.

– Самая запоминающаяся – о Викторе Фомиче Макушкине, призванном в Красную армию в 1943 году, – говорит Владислав. – Был отчаянным, смелым и хотел пойти на все, чтобы защитить свою страну. 18 июня 1944 года немцы перешли в контратаку в борьбе за деревню. Рядовой в огне подбил четыре танка и одну бронемашину. Силы были неравны, и очередной танк раздавил отчаянного смель-

В преддверии 9 Мая еженедельное поднятие Государственного флага России проходит в школах по-особенному торжественно. Ребята приходят на церемонию в парадной одежде и с георгиевскими ленточками на груди.

чака. Его наградили орденом Ленина посмертно.

Прапрадед шестиклассника Матвея Пупарева – Андрей Афанасьевич Шипунов – тоже погиб, в бою в Орловской области 9 июля 1942 года.

– Он простой красноармеец, а для меня герой, – говорит юноша. – Хорошо, что семьей обзавелся до войны. Его род продолжили шестеро детей. Мы храним память о нем и сейчас ищем место захоронения.



# Город в тылу

В Госархиве рассказали о жизни Барнаула в годы Великой Отечественной войны

Выставка «Барнаул и барнаульцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (6+) будет работать до 31 января 2025 г. Предварительная запись по телефону 20-59-60.



Война повлияла на жизнь каждого барнаульца.

Фото из архива «ВБ»

Екатерина ДОЦЕНКО

**В Государственном архиве Алтайского края открылась новая документальная выставка «Барнаул и барнаульцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». В отличие от предыдущих экспозиций она повествует главным образом не о трудовых успехах или победах на фронте, а о повседневной жизни обычных горожан.**

## Новая экспозиция

На пожелтевших документах и фотографиях - трудовые будни тылового города. За годы военного лихолетья наш Барнаул принял 14 оборонных предприятий и тысячи эвакуированных с ними рабочих, обеспечил их жильем, продовольствием.

- В наших прошлых выставках мы многократно прямо и косвенно обращались к документам военных лет и неоднократно представляли комплексы архивных документов и по истории промышленных предприятий, и, конечно же, о героях Великой Отечественной войны. В этой экспозиции мы постарались рассказать о повседневной жизни горожан, - рассказывает куратор выставки, ведущий археограф отдела использования и публикации документов Анастасия Носкова.

Экспозиция состоит из трех блоков. Первый демонстрирует, как велось жилищно-бытовое и продовольственное обслуживание населения. В столице края расширяли водопроводные сети, ремонтировали трамвайные пути, устанавливали на улицах и площадях новые скульптуры.

Раздел «Солдаты тыла» рассказывает о женщинах и подростках, заменивших мужчин у заводских станков. Блок «Культурная столица» повествует о театрах, приезде в город в военные годы Вольфа Мессинга, Константина Симоннова, джаз-оркестра Леонида Утёсова. В составе экспозиции есть даже документы об организации Алтайской краевой филармонии и открытии Барнаульского цирка.

## Встать на защиту

Барнаульцы узнали о начале Великой Отечественной войны из сообщения, прозвучавшего по радио, на следующий день заметка появилась в массовых и многотиражных газетах. Война оказала существенное влияние на все сферы жизни города, но не сразу.

- Существенные изменения начали происходить в Барнауле ближе к осени, когда на Алтай массово прибывает эвакуируемое из европейской части страны население, - рассказывает эксперт. - Летом продолжали проходить запла-

нированные мероприятия, но они были уже построены в духе военного времени. 22 июля состоялось торжественное открытие третьего Всесоюзного дня физкультурника. Вместо футболистов на поле вышли военные в форме и продемонстрировали азы штыкового боя. Велосипедисты преодолели положенную дистанцию в противогазах, пожарные показали приемы боевой готовности. Тем самым становилось понятно, что не только армия готова к борьбе с фашистским врагом, но и представители всех профессий способны в любой момент встать на защиту Родины, - отмечает куратор выставки.

## Без мыла и керосина

Осенью в город прибыли тысячи рабочих и служащих для работы на предприятиях, эвакуируемых из европейской части России. Перед городской властью встал ряд задач по решению жилищно-бытовых проблем. Необходимо было всех и все размещать и срочно вводить в эксплуатацию новые предприятия.

26 сентября 1941 года Барнаульский горисполком принял решение о введении в городе обязательной платной трудовой повинности на строительство жилья. К этому привлекалось все население, как коренное, так

и эвакуируемое. Освобождались от трудовой повинности беременные женщины в течение восьми недель до родов и нескольких недель после родов; кормящие грудью матери, а также имевшие детей до восьмилетнего возраста.

Сразу же после начала Великой Отечественной войны в Барнауле повысился спрос на некоторые товары. В информационной сводке начальника управления милиции и управления внутренних дел по Алтайскому краю указывается, что в значительной мере увеличился спрос на кондитерские изделия, молочные продукты, масло. Особые очереди были замечены у магазинов, которые торговали спичками, солью, керосином и мылом. Вскоре, как видно из справки секретаря Алтайского краевого комитета партии, отрапортовали, что очереди практически ликвидированы, так как эти товары находились на складах Барнаула в достаточном количестве.

- Недостаток мыла, особенно хозяйственного, в городе ощущался на протяжении всего периода Великой Отечественной войны, об этом, в частности, указывается и в воспоминаниях тружеников, которые работали на заводах, - обращает внимание Анастасия Носкова.

Одновременно в Барнауле происходило уплотнение:

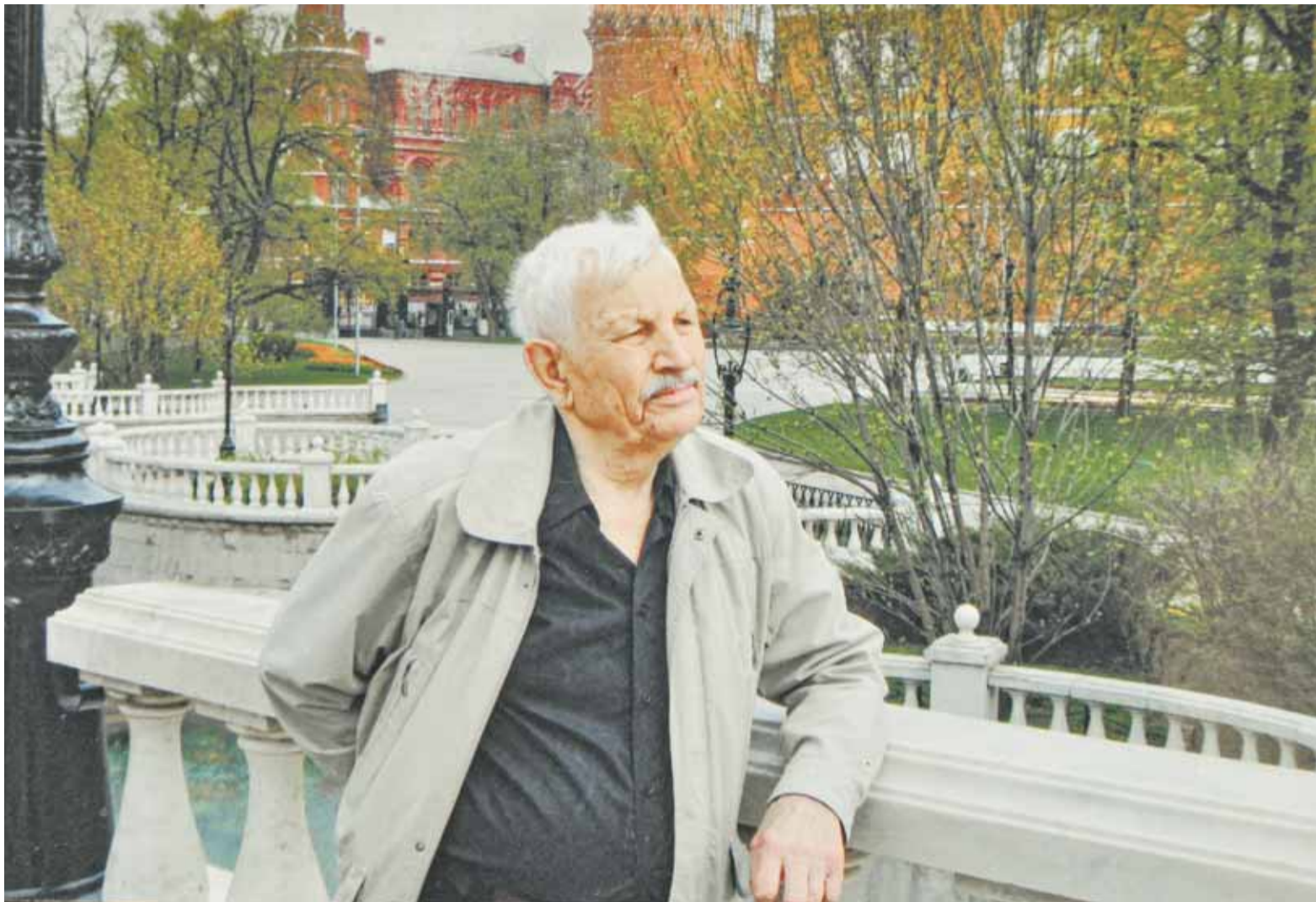
к жителям на квартиры подселяли эвакуируемое население. В одной квартире могло проживать от четырех до шести семей, а в одной комнате нередко находилось по две семьи.

Город не переставал развиваться даже в годы военного лихолетья. Тротуары в Барнауле были еще деревянными, и многие жители жаловались на их состояние. Поэтому в 1942 году было принято решение о ремонте мостиков и тротуаров в центральной части города.

В 1944 году исполком комитета Барнаульского городского Совета депутатов распорядился об установке на улицах и скверах, площадях скульптур Иосифа Сталина, Владимира Ленина. На спортивных площадках устанавливались тематические скульптуры женщин с мечами.

В 1944 году вышло постановление Совета народных комиссаров «По улучшению жилищно-коммунального хозяйства города Барнаула». Предполагалось расширить городскую водопроводную сеть на пять километров, провести проектно-исследовательские работы по строительству первой очереди канализации, построить гостиницу, прачечную. Было запланировано и проектирование трамвайных путей.





27 января бывшему стрелку-радисту, педагогу Геннадию Окорокву исполнилось 98 лет.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Геннадий Окорокв награжден медалями «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За Победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени.

# Спиной к спине

Ветеран Великой Отечественной войны Геннадий Окорокв участвовал в масштабных боевых операциях, дошел до Вены

Олеся МАТЮХИНА

**Все меньше остается участников Великой Отечественной войны, поэтому воспоминания очевидцев тех страшных лет поистине бесценны. Послевоенные рассказы Геннадия Окороква, стрелка-радиста 707-го штурмового авиационного полка, о летных экипажах и боевом братстве в небе определили судьбу сына Владимира, который стал профессиональным военным.**

## Боевой вылет

Геннадий Окорокв родился в мордовском городке Ардатове. Когда началась война, ему было 15 лет.

- На тот момент я учился в техникуме на механика, - вспоминает Геннадий Фёдорович. - Когда нам сообщили, что на Родину напали фашисты, сразу решил, что пойду на фронт добровольцем. Сбыться этому суждено было лишь в январе 1943 года. Меня, 17-летнего, определили в школу младших командиров, где обучали вести бой, ходить в атаку, владеть разными видами оружия. Однажды приехал капитан, чтобы набрать курсантов в авиационные части, где была большая нехватка стрелков-радистов.

Желающих оказалось мало, многие и самолетов-то никогда не видели. Отпустить нас с другом не хотели, но как-то все уладилось, и мы поехали в город Кимры Тверской области. Учились полгода: прыгали с парашютом, до автоматизма доводили сборку-разборку универсального пулемета Березина, много стреляли в наспех оборудованном тире. До сих пор помню, что в его ленте 150 патронов калибра 12,7 мм. Очень быстро уяснили, что летать нам придется задом наперед, ведь стрелок сидит спиной к летчику. А еще, что на пять-семь вылетов самолета приходится гибель стрелка-радиста. Конечно, было страшно.

Боевое крещение Геннадий Окорокв получил в августе 1944 года на 3-м Украинском фронте в Яско-Кишинёвской операции. Она завершилась освобождением Молдавии и полным разгромом южного крыла германского фронта. Румыния вышла из войны на стороне Германии, а советские войска стремительно вышли к границам Болгарии, Югославии и Венгрии.

- Довелось мне и технику к вылету готовить, и прикрывать от нападения штурмовой самолет ИЛ-2, на котором летал. Его еще называли летающим

танком за способность уничтожать самоходные машины противника, - продолжает Геннадий Фёдорович. - За время Яско-Кишинёвской операции в составе экипажа сделал 12 боевых вылетов. Наши штурмовые группы при сопровождении истребителей с высоты 400-600 м атаковали артиллерию и минометы на огневых позициях, уничтожали танки, разрушали узлы связи и штабы частей фашистов. Проружили землю так мощно, что обеспечили нашим войскам успешный прорыв оборонительных позиций на всю тактическую глубину.

Потом Геннадий Окорокв участвовал в Будапештской, Балатонской, Секешфехерварской операциях. Были и обстрелы аэродромов - отсюда контузия и воздушные бои с «мессершмиттами», когда на кону стоит одна правда: или ты его, или он тебя. Видел он и гибель товарищей, после которой и кусок в горло не лез, и сон пропадал напрочь.

## Учитель

- Последней точкой военной истории нашего полка стала Венская операция, - рассказывает Геннадий Фёдорович. - Мы базировались в 130 км от Вены. Получили приказ не бомбить австрийскую столи-

цу, поэтому несколько дней не летали, жили в палатках. И вдруг утром пальба, шум. Повыскакивали на улицу, а там кричат: «Победа! Победа!». Все обнимаются, я метнулся в кабину и начал от радости из пулемета в воздух палить. Поздравить наш боевой полк приехали прямо из дивизии. А когда первая радость схлынула, вспомнили, сколько осталось ребят на полях сражений. А мне еще предстояло узнать, что с фронта не вернулся отец и два двоюродных брата.

Геннадий Окорокв демобилизовался из армии только в 1951 году. Окончил Мордовский государственный институт по специальности биолог. Преподавал в Мордовии, потом в барнаульских школах № 41, 64, 68 биологию и начальную военную подготовку.

- У меня есть дети, внуки, много друзей. Я счастлив, потому что имею все, о чем мечталось. Барнаульцам накануне Дня Победы пожелаю простых вещей: трудитесь в удовольствие и живите в радость. Изучайте историю своей страны и любите, берегите нашу Родину.

## По примеру отца

- В детстве для меня лучше любой сказки были рассказы отца о том, как он летал, вое-

вал, готовил технику, - рассказывал сын ветерана Владимир Окорокв. - Вырос на этом, после школы решил поступать в Барнаульское высшее военное авиационное училище летчиков, но не допустили по состоянию здоровья. Поступил в Красноярское высшее командное училище радиоэлектроники ПВО.

Если Геннадий Фёдорович воевал в небе, его сын защищал небо от самолетов. Инженер по эксплуатации радиоэлектронных средств 25 лет колесил по стране, переезжая из одной радиотехнической станции на другую: Нижний Тагил, Тюмень, Серов, Чукотка, Камчатка и снова Урал. Все воздушные объекты отслеживались в радиусе 600 км и 20 тыс. м в высоту.

- Когда я учился в школе, туда часто приглашали ветеранов. Отец от таких мероприятий неизменно отказывался. Говорил: «Кто побывал на настоящей войне, хочет ее забыть. Ветераны моего детства меньше всего думали о войне и своем ветеранстве. Их трудами была отстроена страна, у них была уверенность, что можно сделать если не все, то многое. На этом чувстве выросло мое поколение и мои дети.



Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)



В годы войны артиллерия была главным средством уничтожения ударных войск врага.

Фото из сети Интернет

# На фронт после экзаменов

## Барнаул был кузницей боевых резервов для фронта

Алиса ТРОСТНИКОВА

**Тыловой Алтай в годы Великой Отечественной войны помогал не только поставками боеприпасов и продовольствия, здесь готовили офицерские кадры для фронта. Обучение и переподготовку обеспечивали 11 военных училищ. Только Лепельское артиллерийско-минометное училище за период дислокации в Барнауле выпустило 6774 офицера, восемь выпускников стали Героями Советского Союза.**

### Боевые уроки

С первых дней войны, в июле 1941 года в Алтайский край прибыло в эвакуацию Лепельское артиллерийско-минометное училище. Его сформировали на территории Белоруссии незадолго до войны, первый выпуск должен был состояться в декабре 1942 года. Но уже 3 июля вместо занятий курсанты приняли первые бои с немецко-фашистскими захватчиками, защищая Лепельское направление. Необстрелянные бойцы несли огромные потери. Значительную часть курсантского состава передислоцировали в Барнаул. Первая группа из 65 человек начальствующего состава, 651 курсанта, 48 красноармейцев прибыла на Алтай 26 июля.

- Наиболее приспособленной для размещения командного состава училища оказалась пятиэтажка на пр. Ленина, 35, она по сегодняшний день сохранила нумерацию того периода, - пояснила старший научный сотрудник отдела «Музей военной истории» Алтайского государственного краеведческого музея Надежда Лямина. - Оно находилось как раз напротив военного городка. В двухэтажных зданиях самого военного городка № 1 поместили курсантов. Об этой исторической вехе напоминают установленные там мемориальные доски.

В Барнауле командование училища с колес приступило к организации учебного процесса, решению бытовых вопросов. Многие офицеры эвакуировались целыми семьями - женские руки были востребованы на производстве, ребяташкам в срочном порядке организовали детский сад. Кстати, он просуществовал в выделенном в 1941 году помещении на ул. Горького вплоть до 2012 года.

По словам Надежды Ляминой, на первом этапе руководство училища до приезда строевых командиров еще и активно участвовало в формировании дивизий в Алтайском крае. Затем передали документы и занимались уже непосредственно обучением курсантов.

### С математическим уклоном

Уже в августе состоялся досрочный выпуск курсантов «лепельского» набора, пополнивших фронт осенью 1941 года. Офицерские звания получили многие из тех, кто принял первые бои на Лепельских рубежах. В это же время в училище стали прибывать курсанты нового набора - всего 2462 человека, в том числе из Алтайского края.

- Поначалу набор формировали из тех, кто имел боевой опыт - отзывали с фронта или направляли на учебу из госпиталей выздоравливающих после ранения солдат, - рассказывает Александр Богуцкий, старший научный сотрудник отдела «Музей военной истории» Алтайского государственного краеведческого музея. - Из призывной молодежи предпочтение отдавали юношам, имевшим восемь-девять классов образования, тогда это считалось хорошим уровнем. Дело в том, что для артиллериста большое значение имели знания математики. Требовалось умение производить расчеты, вычислять горизонт, чтобы поразить цель быстро, при наименьшем расходе снарядов. Могло быть такое, что отсеивали курсантов по

С 31 июля 1941 года Лепельское училище переименовано в Барнаульское минометное училище. Но уже 19 сентября ему вернули первоначальное наименование, поскольку вышел приказ сохранять прежние названия военно-учебным заведениям после их передислоцирования.

ходу обучения, отправляли на фронт рядовыми.

В числе первых новобранцев барнаульского периода Лепельского артиллерийско-минометного училища был уроженец Алтайского края Николай Константинович Аверкин. 23 сентября 1941 года ему исполнилось 18 лет, а уже 7 ноября он был в строю курсантов. В интервью он рассказывал:

- Кормили нас по военному времени очень хорошо, многие ребята деревенские до того никогда в жизни трехразового горячего питания не видели, да еще чтобы утром и вечером масло давали. Увольнительных за все время учебы не было ни разу, только перед выпуском

наиболее отличившимся по ходатайству командира взвода разрешили сфотографироваться на Старом базаре в Барнауле и выслать эту фотографию родственникам. Вот и все наши блага. Большую часть времени отнимали занятия - по 10-12 часов в сутки.

После выпуска с октября 1942 года он в должности командира минометной роты принимал участие в Сталинградской битве и еще во многих боях, вплоть до Берлина.

### Помощь населению

По сохранившимся немногочисленным документам известно, что учебный день курсантов был распisan по минутно. По словам Николая Константиновича Аверкина, в основном изучали материальную часть, стрелять по-настоящему удавалось только перед выпуском, поскольку экономили боеприпасы. Поньше на окраине Барнаула между поселками Новосиликатный и Власиха на бывшем полигоне Лепельского училища обнаруживают осколки и неразорвавшиеся боеприпасы.

Курсанты успевали совмещать учебу с помощью населению. Осенью выезжали в колхозы на уборку картофеля. Два года училище шефствовало над эвакогоспиталем № 1509. Так, на проведение канализации в медучреждение ежедневно направлялось по 70-100 крепких курсантов.

- Обычно комбат назначался дежурным по училищу, назначался караул на охрану различных объектов, наряд на кухню и патрулирование по городу под руководством командиров взводов, - говорит выпускник училища, ветеран Владимир Маркович Новаковский в интервью порталу «Я помню. Воспоминания героев». - Регулярно назначался наряд для завоза в училище сена с участка сенокоса, который принадлежал училищу и находился примерно в 20 км от города. Особенно тяжело было возить сено зимой по полному бездорожью. Косили траву тоже мы, курсанты. Лично мне все это пошло на пользу. Я научился косить траву, укладывать стога, грузить сено на телегу или сани. Это целая наука.

По словам Александра Богуцкого, срок обучения курсантов составлял шесть месяцев, но в первые годы в силу больших потерь на фронтах практиковали сокращенные сроки до трех-четырех месяцев. После чего выпускников в звании лейтенанта или младшего лейтенанта направляли в действующую армию - они уже могли быть командирами орудий. Свой главный выпускной экзамен только обучившиеся артиллеристы сдавали на полях боев, в ключевых сражениях под Москвой, Сталинградом, Курском.

Уже после войны в 1946 году Лепельское артиллерийско-минометное училище было расформировано, но память о нем осталась в веках.



# Шлемофон прадеда

Самая большая награда за подвиги героев — память их потомков

Надежда ГОНЧАРОВА

В двух городах Отечества особо чтут память о бесстрашном легчике-истребителе. В Барнауле родился (1920), а в Челябинске после войны жил, работал и умер в 1994-м Герой Советского Союза Александр Шокуров. В нашем городе его фамилия увековечена на Мемориале Славы, о его подвигах рассказывают материалы Краеведческого музея. В Челябинске установлена мемориальная доска на доме, и живут хранящие память о Герое внуки-правнуки.

## Отклик

Всю Великую Отечественную Александр Шокуров провел в пылающем небе. От первого до последнего дня: 22 июня 1941-го принял первый бой с врагом под Оршей, а завершил под Берлином. Совершил 463 успешных боевых вылета, уничтожил в бою почти два десятка самолетов противника. Немецкие пилоты боялись и уважали смельчака, охотились за его заметной в небе крылатой машиной - на передней части капота красовалось красное сердце в белой окантовке. А он хитрыми маневрами уходил от них, не давая им в бою перехватить инициативу, - об этом и о многом другом можно прочесть в воспоминаниях однополчан, в том числе и прославленного летчика, Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

В ноябре 2020 года к 100-летию Александра Шокурова в «Вечернем Барнауле» вышла публикация «Прикрой, атакую!». А недавно нам пришлось написать из Челябинска, в котором говорилось, что школьница Есения Шокурова «три года назад впечатлилась вашей статьей, посвященной ее прадеду Шокурову Александру Алексеевичу. Основываясь на этом впечатлении, подготовила работу на Всероссийский конкурс «Герои Отечества - мои земляки» и заняла с ней первое место в областном этапе». Статью «ВБ» Шокуровы нашли в интернете.

Завязалась переписка. Челябинские Шокуровы прислали нам эссе Есени, видеоролик, фотографии из семейного архива, сообщили интересные факты о Герое и его семье, бесценные факты. При подготовке материалов о людях мы, журналисты, сталкиваемся с тем, что есть документы и другие свидетельства подвигам, боевых или трудовых, но узнать о том, каким был человек в повседневной жизни, чем интересовался и что любил, бывает просто неоткуда. Так было и с Шокуровым. И вот сегодня мы можем добавить



Есения Шокурова намерена «оживить» летный шлемофон прадеда и выступить с этой работой перед школьниками.

для читателей «Вечёрки» новые штрихи к портрету Героя.

## В небе

Александр Шокуров родился в 1920 году в рабочей семье. Отец, Алексей Фёдорович, уважаемый плотник, приучал сына к труду, поощрял его стремление к учебе и мечту о небе. Окончив девятилетку, паренек уехал в Тайгу (Кузбасс) - работал слесарем в паровозном депо и занимался в аэроклубе. Мама, Ирина Михайловна, вспоминала позже, как покидал сын отчий дом: «Смотрю на него, как он уходит, а у самой сердце щемит. Одет Саша был очень плохо, брюки совсем худые». Небогато жила семья. Призванный в армию, Александр окончил Батайское авиационное училище летчиков. Как раз к началу войны.

Воевал на Южном, Западном, Воронежском, Степном, 1-м и 2-м Украинских фронтах. Виктор и Сергей Рассохины в книге «Поколение Кожедуба» писали о своем однополчанине Шокурове: «Саша выживает в 1418 днях Великой Отечественной войны. Без единого ранения и даже царапины. Уничтожит 18 геринговых «орлов», с которыми он схлестнулся в 58 воздушных боях. К сбитым лично стоит прибавить и те немецкие «мерсы» и «фоккеры», которые были сбиты в группе.

Свою будущую супругу Раису Никифоровну Александр встретил в батальоне авиационного обеспечения, где она служила контролером. Приглянулась девушка молодому летчику своим веселым нравом и умением создавать домашний уют буквально из ничего. Их семейный союз оказался счастливым.

## На земле

После войны Александр Алексеевич продолжал службу в войсках противовоздушной обороны. Окончил профильную академию, готовил новое поколение воздушных асов. А в 1971 году полковник Шокуров ушел в запас, но продолжал работать на одном из автотранспортных предприятий Челябинска. В семье Шокуровых воспитывались двое сыновей - Юрий и Леонид.

На семейных торжествах, прежде всего, конечно же, на 9 Мая, Александр Алексеевич брал иногда в руки баян и заводил свою любимую песню «Бродяга к Байкалу подходит», - делятся воспоминаниями родственники. - В юности он с ватагой друзей излазил вдоль и поперек всю свою малую родину. С большим уважением он



Раиса и Александр Шокуровы - однополчане и верные спутники по жизни.

Фото из архива семьи ШОКУРОВЫХ

относился к местным коренным народам, называя их «алтайцами». В быту Александр Алексеевич был скромным, старался все делать или починить своими руками. Человек тихого и спокойного нрава. Для него было большой проблемой пойти, как говорили в советское время, «по инстанциям», выбить или достать что-то из дефицитных товаров, полагающихся ветеранам войны. Очень он не любил это дело.

С теплотой вспоминают такой интересный факт из семейной истории. Как сибиряк Александр Алексеевич не признавал никаких пельменей, кроме сибирских - маленьких, аккуратных. А жена-украинка привыкла к размерам больших вареников. Долго они спорили, в итоге победил формат сибирских пельменешек, которые вся семья лепила долгими зимними вечерами под дружные споры и беседы. Но Раиса Никифоровна, которая была хорошей хозяйкой и готовила самые разнообразные блюда, вареники не предавала, и вся семья с удовольствием ела их в разных видах: с картошкой и шкварками, с творогом, с капустой и шкварками, с вишней. Александр Алексеевич вареники тоже любил.

## Память — в наследство

С раннего детства Есения Шокурова с интересом разглядывала летный шлемофон и фотографии прадедушки, которого увидеть ей не пришлось. Подолгу стояла у мемориальной доски и представляла себе «мальчишку, бегущего после школы со всех ног к своей мечте - небу. Затем молодого летчика, младшего лейтенанта, который, уходя на фронт в июне 1941 года, еще не знает, вернется ли он домой с войны...».

С помощью семьи Есения продолжает сбор материалов о прадедушке. А мы послали в Челябинск фото барнаульского Мемориала Славы, на котором увековечено имя Алексея Шокурова. Надеемся, что Есения когда-нибудь придет в наш город - на родину легендарного прадеда.

## КСТАТИ

К концу войны командир эскадрильи 156-го гвардейского истребительного авиационного Львовского Краснознаменного полка старший лейтенант Шокуров награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, Красного Знамени. В 1945 году ему присвоено звание Героя Советского Союза с вручением медали «Золотая Звезда».



# Бессмертный полк

Коплаж Александра ЕРМОЛОВИЧА



Традиция «Бессмертного полка» в нашей стране за эти годы охватила самые разные форматы: портреты родственников, воевавших с фашистскими захватчиками, выставляют в окнах домов, в соцсетях, имена бойцов звучат на встречах с молодежью. На этих акциях корреспонденты «ВБ» общаются с потомками героев, чтобы потом пересказать их истории на страницах газеты, ознакомить читателей с подвигами воинов. Но, конечно, и в наших семьях такие истории есть. И сегодня мы решили ими поделиться.

## Оба дошли до Берлина



### АТЯШКИН Леонид Васильевич

- На войне у меня были два дедушки, оба дошли до Берлина, - говорит Юлия Буракова, заведующая отделом дизайна «ВБ». - Леонид Васильевич командовал огнем в взводном истребительной противотанковой батарее. Был тяжело ранен в бою на Днестре 20 мая 1944 года, но отказался от эвакуации и продолжал вести бой. За умелое управление взводом, стойкость и мужество в бою получил орден Отечественной войны I степени. Также был награжден орденом Красной Звезды, медалями. В одном из боев пуля попала деду в орден на груди, и это спасло ему жизнь. Я видела этот орден с отколотым лучиком звезды.

Второй дедушка, **ГЛУХОВ Иван Васильевич**, на войну

пошел в 17 лет, обманув призывную комиссию и прибавив себе год. Осенью 1943 года, работая заряжающим, способствовал подавлению огнем из миномета шести огневых точек, двух орудий и уничтожению 70 вражеских солдат и офицеров. А 8 мая 1945 года в районе населенного пункта Регенсбург, умело руководя минометным расчетом, подбил 75 мм пушку. Был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу».

### Назвали в честь деда

#### БАВЫКИН Андрей Алексеевич

- По рассказам бабушки Евдокии Ивановны, мой дед перед войной руководил партизанской организацией в Сорокинском районе. Андрей Алексеевич участвовал в гражданской и финской войнах, - говорит Андрей Бавыкин, водитель редакции. - Зимой 1941 года был снова призван, в семье осталось пятеро детей. Летом 1942 года принимал участие в боях под Сталинградом. Вместе с товарищами 6 августа отдыхал в землянке, когда одного из бойцов назначили посыльным для передачи документов командованию. Ему Андрей Бавыкин отдал наручные часы и «золотой» партийный значок, попросил передать жене. Через пять минут в землянку

прямым попаданием прилетел снаряд. Вещи Андрея Бавыкина передали близким уже после войны. Похоронен в Волгоградской области в братской могиле.



### Соединила война

#### БАРАНОВЫ Василий Тимофеевич и Мария Фёдоровна

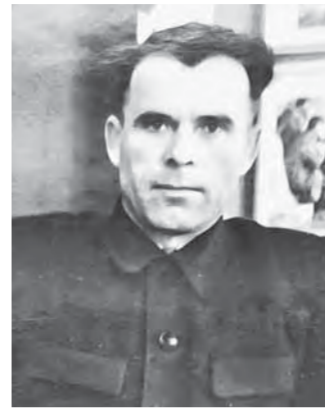
- Мой дедушка участвовал в финской войне, потом продолжил службу в Киевском особом военном округе, - рассказал видеомонтажер сайта «ВБ» Василий Вишнёв. - Утром 22 июня 1941 года, командуя взводом в возрасте 22 лет, отражал первые атаки фашистов. Через два месяца, уже в должности начальника штаба батальона, оборонял Киев. Был серьезно ранен и чудом избежал плена. После выздоровления вернулся на фронт комбатом. Почти два года ежедневно участвовал в боевых операциях особой

важности, таких как прорыв обороны противника, разведка боем. В 1944 году на фронте дедушка встретил свою будущую жену Марию, мою бабушку. В возрасте 18 лет в 1941 году она записалась в ополчение. Пять месяцев училась в снайперской школе. Под городом Славянск-на-Кубани получила первое ранение. В 1944 году в Польшу Марию направили связистом в штаб, в составе полка попала в немецкое окружение. Спаслись чудом, часть выводил из окружения Василий Баранов, который был командующим штаба полка. На следующий день после выхода из окружения Мария проснулась седой, в 22 года. Победу бабушка встретила недалеко от Вены.

И дедушка, и бабушка были награждены многими боевыми орденами и медалями.



## В тылу врага



### ВОЛОШКО Николай Леонтьевич

- Дед умер за год до моего появления на свет, - говорит корреспондент «ВБ» Екатерина Доценко. - О войне он рассказывать не любил. Из награды у деда - медаль «За отвагу» и орден Красной Звезды. Позже на портале «Подвиг народа» из пожелтвших строчек наградных документов узнала, что в сентябре 1943 года Николай Волошко был послан в тыл противника командиром спецгруппы. Выполнял задания в районе дислокации немецких гарнизонов и карательных отрядов. Помог 25 гражданским и десяти военнопленным бежать и привел их в партизанский отряд. В боях за город Цеханов старшина Волошко со своей группой под огнем противника прошел в здание гестапо и захватил оперативно важные документы. Дед прошел всю войну, а после участвовал в освоении целинных земель на Алтае.

## Кто-то сильно просил за них

### БАРАНОВ Евдоким Павлович



### Не допустить прорыва!

#### ИВАНУШКИН Павел Демьянович

- Мой прадед ушел на фронт в конце 1941 года добровольцем, оставив дома четверых малолетних детей на попечении старшей пятнадцатилетней дочери, - рассказала правнучка красноармейца Светлана Еманова, корректор редакции «ВБ». - В марте 1942 года в районе города Холмы шли кровопролитные бои с превосходящими силами противника, который оказывал упорное сопротивление и наупливал силы для прорыва на этом направлении. Задача



наших батальонов заключалась в том, чтобы не только не допустить прорыва, но и пойти в наступление. 21 марта наступательные бои начались и завершились успехом, а 23 марта в одном из боев мой прадед погиб. Похоронен был в

взрывом сломало. Кони убиты. Весь расчет погиб. На мне - ни царапины. Наверное, кто-то сильно просил за меня.

### Отважный штурман

#### ЕРМОШИН Александр Тимофеевич

- Мой родной дед Валентин во время войны был еще подростком, а его братья воевали, - рассказывает корреспондент «ВБ» Светлана Ермошина. - Ермошин Николай Тимофеевич, капитан третьего ранга, вернулся домой. Иван Тимофеевич умер от ран в июне 1944 года. Александр Тимофеевич в 1940 году окончил Высшее военно-морское училище в Ленинграде, на начало войны ему было 23 года, семью завести не успел. Погиб 12 августа



1944 года, во время конвоя корабля «Марина Раскова» в Карском море - этот конвой БД-5, атакованный немецкой подлодкой, попал в историю как самая крупная трагедия Великой Отечественной войны в Заполярье. Капитан-лейтенант Александр Ермошин, согласно наградному листу к медали «За отвагу», в 1941 году участвовал в 62 боевых операциях, в 1942 - в 52.

братской могиле. Своего младшего сына я назвала в честь прадеда.

### Участник битвы под Москвой



### КАТРЕНКО Леонид Иванович

- В рядах Красной армии деда призвали в 1936 году. Получил специальность механика. А когда в ноябре 1939 года началась война между СССР и Финляндией, его направили туда, а затем и на Великую Отечественную, - рассказала внучка гвардии старшего сержанта, корреспондент «ВБ» Наталья Катренко. - Участвовал в битве под Москвой 1941-1942 годов, которая стала первой большой победой советских войск. А потом были и Брянский, и Прибалтийский, и Белорусский фронты. Дошел до Кёнигсберга, участвовал в знаменитом штурме города-крепости. За годы войны Леонид Иванович прошел 64 800 км на своей машине, которую сам же ремонтировал. На конец войны у дедушки из известных нам наград были две медали «За боевые заслуги», медаль «За оборону Москвы», орден Красной Звезды.

## «Я не стреляю, я вшей убиваю»



### СВЕРДЛОВ Абрам Борисович

- Когда началась война, мой дед учился на пятом курсе мединститута. А в августе 1941 года его призвали в армию, - рассказал редактор Ярослав Махначёв. - На фронте Абрам Борисович был военным врачом. Хорошо запомнил первого военного пациента, раненого в горло. Первая фраза, которую он произнес после того, как пришел в себя после операции: «Я есть хочу». Вскоре деда назначили эпидемиологом в медсанбат. На фронте он писал стихи - о том, что видел, о службе. «Я не стреляю, я вшей убиваю, пусть это в немца мой будет снаряд», - так он описывал свой боевой путь. От его работы зависела боеспособность дивизии: нужно было следить, чтобы бойцы не подхватили инфекцию, не слегли, были в строю.

А в 1943 году Абрама Борисовича перевели на службу в Тегеран, где началась подготовка к конференции лидеров «Большой тройки». Там дед служил до 1946 года, откуда и вернулся домой, окончил учебу и всю жизнь работал в медицине.

## Хороший солдат - сыйтый солдат

### СЕДЫХ Макар Тарасович

- Моему прадеду было 29 лет, когда началась Великая Отечественная война, - рассказывает ответственный секретарь газеты Елена Корнева. - 22 июня 1941 года был призван на фронт, а дома остались жена и три дочери. После двух недель в учебке отправили на передовую, и в первом же бою он получил тяжелое ранение в голову. После долгого лечения определили на службу поваром санитарной летучки № 820. Кашеварил, старался,

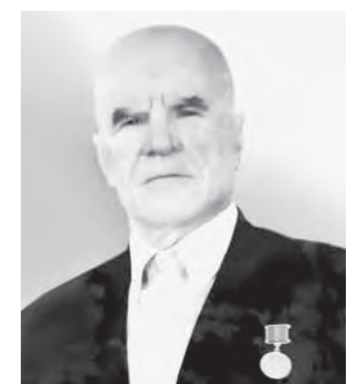


ведь не зря на войне говорили: «Голодный солдат - плохой солдат», у Макара Тарасовича таких не было... Второе ранение получил под Сталинградом в 1943 году, оклемались в госпитале - и опять на фронт. На своей летучке дошел до Берлина, встретил победу, а домой вернулся с наградами: «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда» и орденом Красной Звезды.

## Домой - с медалью

### ЦЫМБАЛОВ Дмитрий Константинович

- Четверо деток было у деда, когда его призвали на фронт, - рассказал Александр Зотка, водитель редакции. - Работал он в колхозе трактористом, эту же специальность оставили и на фронте: на тягаче дед доставлял к линии фронта тяжелые орудия и снаряды. О войне рассказывал мало - только истории, когда «случайно» остался в живых после артобстрелов. Был уверен, что близкие его отмолили. Для деда война закончилась в польском городе Щетин. Домой вернулся с медалью «За отвагу», в мирное время долгие годы работал бригадиром трактористов, в семье наворачивались слезы и он замолчал. А к 9 Мая китель свой готовил заранее, нацистал орден и медали, подходил к зеркалу. Мы расспрашивали про награды, и тогда дедушка немного говорил о конкретных боях. Нас было десять внуков и два внука, и когда дед выходил из комнаты, мы тайком примеряли его китель. Самое главное, что он любил жизнь, а больше всего любил нас.



## Настоящие герои

**ШАХОВЫ Иннокентий Петрович и Леонид Петрович** - Через месяц после того, как братьям-близнецам Шаховым исполнилось по 19 лет, в ноябре 1941-го их призвали в ряды Красной армии, - рассказала Яна Бакланова, главный редактор сайта «ВБ». - Леонид



Шахов воевал в 202-й стрелковой дивизии. В военных архивах зафиксировано, что он был убит 21.02.1942 года. Вот и все... От юного солдата не осталось даже фотографии.

Мой дед Иннокентий Шахов был стрелком 1-го отдельного лыжного батальона. Принимал участие в боях Карельского фронта. «13 сентября 1943 года проявил себя настоящим героем. Оказал помощь и вынес с поля боя 12 раненых товарищей, одновременно с этим уничтожив одного белоглазого», - это выдержка из наградного листа. Рассказывают, что после гибели одного из братьев второго как будто стала оберегать сама fortuna. Говорили даже, что это брат охраняет его и укрывает от пуль. В боях Иннокентий был ранен. Об этом нет сведений в официальных источниках, но он жил с осколками в районе сердца и спине. И это знали только самые близкие, ведь он никогда не жаловался.

## Отражение Победы



### ШВЕЦ Сергей Фомич

- Дедушка на фронт ушел в октябре 1941-го, вернулся в 1946 году, - рассказала Наталья Волкова, руководитель отдела распространения «ВБ». - Когда мы задавали ему вопросы о войне, на глаза у него наворачивались слезы и он замолчал. А к 9 Мая китель свой готовил заранее, нацистал орден и медали, подходил к зеркалу. Мы расспрашивали про награды, и тогда дедушка немного говорил о конкретных боях. Нас было десять внуков и два внука, и когда дед выходил из комнаты, мы тайком примеряли его китель. Самое главное, что он любил жизнь, а больше всего любил нас.

Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)



В профессиональный праздник огнеборцев в парке «Юбилейный» прошло около десяти мероприятий.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ, Михаила ПОЛУБЕДОВА, Дениса КОБЕЛЕВА

# Горячая десятка

## День пожарной охраны впервые отметили в парке «Юбилейный»

Юлия НЕВОЛИНА

**В этом году 30 апреля в нашей стране отмечают сразу две даты – профессиональный праздник всех огнеборцев и 375-летие с момента образования пожарной охраны России. Традиционно в Барнауле в этот день спасатели организуют для горожан большую праздничную программу. Обычно для ее проведения выбирали площадь Свободы. В этом году локация изменилась.**

Ярко-красная 57-летняя «Волга» – оперативно-служебный автомобиль для доставки руководящего и инженерно-инспекторского состава к пожару – один из самых популярных экспонатов выставки, развернувшейся у входа в парк «Юбилейный». Особенно среди взрослых – когда еще увидишь такой раритет? Малышам больше по душе большие современные пожарные автомобили. Здесь и в колокол можно ударить, и по лестнице взобраться, и руль покрутить, и вооружение потрогать.

– Это пожарная автоцистерна 6,0 на базе «Урал Next», кстати, свежая – 2020 года, – рассказывает водитель, прапорщик внутренней службы Дмитрий Ларкин. – Здесь есть все самое необходимое: рукава, гидравлическое оборудование, инструмент для вскрытия конструкций – бензорез, бензопилы, лестницы.

Беседуя, он не отводит глаз от детей, изучающих приборы, сидя за рулем, – мало ли. Сам он служит в пожарно-спасательной части № 7 поселка Южного и непосредственно участвует в тушении пожаров на протяжении пяти лет. Путь в профессию был долгим и тернистым, но все-таки Дмитрий исполнил свою мечту. В профессиональный праздник у них принято собираться караулом. Во вторник они полным составом были в «Юбилейном».

Здесь организовали работу несколько тематических площадок. С утра дали старт легкоатлетическому забегу, в полдень начались занятия по психологической подготовке, мастер-классы по оказанию первой помощи. Лучшие дружины юных пожарных школ

города показали творческие номера, с которыми занимали призовые места на всероссийском уровне.

– Наша дружина – «Горячая десятка», я состою в ней четвертый год, – говорит капитан команды, ученица лицея № 52 Дарья Стрижак. – Вступила в нее спонтанно, мне предложили съездить на соревнования, и как-то завязалось. Мы ходим по другим школам, детским садам, приходим в младшие классы нашего лицея, пропагандируя безопасное поведение.

«Горячая десятка» – хорошее подспорье профессиональным спасателям. Ребята обладают навыками не только в части противопожарной безопасности – в лицее № 52 сформированы кадетские классы МЧС, где детей учат справляться с разными ситуациями.

Помощники другого профиля – четвероногие спасатели. Их возможности продемонстрировали кинологи во время показательных выступлений.

– Со мной голден ретривер Райнер, ему 25 мая исполнится только два года, но он уже

**330** человек  
стали участниками  
легкоатлетического забега.

аттестован по горно-лавиной службе, в свой день рождения будет аттестовываться по поисково-спасательной службе, – знакомит со своим другом спасатель международного класса Западно-Сибирского поисково-спасательного отряда имени В.В. Зюкова Сергей Черкасов. – Сегодня он искал людей в лесной местности. Для него это было просто развлечение – собаки-спасатели хорошо отличают, когда идет игра, а когда начинается работа.

Райнер и еще два четвероногих спасателя были самыми востребованными участниками праздника. Каждый норовил почесать у них за ушком и сфотографироваться.

Завершился праздник большой торжественной программой с концертом, кото-

рую открыл губернатор Алтайского края Виктор Томенко. Он поздравил представителей героической профессии с профессиональным праздником и вручил награды лучшим представителям отрасли.

– Жизнь дает много поводов применить ваши профессиональные навыки, – сказал Виктор Томенко. – Это и бытовые, и лесные пожары, и решение боевых задач на передовой. Спасибо вам за то, что с честью выполняете свой долг. Желаю здоровья, хорошего настроения и обязательно преданности своему делу.

Также виновников торжества приветствовали и награждали председатель Алтайского краевого Законодательного Собрания Александр Романенко, начальник Главного управления МЧС России по Алтайскому краю Александр Макаров. Кубки и дипломы победителям легкоатлетического забега вручил министр спорта региона Иван Нифонтов.

# Кашей алтайский

## 80 лет назад в регионе сняли знаменитую сказку Александра Роу

Наталья КАТРЕНКО

В 1944 году на Алтае прошли съемки художественного фильма-сказки Александра Роу «Кашей Бессмертный». Его премьера состоялась год спустя – 9 мая 1945 года в барнаульском кинотеатре «Родина». Вспомнить об этой киноленте решили в краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова в рамках заседания клуба любителей истории «Связь времен».

### Русские пейзажи

Решение снять сказку, в которой воспевался бы патриотизм русского народа, его богатырская мощь и беззаветная любовь к Родине, было принято в военное время в Москве в «Союздетфильме». По замыслу кинематографистов, в былинах и сказках должна была прозвучать тема борьбы с иноземным захватчиком. Авторами сценария выступили режиссер фильма Александр Роу и киносценарист Владимир Швейцер, придумавшие и лейтмотив сказочного повествования: «После грозы еще лучше старого, краше прежнего расцветает Русь». В качестве главного героя был выбран персонаж былинного эпоса Никита Кожемяка, сумевший в итоге одолеть кашеево войско.

Снимать сказку начали в Душанбе (в ту пору – в Сталинобаде), куда из-за военного положения была эвакуирована съемочная группа. Здесь были сняты некоторые сцены будущего фильма, в том числе и царство Кашея. Однако режиссеру требовались русские пейзажи, поэтому ему посоветовали перенести съемки на Алтай, где есть «вековые деревья, простирающие свои ветви до самых облаков и заросли папоротника, способные укрыть всадника». Есть предположение, что направиться конкретно в Тальменский район, в село Озёрки, Александру Роу предложил художник «Мосфильма» Андрей Никулин, которого принято считать нашим земляком – в Барнауле он провел свои юношеские годы и впервые открыл в себе способности к рисованию.

В ту пору за плечами Александра Роу уже было несколько сказок, среди которых – «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная» и «Конёк-Горбунок», – пояснила доктор искусствоведения Ирина Шестакова. – Они в основном были сняты в павильоне, сказка «Кашей Бессмертный» в творческой биографии режиссера стала



Фото из сети Интернет

В селе Озёрки установлен памятник Кашею Бессмертному, созданный Сергеем Мозговым.

первой лентой, созданной в природных условиях на фоне настоящих лесов и полей.

### Вместе с жителями

Поначалу группа кинематографистов обосновалась в гостинице «Алтай», где проходил отбор местного населения для участия в съемках. Потом же киношники перебрались в Озёрки, где расположились в здании детского дома и на подселении у местных жителей. Работа над фильмом шла на протяжении трех летних месяцев возле озера Большое Займище, где была построена целая деревня с церковью. Сельчане то и дело помогали с реквизитом, подыскивали голубей, жаб, задействованных в съемках.

Тогда же на Алтай приехали в ту пору знаменитые актеры Сергей Столяров, Галина Григорьева, Иван Рыжов, которого позже в своих фильмах снимал Василий Шукшин, – рассказала Ирина Шестакова. – Георгий Милляр, сыгравший роль Кашея, на Алтае не был. Сцены с его участием были отсняты по большей части в павильонах. Хотя, как говорят,

в ту пору он был вылитый Кашей – переболел малярией, актер весил «45 килограммов с ботинками».

На Алтае снимали первую часть фильма: сцену русского праздника и нападение на посад слуг Кашея. Причем по режиссерской задумке последняя сцена должна была стать самой эффектной. Для нее требовалось поджечь не только сказочную деревню, но и пшеничное поле, что в войну считалось делом немислим. Для этого Александру Роу пришлось обращаться в Совнарком, чтобы распоряжением сверху съемочной группе выделили делянку пшеницы.

### Алтайская премьера

Как вспоминает режиссер, член Союза кинематографистов РФ Вера Уразова, этот фильм она не пересматривала с детства – настолько ее когда-то напугал Кашей, которого она восприняла как абсолютное зло.

Пересматривая фильм перед этой встречей, я поразились, насколько он сделан мастерски, убедительно, –

актерам массовки, задействованным в съемках, платили от 80 до 180 рублей за съемочный день. По тем временам это было не так много, например, в те годы 80 рублей стоил литр молока.

рассуждает она. – Действительно, Александр Роу – режиссер-волшебник, которому удавалось с помощью сюжета и изобразительного ряда внушить зрителям, что герои его кинолент – это какие-то удивительные люди, которые жили давным-давно, а потом словно растворились, исчезли с лица земли.

Первыми готовый фильм увидели жители Озёрок, где показ пришлось перенести на улицу из-за большого количества зрителей, которых не смог вместить местный клуб. На большом экране премьера прошла в Барнауле в День Победы, а в широкий прокат

кинолента вышла 27 мая 1945 года. Затем фильм отправился в Рим, где принял участие в первом послевоенном фестивале кино и был показан во многих странах мира.

В 1980 году «Кашея Бессмертного» отреставрировали, а в 2014-м к 70-летию картины была осуществлена еще одна ее реставрация, а заодно и колоризация.

Печально, что вместе с реставрацией в фильм были внесены некоторые изменения, – делится Вера Анатольевна. – К примеру, в оригинальных титрах при представлении персонажей были использованы видеофрагменты с героями, в обработанной версии над именами героев появились фотографии. Отсутствует в реставрированном фильме и заставка, в которой показан восход солнца – важный смыслообразующий элемент картины. К тому же в титрах Роу, представив всех героев, от изображения Кашея решил уйти, суеверно ограничившись лишь его текстовым обозначением. В новой версии фото Кашея прилагается.



40 тысяч человек стали гостями и участниками фестиваля «Цветение маральника».

«Бирюзовая Катунь» встретила гостей фестиваля теплой солнечной погодой.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

# Вдохновленные Рерихом

## На Алтае официально открыли туристический сезон

Светлана МОЛОКАНОВА

**На территории туркластера «Бирюзовая Катунь» прошел традиционный фестиваль «Цветение маральника», который уже в 11-й раз дал официальный старт туристическому сезону на Алтае. В этом году он посвящен 150-летию художника Николая Рериха, и главным событием стало открытие экопарка имени художника.**

### Особый экопарк

Фестиваль «Цветение маральника» в этом году начался с открытия экопарка, посвященного Николаю Рериху. Теперь от главной дороги, пролегающей через всю территорию туркластера «Бирюзовая Катунь», в сторону реки проходит высланная деревом тропа. Она ведет к площадке, с которой открывается захватывающий панорамный вид на Катунь и горы, именно там с 2008-го стоит памятник известному художнику. Путь к нему идет под тенью сосен, что позволяет сполна насладиться природой и, если повезет, даже встретить краснокнижных птиц, например, черного дятла.

Парк заложили в честь 150-летия Николая Рериха, преследуя цель не только увековечить его имя, но и создать для гостей тихое место, где можно побыть наедине

со своими мыслями и подзарядиться энергией гор. Стоит отметить, что маральник – эндемик Алтая, этот розовый цветок больше нигде не встретить на планете. Он как нельзя лучше вписывается в палитру художника Николая Рериха. Можно сказать, что открытие экопарка его имени в местах произрастания этого кустарника – не случайность.

– Мы делаем все возможное, чтобы отдых в Алтайском крае запомнился, был комфортным и разнообразным. Реконструируем дороги, строим новые курорты, развиваем туристические маршруты, организуем интересные праздники, расширяем возможности для активного, культурного, лечебного, восстановительного отдыха, – отметил губернатор Алтайского края Виктор Томенко, принявший участие в открытии парка.

Николай Рерих нередко выступает вдохновителем для многих творческих людей. Подтверждением тому стало «Шествие красоты» на сцене парка – алтайские дизайнеры продемонстрировали коллекции одежды, в каждой из которых можно было встретить оттенки палитры художника, репродукции его картин или же цвета окружающей природы. К примеру, барнаульский дизайнер Наталья Михайлова продемонстрировала серию

платьев цвета реки Катунь. После дефиле более 50 моделей и все гости направились в сторону главной площадки фестиваля «Цветение маральника».

### Художники повсюду

На удивление, центральное место праздника и наибольшее внимание привлекла здесь не сцена, а картина размером 6х3 метра, создаваемая в режиме реального времени барнаульским художником Николаем Замятинным. После завершения она стала одной из самых востребованных фотозон – к ней буквально выстраивались очереди.

– Передо мной стояла задача создать картину по мотивам полотен Рериха. Я изобразил предгорья Алтайского края и Катунь, а на первый план поместил цветы маральника, – рассказывает художник. – Работали мы втроем с моими учениками Дарьей Ивановой и Виталием Гутыра и закончили пейзаж за четыре часа.

Художников на фестивале оказалось много, начиная от самых юных, для которых здесь стоял с десяток мольбертов и проводились мастер-классы по рисованию, и заканчивая опытными владельцами своих галерей. Одной из таких стала Анастасия Сафронова из поселка Артыбаш, основательница единственного

творческого пространства на берегу Телецкого озера «Легенда Алтын-Кель».

– Я на фестивале впервые и ужасно жалею, что не участвовала в нем раньше. Сюда приехало столько заинтересованных творчеством людей, они все искренние, счастливые – очень приятно на них смотреть, – делится Анастасия. –

Традиций и истории народа, действительно, хватает на фестивале. Буквально в соседней палатке гости могли приобрести необычные свечи ручной работы, которые больше напоминают магические атрибуты.

– Они сделаны из натурального пчелиного воска с местными пчелами с добавлением алтайских трав, – объясняет свечевар Диана Лобода. – Их можно назвать программными свечами. Издревле считалось, что каждое растение обладает особыми свойствами. Например, полынь помогает избавиться от негативных мыслей. Даже если не углубляться в такие истории, то научно доказано, что испарения воска дезинфицируют пространство. Да и зажженная свеча – это просто красиво и дарит уют.

### Розовая косынка

Помимо торговой зоны на территории фестиваля разместились еще десять интерактивных палаток, под-

готовленных музеями края. В них рассказывали об истории, археологии и живописи Алтайского края, а также о наших выдающихся земляках.

– В этом году мы впервые организовали зону лектория – это локация, где эксперты рассказывали о темах, в которые глубоко погружены. Например, местные производители поведали об удивительных свойствах алтайского сыра, – говорит Анна Скобова, директор фестиваля «Цветение маральника». – Еще одной новой локацией стал «Дом практик», с его помощью мы решили отразить одну из сторон Николая Рериха, а именно его духовное развитие и стремление познать себя. Там можно попробовать себя в нейрографике, послушать звуки тибетских чаш или попрактиковаться в йоге.

Удивила гостей и зона гостеприимства – там каждая палатка была посвящена муниципалитетам края. Так, Солонешенский район выставил одетый в шкуры манекен, изображающий древнего человека, жившего некогда в Денисовой пещере, а кумандинцы показывали свое традиционное жилище и наряды. В палатке «Барнаул» витражная мастерская предлагала всем желающим принять участие в создании карты края из сотен разноцветных стеклышек.

# Гореть не выгорая

## Выпускников медуниверситета познакомили с вариантами построения карьерной траектории

Светлана ЕРМОШИНА

**В Алтайском государственном медицинском университете прошел карьерный марафон «Профи-session АГМУ – 2024» – новый формат общения студентов выпускных курсов с потенциальными работодателями.**

В прошлые годы в университете проводили карьерные дни, которые были посвящены отдельным институтам. В этот раз они идут динамично, в течение одной недели, и дополнены актуальными беседами выпускников с работодателями в формате «Диалог на равных».

– Наша задача – помочь ребятам определиться в направлениях профессиональной деятельности, – отмечает Марина Шамардина, начальник социально-психологической службы АГМУ. – Мы выбрали интересные темы круглых столов – каждый день марафона начинается именно с них. Показываем студентам возможности работодателя и как можно монетизировать свои таланты, обсуждаем построение индивидуальной профессиональной карьерной траектории. Например, сегодняшний круглый стол посвящен формуле успеха в карьере. Также для выпускников АГМУ проводим мастер-классы, связанные с раскрытием профессионального потенциала врача. Обсуждаются возможные риски при построении карьеры, способы не выгорать на работе, составляющие тайм-менеджмента и самоорганизации, появляется возможность выстроить собственную иерархию нематериальной мотивации с учетом личных потребностей и ценностей. Несколько мастер-классов нацелены непосредственно на медицинскую работу: это темы пациентоцентричности в здравоохранении, перспектив и трендов в медицинских организациях.

### В личном общении

Институту клинической медицины посвящено два дня: как поясняет Елена Доровских, начальник Центра карьерного роста АГМУ, много и выпускников института, и тех работодателей, которые хотели бы о себе заявить. В среду проходят мероприятия для будущих стоматологов и фармацевтов, в четверг – для Института общественного здоровья и Института среднего профессионального образования. Кроме того, работодатели подготовили



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

**Более 500 студентов АГМУ выпускных курсов приняли участие в карьерном марафоне.**

видеоматериалы, с которыми выпускники могут ознакомиться заочно. На очной встрече представители работодателей в удобном формате обсуждают с выпускниками актуальные для медицинских организаций вакансии, условия работы для потенциальных сотрудников.

Многопрофильный специалист – тренд, который затронул и медицину. Поэтому карьера часто строится не вертикально, а за счет освоения новых функций, методов работы.

– Не знаю, обрадую вас или разочарую, но одна-единственная специальность в нашей профессии – большая редкость на сегодняшний день, – считает исполняющая обязанности главного врача Локтевской ЦРБ Елена Мерецкая. – Специалистов мало, а задач стоит очень много, и мы все вынуждены осваивать новые и новые специальности. В частности, у меня три

сертификата, и по каждому из них я стараюсь продолжать свою работу. Жизнь в медицине – очень интересная дорога. Надо читать, развиваться, перенимать опыт у старших товарищей.

Главный врач Кулундинской ЦГБ Александр Скиба также призывает будущих коллег к разносторонности.

– Чтобы быть достойным доктором, нужно обладать не только знаниями об оказании медицинской помощи, но и уметь подстраиваться к каждой ситуации, быть стрессоустойчивым, морально сильным. Ваши мозги должны работать на 100%, но не надо быть «ботаником», это вам не поможет дальше. Если вы будете думать лишь о том, чтобы учиться на «отлично» все годы в университете, то когда начнете работать врачом, на третий-пятый год просто выгорите. Поэтому вам нужно выбрать структуру, в которой хотите работать, и уже в ней развиваться, – уверен он.

### Опытным путем

Сегодня молодежь много учится самостоятельно, не только проходит профессиональные курсы, но и нарабатывает софт-скиллы, ины-

ми словами, универсальные навыки.

– Нашим годам не повезло: мы обучались дистанционно во время ковида, и сложнее было получать практические навыки, – высказываются студенты. – Мы научились выходить за рамки учебной программы – это немаловажно в профессии врача, как и участие в профессиональных олимпиадах, написание научных статей.

За время обучения ребята попробовали себя на практике в медучреждениях, выбрали интересующее направление медицины. Но и дальше они смогут учиться углубленно в аспирантуре и ординатуре.

– В ординатуру хорошо идти после работы в практическом здравоохранении, – советует Игорь Бабушкин, проректор по учебной работе АГМУ. – Тогда вам будет проще учиться, а на втором году ординатуры вы сможете получить еще одну квалификацию в рамках программы профессиональной переподготовки.

По мнению Марины Шамардиной, врачу в отличие от выпускников вузов-представителей других работ сложнее перестраивать свою

профессиональную траекторию. Но при этом внутри своей профессии они могут выбирать разные специализации, расширять круг навыков.

– Современная молодежь ориентирована на быстрые доходы. Но иногда мы долго вкладываемся, чтобы получить какой-то результат. Сегодня платят за экспертность, за опыт, поэтому наши студенты начинают получать опыт с третьего курса, работая медсестрами, – рассуждает Марина Шамардина. – Если выпускник идет работать в сельскую местность, у него сразу появляется больше автономии в принятии решений по лечению пациентов, это больше ответственности, но и больше опыта одновременно. Если работаешь в большой клинике, то тебя могут не сразу допустить к работе автономной, только обстоятельно познакомив со всеми тонкостями с помощью наставника. С точки зрения быстрого получения опыта выгоднее поехать в маленькую клинику.



# Заряжающая акварель

Дети с онкологией со всей страны стали участниками благотворительного проекта барнаульской художницы

Светлана МОЛОКАНОВА

Художница Юлия Губернаторова уже несколько лет реализует в Алтайском крае проект «Онлайн-школа по арт-реабилитации для детей с онкологией и гематологией и их родителей «Два холста». В прошлом году она получила поддержку в виде президентского гранта, благодаря чему смогла выйти на всероссийский уровень.

## Рисование отвлекает

В прошлом году заявку на поддержку от Фонда президентских грантов подали свыше 34 тысяч участников. И только 1800 инициатив вошли в число победителей. Барнаульской художнице Юлии Губернаторовой со своим проектом «Онлайн-школа по арт-реабилитации для детей с онкологией и гематологией и их родителей «Два холста» посчастливилось оказаться среди них, получив более 800 тысяч рублей на реализацию своей инициативы.

В основном средства пошли на закупку профессиональных художественных материалов – бумаги, кисточек, акварели и многого другого. Стартовый набор получает каждый ребенок-участник, независимо от того – в больнице он сейчас или уже завершил лечение и находится дома. По окончании проекта все юные художники получают футболки со своими рисунками, а медучреждения – мотивационные плакаты, – делится Юлия.

Художница больше восьми лет специализируется на арт-реабилитации детей, которым диагностировали онкологию. Первое время она сама ездила в барнаульское онкоотделение, где проводила мастер-классы. Но, увы, на постоянной основе это делать невозможно, так как обычно зимой всех пациентов отправляют на карантин. Все дело в особенностях лечения и химиотерапии. У ребят в это время очень ослаблен иммунитет, поэтому врачи таким образом оберегают их от вероятности заразиться вирусами и другими заболеваниями, передающимися воздушно-капельным путем.

Дети по-разному принимают ту ситуацию, которая с ними произошла. В большинстве случаев они замыкаются в себе, отказываются общаться с кем-либо. А рисование – это мягкий и комфортный инструмент, который, как показывает многолетняя практика, помогает расслабиться, отвлечься от больничной рутины и способствует эмоциональной разгрузке, – отмечает художница.



Для Маши Коневой рисование – одно из лучших видов времяпрепровождения.

Фото Марины КОНЕВОЙ

Чтобы не лишать детей такой возможности из-за закрытых дверей онкоотделения, Юлия запустила проект в формате онлайн. В социальной сети есть общий чат для участников, куда она скидывает авторские видеоуроки по рисованию, а также дает обратную связь. При необходимости индивидуально помогает со всеми сложностями, с которыми вдруг столкнулся юный художник. Такой формат работы положительно зарекомендовал себя в Алтайском крае. А благодаря возможности выйти за пределы региона с осени прошлого года волонтер сотрудничает с онкоотделениями Омска, Санкт-Петербурга и Москвы.

Я боялась связываться с учреждениями из центральной части страны – согласятся ли они принять участие в барнаульском проекте? Но там были только рады сотрудничать, потому что у них ничего подобного нет. Моя онлайн-школа рисования оказалась уникальной, – сообщает Юлия. – В других городах есть кураторы, которые помогают организовать процесс на местах. Все они

206 семей стали участниками благотворительного проекта Юлии Губернаторовой.

получили рекомендации и памятки, их мы составили вместе с психологом барнаульского детского онкоотделения. В них, например, содержится практическая информация для родителей о том, как оказать первичную психологическую поддержку своему малышу, столкнувшемуся с таким сложным диагнозом.

Самое главное в проекте – то, что все видеоуроки и методический материал останутся в центрах, ими можно будет пользоваться и после официального завершения проекта. Художница считает, что это большое подспорье для специалистов, так как они смогут работать по ним не только с ребятами, которые сейчас проходят лечение, но и с теми, кто окажется в стенах больниц в последующие годы.

## Объединило семьи

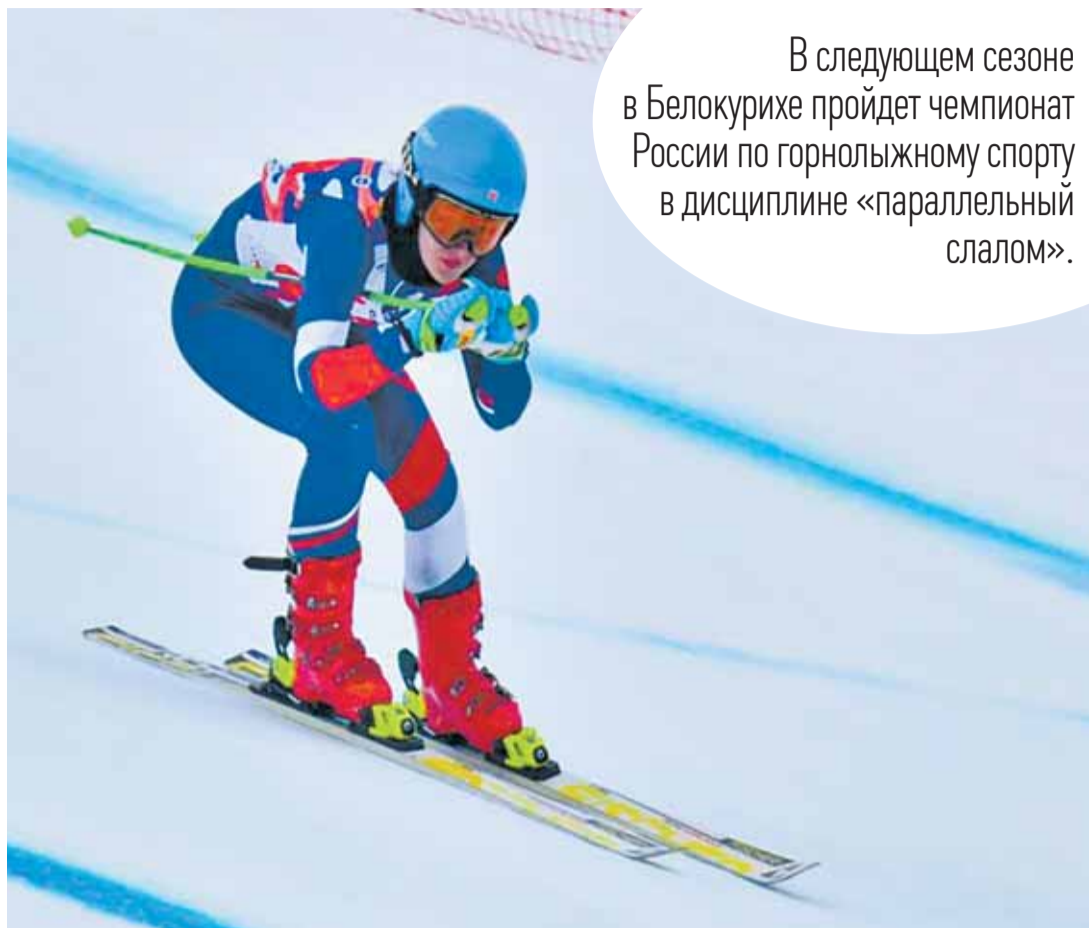
Проект Юлии по своей эффективности и действиям оказался многогранным. Благодаря ему дети повышают свои навыки рисования, учатся новым техникам в искусстве – все это благоприятно влияет на эмоциональное состояние и уверенность в себе. Это помогает и врачам онкоотделений, так как дети становятся более открытыми, легче идут на контакт с чужими для них людьми. Еще одно следствие – поначалу казалось неочевидным, но позже выяснилось, что участие в проекте объединяет семьи.

На старте я упор делала на арт-реабилитацию детей, но в процессе мои уроки заинтересовали и взрослых. Родители тоже стали брать в руки кисти и краски и рисовать вместе со своим малышом – у семьи появилось новое общее увлечение, – восхищается художница. – Со всеми я нахожусь на связи, и многие мамы мне говорят, что благодаря мне они исполнили свою давнюю мечту – научиться создавать картины.

Одной из таких активных мам стала Марина Конева из

Абакана. В ноябре прошлого года ее десятилетняя дочка Маша проходила протонное лечение в онкоотделении Санкт-Петербурга. Там-то психолог, местный куратор проекта, рассказала о возможности бесплатно поучаствовать в художественном проекте, получить доступ к урокам и все необходимые материалы.

Маша у меня очень любит рисовать с пяти лет, у нее хорошо получается, особенно карандашами. Но на тот момент я даже больше дочки заинтересовалась проектом, работа с красками мне знакома, – делится Марина. – Мы взяли материалы, вышел первый урок. Тогда в палате с нами еще лежал мальчишка Чингиз с мамой, они тоже вдохновились этой темой. И вот мы рисовали все вместе. Меня так увлекло, что я стала искать другие видеоуроки в сети посложнее, так как Юлия дает задания в основном для детей. Рисование на самом деле очень сильно отвлекает от всех переживаний, больничной атмосферы. В процессе, особенно когда что-то получается, поднимается настроение.



В следующем сезоне в Белокурихе пройдет чемпионат России по горнолыжному спорту в дисциплине «параллельный слалом».

Мария Травиничева (слева) и Вероника Цупикова в завершившемся сезоне вышли на новый уровень.

Фото с сайта altaisport.ru

# Снизу вверх

## Горнолыжники и сноубордисты подвели итоги сезона

Ярослав МАХНАЧЁВ

**По итогам сезона 2023-2024 Краевой федерации горных лыж и сноуборда есть чем похвастаться. В первой дисциплине у нас появилась первая за новейшую историю женщины-мастер спорта в регионе, во второй – первая доморощенная чемпионка страны. И это только начало.**

### Красивый финиш

Сноубордистка Мария Травиничева уже давно признана одной из самых перспективных в стране. Воспитанница белокурихинского отделения СШОР «Горные лыжи» в юниорском возрасте была призером этапов Кубка России, побеждала в прошлом году на «Детях Азии», обогнала чемпионку мира. И вот – новая вершина.

Как говорит ее наставник Александра Макаренко, тренер краевой сборной по сноуборду в параллельных дисциплинах, перед сезоном они со спортивной командой определили три главных старта – первенство страны в своей возрастной группе, Спартакиада сильнейших и чемпионат России.

Со Спартакиадой задолго не слишком – седьмой результат в параллельном слаломе-гиганте. Да, можно говорить, что с учетом возраста и такой конкуренции вполне достойно, но Мария точно была способна на большее. И на первенстве России в этой же дисциплине Травиничева стала второй.

А потом был чемпионат России на Камчатке, где наша спортсменка уже в параллельном слаломе завоевала такое важное взрослое золото, обогнав в финале Наталью Соболеву.

Завершился сезон финалом Кубка России в Сочи. Сначала в параллельном слаломе-гиганте Травиничева победила в юниорском зачете и стала второй среди женщин. А потом был эпичный во всех отношениях финал в слаломе. Вновь Мария сошла в финале с Натальей Соболевой. В решающем заезде спортсменки лидировали поочередно, перед финишем Травиничева вырвалась вперед, но на последних метрах упала и пересекла финишную черту в зрелищном полете, все равно в итоге став первой.

Интересно, что на этих соревнованиях я была абсолютно спокойна, хотя обычно пытаюсь себя разозлить, разогнать. А тут даже в полуфинале совершила две ошибки, но догнала соперницу, страха вообще не было, – рассказывает Мария. – В большом финале, видимо, из-за состояния трассы упала. Сначала расстроилась, думала, что проиграла. Потом поняла, что на четыре сотых обогнала соперницу. И на удивление больно не было, хотя со стороны падение выглядело очень жестким. Но удачно приземлилась.

В общем, Травиничева – первая местная чемпионка России по сноуборду. В свое время в Алтайском крае уже был обладатель этого титула, чемпион мира, победитель

Кубка мира Андрей Соболев. Но он начинал тренироваться в Кемеровской области, за наш регион стал выступать уже состоявшимся спортсменом, а сейчас уже несколько лет представляет Ханты-Мансийск. Мария же – своя, местная и никуда уезжать не планирует. Сейчас она сдает ЕГЭ, потом будет выбирать вуз в Алтайском крае.

Очень достойно выступили и другие наши перспективные сноубордисты Егор Шелякин и Роман Коркин. Роман стал победителем юношеского первенства страны в параллельном слаломе.

В следующем сезоне они перейдут в юниорский состав, будет тяжело. Но Мария в этом возрасте быстро начала побеждать. Будем привлекать парней на сборы со взрослыми, чтобы тянулись за ними. Планку мы задали высокую, надо соответствовать, – говорит Александра Макаренко.

### Доехала до мастера

20-летняя барнаульская горнолыжница Вероника Цупикова теперь – мастер спорта. На первенстве России в марте она завоевала бронзу в супергиганте и бронзу в суперкомбинации. При этом Вероника выполнила норматив еще раньше, на Спартакиаде сильнейших, но потом оказалось, что квалификационные нормы в ее дисциплине не дотянули до нормативных показателей. Но в итоге все закончилось хорошо.

Интересно, что в скоростные дисциплины, принесшие

ей медали на первенстве России, Вероника вернулась после большого перерыва. Это было решение ее наставника, тренера сборной края по горным лыжам Вячеслава Кизилова.

– Было какое-то внутреннее чувство, что это нужно, – говорит Вячеслав Сергеевич. – После травмы перед ними был страх, но постепенно Вероника вкатилась, привыкла к скорости.

Вероника говорит, что окончательно в себя поверила после турнира «Серии Pro», впервые прошедшего в Белокурихе. Там она в слаломе в очень серьезной конкуренции стала третьей.

Помогли родные стены, – улыбается Вероника. – У меня не было какого-то резкого скачка, чтобы так – проснулась и поняла, что готова побеждать. Долго к этому шла, не хватало уверенности в себе. Проработывала все это, и в какой-то момент получилось.

### Поэтапное развитие

Как говорит президент Краевой федерации горнолыжного спорта и сноуборда Сергей Кизилов, высокие достижения наших спортсменов неслучайны – это результат поступательного развития. В 2008 году заработала краевая СШОР, туда пригласили опытных тренеров, сильных спортсменов, чтобы молодым было на кого равняться. Первые ласточки появились в сноуборде, затем подтянулись и горнолыжники. 30 наших судей работали на Олимпиаде в Сочи, а начальником трасс там был Сергей

Кизилов, восемь арбитров работали на следующей Олимпиаде в Южной Корее.

Сейчас в сборных России разных возрастов Алтайский край представляют восемь человек. В сноуборде это Мария Травиничева и Роман Коркин, в горных лыжах – местные Вероника Цупикова, Варвара Сорокина, Анна Хавронова, представительница паралимпийской команды Таисия Фурьяш. А еще два приглашенных горнолыжника Олег Фураев и Семён Ефимов. Первый – призер первенств и этапов Кубка России, второй уже два сезона не знает себе равных в слаломе.

Когда для наших спортсменов оказались закрыты международные соревнования, лидеров для поддержки стали приглашать в другие регионы. Фураев и Ефимов стали выступать за Алтайский край, причем у Олега он идет первым регионом. Ефимов постарше, а Фураев того же возраста, что и остальные местные лидеры, он хорошо влился в команду. Хотим их задействовать в мастер-классах с нашими детьми, – планирует Сергей Кизилов.

Международные соревнования для российских горнолыжников пока закрыты, поэтому в стране развивают внутренние старты. Большим плюсом Кизилов видит появление в Манжероке профессиональных трасс, сейчас там строится горнолыжный стадион олимпийского уровня. В тандеме с Белокурихой это позволяет привлекать на территорию двух Алтаев очень серьезные соревнования.



В спектакле использовано необычное сценическое решение: из больших кубов артисты составляют слова, важные для героев.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

# Бесконечное «люблю»

В «Сказке» представили новое прочтение чеховской «Чайки»

Наталья КАТРЕНКО

**В театре кукол «Сказка» поставили «Чайку». Несмотря на то, что эта чеховская пьеса включена в школьную программу, спектакль имеет ограничение 18+. Но возрастные рамки здесь ни при чем. Просто такой постановки, созданной в редком жанре «театр предмета», барнаульская публика еще не видела. И как признались создатели спектакля, они тоже.**

## Оживление неживого

Автор спектакля – актриса, драматург и режиссер Наталья Слащёва, которая на протяжении многих лет сотрудничает с питерским Karlsson Haus и другими театрами кукол страны. Барнаульские зрители уже видели ее спектакль «Муму», который в 2022 году был показан в рамках Всероссийского фестиваля «Зазеркалье» и стал его лауреатом. Для работы над «Чайкой» Наталья Слащёва привлекла свою команду, в которую вошла группа постановщиков из Санкт-Петербурга – художник Виктор Клочко, композитор Пафнутий Кузюкян, художник по свету Анастасия Пономарёва, а также хореограф из Самары Павел Самохвалов.

– Почему «Чайка»? Потому что это очень жизненная пьеса Чехова, в которой говорится о любви настоящей, сильной, сложной, трагиче-

ской, – рассказала режиссер. – Мне показалось, что в мои 37 лет я стала кое-что понимать в этой теме. Знаю, что в театрах поставлено великое множество «Чаяк». Из них больше всего мне запомнились спектакли Юрия Бутусова, Оскараса Коршуноваса, а также постановка Дмитрия Крымова «Костик». Переноса эту историю в пространство театра кукол, я собиралась иметь дело не с куклами как таковыми, которых актеры держат за ниточки или палочки, а больше со светом и воздухом.

Кто-то такой подход называет театром предмета, а кто-то театром фигуративным, предметным, театром объектов или движущихся фигур. В любом случае работа в этой плоскости сродни чуду, ведь это оживление неживого.

## Игра в слова

Размышляя над концепцией спектакля, Наталья Слащёва решила сконцентрироваться на слове, на том, насколько оно весомо для человека. Те же услышанные «да» или «нет», «люблю», «не люблю», «ничтожество», «прости» могут предопределить дальнейшие события в жизни человека. Именно поэтому на сцене вместо декораций и реквизита используют кубы с буквами, которые предстают перед публикой в виде аккуратно сложенной гигантской клавиатуры. И как только с началом спек-

такля вся эта конструкция разбивается, артисты начинают взаимодействовать с этими кубами, в том числе и складывать из них слова. К примеру, надпись «озеро» или «скамейка» может перенести зрителей в нужную локацию, обыгрываются с помощью букв и имена персонажей. Так, сперва Константин Треплев появляется перед публикой с кубом «Т», из которого постепенно он сам же складывает слово «театр».

– Конечно, в идеале нам хотелось, чтобы по сцене из кулисы в кулису проезжали целые словосочетания типа «меланхолический вальс» или «продолжительный поцелуй», – пояснила режиссер. – Но карманы сцены не бесконечны, как и количество актерских рук, передвигающих эти конструкции. И мы решили отказаться от этих придумок и просто сохранить их в нашей памяти. Пожалуй, самым важным решением спектакля стало сочетание букв «Л», «Ю» и «Б», которые поочередно переставляет Костя (Данил Кочуков) под ногами своей возлюбленной Нины Заречной (Мария Невретдинова). Получилось бесконечное «люблю». Точно такое же, что когда-то выгравировал на кольце, подаренном Лилии Брик, Маяковский, тиражируя по кругу ее инициалы.

Кстати, из букв актеры слагают не только слова. К примеру, после первой попытки самоубийства Треплева куб с

«О» превращается в его голову, которую заботливо бинтует Аркадина (Ольга Бойкова), а ближе к концу спектакля из перевернутых буквы «Т» и «П» складывается бокал для шампанского. Пожалуй, подобные решения помогают примирить зрителей с чеховским определением «Чайки» как комедии.

## Герои и их alter ego

Из-за того что создатели спектакля решили сконцентрироваться на теме любви, чеховский текст пришлось перевернуть именно в эту сторону и отказаться от таких персонажей, как Шамраев, Дорн или Сорин.

– Зато у нас появилась собака, которую в чеховском тексте все хотят успокоить из-за того, что та воеет по ночам, – поделилась Наталья Слащёва. – И этот персонаж в исполнении Романа Баталова абсолютно вписался в нашу концепцию. Собака – это всегда воплощение безусловной любви: без оглядки, упреков и сомнений. Она связывает персонажей между собой и одновременно служит мощным образом. Ведь внутри каждого чеховского героя живет одинокий воющий пес.

С классическим театром кукол этот спектакль роднит интересное художественное решение – белые силуэты персонажей, которые словно вырезаны из бумаги. А значит, столь же хрупки, уязвимы и ранимы. Неслучайно в

Следующий показ спектакля «Чайка» состоится 31 мая в 18.30.

спектакле присутствует так много бумаги – ее комкают, рвут, бросают, собственно, как и человеческую жизнь. Что касается силуэтов, то эти образы зачастую не совпадают с теми, что воплощают на сцене актеры. Так, alter ego безответно влюбленной в Треплева Маши (Анастасия Шарабарина) – маленькая скукоженная женщина, явно уставшая жить. А вот ее супруг, учитель Медведенко (Александр Дириин), раза в два крупнее своего прототипа. Потому что его трагедия страшней других будет?

Вообще, спектакль «Чайка» в «Сказке» получился очень актерским, ансамблевым. При этом каждая работа по отдельности – новое прочтение того или иного чеховского образа. К примеру, Ирина Аркадина здесь подтянута, энергична, моложава. Она может быть резкой и хамоватой, способной при случае «включить блондинку». Семён Медведенко выглядит не так уж приземленно и жалко. Наоборот, своей жертвенной безответной любовью он словно демонстрирует, что в любом положении нужно жить дальше.

# Пробуждение лозы

## Открывать виноград после зимней спячки нужно в несколько этапов

Екатерина ДОЦЕНКО

**Виноград становится все популярнее на наших приусадебных участках. Прихотливая культура вызывает много споров и сомнений у садоводов. Когда пробуждать лозу от зимней спячки? Чем подкармливать? Об этом и многом другом рассказывает старший научный сотрудник отдела НИИСС имени М.А. Лисавенко, кандидат сельскохозяйственных наук Галина Макарова.**

### Спасибо забору

У виноградарей Барнаула много дискуссий вызывает вопрос снятия зимнего укрытия с виноградника. Одни это уже сделали, другие пока только готовятся к важной процедуре. По мнению Галины Макаровой, многое зависит не только от местоположения дачи или приусадебного участка и даже от точки расположения виноградной плантации.

- По многолетним наблюдениям сортовые растения НИИСС прекрасно переносят возвратные похолодания. Виноградник защищает от заморозков близлежащая лесополоса. В индивидуальных садах отдельный микроклимат на участке создает высокий сплошной забор, также хорошо, когда растения посажены вблизи построек. Сплошные сооружения повышают сумму активных температур, чем защищают растения, - рассказывает Галина Александровна.

Опытные виноградары практикуют раннее открытие и подвязывание на шпалеру лозы с еще спящими почками. Процедура закаливает виноград, готовит его к суровым внешним условиям. Сторонники позднего пробуждения, наоборот, оставляют растение в тепличных условиях, оберегая от встречи с холодом.

- Перед открытием лучше ознакомиться с прогнозом погоды в интервале дней десяти, чтобы понимать, ожидают ли синоптики погодные катаклизмы. Если принято решение повременить с процессом, то все равно нужно в теплый сухой день провести ревизию виноградника, проветрить лозу. Кусты просушивают и снова укрывают сухим материалом. С крупноплодных европейских сортов укрытие снимают только в июне при наступлении теплой погоды, - обращает внимание эксперт.

### Эффективная защита

В течение всего мая кусты винограда защищают от заморозков.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Есть эффективный способ размножения любившегося куста винограда. Для размножения его отводками от центра куста вдоль ряда выкапывают бороздки глубиной 10 см и шириной 20-30 см. Бороздки заправляют перегноем, укладывают лозы, пришпиливают, поливают и засыпают землей.

- В Сибири погода переменчивая и неустойчивая. По нашим многолетним наблюдениям, примерно 19-22 мая нередко случаются заморозки, столбик термометра в это время может опуститься до семи-девяти градусов мороза. Поэтому важно быть готовым к этой неприятности, - советует Галина Александровна.

По возможности желательно установить над кустами дуги. При заморозках до минус 2°C виноград закрывают обычной пленкой. При

более низких температурах - спанбондом или любым тканевым укрытием.

В последние годы садоводы стали употреблять для укрытия кустов поликарбонат. Можно соорудить мини-теплицы, прикрепив листы поликарбоната к деревянным коробам в виде дуги и использовать их вместо полиэтиленовой пленки и спанбонда. По отзывам садоводов под поликарбонатом виноград не подгорает, как это возможно под стеклянными рамами.

Лишняя влага может спровоцировать развитие неприятных заболеваний культуры. При застаивании воды у винограда нужно по канавкам отвести ее, чтобы избежать подпревания почек.

Кусты винограда периодически нужно проветривать, чтобы не создались условия для развития милдью. Этот недуг очень быстро развивается во влажной среде. Инфекция может гордо поднять голову даже если вы поливаете не виноград, а другие растения, растущие рядом с ним. Некоторые виноградары перед дождем закрывают кусты полиэтиленовой пленкой. Если есть

возможность, над кустами неустойчивых сортов можно даже соорудить козырьки из поликарбоната.

### Полезная подкормка

После открытия кустов вносят удобрения. Они усилят закладку соцветий в глазках. Особенно необходимо создать оптимальный режим питания растений, на которых осталась только старая древесина и нет молодых порослевых и жировых побегов для замены старых рукавов. Удобрения, внесенные под такие кусты, способствуют усиленному сокодвижению, в результате развиваются побеги из спящих почек на многолетней древесине.



Раз в три года на плодоносящие виноградники под обработку почвы на глубину 20-30 см вносят перепревший навоз. В среднем на каждый квадратный метр удобряемой площади рекомендуют поместить от 3 до 10 кг органических удобрений. Объем определяют в зависимости от возраста куста, силы роста побегов и типа почв - на песчаных вносят большую дозу. Вместе с органическими удобрениями вносят фосфорные и калийные: 100-120 г суперфосфата, 75-100 г древесной

золы или 30-50 сернокислого калия.

Очень эффективны корневые подкормки настоем коровяка. Взрослому, хорошо развитому растению необходимо 6-10 л подкормочного раствора, внесенного в зону распространения корней. После внесения удобрений кусты хорошо поливают.

До распускания почек виноградные кусты опрыскивают от антракноза и милдью 3%-й бордоской смесью (300 г/10 л воды). Другими контактными фунгицидами нужно успеть провести первую обработку до достижения листьями величины 2,6 x 2,9 см.

Когда побеги вырастут на 8-10 см и визуально можно отличить те из них, которые с соцветиями, производят первую зеленую обломку. На многолетних частях кустов удаляют все побеги, которые не будут использоваться на замену старых рукавов, а также порослевые из подземной части куста. На плодовых лозах удаляют «двойники» - выламывают худший побег без грозди или более слабый, или тот, где соцветия мельче или их меньше количество. Также удаляют все поврежденные и недоразвитые побеги.

Шкура молочного тельника	Бдительный страж (миф.)	Край пальто или пиджака	Обитель суфиев	Мелководное озеро	Марлон из «Погони»	
Обслуга гостиницы					«Наполеон» под градусом	
2	Ввел в моду юбку клеш	Подвернутый край одежды	1			
			Бог-покровитель Фив			
Бульварная пресса			Викинг или варяг			
	Зеленоусый пособник Оси	Расклешенная книзу юбка	Жена индейца			Сладострастный демон
			Скандинавский бог-ас	Крутобокая речная долина	Жертва Герасима	Таежный хвойный исполин
	Публичный аукцион	Кусок от глыбы				Византийская монета
			Хитовая пластинка	«Зачинщица» пожара	Важная шишка	Президент до Трампа
	Внесение данных в ПК	Мороженое для Хоттабыча				Порт на острове Хонсю
						Крымский «царь»
			Кто родился в яслях?	Непутевый бездельник		
						Пепелище вместо леса
			Шумная группа детей	Музыкальный темп		

**ОДНА МИНУТА СМЕХА...**

Я специально родился летом. Чтобы на мой день рождения вместо торта был шашлык.

Настоящая жизнь не в «Галерее», а в папке «Недавно удаленное».

- Дорогой, я с подругами в ресторан. Если меня долго не будет, пусть сын поступит в медицинский.

- Сколько раз я тебе говорил, что нельзя быть таким дотошным?!

- Семь.

Все врачи пишут гениальную прозу, но только у Чехова и Булгакова почерк сумели расшифровать.

Если бы кремы от морщин реально помогали, то у женщин уже не было бы отпечатков пальцев.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 60**

К	Л	А	У	С	В	С	К	Р	А	Б
С	Е	У	О	К	С	С	Ю			
К	О	М	П	А	С	Ш	П	И	Ц	П
У	М	Ф	Е	Л	Ь	Е	Т	О	Н	И
К	Р	И	Т	И	К	А	С	Й	О	Р
А	Н	Ш	Д	И	Т	Я	Ч	И	Л	И
Г	А	А	Г	А	К	С	Е	Н	О	Н
И	Н	Р	И	О	В	К				
Н	Е	С	Т	Л	Е	З	Е	В	А	К
Ф	О	Р	А	К	У	Л	Р	А	М	К
А	Б	Р	Е	К	И	В	А	Н	П	У
Р	К	У	К	И	Ш	П	И	К	У	Л
К	У	П	О	Н	В	Е	Н	И	К	Л
Т	А	Б	А	К	С	А	Л	А	К	А

**ПРОЕКТ**

**Активные лидеры**

Молодежь Барнаула приглашают принять участие в Международной премии #МЫВМЕСТЕ.

Стартовал заявочный этап Международной премии #МЫВМЕСТЕ, проводимой в рамках реализации федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование».

Организаторами премии выступают Федеральное агентство по делам молодежи совместно с Ассоциацией волонтерских центров. Основной целью премии является признание и поддержка лидеров общественно значимых инициатив, направленных на помощь людям и улучшение качества жизни в России и мире.

Участниками премии могут стать граждане РФ старше 14 лет, некоммерческие и общественные организации, государственные и муниципальные, бюджетные, казенные учреждения, представители малого и среднего бизнеса, крупные предприятия. Регистрация участников осуществляется на портале премии до 3 июля 2024 года. В текущем году национальный трек премии пройдет по семи основным номинациям.

Всю необходимую информацию о премии можно получить на официальном сайте: премия.мывместе.рф.

Контактное лицо по вопросам участия в премии – Ксения Петухова, специалист по работе с молодежью КГАУ «Краевой дворец молодежи», тел. 42-12-27.

**ВЫСТАВКА**

**Память о героизме**

Выставочный проект «Обыкновенный нацизм» работает в галерее «Универсум» Алтайского государственного университета.

Организатором уникального выставочного проекта выступило Российское историческое общество при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, фонда «История Отечества» и Музея Победы.

Более 100 экспонатов, собранных межмузейной рабочей группой в зоне проведения СВО, представлены в Барнауле. Столица края - 16-й по счету город России, в который привезли передвижную экспозицию.

Выставочный проект «Обыкновенный нацизм» подробно освещает преступления украинских националистов за период 2014-2023 годов. Все выставочные экспонаты отражают не только пути развития нацизма на Украине, но и освещают роль военнослужащих Российской Федерации в освобождении Новороссии, демонстрируют восстановление мирной жизни в регионах, пострадавших в ходе боевых действий.

Также в музее представлен и мультимедийный контент - это фотографии, снятые в зоне проведения СВО.

Выставка будет работать по адресу: ул. Димитрова, 66, до 12 мая.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**РАБОТА**

на правах рекламы

ТРЕБУЮТСЯ

МБУ «Автодорстрой» г. Барнаула требуется рабочий по ремонту зданий (строитель). Зарплата от 36 000

**РАЗНОЕ**

ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ, перегонной, дрова, уголь. Тел. 8-963-528-2321.

Пятница, 3 мая 2024 г. № 62 (5931)



## ВЫСТАВКИ

Арт-галерея Щетининых  
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

**До конца мая** – открытие юбилейной персональной выставки **«Палитра моей жизни»** (6+) члена Союза художников России Ирины Щетининой. В данной экспозиции представлено 65 живописных произведений, написанных в течение 40 лет творческой деятельности. Произведения созданы в жанре натюрмортов, пейзажа, портрета, тематической картины.

Галерея «Турина гора»  
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

**До 11 мая** – персональная выставка художницы, педагога Елены Сурковой **«Между прошлым и будущим»** (6+). В экспозиции представлено около тридцати работ в разных графических техниках, а также новые версии ранее созданных серий, ботаническая иллюстрация и другое.

Библиотека им. Н.К. Крупской  
(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

**До 17 мая** – выставка **«Фарфоровые истории: чтение на все поколения»** (6+) из частной коллекции Ирины Фомичёвой, новосибирского библиотекаря, коллекционера статуэток и удивительных книжных историй. Все персонажи ее коллекции разные, но их объединяет одно: герои держат книги в руках или лапах. Они читают, размышляют, презентуют свои тома.

**До 27 июня** – выставка **«Здоровье семьи»** (6+). На выставке представлены книги как для детей, так и для родителей, которые научат взаимопониманию, заботе, проявлению уважения и любви, объяснят, что у каждого члена семьи есть свой мир интересов и очень важно радоваться успехам другого и поддерживать в трудные моменты.

Государственный архив АК  
(ул. Западная 5-я, 85а, тел. 56-63-53)

**До 12 мая** – документальная выставка **«Барнаул и барнаульцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»** (6+). Первый раздел экспозиции посвящен быту горожан. Это разнообразные документы, регламентирующие коммунальное хозяйство, торговлю и медицину Барнаула. Раздел «Солдаты тыла» содержит подшивки газет, материалы из личного архива стахановцев, фотографии подростков и женщин, которые работали на заводах Барнаула во время войны.



## МУЗЕИ

Краеведческий музей  
(пр. Красноармейский, 28, тел. 205-143)

**До 30 июня** – фотовыставка **«Алтай в трех измерениях»** (6+). Сюжетами стали разные уголки Алтайского горного округа, включавшего в себя территории современного Алтайского края, Республики Алтай, Кузбасса и Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан. Авторы фотографий – алтайские топографы Николай Овчинников, Борис Бегичев, Николай Власов, Георгий Иванов и Виктор Лапин.

**До 19 мая** – выставка **«Про цветы»** (6+). Выставочные залы превратились в цветущий сад. Здесь можно не только познакомиться с предметами из фондов музея, содержащими в себе цветочные мотивы, но и отдохнуть в деревянной беседке, сделать красивые снимки в специальной фотозоне.

ГМИЛИКА  
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

**До 18 мая** – выставка авторских работ Любови Березиковой **«Бисерное сияние Алтая»** (6+). Любовь Ивановна – мастер вышивки бисером. Ветеран педагогического труда, 45 лет проработала учителем биологии и географии. Творческий путь мастера начался в 2006 году. В багаже мастерицы две персональные выставки: в галерее «Бандероль» и в Доме народного творчества Алтайского края.

Музей «Город»  
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

**До 16 июня** – выставка **«Ковчег будущего»** (6+) из собрания Государственного музея Востока. Экспозиция содержит 94 подлинных полотна кисти Николая Рериха и его младшего сына Святослава.

ГХМАК  
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

**До 12 мая** – выставка **«По канонам красоты»** (6+). В экспозиции – одежда различных этнографических групп и сословий горожан, проживавших на Алтае в конце XIX – первой половине XX века.

**До 15 июня** – выставка **«Бессмертный Гоголь: путь к образу»** (6+). В экспозиции 16 иллюстраций двух известнейших художников – Алексея Кравченко и Евгения Кибрика к «Петербургским повестям».



## КИНО

С 2 по 8 мая

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: [www.kino-mir.ru](http://www.kino-mir.ru).

**«Любви не бывает?»** (Россия, комедия, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

**«Идеальная зависимость»** (США, Германия, мелодрама, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

**«Всемирный потоп»** (Великобритания, фильм-катастрофа, 18+) – «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

**«Спящие псы»** (США, триллер, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

## ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

**3 мая, пятница**  
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00. «Солнечный мир» (6+) – 12.00. «Солнечная система» (6+) – 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

**4 мая, суббота**  
«Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Бессмертный подвиг Сталинграда» (12+) – 15.00.

**5 мая, воскресенье**  
«Земля, Луна и Солнце» (6+) – 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 11.30, 13.30. «Путеводные звезды» (6+) – 13.00. «Созвездия» (12+) – 15.00.

**8 мая, среда**  
«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 11.00. «Солнце. Наша живая звезда» (6+) – 13.00. «Мир, в котором мы живем» (12+) – 15.00.

## ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

**6 мая, понедельник**  
«10 главных органных шедевров И.С. Баха». Лауреат международных конкурсов Тарас Багинец (орган, г. Екатеринбург) (6+) – 18.30.

**7 мая, вторник**  
Праздничный концерт, посвященный Великой Победе. Ансамбль народной песни «Вечерки», ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого (6+) – 18.30.



## ТЕАТРЫ

Музыкальный театр  
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

**3 мая, пятница**  
«Три мушкетера» (мюзикл, 12+) – 18.30.

**4 мая, суббота**  
«Новые приключения в Простоквашино» (мюзикл, 0+) – 11.00.

«Дочери Тевье» (мюзикл, 12+) – 17.00.

**8 мая, среда**  
«А зори здесь тихие...» (драма, 12+) – 18.30.

**10 мая, пятница**  
«Любовь и голуби» (комедия, 16+) – 17.00.

Театр драмы  
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

**3 мая, пятница**  
А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (лирическая комедия, 12+) – 18.30.

**4 мая, суббота**  
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (комедия, 16+) – 17.30.

**5 мая, воскресенье**  
Г. Горин. «Феномены» (комедия, 12+) – 17.30.

**7 мая, вторник**  
Проект «Реплики». «Шукшин: перезагрузка» (16+) – 18.30.

**9 мая, четверг**  
Л. Герш. «Эти свободные бабочки» (из жизни имаго, 16+) – 17.30.

Молодежный театр Алтая  
(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

**3 мая, пятница**  
«Рио-Рита» (музыкально-литературная композиция, 12+) – 18.30.

**4 мая, суббота**  
М. Малухина. «Ноябрьский зов» (экстремальное ориентирование на местности внутренних миров землян разных возрастов, 12+) – 17.00.

**5 мая, воскресенье**  
«Цветик-семицветик» (сказка о том, как найти счастье, 6+) – 12.00.

Д. Фо. «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»  
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

**4 мая, суббота**  
«Кому нравится ночь» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Гадкий утенок» (6+) – 11.00.

**5 мая, воскресенье**  
«Кому нравится ночь» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Гуси-лебеди» (6+) – 11.00.

# Библейский сюжет

## Иван Торопов почти десять лет занимается росписью храма Иоанна Богослова

Ярослав МАХНАЧЁВ

**Два дня в неделю художник Иван Торопов ведет занятия в Новоалтайском художественном училище, в остальные дни – расписывает стены храма Иоанна Богослова в Барнауле.**

### Вернулся домой

Сколько раз в день Иван Торопов поднимается по лесам под своды храма Иоанна Богослова, он и сам точно не знает – раз 20 минимум. Поначалу было страшно, потом привык. Забирается по лестнице без страховки, за годы работы наловчился поднимать с собой ведра с водой, краски, кисти и прочий инвентарь.

– Сейчас уже не столько страшно, сколько тяжело, а леса еще и шатаются. Нагрузка хорошая, особенно с лишним весом, – улыбается Иван.

Он уже и сам не помнит, когда именно приступил к этой работе – лет восемь или девять назад. Как вернулся на Алтай, так и начал расписывать. А до этого он, выпускник академии Ивана Глазунова в Москве, занимался росписью храма Нерукотворного Образа Христа Спасителя в Сочи.

– Мы работали артелью, человек 15-20, все бывшие выпускники академии. У меня был определенный участок, своя композиция, – рассказывает художник. – В планах было возвращение домой, но чем там заниматься, еще не решил. И тут позвонили из Барнаула, предложили расписывать храм здесь. Я доделал работу в Сочи и поехал сюда.

### Атеистов нет

Возведение храма Иоанна Богослова в Барнауле завершили в 2008 году, и до появления здесь Ивана Торопова внутри были серые бетонные стены. Вместе с настоятелем протоиереем Георгием Крейдуним художник обсудил концепцию, стиль будущей росписи и приступил к делу, начав с нижнего храма. На его роспись ушло лет шесть, а потом Торопов перешел к работе в верхнем храме. Занимается он этим вдвоем с художником Дмитрием Плохих, на нем – орнамент, узоры, которые разрабатывает сам, некоторые образы.

– Когда много людей задействовано, это даже сложнее. На тебе либо один участок, либо вообще только руководство, организация. А тут все сам, это интереснее, – отмечает Иван.

Если для работы с историческими зданиями подрядчикам нужен определенный допуск, то для росписи стен храма художнику никаких спецразрешений не надо. Но при этом он должен быть человеком верующим. Иван говорит, что браться за такую работу, не погружаясь в вопросы религии, нельзя и делать все чисто механически неправильно, он вообще не видел атеистов среди художников, работающих в храмах.

### Древнерусская школа

На стенах храма – сюжеты Евангелия, лики великомучеников, святых. Начинается работа с эскиза, который утверждает настоятель, вместе с ним обсуждают варианты, корректируют. Затем – выбор колорита, каким должен быть синий цвет, желтый и так далее, какого масштаба фигуры. После этого – уже роспись стен. Иван не скрывает, кое-что приходится и переделывать. Иногда – частично, а бывает и полностью.

– Вот на столбе сделали мелкие фигуры, посмотрели – плохо смотрится. Пришлось закрасивать и вместо двух мелких сделать одну большую, – рассказывает Иван.

Где сложнее работать, с холстом или стеной храма, Торопов однозначно сказать не может – везде свои нюансы. Говорит, в нижнем храме работали в академическом стиле, для него это понятнее. В верхнем работают уже в древнерусском стиле, это уже новый язык, необычный. Хотя, как отмечает Иван, художественные законы – цветовая гармония, анатомия, композиция и все то, что он изучал в академии – везде одинаковые.

– Холст – свободное творчество, там я ограничен только рамками академического образования, которые заставляют писать правильно, – объясняет Иван. – Здесь же определенные сюжеты, наклоны фигур, их одежда. Поэтому изучаю иконографию, смотрю, как работали древнерусские, византийские, даже западноевропейские мастера.

Торопов ориентируется на древнерусскую фресковую иконопись, школу Андрея Рублева и Дионисия, но говорит, что это не подражание, а скорее переосмысление.

В те века в храмах создавались фрески – расписывали по сырой штукатурке сначала красками на воде, потом дорабатывали красками на яичном желтке.

– Сейчас желток не используем, пигмент не перетираем. Работаем акриловыми красками, коллеги, кто занимается росписью в Москве, порекомендовали материал. Конечно, все стало проще. Но вот простоят ли все сотни лет – вопрос, – улыбается Иван.

Работать Торопов любит в тишине, чтобы ничего не отвлекало. Но иногда роспись совпадает с вечерними богослужениями. Иван отмечает, что строительные леса – самое необычное место, откуда он наблюдал, слушал и смотрел одновременно.

За временем Торопов и Плохих не гонятся и жесткого графика нет. Иван договорился с отцом Георгием, что два дня в неделю будет преподавать в училище, в остальные дни – работать в храме. Поэтому сколько времени потребуется, чтобы закончить работу, художник предсказать не берется, пару лет – это точно. Пока только Иван со страхом и любопытством глядит под самый купол храма и думает, как подниматься туда, когда дело дойдет до этого участка.

Иван Торопов: «Когда смотрю на картину на холсте, помню свои переживания, состояние в котором писал. В храме же смотрю на фрески и думаю, когда я успел их сделать и вообще я ли это».

