

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

29 сентября 2023 г.
Пятница. № 144 (5817)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

К дню рождения края:
приметы времени

9

В Музыкальном театре –
новый дирижер

12



Вышли на маршрут

Уже второй барнаульский перевозчик в текущем году приобрел и выпустил на линии новые комфортабельные автобусы



В Барнауле выстраивается планомерная работа по улучшению и развитию транспортной отрасли. Впервые за долгое время обновляется транспорт именно большой вместимости.

Пятница, 29 сентября 2023 г. № 144 (5817)

Время «чистых четвергов»

Весь октябрь в краевой столице будут проходить экологические акции

Юлия НЕВОЛИНА

В воскресенье, 1 октября, в Барнауле стартует традиционный месячник осенней санитарной очистки и благоустройства. По примеру предыдущих лет порядок будут наводить во всех районах города, очищать не только ключевые городские объекты, но и небольшие уголки.

В течение всего октября на территории регионального центра будут проводить различные экологические акции и субботники. Традиционно в них примут участие предприятия и организации всех форм собственности, учреждения социальной сферы, управляющие компании, студенты, школьники, общественные организации, жители. Они подготовят к зиме не только собственные прилегающие территории, но и поучаствуют в облагораживании общегородских. Так, студенты Барнаульского базового медицинского колледжа регулярно выходят на уборку сквера Химиков. Учащиеся школы № 53 облагораживают аллею, разбитую много лет назад в районе проспекта Космонавтов.

Советы ТОС заботятся о подшефных микрорайонах и не останутся в стороне от участия в глобальных акциях на крупных городских площадках.

Планируется, что в этом году коллективными усилиями будут очищать улицы, тротуары, дворы и зеленые уголки от грязи и мусора,



Активными участниками экологических акций становятся студенты и молодежь города.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

также снимать расклеенные объявления с опор наружного освещения, трамвайно-троллейбусных опор и фасадов зданий.

– Всего нами запланировано проведение более 160 экологических акций по уборке мусора, 50 рейдовых мероприятий по контролю за соблюдением санитарного порядка на территории города.

Для этого задействуют более 60 единиц техники, – комментируют в городском комитете по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи города Барнаула. – Также предусмотрены работы и по уборке общественных территорий. В их числе скверы им. Германа Титова, им. Василия Шукшина, Панфиловцев, Адмирала Кузнецова, а также

аллеи – Целинников, 25 лет Индустриальному району, в честь 40-летия Великой Победы, памяти десантников шестой роты 76-й гвардейской воздушно-десантной черниговской краснознаменной дивизии и многие другие.

Еженедельно в краевой столице будут организовывать так называемые «чистые четверги». Первый из них

состоится уже на будущей неделе – 5 октября. Общегородской субботник намечен на 20 октября. При благоприятных погодных условиях за время проведения месячника осенней санитарной очистки в его акциях планируется задействовать более 40 тысяч человек.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 29 сентября



+ 8 + 11

+ 4 + 6

Восход - 7.21

Заход - 19.07

748 мм рт.ст.

2 м/с → 3

Влажность 91%

СУББОТА, 30 сентября



+ 10 + 12

+ 3 + 5

Восход - 7.23

Заход - 19.05

747 мм рт.ст.

2 м/с ↑ Ю

Влажность 88%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 октября



+ 6 + 9

+ 1 + 3

Восход - 7.25

Заход - 19.03

750 мм рт.ст.

2 м/с ↓ С

Влажность 83%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель шести знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



1 место в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 6867.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Новые низкопольные автобусы оснащены современной системой климат-контроля.

Комфорт и безопасность

В Барнауле продолжают обновлять общественный транспорт

Алиса ТРОСТНИКОВА

Еще два новых автобуса на маршрутах №55 и №60 вышли на этой неделе на линию городского общественного транспорта.

Транспортные средства приобрела пассажироперевозящая компания ООО «СолГри». Инвестиции перевозчика на обновление парка автобусов составили более 21 млн руб.

– Автобусы марки Yutong 2023 года выпуска достаточно комфортные, низкопольные, предусмотрены специальные места для маломобильных граждан и пассажиров с колясками, которые можно закреплять во время движения транспорта. Для безопасности установлены камеры заднего вида, видеонаблюдение в салоне с выходом на экран водителя. Улучшены и многие технические характеристики, – пояснил начальник службы эксплуатации транспортного предприятия Сергей Иванов.

Для комфортного проезда летом новые автобусы оснащены кондиционерами, а обеспечить тепло в салоне зимой позволит современная система отопления. Данные автобусы относятся к городскому классу. Пассажироместимость автобуса маршрута № 55 составляет 90, на маршруте № 60 – 60 человек.

Накануне выхода автобусов на линию предприятие посетил председатель комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи Валерий Ведяшкин.

Он напомнил, что в этом году это уже второй перевозчик, который обновил парк общественного транспорта. В июле три новых автобуса большой вместимости приобрела компания «Евробус-плюс» на маршруты № 35 и 53.

– В Барнауле выстраивается планомерная работа по улучшению и развитию транспортной отрасли. Благодаря совместной работе с перевозчиками впервые за долгое время в городе обновляется транспорт именно большой вместимости. Кроме того, при поддержке губернатора Алтайского края Виктора Томенко в настоящее время региональным министерством транспорта проводятся необходимые процедуры для закупки еще 41 автобуса для работы на маршрутах городского общественного транспорта. Их поставку мы ожидаем в начале следующего года, – отметил Валерий Ведяшкин.

Кроме того, в рамках заключения долгосрочных контрактов автопарки транспортных предприятий будут пополняться новыми автобусами ежегодно, и за семь лет действия такого контракта долж-

но быть обновлено не менее 25% подвижного состава по маршруту. Также администрацией города ежегодно проводятся социально направленные мероприятия, обеспечивающие доступность общественного транспорта. Отменены тарифные зоны, что позволило снизить стоимость проезда по отдельным пригородным маршрутам, с прошлого года для школьников и студентов льготный проезд действует как в электротранспорте, так и на автобусных маршрутах, а с этого учебного года воспользоваться такими транспортными картами могут и учащиеся в форме семейного образования и самообразования.

В рамках заключения долгосрочных контрактов пассажироперевозчики обязаны пополнять автопарки новыми автобусами ежегодно.

В СУББОТУ

Все на ярмарку!

30 сентября в Барнауле и пригородной зоне откроются продовольственные ярмарки выходного дня.

Как обычно в продаже будет представлен широкий ассортимент продовольственных товаров: говядина и свинина, мясо птицы, масло растительное, колбасные изделия, полуфабрикаты мясные, рыбобпродукты, кондитерские изделия, овощи и т. д.

Время работы торговых точек: с 10.00 до 14.00. Ярмарочные площадки будут работать по следующим адресам: Железнодорожный район: сквер 60 лет СССР (площадка у фонтана на пересечении ул. Молодёжной – пр. Красноармейского); Индустриальный район: мкр-н Новосиликатный (ул. Новосибирская, 16в); Ленинский район: п. Научный Городок (Научный Городок, 31); Октябрьский район: ул. Германа Титова, 9 (сквер имени Германа Титова); Центральный район: с. Лебяжье (ул. Центральная, 65а); мкр-н Затон (ул. Водников, 11).

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

3 октября прямую линию проведет начальник отдела благоустройства и озеленения комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи г. Барнаула Алина Аксёнова.

Алина Александровна ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ПО НАЦПРОЕКТУ

Новый асфальт

В Барнауле продолжается ремонт улично-дорожной сети города в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

На сегодняшний день на семи объектах работы завершены полностью. В их числе – проспект Космонавтов, улицы Гущина, Островского, 1905 года, Водозаборная и Заводской 9-й проезд. На заключительной стадии ремонта находится еще несколько дорог.

В частности, ремонт улицы Радужной завершила подрядная организация ООО «Патай». Работы велись на участке от улицы Мамонтова до границы с пригородными поселками протяженностью 7,5 километра. Здесь отремонтировали дорожное полотно, установили бордюрные камни и поребрик, сделали заездные карманы для общественного транспорта, заасфальтировали подходы к остановкам и остановочные площадки, а также установили 22 новых автопавильона. Особое внимание уделено организации безопасности дорожного движения. Для этого привели в соответствие с ГОСТ пешеходные переходы, установили новые знаки и нанесли разметку. В настоящее время подрядчик завершает благоустроительные работы.

Соб. инф.



Решат жители

Жители барнаульского п. Мохнатушка планируют участвовать в программе поддержки местных инициатив.

Предварительно здесь было отобрано несколько проектов для обсуждения, в том числе благоустройство (щебенение) дорожного полотна на ул. Тенистой. Окончательное решение о том, какой проект будет участвовать в конкурсном отборе, примут на итоговом собрании жителей поселка.

Собрание состоится 30 сентября 2023 года в 15.00 по адресу: г. Барнаул, п. Мохнатушка, ул. Тенистая, около дома № 20.

Василий КАРКАВИН.

Нарастить темпы

На выездном совещании рассмотрены вопросы завершения строительства многоквартирного дома на улице Петра Сухова, 34

Василий КАРКАВИН

Первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров провел выездное совещание межведомственной рабочей группы по вопросам завершения строительства в Барнауле многоквартирного дома на ул. Петра Сухова, 34, который строится с привлечением средств граждан-инвесторов.

В рабочей встрече приняли участие представители региональной инспекции строительного и жилищного надзора, прокуратуры города, специалисты комитета по строительству, архитектуре и развитию г. Барнаула, застройщик, члены инициативной группы дольщиков.

По словам руководителя организации застройщика ООО ПСИП «Сида» Александра Соболева, за период с даты последнего заседания межведомственной рабочей группы от СРО (саморегулируемая организация. – Прим. ред.) «Алтайские строители» был получен целевой заем в размере 26 млн руб. Этими средствами оплачен весь необходимый объем материалов для завершения строительства конструктива подземной парковки. Заказы на производство стройматериалов размещены на трех барнаульских предприятиях. Партии первого железобетона и кирпича уже поступают на объект.



Завершения строительства дома ждут 300 семей будущих новоселов.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

– Готовность дома оценивается на 99%, но спроектирован жилой комплекс таким образом, что вход в подъезды жилых секций осуществляется с парковки, строительство которой с ноября 2022 года было при-

становлено из-за недостатка финансирования. Полученный заем позволил произвести расчеты с поставщиками материалов и возобновить строительные работы, – пояснил Александр Соболев.

Сегодня на объекте работает порядка десяти человек. По мере поступления стройматериалов количество рабочих будет увеличено. Одновременно со строительными работами на парковке проводится устранение выявленных

дефектов при отделке мест общего пользования, монтаж сантехнического оборудования, установка пожарно-охранной сигнализации. До 15 октября запланирован запуск тепла в квартиры. По заверениям руководителя «Сида», заселение дома должно произойти до конца текущего года.

– 300 семей – по количеству квартир в строящемся доме – с нетерпением ждут ввода его в эксплуатацию. Благодаря действиям межведомственной рабочей группы удалось решить вопросы с возобновлением финансирования и строительных процессов на этом объекте. Но то, как они организованы на данный момент, участников рабочей группы не устраивает. Застройщику необходимо нарастить темпы работ в ближайшее время и подготовить актуализированный план-график строительно-монтажных работ с учетом сроков изготовления материалов строительными организациями, – особо подчеркнул Андрей Фёдоров.

В целях контроля за ходом работ и их завершением решено проводить заседания межведомственной рабочей группы с выездом на строительную площадку в присутствии застройщика и с участием инициативной группы дольщиков.

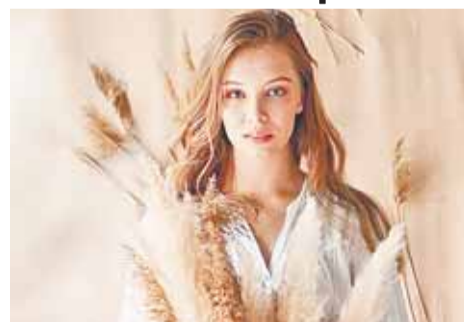
Неделя в лицах и фактах:

22 сентября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

1200 барнаульцев посмотрели спектакли Мурманского областного театра кукол.

Елена КОРНЕВА



Анжелика Григорьевская стала финалистом конкурса «Мисс Россия – 2023». Магистрантка института истории и международных отношений АлтГУ прошла в финал конкурса красоты «Мисс Россия – 2023». Девушке 22 года, она поступила на первый курс магистратуры по направлению «Прикладная информатика». А бакалавриат Анжелика окончила в Новосибирском государственном университете. Всего в финал вышли 50 девушек из разных регионов страны. Анжелика будет представлять Алтайский край.

23 сентября

Многодетная семья получила приз-сертификат Барнаульской лиги КВН.

Благотворительный фестиваль «Кубок добра – 2023» открыл новый сезон игр. Команды из Барнаула, Рубцовска, Новосибирска, Республики Алтай, Казахстана соревновались в остроумии и делали добрые дела. По традиции победитель памятный кубок забирает себе, а приз-сертификат передает тем, кто стал героем «Кубка добра». В этот раз было решено помочь многодетной семье Брит. У Сергея и Елены Брит – 12 детей: девять девочек и три мальчика. Семья очень дружная и сплоченная. Победителем «Кубка добра» стала команда из Новосибирска «Ночной дождь».

24 сентября

Делегация Индо-Российской торгово-промышленной палаты города Ченнаи (штат Тамилнад, Республика Индия) начала работу в Алтайском крае.

Визит индийской делегации проходит в связи с договоренностями с представителями компаний региона. Индийский бизнес заинтересован в продолжении взаимодействия в агропромышленном комплексе, пищевой и перерабатывающей промышленности, строительных технологиях, туризме, культуре и образовании.

Пятница, 29 сентября 2023 г. № 144 (5817)



Участники комиссии удостоверились – для малышей детсада № 170 созданы прекрасные условия.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Доверяй, но проверяй

Родители лично контролируют качество работы детских садов

Юлия НЕВОЛИНА

В течение сентября межведомственные комиссии посещали дошкольные образовательные учреждения.

Специалисты городского комитета по образованию, надзорных органов, представители депутатского корпуса и общественных объедине-

ний, а также неравнодушные мамы и папы оценивали безопасность, санитарные условия и качество организации питания.

Режим работы барнаульского детского сада № 170 не отличается от остальных. После прогулки воспитанники, которых здесь около 200, готовятся обедать. В минувший вторник повара приготовили на обед

борщ на курином бульоне со сметаной, картофельное пюре с куриной котлетой и кисель из протертых ягод с витамином С. Дополнительно в порции положили по ломтику вареной моркови.

– В бракеражную комиссию у нас входит медицинский работник. Показатели готовых блюд заносят в специальный журнал и, если все в порядке,

начинается раздача, – комментирует заведующая детским садом № 170 Оксана Каталийчук. – Низовой контроль при закладке продуктов в котел осуществляют сотрудники детского сада. В закупочную комиссию входят родители.

Они контролируют приемку продуктов на склад. Крупная поставка осуществляется раз в неделю. Хлеб и молочная

В детском саду № 170 установлено девять камер видеонаблюдения, пять из которых по периметру учреждения. В исправном состоянии тревожная и пожарная сигнализация.

продукция – ежедневно. Комиссия обращает внимание на целостность упаковки, сроки годности, маркировки, соблюдение товарного соседства и условий хранения каждого вида продуктов на складе.

Ежемесячно в детском саду № 170 проводят общественный контроль. К участию в нем приглашают по одному родителю от каждой из восьми групп.

– Я состою в комиссии недавно – вызвался добровольцем и участвовал в проверке пока только один раз, во время завтрака, – рассказывает папа воспитанника сада Тимофей Куценко. – Провели по детскому саду, показали кухню, организацию хранения продуктов, дали попробовать блюда – запеканка была, как из моего детства.

Обо всем увиденном члены комиссии сообщают другим родителям через мессенджеры и соцсети.

– В этом году мы продолжаем проверять качество работы школ и детских садов, – говорит депутат БГД Роман Ильин. – Во всех учреждениях видно, что специалисты ответственно подходят к своему делу, на кухнях работают профессионалы. Тем не менее, снижать уровень контроля не стоит – доверяй, но проверяй.

хроника городской жизни

25 сентября



В Барнаульском зоопарке поселился сервал.

Дикую африканскую кошку в краевую столицу привезли впервые. Хищник довольно своенравен, сервалов вообще сложно приручить. Самец молодой, ему всего пять лет. Его привезли из Горно-Алтайского зоопарка. Еще три недели кошка пробудет на карантине, затем ее переведут в вольер, после чего наблюдать за длинноногим грациозным питомцем смогут уже все посетители зоопарка.

26 сентября

На территории Железнодорожного района завершили работы по восстановлению водопропускной способности реки Пивоварки.

Работы провели на участке от автомобильного моста на ул. Матросова до дома № 128 на ул. Аэродромной. Такие мероприятия значительно снижают риски подтопления тальми и паводковыми водами домов и придомовых участков частного сектора, расположенного на берегах реки. Во время очистки русла реки специалисты достали из водоема много бытового мусора.

27 сентября

Стартовал Всероссийский студенческий медиафорум «Медиа на 360».

Участниками стало более 200 человек из разных регионов страны. Кстати, проект организован студентами Института гуманитарных наук, получивший грантовую поддержку Федерального агентства по делам молодежи России (Росмолодежь). В рамках форума для ребят пройдут мастер-классы с экспертами отрасли, семинары и круглые столы, нетворкинг-сессии. Молодежь будет решать кейсы от компаний-партнеров форума, предусмотрена и культурно-развлекательная программа и неофициальное общение студентов, преподавателей и специалистов-практиков.

28 сентября



Самый крупный МФЦ в Алтайском крае вновь начал прием посетителей. Расположен он в поселке Южном в Барнауле.

Многофункциональный центр обновили почти за полтора месяца. Сделали комфортный зал ожидания, оборудовали место, где посетители могут воспользоваться компьютером, а также стойку администратора. Работают четыре окна приема, чтобы быстрее обслуживать население.



Эта гора вышедшего из эксплуатации железобетона не мусор, а сырье для производства инертного стройматериала.

Фото Василия КАРКАВИНА

Всё – в дело

В Барнауле работает уникальный комплекс по переработке старого железобетона

Василий КАРКАВИН

Оборудование, установленное на базе барнаульской транспортно-строительной компании «Сибинвест», позволяет из трудно утилизируемого материала получать вторичный щебень, который используется для отсыпки нижнего основания при строительстве дорог, промышленных зданий, бетонированных промышленных площадок.

На производственной площадке предприятия сразу обращает на себя внимание гора колотого железобетона. Увидеть в одном месте сразу столько строительного мусора можно не часто. Хотя многие, наверное, могли видеть глыбы железобетона в самых неожиданных местах: в лесополосах, на пустырях. На территории предприятия эта железобетонная гора не строительный мусор, а сырье для производства инертного стройматериала.

Мы встретились с собственником производственного комплекса Максимом Полежаевым.

– Идея пришла с десяток лет назад. Мы в то время заключали контракты на большой объем по сносу

аварийных зданий в городе и столкнулись с проблемой, что крупные железобетонные конструкции просто невозможно утилизировать. Мусорный полигон не может обеспечить прием такого вида отходов, потому что там сами не знают, что с этим железобетонным ломом делать. Сгребли бульдозером в кучу, а дальше что? Надо утилизировать, но сделать это чрезвычайно трудно, – рассказывает Максим. – Сначала изучил проблему в интернете. Узнал, что есть площадки по сбору габаритного железобетона, дробильно-сортировочные комплексы, нашел интересный опыт, как утилизируют такие отходы в Европе. А потом в 2013 году просто поехал в Германию, посмотрел, как там организованы площадки, как работают с крупногабаритными и железобетонными твердыми отходами.

От идеи до реализации

– В 2014 году мы привезли из Германии дробильно-сортировочный комплекс по железобетону Atlas Sorco и сделали площадку на базе своего предприятия, оформили лицензию на утилизацию отходов этого класса. С того времени занимаемся переработкой крупногабаритного железобетона, – рассказал

Максим и посвятил в технологию:

– На площадку привозится железобетон, крупные фрагменты с помощью гидромолота и гидроножниц разрезаются на блоки размером порядка 500 на 300 миллиметров. После дробления и сортировки получается щебень фракции 40-70, подходящей для дорожного строительства. Производство, по сути, безотходное. Щебень пускается снова в строительство, металл арматуры идет на переплавку, а земля, черный грунт на засыпку тех же, например, газонов. Производительность бетоннодробилки – 250 тонн в час, а сортировочной машины – 350 тонн в час.

Вы видите складированный железобетон. Эта партия без арматуры, то есть без железа. Но оборудование позволяет перерабатывать и бетон с арматурой. На дробилке стоит магнитный сепаратор. Куски бетона дробятся, поступают на транспортную ленту, металл снимается с ленты магнитом и отделяется, как впрочем и земля, и прочие примеси. Остается практически чистый бетонный щебень, который можно использовать при производстве нижних слоев оснований при строительстве дорог. На такой ще-

Ежегодно на предприятии перерабатываются во вторичный щебень десятки тысяч кубометров железобетона.

бень существует ГОСТ. Единственный минус вторичного щебня – недостаточная адгезия. Пылевидные бетонные частицы, которые находятся в составе этого щебня, не дают необходимого сцепления с битумом, поэтому в верхнем слое щебеночного основания используется традиционный карьерный щебень.

Оценено по достоинству

Со временем в Барнауле идею оценили, и сегодня на услуги комплекса постоянный спрос. Ежегодно на предприятии перерабатываются во вторичный щебень десятки тысяч кубометров железобетона. Только в 2023 году по этой технологии в Барнауле уже демонтировано и построено несколько больших коммерческих объектов. По сравнению с карьерным щебнем, стоимость вторичного почти в два раза дешевле. Если тонна карьерного щебня стоит порядка 1700 рублей, вторичного щебня – в районе 900 рублей за тонну.

– В прошлом году мы работали с барнаульской дорожно-строительной организацией ДСУ-4, они везли нам на переработку демонтированный железобетон. Кроме того, машины комплекса мобильны, что еще одно преимущество этого оборудования. Когда ДСУ-4 вело демонтаж и ремонт участка федеральной трассы в районе станции «Озёрки», мы выезжали к ним и работали непосредственно на объекте. Очень удобно, когда строятся большие здания. Все можно демонтировать на месте и использовать материал для подсыпки, например, основания под бетонные полы. Сокращаются затраты на логистику и стройматериалы. В 2014 году мы работали с министерством обороны по программе реконструкции. В воинской части сносились старые здания. Возникли проблемы с вывозом отходов. Мы также выезжали на место, перерабатывали железобетон и засыпали подъездные пути к воинским объектам, – рассказал об истории развития своего предприятия Максим Полежаев.

Перспективы тоже многообещающие.

Будущее уже здесь

На решение каких запросов направлены алтайские IT-проекты

Светлана ЕРМОШИНА

15 проектов представили разработчики в финале ежегодного краевого конкурса «Лучшие проекты информатизации на Алтае имени В.И. Березового».

Актуально для страны

Конкурс «Лучшие проекты информатизации на Алтае» проводится в 17-й раз. Его организуют министерство цифрового развития и связи региона и Алтайская торгово-промышленная палата.

– Конкурс «Лучшие проекты информатизации на Алтае» привлекает самые актуальные, перспективные, интересные разработки, которые создаются на территории Алтайского края, а затем внедряются не только в нашем регионе, но и по всей России, – отмечает Евгений Зрюмов, министр цифрового развития и связи Алтайского края. – Мы уже видели стартапы, которые после конкурса выросли в серьезные алтайские IT-компании. Ряд проектов в сфере искусственного интеллекта показал себя на международном уровне. Например, проекты по обработке текстов на английском языке внедрены были в прошлом году в Австралии. Одно из самых значимых на текущий момент направлений – импортозамещение. Призер конкурса прошлых лет – программно-аппаратный комплекс «Патриот» включает в себя ряд технических решений по замещению операционных систем, офисных систем, обслуживанию компьютерных сетей, и это решение нашло свое место на различных предприятиях Российской Федерации.

– Надеюсь, что все проекты, с которыми мы сегодня познакомимся, найдут практическое применение и будут востребованы, – обращается к участникам конкурса Борис Чесноков, президент Алтайской торгово-промышленной палаты.

Интересно для молодежи

IT-отрасль привлекает большое количество студентов, их первые разработки открывают им путь в большую цифро-



Проект Игоря Янченко направлен на сокращение мусора в городах.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Победители конкурса будут объявлены 12 октября в рамках регионального IT-форума.

визацию. Есть на конкурсе и состоявшиеся работы, которые уже внедрены в реальный сектор экономики. Так как конкурсанты очень разные, они разделены по трем номинациям: Digital transformation (проекты по цифровой трансформации), HOT SocTech (разработки с социальной миссией) и Student apporportunITy (студенческие работы).

Идеи самых молодых участников поражают разнообразием тем. Так, первокурсник Семён Арапов предлагает сервис для начинающих музыкантов – сайт со стриминговыми возможностями, который позволит дать старт алтайским исполнителям. Студентка четвертого курса АлтГУ Зоя Горбачёва занимается приложением для сбора данных о диагностике заболеваний. В дальнейшем на этих данных будет обучаться нейронная сеть, чтобы впоследствии в диагностике

образований в легких нейросеть могла эффективно помогать врачам. Игорь Янченко знакомит жюри с итогами своей магистерской диссертации, разработкой из сферы «интернета вещей» – это IoT-подсистема анализа мусора в рамках умного города. Снабженная камерами, она обнаруживает мусор на улицах и сигнализирует о находках в базу данных.

Полезно для населения

Второкурсник АлтГУ Степан Мешалкин в составе творческого коллектива подал заявку не в студенческую номинацию, а в один ряд с крупными компаниями. Над проектом «Система М – мультимедийные технологии в формировании учебной мотивации» Степан начал работать в 2018 году, еще будучи школьником.

– У нас есть специальная шкала из девяти званий, от новобранца до генералиссимуса, и по результатам четвертных оценок, по разработанной формуле, мультимедийная система присваивает ученику то или иное звание, – объясняет автор разработки. – Конечно, если отличник получит несколько четверок в четверти, то его

звание понизится. Набрать дополнительные баллы можно с помощью участия в конкурсах и викторинах на нашем сайте. Например, мы проводили тематический квест к Дню защитника Отечества, новогоднюю викторину на каникулах.

Проект не влияет на учебную программу, но выступает инструментом, мотивирующим на хорошие оценки. Сейчас в системе задействован только один класс – уже два года фокус-группа показывает успехи. Причем ребята не только козыряют званиями друг перед другом, выясняя, кто круче, но и могут наглядно увидеть собственный рост по сравнению с прошлыми четвертями.

– С этим проектом мы уже участвовали на всероссийских конкурсах, рассказывали о нем в московском научном журнале, и по сей день его совершенствуем, – отмечает Оксана Сысоева, научный руководитель проекта, педагог-психолог Троицкой школы № 2. – Думаем, что жюри-технари помогут дальше развивать разработку. Самые интересные решения рождаются на стыке наук.

Людмила Домнич, директор краевого Центра психоло-

го-педагогической и медико-социальной помощи, на конкурсе проектов информатизации не впервые.

– В прошлом году мы выступали с порталом для родителей Алтайского края, – вспоминает участница. – Мы были настолько воодушевлены тем, как отметили нашу работу, что в этом году подготовили большой региональный проект психологической помощи семьям Алтайского края. Нам очень приятно, что виден результат: в последнее время увеличилось количество родителей, педагогов, детей, обращающихся за психологической помощью. Инновационный проект – это прежде всего сайт и портал, где представлены все услуги нашего центра, здесь можно записаться на консультацию и получить помощь. Услуги нашего центра бесплатны, у нас есть специалисты в 65 муниципалитетах Алтайского края, которые оказывают системную помощь. А быстро скоординировать эту работу, мобильно выйти на пользователей помогает как раз наш электронный ресурс.

КСТАТИ

С 2022 года конкурсу присвоено имя выдающегося ученого, инициатора создания первой в Сибири кафедры в области информационной безопасности «Защита информационных ресурсов и систем связи» АлтГТУ, основного идеолога конкурса – Виталия Ивановича Березового.

УЧИТЬСЯ И УЧИТЬ

Наставника для молодого педагога не всегда назначают — часто они сами находят друг друга

Юлия НЕВОЛИНА

То, что между учителями начальных классов гимназии № 42 Татьяной Глуховой и Екатериной Лазаревой сложились особые отношения, видно невооруженным глазом. Они понимают друг друга с полуслова, мыслят в одном направлении, придерживаются одних педагогических принципов и рассказывают о своей профессиональной дружбе с трепетом и уважением.

По шапочку

Обычно история становления учителя идет с детства. Уже в ту пору многие начинают проводить уроки для своих игрушек, ставить оценки и подражать любимым школьным педагогам. Екатерина Лазарева же пошла по другому пути и задумалась о выборе профессии только в девятом классе.

— Как раз тогда у нас начали проводить профориентационные занятия, на одно из которых пришли представители педуниверситета, — вспоминает Екатерина Александровна. — Среди них была девушка из педагогического отряда. Такая вдохновенная, наполненная любовью к детям. Что-то внутри меня подсказало, что нужно идти к ним. Так и определилась. По стечению обстоятельств на первую практику меня направили в гимназию № 42. Если честно, среди студентов это считалось страшным: все знали, что у школы высокий статус, здесь все строго, нужно по-настоящему и много работать. Я тоже боялась. А когда погрузилась в эту жизнь, мне так все понравилось, что все последующие годы я первой записывалась на прохождение практики именно здесь.

И по окончании университета молодой специалист мечтала попасть на работу в гимназию. Сначала удалось устроиться в библиотеку. Потом волей случая — подменить учителя в третьем классе. Спустя время — набрать свой первый.

Интересно, что Екатерина Лазарева за время практики успела поработать практически со всеми учителями начальных классов гимназии № 42. Кроме своего действующего наставника, педагога с 25-летним стажем Татьяны Глуховой.

— Даже непонятно, как так у нас вышло, — улыбается Татьяна Анатольевна. — В библиотеке у нее все было по полочкам. Когда она для моих детей проводила там занятия, наблюдала



Татьяна Глухова (слева) свои лучшие наработки передает молодой коллеге Екатерине Лазаревой.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Татьяна Глухова: «За четыре года к детям очень привыкаешь. Отпускаю всегда тяжело, ведь в каждого вложена частичка себя. Главное мое правило — детей надо любить. Они все-все чувствуют. И если с ними не лукавить, быть настоящей, полностью отдавать себя, все обязательно вернется».

и видела, как у нее хорошо получилось. Помню, тогда я подумала: надо же, какая девочка, молодец! Теперь она окрепла и успешно ведет уже своих детей. Если честно, не помню, как мы приклеились.

Сначала девушка просто обращалась за советом, потом вместе со старшей коллегой стала готовиться к конкурсу «Педагогический дебют». Сейчас тандем вновь планирует участвовать в профессиональном соревновании.

Всегда в форме

Татьяне Глуховой профессия передалась по наследству.

Ее бабушка была учителем математики, мама — истории. Татьяна Анатольевна же мечтала учить детей английскому и быть похожей на любимого педагога Валентину Константиновну Фролову.

— Когда пришла подавать документы в институт, ноги сами повернули в другое направление. Так, спонтанно, и стала учителем начальных классов, — рассказывает Татьяна Глухова. — Мне нравится, что, готовясь к уроку, ты постоянно узнаешь что-то новое, развиваешься, чтобы идти в ногу со временем и детьми. Это только кажется, что можно написать план на четыре года и потом всю жизнь следовать ему. Нет, так не получится — его надо адаптировать под каждый набор, ведь они все разные. Например, сейчас в первом классе мы изучаем объемные фигуры. Дети на них смотрят и говорят: это как обычные фигуры, только в 3D. Вот такой современный взгляд, его тоже следует учитывать.

Педагог тоже многое берет от учеников. Так, в начале нулевых они предложили поиграть на перемене в Гарри Поттера.

— Я тогда не знала, кто это, и мне от этого почему-то стало безумно стыдно, — признается Татьяна Анатольевна. —

Попросила детей рассказать, ведь задавать вопросы, если мы чего-то не знаем, — нормально. Они очень удивились. После занятий побежала в книжный мир, купила первое издание, а потом уже стала с детьми читать новые книги наперегонки.

Кстати, любовь к литературе в гимназии № 42 прививают все учителя начальных классов. У Татьяны Анатольевны сейчас два класса, в каждом читают свое. Ребята из четвертого собираются знакомиться с книгой «Три дня в Карликании» Владимира Левшина. Так их готовят к занятиям по олимпиадной математике, которые начнутся в этом году. Первоклассники читают русские народные сказки, рассказы Николая Носова. Сейчас каждый урок обучения грамоте начинается с главы книги «Серёжик» Елены Ракиной. Это помогает установить дисциплину в новом коллективе.

Весь накопленный опыт Татьяна Глухова передает своей молодой коллеге.

— Я научилась у своего наставника с уважением и пониманием относиться к детям, жалеть их, при этом оставаться в меру требовательной и строгой, — делится Екатерина Лазарева. — Иногда случается выгорание. Думаешь, ну за-

чем мне эта профессия, так тяжело здесь. А на Татьяну Анатольевну посмотришь — успокоишься и вдохновишься, она всегда в форме.

Новый опыт

У Татьяны Глуховой и ранее были подопечные коллеги, только в несколько другом понимании. Две ее ученицы — Софья Полушкина и Полина Попова — уже в начальной школе заявили, что хотят стать учителями. Мечту они пронесли через годы и в этом году заканчивают педуниверситет. Татьяна Анатольевна надеется, что они придут работать в родную гимназию.

А вот опыт профессионального наставничества, который сейчас складывается с Екатериной Лазаревой, для педагога первый. Теперь они многое делают вместе. И не только участвуют в конкурсах. Например, летом они с коллегами ездили в Бийск, чтобы освоить мастерство каллиграфии. Теперь хотят ввести этот предмет в школу. По мнению педагогов, это способствует разностороннему развитию детей — каллиграфия задействует оба полушария мозга, влияет на мелкую моторику и нервную систему, раскрывает математические и творческие способности.



Космос и Алтайский край близки друг другу. Экспонаты музея «Мир времени».

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Приметы времени

История развития Алтайского края в музейных экспонатах

Светлана ЕРМОШИНА

28 сентября Алтайский край отмечает 86-ю годовщину со дня своего образования. К дню рождения региона мы познакомимся с музейными предметами, связанными со значимыми этапами в истории края.

Начало

Первые годы Алтайского края в статусе самостоятельного региона запечатлены на множестве фотографий. Так, в коллекции Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая хранятся групповые фотопортреты барнаульцев, датированные 1937 годом. На них мы видим учеников и преподавателей музыкальной школы, студентов педтехникума, коллектив драматического театра, делегатов первой краевой алтайской конференции союза работников искусства.

— У нас есть комплекс материалов, касающихся первого руководителя региона, некоторые фотографии, документы его как члена комиссии по организации Алтайского края, — рассказывает Юлия Абрамова, главный хранитель Алтайского государственного краеведче-

ского музея. — В фондах хранится одна из первых карт края 1939 года. В музее, как правило, проходят выставки к юбилеям региона, это было и в прошлом году. До ухода выставочных площадей на реконструкцию работала постоянная экспозиция, посвященная 1930-м годам.

Будни тыла

В годы Великой Отечественной войны в Алтайский край были эвакуированы и предприятия, и учебные заведения. Экспонаты, хранящие память о первых годах Запорожского машиностроительного института на алтайской земле, собраны в Центре истории и культуры АлтГТУ. Это, например, фильмоскоп 1947 года с диафильмами, диапроекторы, звуковые киноустановки, видеомагнитофоны, видео- и аудиокассеты, калькуляторы и многое другое.

Студенческую жизнь сороковых-пятидесятых раскрывает коллекция предметов быта студентов и преподавателей. Чугунные утюги, керосиновые лампы, опасная бритва, радиоприемники, швейные машинки... И наряду с ними спортивные награды, дипломы и фотографии творческих

коллективов вуза разных лет. Яркий предмет в этой экспозиции — мандолина 1940-х годов, которая принадлежала участнику драматического кружка, выпускнику университета Юрию Фёдорову.

В космос

В музее «Мир времени» хранится кинокамера «Конвас» — точно такая же, как была у Германа Титова. Именно таким аппаратом записывали видео на пилотируемых кораблях «Восток». Наш земляк стал первым в мире космическим оператором. Благодаря камерам «Конвас» сохранились и кадры истории Алтайского края.

— Непосредственно эта камера раньше находилась в лаборатории одного из заводов, в котором была своя киностудия, — рассказывает сотрудник музея Александр Даниленко. — Ходила поговорка, что «Конвас» в кинематографии — то же, что и автомат Калашникова в армии. Эта кинокамера была самой качественной, но выпускалась в небольших количествах, любой кинооператор был счастлив ее получить. У нас в музее есть еще одна знаковая камера, «Кварц» — это марка последней в мире кинокаме-

На виртуальной выставке на сайте Государственного архива Алтайского края представлены те самые знаковые документы, зафиксировавшие рождение нашего края: Постановление ЦИК СССР о разделении Западно-Сибирского края на Новосибирскую область и Алтайский край от 28 сентября 1937 года, а также протоколы и постановления, где впервые упоминается Алтайский край.

ры, после нее стали выпускать видеокамеры.

Эхо целины

Освоение целинных и залежных земель на Алтае шло в 1950-е годы, а в 1959-м в столице зародились студенческие отряды. В нашем крае это движение официально оформили в 1964 году. Но и сегодня свой трудовой се-

местр студотрядовцы называют «целиной», в память об истории.

При музее истории АГМУ и медицины Алтая сформирован зал ССО «Медик». Игорь Шахматов, профессор, заведующий кафедрой нормальной физиологии АГМУ, ветеран студотрядов и президент клуба ветеранов ССО «Медик», делится:

— Началось все с раритетов: в 1990-х годах удалось спасти со свалки знамена, отчеты и прочие вещи, которые тогда казались ненужными. Самые ранние экспонаты — 1965 года. Есть знамена победителей соцсоревнования, которых был удостоен вузовский отряд «Медик» в период с 1971 по 1990 год. Вторые пути Средне-Сибирской железнодорожной магистрали — первая большая стройка, где наши ребята работали четыре года. На этой стройке выковались отряды, которые действуют до сих пор. С той стройки в музей попал фрагмент рельса и сапоги.

В коллекции есть куртки, мастерки, лопаты, транзисторный радиоприемник, врученный бойцам за хорошую работу.

— Мы не зациклились на истории XX века, — отмечает Игорь Ильич. — Каждый из современных отрядов тоже имеет свою витрину, есть раздел про «Снежный десант», ветеранский отряд «Старая гвардия».

Кооперация и IT-технологии

— Рубежом, который отделяет сегодняшний день от истории, считается 50-летний возраст экспонатов. Это давняя традиция коллекционеров, — объясняет сотрудница музея «Мир времени» Маргарита Гусельникова. — Эти вещи выбрало само время. Труднее формировать фонд музея из современных вещей: мы не знаем, что будет интересно нашим потомкам через 50 лет. Конечно, барнаульцы дарят музею предметы разных эпох, например, сегодня принесли маленькое радио 1980-х годов, которое подключалось к городской сети.

Дарители приносили книги 1930-х годов и моложе, старинное рукоделие: вышитые подзоры, занавески. Нужно иметь опыт, чтобы предположить, что будет интересно посетителям музеев в будущем.

— Кто знал, что в 1980-е годы надо было собирать посуду с советской символикой? Тогда она была дешевой, а сейчас стоит баснословно дорого. Эпохи меняются. Думаю, через некоторое время станут ценными экспонаты, связанные с первыми IT-технологиями, — рассуждает Маргарита Владимировна. — Мне кажется, было бы любопытно собрать сведения по первым успешным кооперативам 1990-х годов и вещам, которые они изготавливали на фоне дефицита. Ценности у предметов может не быть, а история за ними стоит интересная.

В свете воды

Барнаульские ученые разработали прибор для мониторинга экологического состояния озер

Екатерина ДОЦЕНКО

В Алтайском государственном техническом университете создали уникальное устройство, помогающее ученым контролировать состояние пресноводных озер. Приборный комплекс предназначен для измерения спектральной прозрачности и освещенности на разных глубинах, а также скорости подводных и подледных течений. Доработки устройства продолжаются.

Узнать о планктоне

В руках у старшего преподавателя кафедры информационных технологий АлтГТУ Виталия Соловьёва устройство в черном корпусе с длинным кабелем, подходящим к прямоугольной коробочке с небольшим табло – блоку управления. Это интеллектуальный итог трех лет научной работы педагога и его студента Артёма Каменева. Перед нами второй, уже доработанный экземпляр.

– Для Института водных и экологических проблем Сибирского отделения Российской академии наук мы разработали несколько устройств. Это измеритель подводной освещенности, сокращенно ИПО, вторая доработанная версия, – рассказывает Виталий.

Первый вариант ученые создавали из подручных материалов. Корпус был изготовлен из масляного автомобильного фильтра, двигатель для переключения барабана взяли из старого принтера. Аппаратную часть разработчики паяли и собирали самостоятельно. Испытания на Телецком озере доказали – прибор имеет право на существование и стали понятны пути его дальнейшего совершенствования.

– Для второго варианта мы изготавливали чертежи, корпус погружной части специально напечатали на фотополимерном принтере. Изменение конструкции позволило вместо семи чувствительных светофильтров уместить десять и реализовать некоторые дополнительные задумки, – вспоминает детали начала работы над проектом ученый.

Увидеть невидимое

Принцип действия прибора прост: его опускают в водоем на определенную глубину и по каждому из установленных светофильтров определяют уровень



На протяжении трех лет ученые испытывают свою разработку, выезжая в экспедиции на озера Алтая. Фото предоставлено АлтГТУ

Потребителями созданного учеными АлтГТУ интеллектуального продукта могут стать службы санитарно-эпидемиологического надзора, гидробиологические лаборатории, рыбоводческие хозяйства и научные институты водного профиля.

освещенности. Полученная спектральная характеристика от датчиков передается по 20-метровому кабелю на ручной блок управления. Благодаря этой информации специалисты изучают органический состав водоема.

– Фитопланктон находится на определенной глубине, в основном недалеко от поверхности. Это зависит от температуры, освещенности и наличия в воде питательных веществ, – поясняет

заказчик проекта и его консультант – главный научный сотрудник Института водных экологических проблем СО РАН, доктор физико-математических наук, профессор Игорь Суторихин.

Солнечный свет – источник энергии для фитопланктона и различных клеток организмов, которые живут в воде. Прибор помогает нам определить, как проходит свет на определенных глубинах волн на разных глубли-

нах. Это позволяет оценивать состояние водоема.

С помощью приборного комплекса в ходе его испытаний ученые выявили на Телецком озере несколько аномальных зон.

– Мы заметили сильное поглощение света на отдельных глубинах, что свидетельствует о высокой концентрации различных биологических объектов или о возможном загрязнении воды определенными веществами, поглощающими свет на определенных глубинах волн. Доработка прибора позволит сделать его более информативным по спектральному диапазону, – поясняет Игорь Суторихин.

Без волн и облаков

С Виталием Соловьёвым и Артёмом Каменевым мы долго не могли встретиться.

Все лето разработчики были в экспедиции – испытывали прибор в деле и вносили какие-то усовершенствования.

– Одна из проблем, которая возникла еще во время испытаний первого варианта устройства, – засветка фотодиода, используемого для измерения освещенности. На озере интенсивность солнца очень большая, и мы доработали настройку. Также сделали вывод, что некоторые атмосферные явления могут вызвать погрешности в полученных показателях. Поэтому подобные измерения проводят в солнечную погоду, когда нет волн и сильного влияния облаков. У нас уже есть задумки, как снизить воздействие атмосферных явлений, – поясняют ученые.

Сегодня изделие уже практически готово. И, к радости экологов, прибор из политеха, в отличие от импортных аналогов, более дешевый, он легче и удобнее в использовании, чем тяжеловесные устройства для изучения морей и океанов. Нет необходимости использовать грузовую технику для его перемещения, все просто – взял и пошел.

Сразу две идеи, воплощенные в изделии, стали основой для патентов.

– Мы уже получили свидетельство на программное обеспечение, то есть воплощенный нами алгоритм работы устройства. Проведена экспертиза, ждем получения патента на конструкцию прибора и способ измерения, – рассказывает Соловьёв.

Кстати, еще одно изобретение политеховцев помогает экологам – прибор по измерению направления и скорости течения. Его ученые создали на основе расходомера воды, и он уже активно используется при проведении водных мониторингов.

В планах у разработчиков – объединение разных разработок в одном корпусе. Многофункциональный зонд может совмещать в себе функции измерения сразу нескольких характеристик водоема: температуры, освещенности, скорости и направления течения и соленосодержания. Уже есть идеи по поводу того, как сделать это устройство более компактным, но эффективным.

В октябре до обеда осень, после обеда – зима

Алиса ТРОСТНИКОВА

На пороге второй месяц осени. Листопад, свадебник, костричник – у октября много названий и много лиц. Вначале он красочный, золотой, а к концу месяца на деревьях не останется листвы, надоедят дожди. Барнаульцам в октябре предстоит наводить в городе чистоту, чествовать старшее поколение, поздравлять любимых учителей, православные будут праздновать Покров.

Официальные даты

1 октября – Международный день пожилых людей, День Сухопутных войск; 2 октября – День уролога; 3 октября – День ОМОНа; 4 октября – День гражданской обороны МЧС; 5 октября – День учителя, День работников уголовного розыска; 6 октября – День российского страховщика; 8 октября – День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности; 15 октября – День пищевода, День работников дорожного хозяйства, День отца в России; 20 октября – День связиста, Всемирный день статистики; 24 октября – День подразделений специального назначения; 25 – День таможенника; 29 октября – День автомобилиста, День вневедомственной охраны; 30 октября – День основания ВМФ, День инженера-механика, День памяти жертв политических репрессий

Добрые поводы

1 октября – Международный день музыки; Всемирный день вегетарианства, День вежливых людей; 2 октября – День электронной почты; 4 октября – Всемирный день защиты животных, Международный день ДЦП; 5 октября – Всемирный день улыбки; 7 октября – День спортсменов силовых видов спорта; 9 октября – Всемирный день почты; 11 октября – Международный день девочек; 15 октября – Международный день белой трости; 16 октября – День аллерголога; 10 октября – Всемирный день психического здоровья; 19 октября – День лицеиста; 28 октября – День гимнастики; 28 октября – Международный день тещи, День бабушек и дедушек; 29 октября – День рождения комсомола; 31 октября – День сурдопереводчика.

Юбилей месяца



3 октября – 150 лет со дня рождения Вячеслава Шишкова – писателя и исследователя Сибири.



Праздник месяца

1 октября в Барнауле стартует месячник пожилого человека. Именно в этот день отмечается Международный день пожилых людей. В этот период планируется проведение множества мероприятий и акций, направленных на поддержку поколения «серебряного» возраста.

Так, волонтеры будут помогать пожилым наводить порядок в их квартирах и на придомовых территориях, доставят на дом продукты, лекарства, медицинские товары, реабилитационное оборудование и другие необходимые товары. А на субботних ярмарках пенсионерам бесплатно доставят крупные покупки. С 1 по 13 октября они смогут бесплатно посетить Барнаульский зоопарк. Обязательное условие – наличие пенсионного удостоверения.

Помимо этого, в краевой столице планируются спортивные турниры, концертно-развлекательные программы, оздоровительные мероприятия, выставки, экскурсии для старшего поколения. В открытом недавно «ДоброЦентре» – офисе «серебряных» волонтеров (Змеиногорский тракт, 73) по пятницам будут проходить тематические вечеринки «Осенний джаз» и многое другое.

Нововведение месяца

Пользователи госуслуг наверняка видели на входе в аккаунт сообщение о том, что с 1 октября двухфакторная аутентификация при входе на портал госуслуг станет обязательной. Если такой способ входа на ресурс еще не настроен, то с октября система автоматически станет предлагать подтверждение с помощью СМС-сообщения. Изменить настройки можно будет в личном кабинете.

Кроме того, пользователи приложения «Госуслуги» теперь могут проверить подлинность маркированного товара, узнать, где, когда и кем он произведен, отсканировав специальный код. Для этого нужно зайти в приложение «Госуслуги», найти кнопку «Госкан» и отсканировать графический символ на упаковке товара.

Ряд нововведений месяца касается банковской сферы. Так, с октября банки при одобрении кредитов на жилье с низким первоначальным взносом будут обязаны применять более высокие надбавки. То же правило будет применяться к закредитованным заемщикам средств.

1 октября в силу вступит закон, по которому все расчеты за сдачу лома черных и цветных металлов с физическими лицами будут только безналичные. Даже если барнаулец или житель любого другого населенного пункта страны решит сдать на металлолом старую кастрюлю на 100 рублей, расчет обязаны ему будут произвести строго на банковскую карту. Таким образом электронные платежи позволят быстро выявлять тех, кто сдает в лом украденные канализационные люки, провода. Более того, за сдачу металлолома придется платить налог в 13%, как и на другие виды доходов.



Назад в прошлое

8 октября – 60 лет со дня открытия городского Дворца пионеров и школьников в новом здании стиля постройки «сталинский неоклассицизм» по пер. Пионерскому (1963 год). Позже он стал краевым. Улица получила свое название от него.

12 октября – 75 лет со дня образования Алтайского краевого колледжа культуры (1948).



19 октября – 50 лет со дня пуска первой троллейбусной линии в Барнауле (1973). В этот же день открылось новое троллейбусное депо на ул. Германа Титова, 52. Именно оттуда и был пущен первый троллейбусный маршрут № 1.

Вперед в будущее

С 1 по 31 октября в Барнауле пройдет традиционный месячник осенней санитарной очистки и благоустройства. В течение этого времени во всех районах города будут проводиться еженедельные «чистые четверги». Первый из них состоится 5 октября. Общегородской субботник намечен на 20 октября.



7-8 октября в Барнауле состоится фестиваль осознанного потребления «Гаражка». Посетителей ждут различные активности: обмен вещами, сортировка отходов и прием вторсырья, различные мастер-классы и ярмарка изделий ручной работы. Место проведения: ДК «Мотор» (Германа Титова, 50а), 1 этаж. С 12 до 20 часов. Вход свободный.

Традиция месяца



14 октября – особенный для православных праздник – Покров Пресвятой Богородицы. Народ сокращал его до короткого и всем понятного – Покров, что означает защиту, которую нам дарует Богородица. В этот день играли свадьбы, а по выпавшей погоде судили, какая впереди зима. Наши предки поговаривали так: «Какой Покров, такая и зима».

Не женская профессия

В афише Музыкального театра могут появиться оперы

Наталья КАТРЕНКО

В этом году главным дирижером Алтайского музыкального театра была назначена Мария Моисеенко, за плечами которой – немало проектов в Новосибирске (в том числе и работа в Театре оперы и балета), сотрудничество с коллективами Кемерова и Барнаула. На барнаульской сцене она уже успела проявить себя дирижером-постановщиком таких спектаклей, как «Чародей», «Веселая вдова», предстоящей премьеры этого сезона – «Пиковая дама».

Другая воля

Мария Моисеенко родом из села Подгорного Томской области. И, как говорит она сама, ее музыкальный путь был предначертан.

– Будучи дирижером по профессии, моя мама довольно рано привила мне любовь к музыке, – вспоминает Мария Сергеевна. – Уже с трех лет я стала заниматься в музыкальной школе. Учеба давалась мне легко, но поначалу связывать свою жизнь с музыкой я не мечтала. Думала поступать в Томский университет на факультет международных отношений. Но однажды, оказавшись на концерте, где выступали педагоги и студенты музыкального училища, я вдруг поняла: хочу учиться только здесь. И поступила на дирижерско-хоровое отделение – нравилось, что здесь можно играть на инструменте и одновременно совершенствовать знания теоретических дисциплин, свои вокальные данные. Затем была Новосибирская консерватория, где я получила две специальности: «дирижер академического хора» и «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Несмотря на то, что во всем мире женщина-дирижер – явление нередкое, в нашей стране такая практика пока что не особо распространена. До сих пор принято считать, что это не женская профессия, а такие ее яркие представительницы как Вероника Дударова или Нина Валиева, скорее, исключение, чем правило.

– Казалось бы, довольно много женщин встречается среди хоровых дирижеров, да и практически весь путь становления музыканта связан с женщинами-педагогами, – рассуждает Мария Моисеенко. – Но все же есть некий резон в том, что на сцене предпочтительнее отдается мужчинам-дирижерам. Ведь исполнение некоторых произведений требует совсем другой воли. Взять, к примеру, Чайковского – лично



Одно из ближайших выступлений Марии Моисеенко в качестве дирижера состоится 29, 30 сентября и 1 октября на премьеры мюзикла «Пиковая дама».

мне сочинения этого композитора даются тяжело не только в эмоциональном плане, но и в физическом. Хотя про меня не скажешь, что я отличаюсь хрупкостью или мягким жестом. Вполне возможно, мне еще не хватает опыта, и мое постижение Чайковского еще впереди.

Кстати, в штате Новосибирского театра оперы и балета Мария Моисеенко – первая женщина-дирижер. Не было до нее женщин и среди музыкальных руководителей оркестра Алтайского музыкального театра.

Масштаб личности

Что интересно, первый опыт работы в качестве дирижера с профессиональным оркестром Мария Моисеенко обрела в Барнауле. Именно здесь на сцене Краевой филармонии она вместе с симфоническим оркестром исполнила одну из частей четвертой симфонии Брамса. Как вспоминает Мария Сергеевна, тогда это выступление стало возможным благодаря педагогу Новосибирской консерватории Вячеславу Прасолову, который и сегодня активно сотрудничает с филармонией Алтайского края. Затем на барнаульской сцене дирижер приняла участие в

программе для школьников «Волшебное озеро».

– Я всегда хотела быть дирижером симфонического оркестра, – делится Мария Моисеенко. – Вероятно, потому что мне ближе крупные жанры – такие как опера, кантата, оратория. Все это масштабные произведения, для исполнения которых требуются большие оркестры, солисты и хоры. Не случайно моя мечта – когда-нибудь исполнить сценическую кантату Карла Орфа «Кармина Бурана». Что касается Барнаула, то здесь с руководством музыкального театра мы всерьез задумываемся над постановкой опер. Сначала одноактных, таких как, скажем, «Сельская честь» Пьетро Масканьи. Было бы интересно узнать, как оперное искусство воспримет барнаульский зритель.

По мнению Марии Моисеенко, первоклассный дирижер – это тот, кто никогда не останавливается на достигнутом и постоянно совершенствует свое мастерство. Большую роль в этой профессии играет и масштаб личности руководителя оркестра, который должен быть настоящим интеллектуалом, человеком, умеющим анализировать, способным донести свои знания до музыкантов.

– Разумеется, в этой профессии у меня есть немало авторитетов – это и Евгений Светланов, и Владимир Федосеев, и Николаус Арнонкур, и Сейджи Одзава, – говорит она. – Однако не только у этих мастеров есть чему поучиться. При желании сильные стороны можно обнаружить у всех дирижеров, даже у плохих.

Чистое музицирование

Довольно часто приходится слышать, что дирижер – вовсе не обязательный участник оркестра, что, мол, хорошие музыканты могут обойтись и без него. Но это не так. Как считает Мария Моисеенко, самую важную работу дирижеры обычно проделывают до концерта – вместе с коллективом они разбирают материал, прорабатывают каждую фразу, каждую ноту, определяют, какие инструменты вывести на первый план, а какие лучше приглушить.

– Во время концерта дирижер вместе с оркестром полностью отдается музыке, – объясняет Мария Сергеевна. – В такие моменты допускается чистое музицирование, импровизация. Бывает, во время выступления я чувствую, что тот или иной фрагмент нужно сыграть иначе, не так, как он звучал на репетиции,

и поддаюсь этому наитию. Тогда происходит волшебство и рождается настоящая музыка. Не стоит забывать, что дирижер, как и режиссер, – всегда интерпретатор материала. И когда он участвует в театральной постановке, то его задача – не спорить с режиссером, а договариваться с ним, выстраивать общую концепцию спектакля, приходиться к общему знаменателю. К счастью, с руководством Алтайского музыкального театра мы всегда находим общий язык. И уже в следующем сезоне хотим порадовать публику целым рядом интересных проектов.

КСТАТИ

Сегодня Мария Моисеенко работает на два города – ведет проекты в Новосибирске, где является ассистентом главного дирижера и руководителем хоровой студии НОВАТа, преподавателем по классу дирижирования Новосибирского музыкального колледжа, руководителем хорового класса Новосибирского педагогического колледжа, а также плотно сотрудничает с Алтайским музыкальным театром, где работает над репертуарными спектаклями и новыми постановками.



Фото Татьяны ЛАТЫШЕВОЙ

С помощью дополненной реальности можно увидеть космические аппараты в натуральную величину.

Селфи с ракетой

Легендарный космический корабль «Восток» можно увидеть в центре города

Наталья КАТРЕНКО

Барнаулский планетарий продолжает создавать объекты с помощью виртуальных технологий. Сегодня, используя телефон, здесь можно сфотографироваться с космическим кораблем, ракетоносителем и планетой, а уже в ближайшее время в фойе звездного дома появится фотозона с дополненной реальностью (AR).

Первый баннер с дополненной реальностью появился на фасаде Барнаулского планетария этим летом, когда широко отмечалось 60-летие космического полета Валентины Терешковой. Через QR-код с помощью виртуальных технологий у посетителей появилась возможность узнать подробности о полете и месте приземления на алтайской земле первой женщины-космонавта. Эта разработка – результат деятельности компании «Анимапринт», занимающейся продвижением услуг в сфере дополненной реальности.

– Сотрудники нашей компании сделали всю техническую часть, заставив дополненную реальность появиться с помощью программы на телефоне и специальных баннеров, ее активизирующих, – рассказал представитель компании «Анимапринт» Алексей Нагорных. – В итоге плакат с QR-кодом становится точкой притяжения дополнительного фото- и видеоматериала, визуальных эффектов, касающихся той или иной темы.

Как рассказал руководитель информационно-художественного отдела Барнаулского планетария Алексей Тетерятник, визуальные эффекты доступны с помощью смартфона. Причем ценность этой технологии в том, что погрузиться в тему и унести в другие пространства, предложенные планетарием, можно не в группе, а индивидуально.

Сегодня возле здания планетария можно увидеть космический корабль «Восток» и ракетоноситель «Восток» – первый в мире космический аппарат, поднявший на своем борту человека на околоземную орбиту. Причем через смартфон объемные изображения предстают в реальном размере. К примеру, ракетоноситель показан в полную свою величину, то есть около 27 метров высотой.

Кстати, специально к осенним каникулам «звездный дом» готовит для школьников новое приключение, которое позволит перенестись в космическую сферу с помощью новых технологий.

– Скоро в фойе планетария будет сформирована специальная фотозона с AR-реальностью, где можно сделать фото на фоне космического корабля, стоящего на поверхности загадочной планеты, – поясняет Алексей Тетерятник. – Рядом с ним расположится беспилотный ровер – автоматизированный космический аппарат, предназначенный для исследования поверхности планеты, спутников или астероидов. Он является одним из важных инструментов в космической науке, позволяющим получать

ценные данные о недоступных объектах и открывать новые горизонты в исследовании космоса. Что интересно, время от времени в фотозоне можно увидеть небольшое инопланетное существо. Посетителям дадут задание: стать тем самым счастливчиком, кому удастся запечатлеть это загадочное создание на фото в телефоне.

В планетарии напоминают: чтобы сфотографироваться рядом с AR-объектом, нужно считать с помощью смартфона специальный QR-код, который расположен на входной двери здания, перейти по ссылке и разрешить доступ к камере телефона, навести камеру на специальные маркеры на фасаде, после чего виртуальные изображения появятся на экране.

1 октября Барнаулский планетарий приглашает принять участие в астрономических наблюдениях за Солнцем, которые состоятся на площадке возле «звездного дома» (пр. Ленина, 19). Начало в 13.30.

ПРОЕКТ Сильные духом

В этом году Барнаулский духовой оркестр стал участником проекта «Большой оркестр – малой родине», который реализуется при поддержке гранта губернатора Алтайского края в сфере культуры.

В рамках проекта коллективу предстоит провести серию концертов и творческих встреч в четырех районах Алтайского края, в которых есть детские школы искусств с классами духовых и ударных инструментов, а также любительские и учебные оркестры.

Барнаулский духовой оркестр – профессиональный творческий коллектив краевого центра. Многие музыканты коллектива занимаются преподавательской деятельностью, а потому в рамках проекта запланированы мастер-классы от ведущих музыкантов оркестра, преподавателей деревянных и медных духовых, ударных инструментов Алтайского государственного музыкального колледжа и Алтайского краевого колледжа культуры и искусств. Также будут проведены консультации, касающиеся особенностей организации оркестра.

Уже известно, что музыканты Барнаулского духового, а также солисты-вокалисты выступят в районных центрах – Советском, Тюменцево, Усть-Калманке, Завьялово. Цели и задачи проекта: популяризация исполнительства на духовых инструментах в Алтайском крае, творческое развитие коллективов.

Напомним: в этом году Барнаулскому духовому оркестру исполнилось 33 года. За время своего существования коллективом было сыграно 450 программ, из которых 233 – для городских и всероссийских праздников, 52 – для школьников, 40 – военно-патриотических программ, 37 – эстрадно-джазовых, 35 – ретро, 26 – классических вокальных, 12 – для хора с оркестром, 10 – народных.

АНОНС Золотая коллекция юмора

Барнаулцев приглашают на концерт команды КВН «Дети лейтенанта Шмидта».

3 ноября в Государственной филармонии Алтайского края (улица Ползунова, 35) выступит театр эстрады «Дети лейтенанта Шмидта». Программа посвящена 25-летию победы в Высшей лиге КВН. В нее вошли номера из золотой коллекции КВН, шоу-театра «Калейдоскоп», а также новые номера.

В концерте участвуют Пётр Винс, Виталий Гасаев, Дмитрий Никулин, Александр Фёдоров.

Программа начнется в 18 часов 30 минут. Телефон кассы (3852) 50-05-20.

Наталья КАТРЕНКО.



В БГДЮЦ успешно развивают различные творческие направления.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Родом из пионерии

У одного из самых крупных городских центров дополнительного образования два дня рождения

Юлия НЕВОЛИНА

На текущей неделе Барнаулский городской детско-юношеский центр отметил 50-летие. Это случилось 25 сентября – в дату, закрепленную в документах. На протяжении всех лет существования учреждение жило и развивалось в ногу со временем. Менялись направления и программы, расширялся спектр образовательных услуг, но неизменным оставалось сотворчество детского и педагогического коллективов.

Разные векторы

– Наша история началась еще в далеком 1936 году, – рассказывает директор Барнаулского городского детско-юношеского центра Татьяна Лесник. – Именно тогда решением бюро горкома комсомола был создан Городской детский клуб пионеров, который в дальнейшем неоднократно переименовывался. Изначально он размещался в здании на улице Пушкина. В нем тогда работали драматический, судомодельный, авиамодельный и рукодельный кружки.

В 1972 году статус учреждения повысили – тогда на его базе началось формирование нынешнего Алтайского краевого дворца творчества детей

и молодежи. Город оставить без своего учреждения тоже не могли. Так, 25 сентября 1973 года началась новая история центра, в то время он назывался Барнаулским городским Домом пионеров.

– Первым директором назначили Татьяну Ракитину, она оставалась в этой должности до 1977 года, – продолжает Татьяна Лесник. – При ней стали открываться разные кружки, заработала школа пионерского актива, а в учреждении образования города – форпосты. Красногалстучная барнаульская пионерия шагала вместе со всей страной навстречу значительным и радостным событиям, которые теперь остались историческими вехами нашей Родины. В те годы как раз и были заложены наши славные традиции, бережно хранимые до настоящего времени.

Основным акцентом внимания педагогов по-прежнему остается личность ребенка, его способности и потребности, мотивация и развитие. Главными ценностями – сотворчество, доброта, здоровье, патриотизм.

В формировании этих постулатов непосредственное участие принимала Лариса Яковченко. Она проработала в центре 37 лет, из которых 25 занимала должность руководителя. Коллеги называют ее настоящим кладом знаний.

– Изначально мы размещались на первом этаже школы № 25, которая когда-то находилась на площади Октября, – вспоминает Лариса Петровна. – В нашу структуру тогда входили Пост № 1, станции юных техников и натуралистов, а филиалы были разбросаны по всему городу. Постепенно коллектив увеличивался, мы прирастали новыми направлениями. Так, вместе с художественным творчеством, которое у нас всегда было на высоте, стало развиваться техническое. Появилось много научных сообществ учащихся, в рамках которых с детьми занимались преподаватели ведущих алтайских вузов.

Большую работу педагоги центра вели в отношении детей, состоящих на учете комиссий по делам несовершеннолетних. Им удалось найти эффективный подход к таким ребятам и оттянуть их из плохих компаний. Кстати, аналогичную работу в центре ведут и сегодня, используя методику «равный равному», помогая детям найти друзей по интересам и определиться с будущей профессией.

Создавать и развивать

В центре во все годы работали педагоги неравнодушные, горящие своим делом, любящие детей. Ветераны вспоми-

нают свою коллегу Елизавету Квитницкую.

– Это не человек, а уникам, который всю свою энергию посвящал детям, – говорит Лариса Яковченко. – Она так много сделала для развития пионерии в Барнауле. Потом помогла мне создавать кружок юных журналистов – газету «САМИ». Сейчас коллектив возглавляет очень талантливый человек – Наталья Юмашева.

Параллельно в учреждении шла трансформация действующих направлений. К примеру, ребят, которые занимались классической кройкой и шитьем, стали учить тонкостям дефиле и выводить на конкурсные показы. Преподаватели шахматного кружка организовывали в Барнауле всесоюзные соревнования.

Крепкий костяк методистов в непрерывном режиме транслировал свой опыт коллегам из районов и других школ. Около 35 лет этим занималась и Людмила Воронцова.

– Я окончила политехнический институт и по распределению попала на завод, – рассказывает Людмила Геннадьевна. – Помню, как испытывала колоссальную усталость. Это было явно не мое. Наверное, гены взяли свое и в конце концов я, как моя мама, связала жизнь с педагогикой. В центр пришла заведующей отделом науки и

техники, проводила семинары по прикладному искусству, помогала организовывать выставки – мы сотрудничали буквально со всеми музеями города, постоянно вместе с детьми участвовали во всех крупных городских праздниках.

Прогулявшись по центру, пообщавшись с его воспитанниками и молодыми сотрудниками, ветераны отметили, что и сегодня учреждение держит высокую планку, покоряет новые горизонты и открывает новые направления, например, спортивное, его раньше не было. Всего в настоящее время здесь реализуют 80 программ разной направленности, воспитывают 15 коллективов и раскрывают таланты 2000 барнаульских ребятшек.

КСТАТИ

БГДЮЦ долго путешествовал по городу. Работал в стенах школы № 25, в нынешнем здании Алтайской митрополии Русской Православной Церкви, в помещениях на проспекте Ленина, 66, делил здание с Алтайским государственным институтом культуры, а теперь приобрел постоянное место жительства. Это большое трехэтажное строение на улице Червонной, в котором некогда располагалась школа-интернат.

Три бойца

В Музее военной истории установят монументальное мозаичное панно в честь участников СВО

Елена МАСАЛОВА

Мозаичное панно разместят в военно-историческом отделе музея. Работа над эскизом заняла четыре месяца. Над его воплощением в камне уже работают мастера Кольванского камнерезного завода.

Создание мозаичного панно из камня – технологически сложный процесс: художник, как правило, делает несколько эскизов. Первый – фор-эскиз – приближение к теме, без проработок, а просто для определения концепции. Потом делается эскиз – уже понятное детализированное произведение. Затем создается рабочий эскиз. Он выполняется в том случае, если произведение будет выполнять не автор, а мастера, и сооружается он в крупном масштабе. Практически в оригинальном. Это делается для того, чтобы максимально подробно проработать все детали, чтобы у мастеров не возникало никаких технических вопросов.

– Перед камнерезами стоит непростая задача: сделать панно таким, каким оно задумано. На самом деле я и сам не могу знать, что получится в итоге. Но там работают настоящие ремесленники с большой историей, которые имеют и опыт, и условия, и материалы. Я же планирую периодически приезжать на завод для осуществления авторского надзора. Чаще всего это характерно для архитектурного проектирования, но у монументалистов это тоже есть, – говорит художник Николай Зайков. – За основу я брал, конечно, фотоизображения. Я не был на войне, не видел ее своими глазами. Но мы живем в эпоху, наполненную изображениями. И когда я работал, пользовался множеством фотоматериалов. Мой друг вернулся с СВО, герой, награжденный медалью «За отвагу». Он мне много рассказывал, и в этом панно, я надеюсь, смог передать всю мощь наших ребят. Их силу и мужественность.

Учесть все

Конечный вариант эскиза арт-объект приобрел после его утверждения в министерстве культуры Алтайского края.

А до этого в его обсуждениях принимали участие министр культуры Алтайского края Елена Безрукова, руководитель регионального отделения Российского военно-исторического общества Юрий Проскурин, представители Управления Росгвардии по Алтайскому краю, директор Алтайского государственного краеведческого музея Наталья Вакалова и автор проекта, художник Николай Зайков, которого выбрали в том числе потому, что у него есть опыт создания эскизов на основе натурального камня, он знаком с техникой флорентийской мозаики.

– На первом этапе мы согласовали то изображение, которое должно объединять и рода войск, и то разнообразие техники, которая сегодня участвует в СВО. В дальнейшем проходили совещания на различных уровнях с общественными организациями, где данный эскиз согласовывался. Хочу отметить, что советовались мы и непосредственно с участниками специальной военной операции, поэтому это был очень долгий процесс, где отработывалась каждая деталь изображения, – отмечает Наталья Вакалова.

Как портной

– Изготовление флорентийской мозаики сродни работе портного, – поясняет автор. – Мастера снимают кальки с эскиза, переносят их на распущенный камень – фанеру, как говорят камнерезы. Это тонкий пласт камня толщиной от 5 мм в зависимости от хрупкости материала. Мастер берет выкройку и начинает подбирать в соответствии с эскизом тон, фактуру камня, цвет. Когда попадает нужный фрагмент, рисунок переводят на камень, вырезают и обрабатывают.

Процесс небыстрый и кропотливый, особенно, если учесть, что таким образом нужно обработать и вырезать более тысячи деталей.

– Все предугадать в эскизе невозможно, – говорит Николай. – Поэтому камнерез выступает полноценным соавтором художника. Фактура камня разная, и я не везде показывал ее на эскизе. Разве что фон условно изобразил, что он должен быть верти-

кальными полосами. А как камнерез это реализует: или нарежет большим куском, или наберет вертикальными вставками. Мне самому интересно, что получится в результате.

Точность деталей

Большое внимание уделили вопросам экипировки бойцов, которые будут изображены на панно. Наталья Вакалова обратила внимание, что в изображении используется обобщенный образ участника СВО, независимо от званий, родов войск и т.д. Тем не менее основные элементы экипировки бойца СВО важно учесть. В этом помогли представители Росгвардии, которые дали рекомендации по доработке эскиза в части обмундирования.

Николай рассказывает, что на первом варианте эскиза был изображен один боец.

– В принципе это могло прозвучать очень интересно,

потому что как раз возникает символ – в нем нет множественности, нет распыления внимания. В процессе обсуждения решили, что нужно создать эффект мощной силы, ощущение бесконечного множества наших героев. Композиция трех бойцов связана с образом Святой Троицы, трех богатырей. Число «три» вообще имеет большое символическое значение для России. А змея – символический образ зла, – поясняет Зайков. С ней, кстати, художнику пришлось потрудиться особенно тщательно. Потому что найти форму и положение пресмыкающегося, чтобы оно было похоже на себя, а не ассоциировалось с чем-то еще, оказалось непросто.

По словам Натальи Вакаловой, это панно отлично вписывается в концепцию новой экспозиции музея. Оно будет располагаться в специально подготовленной декоративной нише.

– Формат панно выбран неслучайно. Он определен архитектурными условиями военно-исторического отдела музея. Там есть коридор – общее пространство, объединяющее все экспозиции. В нем есть ниша – три на полтора метра с арочным завершением. В ней и расположат изображение. Причем оно будет немного заглублено относительно поверхности стены, благодаря чему возникает камерная атмосфера. Кроме того, ниша расположена не по оси восприятия. Ее видишь сначала боковым зрением, а потом только можно рассмотреть подробно.



Николай Зайков считает эту работу и ответственной, и интересной.

Фото Елены МАСАЛОВОЙ

СПРАВКА «ВБ»

Панно займет постоянное место в Музее военной истории АГКМ на пр. Комсомольском, 736, после завершения его реконструкции в следующем году. Сейчас эскиз в масштабе 1:2 находится в выставочном зале музея «Город» на пр. Ленина, 111, где будет экспонироваться на краевой выставке Союза художников.

Футбол на стиле

Чемпион России о спорте, творчестве и жизненном пути

Ярослав МАХНАЧЁВ

В этом году барнаульская футбольная команда ампутантов «Динамо-Алтай» в шестой раз завоевала титул чемпионов России. Очередную медаль в ее составе получил и защитник Георгий Криволицкий. Правда, из-за травмы помочь во втором туре он партнерам не смог, и итоги турнира мы подводили на его рабочем месте – в барбершопе «Синдикат». А разговор начали с другого проекта, в котором он принимает участие.

Медийное лицо

– Георгий, на ТНТ стартовал новый проект «Лига городов», в котором ты принимаешь участие. Как там окзался?

– Я давно играю в КВН, был чемпионом Лиги ВОИ, в которой участвовали инвалиды. Благодаря этому ездил на фестиваль КВН в Сочи, общался с другими командами. Моя знакомая Наталья, с которой играли там, летом собрала новую команду «Хот-дог», пригласила меня, и мы прошли кастинг на ТНТ.

– Что это за проект?

– Это совместный проект канала и «Амика» (компания-организатор КВН. – Прим. авт.). Что-то в духе «Голоса», только тут не поют, а шутят. Команды выступают, с ними работают наставники – в нашем случае это Сергей Светлаков, Марина Кравец, Артём Калайджян и Алексей Щербаков.

– Это же для тебя не первый телеопыт?

– Да, но на федеральном канале оказался впервые. До этого работал только с региональными ТВ. Снимался в рекламе кваса «Ржаная корочка», роликах для протезного предприятия. И сам снимал видео: в свое время у друга была студия звукозаписи, он музыку писал, я клипы делал. Однажды сезон гастролировал с цирком Демидовых в качестве оператора, снимал контент для соцсетей. Сейчас вот в нашем барбершопе мы делаем стримы «Кухня барбершопа», подкасты. Уже сняли выпуск о турнире UFC, о бодибилдинге, к нам приходил президент краевой федерации Денис Капустин.

КСТАТИ

Команда «Динамо-Алтай» выиграла чемпионат России в шестой раз в истории. Последняя такая победа датирована 2018 годом.



Георгий Криволицкий, пожалуй, самый модный барнаульский футболист.

Фото из архива Георгия КРИВОЛИЦКОГО

Команда – вторая семья
– Давай о футболе. На второй тур чемпионата России ты не ездил из-за травмы, причем из-за бытовой.

– Да, можно так сказать. 11 августа, в свой день рождения, я в нашем ТРЦ, поскольку знул на мокром полу и упал на протез, сломав бедренную кость в культе. Приехал на скорой в больницу, что со мной делать, никто не знал – случай нестандартный. Если бы была нога, все просто – поставили бы титановый штифт. А тут его куда вкручивать, ниже бедра ноги-то нет. Если гипсовать, то только вместе с торсом и лежать три месяца. В итоге решили, что можно обойтись без жесткой фиксации. Протезом не пользуюсь, хожу на костылях, не тренируюсь. В конце октября будет финальный этап турнира «Стальная воля», надеюсь, там смогу помочь команде.

– В футбол ты играешь с девяти лет.

– Да, меня позвал Леонид Кинякин (начальник «Динамо-Алтай»). – Прим. авт.), мы с друзьями возвращались с матча «Динамо», он меня и увидел. Я до этого футболом не занимался, хотя почти все время проводил во дворе. Из друзей кто в «Полимере» тренировался, кто в «Динамо», мне тоже хотелось. И вот так совпало, что

мечта сбылась. В следующем году 25 лет, как я играю. Лет с 14 уже работал в основном составе, года через два стал ездить на соревнования, сезона три на замене сидел, а лет с 20 уже в основе слева в защите играл. Я для себя решил, что я этакий Серхио Рамос – тоже получается мячи отбирать, пасы отдавать, атаки начинать. Мне комфортнее, когда я вижу все поле. А со временем получил капитанскую повязку, хотя это с Димой Удаловым (нападающий, один из лидеров «Динамо-Алтай». – Прим. авт.) наша совместная история. Оба имеем на нее равные права, я капитану в чемпионате, он в «Стальной воле».

– Чемпионат мира ты успел выиграть?

– Нет, только серебро в 2012 году. Потом на меня травмы посыпались, а когда стабильно вернулся в сборную, на чемпионатах она больше не побеждала. Успел съездить с ней в Польшу и Мексику. К сожалению, в мировом футболе наша сборная сдает позиции.

– Георгий, что у тебя с ногой?

– При рождении мне ее сломали, но обнаружили только ближе к году, когда на этом месте начала расти опухоль. Не злокачественная, но по мышечным тканям распространялась

быстро. До 12 лет каждый год мне делали операции, пытались ее вырезать, при этом лет в шесть перерезали нервы, и с тех пор ногой я уже не пользовался. А в 12 – ампутировали. Сразу скажу – потрясением или испытанием это не стало. По сути, я с раннего возраста без ноги жил. Конечно, в детстве дразнили, но это быстро прошло.

– У нас футболом вообще не удастся зарабатывать?

– Я эту историю уже давно оставил, футбол – это для души. Ну как зарабатывать, когда мы прилетаем с турнира – кто идет людей стричь, кто окна ставить, кто стоянку охранять. Клуб – это вторая семья, с большинством его участников я с детства рядом. У меня была мечта посвятить футболу всю жизнь, но финансовая составляющая не позволила. Особенно, когда ребенок родился. До этого я еще мог на зиму устроиться куда-то, а весной перед началом сезона уволиться и все лето только тренироваться и играть.

Бородатая традиция

– В итоге ты стал барбером. Почему?

– Еще в детстве у всех во дворе были сине-зеленые спортивные костюмы, а у Гоши – серо-красный. Было какое-то желание выделиться, может

быть, подсознательно, из-за ноги. С внешностью я всегда экспериментировал. На фото на первых правах я лысый и без бороды. На паспорте с короткой стрижкой и без бороды, на загранпаспорте с короткой бородой, на новых правах обесцвеченный. Тебе смешно, а меня на фото идентифицируют по сломанному носу, благо, примета характерная. Когда в очередной раз надо было определяться, что делать, подумал, почему бы не в эту сферу, тем более знакомых здесь было много. Пошел, отучился, в барбершопе и там же в скором времени стал работать, а потом в «Синдикат» перешел.

– Барберы на чем-то специализируются или универсалы?

– В России тема с бородой берет традиции еще с царских времен, когда мужчины следили за ней, за волосами. Потом в советские годы появились мастера-универсалы, стандартные стрижки. То, что мы видим сейчас, – возвращение к традициям, только в новой обертке. Чаше к нам приходят все-таки за стрижкой. Специализации, наверное, нет ни у кого, просто есть вещи, которые внутренне тебе ближе, – у одних это удлиненные стрижки, у других – колористика, у третьих – оформление бороды.

– Расскажи о своих татуировках?

– Первую сделал в 18 лет. До этого не то чтобы родители не разрешали, просто понимал, что они расстроятся. Хотя они и так расстроились. На тот момент мне нравилось, но потом понял, что я наделал. Было ужасно. Позже я познакомился с теперь уже бывшей женой, она преподаватель ИЗО и черчения по образованию – в тот момент училась на мастера татуировок и на мне тренировалась. Все, что на мне, кроме спины – ее творчество. Сколько на мне татуировок – не подсчитывал: вся левая рука, правое плечо, бок, нога, Юрий Гагарин и Никола Тесла на груди.

– Почему именно они?

– Я не вкладывал смысла в рисунки, изначально это была просто стильная история, как аксессуар. А когда бывшей жене надо было для практики выполнить портреты, тут уже подумал, что если выбирать, то со значением. Гагарин для меня – пример идеала смелости, человек, шагнувший туда, где не был. А Тесла – человек, искренне болевший своим делом, сделавший много крутых вещей, но получивший признание уже после смерти. Он пример того, что нужно делать то, что считаешь важным, не смотря ни на что.



На одном из занятий участники клуба ознакомились с техникой для принятия решений.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Красота спасает

Людям с онкологией оказывают поддержку в необычном формате

Светлана МОЛОКАНОВА

При общественной организации «Вместе против рака» работает ароматный клуб с поэтичным названием «Легкое дыхание». Это досуговый клуб с мягкой психологической коррекцией. Встречи разноплановые и не завязаны только на ароматерапии – для подопечных сообщества организуют тренинги, музыкальные встречи, творческие занятия.

Отвлечься от диагноза

«Вместе против рака» – одна из старейших пациентских организаций в Барнауле. Основное направление ее работы заключается в поддержке онкологических больных и их семей. Осуществляют его активисты посредством различных проектов. Один из них – «Счастье и здоровье – сегодня, завтра и всегда» получил грантовую поддержку губернатора Алтайского края. В его рамках каждую пятницу проходят арт-терапевтические встречи ароматного клуба.

– Клуб открытый, любой желающий старше 18 лет из нашей целевой аудитории может посетить занятие по предварительной записи. Есть, конечно, постоянный костяк, но мы рады всем, – рассказывает Марина Михайлова, психолог общественной организации «Вместе против рака» и куратор клуба. – С одной стороны, мы помогаем проработать слож-

ные чувства людям, которые к нам приходят. А с другой – разворачиваем подопечных как бы из болезни в жизнь. Человек должен отдыхать от тяжелых мыслей о диагнозе и испытывать позитивные эмоции, они помогают здоровью, наполняют силами и приводят в ресурсное состояние.

Раскрыться через аромат

Ароматный клуб – это прекрасная форма для групповой психологической терапии, считают специалисты. Основная аудитория у организации – женская, мужчины редко обращаются. Женщина в любых жизненных ситуациях стремится к красоте, старается окружить себя ею.

– Практики с запахами у нас разные. Проводили дегустацию парфюма – дамы приносили свои коллекции духов и рассказывали истории, связанные с тем или иным ароматом. Для кого-то это был подарок близкого человека, кто-то пользуется определенным парфюмом по особым случаям, а кто-то привез флакон из путешествия, – вспоминает Марина Сергеевна. – Через ароматы человек раскрывается, проявляет себя в этом мире. Кому-то нужно своим парфюмом заполнить комнату, тем самым показать свою статусность. А другие используют духи, которые чувствуются только при близком контакте, разговоре. Это невербальный способ рассказать о себе и даже

решить конкретные психологические задачи.

Как-то раз участницы клуба разбирали применение ароматов в повседневной жизни, слушали эфирные масла, давали им оценку с точки зрения личного восприятия. Параллельно психолог рассказывала об их свойствах. Интересный факт: если тот или иной запах отзывается именно сейчас особенно сильно, то, вероятно, нужно обратить внимание на его характеристики. Так проводят ароматодиагностику. Например, если не можете надыхаться лавандой – самым известным релаксантом, то скорее всего испытываете потребность в полноценном отдыхе.

– Дело в том, что восприятие запаха – сложный химический процесс, который проходит в мозге, а органы обоняния выступают лишь каналом передачи информации, – отмечает психолог. – Так как каждый организм индивидуален, то и ароматы мы все понимаем по-разному. Но есть некоторые общие свойства. Известно, что запах цитруса оказывает бодрящее и тонизирующее воздействие, повышает работоспособность, мята освежает, дарит ощущение чистоты, а хвоя выступает антидепрессантом.

Еще один формат ароматного клуба – изготовление свечей из вошины. Приятный запах пчелиного воска успокаивает, а ребристая поверхность материала благоприятно действует

на нервные окончания рук, развивает мелкую моторику. К тому же в каждую свечку создатель закладывает какое-либо намерение или загадывает желание.

Много форм

Примечательно, что каждая встреча клуба «Легкое дыхание» не ограничивается только знакомством с ароматами. Марина Михайлова проводит психологические тренинги и практики. А раз в месяц организует музыкальные гостиные под руководством педагога Веры Вознесенской – она приглашает бардов, актеров, певцов.

– Посещение занятий – по желанию. Кто-то приходит к нам за любимым делом – петь, рисовать, что-то мастерить, а кто-то расширяет свои горизонты, то есть познает и пробует новое. Это очень полезно, ведь образуются новые нейронные связи, что является профилактикой различных возрастных изменений. Если говорить в целом, арт-терапия – это комфортная и приятная форма психологической работы. Человек расслабляется, отпускает какие-то свои переживания и готов проявить себя. А я координирую эту работу, направляю людей, задаю нужные вопросы, – говорит Марина Сергеевна. – Неотъемлемая часть каждого занятия – общение. Участники рассказывают разные истории, делятся бытовыми хитростя-

Марина Михайлова: «Многие онкобольные находятся в состоянии стресса, чувствуют себя отрезанными от обычной жизни. А остаться один на один с диагнозом – то, что, к сожалению, усугубляет состояние. В такой ситуации человеку важно донести, что рядом есть родные, друзья, врачи и сообщество людей, благополучно прошедших путь борьбы с онкологией. Они позитивно смотрят на мир и всегда готовы поддержать».

ми, помогают друг другу, тем самым не замыкаются в своей болезни. Также здесь обретают новых знакомых и даже друзей.

Отдельным блоком стоят творческие декоративно-прикладные занятия, в частности, куклотерапия. Ее проводит Зинаида Поливанова, в прошлом модельер и портниха.

– В основном при создании кукол мы руководствуемся славянским календарем, они у нас привязаны к сезонам и праздникам. Есть Масленица, Кружечка, обережная Барышня, Вербинка к Пасхе. Все они подарочного формата. Изделия мастерицы забирают с собой, радуют ими близких или украшают свой дом. Они как бы уносят частичку той приятной атмосферы, которая царит у нас на занятиях, – объясняет Зинаида Михайловна. – Работаем с тканями, кружевами, лентами – это все яркое, приятное на ощупь. Творчество помогает человеку внутренне перестроиться через всю эту красоту, через созидание на положительный лад. Ведь это тоже направление арт-терапии и реабилитации. Кстати, положительно на самочувствие влияет свой же внешний вид, поэтому полезно наряжаться. На одном из занятий планируем научить наших участниц клуба красиво завязывать шарфы и шейные платки.

Магия глубины

Барнаульский врач стал развивать на Телецком озере подводный туризм

Ярослав МАХНАЧЁВ

Имя Романа Воробьева часто появляется в местных СМИ, и, как правило, связано оно с Телецким озером. Роман – дайвер и сотрудник Алтайского биосферного заповедника. Водоем, можно сказать, его место работы. Но так было не всегда.

Сердце позвало

Романа Воробьева не то что на суше застать сложно – в зоне доступа сотовой связи он бывает далеко не всегда. Вот, например, в конце августа был в составе экспедиции в районе долины рек Богояш и озера Джулукуль, исследовали высокогорные озера.

– Занимались фотосъемкой, брали образцы фито-зоопланктона, проводили фотофиксацию уникальной подводной растительности, – описывает работу Роман Воробьев.

В этой местности тысячи озер, и в них еще никто не погружался, так что это было первопрохождение, как сказали бы путешественники.

По первому образованию Роман врач, по второму – юрист, работал кардиологом в краевой больнице скорой медицинской помощи. И еще года три назад он был известен как медик, регулярно совершающий погружение в Телецкое озеро. Сейчас же его представляют именно как дайвера.

– Бывших врачей не бывает, и с медициной я не расстался. Во-первых, сохранил за собой часть ставки в больнице, дежурю анестезиологом-реаниматологом, когда раз в несколько месяцев приезжаю в Барнаул. Во-вторых, село Яйлю, где мы живем, отдаленное, скорая туда едет долго, поэтому мои медицинские навыки нужны и там. Просто я расставил приоритеты, выбрав то, куда сердце зовет, – говорит Роман.

Понимание пришло в период пандемии. До этого он с супругой стабильно пару раз в месяц, уже являясь сотрудниками Алтайского биосферного заповедника, ездили в Яйлю на несколько дней. Это было сложно, приходилось договариваться на работе, подстраивать графики. В пандемию отделение, в котором работает Роман, закрывали, и получилось так, что он четыре месяца безвылазно прожил на берегу Телецкого. И понял, что не будет уезжать.

В тайные уголки

Дайвингом Роман заболел больше десяти лет назад, впервые погрузившись с аквалангом в одно из теплых морей. Потом в бассейне «Обь» пошел на дайверские курсы. Это направление познакомило его и с будущей супругой, Татьяна



Роман и Татьяна – единственные дайверы в биосферном заповеднике.

Фото их архива Романа ВОРОБЬЕВА

Клименко – инженер-литейщик по первому образованию и экономист по второму, но тоже в итоге теперь работает под водой.

– Так как море от нас далеко, а ехать туда недешево, мы в основном ездили по Сибири, – рассказывает Роман. – А сибирский дайвинг – это в основном бывшие карьеры. Заканчивается выработка, он заполняется водой. Глубина по нынешним нашим меркам смешная, пять-семь метров, есть некоторый животный мир, какая-то растительность. Ближайший к Барнаулу такой водоем в 160 километрах, за Бийском.

А десять лет назад Роман и Татьяна впервые приехали на Телецкое озеро, которое перевернуло их жизнь. Как говорит дайвер, все то, куда они погружались до сей поры, представляло, по сути, дырку в земле, постиндустриальный ландшафт, тут же оказался целый подводный мир, пусть и местами мрачноватый, но с первозданной природой.

Роман и Татьяна стали ездить сюда все чаще. А так как дайверы – туристы активные и сознательные, то начали не просто погружаться, а собирать со дна мусор.

– Часто натыкались на браконьерские сети, причем порой очень давние – вспоминает Воробьев. – Тотальный запрет на их использование ввели относительно недавно, а раньше их использовали активно. И мы порой находим сети, плетеные вручную, с берестяны-

ми поплавками, которым уже больше полувек.

А в 2016 году на дайверов вышла администрация заповедника. Предложили сотруднику инспектора, чтобы отправляться туда, куда у обычных людей доступа нет. Так началась совместная работа – за одну поездку проходили несколько километров, очищали дно либо ставили участок в план на перспективу, и так круглый год.

А еще через два года Роман и Татьяна стали штатными работниками заповедника – он научным сотрудником, она специалистом отдела экологического просвещения и познавательного туризма.

Со всей страны

Сейчас Роман перешел в тот же отдел, где и Татьяна, вместе работают над развитием дайверской жизни Алтайского биосферного заповедника. Больше некому, они здесь единственные, кто этим занимается.

– На нас очистка водоемов, фотовидеосъемка, наполнение новостной ленты, а также написание научных работ совместно с научными сотрудниками, – рассказывает Роман. – Может прозвучать нескромно, но мы даже для многих специалистов по-новому открываем подводный мир Телецкого озера, о котором было достаточно ограниченное представление.

А еще на Телецком озере начал развиваться подводный туризм. Такую задачу в свое

время ставил и Владимир Путин, но подразумевался Байкал и Дальний Восток. А сейчас и Алтай начинает звучать. Роман и Татьяна создали дайв-центр, и это тоже уникальный опыт: направление развивает не коммерческая структура, а сам заповедник.

– Мы совершаем погружение и с научно-исследовательской целью, и с туристической. Снаряжение есть для дайверов любого уровня от нулевого до профессионального, – поясняет Роман. – Развиваем проект «Подводная экологическая тропа», начали работать с крупнейшими туроператорами страны, и к нам едут люди со всей России.

Сюрпризы Телецкого

Хотя Телецкое озеро для Романа и Татьяны уже давно стало местом работы, а количество погружений только в его воды уже перевалило за тысячу, к водоему у них особое отношение.

– Я не испытываю религиозного преклонения или животного ужаса, я материалист, понимаю, что это 41 кубический километр воды в тектоническом разломе, 325 метров глубины. Но иногда что-то идет не так, и это повод задуматься, может, озеро не хочет, чтобы ты что-то делал. Это стихия, она требует уважения к себе, – говорит Роман.

Он вспоминает одно из своих первых знакомств с озером. К тому времени Роман и Татьяна были уже не новички, решили погрузиться на 40 метров –

Роман Воробьев: «На берегах Телецкого озера, в отличие от Байкала, нет крупных населенных пунктов, оно проточное. Но антропогенная нагрузка все равно сказывается. На наших рекордных глубинах погружения, 80-100 метрах, лежит пластиковый мусор. Человек там никогда не бывал, а следы его есть».

не так уж и много. Но уже на двадцати обоих охватила тревога, появилось внутреннее беспокойство, не сговариваясь, решили подниматься.

– Там особый спектр поглощения, это не море. На шести метрах зеленоватый цвет, на десяти – сумерки, а после двадцати – вечная ночь. Причем есть еще и оптический эффект, будто луч фонаря укорачивается, гаснет – тоже неприятно, – объясняет Роман.

И до сих пор Телецкое не перестает удивлять. В августе, например, дайверы впервые обнаружили на глубине светящихся люминесцентных рачков, крайне редких для пресноводных водоемов – и теперь уже ученым предстоит объяснить, откуда они там и для чего.



Евгений Фридрих говорит, что самое приятное в его работе - радовать людей качественными изделиями.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Крепкий шов

Основными заказчиками у кожевника являются мужчины

Светлана МОЛОКАНОВА

В Барнауле сравнительно немного мастеров по работе с кожей. Этот непростой материал нужно уметь чувствовать, относиться к нему с уважением – так считает Евгений Фридрих, кожевник-самоучка. Профессию освоил не так давно, но уже нашел себя в ней.

Заботливое отношение

– Я работы не боюсь, – признается Евгений Фридрих. – За свою жизнь сменил много профессий. Был и кровельщиком, и мебельщиком, и устанавливал разное оборудование, и обслуживал лифты, а по специальности я повар-кондитер. Кожу в руки взял отчасти случайно – увидел в сети видео, как мастер шил кожаный кошелек. Попробовал, получилось.

Обрабатывать кожу и превращать ее в одежду, предметы обихода научились еще до нашей эры. Сейчас такие изделия давно поставлены на поток. Специальность кожевника стала довольно редкой, при этом не менее востребованной – к мастерам люди идут за качеством и индивидуальным подходом.

– По своей натуре я педант, мне нужно, чтобы было все ровно, четко, строчка к строчке. Поэтому к процессу отношусь скрупулезно, с заботой о материалах. У меня были клиенты, профессиональные швеи, которые не верили, что свои изделия я прошиваю вручную с помощью шила, а не на швейной машинке, – делится мастер.

Евгений ремесло познавал сам. Хотя некоторые навыки, как рассказывает мастер, его руки помнят с 1990-х годов. В советское время не было большого выбора обуви, но то, что производили, было добротно сделано. Такие вещи берегли.

– Кожа была неубиваемая, а вот швы протирались. Были у меня тогда кожаные кроссовки, я, будучи десятилетним мальчишкой, прошел их сам – отец научил, – вспоминает мастер. – Кстати, к ремеслу и творчеству всегда был равнодушен, умею и из дерева вырезать, и картины писать, даже участвовал в выставках на городских площадках.

Подделка маскируется

После того как Евгений стал основательно работать с кожей, он выработал навык выявлять натуральность

Евгений Фридрих: «В плохом настроении работа никогда не получается. Для меня важно подходить к созданию вещи с душой, вдохновением. Верю в то, что предметы впитывают наши эмоции».

этого материала. К примеру, у него в обиходе был, как он думал раньше, кошелек из настоящей кожи, но на самом деле оказалось, что из кожкартона.

– Бывает, что кожа изначально идет с изъяном. Ее тогда разделяют на слои, внутренний оставляют, а внешний формируют из картона, идеально маскируют под кожу и продают, как таковую. Внешне в магазине отличить практически нереально, суть проявится только через время использования. Именно поэтому изделия начинают лопаться, крошиться, расклеиваться. И получается вдвойне обидно – и вещь приходит довольно быстро в негодность, и цена за нее была

заплачена изначально высокая, – отмечает Евгений. – Есть несколько способов, которые помогут выявить натуральный материал, но, к сожалению, в магазине их опробовать никто не позволит. В первую очередь настоящая кожа не горит – она плавится и начинает коржиться, а если ее намочить, то можно растянуть, а по мере высыхания она вернется в первоначальную форму. Еще можно посмотреть по изнанке, но в тех же сумках обычно идут тканевые подклады, под которые не заглянуть.

Питон, крокодил – самый шик в мире кожи. Но зачастую за рептилию выдают материал из крупнорогатого скота. На него специально плитой под прессом наносят рельеф. Мастер говорит, что выявить подделку очень просто – у крокодила поверхность чешуйчатая, и эти самые чешуйки можно подцепить.

Окунувшись в ремесло, кожевник обнаружил, что в Барнауле всего три торговые точки, где можно обзавестись качественным материалом. Например, толстую кожу он приобретает в единственном в городе магазине для шорников – изготовителей конной упряжи. Дело в том, что сбрую

или седла не принято делать из искусственных материалов.

– Фурнитуру обычно заказываю в центральной части страны. К сожалению, в наших магазинах для рукоделия практически нет клепок, колец, пряжек, предназначенных именно для кожи. А если есть, то не всегда в нужном мне количестве, – говорит Евгений. – Самое дорогостоящее оборудование в моей работе – это лазерная установка для нанесения гравировок, заказывал ее за рубежом. Благодаря ей я печатаю на изделиях что угодно, начиная от инициалов владельца, гербов, заканчивая стихами и красивыми цитатами. Как правило, чаще всего гравировку просят делать на автомобильных брелоках – эмблему авто и госномер.

Красота материала

Незаменимым помощником для мастера выступает специальная японская пропитка Tokopole, которой нет аналогов. Ею обрабатывают швы и торцы, а также при необходимости можно затереть до гладкости изнаночную сторону кожи.

– Многие заказчики, наоборот, просят не обрабатывать шершавую внутреннюю поверхность, и я разделяю их мнение. Ведь она приятная на ощупь, и к тому же подчеркивает статусность и качество изделия, – уверен Евгений. – По этой же причине я никогда не делаю тканевые подклады в сумки и клатчи. Зачем скрывать красоту материала? Настоящая кожа – это элита, высокий стиль, она выглядит благородно. Я всегда привожу пример, что никто не будет портить автомобиль марки «Майбах» дешевой резиной от «Камы». Тут та же история. Если заказчику хочется подклад, его можно сделать из тонкой кожи.

Примечательно, что у барнаульского кожевника нет лекал, заготовок. Каждое изделие он создает с нуля под конкретного человека, определенный запрос. Даже круглый брелок чертит от руки здесь и сейчас. Благодаря такому подходу каждое изделие получается уникальным.

– В моей работе очень важно уметь договариваться и понимать клиента. Обсуждаем абсолютно все, вплоть до последнего шва. Как-то раз поступил заказ от мужчины на корсет и португую в подарок для своей девушки, пожалуй, один из самых необычных в моей практике. Я выезжал специально, чтобы снять мерки, – рассказывает Евгений.

Кстати, интересное наблюдение кожевника – когда он только зашел в эту нишу, то был уверен, что обращаются к нему будут преимущественно дамы, и нашел про запас женские сумки, клатчи. Но в реальности оказалось все наоборот: большая часть клиентов – взрослые мужчины и молодые пары.



29 сентября отмечается День сердца, призванный повысить осведомленность населения о заболеваниях сердечно-сосудистой системы, причинах их возникновения и способах предотвращения.

В палате интенсивной терапии кардиологи ведут круглосуточное наблюдение и контроль за состоянием тяжелых пациентов.

Фото Елены ВИШНЁВОЙ

В ритме сердца

При каких симптомах нужно немедленно вызывать скорую помощь

Екатерина ДОЦЕНКО

В отделении кардиологии Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи борются за спасение пациентов с острой коронарной патологией. Врачи отмечают: во многих случаях тяжелого развития болезни можно было бы избежать, если пересмотреть жизненные привычки.

Опыт и молодость

8.00. В кардиологическом отделении Краевой клинической больницы пересменка – только закончилось ночное дежурство.

– Предыдущие сутки были более-менее спокойными. В отделение поступили всего шесть человек, обычно десять и более, – рассказывает кардиолог Ирина Кольцова.

Ирина работает на суточных дежурствах.

– Встречаю пациентов в приемном покое, провожу осмотр и оказываю неотложную помощь, которая необходима здесь и сейчас. Затем направляю больных в отделение и наблюдаю за ними в течение ближайших суток, – рассказывает молодой врач. Ординатуру по кардиологии Алтайского медуниверситета она проходила на базе этого же отделения, а сейчас полу-

чает смежную специальность по анестезиологии и реаниматологии.

– К нам поступают больные с нарушениями ритма сердца – это могут быть различные формы фибрилляции и трепетания предсердий. Также мы принимаем пациентов с разными формами острого коронарного синдрома, хронической ишемической болезнью сердца, гипертонической болезнью. Традиционно наибольший наплыв происходит весной и осенью. Не секрет, что большинство наших пациентов – пожилого возраста. Сезонная копка картофеля и интенсивная дачная работа для многих становится серьезным испытанием. В этом году поток пациентов не прекращался и летом, – отмечает Ирина.

Не пустуют койки и в палате интенсивной терапии, где лежат больные, требующие более тщательного ухода и экстренной квалифицированной помощи.

– Стабильные пациенты с нарушением ритма поступают в общую палату кардиологического отделения. Тех, у кого состояние средней тяжести и тяжелое, сразу госпитализируем в палату интенсивной терапии. Здесь за пациентами ведем круглосуточное наблюдение и мониторинг: постоянно измеря-

ется ЭКГ, уровень насыщения крови кислородом, артериальное давление, – рассказывает кардиолог.

Постоянно учимся

Врачи отделения – профессионалы своего дела с большим опытом работы. Они проводят консультации пациентов всех профильных отделений больницы, оказывают помощь при остром коронарном синдроме, пароксизмальных тахикардиях, при острой сердечной недостаточности и других сердечных патологиях. Один из специалистов отделения Сергей Булыгин в этом году стал победителем регионального этапа Всероссийского конкурса врачей и признан лучшим кардиологом Алтайского края.

В кардиологии функционирует лаборатория гемодинамики и электрофизиологических исследований сердца. Постоянно внедряются новые методики диагностики и лечения – используются диагностическая коронарография, баллонная ангиопластика со стентированием коронарных артерий.

Снизить риски

В арсенале врачей-кардиологов сегодня достаточно средств, чтобы в большинстве случаев помочь пациенту справиться с болезнями сердца.

Но и от пациента зависит многое. Наши патологии в большинстве случаев генетически обусловлены. Если кто-то из родственников перенес инфаркт или инсульт до 60 лет, то повышается риск возникновения острых сердечно-сосудистых состояний.

Мы не можем повлиять на возраст, наследственность, пол. Но есть и то, что сам человек способен контролировать. За ведущий отделением Александр Тимофеев рассказывает, как избежать сердечной катастрофы:

– Есть реальные шансы значительно снизить сердечно-сосудистые риски через воздействие на такие факторы, как курение, повышенный уровень холестерина и сахара в крови, высокое артериальное давление, избыточное потребление соли, жиров и углеводов. Вполне по силам человеку начать

заботиться о себе, завязать с вредными привычками, встать с дивана и начать двигаться. Важно выполнять рекомендации врача, чтобы держать под контролем показатели тонометра. Повысилось артериальное давление – примите необходимые препараты и приведите его в норму.

Важно обратить внимание на говорящие симптомы.

– Если у человека возникла давящая боль за грудиной, которая отдает в левую руку, плечо, лопатку, нередко в нижнюю челюсть, сопровождающаяся холодным обильным потом, то нужно действовать незамедлительно, – отмечает врач с 36-летним стажем. – Встречаются случаи, когда боль возникает в области желудка. Все это может быть признаками острого инфаркта миокарда. Необходимо срочно вызвать скорую помощь.

СПРАВКА «ВБ»

С 2021 года в Алтайском крае действует пилотный проект по организации оказания помощи больным с хронической сердечной недостаточностью, на базе кардиологического диспансера создан региональный центр – все это в рамках реализации проекта «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями» нацпроекта «Здравоохранение». Здесь наблюдаются пациенты в течение полугода после госпитализации, а затем передаются под наблюдение кардиолога или терапевта по месту жительства. В Алтайском крае сердечно-сосудистыми заболеваниями страдают 890 тыс. человек.

Сади в грязь и будешь князь!

Закладываем плодовый сад и убираем урожай на хранение

Екатерина ДОЦЕНКО

Осенью лучше всего позаботиться об урожае следующего года. По мнению доктора биологических наук Виталия Рассыпнова – это самое благоприятное время для посадки деревьев и кустарников, а также некоторых цветов. Не забудьте также посадить озимый чеснок и применить в дело садовую побелку.

Без лишних движений

Осень – идеальное время года для посадки растений. Если куплен посадочный материал с развитой корневой системой и обеспечены меры профилактики от грызунов, то можно быть на 99% уверенным – он приживется.

– Прохладно, влажно, холодные ночи. Деревца уже остановились в росте и готовятся к спячке. Самое время братья за закладку плодового сада. Если купили саженцы с листьями, то их аккуратно срежьте, чтобы растение не воспользовалось последними остатками тепла и не пустилось в рост, – советует Виталий Рассыпнов.

Важно обезопасить деревца от грызунов.

– Не забудьте вкопать колышек для опоры и спрятать тонкий прутик молодого саженца от мышей, обмотав ствол полоской рубероида или тонким пластиком, причем, с самого низа доверху. Я использую ленты от старых жалюзи. Важно притянуть защитный материал настолько крепко, чтобы мыши не смогли протиснуться сквозь небольшие щели, – рекомендует эксперт.

В интернете масса советов по посадке деревца. Одно из самых важных условий, по мнению авторов многочисленных электронных ресурсов, – это подготовка очень глубокой посадочной ямы, которую необходимо наполнять всевозможными полезностями для растений. Виталий Рассыпнов убежден, что это лишние ненужные хлопоты.

– Готовить посадочную яму необходимо не нам, жителям юга Западной Сибири, а садоводам подмосковья с их бедными почвами. У нас в окрестностях Барнаула, Новоалтайска и Бийска прекрасные черноземы. Нет необходимости во внесении удобрений. Просто посадите деревце, а потом будете ухаживать – подкармливать удобрениями, мульчировать перегноем. Важное условие – не экономить при посадке воды и высаживать кустик в грязь. Не случайно в народе

говорится: «Посадишь в грязь и будешь князь», – констатирует опытный садовод.

В садах Барнаула не стоит также вносить при посадке известь. Этот совет, по мнению эксперта, более актуален для кислых почв Европейской части страны. В наших садах, к счастью, такой проблемы нет.

Прикопать до весны

Бывает так, что на постоянное место высадить саженец что-то мешает. К примеру, площадка, где должна расти яблоня, пока занято стройматериалом. В этом случае до весны кустик можно прикопать на участке, а уже потом высадить на постоянное место.

– Технология проста – выкопайте небольшую ямку и бочком уложите в нее деревце так, чтобы оно полулежало на поверхности, а корни были надежно скрыты под землей и не оголились после первого дождя. Ствол тоже нужно будет спрятать от мышей, но сделать это проще, накрыв его защитным материалом. В одной ямке можно прикопать сразу несколько разных растений, а после выпадения первого снега накидать его сверху для дополнительного утепления и защиты, – поясняет Виталий Рассыпнов.

Еще не поздно пересадить флоксы, пионы, лилейники, а, к примеру, ирисы оставьте на прежнем месте.

Сейчас садоводу пора вырезать отплодоносившую малину, срезать отцветшие осенние цветы и подготовить грядку для зимнего чеснока. Его мы будем садить в последних числах сентября – начале октября.

Многие садоводы стремятся в зиму посадить и лук-репку. Виталий Александрович советует отложить это дело до весны.

– Только 50% гарантии, что лук не погибнет от возможных заморозков. Но и это не дает уверенности в будущем урожае. Перезимовавшие луковички, увы, могут пойти не в репку, а в стрелку, – отмечает эксперт.

Удар по вредителям

Дождитесь солнечного дня и побелите деревья.

– Побелка особенно нужна во второй половине зимы. С февраля важно, чтобы набирающее яркость солнышко не нанесло вред деревьям. От белоснежного побеленного ствола солнечные лучи будут отражаться. Если это не произойдет, то у деревца нагревается кора, а внутри оно остается холодным. Возникают ожоги и трещины, в которых



Лук-порей боится высыхания, поэтому при закладывании его на хранение нужно оставить достаточное количество зеленой шевелюры.

позже непременно поселятся злобные насекомые, – рассказывает специалист.

Иногда в побелку важно добавлять химикаты. Это точно не понравится садовым вредителям, например яблоневой плодовой жук.

– Распространение болезней этим летом было колоссальным, – отмечает Виталий Рассыпнов. – Жара чередовалась проливными дождями. После переувлажнения шло иссушение. Было много фитофтороза на пасленовых, парши на яблонях, на виноградных листьях появилась мильдия. Из 28 ведер выкопанного на участке картофеля десять пришлось выбросить – культура была поражена фитофторой. Рекомендую не спешить с закладкой картофеля на хранение и несколько раз его перебрать, чтобы отсортировать клубни с черными пятнами. Семенной картофель можно обработать препаратами «Максим» или «Актара» и пусть лежит до весны. Также в профилактических целях можно обработать эти же средствами принесенный на участок посадочный материал растений, а также

закладываемые на хранение георгины и гладиолусы.

Порей – на хранение

Все большую популярность на садовых участках завоевывает лук-порей. Это источник растворимых пищевых волокон, которые снижают уровень холестерина, стабилизируют уровень сахара в крови, уменьшают риск развития сердечно-сосудистых заболеваний. Порей пора выкапывать и закладывать на хранение.

– Лук-порей нужно отряхнуть от почвы, обрезать ножницами корешки примерно на полсантиметра и укоротить верхнюю зелень так, чтобы ее высота была равна длине белой. Это для того, чтобы лук не высыхал, – советует эксперт. – В любую посудину – у меня это старая кастрюля, на дно насыпаю три-пять сантиметров сухого песка. Ставлю стоя лук-порей и опускаю в погреб при температуре от 0 до +5°C. Так он сможет храниться вплоть до марта.

ШПАРГАЛКА САДОВОДУ


Лук-порей в дело

Богатую листву лука-порея можно заморозить или посолить. В обоих случаях зелень моют, высушивают на полотенце и нарезают примерно по сантиметру.

При посоле массу перетирают с солью и оставляют на ночь в холодильнике, затем плотно набивают ею чистую сухую баночку, утрамбовывая толкушкой. Сверху плотной массы наливают немного растительного масла и под капроновой крышкой хранят в холодильнике.

При заморозке зеленью набивают небольшой контейнер, его плотно прикрывают и помещают в морозилку.

Зелень лука-порея грубоватая и требует обязательной пассировки на сковороде. После разморозки и пассировки ее можно добавлять в супы, рагу, мясные блюда или к яичнице – у культуры нежный луковый вкус, который не перебивает, а прекрасно дополняет блюда.

Аскет из кельи	Черкеска со стоячим воротником	Боковой наклон яхты	Французский коньяк	Резиновый «бинт»	Сыграл Фантомаса	Путь по маршруту	Крутая заносчивость	Член ГКЧП		
				Парагвайцы						
Служебная собака		Водокрут по Далю	Вуз на Воробьевых горах		Символ пареной простоты			Плот для сплава		
Японский остров				Дом-прицеп						
					Сипуха					
Не-нужное старье	Советский космонавт						Нос «рука» у слона	Стих во славу героя		
Теннисное поле боя	Актриса ... Бернар				Титул Таракановой			Пуля на медведя	«Ой, цветет ...»	Тугоплавкий металл
Ланопин						«Раздутые» голени	Иудейский царь			
Жан-Клод ... Дамм	«Утиная трава» в пруду			Авто из Германии	Комик ... де Фюнес	Рекламный клип				
				Напарница гимнаста Тибула			Знак препинания			
Пришлый человек	Кешью	Ветер, дующий на юг		Имя Диснея		Карболовая кислота				
				Еврейский язык		Дубовый боченок				

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Почему штаны, в которых лучше всего валяться на диване и лениться, называются «тренировочные»?

Ну что я могу сказать за свой возраст... Принца уже не жду, но к цокоту копыт еще прислушиваюсь.

- Скажи, Танюха, в тебе есть ну хоть что-то хорошее?
- Аппетит у меня хороший!

Чтобы отучить жену покупать все подряд, обмывайте каждую ее покупку.

В деревне родители всегда знают, во сколько пришла домой дочь. Потому что на тракторе тихо к дому не подъедешь.

Традиция помянуть старое у циклопов вот как-то не прижилась...

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 140

Т	Р	Е	Н	О	Г	А	О	О	А
А	Р	В	Ч	Л	И	Ф	Т	Д	
О	Р	Г	А	Н	И	З	М	Е	Г
Х	Л	Н	А	Л	Г	О	Р	И	Т
К	У	Л	А	К				Т	Р
Н	Ю	Ш	А					П	Ч
Б	Л							А	Г
Т	Э	Ф	И					Р	Ы
Р	Л							Д	О
Ж	Е	Л	О	Б				О	Е
С	Е	Р	Е	Б	Р	О		Н	И
С	К	В	А	Й	Р	Б	К	Т	О
Ш	К	Ю	Р	Е	П	И	О	Н	Е
А	Н	А	Н	А	С	Т	Ю	З	Н

КОНКУРС
Поколение победителей

Молодежь Барнаула приглашают поучаствовать в конкурсе, посвященном памяти блокадного Ленинграда.

Общероссийское движение «Бессмертный полк России» запустило проект «Наследники блокадного Ленинграда», посвященный памяти защитников и жителей блокадного города, а также всех тех, кто помогал фронту в тылу, работая на предприятиях, эвакуированных из окруженного города.

В рамках проекта стартовал конкурс «Подвиг ваш, ленинградцы, бессмертен» для молодых людей в возрасте от 10 до 18 лет. Свои работы можно представить в одной из пяти номинаций – видеоролики, эссе, рисунки, плакаты, открытки и т. д.

Заявки на конкурс принимают по 8 ноября на сайте проекта pravniki-robediteley.ru. 10 декабря жюри назовет имена победителей по всем номинациям.

Также в рамках проекта проводят Всероссийский конкурс народных сценариев. К участию в конкурсе приглашают граждан России в возрасте от 18 лет. Участникам предложили две номинации: сценарий (пьеса) для постановки спектакля или для проведения школьного урока (уроки истории, тематический классный час, внеурочная деятельность). Заявки на конкурс сценариев принимаются по 20 октября. Победителей назовут 10 ноября.

Награждение пройдет на форуме

«Молчаливый подвиг блокадного Ленинграда» в Санкт-Петербурге в январе 2024 года, в дни празднования 80-летия полного снятия блокады Ленинграда.

ВЫСТАВКА
Народные таланты

В выставочном зале Алтайского государственного Дома народного творчества (улица Ползунова, 41) состоялось открытие краевой выставки «Алтай мастеровой».

Работы, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного искусства, на выставке представили пять мастеров - претендентов на присвоение звания «Народный мастер Алтайского края».

На сегодняшний день 37 мастеров-ремесленников удостоены звания «Народный мастер Алтайского края». Звание присваивается с 2010 года лучшим мастерам-ремесленникам, которые работают в области народных художественных промыслов и ремесел на территории Алтайского края пять и более лет.

Члены комиссии по присвоению звания «Народный мастер» при оценке изделий учитывают высокий художественный уровень, сочетание народных традиций и творческой индивидуальности. Мастера-претенденты должны популяризовать народную культуру Алтайского края, передавать свой опыт ученикам в творческих школах и принимать участие в краевых выставках, фестивалях, форумах, конкурсах.

Выставка «Алтай мастеровой» проходит уже в 13-й раз и будет работать до 15 октября.

11 НОЯБРЯ ДК МОТОРОСТРОИТЕЛЕЙ 19:00



АЛЕКСАНДР МАРЦИНКЕВИЧ
И ЕГО «КАБРИОЛЕТ»
ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР 30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

252-600, 33-60-90

БАЛЕТ АЛЛЫ ДУХОВОЙ

TODES

24 ОКТЯБРЯ 19:00 ДК МОТОРОСТРОИТЕЛЕЙ



ИЩЕ НЕ ЗНАЙТ

ПРЕМЬЕРА 6+

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

НЕДВИЖИМОСТЬ

КВАРТИРЫ, ДОМА
МЕНЯЮ

ДВУХКОМНАТНУЮ квартиру на втором этаже, район Мастерских, на однокомнатную квартиру в новостройке Индустриального района. Тел. 8-983-183-3213.

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.

УСЛУГИ

ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в Барнауле, пригороде. Юридическое сопровождение. Тел. 8-903-957-3845.

31 октября Театр ДРАМЫ

МУЖСКОЙ АРОМАТ. ОРКЕСТР

Жан АНУИ
ПРЕМЬЕРА



Даниил СТРАХОВ
Ирина ОБОДНИНА
Анна УКОЛОВА

Ольга ЛОМОНОСОВА
Алиса ГРЕБЕНЩИКОВА
Дарья ПОВЕРЕННОВА

Пятница, 29 сентября 2023 г. № 144 (5817)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 29 ноября - краевая художественная выставка «Известные люди Алтайского края» (6+), приуроченная к 140-летию со дня рождения Георгия Гребенщикова. Это возможность почувствовать и понять, на какой земле жили, каким воздухом дышали Шукшин и Рождественский, Титов и Лазарев, Рерих и Гуркин, Ползунов и Фролов, Калашников и Лисавенко и многие другие знаменитые люди, подарившие миру свои таланты и открытия. В выставке примут участие художники со всего Алтайского края: как члены Союза художников России, так и не являющиеся членами творческого союза.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 30 ноября - персональная выставка Анастасии Максимовой «Палитра без границ» (6+). Анастасия - начинающий художник, окончила Новоалтайское художественное училище по специальности «художник-график», работает художником по костюмам. В экспозиции - пейзажи и городские зарисовки, написанные маслом, акварельные и графические работы, а также этюды, выполненные в технике «сухая игла».

До 9 октября - выставка «Истории в комиксах» (6+). Комиксы как книжный жанр уже давно и прочно поселились в детских библиотеках. Эти книжные издания представляют собой ценный ресурс, который привлекает детей к чтению и развивает творческие навыки. На выставке представлены комиксы современных авторов и издательств, а также различные стили и жанры: от супергероев и фэнтези до органической химии и истории времени.

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До конца октября работает серия выставок (12+): персональная выставка Михаила Половникова «Железная логика»; фотовыставка РЖД «Личный взгляд»; выставка Дмитрия Барышева «Лит-фотография»; выставка графических работ Фёдора Крушельницкого.

Аллея у Театра драмы
(ул. Молодёжная, 15)

До 31 октября - выставка «Мы - Краеведческий» (0+), посвященная 200-летию Алтайского государственного краеведческого музея.



МУЗЕИ

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 5 ноября - выставка «Женщины в русском искусстве» (6+). Представлено 30 произведений выдающихся художников отечественного искусства XVIII-XX вв. из Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург): А.П. Антропова, А.Г. Венецианова, И.Н. Крамского, Н.А. Ярошенко и др. Посетители смогут по портретным образам проследить изменения моды, идеалов красоты, эволюцию социальной роли женщины в обществе, превращение женщины-модели в равноценного соучастника творчества художника.

До 19 ноября - выставка «Искусство прикосновений» (6+). Незрячие или слабовидящие посетители смогут познакомиться с уникальными тактильными копиями пяти живописных произведений известных художников XIX-XX вв. Экспозицию дополняют четыре тактильные модели икон В.Ф. Балыкина конца XIX - начала XX вв., выполненные в технике резьбы по дереву из кедра.

До 5 ноября - выставка «Пора иметь свое лицо...» (6+), посвященная 120-летию творческого объединения художников России начала XX века «Союз русских художников». Представлено 19 произведений живописи.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 8 октября - выставка художников - членов Алтайского регионального отделения Всероссийского общества глухих «В мире тишины» (6+). В экспозиции представлены лучшие произведения, наполненные творческой энергией людей с неограниченным потенциалом.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 26 ноября - выставка «Плакат. Зеркало эпохи» (6+). Экспозиция знакомит с историей возникновения плакатов в России, их видами и основным назначением. Она показывает не только мастерство авторов плакатов, но и креативность времени, многие элементы которого используются по сей день. Представлены плакаты художников Ивана Харина, Василия Вдовина, московского издательства «Плакат» и др., начиная с довоенного периода и заканчивая 1990 гг.



КИНО

С 28 сентября по 4 октября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Иван Семёнов. Большой поход» (Россия, комедия, 6+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Заклятие. Зло внутри» (США, ужасы, 18+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«1993» (Россия, драма, 16+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«Великая ирония» (США, Франция, триллер, 16+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«Луна» (Южная Корея, фантастика, 16+) - «Арена», «Галактика».

«Тут все свои» (Россия, Сербия, комедия, 12+) - «Арена», «Галактика».

«Легенда о Мауле» (Пакистан, боевик, 12+) - «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

29 сентября, пятница

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 11.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 13.00.

30 сентября, суббота

«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) - 11.00. «На голубой планете» (12+) - 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) - 15.00.

1 октября, воскресенье

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 11.00. «Невероятные приключения Дракоши» (6+) - 13.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) - 13.30. «Разноцветная Вселенная» (12+) - 15.00.

2 октября, среда

«Космонавтика для детей» (12+) - 13.00. «Космическая история России» (12+) - 15.00.

3 октября, четверг

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) - 15.00.

4 октября, пятница

«Солнце. Наша живая звезда» (6+) - 13.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) - 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

29 сентября, пятница

«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) - 18.30.

30 сентября, суббота

«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) - 17.00.

1 октября, воскресенье

«Маугли» (сказка, 6+) - 11.00.
«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) - 17.00.

5 октября, четверг

«Моя жена - лгунья» (комедия, 12+) - 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

29 сентября, пятница

О. Уайльд. «Идеальный муж» (комедия, 16+) - 18.30.

1 октября, воскресенье

А. Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчюлок» (сказка, 0+) - 11.00.

А. Житковский. «Мамино платье» (сторителлинг, 12+) - 17.30.

4 октября, среда

Ю. Поспелова. «Лёха» (sound-drama, 16+) - 18.30.

Молодежный театр Алтай

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

1 октября, воскресенье

К. ДиКамилло. «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (важная сказка для детей от шести до ста лет, 6+) - 12.00.

А. Гурней. «Письма о любви» (почти мелодрама, 16+) - 17.00.

5 октября, четверг

«Бойцовский клуб» (пластическая драма, 18+) - 18.30.

6 октября, пятница

А. Коровкин. «Тетки» (комедия с криминальным уклоном, 16+) - 18.30.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

30 сентября, суббота

«Не ёжик» (0+) - 10.30, 12.00, 14.00.
«Волшебник Изумрудного города» (6+) - 11.00, 13.00.

1 октября, воскресенье

«Кто сидит в пруду?» (0+) - 10.30, 12.00, 14.00.
«Про Винни, который Пух» (0+) - 11.00, 13.00.

«Волшебный мир кукол» (6+) - 14.30

Кому «Золотой Брейн»?

Интеллектуальная игра на тему краеведения станет традицией библиотеки № 36

Наталья КАТРЕНКО

Мемориальная библиотека (№ 36) им. В.М. Башунова выиграла грант Президентского фонда культурных инициатив на реализацию просветительского проекта в сфере краеведения. Речь идет о проведении городского чемпионата «Юный краевед – 2023» среди школьных команд, готовых состязаться в интеллектуальной игре на знание истории родного края. Первые соревнования пройдут в октябре-ноябре.

Командный принцип

Благодаря гранту и поддержке со стороны Центральной библиотечной системы города Барнаула Мемориальная библиотека им. В.М. Башунова стала обладательницей электронной брейн-системы для проведения интеллектуальных игр по образцу известного телевизионного проекта «Брейн-ринг».

– Сегодня краеведение – актуальная тема, если учесть, что в школьной программе уже довольно давно нет такой дисциплины, – комментирует заведующая Мемориальной библиотекой им. В.М. Башунова Евгения Набока. – О родном крае дети могут узнать лишь в рамках школьных факультативов или тематических программ, организованных в библиотеках города. Хотелось бы, чтоб чемпионат «Юный краевед» проводился среди школьных команд ежегодно и стал бы доброй традицией.

Электронная брейн-система позволяет превратить интеллектуальную игру в зрелищное состязание. Важно и то, что программная часть устройства включает в себя известный алгоритм, позволяющий определять первоочередность ответа с точностью в одну сотую долю секунды. Благодаря этому из игры полностью исключается спор о том, чья команда первой отреагировала на вопрос.

– Интеллектуальные игры в библиотеках – частое явление, – рассуждает главный библиотекарь Мемориальной библиотеки им. В.М. Башунова Ирина Гайдамака. – Однако нам хотелось проводить эти

состязания в более современной форме с использованием технических средств. В итоге мы решили взять за основу командный принцип брейн-систем. В нашем случае это четыре кнопки и четыре лампы. То есть предполагается, что участниками игры становятся восемь команд – участниц двух отборочных туров. Согласно правилам, в финал выходят две команды, из которых определяется та, что набрала наибольшее количество баллов. Она и становится обладателем высшей награды – кубка «Золотой Брейн».

Познавательный эффект

Сама игра состоит из пяти туров, включающих в себя по семь вопросных раундов. Так как чемпионат посвящен краеведению, темы здесь касаются достопримечательностей региона, известных землячков, истории культуры Алтайского края и других разделов. Причем, как поясняет Ирина Гайдамака, все вопросы придуманы в стенах библиотеки. Есть среди них простые задания (например, какой проспект Барнаула самый длинный) и довольно

сложные, требующие не только знаний, но и умений мыслить логически.

– Получается, что участники игры имеют возможность не только проявить свои интеллектуальные способности, но и узнать много нового о родном крае, – говорит Ирина Алексеевна. – К примеру, о том, что реликтовое растение – водяной орех «чилима» водится в Кольванском озере, а в годы Великой Отечественной войны смену лагеря «Артек» перевезли в Белокуриху. В некоторых заданиях будет применяться и принцип «черного ящика», в котором содержится загаданный предмет. Для того, чтобы во время игры ребята чувствовали себя увереннее, мы планируем

каждый чемпионат начинать с разминки, позволяющей ближе познакомиться с системой.

Ближайшая игра в рамках чемпионата «Юный краевед» состоится 25 октября, когда пройдут первые отборочные этапы среди школьных команд. Они могут подать заявку на участие до 13 октября. 16 октября состоится жеребьевка команд-участниц, а 9 ноября – финальный этап чемпионата.

– В ходе отбора определяют восемь школьных команд, которые станут первыми участниками городского чемпионата «Юный краевед», – рассказала Ирина Гайдамака. – Пока мы приглашаем для участия восьмые классы, а в будущем планируем привлечь и другие

возрастные категории школьников. Оценивать результаты и присуждать баллы за правильный ответ призвано компетентное жюри, в состав которого войдут известные ученые и краеведы.

Форма и содержание

В библиотеке уверены, что в настоящее время эта игра может стать популярной среди школьников. Но использовать электронную брейн-систему можно и более широко, этот принцип игры доступен как для воспитанников детских садов, так и для студентов и даже пожилых людей.

– Электронная брейн-система – это лишь форма, которую можно наполнять самым разным смыслом, – считает Евгения Набока. – С ее помощью можно проводить интеллектуальные чемпионаты на различные темы: от кинематографа до здорового образа жизни. Кроме того, принять участие в этой игре могут и люди с ограниченными возможностями здоровья.



Фото Наталья КАТРЕНКО

СПРАВКА «ВБ»

Первый городской чемпионат пройдет с 25 октября по 9 ноября. Всю информацию о проекте можно узнать в Мемориальной библиотеке им. В.М. Башунова (ул. Чернышевского, 55; тел.: 36-92-50, 36-92-51).