

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

3 апреля 2026 г.
Пятница. № 45 (6306)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Село Гоньба
отмечает 300-летие

4

Чехов в Дrame: премьера
спектакля «Три сестры»



14

Долг, честь и песня

В ДК города Барнаула выступил Центральный пограничный ансамбль ФСБ России. На встречу пришли ветераны службы и юные друзья пограничников



Концерт прошел в рамках патриотической акции «Беречь Отчизну — долг и честь!». Перед началом зрители могли познакомиться с частью экспозиции Центрального пограничного музея.

Пятница, 3 апреля 2026 г. № 45 (6306)

Успешная практика

Пригородные территории Барнаула смогут участвовать в конкурсе на создание объектов молодежной инфраструктуры

Олеся МАТЮХИНА

Министерство финансов Алтайского края приняло решение о расширении типовых реализаций Проекта поддержки местных инициатив Алтайского края (ППМИ). С 2026 года стала возможна реализация проектов молодежного бюджетирования: обустройство коворкинг-пространств (организованных рабочих зон) и центров патриотического воспитания молодежи, ремонт молодежных центров, обустройство IT-лабораторий, арт-пространств.

Участвовать в инициативном бюджетировании могут следующие населенные пункты пригородной территории Барнаула: Центральный район – поселки Бельмесёво, Борзовая Заимка, Конюхи, Мохнатушка, Плодопитомник, Садоводов, Центральный, Черницк, Ягодное; село Лебяжье; станции Железнодорожная Казарма 242 км, Железнодорожная Казарма 250 км, Железнодорожная Казарма 253 км, Ползуново. В Индустриальном районе это поселки Лесной, Новомихайловка, Пригородный; село и станция Власиха. В Ленинском районе – поселки Берёзовка, Землянуха, Казённая Заимка, Научный Городок и село Гоньба.

Подготовить инициативу создания молодежной инфраструктуры помогут сельская



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

(поселковая) администрация и администрация района, комитет по делам молодежи, комитет по финансам, налоговой и кредитной политике города Барнаула, МКУ «Управление централизованного учета и финансового анализа», а также организации, расположенные на территории поселка (села): общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, Дома культуры, клубные объединения, ТОС и депутаты ВГД.

– «Не нужно ждать, давайте делать!» – под таким лозунгом реализуют молодежные инициативы в разных субъектах нашей страны, положительный опыт можно изучить в сети Интернет, – пояснила директор МКУ «Управление централизованного учета и финансового анализа» Ольга Сысоева. – Например, в городе Камышине Волгоградской области на базе МБУ «Городской комплексный центр социального обслуживания молодежи «Планета молодых» реализован

проект «Молодежное пространство «АРТточка». Обновленное креативное пространство здесь стало полноценной площадкой для проведения концертов, выставок и различных мероприятий, центральным местом объединения творческой молодежи. В Сочи в школе № 4 им. В.Ф. Подгурского в рамках инициативного бюджетирования создана IT-лаборатория, укомплектованная современным оборудованием – от мощных компьютеров до очков виртуальной реальности. В рабо-

чем поселке Полтавка Омской области реализован проект «Арт-пространство «Скейт-парк на молодежном проспекте».

Финансирование молодежных инициатив по-прежнему складывается из четырех источников: средства бюджета Алтайского края – не более 1,5 млн руб. на реализацию одного проекта; не менее 10% от общей стоимости проекта составят средства городского бюджета; не менее 5% должно составить софинансирование населения; средства юридических лиц, индивидуальных предпринимателей и других внебюджетных источников не ограничены по размерам.

– Мы надеемся, что барнаульцы станут первыми в Алтайском крае участниками нового направления проекта поддержки местных инициатив, – подчеркнула Ольга Сысоева. – Для такой уверенности есть основания: у жителей пригородных территорий сложилась успешная практика использования любой возможности привлечения средств в социально-экономическое развитие своих территорий.

Первый этап конкурсного отбора по ППМИ на 2027 год стартует 1 июня и продлится до 1 августа 2026 года.



Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

ПОГОДА

	ПЯТНИЦА, 3 апреля	СУББОТА, 4 апреля	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 апреля
	Восход - 6.54	Восход - 6.52	Восход - 6.49
	Заход - 20.03	Заход - 20.05	Заход - 20.06
	748 мм рт.ст.	748 мм рт.ст.	742 мм рт.ст.
	3 м/с → З	3 м/с ↙ ЮВ	3 м/с ↑ Ю
	Влажность 63%	Влажность 56%	Влажность 51%
	+7 +9	+7 +11	+13 +15
	0 -1	0 -1	+1 +3



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



1 место в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 7863.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 3 апреля 2026 г. № 45 (6306)



Публика долго не отпускала артистов со сцены.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Творческий десант

В Барнауле прошли гастроли Центрального пограничного ансамбля ФСБ России

Олеся МАТЮХИНА

27 марта в краевую столицу прибыли представители пограничной службы ФСБ России, Центрального пограничного музея, а также хор, балет, солисты и музыканты эстрадно-симфонического и духового оркестра Центрального пограничного ансамбля ФСБ России. В рамках масштабной патриотической акции «Берец Отчизну – долг и честь!» представители пограничной службы ФСБ России вместе с ветеранами пограничной службы Алтайского края и юными друзьями пограничников возложили цветы к Мемориалу Славы. А вечером в ДК Барнаула артисты показали масштабный концерт.

Перед началом мероприятия зрители могли познакомиться с частью экспозиции Центрального пограничного музея. В фойе были представлены военная форма, современное вооружение. Все это можно было потрогать, испробовать в действии, оценить принцип работы. Сотрудники музея рассказали о боевых дронах, с помощью которых минируют необходимые участки в зоне боев СВО, среди них «Сибирь-1», который может переносить до 5 кг боеприпасов. Также все желающие могли взять тематическую продукцию книжно-журнального издательства «Граница».

– На выставке представлены технические средства, которые находятся в пунктах пропуска через границу для осмотра машин и проверки документов в стационарных условиях, – пояснил сотрудник пограничного управления ФСБ России по Алтайскому краю. – Когда есть сомнения в подлинности документа, мы более детально его изучаем, выявляя случаи воздействия на него. Техническое средство досмотра транспортных средств с возможностью изменения угла обзора позволяет осмотреть скрытые полости

для выявления провоза запрещенных грузов. За последнее время многие техсредства, необходимые для несения службы, обновились, стали более удобными и компактными.

Как рассказал начальник ансамбля, заслуженный артист России, полковник Андрей Капралов, это не первый приезд коллектива в регион, ансамбль был в Алтайском крае 15 лет назад.

– С патриотической акцией «Берец Отчизну – долг и честь!» мы побывали в самых отдаленных регионах нашей Родины, включая Землю Франца-Иосифа. На Алтай приехали в важный для пограничных войск год – 85-летия начала Великой Отечественной войны и ожесточенных боев на границе нашей Родины. Безусловно, эта дата наложила отпечаток на нашу программу. Начнем мы концерт с музыкально-хореографической композиции «Памятник», которая посвящена защитникам Брестской крепости и других пограничных укреплений, которые первыми приняли на себя удар фашистских полчищ. В программе также будут не только патриотические произведения, но и народные, и эстрадные песни, а также оригинальные хореографические номера, – рассказал перед началом концерта Андрей Капралов.

Также руководитель коллектива поделился, что у ансамбля есть традиция – делать подарок для региона, в который они приезжают. Для Алтайского края они разучили и исполнили неофициальный гимн региона – песню «Алтай» композитора Олега Иванова.

Программа, представленная барнаульским зрителям, чествует защитников российских границ, мужественных и смелых людей, оберегающих безопасность Родины и наших граждан. У пограничной службы России богатая и славная история: на протяжении веков стражи рубежей Отечества всегда первыми вставали на защиту страны, давая отпор врагам, сражались до конца.

Кроме Барнаула коллектив Центрального пограничного ансамбля ФСБ России выступил в Славгороде, Рубцовске, Горняке, а также в селах Михайловское и Чарышское.

Зрители увидели музыкально-хореографические композиции «Русский сувенир», «Пограничный перепляс», «Казачий пляс», «Танец береговой охраны», причем каждый танцевальный номер был с двойным финалом, когда артисты неожиданно повторяли самые эффектные отрывки. Вокалисты и хор ансамбля исполнили как легендарные песни «Вдоль по Питерской», «Калинка», «Выйду ночью в поле с конем», «Как молоды мы были», так и много новых – «Не войдите с русскими», «Гарнизонная жизнь» и другие. В программе также выступил мультиинструменталист Семён Штырхунов, исполнивший попури на баяне и гармошках.

В заключение праздничного концерта артистов приветствовал начальник Пограничного управления ФСБ России по Алтайскому краю генерал-майор Андрей Кузнецов. Он поблагодарил руководство Федеральной службы безопасности страны, руководство пограничной службы за то, что Барнаулу в этом году представилась такая честь, встречать ансамбль, а артистов – за настоящий праздник, который они подарили всем пограничникам региона и простым барнаульцам. Генерал-майор также отметил, что в Алтайском крае нет проблем с набором на срочную службу и кадрами для Пограничного управления.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – проведение месячника весенней санитарной очистки в Барнауле.

7 апреля прямую линию проведет председатель комитета по благоустройству г. Барнаула Пётр Воронков. Пётр Васильевич ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

После зимы

Дорожная служба продолжает локальный ремонт холодным асфальтом и готовится к запуску асфальтобетонного завода.

Бригады МБУ «Автодорстрой» продолжают ремонт дорог холодным асфальтобетоном. В ночную смену с 30 на 31 марта работы велись на улицах: Весенняя, от железнодорожного переезда до улицы Боровой, на пересечении проспектов Строителей и Ленина.

В настоящее время активно продолжается подготовка к запуску асфальтобетонного завода. На участке проведен ряд работ по модернизации оборудования.

– Были установлены дополнительные емкости для битума, тем самым мы увеличили битумное хранилище до 740 тонн. На установке по производству минерального порошка полностью заменено электрооборудование управления, в ближайшее время будет подключена установка, которая позволит выпускать активированный минеральный порошок. Это позволит повысить гидроизоляционные свойства асфальтобетона, снижая его водопроницаемость, – прокомментировал руководитель МБУ «Автодорстрой» г. Барнаула Виктор Райко.

Всего за 2026 год планируется отремонтировать порядка 114 тысяч квадратных метров улично-дорожной сети. После запуска асфальтобетонного завода дорожная служба перейдет на ремонт дорог горячей асфальтобетонной смесью.

ТРАНСПОРТ

Не более шести тонн

В Барнауле вводят весенние ограничения для тяжеловесных грузовиков.

Ограничения действуют с 6 апреля по 5 мая на всех дорогах местного значения в границах города Барнаула. Допустимая нагрузка – не более шести тонн на ось.

Ограничения связаны с природно-климатическими условиями. В весенний период грунтово-геологические изменения в земляном полотне приводят к снижению несущей способности дорог, что создает риск повреждения инфраструктуры при движении тяжелого транспорта.

Водителям грузовых автомобилей рекомендуется заранее планировать маршруты и учитывать введенные ограничения в указанные даты.

Соб. инф.

Пятница, 3 апреля 2026 г. № 45 (6306)

Имена и судьбы

Жители Гоньбы активно готовятся к 300-летию села

Олеся МАТЮХИНА

29 марта в клубе села Гоньба прошло торжественное мероприятие из цикла юбилейных событий, запланированных в течение 2026 года, – на сцене чествовали людей, которыми гордится село.

В подготовленном фильме жителям напомнили о переселенцах, заложивших здесь первые дома, коммунарах и трех Героях Советского Союза, которых вырастило и воспитало село Гоньба, – это Павел Плотников, Иосиф Халманов и Сергей Голубев. Но большая часть времени была отведена землякам, помогавшим восстанавливать разрушенное Великой Отечественной войной народное хозяйство и воспитывать молодежь.

Любовь Мещерякова приехала в Алтайский край из Воронежа поднимать целину. В 1968 переселилась в Гоньбу, устроилась лаборантом физико-биологической лаборатории Научно-исследовательского института в Научном Городке, где проработала больше 20 лет. Любовь Андреевна около 30 лет была председателем уличного комитета на улице Полевой, руководила родительским комитетом в школе, входила в состав административной комиссии и до сих пор активно работает в Совете ветеранов села.

Татьяна Сапожкова в послевоенные годы трудилась на ферме в ОПХ им. Докучаева. Труд был тяжелым:



Особо отличившиеся активисты и заслуженные ветераны получили свидетельства о занесении в альбом «Ими гордится село» и ценные подарки от ТОС с. Гоньба.

Фото Ирины КАРПОВОЙ

носила мешки с кормом для животных, зимой и летом в резиновых сапогах, в каждомдневном запахе аммиака. Татьяна Алексеевна отработала в ОПХ 29 лет, неоднократно награждалась за ударный труд, а после выхода на пенсию возглавляла Совет ветеранов села Гоньба, член

Совета ветеранов Ленинского района. Занимается в вокальном ансамбле «Еще не вечер» в Барнауле и в вокальной группе «Сударушки» в сельском клубе. В октябре 2025 года Татьяне Алексеевне вручили юбилейную медаль «Почетный ветеран Ленинского района».

Марина Владимировна Криницина, Галина Ивановна Сажина, Валентина Михайловна Ослина, Ирина Анатольевна Сабурова – эти имена знакомы каждому жителю Гоньбы, поэтому поднимающихся на сцену ветеранов приветствовали бурными аплодисментами.

– Нельзя не сказать еще о двух замечательных жительницах села, которые служат примером верности выбранному делу и безграничной преданности своей малой родине, – сказал со сцены председатель ТОС села Гоньба Александр Смелов. – Это Людмила Алексеевна Жердева, которая за 47 лет педагогической деятельности была поощрена благодарностями и грамотами, имеет почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». В 2019 году ее имя занесено на Доску почета Научно-рододокской сельской администрации, в 2023-м – на Доску почета Ленинского района города Барнаула. 15 лет Людмила Алексеевна является председателем уличного комитета на улице Мира.

И еще одна героиня – Лидия Васильевна Пяткова, бессменный руководитель нашего очага культуры, перечисление наград которой займет не одну страницу. За многолетний труд в 2025 году ее фамилия вновь была занесена на Доску почета Ленинского района. По инициативе Лидии Васильевны в клубе организованы и работают творческие и любительские кружки и объединения.

Для участников торжественного мероприятия со сцены прозвучали творческие номера, общественники решили продолжить собирать материалы о людях, чьи судьбы тесно связаны с родным селом, чьими именами гордятся односельчане.

Неделя в лицах и фактах:

27 марта

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

61 млн руб. направлено на реконструкцию коллектора № 6 на ул. Чкалова в Барнауле.

Елена КОРНЕВА



Лицеист из Барнаула стал призером Всероссийской олимпиады по информатике.

Ученик 10 класса лицея № 124 Артём Приходько продемонстрировал блестящие навыки, войдя в число лучших участников олимпиады. Кстати, в этом году за звание лучших боролись 1227 школьников из 77 регионов России.

28 марта



Ансамбль русского танца «Школьные годы» завоевал награды.

Барнаулский ансамбль принял участие во всероссийском многожанровом фестивале-конкурсе «Pro dance 2.0» Академии развития талантов «Вершины Кавказа». Юные артисты представили на суд жюри 15 хореографических номеров, завоевав Гран-при, 13 дипломов лауреата I степени, два диплома лауреата II степени и спецдиплом за высокий уровень исполнительского мастерства.

29 марта

В Барнауле прошел конкурс «Новая волна».

Участниками стали представители детских педагогических отрядов и команды наставников в программе «Орлята России». Конкурс организован Детско-юношеским центром Индустриального района при поддержке городского комитета по образованию и регионального ресурсного центра «Навигаторы детства». По итогам победителей определили в двух направлениях. Среди команд наставников «орлят» лучшими стали представители ДПО «По объявлению» школы № 98. Сильнейшим среди детских педагогических отрядов признан ДПО «От души» Детско-юношеского центра Индустриального района Барнаула.



Главным событием фестиваля стало награждение победителей конкурса «Лучшая книга Алтая» дипломами и памятными призами, изготовленными из ревневской яшмы.

Знак качества

Подвели итоги фестиваля «Издано на Алтае»

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова подвели итоги XXI фестиваля книги «Издано на Алтае». В этом году программа «Издано на Алтае» включала в себя творческие встречи и презентации, лекции

и игротеки, спектакли и концерты, поэтические вечера и мастер-классы.

По мнению министра культуры Алтайского края Елены Безруковой, эффект от фестиваля сложно описать цифрами.

– Его главный итог – рекомендованные книги, при-

знанные лучшими, а значит, получившие своего рода знак качества, – отметила Елена Евгеньевна. – Я всегда следую этим рекомендациям, так как знаю, что за этим списком стоит экспертное мнение, а отбор книг-победителей был максимально строгим.

Уже второй год конкурс «Лучшая книга Алтая» проходит по новым правилам. Сначала специалисты библиотеки им. В.Я. Шишкова формируют длинный список книг-конкурсантов, затем с участием экспертов из него и составляется шорт-лист, который передается на рассмотрение жюри. Однако в прошлом году у читателей тоже появилась возможность поучаствовать в этом отборе. По итогам голосования с огромным отрывом победил сборник рассказов Алексея Иванникова «Человеческие истории», набравший 4811 голосов.

В номинации «Лучшее краеведческое издание» были определены две монографии Юрия Крейдуна «Чемал православный в XIX – начале XX века: храмы, события, люди» и «Улала и Майма православные в XIX – начале XX века: храмы, события, люди», а также книга «Истоки: к истории создания и развития Алтайской краевой клинической больницы: посвящается 75-летию юбилею». В номинации «Лучшее научное издание» победу одержала монография Алексея Рыкова «Колхозное крестьянство Алтайского края в годы Великой Отечественной войны», в номинации «Лучший стихотворный сборник» – сборник стихов разных лет «Песня ветра» Ольги Такмаковой. «Лучшей книгой художественной прозы» стал сборник повестей и рассказов «У сороки боли. У вороны боли...» автора из Архангельска Владислава Попова, «Лучшей книгой для детей и юношества» – фантастическая повесть «Светоносы Сеэны» Любови Молодых. В номинации «Лучшее художественное оформление книги» награду получил Алексей Шелепов, создавший альбом-каталог «XI межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз.Арт.Сибирь-2025».

ПРОФИЛАКТИКА

Сезон открыт

В Барнауле зафиксирован первый случай укуса клеща.

Для предупреждения заболевания клещевого вирусного энцефалита необходима вакцинация, для детей она бесплатна, а взрослым проводится за счет средств работодателя или собственных.

При обнаружении присосавшегося клеща необходимо своевременно обращаться за медицинской помощью. Экстренную профилактику иммуноглобулином следует проводить в течение 72 часов после укуса, если установлено, что клещ заражен вирусом энцефалита, а также не привитым или имеющим дефекты в вакцинальном курсе. Не привитым детям до 18 лет введение иммуноглобулина следует проводить в любом случае.

Прием клещей на исследование и выдача результатов проводятся по адресу: г. Барнаул, пер. Радищева, 50, каб. 26 с понедельника по четверг – с 8.30 до 11.00, пятница – с 8.30 до 10.00, выходные – суббота, воскресенье, праздничные дни.

Кроме того, в г. Барнауле исследование клеща на наличие вируса энцефалита проводится в ООО «АСКО-МЕД-ПЛЮС» по адресам: ул. Малая Олонская, 17, а также ул. 65 лет Победы, 6.

Для исследований на инфекции извлеченного клеща необходимо поместить с кусочком влажной ваты в плотно закрывающую чистую емкость.

Удалить клеща и поставить иммуноглобулин круглосуточно можно в медучреждениях:

– краевая клиническая больница скорой медицинской помощи № 2, адрес: ул. Малахова, 51, тел. 40-06-49;

– детская поликлиника № 9, адрес: ул. Георгиева, 13, тел. 72-08-15;

– городская поликлиника № 9, адрес: ул. Георгиева, 51, тел. 47-77-26.

Екатерина ДОЦЕНКО.

хроника городской жизни

30 марта



В Октябрьском районе отметили Всемирный день театра праздничной программой.

В ТОС «Тимуровский» для жителей подготовили насыщенную концертную программу с участием творческих коллективов города. Перед зрителями выступил Академический хор ветеранов Барнаула, танцевальная группа «Регтайм».

31 марта

В Барнауле прошел форум женского предпринимательства «С любовью о бизнесе. Твоя роль».

В течение двух дней участницы посетили интенсивные сессии, мастер-классы, а также смогли представить свои бизнес-проекты. Сам форум стал площадкой, где начинающие предпринимательницы получили вдохновение. В программе также были заявлены федеральные эксперты из Москвы, которые рассказали о преодолении кризисов, управлении стрессом и развитии лидерских качеств.

1 апреля

На Алтае запустили чартерные рейсы во Вьетнам.

Полеты по маршруту Барнаул–Камрань будет осуществлять авиакомпания VietJetAir два раза в неделю, уточнили в Барнаульском аэропорту. Пассажиры проведут в пути около девяти часов. Уже известно, что рейсы будут выполняться с получасовой технической посадкой для дозаправки в Ханое. Полетная программа в курортные города Нячанг и Камрань продлится до осени.

Напомним, что рейсы во Вьетнам из Барнаула после пятилетнего перерыва запустили в прошлом году. Правда, тогда их выполняла другая авиакомпания.

2 апреля

Фестиваль национальных культур для жителей старшего поколения прошел в Барнауле.

В Центре развития творчества детей и молодежи Железнодорожного района состоялся районный фестиваль национальных культур «Венок дружбы». Помимо насыщенной концертной программы в рамках фестиваля для гостей организовали выставку декоративно-прикладного творчества.

Качественная перезагрузка

Промышленность Алтайского края в топе регионов Сибири по уровню роботизации

Алиса ТРОСТНИКОВА

Предприятия региона показали среднесибирский результат по уровню промпроизводства, при этом существенно приросли по численности работников и уровню зарплат, а также вошли в топ регионов по внедрению роботов и беспилотников. Эти и другие результаты работы реального сектора экономики обсудили представители власти и предприятий.

Сохранили устойчивость

На площадке АТИ прошло совместное совещание минпромэнерго Алтайского края, регионального Союза промышленников и Общественного совета ведомства по подведению итогов работы промышленного и энергетического комплексов и задачам на 2026 год. В совещании приняли участие губернатор Алтайского края Виктор Томенко, председатель Алтайского краевого Законодательного Собрания Александр Романенко, председатель профильного комитета АКЗС Владимир Семенов, заместитель главы администрации города Барнаула по экономической политике Сергей Рябчун.

– Промышленность – одна из ключевых для развития Алтайского края отраслей экономики. В денежном выражении объем промышленного производства в регионе в прошлом году увеличился на 5%. Общая стоимость произведенной и отгруженной промышленной продукции приблизилась к 850 миллиардам рублей. Даже в существующих сложных экономических условиях наши заводы устойчиво развиваются, – обозначил итоги Виктор Томенко.

Александр Романенко подчеркнул важность консолидации усилий исполнительной и законодательной власти, а также бизнеса для выполнения поставленных задач в современных экономических и политических условиях.

Как сообщил министр минпромэнерго Алтайского края Вячеслав Химочка, индекс промпроизводства по итогам прошлого года составил 97,8%. Он практически повторил значение индекса по Сибирскому федеральному округу – 97,9%. Итоги в целом соответствуют и общероссийским тенденциям. Но с учетом того, что экономика Алтайского края последние два года росла опережающими темпами (ИПП составил 107,1%, 107,8%), предприятия накопили определенный запас прочности.

Среди главных факторов, повлиявших на динамику производства, называют высокую



Предприятия Барнаула эффективно используют меры господдержки для модернизации производств.

Фото с сайта «СибЭМ-БКЗ»

стоимость заемных средств, а соответственно, сокращение инвестпрограмм, снижение спроса.

В этих условиях предприятия стратегически перешли на выпуск новой продукции для повышения спроса. Так, Алтайский шинный комбинат успешно завершил испытания и сертифицировал шины для отечественных самолетов МС-21 и «Сухой Суперджет». «Барнаульский ВРЗ» на фоне падения спроса на вагоны-хопперы выпустил вагон-платформу для перевозки крупнотоннажных контейнеров и цистерны для перевозки жидкостей. «Сибэнергомаш-БКЗ» освоил выпуск котлов-утилизаторов, позволяющих существенно повысить коэффициент полезного действия.

Точки роста

Стоит отметить, что некоторые направления промышленного комплекса продолжали демонстрировать устойчивый рост. В частности, среди обрабатывающих отраслей максимальный прирост в производствах готовых металлических изделий – 120,9%, одежды – 113,5%, электронных изделий – 112,8%.

– Продолжалась тенденция увеличения работников – во всех отраслях обрабатывающей, добывающей промышленности и энергетики занятость превысила 131 тыс. человек, – отметил Вячеслав Химочка. – Это на 4% больше, чем в 2024 году. Основная доля (78%) трудится в

обрабатывающих отраслях. Годовой прирост здесь составил почти 5 тыс. человек.

Как рассказал гендиректор ООО «Сибэнергомаш – БКЗ» Александр Каменев, предприятию удалось завершить год с ростом выручки на 53% к уровню 2024-го. И сегодня на заводе готовы принять на работу всех желающих.

– Вот 200 человек придут – и всех готовы трудоустроить, – заявил Александр Каменев. – Предприятие загружено заказами на весь год, и нам нужны работники. Готовы предоставить обучение и повышение квалификации в случае необходимости. Рост производства произошел за счет того, что нам удалось поменять отношение к нашей продукции и возможностям предприятия, что помогло выиграть ряд существенных контрактов. Благодаря этому удалось провести модернизацию производства, вывести на рынок новые разработки, увеличить численность кадров и нарастить уровень заработной платы до 136 тыс. руб.

Промышленность и энергетика продолжают оставаться локомотивами по уровню оплаты труда в регионе. В обрабатывающих производствах по итогам года среднемесячная заработная плата выросла почти на 17% и превысила 73 тыс. руб. Такой же темп и средний уровень оплаты труда в отрасли энергетики.

Регион системно работает над привлечением новых

кадров. Эффективно действуют проекты «Открытая промышленность», «Заводская проходная», чемпионат «Профессионалы». Созданы базовые кафедры на предприятиях, модернизируются учебные аудитории вузов. Программа «Профессионалитет» обеспечивает подготовку специалистов под конкретные запросы работодателей. На предприятиях Барнаула реализуют собственные профориентационные проекты. Так, на базе АТИ под эгидой организации «Жены героев. Алтайский край» открылась академия техников-изобретателей «Атишка». Суть проекта в том, чтобы на базе промышленных предприятий формировать сеть кружков для детей участников СВО, где они смогут овладеть навыками реального производства.

Шаг в будущее

Отдельно на совещании остановились на успешном формировании в регионе новой отрасли – беспилотных авиационных систем. Алтайский край вошел в топ-10 по уровню «дронификации». Причем в регионе ведется активная работа не только по использованию технологий, но и по созданию отрасли с полным циклом. На «Сибприбормаш» при поддержке регионального минпромэнерго ведется разработка многофункционального тяжелого БПЛА. Поставщиками комплектующих рассматриваются БСКБ «Восток», а также АлтГТУ, который разработал

полетные контроллеры и драйверы двигателя.

Еще одна из тенденций в реальном секторе – промышленная роботизация, что позволяет сокращать себестоимость и увеличивает производительность.

– Алтайский край занимает второе место в СФО по плотности промышленных роботов (12 единиц на 10 тыс. сотрудников), уступая только Новосибирской области, – отметил Вячеслав Химочка. – Для выполнения поставленной Президентом РФ задачи, плотность роботизации как в стране, так и в Алтайском крае к 2030 году должна увеличиться в пять раз. Достижение этих показателей стимулируется различными мерами поддержки, как на федеральном, так и региональном уровнях.

Как отметил председатель правления Союза промышленников регионального объединения работодателей Алтайского края Юрий Шамков, снижение промышленного производства – это не повод для тревожных лозунгов, а повод для анализа и серьезной совместной работы.

– Устойчивость и конкурентоспособность предприятий сегодня напрямую связаны с автоматизацией, повышением производительности труда, и в этом наши мнения с органами власти совпадают, – сказал Юрий Шамков. – Об этом свидетельствует строительство индустриального парка в Барнауле. Несколько лет назад на собрании СПА мы обсуждали необходимость новой производственной площадки, и этот процесс уже запущен. Предприятиям нужны эффективные инструменты, которые помогают модернизироваться, развиваться, запускать новые направления. И здесь роль профильных министерств трудно переоценить.

ОБЪЕМЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В РАЗРЕЗЕ ГОРОДОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В 2025 ГОДУ (млрд руб.)

Барнаул	227,6	26,8%
Бийск	116,2	13,7%
Заринск	78,9	9,3%
Новоалтайск	54,5	6,4%
Рубцовск	34,2	4,0%
Алейск	12,4	1,5%
Яровое	2,0	0,2%
Белокуриха	0,9	0,1%

По итогам финальных игр первое место заняла сборная Бийского технологического института «Политехник», второе место — сборная факультета специальных технологий «Мстители», третье место — сборная энергетического факультета «Клуб анонимных инженеров». Также жюри отметило участников в индивидуальных номинациях: за лучший доклад, лучшее оппонирование и лучшее рецензирование.



Фото пресс-службы АлтГТУ

В процессе представления докладов участники подмечали сильные и слабые стороны проектов соперников, а в ходе прений озвучивали свои вопросы и предложения.

Проектная дуэль

Научные «бои» в необычном формате организовали для студентов АлтГТУ

Светлана ЕРМОШИНА

В Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова прошел научный конкурс «Турнир специальностей». В нем приняли участие десять команд – студенты АлтГТУ и его филиалов: Бийского технологического института и Рубцовского индустриального института.

Реальные задачи

Формат «Турнира специальностей» подразумевает не только решение командами кейсов (задач на основе конкретных ситуаций из практики), но и обсуждение этих решений. Каждая команда выступает то докладчиком, то оппонентом, то рецензентом, таким образом показывая не только навыки разработки, но и умения оценить чужое выступление, найти в нем сильные и слабые стороны. В жюри вошли представители промышленных предприятий региона, которые подготовили для студентов кейсы из своей практики.

– «Турнир специальностей» – традиционное для нас мероприятие, оно неизменно вызывает интерес у предприятий, – отмечает ректор АлтГТУ Андрей Марков. – Уже сейчас на этапе обучения студенты решают вполне конкретные задачи. И что особо приятно, эти решения имеют все шансы быть реализованными.

Так, среди заданий – разработать метод быстрой диагностики дисбаланса автомобильных шин, создать проект модернизации обогрева пресс-форм при производстве фрикционных изделий, создать конструкцию проходного термомпресса с интегрированной системой оптических датчиков. Еще одним из 16 кейсов, которые решали участники, стала ситуация от Сибирской генерирующей компании: в зимний период уголь, доставляемый в железнодорожных вагонах, примерзает к бортам и днищам, на разогрев уходит много времени и тепловой энергии.

Вызывая на бой

Каждый этап соревнования начинается с жеребьевки: определяется порядок, в котором команды будут вызывать друг друга на научный «бой». Оппонент выбирает задачу и предлагает ее докладчику. Тот может отказаться (что отразится на полученных им баллах), давая оппоненту возможность поменять выбор, или же принять вызов.

Чтобы повысить свои шансы на успех, студенты заранее готовили решения ко всем 16 задачам. На подготовку им было дано полтора месяца. В это время студенты изучали техническую документацию, консультировались с преподавателями, посещали предприятия.

Первые «бои» прошли на отборочном этапе, и по его

итогами лучшие четыре команды вышли в финал. Противостояние здесь серьезное: к полемике подключаются сокомандники, помогающие докладчику дополнительными аргументами, и даже наблюдатели, задающие свои вопросы. Участники и члены жюри не только спрашивают о нюансах представленных проектов, но и предлагают доработки, которые студенты тут же анализируют. Например, на предложение добавить автоматическое распознавание детали докладчик рассуждает, какие параметры должна учитывать такая система, и отмечает: машина может дать сбой, если будет распознавать тип детали сама, без помощи оператора.

Илья Синкин, лидер команды энергетического факультета, признается: участники его команды при вызове на «бой» выбирали те задачи, которые нравятся им самим. Это лишает возможности докладывать по этой теме на отборочном этапе, но в финале задача может повториться.

– Я сегодня выступал в роли рецензента, оценивал работу докладчика и его оппонента. Докладчики предлагали использовать реклоузеры для контроля за качеством электроэнергии – количеством отключений, надежностью энергосистемы, – говорит Илья. – По энергетическим задачам больше нравится оппонировать, потому что это мой профиль, и хочется по-

казать свою грамотность потенциальным работодателям, а в роли оппонента в стадии полемики много возможностей для этого.

Внимание к экономике

По словам участников, самый сложный момент в защите – объяснить, почему предложенная система эффективнее существующих способов.

– Сегодня мы отказались от четырех задач, потому что первой мы хотели выбрать ту, которая нам больше нравится, а в остальных случаях наши оппоненты попали в неготовые решения, – рассказывает Артур Каменецкий, студент строительного факультета, команда которого не прошла в финал. – В итоге мы показали одну из самых лучших своих защит. Это была моя разработка по переработке отходов нержавеющей стали от станкостроительного завода. Задача заключается в том, чтобы найти применение обрезкам круглой формы разного диаметра. Мы предложили порезать фрагменты, спаять в длинную ленту и сделать присадочные прутки для аргонодуговой сварки. По нашим расчетам, реализация этого решения принесет доход в десять раз больше стоимости лома. Мы рассматривали альтернативные варианты: малые архитектурные формы, шайбы, изоляционные детали, но это все приносит мало средств и не подходит для рынка, в то

время как прутки всегда востребованы. Идея родилась из бытовой истории: моя мама однажды потеряла свою вязальную спицу, оказалось, что отчим ее использовал, чтобы заварить шов.

Артур участвует в турнире не первый раз.

– Были задачи, которые повторялись с прошлым годом, например, про дефекты лазерной резки, а также энергоэффективность хлебозавода, – вспоминает он.

Виталий Магера, начальник ситуационно-аналитического центра АО «СК «Алтайкрайэнерго», отметил, что особенно радует внимание команд к экономической составляющей: в последнее время это, пожалуй, главный фактор, определяющий, будет ли решение внедрено в реальном производстве.

Заместитель генерального директора по административному управлению АО «ПО «АШК» Антон Скоробогатов подчеркнул, что АлтГТУ является основной кузницей инженерно-технических кадров для промышленности региона, а «Турнир специальностей» помогает студентам увидеть, что полученные в университете знания имеют реальное практическое применение. Для руководителей предприятий это, в свою очередь, возможность убедиться, что в вузе формируется достойная смена для специалистов и управленческих кадров.

Мой ребенок – вундеркинд

Каково приходится семьям, воспитывающим ребенка с аутизмом

Светлана МОЛОКАНОВА

Дети с расстройством аутистического спектра (РАС) будто бы живут в своем мире. Они по-особому воспринимают информацию, крайне чувствительны к разным раздражителям, будь то звуки, яркий свет или даже катышки на одежде. У них нет потребности в социальном контакте, а их поведение порой непредсказуемо и неконтролируемо. Родителям по большей степени крайне сложно находиться в обществе вместе со своим ребенком, чувствуя осуждение, порицание со стороны посторонних. В то время как им крайне важны терпимость, спокойствие и поддержка со стороны других людей.

Неловкая ситуация

В прошлом году я летала к родным в другой город. В зоне ожидания аэропорта всеобщее внимание привлекал мальчик лет семи. Он раскачивался на стуле, то и дело выкрикивал нечленораздельные звуки, наворачивал круги вокруг сидений. Успокаивался лишь в моменты, когда без конца расстегивал и застегивал замок сумки или кармана куртки своей мамы, а та, в свою очередь, лишь устало смотрела на сына, старалась гладить его по голове и прижимала к груди папку с документами. Такое поведение зачастую свидетельствует о том, что у ребенка РАС. Но среди пассажиров то и дело слышались фразы: «Не научили вести себя в обществе!», «Надеюсь, он полетит не рядом со мной», «Неужели она не может его успокоить?». Нет, не может...

Когда все заняли свои места в салоне самолета, мужчина, оказавшийся рядом с этой семьей, после первого выкрика мальчика подозвал стюардессу и попросил, даже потребовал его пересадить. На что получил ответ об отсутствии свободных мест. Слова его возмущения невозможно передать литературным языком. Было видно, как неловко было маме – она опускала глаза и все время извинялась. Благо всем вниманием ребенка завладела игра на смартфоне, и полет прошел спокойно как для семьи, так и для остальных пассажиров.

К сожалению, подобная ситуация не единична. Мы провели анонимное анкетирование среди барнаульских семей, воспитывающих детей с РАС, в нем приняли участие 44 родителя. Вопросы были связаны как с особенностями поведения ребенка в целом, так и с тем, как его воспринимают в общественных местах. Результаты показали, что более



Никита обладает художественным талантом и очень часто становится победителем в различных творческих конкурсах.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

80% опрошенных так или иначе сталкивались с осуждением и неприятием со стороны незнакомых людей, а для половины вообще посещение тех или иных мест каждый раз превращается в настоящее испытание, наполненное стыдом, страхом и тревогой. Чаше всего на необычное поведение ребенка обращают внимание в общественном транспорте (27%), магазинах (19%) и на детских площадках (11%), а самое принимающее отношение наблюдается ожидаемо в поликлиниках и больницах. Но вместе с тем 77% родителей отметили, что на пути им попадались незнакомые люди, которые открыто предлагали свою помощь и поддержку.

Все по-другому

Как показывает статистика, чаще всего сложности нахождения в обществе испытывают родители детей подросткового возраста. Например, Наталья Бутакова, мама 10-летнего Никиты с РАС, объясняет это тем, что раньше при проявлении особенностей поведения сына можно было просто взять на руки и унести, чтобы не причинять никому неудобства. Сейчас это сделать уже невозможно.

– У Никиты сильнейшая тяга к перфекционизму. Когда мы приходим в продуктовый магазин и он видит, что продукты сложены неровно, то не может успокоиться, пока

все не приведет в порядок, что напрягает сотрудников и других посетителей. Я стараюсь ему помочь, чтобы покончить поскорее с этим делом и идти дальше, – рассказывает Наталья. – При этом у нас есть знакомый кассир, которая, наоборот, восхищается этой особенностью и говорит, что у моего мальчика уже есть профессия в руках, подрастет – станет мерчендайзером. Стараемся по возможности ходить именно в этот магазин.

Диагноз «аутизм» Никите поставили примерно в три года. У Натальи есть старший сын, разница у детей 10 лет. Опыт родительства был, но в этот раз все было по-другому.

– Если первый ребенок пошел уже в 10 месяцев, то второй в год не мог стоять уверенно на ножках, была неуклюжесть. При этом рано начал произносить слова слогами «ба-ба», «ма-ма», а потом резко стал немым и глухим. На звуки, музыку реагировал, а родных как будто не видел и не слышал. Сурдолог подтвердил, что со слухом все в порядке. Тогда мы пошли к психиатру в отделение ранней помощи в поликлинике, где нам и сообщили диагноз, – вспоминает Наталья. – При этом по мере взросления я приходила к разным специалистам и всем говорила, что мой сын – вундеркинд, потому что он собирает головоломки и пирамидки не по возрасту,

Наталья признается, что долгое время верила, что сыну нужно просто вырасти, чтобы все изменилось. Осознание того, что его диагноз на всю жизнь и он никогда не будет таким, как обычные дети, пришло лишь недавно. Сейчас у нее цель – максимально, насколько это возможно, его адаптировать к обычной жизни, привить самостоятельность, дать в руки профессию.

Никита учится в коррекционном третьем классе, где он один с диагнозом РАС. Мама сопровождает его на всех уроках в качестве тьютора, оказывая тем самым поддержку учителю, так как сын неусидчив, склонен отвлекаться. Кстати, четверти он заканчивает практически на все пятерки.

– Он хорошо осваивает программу, но все нужно адаптировать индивидуально под него, чем я и занимаюсь, например, создаю всевозможные карточки. У сына хорошая визуальная память. Примеры, устный счет и вообще все, что связано с цифрами, он щелкает, как орешки. А вот где нужна логика, уже возникают сложности. Но если ему нарисовать математическую задачку, он справится, – объясняет Наталья.

Интеллектуальные способности Никиты проявляет и в быту. Папа научил его разбираться в электронных приборах, да так, что мальчик сейчас настраивает компьютерные программы, мобильные приложения или телевизор лучше, чем его родители.

– По характеру сын добрый, безобидный, но в силу его поведенческих особенностей посторонним сложно это объяснить. Он не чувствует себя в пространстве, своих габаритов, поэтому может толкнуть, врезаться, на что я получаю замечания о том, какой у меня невоспитанный ребенок, – сообщает мама. – Еще у него есть заикленность на цифрах. При посещениях кино или театра он может решить для себя, что будет сидеть только на 34-м месте независимо от купленных билетов. Повеет, если оно будет свободно. В противном случае скорее всего случится истерика, и мы будем вынуждены покинуть учреждение. Поэтому стараемся выходить на подобные мероприятия только организованно с другими родителями особенных детей, понимающими друг друга.

Материал подготовлен в рамках журналистского конкурса «Как понимать и принимать детей с аутизмом?» Фонда Андрея Первозванного и центра «Наш солнечный мир».

2 апреля – Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма.

а около четырех лет неожиданно начал читать и сразу словами, хотя его этому никто не учил. Видимо, как-то стал соотносить то, что видит и слышит.

С текстами сейчас у Никиты особые отношения, он их прекрасно запоминает и постоянно декламирует, особенно это касается титров после фильмов и мультфильмов. Это его успокаивает.

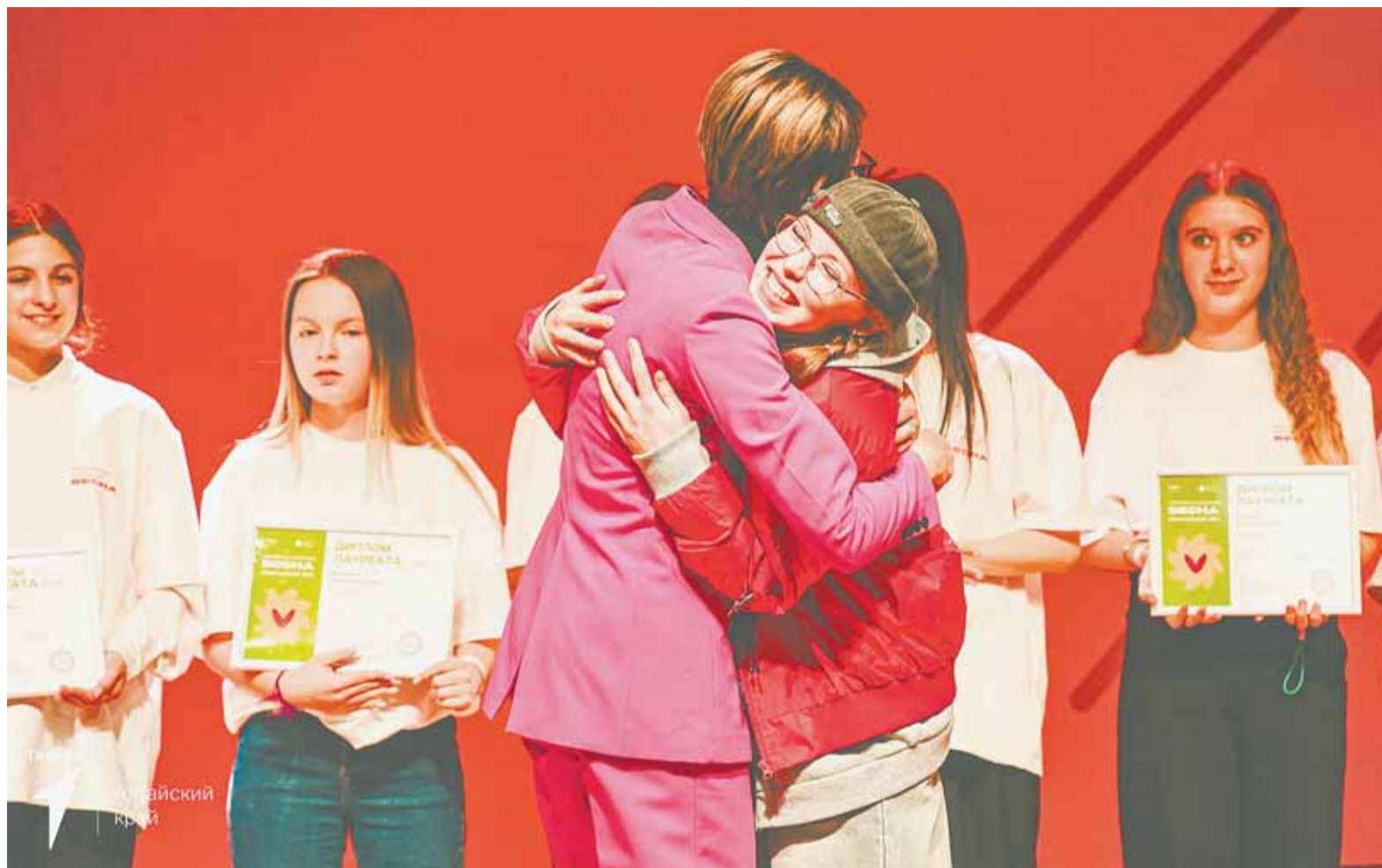
Насытить систему

Для детей с аутизмом крайне необходима сенсорная стимуляция, именно поэтому многие из них неравнодушны к качелям, каруселям или же могут просто кружиться на месте вокруг своей оси – Никита, например, мог делать это без остановки на протяжении часа и больше.

– Мы ездили в Москву в центр реабилитации детей с аутизмом «Наш солнечный мир». И сына там тренер «накружил» настолько, что его организм насытился этими ощущениями. Сейчас такое происходит крайне редко и не так продолжительно, – говорит мама мальчика.

Пятница, 3 апреля 2026 г. № 45 (6306)

На фестивале ребята представили номера и творческие работы по направлениям: «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Мода» и специальным номинациям «Малая Родина первых», «КВН. Дети».



На гала-концерте наградили победителей и призеров по творческим направлениям. Эти ребята получат возможность представить Алтайский край на Всероссийском проекте-фестивале.

Фото предоставлено пресс-службой «Движения первых» Алтайского края

От весны до весны

Региональный школьный творческий фестиваль завершился в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

В Краевом дворце молодежи прошел региональный этап Всероссийского проекта-фестиваля «Российская школьная весна». Он передал эстафету краевому фестивалю студенческого творчества «Студенческая весна на Алтае. Феста-2026».

Выступать и узнавать

Региональный этап проекта-фестиваля объединил 150 творческих ребят, которые ранее соревновались на школьных и муниципальных этапах: их участниками стал 721 человек из 47 муниципалитетов.

В программе регионального этапа – не только конкурсная часть, но и познавательная. Так, психолог учил ребят справляться с волнением перед выходом на сцену, в рамках интерактивного занятия участники разрабатывали собственный логотип, а также создавали декоративные цветы из различных материалов. На специализированных мастер-классах юные вокалисты познакомились с необходимыми для них техниками и приемами, участники КВН разобрали законы построения шуток и структуру успешной миниатюры, а инструменталисты разобрались, с чего начинать сведение звуковых дорожек и как записывать черновики голоса и инструмента. Для театралов подготовили погру-

жение в основы сценического движения, на площадке юных журналистов прошел интенсив по созданию подкаста, а танцоры прямо на фестивале поставили творческий номер, который вошел в гала-концерт.

– Мы выступали в качестве моделей, но сегодня нам предоставили возможность самим сделать дизайн одежды, – делится Анастасия Почечуева, восьмиклассница Королёвской школы Тюменцевского района. – Например, мы создавали топ и юбку на манекенах. А на сцене мы представляли три наряда, которые создала наш классный руководитель Юлия Александровна Фартышева. Она советовалась с нами, проводила примерки, то есть костюмы создавались под нас.

Кстати, команда заняла второе место в направлении «Мода».

Гран-при вокального направления получил старший состав ансамбля Театра песни «Звенящая капель». Арина Антропова, семиклассница барнаульской школы № 130, занимается в «Звенящей капели» десять лет.

– На гала-концерте представляем номер «Мечтатели», он с нами уже два года, мы неоднократно становились лауреатами первой степени на различных конкурсах, был даже Гран-при, – рассказывает Арина. – Очень часто меняли там партии, потому что у мальчиков происходила мутация голоса, но мы с этим справи-

лись, и вот сейчас будем представлять полную версию. Мне этот номер интересен, потому что в нем много высоких нот, я их люблю. А сложен тем, что очень важно держать партию: от ошибки одного человека может развалиться вся песня. Но несмотря на это у нас нет волнения с этой песней, мы в ней уверены. Очень интересно не только выступать, но и смотреть на другие номера, потому что на этом фестивале очень высокий уровень.

С любовью к Родине

На гала-концерте наградили обладателей Гран-при, победителей и призеров направлений фестиваля, школьники показали свои лучшие выступления.

– Творческая весна на Алтае – это именно то событие, которое пробуждает вашу любовь к своей большой и малой родине, – отметила, открывая гала-концерт, Ирина Рыбина, начальник управления молодежной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края. – Вы невероятные ребята, потому что выбрали для себя путь творчества, выбрали тысячу дорог: через стихотворение, песню, танец, создание сценариев, медиа. «Движение первых» – это фундамент, на котором строится молодежная политика края. Сегодня на этой сцене мы видим, как школьники передают эстафету студентам региона, которых ждет «Студенческая весна на Алтае. Феста».

– Мы сильны нашими корнями, нашими традициями, мы видим, что этим пронизано ваше творчество, – добавила заместитель министра образования и науки Алтайского края Ирина Фукс.

– Сегодня я вместе с вами посещал творческие площадки, учился у вас новому, – обратился к ребятам председатель Совета регионального отделения «Движения первых» Алтайского края Андрей Пиминов. – Сегодня для каждого из вас были организованы мастер-классы, встречи с экспертами, интерактивы, пусть это все пригодится в творческой деятельности. Ради ваших эмоций наша команда готова творить и создавать еще больше. Всегда ставьте цели и достигайте их!

По итогам регионального этапа будет сформирована делегация Алтайского края для участия в финале Всероссийского проекта-фестиваля «Российская школьная весна», который состоится в Ставрополе с 15 по 20 мая 2026 года. Конкурсная программа финала проекта объединит десять творческих направлений и номинаций. В фестивале примут участие юные таланты со всей страны, которые представят около 700 конкурсных работ.

Вместе с «Фестой»

Завершение регионального этапа «Российской школьной весны» стало стартом Краевого фестиваля студенческого твор-

чества «Студенческая весна на Алтае. Феста-2026».

Яна Карпычева, участница ансамбля «ВиваДанс» АлтГПУ, участвует в направлении современной хореографии с двумя номерами: «Соленое счастье» и «От винта».

– Мне лично ближе танец «От винта», он с народными элементами и для меня более значим по смыслу: в нем мы играем пилотов, которые ода-ривают зрителей улыбками, но при этом сохраняют смелость и внутренний стержень. Это перекликается с тем, какая я в жизни, – объясняет студентка.

На нее произвело впечатлительное соединение студенческого и школьного фестивалей на одной площадке:

– Школьники сегодня развиваются во всех направлениях. Мы делали для них мастер-классы, и это очень круто, увлекательно, потому что мы видим эти вовлеченные глаза, эти улыбки. Ребята включаются в творчество по своему душевному порыву, а не по необходимости, и это вдохновляет, – говорит Яна. – Кстати, я сама пришла в современную хореографию именно потому, что когда училась в школе, узнала о студенческом ансамбле педуниверситета. Мне очень понравилось, как они танцевали на сцене, я ходила смотреть их отчетные концерты, хотя училась в пятом-шестом классе. И вот сейчас я танцую в этом коллективе и горжусь этим.

Дети шутят

Как развивается сфера подросткового юмора



Юные стендаперы вместе с наставником придумывают юмористические номера.

Фото Полины РОПА

Анна КАРПОВА

21 марта на площадке школы № 81 прошел концерт юных стендаперов. Затем они устроили юмористическую импровизацию, в том числе со зрителями. Отметим, в Алтайском крае это направление юмора стремительно набирает обороты.

Особенности юмора

Продвигают стендап энтузиасты.

– Мы занимаемся детским юмором с 2016 года: наша команда совместно с Российским союзом молодежи организует Юниор-Лигу КВН Алтайского края, – рассказала организатор, председатель АКО РСМ Ксения Попова. – Со временем решили расширять горизонты: искать новые форматы, привлекать ребят и делать процесс еще интереснее. Так, помимо КВН, у нас появилась детская юмористическая импровизация, а позже и детский стендап. Идея запустить проект «Стендап 18+» родилась на международных фестивалях детских команд КВН: мы регулярно участвуем в них и заметили, что этот жанр активно развивается. Решили внедрить его и в Алтайском крае. На федеральном уровне сейчас есть

два подобных проекта, и наш один из них, организованный при поддержке РСМ. Помогает организовать стендап команда #ТВОРЛОК.

Первый концерт детского стендапа прошел в конце 2024 года. К марту этого года состоялось уже семь концертов.

Ксения отмечает, что детский юмор должен быть особенным: шутки профессиональных комиков порой бывают жесткими (например, в формате «прожарок»), и для юных это не подходит. Поэтому перед каждым мероприятием проводится редакция: организаторы вместе с юмористами прорабатывают их материал.

– Дети только начинают свой путь в юморе, не всегда могут разобраться, какие темы не совсем уместны для сцены или не соответствуют возрасту аудитории. Наша задача – мягко направить их, объяснить. Со временем ребята на практике усваивают эти правила, и в дальнейшем сложности с подбором материала уже не возникает, – поясняет Ксения.

О чем же шутят подростки? Основные темы – школа и учеба, отношения с одноклассниками и друзьями, общение в классе, повседневные ситуации, знакомые каждому подростку.

Не только детские темы

Вопреки стереотипу школьников интересуют не только «детские» темы. Они следят за новостями, разбираются в актуальных событиях и даже затрагивают «взрослые» вопросы, например, изменения в законодательстве или общественно-политические темы. Как отмечает Ксения, этому способствует и школьная программа: такие инициативы, как «Разговоры о важном», побуждают ребят размышлять о мире. Получается, что юные стендаперы разносторонние и эрудированные: их интересует буквально все, что происходит вокруг.

Юные юмористы с удовольствием посещают занятия. Мама Павла Токарева рассказала, что это направление стало отличным способом направить творческие способности ребенка в интересное русло.

– Павел – очень активный ребенок: сочиняет песни, придумывает шутки и анекдоты. Времени на все кружки не хватало, а энергию куда-то нужно было направлять. Однажды через соцсети я нашла контакты Ксении Поповой, она рассказала о проекте детского стендапа. Мы с радостью записались и сын занимается уже около года, – говорит Юлия

Возраст стендаперов – от 11 до 16 лет. В основном это подростки, которые еще не перешли в старшие классы и не погрузились в подготовку к выпускным экзаменам.

Михайловна. – Занятия проходят раз в неделю – хотелось бы чаще, но пока так. Павлу 11 лет, и ему очень нравится участвовать в проекте: он отмечает, что это развивает память, моторику и актерское мастерство. Кроме того, ребята сами пишут шутки.

Юлия Токарева пояснила, что ребята занимаются в группах: делятся темами, дают друг другу советы, например, предлагают, как лучше построить шутку или что поменять в тексте. Раз в три месяца устраивают мини-концерты: дети готовят стендап-номера и выступают по очереди. Потом играют в импровизацию и проводят веселые конкурсы. На выступления приглашают одноклассников, учителей, родителей и друзей – получается уютный круг болельщиков. Пока

проект не выходит на широкую аудиторию, но атмосфера всегда очень теплая и живая.

Кстати, Павел мечтает в будущем стать стендап-комиком. Его мама с улыбкой отметила, что они почти не пропускают концерты «Уральских пельменей» и по пятницам смотрят выпуск. Мальчик хорошо знает сценарии участников шоу и вдохновляется их юмором. Семья уже узнала, что кастинг в подобные проекты начинается с 18 лет, и потихоньку к этому готовится.

– Может показаться, что юмор «Уральских пельменей» слишком взрослый для 11-летнего ребенка. Но если прийти на наш детский стендап, станет ясно: шутки ребят уже перерастают «детский» формат и интересны широкой аудитории – и детям, и взрослым. Темы затрагиваются самые разные, а подача получается живой и небанальной, – отметила Юлия Михайловна. – В целом я очень рада, что мы нашли этот проект: он помогает Павлу раскрыть творческий потенциал, научиться выражать мысли и делиться хорошим настроением с окружающими.



На время следствия участники преступной группы помещены в СИЗО.

Фото предоставлено прокуратурой АК

Вместо помощи обман

В Барнауле мошенники под видом помощи семьям участников СВО похищали их деньги

Ярослав МАХНАЧЁВ

В краевой столице возбуждено уголовное дело о хищении денежных средств под видом оказания юридических услуг членам семей участников специальной военной операции.

Житель Барнаула попал под следствие, придумав преступную схему, цинизму которой удивились даже следователи. Он создал фирму, которая предлагала помощь семьям участников специальной военной операции, причем не только в части получения различных выплат, но и помощи в поиске без вести пропавших бойцов.

Как сообщили в прокуратуре Алтайского края, мужчина в марте 2023 года зарегистрировался в качестве индивидуального предпринимателя, указав основным видом «деятельность в области права», арендовал офисы и привлек к противоправной деятельности своих знакомых.

Соучастники подыскивали клиентов – людей, заинтересованных в услугах «военного юриста», в том числе в розыске военнослужащих, пропавших без вести. Злоумышленники информировали потерпевших, пользуясь их неосведомленностью, что в рамках договоров компания якобы обязуется оказать содействие

в розыске военнослужащего, юридическое представление интересов потерпевшего в судебных инстанциях, взыскание материальных компенсаций и иные действия. Тем самым они вводили граждан в заблуждение и склоняли к подписанию договоров, которые предполагали завышенную плату за подобные «юридические» услуги, стоимость которых варьировалась от 25 до 75 тысяч рублей. Вот только реальную поддержку никто оказывать не собирался.

В ходе предварительного следствия установлено, что все действия сводились к формированию однотипных шаблонных обращений в различные ведомства, без последующего направления или контроля за результатом их рассмотрения. Когда клиенты начинали спрашивать о выполнении взятых обязательств, с ними прекращали общение и переставали выходить на связь. Общая сумма ущерба пострадавшим составила 280 тысяч рублей.

Сигнал о странных услугах поступил в рамках межведомственного взаимодействия из регионального Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию», на сигнал отреагировал прокурор Алтайского края Антон Герман. Материалы прокурорской проверки в порядке ст. 37 УПК РФ направлены в следственный

Расследование уголовного дела поставили на контроль начальник ГУ МВД России по Алтайскому краю генерал-лейтенант полиции Сергей Камышев и прокурор Алтайского края Антон Герман.

орган, по результатам их рассмотрения следователем следственной части ГСУ ГУ МВД России по Алтайскому краю возбуждено уголовное дело по ст. 159 УК РФ (мошенничество).

В рамках расследования сотрудники ОБОП УУР ГУ МВД России по Алтайскому краю при поддержке бойцов Росгвардии задержали фигурантов, на время следствия они помещены под стражу. Сотрудники правоохранительных органов провели ряд обысков, в ходе которых изъяли сотовые телефоны, компьютерную технику, документацию, подтверждающую противоправную деятельность, а также ежедневники и блокноты с рукописными записями фигурантов. Сейчас устанавливается точное количество пострадавших и участников преступной схемы.

ЧП: подробности

Связь оборвалась

В Барнауле транспортные полицейские раскрыли мошенничество с приобретением мобильного телефона через курьера.

Сотрудники Алтайского ЛУ МВД России завершили расследование уголовного дела о мошенничестве в отношении 16-летнего жителя Барнаула, обманувшего сверстника при обмене телефонами.

Транспортные полицейские установили, что злоумышленник вступил в переписку с владельцем устройства и договорился о встрече на железнодорожном вокзале. Позже он сообщил, что не сможет приехать лично, и направил курьера, который заберет телефон якобы для осмотра.

Потерпевший передал посылному смартфон стоимостью 35 тысяч рублей, после получения которого автор схемы обмана перестал выходить на связь.

В ходе расследования сотрудники транспортной полиции выяснили, что похищенное было продано через комиссионный магазин, изъяли его у покупателя, а магазин возместил ему причиненный ущерб в размере стоимости покупки.

Задержанному предъявлено обвинение в преступлении, предусмотренном частью 2 статьи 159 УК РФ (мошенничество с причинением значительного ущерба гражданину). Максимальное наказание за это деяние – лишение свободы сроком на пять лет.

Криминальный заказ

В Алтайском крае задержан местный житель, подозреваемый в подстрекательстве и пособничестве к приготовлению заказного убийства партнера по бизнесу.

Первым отделом по расследованию особо важных дел следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Алтайскому краю возбуждено уголовное дело в отношении 59-летнего жителя города Барнаула, подозреваемого в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 30, ч. 4, 5 ст. 33, п. «з» ч. 2 ст. 105 УК РФ (приготовление к убийству из корыстных побуждений, совершенное в форме подстрекательства и пособничества).

По данным следствия, подозреваемый являлся соучредителем в ряде организаций, входящих в группу коммерческих компаний. Желая избавиться от одного из руководителей предприятия и занять его должность, фигурант в январе 2026 года попросил знакомого найти исполнителя убийства конкурента.

Не желая становиться соучастником преступления, посредник обратился в правоохранительные органы и в дальнейшем действовал в рамках оперативно-разыскных мероприятий. 26 марта посредник встретился с заказчиком и сообщил, что заказ выполнен, за что получил от подозреваемого денежные средства в размере 1,5 млн руб. После передачи денежных средств фигурант был задержан оперативными сотрудниками ОРЧ обеспечения госзащиты ГУ МВД России по Алтайскому краю при силовой поддержке бойцов спецподразделения Росгвардии.

В настоящее время следователями проводятся необходимые следственные действия, направленные на установление обстоятельств совершенного преступления, готовится ходатайство в суд об избрании в отношении подозреваемого меры пресечения в виде заключения под стражу и предъявления ему обвинения.

Ярослав МАХНАЧЁВ.

Непростая судьба

Историю нескольких поколений русских немцев на Алтае рассказывает моноспектакль в МТА

Олеся МАТЮХИНА

В Молодежном театре Алтая впервые на большой сцене при полном аншлаге прошел моноспектакль актрисы Ольги Жучковой «Святая Ю». В 1941 году ее прабабушка Юлия Вигель вместе с родителями, детьми и мужем, братьями, сестрами и племянниками была депортирована в Сибирь.

Жди меня, я вернусь

На сцене абжур, теплый желтый свет которого выхватывает из сумрака силуэт Ольги Жучковой с дневником в руках, рядом журнальный столик, покрытый белой накрахмаленной скатертью, на диване – подушки и плед, на полу вязанные крючком коврики. Родной уголок бабушкиного дома воссоздан с ювелирной точностью, а на экране – кадры счастливой Юлии Годфрид, которая даже не предполагала, какие испытания ее ждут. Вот юная девушка нежится в реке Большой Караман, на левом берегу которого расположено немецкое поселение. Вот сестры набрасывают на нее прозрачное покрывало перед венчанием с Андреем Вигелем. А в августе 1941 года уже молодая мама собирает чемоданы, потому что всех жителей села Швед Саратовской области высылают как врагов народа в Сибирь.

– Я выросла в поселке Приятельский Алейского района – это бывшее село Верный Путь, куда была выслана семья прабабушки. Мои родители много работали, поэтому часто я проводила время с бабушками, – рассказала актриса Ольга Жучкова. – У прабабушки Юлии были и другие внуки-правнуки, но только я стала записывать ее рассказы в дневник. Почему? До сих пор не знаю, просто записывала, а рассказывала она много.

Большую семью во время принудительного переселения разбросало в разные стороны – одних повезли на барже, других в теплушках без окон. Семья Вигель взяла с собой в дорогу не швейную машинку и фарфоровую посуду, а небольшой сундук с необходимыми вещами, да мешок арбузов для дочерей Эммы и младшей Эрны, которая родилась в 1940 году. В селе Верный Путь Алейского района переселенцев распределили по избам местных жителей, но большую часть – в один большой барак. Деревенские встретили немцев с опаской, но угостившись оставшимися арбузами, новая домохозяйка



О том, что довелось пережить Юлии Вигель, Ольге Жучковой рассказала ее дочь Эмма, бабушка актрисы.

семьи Вигель смирилась с подселенцами. Через неделю Андрея и других мужчин призвали в трудовую армию и отправили в город Котлас Архангельской области на строительство моста через Северную Двину. Юлия осталась ждать, успокоенная последними словами мужа: «Родная, я обязательно вернусь».

Вместо отобранной в доход государства скотины, которую переселенцы оставили в Саратовской области, в колхозе Юлии выделили корову, вот только все молоко она сдавала для фронта, а о том, что за скотину нужно платить налог, безработная женщина знать не знала, за что и отправилась в тюрьму на пять лет. Дочерей на это время приютила соседка, которая не сильно переживала, лягут ли чужие дети спать сы-

тими или голодными – свои досья не ели.

Долг отдан

– Прабабушка Юля вернулась из тюрьмы уже после войны, младшая дочь Эрна ее не узнала, – продолжает актриса Ольга Жучкова. – Больше Юлия никакую скотину в доме не держала, устроилась работать в контору уборщицей и вот как об этом говорила: «У нас, немцев, так: встала рано утром, помолилась, взяла тряпку, протерла пол, после обеда еще раз протерла и вечером еще раз, помолилась и легла спать». Своего Андрея она ждала до самой смерти. В Библии, которую оставила прабабушка Юлия, хранятся два его письма, последнее датировано 1943 годом. Приходили к ней женихи, сватались. А она мне

рассказала: «С Уржума все один ездил: «Давай, Юля, сойдемся. Ты одна. Тебе тяжело. Да и мне баба нужна». Он придет, а я дочерей рядом посажу, чтобы не тронул. Не пошла. Не нужен!».

В 2021 году появился на свет моноспектакль «Святая Ю», который Ольга Жучкова показала сначала в Барнауле, потом по приглашению Союза российских немцев – в Москве и в августе 2025 года – в городе Котласе Архангельской области.

– Я очень долго пыталась выяснить судьбу своего прадеда Андрея Вигеля, – продолжает актриса. – Юлия и ее дочери меня об этом не просили, но груз этот давил на плечи все годы, что старшие сестры звали мою прабабушку в Германию, а внуки, вернувшиеся на родину в Саратовскую область, –

В 2021 году на V фестивале самостоятельных работ артистов профессиональных театров «Рождение замысла» моноспектакль «Святая Ю» Ольги Жучковой стал победителем в номинации «Лучший спектакль фестиваля». В 2026 году актриса посвятила свой спектакль Году единства народов России.

к себе. А она ждала дома мужа: отсюда уходил, сюда и должен вернуться. Я выяснила, что при строительстве моста умерло порядка 25 тысяч немцев-трудармейцев, но почти всем их родственникам приходили какие-то бумаги об их смерти, а по нашему Андрею – ничего.

Несколько лет назад в Котласе начали строить автомобильную дорогу. Грунт для строительства взяли с деревообрабатывающего комбината, на территории которого в годы войны находились стихийные захоронения строителей моста через Северную Двину. Когда стали укладывать гравий, увидели, что из грунта торчат человеческие кости. По инициативе местных педагогов и краеведов был организован сбор костей. Волонтеры собрали шесть гробов и захоронили их на кладбище Заовражье. У многих погибших строителей моста через Северную Двину могил нет, потому их потомки стали крепить таблички дедов и прадедов, считая захоронения у станции Заовражье последним пристанищем трудармейцев. В августе 2025 года мемориальное захоронение в Заовражье приросло еще одним именем: «Генрих Генрихович Вигель, 1915 – дата кончины не известна». Эту табличку привезла его правнучка Ольга Жучкова, а надпись на ней выжиг ее сын Лев.

– Это история, сотканная из нитей разлуки и веры, надежды и верности, история большой настоящей любви, которая не меряется деньгами, обидами, усталостью или плохим настроением. Счастье можно найти и в самые тяжелые времена, если обращаться к светлому после стольких лет, всегда, – такими словами завершила моноспектакль актриса. – Давайте мы будем честными, искренними, будем любить сегодня и не оставлять ничего на завтра. От себя и от прабабушки говорю вам всем: будьте счастливы!



Юные художники были вольны в выборе материалов и размеров полотна, которые необязательно совпадали с оригиналом.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Взгляд снизу

В Барнауле работает необычная выставка профессиональных и юных художников

Светлана МОЛОКАНОВА

В популярной игре «Крокодил» нужно изобразить без слов какой-либо предмет, профессию или действие. А что, если сделать это при помощи художественных инструментов – холста, красок или карандаша? В краевой столице работает экспериментальный проект с одноименным названием, где дети через призму своей непосредственности попытались изобразить работы местных взрослых художников.

«И.Т.Д.»

В прошлом году в Барнауле появилось новое творческое объединение – арт-группа «И.Т.Д.» («Искусство творить дела»), заряженная на развитие культурной жизни краевой столицы. Возглавляет ее искусствовед Юлия Ломакина, она на протяжении многих лет была директором одной из галерей города, так что о подготовке и организации тематических событий знает от и до.

– Команда у нас сложилась отчасти стихийно, пересекались на разных мероприятиях, связанных с креативом, творчеством. Оказалось, что у всех есть желание дарить горожанам как можно больше возможностей прикоснуться к искусству или просто интерес-

но провести время. Первым нашим крупным мероприятием был костюмированный фестиваль в стиле Дикого Запада на площадке креативного кластера «Зори», где выступал диджей, была организована выставка, модный показ и разные фотозоны, – рассказывает Юлия Ломакина. – Ограничиваться подобным форматом мы не стали. Следующим нашим проектом стала выставка «Крокодил». Нам показалось, что пригласить художников, показать их работы в выставочном зале – слишком просто и обычно. В процессе мозгового штурма пришла идея пригласить к участию еще детей, которые бы посмотрели на работы своих взрослых коллег и попытались передать сюжет, образ уже через свое виденье. Отчасти это похоже на игру «Крокодил», где человеку загадывают слово, а он его изображает.

Новый формат

Приглашения стать участниками выставки разослали как мастерам, состоящим в Союзе художников России, так и начинающим авторам. На выставку поступило свыше 50 взрослых работ. После этого начался поиск юных художников, кто был бы готов поучаствовать в таком эксперименте. Одним из ключевых партнеров стала галерея «Бандероль»,

где обучают детей творить. В итоге участниками выставки стали 108 взрослых и юных художников.

– В нашем городе такой формат выставки проходит впервые, отчего вдвойне интересно с ней знакомиться, – обращает внимание Марина Аджинян, куратор галереи «Бандероль». – На занятиях мы порой делаем репродукции чужих работ, в том числе великих художников, например «Утро в сосновом бору» Ивана Шишкина, но обычно это учебные работы, а тут они представлены на всеобщее обозрение. Главное, что отличает юных художников, – это то, что они не боятся экспериментировать. Они уверенно смешивают краски и так же уверенно ведут кистью по бумаге, в то время как взрослые чаще сомневаются, могут несколько раз примерить штрих, прежде чем приступить к работе. Я в своих учениках стараюсь воспитывать и сохранять эту смелость, чтобы она сопровождала их и дальше на творческом пути.

Чистая энергия

Кстати, несколько учениц Марины Аджинян согласились поучаствовать в перформансе на открытии выставки – они на глазах гостей события создавали свою работу, глядя на полотна взрослых художников. По завершении их картины

также оказались на стенах галереи. Так, 11-летняя Дарья Сидорчук изображала горный пейзаж.

– Я рисую совсем недавно, на это меня вдохновила подруга, которая занимается в художественной школе. Она мне все время рассказывает, как ей нравится этим заниматься и что после занятий у нее всегда хорошее настроение. Мне тоже захотелось, и теперь я не могу остановиться, – делится Дарья. – Больше всего я люблю писать природу – закаты и рассветы, потому что они всегда разные, но обязательно красивые.

Еще одна неравнодушная к пейзажам, 10-летняя Виктория Девяттерикова, выбрала работу Анны Черниковой «Сторожка», написанную маслом. В отличие от оригинала девочка решила воссоздать ее при помощи сухой пастели.

– Очень люблю этот материал, он податливый, им у меня получается все именно так, как я задумываю у себя в голове, – делится Виктория. – Пейзажи меня вдохновляют тем, что они чаще всего создаются непосредственно в окружении природы. Когда смотрела на работу художника, прямо представляла это.

– Я так горжусь своей дочкой! Это ее первая выставка, – говорит мама Виктории Мария. – У нас в семье нет представителей творческих про-

фессий, поэтому Вика нам приносит нечто прекрасное в каждый день.

Под впечатлением от участия в проекте остались и состоявшиеся художники. Например, Карина Субботина, работающая в направлении плакатного ироничного искусства, оказалась впечатлена своим юным оппонентом, который, по ее словам, изобразил боевую стойку боксера правильнее и техничнее, чем она сама.

– Дети – это чистая энергия, они порой чувствуют и видят гораздо больше, точнее, чем мы, – рассуждает Карина. – Я прогулялась по залам, посмотрела другие работы, от чего получила большое удовольствие. Самое главное, мне кажется, в этом проекте – это то, что в нем задействованы дети. Они здесь могут почувствовать себя частью большого творческого сообщества, вдохновиться на то, чтобы не бросать дело, развиваться, воплощать свои идеи в реальность.

СПРАВКА «ВБ»

Выставка «Крокодил» (6+) работает до 11 мая в выставочных залах по адресу: пр. Космонавтов, бг (4-й этаж). Ознакомиться с ней можно в понедельник и пятницу с 15.00 до 19.00, в субботу и воскресенье с 11.00 до 19.00. Вторник, среда, четверг – выходные.

Музей неслучившейся жизни

В Алтайской драме представили чеховские «Три сестры»

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском государственном театре драмы во Всемирный день театра состоялась премьера спектакля «Три сестры» по пьесе Чехова – одного из самых театральных авторов мировой сцены. Как считает режиссер спектакля Артём Терёхин, погружение в этот материал стало опасным и в то же время интереснейшим путешествием в мир, существующий по чеховским законам.

Все как в жизни

Из всего драматургического наследия Чехова пьеса «Три сестры» словно стоит особняком. В ней много новаторства, переосмысления автором принципов драматургии, сведения на нет разницы между «важным и ничтожным». Как убежден Артём Терёхин, здесь все как в жизни, где мы так много играем, прячемся за словами, говорим совсем не то, что имеем в виду.

– Задача Чехова – обнажить жизнь, – полагает режиссер спектакля. – Убрать полтона, избавиться от ненужной штриховки. Ведь мы так часто замазываем какие-то черты, мним, что мы хорошие люди, и живем более-менее складно. Чехов же предлагает нам по-честному взглянуть на себя. Важно еще и то, что, берясь за этого автора, мы автоматически заходим на территорию метафизики. И если к пьесе найден ключ, то и спектакль начинает жить по своим законам: он то подсказывает интересную мысль, то сам направляет артистов в нужное русло. Тогда материал перестает сопротивляться и заложенные в нем смыслы начинают распаковываться.

Не случайно во время работы над спектаклем довольно большое время было уделено застольному периоду – обсуждению пьесы, истории ее создания, контексту эпохи. Причем режиссер заставлял актеров заниматься исследованием реальных причин поступков героев, запрещал читать текст в случае, если нет понимания, о чем идет речь. И как только вся эта работа была проделана, материал, по словам Артёма Терёхина, зазвучал иначе.

– Это довольно магический опыт, – говорит он. – Я до последнего опасался: вдруг на сцене материал не соберется. Но он собрался. Значит, мы сделали все правильно.

Подводные течения

В Алтайской драме «Три сестры» уже ставили. В 1999 году автором постановки стал режиссер Дмитрий Горник, в



Символом спектакля стала старая «Волга», которую никак не могут починить автор пьесы и режиссер спектакля.

2012-м – Пётр Шерешевский, перенесший действие в 1960-е годы и превративший сестер в представительниц одного из последующих поколений, описанных в пьесе. Вообще, для того чтобы при переносе текста на сцену чеховская энергия никуда не делась, режиссеры на что только ни шли. Одному для этого потребовалось увеличить число сестер, другому – переместить действие спектакля в далекое будущее, третьему – раскрыть текст пьесы с помощью языка глухонемых, четвертому – поручить роль Тузенбаха актрисе.

– Чехов словно «запаковал» в свой текст эмоцию, которую спустя годы режиссерам предстоит «распаковать», – еще до работы над спектаклем пояснил Артём Терёхин. – И в этом смысле «Три сестры» не нарративный материал. В нем слишком много подводных течений, где важно не то, что говорят герои, а то, что они недоговаривают.

Вероятно, чтобы от чеховского текста можно было максимально отстраниться, услышать его как бы со стороны, Артём Терёхин ввел в спектакль нового персонажа – Антона Чехова, которого исполнил Антон Кирков. Получилось, что все происходящее на сцене словно рождается в его голове и автор по ходу поворачивает сюжет в ту или иную сторону.

– Прежде чем взяться за спектакль, мы с режиссером много говорили, разбирали все отношения в пьесе, читали письма Чехова, изучали его жизнь, – поделился актер. – Это был очень интересный опыт. Ведь когда Чехова разбирают по классике, то становится скучно. А если воспринимать текст и мысли героев по отдельности, то все в этой пьесе становится глубже и веселее.

Когда текст не важен

Внимательно рассмотреть обустройство сцены можно было еще до начала спектакля. Огромная комната, где на полках от пола до потолка расставлено все, что мы привыкли хранить на память, про запас в гаражах и кладовках – колеса от велосипедов, корзины, торшеры, вазы, рамки без картин, старые книги, фотографии, ковры, часы и микроскопы. «Мы это называем комнатой забытых вещей, музеем неслучившейся жизни», – прокомментировал перед показом Артём Терёхин. Кстати, сам режиссер – тоже участник постановки. Его появление словно ломает четвертую стену и подчеркивает «сделанность» спектакля, его «рукотворность». Режиссер то что-то наигрывает на пианино, то вместе с Антоном Павловичем пытается завести допотопную «Волгу» – один из главных символов спектакля.

Кстати, еще до премьеры Артём Терёхин признавался, что не любит выходить на сцену во время своих спектаклей, в отличие от того же Юрия Бутусова, который своим появлением любил разрушать четвертую стену. Оммажем ушедшему из жизни великому режиссеру смотрелся его портрет, который незаметно появился на сцене ближе к концу спектакля.

Казалось: почини они ее, и все у героев сложится как надо.

Начало спектакля тоже предполагало присутствие автора. Когда на сцену один за другим вышли отчаянно танцующие люди (по программе – горожане), то эта толпа воспринималась как человеческий материал, из которого постепенно «отматывается» все лишнее, ненужное для спектакля. В итоге на сцене остаются главные герои, которые разговаривают словно сами с собой, и делают это как-то неестественно, как будто текст здесь не важен. Так, Ольга может обратиться к хмурой Ирине со словами: «Ну что, сияешь?», а муж Маши – учитель Кулыгин, даже говоря о серьезных вещах, в своей речи делает комичные перебивки из вопросов: «Люблю кого? Машу!», «Позволь преподнести в подарок что? Книжку!». Он словно прячется за всем этим, боится признаться себе в том, что давно заметно окружающим.

По версии Артёма Терёхина, одним из главных персонажей пьесы является Тузенбах – именно из его уст звучат реплики, обращенные к создателям спектакля: автору и режиссеру, он не боится с ними спорить, вмешиваться в ход спектакля.

– Мы долго искали линию этого персонажа, – отметил Артём Казаков, исполнивший роль Тузенбаха. – Да, он лондонский денди, но при этом смешной, непутевый человек, который за пять лет ухаживания за Ириной так и не смог влюбить ее в себя. Безусловно, это смешной персонаж, но из его уст можно услышать больше, чем от других героев.

Большое внимание в спектакле уделено музыке, которая то складывается в мелодию, а то звенит одной надрывной нотой, похожей на звук натянутой струны. Как будто именно так звучит неизбежность.



На этой неделе «Динамо» тренировалось на одном из полей стадиона СШОР Смертина.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Попасть в шестерку

Футболисты «Динамо» начинают новый сезон. Какие цели у команды?

Ярослав МАХНАЧЁВ

На следующей неделе ФК «Динамо-Барнаул» проведет первые игры в дивизионе «Б» второй лиги. Рассказываем, как команда готовилась к сезону, за кого предстоит болеть и когда бело-голубых можно будет увидеть дома.

Не хватает побед и разума

Многие говорят, что сейчас время летит – не успеваешь оглянуться. Но динамовцы с этим готовы поспорить – игроки утверждают, что межсезонье тянулось долго, все уже соскучились по игре и ждут начала сезона.

Подготовку к нему динамовцы начали еще в конце декабря, но полноценная работа началась после январских каникул. Потренировавшись в Барнауле на базе футбольных манежей и в тренажерном зале, в феврале динамовцы отправились в трехнедельные сборы в Кисловодск. Там игроки тренировались дважды в день.

Единственное, что омрачало работу на южном курорте – неожиданно большое число травм. Капитан команды Иван Житников выбыл уже на второй день, после чего улетел домой и готовился к сезону тут по индивидуальной программе. Потом повреждения получили еще несколько игроков. Полузащитник Дмитрий Бакай

до сих пор не тренируется, первые игры сезона пропустит точно.

– Мы бегали то по горам, то по снегу. Нагрузка была большая, наверное, поэтому ноги не выдерживали, – предполагает главный тренер Олег Сергеев.

На сборах динамовцы успели провести семь контрольных матчей с командами второй лиги и местными любительскими коллективами. Победить удалось лишь в одной, обыграли «Нарт» из Черкесска 3:2.

– Можно на сборах выиграть все, а потом проигрывать в официальных матчах, а можно в контрольных быть без побед, но потом сделать выводы и побеждать уже в сезоне, – говорит нападающий «Динамо-Барнаул» Кирилл Могель.

Но у Олега Сергеева мнение другое – пусть результат в контрольных встречах и вторичен, побеждать хотя бы иногда все-таки хочется.

– Результат, конечно, неудовлетворительный, не совсем доволен тем, что показали игроки, – признает Сергеев.

Больше всего динамовского наставника беспокоит сыгранность. А вот очевидных проблем в линиях он не видит – по его оценке, все позиции в команде сбалансированные.

– Еще бы разума в действиях добавить, – подытоживает главный тренер.

Новички и старожилы

На проблемы с сыгранностью может влиять достаточно большое количество новых лиц в динамовских рядах. Кто-то из них, как Виктор Хугаев, уже игравший за команду несколько сезонов назад, болельщикам знаком, но есть и те, кого увидят впервые. Например, 22-летний воспитанник томского футбола Савва Котов. Он выступал во второй лиге «Б» за вторую команду питерского «Зенита», за «Спартак» из Нальчика и махачкалинский «Легион», за который в прошедшем сезоне провел 20 матчей. А еще в его послужном списке матчи в составе молодежной команды «Зенита» в рамках Юношеской лиги УЕФА против шведского «Мальме», лондонского «Челси» и итальянского «Ювентуса».

28-летний центральный защитник Никита Антипов, также перебравшийся в Барнаул, воспитанник омского футбола, а вот заключивший первый в карьере профессиональный контракт Александр Егоров – динамовский воспитанник, победитель «ЮФЛ-Сибирь» 2023 года и серебряный призер финального этапа этого представительного турнира, где воспитанники тренера Андрея Клименко пропустили вперед только команду академии «Краснодара».

Подписал новый контракт с клубом и нападающий Ки-

рилл Могель – в прошлом сезоне он отличился неудачным сальто после забитого гола, в результате которого порвал крестообразную связку и долго лечился. После восстановления форвард своей работой на тренировках и игрой убедил, что готов и дальше носить бело-голубую футболку. Будет ли снова делать сальто после гола?

– Пока точно не скажу, но задумывался над этим. Не исключаю, – улыбается Кирилл.

Атмосфера в команде хорошая, все настроены играть и побеждать.

– У нас нет деления на тех, кто давно в команде или приехал неделю назад. Ничего не влияет на тренировки, совместный быт, никто не выпадает. Это важно, потому что нам быть вместе как минимум сезон, – говорит Иван Житников.

Задача на этот чемпионат, как говорит Олег Сергеев, – попасть в шестерку.

Стартуем на выезде

Начнется сезон игрой с «Акроном-2» (Тольятти) на выезде 6 апреля, а 9 апреля встретятся с «Крыльями

Советов-2» в Самаре. Первая домашняя встреча состоится 19 апреля – «Носту» динамовцы примут на стадионе СШОР А. Смертина.

Напомним: на домашней арене футболистов, стадионе «Динамо», в прошлом году начались большие работы по замене покрытия. Большую часть завершили в прошлом году, осталось только засыпать искусственное покрытие необходимым наполнителем. Делать это можно в сухую погоду, так что необходимо дожидаться схода снега и солнечных дней.

Стадион школы Смертина заявлен в качестве резервной арены, поэтому «Носту» динамовцы и примут там. Интересно, что в прошлом сезоне матч с «Ностой» тоже проходил на поле СШОР Смертина.

26 апреля барнаульцы в Казани встретятся с «Рубином-2», а 29 апреля должны были принимать «Оренбург-2», но с уральцами решено поменяться кругами. Апрельская игра состоится в Оренбурге, а осенью встретят соперника дома. 3 мая бело-голубые играют в Томске с «КДВ», а на 10 мая запланирован матч в Барнауле с «Ижевском». В клубе рассчитывают к этому времени завершить работы по подготовке покрытия на стадионе «Динамо» и принять гостей из Удмуртии здесь, перед игрой проведя открытие поля и сезона.



Молодежный театр Алтая решил посвятить первую акцию своей истории.

Фото Евгении САВИНОЙ

Занавес открывается

В Барнауле прошла первая «Ночь театрального искусства»

Наталья КАТРЕНКО

Культурная жизнь Барнаула стала богаче еще на одну тематическую ночь. Впервые в регионе прошла «Ночь театрального искусства», инициированная Союзом театральных деятелей РФ в честь 150-летия организации. Она собрала шесть тысяч гостей. Отныне акция будет проводиться ежегодно 27 марта, во Всемирный день театра.

Дух музыки

Раньше всех гостей принял Алтайский музыкальный театр, где одна за другой проходили экскурсии по театральному закулисию. Организаторами этих маршрутов были администратор театра Галина Криулина и артист, руководитель литературно-драматургической части Илья Зуев.

– Зародился театр в Древней Греции из мистерий, посвященных богу Дионисию, – начал свою экскурсию «Рождение спектакля из духа Музыки» Илья Николаевич. – Примерно в это время, в конце марта, проходили Великие Дионисии – праздники, связанные с винопитием, когда хор сатиров, одетых в козлиные шкуры и маски, распевал песни (дифирамбы). Именно от этого хора и произошло слово «трагедия», буквально: «песнь козлов». Чуть позже появилась комедия,

в переводе – «песнь нетрезвой толпы».

Потом участники экскурсии проследовали в трюм – в сердце театра, расположенное под сценой. Именно здесь размещены все необходимые механизмы, люк, благодаря которому артисты могут как внезапно исчезать со сцены, так и появляться на ней из ниоткуда.

Здесь же под сценой Илья Зуев поднял тему важности ритма в музыке, а, рассказывая о первых инструментах, заострил внимание на флейте, рожденной из дудочки, сделанной из тростника. Мастерство игры на этом инструменте продемонстрировал музыкант оркестра Илья Бакуров, исполнивший знаменитую «Мелодию» из оперы Глюка «Орфей и Эвридика».

Побывали участники экскурсии и в репетиционном зале, где артисты балета оттачивают хореографические номера. Специально для посетителей «Ночи театрального искусства» они станцевали зажигательное танго. Кроме того, маршрут прошел через бутафорские цеха, гримерные, постижерные, костюмерные. В ходе экскурсии можно было узнать, что в театре является первичным: конфликт или гармония? Зачем артисты древности надевали на себя маски? И почему на сцену нельзя выходить в уличной обуви?

Экскурс в историю

В Молодежном театре Алтая в «Ночь театрального искусства» решили вспомнить первый спектакль «Именем революции», которым театр открылся 21 ноября 1958 года. Поэтому в этот день в фойе МТА можно было увидеть красные растяжки с лозунгами той поры, людей в буденовках, с винтовками на плече, женщин в красных косынках.

– В эту ночь мы решили напомнить зрителям о нашем историческом пути, рассказать им о былых постановках и современных спектаклях, – объяснила директор МТА Ирина Лысковец. – Что интересно, бесплатные билеты на экскурсию по театральному закулисию зрители разобрали в первые минуты после того, как была открыта регистрация на сайте. В целом День театра получился насыщенным. Мы показали два детских спектакля, а вечером воспитанники нашей театральной студии представили публике спектакль по русским сказкам. Еще мы успели поздравить друг друга с профессиональным праздником и вручить грамоты всем, кто особенно отличился в этом сезоне.

В МТА получился своего рода экскурс в историю: в самых разных локациях театра зрителей встречали герои спектаклей разных лет.

К примеру, в фойе второго этажа можно было увидеть героев спектакля «Сокровища капитана Флинта», которые угощали камневицей – ржаными булочками с корицей. Кроме того, участники экскурсии побывали в музейном пространстве театра, где хранятся исторические костюмы и манекены, а также в театральных цехах и репетиционных залах.

Прочь условности!

Театр кукол «Сказка» представил в рамках акции «Ночь театрального искусства» спектакль «Молоко», в обычные дни рассчитанный на малышей от 10 месяцев до 2,5 лет, а в праздничную ночь – на взрослую публику.

Это первый спектакль «Сказки» для «ползунков», которые только-только учатся взаимодействовать с миром. Его создатели – «золотомасочная» команда из Питера: режиссер Анна Иванова-Брашинская и художник Эмиль Капелюш. Понятия зала и сцены здесь отсутствуют: зрители сами выбирают, где устроиться, на что обратить внимание, что делать. В постановке используются абстрактные куклы-объекты, а в качестве музыкального сопровождения – этнические инструменты: ханга, калимбы, рейнстики, которые звучат медитативно, завораживающе. Как настроила взрослую

Помимо барнаульских театров в «Ночи театрального искусства» приняли участие Алтайский государственный институт культуры, где прошел показ пародийного шоу «Ты звезда и я звезда!», Алтайский краевой колледж культуры и искусств, организовавший выставку – хронику творческой жизни за последние годы, Детская школа искусств № 3, представившая «Сказки народов Севера», а также театральный коллектив «Арлекин», подготовивший постановку на тему взаимоотношений подростков с миром.

Всегда побеждать сложно

Екатерина Лыжина выдала топ-сезон в спортивном ориентировании

Ярослав МАХНАЧЁВ

Барнаульская спортсменка Екатерина Лыжина прямо сейчас – лучшая в зимнем спортивном ориентировании в своем возрасте в России (до 18 лет). За сезон у нее было больше 30 стартов, и в большинстве она победила. У нее четыре золота и одно серебро первенства России в Уфе, три золотые медали финала Спартакиады учащихся, два золота первенства России в Саранске и множество наград всероссийских соревнований.

Почти на максимуме

Встретились мы с Катей перед лыжным марафоном в Тягуне, где она с родителями собиралась участвовать.

– Отдохнуть после первенства России я успела. В Барнауле для лыжных тренировок уже нет условий, так что я просто бегала. Надо завершить сезон и со спокойной душой уже не думать о лыжах.

– Неужели не устала после такого количества стартов?

– Устала. Бывало, пять дней в неделю были гонки. В декабре соревнований проводилось не так много, зато с Нового года – 29 гонок за три месяца, это очень много. На первенстве России в Уфе уже даже были мысли последнюю гонку не бежать. На старте стою, от усталости уже трясет.

– В эстафете наша команда победила, несмотря на твою сломанную лыжу. Что случилось?

– Пролетела свой поворот и пришлось скатываться с очень крутого и обледенелого спуска. Зацепила левой ногой дерево, вырвала крепление ботинка, починить не получилось. Я о таком раньше только слышала и считала, что со мной не произойдет. Выручила Аня Козлова, подруга из московской команды, она в старшей группе выступает. Это все произошло метров в 400 от смотрового перегона, где находятся болельщики, тренеры и хранится запасной инвентарь. Москвичи выигрывали свой этап с большим преимуществом, так что Аня успела отдать мне свои резервные лыжи. Самое интересное, что после этого она не отметила в своей карте один контрольный пункт и ее команду дисквалифицировали. Слава богу, произошло это не из-за меня, потом с девчонками это обсудили, все нормально. Ну а я из-за всего этого потеряла время, которое потом чудом отыграла.



София Калиничева передает эстафету Екатерине Лыжиной.

Фото: Спортивное ориентирование в Башкортостане

– Скажи, как часто в этом году ты была в школе?

– Немного. Я перешла на дистанционное обучение, так как уже в прошлом году учителя косо смотрели за частые прогулы. А сейчас еще реже дома была. Я окончила 10-й класс, в сентябре за две недели большую часть программы сдала, остальное доделывала уже по ходу сезона.

Дружба с конкурентами

– До финала Спартакиады учащихся было первенство России в Саранске, сейчас в Уфе. Почему их так много?

– Да это еще мало. Раньше было три первенства по три старта в каждом. Сейчас в целях экономии делают два. Но программы разные. В одном длинные дистанции, другой больше под спринты.

– В лыжном ориентировании есть специализация по дистанциям?

– В основном люди универсальные. В летнем да, есть те, кто бежит спринт, кто городские дистанции. В зимнем обычно бегут все. Да, мне больше нравится спринт, его чаще и выигрываю. Хотя и длинные гонки, и классику тоже люблю.

– В этом сезоне ты выиграла почти все

старты. Конкуренты вообще у тебя есть?

– Есть. В начале сезона боролась с пермячкой Лерой Беляевой, но в Саранске на Спартакиаде ее уже близко не было. Тяжело весь сезон держать себя в лучшей форме, там и я уже не в лучшем самочувствии была.

– И тем не менее выиграла. Откуда у тебя столько сил?

– Желание, упорство. Настраиваю себя, что надо на максимуме отбегать два-три месяца, терпеть, перешагивать через себя. А потом можно отдыхать. На самом деле такое количество стартов и побед в них – серьезная психологическая нагрузка. В сезоне была серия – побед 14 или 15 подряд. Ноша победителя – это нелегко. Кажется, выигрываешь и выигрываешь, что такого. А психологически это даже тяжелее, чем физически.

– Впереди лето. В каких отношениях ты с беговым и велоориентированием?

– Все это я практикую, опыт лишним не бывает. Но беговое у нас в крае не так развито, вело получше. Но чтобы серьезно выступать, надо и готовиться серьезно, там работа с картой по-другому

ведется. Плюс на максимуме выступать летом и зимой сложно. Так что летние – это подготовка к зимним.

– Еще пару лет назад ты совмещала лыжи, биатлон и ориентирование. Почему сосредоточилась на последнем?

– Во-первых, тут классная атмосфера, коллектив. Во-вторых, был результат. А зачем искать что-то другое, если тут получается. В ориентирование углубились, хорошо его знаем. Переквалифицироваться еще раз не планирую.

На международный уровень

– Как выглядит тренировка работы с картой в ориентировании?

– Сейчас работу с ней отработываем во время стартов. Должна быть территория, для которой есть подготовленная карта. Не знаю, почему, но в Алтайском крае их нет, хотя спортсменов много. Поэтому приходится уже на соревнованиях повышать свой навык. Иногда можно взять карту другой территории и разбирать ее дома. В идеале с кем-то, причем чтобы напарник был выше уровнем. Выбираешь путь и дискутируешь час-полтора, почему надо ехать таким вариантом, а не другим.

– Хороший лыжник с плохим чтением карт или классное чтение с плохим ходом – кто победит?

– Ни тот, ни другой. Чем старше, тем идеальнее должен быть баланс. В идеале сначала надо учиться читать карту, потом уже добавлять лыжный ход. Но у меня было наоборот. Первые старты я вообще не понимала, что надо делать, но с опытом и практикой разобралась. В младшей группе за счет лыжного хода можно выигрывать, там дистанции простые. В средней уже тяжелее, а в старшей надо уметь все.

– Есть время, чтобы остановиться и спокойно все обдумать?

– Нет. Но лучше, если запутался, потратить на это 15 секунд, чем загулять потом где-то на 15 минут. Иногда бывают длинные перегоны между КП, на них можно чуть сбросить скорость, проанализировать маршрут.

– Тебе случалось серьезно плутать?

– В Пермском крае, в Горнозаводском. Первый выезд в 14 лет, на лонг-гонке ушла куда-то не туда. Холодно, минус 18, я конкретно замерзла, чуть не до обморожения. Страшно было. В итоге снялась с дистанции. В этом сезоне туда приезжала, вспоминала все это. Но больше не плутала, шесть гонок из шести забрала.

– Что у нас с международными соревнованиями?

– Пока не пускают. Говорят, что в следующем сезоне допустят. Жалко, что нынешнюю возрастную категорию всю пропустили, но уж как есть. А в следующем сезоне надо заново доказывать свою готовность, чтобы попасть в сборную. Надеюсь, получится. Самое главное, чтобы сборную допустили.

– Катя, не могу не спросить: по поводу совпадения фамилии и твоего занятия шуток много?

– Сейчас уже меньше, люди привыкли. А раньше даже спрашивали, настоящая ли фамилия.

СПРАВКА «ВБ»

Тренирует Екатерину ее отец Иван Лыжин – неоднократный чемпион России и мира по биатлону среди ветеранов. Мама Кати Татьяна Игнатова – победитель и призер первенств Сибири, России и всероссийских соревнований по лыжным гонкам и спортивному ориентированию.



Все работы Олеси Южковой посвящены растениям.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Не пестики-тычинки

6+

Художественные работы барнаульского биолога заставляют взглянуть на мир иначе

Екатерина ДОЦЕНКО

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтайя состоялось открытие выставки авторских работ «Ботаническая симфония» биолога, ассоциированного члена Национального союза пастелистов России Олеси Южковой. Панно, коллажи, фотограммы растений выполнены в разных художественных техниках и объединены темой хрупкости и красоты природы.

Дух свежести и детства

Олеся Южкова по образованию биолог, учитель биологии и педагог по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. «Ботаническая симфония» – ее первая масштабная выставка.

– Все герои моих работ – это растения. Мир флоры удивителен, многообразен, и мне хотелось донести до зрителя не только его красоту, но и ценность, чтобы люди остановились, взглянули, подумали, что мир наш очень хрупок и следует его беречь, – рассказывает автор.

Уже много лет она успешно совмещает творчество и природоохранную работу. Начала путь в профессию младшим научным сотрудником в Тигирекском заповеднике. Сейчас ее основное призвание – экологическое просвещение. Она занимается разработкой

и изготовлением сувенирной продукции для национального парка «Салаир».

– Эта работа – цветущие ирисы и вид на гору Разбродную – один из моих первых набросков, сделанных в тот момент, когда я 20 лет назад впервые приехала в Тигирекский заповедник. Тогда я и вдохновилась нашей невероятной природой, – рассказывает Олеся Витальевна.

Особое место среди работ занимают ботанические барельефы – объемные изображения, полученные способом гипсового литья по растительному оттиску на сырой глине. Именно в такой технике выполнена еще одна особенно близкая сердцу художника работа – картина с поэтичным названием «Окно в природу».

– Когда заливала глину в раму, готовила растения, составляла композицию, то представляла себя маленькой. Вспоминала детские ощущения ребенка, который лежит на лугу, вдыхает душистый запах трав, а над головой летают бабочки. Пыталась передать дух свежести, ощущение безграничной радости, которые родом из детства, – делится переживаниями художница.

Все живое и настоящее

На ее картинах растения перестают быть просто объектами природы и становятся произведениями искусства. И что особенно важно, когда за мольберт и краски берется профессиональный биолог, то

В особую атмосферу гостей выставки погружала невероятная сопровождающая музыка. В первый день работы выставки в зеленом зале ГМИЛИКА звучала музыка необычного лепесткового металлического барабана ханга в исполнении музыканта Аси Масловой.

каждая былинка и травинка предстают в своем настоящем облике. Как подчеркнула доктор биологических наук, почетный профессор АлтГУ Татьяна Терехина, все растения изображены достоверно, узнаваемо и одновременно поэтично.

– Ботанику многие представляют примитивно: пестики-тычинки. На самом деле это огромная и очень сложная наука. Имеет значение каждая мельчайшая деталь – прожилочка, загиб листочка, клеточка. Каждое растение, которое мы видим здесь сегодня, узнаваемо и невероятно красиво. Наполнено каким-то особенным смыслом, – подчеркнула Татьяна Александровна.

Профессиональных художников и искусствоведов

поразила неповторимость представленных работ.

– Разнообразие представленных на выставке Олеси Южковой техник подчеркивает безграничность человеческого творчества и его способность находить новые формы для выражения идей и чувств. Пастельные и акварельные полотна, фотограммы растений в технике цианотипии, ботаническая монотипия, фитопанно из стабилизированных растений, коллажи и даже реалистичные изображения насекомых на полотне из листьев, – отметила заместитель директора ГМИЛИКА по научно-просветительской работе Лариса Никитина.

В синеве под звуки ханга

Одна из удивительных техник, которую использовала в своих работах Олеся Южкова, – цианотипия. Растения представляли на удивительном синем фоне. Как пояснила художница, методика была придумана в 1842 году и стала первым шагом к современной фотографии.

– Это, по сути, фотограммы растений. Их создавала без ультрафиолетового света – в темной комнате. Методика проста и сложна одновременно: на бумагу наносится светочувствительный раствор. Продумывается игра с тенью. Согласно задуманному изображению укладываются растения, сверху помещается стекло, и работа выставляется на свет. Под воздействием

ультрафиолета фон картины окрашивается в особый синий оттенок, а наложенные предметы остаются белоснежными, – делится нюансами техники Олеся Витальевна.

Особенность работы в цианотипии – не всегда можно предсказать итог эксперимента с тенью и светом, но это и полет для творчества – придумать и обыграть получившийся результат.

– В этой работе мне хотелось воссоздать эффект туманного утра. Поэтому пришлось много экспериментировать с листом папоротника и солнечными лучами до того момента, когда задуманное удалось, – поясняет собеседница.

В конце встречи Олеся Южкова рассказала и показала, как с помощью красок, листа папоротника, ролика и двух листов бумаги создать неповторимую картину для своего интерьера.

Кстати, Олеся Южкова является разработчиком настольных игр о природе нашей страны и края, основателем клуба «Умная игротка», проводит мероприятия и мастер-классы. Автор книги «Заповедные грани Алтайского края», отмеченной наградой лауреата в номинации «Лучшее учебное издание – 2024». Сувенирная продукция ее авторства получила Гран-при в номинации «Идея туристического сувенира для детского туризма», не раз занимала призовые места.

Расти в одних пеленках

Команда барнаульских конькобежцев в усеченном составе стала третьей на спартакиаде учащихся

Ярослав МАХНАЧЁВ

Воспитанники СШОР «Клевченя» заняли третье место в командном зачете финала XIII зимней спартакиады учащихся по конькобежному спорту, завоевав шесть медалей на четверых. Это лучший результат наших конькобежцев в истории спартакиад, в которых участвуют юноши и девушки 14–17 лет.

Золотой паровоз

Я застаю конькобежцев на одной из их последних тренировок в сезоне. Ледовый овал на стадионе «Клевченя» для занятий уже не пригоден, растаял (да справедливости ради, сильнейшие воспитанники школы на нем почти и не тренируются), так что занятия больше похоже на игру. Парни гоняют мяч или вообще играют в снежки, пользуясь подарками одного из последних снегопадов зимы, девочки прыгают в фойе школы через скакалку.

– Конечно, от сезона уже устали и физически, и морально, – говорит Данил Борисов, один из главных триумфаторов спортивного года. В финале спартакиады учащихся у него золото на дистанции 1000 метров, серебро – в забегах на 500, 1500 и 5000 метров.

Для Данила это был главный старт сезона, он среди лидеров по своему возрасту уже несколько лет, и надо было раскрываться. Хотя конькобежец признается: были опасения, что нужный результат может не получиться, все-таки конкуренция серьезная.

– Его основной конкурент – Юрий Фогель из Иркутской области, он сильнейший юниор России. На длинных дистанциях тягаться с ним нереально. Но спринт забирать можно, что Данил на тысяче метрах и сделал, – говорит тренер барнаульских спортсменов Елена Комаровская.

Еще одно золото у наших парней в командной гонке на восемь кругов вместе с Ильёй Угрюмовым и Егором Хроминым. И эта медаль стала, пожалуй, самой неожиданной. Суть ее в том, что три спортсменки бегут «паровозиком», подталкивая друг друга. Работать надо синхронно, распределяя силы и темп так, чтобы тот, кто впереди, не опережал напарников, а замыкающий не отставал. Такую гонку воспитанники школы практически не тренируют, как говорит их тренер Елена Комаровская, отработали ее уже на месте перед стартом.

– Для такой работы дети должны, скажем так, в одних пеленках расти, хорошо чувствовать друг друга. По-



Воспитанники СШОР «Клевченя» уже несколько лет показывают высокие результаты.

Фото с сайта altaisport.ru

Данил Борисов в этом году оканчивает 11 класс гимназии № 40, Илья Угрюмов – 10 класс этого же учебного заведения. Егор Хромин выпускается из девятого класса школы № 128.

пробовали, вроде получается. Решили, как будет, так будет, главное, не упустить, – объясняет Елена Николаевна. – В середине поставили Илью Угрюмова, и он очень здорово отработал, толкая вперед Данила. И замыкающий Хромин не отстал, все классно получилось.

Сам Егор в заключительный день соревнований завоевал личную бронзу в масс-старте на десять кругов. Как рассказывает Елена Комаровская, перед спартакиадой Егор отпустил ситуацию, сбросив напряжение, которое сковывало его перед «Золотыми коньками», главными всероссийскими соревнованиями в его группе.

– Он парень ответственный, сам себя нагрузил и перед первенством перегорел. Медали были, но пробежал не

так, как рассчитывали. А на спартакиаде он был младше по возрасту, ответственности нет, наоборот, скорее, интереснее себя проверить в споре со старшими. И все получилось. Хорошо, что поставили его на масс-старт, для этой гонки работа его головы идеально подходит, – рассказывает Елена Комаровская.

Четвертым в нашей команде был Кирилл Асташов, честно заработавший результатами на других тренировках право быть в команде.

Техника не хуже

В командном зачете наши конькобежцы стали третьими – притом, что изначально заходили в нее четырнадцатью, все потому, что в СШОР «Клевченя» сейчас нет девочек серьезного уровня этого возраста. Но в итоге усеченный состав отработал и за себя, и за других.

При этом нынешние результаты взялись «не вдруг». Два года назад у группы Елены Комаровской уже был успешный сезон – тогда Данил Борисов, Егор Хромин и Кирилл Афанасьев, который сейчас уже на пороге взрослого спорта, катком прошли по первенствам страны и других сорев-

нований своих возрастных групп. Прошлой зимой был небольшой спад, вызванный объективными причинами: у Егора в разгар подготовки к первенству России случился аппендицит, Афанасьев, попав в сборную страны, не смог сразу адаптироваться к новым требованиям. Сейчас он возвращает кондиции: у него бронза первенства России в этом сезоне.

Сравнивая позапрошлый сезон и нынешний, Елена Комаровская отмечает: последние результаты ценнее. Во-первых, сама спартакиада статуснее, чем первенство страны. Она и проходит реже, раз в два года, и бьются спортсмены уже не за свою фамилию или школы, а за регион. Во-вторых, ребята становятся старше, а в этом возрасте ценность результата выше.

– Получилось так, что мы в этом сезоне довольно продолжительный период были без сборов в привычных местах, поехали в Кемерово, где лед «стоячий», не для конькобежного спорта. Там ребята становятся сильными, но не техничными. Но это не повлияло на результат. При этом заметила, что несколько лет выездов на сборы на хорошие катки

дали результат. Наши ребята сейчас не хуже челябинцев, петербуржцев и москвичей, которые всегда считались самыми техничными, – говорит Елена Комаровская.

Друг за другом тянутся

Сейчас воспитанники СШОР «Клевченя» бегают все дистанции. Специализация начнется позже, когда пригласят в сборную России – а это, как уверяет их тренер, произойдет. Данил Борисов, которого Комаровская видит на километровой и полторакилометровой дистанциях, уже пару сезонов пристально следит за тем, что происходит в его возрастных группах за рубежом. Он верит, что в следующем сезоне российских спортсменов допустят до юниорских этапов Кубка мира, мечта проверить себя там. Кстати, сейчас на 1000 метрах у него одиннадцатый результат в мировом рейтинге в своей группе.

– Полностью готов к выступлению там. Даже просто приехать туда и выйти на дорожку уже большое достижение, – говорит Борисов.

На счету Егора Хромина в этом сезоне вообще несколько результатов мирового топ-уровня в спринте по своему возрасту. При этом на спартакиаде он был очень близко к пьедесталу на 5000 метрах, так что Егор и сам еще толком не определился со специализацией. Но и время еще позволяет.

Илья Угрюмов – относительно новое имя в звездном списке воспитанников СШОР «Клевченя». В этом сезоне парень перед финалом спартакиады принял участие в играх «Большой Алтай» в Китае, привеза домой три бронзы. Правда, он честно признает, что уровень соревнований был ниже российских. Зато на спартакиаде Илья ощутимо помог команде.

– Ехал туда улучшить результаты в личных гонках и за медалью в командной. Все получилось. Я тренируюсь вместе с нашими сильнейшими ребятами, тянусь за ними, – рассказывает Илья.

В этом, как говорит Елена Комаровская, и есть секрет успеха воспитанников школы: ребята готовятся вместе, младшие тянутся за старшими, те, у кого уже есть успехи, подтягивают за собой других.

С 30 марта наши конькобежцы уйдут на каникулы, при этом с 19 апреля у старших воспитанников уже начнется предсезонная работа: сначала велосипедные тренировки в Барнауле, потом сборы в горах. С августа стартуют ледовые сборы в Челябинске.

Болезнь, которая молчит

Если сердечные недуги о себе кричат, то заболевания почек чаще всего протекают незаметно

Екатерина ДОЦЕНКО

В последние годы хроническая болезнь почек стала встречаться гораздо чаще. Ежегодно в мире от этого недуга умирает от 5 до 11 миллионов человек. В Краевой клинической больнице рассказали о методиках, которые помогают в лечении пациентов с почечными проблемами и о том, в каких случаях применяются самые радикальные методики, в числе которых трансплантация почки.

Не упустить время

Обычная утомляемость, снижение веса, ухудшение аппетита – нередко с такими симптомами обращаются в поликлинику пациенты, а оказывается, что это уже достаточно серьезная стадия болезни.

– Существует мнение, что болезни почек – достаточно редкая патология, но это, увы, совсем не так. О пандемии хронической болезни почек мы стали говорить еще более 20 лет назад. Сейчас эта ситуация только усугубилась, – рассказывает заведующая нефрологическим отделением Краевой клинической больницы Ольга Жгут.

Врач-нефролог высшей категории, кандидат медицинских наук, она не понаслышке знает о тех случаях, когда серьезный диагноз становился для человека подобием грома среди ясного неба. И долгое время болезнь протекает бессимптомно, дойдя в какой-то момент до крайней, необратимой стадии.

– К сожалению, хроническая болезнь почек – это «молчащее» заболевание. Если инфаркты, стенокардии и другие сердечные недуги о себе кричат – из-за боли пациент вызывает скорую, то хронические болезни почек длительное время протекают скрытно. К нам часто приходят пациенты, которые вроде бы чувствуют себя терпимо, но ощущают легкую слабость. А при обследовании мы выявляем повышение до предельного уровня азотемии – уровня азотистых продуктов, которые должны выводиться почками. Обычно это категория молодых людей без сопутствующих заболеваний. Особенно обидно, что в таком состоянии, в терминальной стадии почечной недостаточности, даже имея самую современную терапию, мы можем предложить для них единственный вариант – заместительную почечную терапию с помощью гемодиализа и в дальнейшем



В регионе выполнено 209 операций по пересадке почки.

Фото Юлии ПАЧКОВСКОЙ

ориентируем на трансплантацию почки, – отмечает Ольга Жгут.

Существует группа риска хронических болезней почек. Это пациенты с артериальной гипертензией, сахарным диабетом, ожирением, а также те, кто родился с малым весом.

– Да, сейчас мы выхаживаем детей с массой тела 500 грамм, проводится уникальная работа, но почки этих детей очень уязвимы. Таких детей тоже стоит наблюдать пожизненно. Также в группе риска пациенты с гематологической, онкологической, ревматологической патологиями, – рассказывает Ольга Жгут.

От диализа до трансплантации

В Алтайском крае на сегодняшний день работают 12 центров гемодиализа, где процедуру очищения крови регулярно проходит около 1100 человек. По обеспеченности аппаратами «искусственной почки» регион лидирует в Сибирском федеральном округе, а нефрологическое отделение Краевой клинической больницы считается одним из самых технически оснащенных в регионе. Здесь лечат нефрологических больных с самыми

различными патологиями, в числе которых инфекционно-воспалительные и иммунно-воспалительные процессы, поражение почек при системных недугах, болезнях крови, онкологических процессах, сахарном диабете и множество других болезней.

В отделение попадают пациенты, требующие госпитализации из-за необходимости проведения серьезных мероприятий по диагностике и лечению: проведения нефробиопсии, для подготовки к заместительной почечной терапии методами гемодиализа и на трансплантацию почки. Такая операция освобождает пациента от необходимости процедуры гемодиализа, обеспечивает качество жизни, как у здорового человека.

– Наше отделение открыто в 2012 году. С этого момента выполнено 228 операций, из них 209 – по трансплантации почки. Это самая востребованная операция, потому что почечных заболеваний очень много, и исходом является почечная недостаточность, которая требует подобной операционной методики, – отмечает исполняющий обязанности заведующего отделением трансплантации органов больницы Андрей Ключев.

Провоцируют почечные проблемы многие факторы, а выявить заболевание на ранней стадии помогают рутинные исследования обычной диспансеризации.

В регионе в листе ожидания на трансплантацию почки стоят более 160 человек. Еще более 170 пациентов живут с пересаженным органом и наблюдаются у специалистов. Им необходимо на протяжении жизни принимать особые препараты, которые они получают по федеральной льготе.

Не допустить беды

Некоторые пациенты в регионе уже пережили повторную пересадку почки.

– Недавно мы прооперировали девушку, которая одна из первых в нашем отделении пережила родственную трансплантацию почки (от близкого родственника. – Прим. авт.). Прошло около десяти лет, и мы по состоянию здоровья вновь вынуждены были перевести пациентку на гемодиализ. В конце прошлого года ей выполнили повторную

трансплантацию. Все прошло хорошо, – рассказывает врач.

С пересаженным органом можно путешествовать, заниматься спортом и вести активный образ жизни. Пациенты трудоспособного возраста, как правило, возвращаются на работу.

Какими бы совершенными не были методики оказания помощи, но лучше все-таки не допустить беды и своевременно обратиться к врачу.

– Материальная база отделения меняется в лучшую сторону. Здесь есть все необходимое для проведения современной иммуносупрессивной терапии, для купирования инфекционных процессов, самые современные препараты для проведения нефропротекции – терапии, которая направлена на сохранение функций почек, – рассказывает Ольга Жгут. – Появились препараты с уникальным действием, которые реально тормозят почечную недостаточность. Но для того, чтобы максимально сберечь свое здоровье, каждому из нас нужно ежегодно сдавать общий анализ крови и мочи в ходе профилактического медицинского обследования.



В течение всего апреля можно сеять рассаду цветов. Каждому растению — свои сроки. Изучив надписи на пакетах о продолжительности вегетационного периода, легко рассчитать, когда ждать цветения. Важно обратить внимание также на указания по пересадке рассады цветов. Некоторые, как, например, эшшольция и настурция, не переносят подобные перемещения, и их необходимо высевать сразу на постоянное место.

Журчат ручьи

В апреле с наших садов и огородов сходит снег и начинается сокодвижение у деревьев. Работ на приусадебном участке прибавится

Екатерина ДОЦЕНКО

В ближайшее время до набухания почек важно выполнить санитарную обрезку деревьев и кустарников, а также провести первую обработку сада от вредителей и болезней. Да и о растениях на подоконнике важно не забыть.

Пикируем и подкармливаем

Чем ближе лето, тем больше забот у садоводов и огородников. Еще снег не весь растаял, а подоконники в домах и квартирах зеленеют рассадой томатов, перцев, баклажанов и любимых цветов.

— Сейчас самое время заняться пикировкой и подкормкой. Все растения, у которых появились настоящие листочки, нуждаются в более просторной посуде. Это могут быть ящики, торфяные горшочки, пластиковые стаканы, молочные пакеты. Можно изготовить и свои стаканчики из плотной бумаги, используя в качестве формы любую емкость от 0,2 до 1 литра, — обращает внимание постоянный консультант рубрики, доктор биологических наук Виталий Рассыпнов.

Растения нуждаются в подкормке, которая может быть с поливом или при опрыскивании. Для корневой подкормки можно использовать комплексные удобрения, например растворимую «Кемиру» или «Фертику», для некорневой — мочевины или аммиачную селитру. При появлении первых признаков гнилей необходимо опрыскать растения медьсодержащими препаратами. Это может быть хлорокись меди «Хом». Поможет этот препарат и в профилактике фитофтороза.

Готовим рассадник

Любителям капусты надо позаботиться о холодном рассаднике, куда в конце апреля или в самом начале мая будем сеять рассаду.

— Некоторые виды капусты надо сеять раньше, в середине апреля. Это относится к брюссельской, некоторым позднеспелым сортам цветной и пекинской капусты. Последняя требует особой заботы. Это холодостойкое и скороспелое растение. Посев семян в апреле и высадка в открытый грунт в начале мая гарантирует вам получение плотных кочанов. Если

сдвинуть сроки посева, то попадая на жаркие месяцы, можно кочанов не получить, и растения уйдут в цвет, — предостерегает Виталий Александрович.

После схода снега важно будет как можно раньше убрать весь мусор с грядок многолетних овощных культур, где растут чеснок, ревень и щавель. Как только растения тронутся в рост, необходимо внести подкормки азотными удобрениями.

Отгоняем воду

Самое время тающим на участке снегом заполнить емкости для воды — будет чем на первое время поливать, пока не подключили водопровод.

— Если на участке есть места скапливания талой воды, постарайтесь ее спустить с помощью небольших траншей. Приступайте к сбору укрывных материалов, уборке оставшегося с осени мусора, освободите от привязок кусты малины и все растения, которые вы пригибали. Не спешите убирать полностью укрытие с роз и винограда, освободите их лишь от набросанной земли, — советует эксперт. — Если с осени не успели вырезать старые вет-

ки малины, приступайте к этой работе сейчас. Проведите прореживание однолетних побегов, оставляя на одном погонном метре до 15 растений. И сразу же приступайте к подвязке малины к натянутой проволоке или тонким жердям. Без опоры большинство сортов малины под тяжестью урожая наклоняются к земле и ломаются. В это же время необходимо секатором на хорошо развитую почку обрезать подмерзшие и подсохшие верхушки.

У плодовых и ягодных растений сразу после таяния снега нужно освободить приствольные круги от утепляющих материалов — опилок, хвойного лапника, удалить прошлогоднюю листву и использовать все это для компостирования.

Защитить растения от инфекций и солнечных ожогов поможет опрыскивание приствольных кругов 7%-м раствором мочевины, а также побелка стволов известью с добавлением медного купороса.

Готовим цветник

Наступила пора поднять из подвалов и вынуть из холодильника клубни георгин,

канн и луковицы гладиолусов. Георгины и канны осмотреть, поделить так, чтобы на каждой деленке были ростовые почки, и посадить в ящики для проращивания. У кого есть теплицы, то можно все эти растения в ящиках перенести туда. Даже если теплица неотапливаемая, то там можно подготовить двойное укрытие из нетканого материала и полиэтиленовой пленки. Днем укрытие необходимо убирать.

Гладиолусы не надо заранее проращивать.

— Осмотрите внимательно луковицы, освободите их от чешуи, отбракуйте больные. После этой процедуры раскладываю посадочный материал по коробкам из-под конфет донцем вниз, размещаю коробки на полках и шкафах, но не на солнце. К началу мая луковицы дадут ростки до 5 см, и на донцах будут уже хорошо заметны проросшие корешки, — делится опытом Виталий Рассыпнов. И предостерегает: — Когда будете перевозить луковицы в сад и высаживать в грядку, не обломайте ростки.

Пятница, 3 апреля 2026 г. № 45 (6306)



ВЫСТАВКИ

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 12 апреля – персональная выставка Валентина Шипило «**Весеннее настроение**» (6+). Живописец представил около 30 произведений в жанрах пейзажа и натюрморта. Изобразительный стиль Валентина Шипило близок к импрессионизму. Художник передает мимолетные впечатления от увиденного через колорит картины. Основное внимание он уделяет цвету, с помощью которого раскрывает состояние и скрытую поэзию ландшафта. Работа с натуры и непосредственный контакт с природой остаются главным условием для написания полотен.

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 26 апреля – выставка бийского художника Валерия Борзова «**Симфония цвета**» (6+). Автор – член Союза художников России, профессор, член-корреспондент Петровской академии наук и искусства в области изобразительного искусства. Его отличает свой живописный почерк и своеобразное восприятие окружающего мира. В работах Валерия Борзова главное – настроение.

Арт-галерея Щетининых

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 6 апреля – юбилейная персональная выставка члена Союза художников России Сергея Маркина «**Любимый край**» (6+). В экспозиции представлено более 60 произведений в технике масляной живописи, а также в разных техниках графики: акварель, сепия, карандаш, уголь, пастель, фломастер. Произведения созданы в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Значительное место в живописи занимает тема российской деревни. Основными темами в графике стали путевые зарисовки. Также представлено много новых работ.

Арт-пространство «И.Т.Д.»

(пр. Космонавтов, 6г, 4-й этаж)

До 11 мая – выставка «**Крокодил**» (6+). Взрослый взгляд и детская непосредственность. Это эксклюзивный формат парной работы: оригинал художника и детская интерпретация. Это диалог поколений, где каждое мнение важно и звучит по-своему. Это повод не только сравнить два взгляда на один образ, но и заглянуть в себя: вспомнить, каким было наше собственное детское восприятие мира.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 26 апреля – выставка биолога и экопросветителя Олеси Южковой «**Ботаническая симфония**» (6+), посвященная природе Алтая и редким видам заповедников. Экспозиция объединяет пастельные и акварельные работы разных лет, посвященные растениям, насекомым и природным мотивам региона. Посетители смогут увидеть изображения душистых трав, флористические коллажи, а также фотограммы растений, выполненные в технике цианотипии.

До 19 апреля – выставка «**Волонтеры СВО, или По зову сердца**» (6+). Представлены работы Сергея Боженко – известного барнаульского архитектора и художника. Экспозиция знакомит зрителей с особыми людьми – волонтерами. Это камерные портреты, созданные с натуры, выполненные в технике пастель.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 31 мая – выставка «**Фонды +. От зимы до осени**» (6+). Самые интересные экспонаты, поступившие за последние пять лет. Около 70 работ известных мастеров и художников Сибири объединены общей темой смены времен года.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 26 апреля – выставка «**Майя Ковешникова. От традиции к авангарду**» (6+), посвященная 100-летию со дня рождения художницы. В экспозиции – 17 картин из фондов музея. Майя Дмитриевна – выдающийся живописец, классик изобразительного искусства Алтая, внесла неограниченный вклад в развитие жанров тематического натюрморта и интерьерной живописи.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 19 апреля – выставка современной вышивки «**Весна в городе**» (6+). Вышивка крестом, лентами, бисером, синелью, гладью и многое другое, из чего складывается разносторонняя эстетика рукоделия. Всего в экспозиции представлено порядка 170 работ в разных техниках.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 2 по 8 апреля

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Королек моей любви**» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Дети леса 2**» (Германия, фэнтези, 12+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«**О моем перерождении в слизь. Слезы Синего моря**» (Япония, аниме, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Космос засыпает**» (Россия, драма, 16+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

3 апреля, пятница

«Динозавры. История выживших» (6+) – 13.00. «ИВХ. В поисках края Солнечной системы» (12+) – 15.00.

4 апреля, суббота

«Космонавтика для детей» (12+) – 11.00. «Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 13.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 14.00. «Мир, в котором мы живем» (12+) – 15.00.

5 апреля, воскресенье

«Фазы Луны» (6+) – 11.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 13.00. «Сателликс» (12+) – 14.00. «Космическая история России» (12+) – 15.00.

8 апреля, среда

«Динозавры. История выживших» (6+) – 11.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

Государственная филармония Алтайского края

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-29)

8 апреля, среда

«Симфонические вечера». Николай Диденко (бас, Москва). Симфонический оркестр ГФЭК. Дирижер – Дмитрий Лузин (6+) – 18.30.

16 апреля, четверг

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, стипендиат фонда Спивакова и фонда «Новые имена» Кирилл Роговой (фортепиано, Москва) (6+) – 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

3 апреля, пятница

«Капитанская дочка» (мюзикл, 12+) – 18.30.

4 апреля, суббота

«Дочери Тевье» (мюзикл, 12+) – 17.00.

5 апреля, воскресенье

«Маугли» (сказка, 6+) – 11.00.

«Девчата» (мюзикл, 12+) – 17.00.

8 апреля, среда

«Не первая любовь» (комедия, 12+) – 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

3 апреля, пятница

У. Шекспир. «Король Лир» (трагедия, 16+) – 18.30.

4 апреля, суббота

В. Шкваркин. «Чужой ребенок» (комедия, 16+) – 17.30.

5 апреля, воскресенье

«Идиот» (сон смешного человека, 16+) – 17.30.

6 апреля, понедельник

«Идиот» (сон смешного человека, 16+) – 18.30.

8 апреля, среда

Д. Огородников. «Титов. Долгое ожидание» (документальный спектакль, 12+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

3 апреля, пятница

М. Лермонтов. «Маскарад» (монохромный трагифарс, 16+) – 18.30.

4 апреля, суббота

А. Старобинец. «Зверский детектив» (криминальный комикс, 6+) – 12.00.

А. Пушкин. «Евгений Онегин» (сон Татьяны, 12+) – 17.00.

5 апреля, воскресенье

М. Ватутина. «Эхо прошедшей войны» (представление, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

4 апреля, суббота

«Про умную собачку Соню» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Кошкин дом» (6+) – 13.00.

5 апреля, воскресенье

«Про умную собачку Соню» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Теремок» (0+) – 11.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ



ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ



ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ



ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ



ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 **117**