

# Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

13 сентября 2024 г.  
Пятница. № 136 (6005)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА  
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается  
с 1993 года

На барнаульском предприятии готовят  
к запуску уникальное производство

6

Пьесу о матери Шукшина  
поставили в Алтайской драме



14

## Мы – чемпионы!

Победители и призеры Паралимпиады в Париже вернулись домой.  
В барнаульском аэропорту их встретили цветами и салютом



Участниками Паралимпийских игр стали четверо спортсменов Алтайского края. Роман Жданов завоевал две золотые и серебряную медали, Александр Костин — золото и серебро, Егор Ефросинин — две бронзы.

Пятница, 13 сентября 2024 г. № 136 (6005)

# Память о героях

## В Барнауле открывают памятные доски в честь земляков — героев СВО

Олеся МАТЮХИНА

11 сентября в музее 42-й гимназии прошел митинг в честь открытия памятной доски, посвященной выпускнику гимназии Никите Иванову.

В мероприятии приняли участие родители Никиты Иванова; заместитель председателя правительства Алтайского края Валерий Усачев; начальник Управления ФСБ России по Алтайскому краю генерал-майор Роман Плотников; временно исполняющий обязанности начальника Пограничного управления ФСБ России по Алтайскому краю полковник Руслан Гусаров; заместитель главы администрации города Барнаула, руководитель аппарата Оксана Финк; председатель комитета по образованию города Барнаула Андрей Муль; депутаты БГД; ветераны пограничной службы; педагоги гимназии; курсанты ВПК «Русские витязи».

В ходе специальной военной операции недалеко от города Шебекино Белгородской области при выполнении задач по охране российско-украинского участка государственной границы России 25-летний Никита Иванов попал под обстрел и 17 сентября 2023 года от полученных ранений умер. Указом Президента Российской Федерации от 30.11.2023 г. старший лейтенант Никита Иванов посмертно награжден орденом Мужества.

— Наша Родина не первый раз отстаивает свои интере-

сы, чтобы у нас и наших детей было будущее, — сказал Валерий Усачев. — Сегодня в специальной военной операции принимают участие наши земляки, которые с честью и достоинством выполняют воинский долг. Для этого нужно иметь в первую очередь мужество, которое и показал Никита Иванов. Словами боль потери не ослабить, не отодвинуть, и все же говорю родителям Никиты Иванова: спасибо вам за Героя! Я надеюсь, что коллектив гимназии и барнаульцы сохранят память о тех, кто сегодня защищает честь нашей Родины.

Полковник Руслан Гусаров подчеркнул, что защитники границы первыми принимают удар врага на себя.

— Охрана государственной границы России всегда была долгом непростым, но почетным, — обратился к присутствующим Руслан Гусаров. — В ходе специальной военной операции мы видим немало примеров героизма пограничников. Кавалер ордена Мужества Никита Иванов — это пример сегодняшнего героя-пограничника. Уважаемые Александр Геннадьевна и Алексей Викторович, спасибо за то, что вырастили настоящего героя и гражданина! Наши боевые товарищи живы, пока мы о них помним. От лица всех пограничных застав нашего края и тех, кто сейчас выполняет боевые задачи в зоне СВО, заверяю вас в том, что подвиг вашего сына не будет забыт.



Никита Иванов учился в гимназии № 42, где свято чтят память о героях-выпускниках.

В память о Никите Иванове была объявлена минута молчания и возложены цветы к памятной доске с его именем.

12 сентября в школе № 76 также открылась мемориальная доска памяти старшего лейтенанта Никиты Кирьянова. Бортовой техник был командирован для участия в специальной военной операции в феврале 2022 года. В августе 2023 года коман-

дир его экипажа поговору с ВСУ угнал вертолет Ми-8 на территорию Украины. Никита Кирьянов и летчик-штурман Хушбахт Турсунов после приземления отказались сдаваться в плен, оказали сопротивление противнику и были убиты. Никита Кирьянов посмертно награжден орденом Мужества.

### КСТАТИ

В гимназии № 42 чтят память о героях-выпускниках. В школьном музее размещены памятные доски двум Героям Советского Союза, участникам Великой Отечественной войны Николаю Жуковому и Семёну Сельскому, участнику второй чеченской кампании Алексею Гаврилову, посмертно награжденному орденом Мужества.



Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

### ПОГОДА

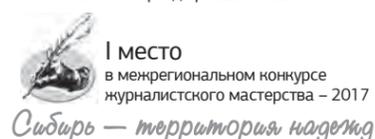
	ПЯТНИЦА, 13 сентября	СУББОТА, 14 сентября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 сентября
	Восход - 6.55 Заход - 19.45 750 мм рт.ст. 2 м/с ↓ С Влажность 98%		Восход - 6.57 Заход - 19.42 747 мм рт.ст. 2 м/с ↓ С Влажность 97%
+12 +15 +2 +4	+14 +16 +5 +7	+10 +12 +6 +8	748 мм рт.ст. 3 м/с ↘ СЗ Влажность 92%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель восьми знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: [barnaul.press](http://barnaul.press)

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 8828.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Ярослава Махначёва. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 13 сентября 2024 г. № 136 (6005)



Современная площадка стала подарком к новому учебному году.

Фото из архива детского сада № 131

# Для подвижных игр

## В городских детских садах совершенствуют инфраструктуру

Юлия НЕВОЛИНА

В этом году сразу несколько учреждений дошкольного образования краевого центра вошли в городскую программу инициативного бюджетирования. Благодаря этому в детском саду № 131 реализован проект «Раздели с детьми детство».

– На протяжении длительного времени мы тесно взаимодействуем с ТОС Петровского микрорайона, именно его представители предложили нам создать новую спортивную площадку и оборудовать систему освещения для безопасного пребывания воспитанников, – рассказывает заведующая детским садом № 131 Анастасия Тузовская.

Эту идею поддержали не только педагоги, но и жители микрорайона. Они были заинтересованы как в развитии спортивной инфраструктуры учреждения, так и в совершенствовании системы безопасности детского сада.

– Работы у нас начались примерно в середине июня и завершены в полном объеме к концу августа, – продолжает Анастасия Михайловна. – За это время обустроена спортивная зона с семью новыми малыми архитектурными формами, а также площадка с безопасным полимерным покрытием для подвижных игр размером 10x10 метров и системой наружного освещения. Также на территории детского сада установлено еще четыре электроопоры со светильниками, 20 светодиодных уличных ламп

размещено непосредственно по периметру здания сада.

Для реализации проекта не потребовалось заниматься перепланировкой территории, прилегающей к учреждению дошкольного образования. Новые площадки разбили на месте старых с аналогичным предназначением. Дети с радостью опробовали уличные новинки.

– На прорезиненной площадке мы уже проводили развлекательные мероприятия, – отмечает Анастасия Тузовская. – Зона со спортивными комплексами предназначена непосредственно для проведения физкультуры на свежем воздухе, ее используют только на занятиях с инструктором по физической культуре. Дело в том, что малые архитектурные формы рассчитаны на раз-

ный возраст детей, свободное их пребывание здесь может быть небезопасным. Педагог же знает, как оборудование правильно использовать, кто может на нем заниматься, а также проследит, чтобы никто не травмировался.

Для ребят это не будет проблемой, ведь у каждой из групп есть свой уличный участок с игровыми и спортивными элементами.

К слову, новые площадки будут доступны для всех воспитанников детского сада № 131, включая деток с задержкой психического развития и тяжелым недоразвитием речи.

Всего на реализацию инициативного проекта «Раздели с детьми детство» было направлено более 2,5 млн руб.

### ИНИЦИАТИВА

#### Украшение города

В Алтайском институте развития образования имени Адриана Топорова на стенах вдоль лестницы появился мурал с изображением разных локаций Барнаула.

Инициатором проекта выступила директор института Марина Дюбенкова: – Таким образом институт демонстрирует возможные варианты оформления школьных пространств. Нам важно,

чтобы в каждой образовательной организации Алтайского края детям и педагогам было интересно и комфортно.

Как рассказали в АИРО, автор мурала – барнаульская художница Александра Жеребило. На графическую роспись стен у нее ушло три дня, а подготовка к работе длилась месяц.

– С помощью проектора и кисти я перенесла свой дизайнерский проект на стены лестничного пролета. Изобразила старинные здания и яркие места Барнаула: Дом купца Полякова (магазин

«Красный»), Дом купцов Шадриных, Дом под шпилем, Молодежный театр Алтая, участок набережной Оби и даже памятник Сеятелю. Поднимаясь по лестнице на второй этаж, мы как будто путешествуем по городу, – поделилась художница.

Мурал стал новым украшением, которое будет позитивно влиять на настроение сотрудников, педагогов и гостей института.

Елена КОРНЕВА.

### АНОНС

#### Прямая линия «ВБ»

Сразу две прямые линии пройдут в редакции «ВБ» на следующей неделе.

17 сентября прямую линию проведет глава администрации Октябрьского района Юрий Асеев. Юрий Николаевич ответит на вопросы горожан по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

19 сентября прямую линию проведет начальник отдела по вопросам миграции Управления МВД России по городу Барнаулу подполковник полиции Елена Павлова.

### Благоустройство

#### На дороге

В администрации города прошло совещание по вопросу ремонта трамвайных переездов. Провел его заместитель председателя комитета по дорожному хозяйству и транспорту города Барнаула Дмитрий Арапов.

В ходе совещания рассмотрены вопросы организации дорожного движения на период проведения ремонтных работ. Напомним, что планируется отремонтировать переезд на площади Октября, трамвайный узел пр. Красноармейский – ул. Анатолия и переезд ул. Балтийская – ул. Попова.

Работы включают в себя разборку старого асфальта, перекладку рельсошпальной решетки и асфальтировку. На ремонт трамвайных переездов выделено 52,6 млн руб. Завершить его планируют до 31 октября текущего года.

– В настоящее время МУП «Горэлектротранс» ожидает поставку материалов, после чего проведет работу по информированию жителей и гостей города о предстоящих ремонтных работах и доведет до них схемы движения личного и общественного транспорта, чтобы минимизировать неудобства для горожан, – отметил Дмитрий Арапов.

### Здоровье

#### Важные навыки

Барнаульцев научат оказывать первую помощь.

В субботу, 14 сентября, в Краевом центре общественного здоровья и медицинской профилактики (ул. Ползунова, 23) пройдет день открытых дверей. Акция приурочена ко Всемирному дню оказания первой медицинской помощи.

Помимо образовательного блока гостям предложат пройти бесплатное профилактическое медицинское обследование, направленное на выявление и корректировку ведущих факторов риска развития хронических неинфекционных заболеваний. Записаться на него можно в регистратуре по телефону (3852) 63-18-43. Для обследования понадобится паспорт (для детей – свидетельство о рождении), полис обязательного медицинского страхования и СНИЛС.

День открытых дверей пройдет с 8.00 до 15.00.

Елена КОРНЕВА.

# Высшая проба

## Паралимпийцев Алтайского края торжественно встретили дома

Ярослав МАХНАЧЁВ

**Спортсмены Алтайского края, завоевавшие медали на Паралимпийских играх во Франции, вернулись домой. В аэропорту Барнаула им. Г.С. Титова их встретили родные, друзья, коллеги по спортивному цеху.**

Еще на выходных семеро представителей Алтайского края были в Париже, а уже в среду утренний рейс «Аэрофлота» доставил их из Москвы в Барнаул. Пока самолет за-руливал на стоянку, а пассажиры спускались по трапу и ждали багаж, перед зданием аэропорта выстроилась целая делегация встречающих – жены и любимые девушки спортсменов, дети, родители, воспитанники училища олимпийского резерва и спортшкол, где начинали первые шаги в спорте победители и призеры Паралимпиады. Вот с поздравительным плакатом стоит Юрий Клопцов – лидер-ведущий новоиспеченного барнаульского паралимпийского чемпиона и серебряного призера Александра Костина. Обычно барнаульский легкоатлет пятикилометровую дистанцию бегает с ним в тандеме, но в Париж Клопцова как представителя «Динамо» не пустили. В итоге все закончилось хорошо – на «пятерке» Костин завоевал серебро.

– Я привык к предсоревновательному волнению, которое уходит с выстрелом стартового пистолета. Но это когда сам бежишь. А сейчас смотрел транс-



Супруга Мария и сын Никита горячо болели за Александра Костина.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ляцию, и волнение, наоборот, с каждым метром дистанции только росло, – вспоминает Юрий. – Я знал, что Саша хорошо подготовлен, отправлял его в Париж за двумя медалями, не знаю, почему он говорил только об одной. Форма была практически идеальная, за сезон установил несколько личных рекордов.

Едва спортсмены появились в дверях аэропорта, как попали в плотное кольцо родных и близких. Цветы, объятия, поцелуи, потом красная дорожка и фейерверк – победителей и встречают по-чемпионски. Александр Костин не

спускает с рук маленького сына Никиту. Спортсмен признается: во время подготовки практически год не был дома, не видел, как он растет. Супруга Мария улыбается, мол, теперь вообще надо заново привыкать к совместному бытию. Мария тоже легкоатлетка. Она за время Паралимпиады стала звездой интернета – на ее эмоциональные видео с поддержкой супруга обратил внимание даже Дмитрий Губерниев.

– У нас сложился классный тандем, я отвечаю за спортивную составляющую, она – за медийную, – улыбается Костин.

Ну а Никита, изучив букет, обратил внимание на медали на груди отца.

– Хороша игрушка, – заметил кто-то.

– Да, такой еще не было, – говорит спортсмен.

Золотую медаль Костин завоевал в беге на 1500 метров. Он вспоминает, что финиш дистанции – самое яркое впечатление от проведенного в Париже времени.

– Метров за 50–60 до финиша, когда лидера еще не догнал, но понимал, что обйду его, – вот эти эмоции были самые классные, – говорит Костин.

Александр Костин на дистанции 1500 метров, помимо золотой медали, установил новый паралимпийский рекорд, который держался с 2012 года.

Бийский пловец Роман Жданов – теперь самый титулованный паралимпиец Алтайского края. К трем наградам высшей степени Токио он добавил еще два золота французской пробы, усилив их серебром. С двумя бронзовыми наградами возвращается в Бийск и пловец Егор Ефросинин. Он признается: результат более чем отличный. Он осознавал свои возможности, понимал, что шансов на медали немного, в финалах всех дистанций – по несколько паралимпийских чемпионов разных лет.

## Неделя в лицах и фактах:

### 6 сентября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

**8,4** млн руб. составил товарооборот продукции на первой осенней ярмарке, прошедшей 7 сентября.

Елена КОРНЕВА



**Волонтеры и представители народной дружины Барнаула провели занятия для первоклассников школы № 137.**

В рамках профилактической акции «Добрая дорога» ребята повторили правила дорожного движения и получили памятные сувениры. Всего в проекте приняли участие 180 учащихся. Эта акция – продолжение проекта, связанного с ПДД. В его рамках дружинники совместно с сотрудниками ГИБДД учат первоклассников правильно переходить дорогу.

### 7 сентября



**На прибрежной территории реки Обь прошла экологическая акция по сбору мусора.**

Инициатива принадлежит добровольческому движению «Чистый край Алтай». За три часа волонтерами было собрано 86 мешков различного мусора на улице Дамба Берега Оби. Администрацией Центрального района оказана помощь в предоставлении мешков для мусора, инвентаря.

### 8 сентября

**100-летний юбилей отметила жительница Барнаула.**

Анна Алексеевна Бахтина родилась в селе Островки Архангельского района Воронежской области, где окончила семилетнюю школу. В сентябре 1943 года поступила в университет на физико-математический факультет. При распределении в декабре 1947 года девушку направили на Алтай, в город Алейск. Там она познакомилась с будущим мужем – фронтовиком Александром Евсеевичем. Затем переехали в Барнаул, где Анну Алексеевну пригласили работать в школу № 31. Там она до пенсии почти три десятилетия преподавала географию, химию и биологию.

85 тысяч федеральных льготников в Алтайском крае получают набор социальных услуг в натуральном виде

# Выбор есть

Федеральным льготникам вместе с ежемесячной денежной выплатой Отделение Социального фонда России по Алтайскому краю предоставляет набор социальных услуг (НСУ). Его можно получать в виде самих услуг или в денежном эквиваленте. Получатели этой меры господдержки до 1 октября 2024 года могут выбрать форму ее предоставления на 2025 год.

По данным Отделения Социального фонда России по Алтайскому краю, сегодня в регионе проживает свыше 200 тысяч федеральных льготников, которые имеют право на получение набора социальных услуг. 85 тысяч из них сохранили за собой право частично или полностью получать НСУ в натуральной форме.

Натуральная форма включает обеспечение лекарствами, лечебным питанием и медицинскими изделиями; предоставление путевки на санаторно-курортное лечение; бесплатный проезд на пригородном железнодорожном транспорте или междугородном транспорте к месту лечения и обратно.

– Льготники имеют право самостоятельно выбрать: получать НСУ в виде денежной компенсации (полностью или частично) или отказаться от денежного эквивалента в пользу натуральных услуг. Определяя форму получе-



Подать заявление для определения способа получения льготы можно через МФЦ.

Фото из архива «ВБ»

ния господдержки, важно помнить, что натуральные льготы будут оказываться не в пределах суммы денежной компенсации, а в необходимом объеме, – отметила управляющий Отделением СФР по Алтайскому краю Ольга Клиндухова.

Подать заявление об определении способа получения набора соцуслуг на 2025 год жители Алтайского края мо-

гут до 1 октября текущего года. Обращения принимаются на портале госуслуг, в клиентских службах Отделения СФР по Алтайскому краю и офисах МФЦ.

Важно отметить, что набор социальных услуг предоставляется получателям ежемесячной денежной выплаты (ЕДВ). К числу федеральных льготников, которым назначается ЕДВ, относятся

граждане с инвалидностью, участники Великой Отечественной войны, члены семей погибших (умерших) военнослужащих, ветераны боевых действий, граждане, пострадавшие в результате радиационных и техногенных катастроф, жители блокадного Ленинграда, несовершеннолетние узники фашистских лагерей и др.

Соб. инф.

## СПРАВКА «ВБ»

Подробную информацию можно узнать по телефону единого контактного центра взаимодействия с гражданами – 8-800-100-0001 (звонок бесплатный); режим работы линии Отделения СФР по Алтайскому краю – с понедельника по четверг – с 8.00 до 17.00, в пятницу – с 8.00 до 16.00.

# хроника городской жизни

9 сентября

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден директор школы № 126 Александр Загайнов. Соответствующий указ подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин.

За годы работы в должности директора школы Александру Загайнову удалось собрать высокопрофессиональный педагогический коллектив, добиться успехов по всем основным видам деятельности образовательной организации, превратив школу в один из флагманов системы образования города Барнаула и Алтайского края. Он является автором программ развития «Модель адаптивной школы», «Школа гражданского образования», «Новая школа Алтая».

10 сентября



Героем популярного кулинарного шоу «Битва шефов» стал 42-летний инженер-геодезист Андрей Чуйков из Барнаула.

По словам мужчины, для него приготовление пищи – хобби. Больше всего он любит стараться на кухне для своей семьи. На шоу приехал испытать силы, а заодно познакомить мэтров с алтайской кухней. Наш земляк приготовил лагман из алтайской баранины.

11 сентября

Волонтерский отряд «Бумеранг» колледжа АлтГУ стал победителем регионального этапа Международной премии #МЫВМЕСТЕ.

Проект «Доброе сердце», направленный на помощь 61-летнему спортсмену и тяжелоатлету, получившему инвалидность, был признан одним из лучших в регионе. Инициатива студентов вышла на уровень всероссийского оценивания, где «Бумеранг» будет продолжать бороться за титул лучшего проекта в номинации «Помощь людям». Реализация проекта под руководством Ильи Гнездилова стала возможна благодаря волонтерам Сабрине Модоровой, Валерии Медведевой, Виктории Мастюковой, Елизавете Петренко, Александру Литвинову.

12 сентября



Пациентка краевого перинатального центра «ДАР» сделала подарок медикам.

Мария Юрченко, находясь в отделении патологии беременности, занялась любимым увлечением – расписыванием картины по номерам. За считанные дни доктор, изображенный на холсте, преобразился. Будущая мама, не задумываясь, подарила картину сотрудникам. Теперь она украшает творческую мастерскую медучреждения.



Трубы укладываются через шахты на глубине до 160 и более метров, прямо под действующими инфраструктурными объектами: зданиями, дорогами, парками.

В цехах предприятия идет тестирование нового оборудования.

Фото Василия КАРКАВИНА

# Подземное решение

## Барнаулский завод готовит к запуску уникальный проект

Василий КАРКАВИН

**Компания «ЖБИ Сибири» завершает монтаж оборудования для производства железобетонных труб для микротоннелирования – бестраншейной прокладки подземных коммуникаций. Новация позволит протягивать трубы под зданиями, дорогами, реками с минимальным вмешательством в окружающую среду. В России единицы заводов, которые могут позволить себе столь сложные технологии.**

### И никаких траншей

Мы привыкли к облику наших городов, которые с каждым годом становятся краше. Например, мы видим, как меняется наш Барнаул. Строятся дороги и тротуары, путепроводы и дорожные развязки, возводятся эффектные здания, идет реновация парков, формируются новые зеленые зоны. Но проходя или проезжая по улицам, мы не всегда задумываемся, что находится под нашими ногами. А под землей живет своей жизнью еще один город – город коммуникаций и инженерной инфраструктуры. Это линии связи и водоснабжения, отопления и канализации, газовые сети и сети ливневой канализации. От подземной инфраструктуры зависит работа школ, детских садов, больниц, промышленных предприятий и

гражданских учреждений. Этот невидимый подземный город позволяет нам пользоваться всеми благами цивилизации, и его нужно поддерживать в работоспособном состоянии.

В силу того, что массово подземные коммуникации начали строиться как в Барнауле, так и во многих других городах в 50-60-е годы прошлого века, сегодня они требуют постоянного ремонта, реконструкции, замены. А это регулярные раскопы на улицах, неудобство для пешеходов, пассажиров и транспорта, нарушение благоустройства, затем восстановление дорожного полотна, тротуаров, озеленения. Технология микротоннелирования, которую в Барнауле запускает «ЖБИ Сибири», позволяет бестраншейным способом, не нанося вред благоустройству, архитектуре, зданиям и сооружениям, прокладывать под землей специальные железобетонные конструкции для сетей, стоков. Впервые в нашей стране эту технологию применили в 1994 году в Москве. В Сочи в рамках подготовки к Олимпиаде при строительстве олимпийских объектов и инженерной инфраструктуры города работы велись также бестраншейным способом.

### Метро для сетей

Технология позволяет прокладывать трубы на глубину до 160 метров и более. В 2022

году в России был реализован уникальный проект. Трубы микротоннелирования прокладывали на глубине от 160 до 200 метров под рекой Леной при строительстве магистрального газопровода «Сила Сибири». В Барнауле тоже есть первые заказчики. Трубы микротоннелирования, всего 600 штук, будут предназначены для промышленных стоков. Длина трубопровода составит почти два километра.

Микротоннелирование часто сравнивают с прокладкой метро. На участке закладываются две шахты необходимой глубины – стартовая и приемная. На поверхности устанавливается необходимое оборудование, а в стартовой шахте – мощный гидравлический домкрат. Приемная шахта может закладываться на расстоянии 50, 100 и более метров. Главное, чтобы ее закладка минимально повлияла на повседневную жизнь города и на благоустройство территории. Глубина шахт позволяет не повредить уже существующие рабочие коммуникации, фундаменты зданий и прочее. Проходческий щит, используя воду под высоким давлением, домкратом вдавливаются в грунт. Воду с размытым грунтом откачивают в отстойник на поверхности и используют для дальнейшей работы, а грунт вывозят на полигоны ТБО.

По мере движения проходческого щита надставляют железобетонные трубы. Диаметр их может варьироваться в зависимости от целей монтажа тоннеля. Например, для коммуникаций, которые требуют регулярного обслуживания, диаметр тоннеля позволяет ходить по нему персоналу, контролирующему работу оборудования. Технология предусматривает производство тоннелей в любых грунтах. В сутки проходческий щит может продвигаться на 15-20 метров в зависимости от грунта.

### Перспективная технология

На барнаулском предприятии завершается монтаж оборудования для производства железобетонных труб для микротоннелирования. Технический директор «ЖБИ Сибири» показал нам огромную машину для изготовления объемных арматурных каркасов для труб диаметром от 34 сантиметров до 2,5 метра.

– Такое оборудование – большая редкость, – рассказывает специалист. – Приобрели его в Екатеринбурге. Здесь будет производиться каркас, далее он перемещается в формовочный цех, где происходит непосредственно формовка изделия. В данном случае это труба длиной три метра с внешним диаметром два метра и внутренним 1,6,

с толщиной стен 20 сантиметров, с футеровкой (внутреннее покрытие трубы) из полимерного материала, который защитит бетон от агрессивной среды. Например, при транспортировке по ней химических растворов, отходов производства.

Как рассказал генеральный директор ООО «ЖБИ Сибири» (КЖБИ № 1 имени В.И. Мудрика) Кирилл Овсянников, на предприятии принято решение запустить производство железобетонных труб по перспективной технологии, которая уже в ближайшее время придет и в Барнаул, и в другие сибирские города.

– Наша стратегическая задача – сделать таким образом, чтобы от Урала до Дальнего Востока при строительстве, ремонте инженерной инфраструктуры в рамках федеральных и муниципальных программ у заказчиков не стоял вопрос, где купить, откуда привезти железобетонные элементы для подземных коммуникаций. Производство, которое мы сейчас организуем, позволит решать самые сложные задачи, – отметил Кирилл Овсянников.

Запуск уникальной производственной линии запланирован уже на эту осень.

# Свежие страницы

## В школах краевой столицы планомерно обновляют фонд учебников

Юлия НЕВОЛИНА

Ежегодно образовательные организации региона закупают новые учебники для учащихся разных параллелей. В этом году, согласно графику, обновили комплекты для вторых и шестых классов. Кроме того, все школы получили новые единые учебники истории для десятиклассников. Педагоги осваивают их вместе с детьми.

### В твердом переплете

Напомним: первые обновленные учебники истории в школы краевого центра поступили в прошлом сентябре. Их получили только одиннадцатиклассники. Педагогам пришлось оперативно перестраиваться, однако это не потребовало слишком больших усилий. Ведь исторические факты и события не переписали, а только дополнили издания новыми параграфами, посвященными современной истории. Похожая ситуация с учебниками для десятых классов. Кстати, их два. Первый посвящен всеобщей истории 1914–1945 годов, второй – истории России в этот же период. Последний почти в 2,5 раза объемнее первого. По сути это два модуля, которые на уроках будут изучать последовательно от общего к частному.

В барнаульскую школу № 51 новые учебники истории поступили буквально в последние дни августа. Их количество соответствует числу учащихся. Так получилось, что первой их взяла в руки именно учитель истории Оксана Шевская, которая здесь заведует библиотекой.

– Я работаю здесь недавно – в апреле исполнилось семь лет, – рассказывает Оксана Владимировна. – Так получилось, что первое мое образование – педагогическое, но много лет отработала в обычной муниципальной библиотеке. Конечно, задачи обычного библиотекаря и педагога-библиотекаря сильно отличаются. В школе более четко определен возрастной контингент, мы работаем с родителями, проводим воспитательные мероприятия, библиотечные уроки, ведем выставочную деятельность.

К слову, и в этом у Оксаны



Оксана Шевская постепенно знакомит школьников с новыми учебниками.

Фото Дениса КОБЕЛЕВА

Шевской есть опыт. Второе ее образование – музеевед-историк. Именно поэтому педагог неравнодушна к выставкам. Прямо сейчас в библиотеке школы развернулись экспозиции, посвященные старинным «чердачным» книгам, событиям в Беслане, устному народному творчеству.

Пространство библиотеки школы № 51 позволяет и собирать экспонаты для будущего музея, и с комфортом размещать новые учебники.

– Они кардинально отличаются от прежних по качеству, – поясняет Оксана Шевская. – Если раньше мы имели дело с мягкими обложками, то теперь это твердые качественные переплеты, книги хорошо прошиты. Оформление тоже совершенно новое. В его основу авторы взяли репродукции известных картин, фотографии ключевых памятников археологии и истории. Это позволит детям всесторонне развиваться, что очень ценно для нас.

По словам педагога-библиотекаря, в учебниках истории десятого класса обращается внимание по большей мере на героизм простых людей, одиннадцатого класса – на причины и предпосылки событий с 1945 года до сегодняшних дней.

– Сюда вошел в том числе

раздел, посвященный специальной военной операции и присоединению новых регионов, – отмечает Оксана Владимировна.

### К книгам – ответственно

Новые учебники истории созданы при совместной работе ученых и академиков Владимира Мединского, Анатолия Торкунова и Александра Чубарьяна. При их же участии в настоящее время разрабатывают учебники для учащихся пятых–девятых классов. Они включают QR-коды со ссылками на архивные документы, снимки музейных экспонатов, детям такой формат работы нравится. Согласно плану, они поступят в школы через год.

– Мы очень ждем этого. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт требует новых учебников. Если детям пятого класса, где изучается древность, мы можем все объяснить и с помощью старых учебников, то дальше, начиная со Средневековья, это уже сложнее. Там не выстроена взаимосвязь общей истории и истории нашего государства, как требуется сейчас. В новых единых учебниках это требование будет учтено, – подчеркнула Оксана Шевская.

Учебники истории – не

единственная обновка, которую школы Барнаула получили в этом году. Кроме плановых комплектов, каждая образовательная организация приобрела то, что было точно необходимо. В частности, в школе № 51 появились новые учебники по математике, окружающему миру и русскому языку для четвероклассников. Первые их части уже на партах у ребят, а вторые пришли буквально на днях. Сейчас педагог-библиотекарь занимается их оформлением.

– Я должна все записать и зарегистрировать, вклеить в книги специальный бланк, куда каждый ученик впишет свою фамилию. Это поможет следить за сохранностью учебников, – поясняет Оксана Владимировна. – Еще у меня есть помощники из числа детей. На каникулах они мне помогают заниматься и новыми учебниками, а также осуществляют ремонт книг, расстановку их в хранилище. Вместе мы проводим рейды по кабинетам и смотрим, чтобы у всех учебники были опрятны и в обложках. Если активисты видят нарушения, они записывают фамилию в специальный журнал. Эта практика действенная. Как правило, во втором полугодии участники рейда составляют

справку с записью: «Замечаний не обнаружено».

Всего к новому учебному году фонд библиотеки школы № 51 пополнили почти полторы тысячи экземпляров новых учебников. Оставлены резервы для дополнительной закупки, которая может потребоваться при поступлении в школу новых учащихся.

– Обеспечение учебниками и учебными пособиями общеобразовательных организаций осуществляется за счет субвенции из краевого бюджета, – комментируют в городском комитете по образованию. – Школы ежегодно самостоятельно определяют список необходимых учебников в соответствии с утвержденным федеральным перечнем и «дорожной картой» комплектования учебными изданиями. На начало 2024/2025 учебного года школами закуплены учебники не только для учащихся вторых и шестых классов – также частично обновлены комплекты для других классов, в том числе по иностранному языку для третьих классов и по геометрии для седьмых. Эта работа ведется планомерно.

### СПРАВКА «ВБ»

Новые учебники «История России» и «Всеобщая история» для десятых классов закуплены министерством образования и науки Алтайского края и переданы во все школы региона.



На уроках труда школьники получают навыки, которые пригодятся в быту.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

# Своими руками

## От слесарного дела до 3D-моделирования — чем занимаются школьники на уроках труда

Олеся МАТЮХИНА

**В общеобразовательных школах страны появился новый предмет «Труд», который заменит «Технологию». Учащиеся начальной школы и восьмых-девярых классов будут заниматься трудом один раз в неделю, с этого по седьмой класс этому предмету отведено уже два часа в неделю.**

### Забывтое старое

Предмет «Технология», который в последние годы преподавали в школах, давал детям в большей степени теоретическую базу. Поэтому несколько поколений школьников, выйдя во взрослую жизнь, не умели ни гвоздь забить, ни борщ сварить.

Несколько лет подряд за возврат трудового воспитания в школы активно выступали депутаты Алтайского краевого Законодательного Собрания. В частности, председатель АКЗС Александр Романенко донес депутатскую позицию на профильной комиссии Совета законодателей страны. В том числе благодаря голосу из регионов в 2023 году федеральные власти пересмотрели свое отношение к трудовому воспитанию: были приняты поправки в Федераль-

К 1 сентября 85% школ Алтайского края готовы проводить полноценные уроки труда. Еще 15% школ региона находятся на стадии подготовки.

ный закон «Об образовании», а Минпросвещения РФ внесло корректировки в образовательные стандарты.

Сегодня образовательная программа по труду включает несколько общих модулей для каждого года обучения. Например, в пятых-девярых классах обязательными являются «Производство и технологии», «Технология обработки пищевых продуктов». Для сельских школ предусмотрены вариативные модули «Автоматизированные системы», «Животноводство», «Растениеводство».

На уроках труда, помимо слесарного дела, кройки, шитья и других навыков ручной работы, ученики смогут осваивать компьютерные программы, заниматься робототехникой, 3D-моделированием и даже чертить и конструировать беспилотные летательные аппараты. Особо следует

отметить, что не будет строгого разделения между уроками для мальчиков и для девочек. Каждый учащийся по запросу может попасть в интересную для него группу.

### На круги шитья

В начале сентября Александр Романенко побывал в 126-й школе Барнаула на уроках труда у мальчиков и девочек 7-го «А» класса. Он поблизился с учащимися и, встав к деревообрабатывающему станку, показал на своем примере, что навыки, полученные на школьных трудах, остаются на всю жизнь.

— Думаю, что большинство родителей и люди старшего поколения согласятся со мной, что элементы трудового воспитания, которые были в советской и более поздней школе, нужно все-таки возвращать. Это сложно, потому что за прошедшие годы мы потеряли часть материальной базы и профильных кадров в школах, — рассказал Александр Романенко. — Но все это мы наверстаем обязательно.

Мальчишки, конечно, волновались в присутствии высоких гостей. Но к деревообрабатывающему станку вставали без боязни, что говорит о наличии некоторой практики.

Школьникам предстояло за сдвоенный урок выточить из сосновой болванки картофелемялку, проще говоря, толкушку.

— Я умею делать табуретку, — поделился семиклассник Кирилл Косолапов. — Конечно, можно было ее купить в магазине, но, когда сделал своими руками, отношение совсем другое. Во-первых, мне нравится что-то мастерить руками, поэтому на девчачьи предметы точно не пойду. Мужчина должен заниматься мужским трудом. Когда вырасту, обязательно построю свой дом. Работать на станках не боюсь, если знать технику безопасности и строго ее соблюдать, никаких ЧП не случится.

Девочки на уроке расписывали деревянные изделия — солонки, ложки, матрешки, свистульки под гжель и хохлому по заранее созданному на бумаге дизайн-проекту. К слову, лучшие работы школьников всех параллелей найдут свое место на выставке, а через год ребята смогут забрать свои поделки домой.

Дарина Кушманова не исключает, что со временем попросится в группу к мальчикам, ей интересно поработать на 3D-принтере и распечатать

фигурку персонажа, который она все еще придумывает.

— Благодаря технологии научилась печь блины, до сих пор пеку их для родных, — сказала девочка. — С этого года писать проекты будем меньше, а работать руками — больше, это интереснее. Сегодня расписываю солонку, надеюсь, что именно мое изделие найдет место на выставке.

По словам директора школы № 126 Александра Загайнова, в новом учебном году образовательное учреждение начнет сотрудничать с Сибирской генерирующей компанией.

— Наши школьники узнают, какие на предприятии есть профессии, в том числе наиболее востребованные, — отметил Александр Викторович. — Будут и практические занятия, чтобы ребята получили представление о специальности «электрик», «оператор ЧПУ». Тем, кто захочет работать в компании, предоставят рабочее место. Кто пойдет учиться в колледж, СГК открывает группы по нужным предприятию специальностям. По запросу предприятия открыты новые специальности и в АлтГТУ, таким образом компания готовит всю линейку нужных специалистов, и СОШ № 126 вписана в эту систему.

# Работать без остановки

## Господдержка помогла бизнесмену наладить непрерывное производство

Светлана МОЛОКАНОВА

На небольшом барнаульском предприятии производят тракторные прицепы, грузовые и автомобильные кузова, самосвальные установки для всей Сибири. Предприниматель преимущественно работает под запросы аграриев и планирует открытие в краевом центре постоянной выставки сельскохозяйственной техники.

### Финансовая поддержка

Сегодня алтайским предпринимателям доступны разные формы господдержки, в их числе, конечно же, финансовая. Так, Алтайский фонд финансирования предпринимательства, который работает в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство», предоставляет владельцам бизнеса целевые займы по льготным ставкам.

– Капитал фонда сегодня составляет порядка 2 млрд руб. Полученные средства предприниматель может направить на покупку оборудования, наращивание мощностей своего дела, а также на рефинансирование действующих кредитов, – сообщает Данил Артеменко, начальник отдела развития сферы малого и среднего предпринимательства управления Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры.

Ежегодно в фонд обращается до 400 клиентов, оформляя заемные средства в сумме около 1,3 млрд руб. К тому же микрофинансовая организация предлагает льготные программы для реализации проектов в приоритетных сферах – обрабатывающее производство, научная деятельность, сельское хозяйство, оздоровление детей и многое другое. В таком случае ставка для социальных предпринимателей составляет 4,75%, для начинающих самозанятых и бизнесменов в первые два года работы – от 4,75% до 5,75%.

В этом году в фонд финансирования предпринимательства обратился барнаульский владелец кузовного производства Дмитрий Кузнецов.

– Мы взяли кредит под небольшой процент для заполнения складов металлом и запасными частями. Так скажем, про запас, чтобы в дальнейшем не пришлось заказывать сырье под конкретного клиента и не ждать, пока оно придет. Так производство не будет останавливаться. Поэтому господдержка для нас – это действительно большая помощь, – делится бизнесмен.



Компания не стоит на месте, постоянно расширяет ассортимент.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

**8,1** млрд руб. предоставил объектам МСП региона Алтайский фонд финансирования предпринимательства за время своей работы.

### Доступная мечта

Предприятие Дмитрия существует уже более десяти лет. Здесь производят тракторные прицепы, грузовые и автомобильные кузова, самосвальные установки. Продукцию реализуют в Алтайском и Красноярском краях, Новосибирской и Кемеровской областях.

– Раньше я работал на перевозке грузов, в частности, зерна, но быстро понял, что это не мое, и стал директором, – смеется предприниматель.

В штате трудится порядка 20 человек, среди которых конструкторы, инженеры и технологи, разрабатывающие уникальный в своем роде продукт.

– Модели техники я придумываю сам, – объясняет Дмитрий. – Изучаю для вдох-

новения зарубежные рынки, вижу картинку понравившегося мне, допустим, немецкого кузова. Советуюсь с теми же фермерами и решаю, как его можно улучшить и доработать. А команда идею реализует. Изначально хотелось, чтобы у местных предпринимателей, нуждающихся в грузовых машинах, была возможность выгодно приобрести качественную технику здесь, а не везти ее втридорога из-за границы. К тому же, как показывает практика, после покупки владелец зачастую занимается у себя в гараже доработками техники. Я стараюсь предоставлять такой продукт, который в первый же час готов везти груз.

Предприятие стартовало с небольших объемов – один кузов в месяц. Сейчас за тот же период выходит до 15 единиц крупной техники, так как многие процессы уже автоматизированы. При этом, как сообщает бизнесмен, у него существует очередь из клиентов. Из запчастей предприятие заказывает колеса, диски, оси, а шасси и другие металлические конструкции варят в собственном цеху.

– В крае крупных конкурентов у нас нет. Подобную продукцию могут предложить некоторые мелкие предприятия или даже гаражные сборки. Несмотря на то, что ниша в регионе относительно

свободна, в нее не просто и не быстро можно зайти. К примеру, нужно пройти процедуру сертификации, – говорит предприниматель. – А еще у нас есть право выдавать паспорта транспортного средства государственного образца.

Предприятие предоставляет также гарантийное обслуживание своей техники, но, по словам гендиректора, за десять лет работы к ним по этому поводу никто не обращался.

– Помню, как-то сам повез кузов клиенту. Общаюсь с будущим водителем, объясняю ему все тонкости. А он меня прерывает и говорит: «Да что вы мне тут рассказываете, я на вашем кузове уже семь лет езжу. Мы за это время уже КамАЗ списали, а с вашей техникой ничего не случилось». Мне так приятно стало от его слов, – отмечает Дмитрий.

### Для сельского хозяйства

Основные клиенты предприятия – это аграрии. К слову, в целом отрасль производства прицепов и кузовов для сельского хозяйства активно стала развиваться в 1950–1960 годы – во время освоения целины. Можно сказать, что барнаульский предприниматель продолжает историческую традицию и работает в этом

направлении, предлагая новинки именно под запросы аграриев.

– Один из наших, так скажем, выставочных образцов – компактный устойчивый кузов, разработанный специально для ферм крупного рогатого скота, чтобы, например, возить силос, – рассказывает Дмитрий. – Кузов рассчитан выдерживать груз до 16 тонн, но подвеска такова, что нагрузить можно и больше.

Дмитрий сообщает, что на территории края в пользовании – около миллиона кузовов. Кажется, что существует перенасыщение техникой, но это не так. Кузов или прицеп – это такой же расходный материал, как и другие запчасти машины. Его выгоднее заменить при износе, чем покупать новый грузовик.

– Планы у меня грандиозные. Я уже купил землю под строительство большого цеха. Когда приступим непосредственно к возведению здания и наполнению его необходимым оборудованием, точно будем обращаться за господдержкой, – делится Дмитрий. – Еще у меня в мечтах – открыть на территории Барнаула круглогодичную выставку сельскохозяйственной техники, произведенной на Алтае. Сейчас веду переговоры по этому поводу.

# В метре друг от друга

## Как в Алтайском крае живут дети с диагнозом «муковисцидоз» и какую помощь они получают

Светлана МОЛОКАНОВА

В сентябре отмечается Всемирный день борьбы с муковисцидозом – это генетическое заболевание поражает многие органы и системы. Сегодня благодаря медицинскому прогрессу люди с таким диагнозом при должной терапии могут вести полноценную жизнь, и тому масса положительных примеров. В их числе – юный барнаулец Саша Заикин, он любит историю и географию, занимался спортом, а теперь осваивает сценическое искусство.

### Генетическая лотерея

Диагноз «муковисцидоз» встречается у одного ребенка на 9000 новорожденных. Он входит в перечень заболеваний, на наличие которых проверяют малыша на неонатальном скрининге. Мама Саши Заикина Анастасия впервые о нем услышала после появления ее желанного и долгожданного сына на свет.

– Саше было полтора месяца, когда ему поставили диагноз «муковисцидоз». Раньше не знала о генетических заболеваниях и не думала, что могу с ними столкнуться. Стала читать доступную в сети информацию, первая реакция – страх, – вспоминает Анастасия. – У человека может встречаться до восьми мутаций генов, которые никак не проявляются. В случае совпадения какой-либо поломки у родителей рождение здорового ребенка подобно лотерее: повезет или нет. Саше не повезло. Диагноз сына я приняла не сразу, а только спустя долгое время слез и отрицаний.

Сейчас Саше 13 лет. Ежедневная терапия по поддержанию здоровья стала для него обычной рутинной.

– Я с четырех лет рассказывала сыну о его заболевании и о том, как важно соблюдать все рекомендации врачей, с той позиции, что все люди в мире уникальны и у каждого есть какая-то особенность. Сыну досталась вот такая, и его здоровье полностью в его руках, – говорит Анастасия.

При муковисцидозе в первую очередь страдают легкие. Мокрота в них, в отличие от нормы, очень густая и способна наглухо закупоривать дыхательные пути. Поэтому день Саши начинается и заканчивается ингаляциями – он дышит парами специальных разжижающих препаратов. К слову, если пренебрегать такой простой рекомендацией и запустить ситуацию, то самое малое – это придется посто-



Сашу Заикина можно часто встретить в театрах Барнаула как преданного зрителя.

янно ходить с кислородным баллоном, а самое тяжелое – оказаться под аппаратом ИВЛ. Еще один класс обязательных лекарств – те, что восполняют пищеварительные ферменты, так как у мальчика в силу диагноза их недостаточно.

– Препараты мы благодаря льготе получаем бесплатно по рецепту. Также некоторые из них для нас закупает фонд «Круг добра». Еще мы обращались за помощью в местное отделение Российского детского фонда, когда несколько лет назад нам не выписали солевой раствор для ингаляций, а самостоятельно найти и приобрести на тот момент в необходимом количестве его не было возможности, – рассказывает Анастасия. – Еще фонд нам периодически помогает купить другое оборудование. Небулайзеры и дыхательные тренажеры приходится менять каждые полгода.

### Бережь легкие

Самую большую опасность для людей с муковисцидозом представляет другой человек с таким же диагнозом. Дело в индивидуальном бактериальном составе, при обмене

которым итог может быть самым печальным. Поэтому им нельзя пересекаться и находиться ближе, чем в метре друг от друга. К слову, есть зарубежный фильм с таким же названием «В метре друг от друга», где в центре сюжета – отношения парня и девушки с муковисцидозом.

– В этом году на линейке в школе был еще один ученик с таким же заболеванием. Об этом мы узнали позже. Хорошо, что дети стояли далеко друг от друга. Еще для сына опасен контакт с людьми с вирусными инфекциями. Очень переживала за него во время ковида. Любая простуда переносится тяжелее, чем у обычного человека, быстро переходит в бронхит, – сообщает Анастасия. – Сын ответственно относится к своему здоровью. И больше всего не понимает тех, кто курит. Когда видит их, то всегда говорит: им от природы даны здоровые легкие, почему люди их не берегут?

Сейчас Саша учится дистанционно, так как порой нужно проводить ингаляции до шести раз в день. В школе это делать проблематично. Детям с таким диагнозом врачи рекомендуют

больше гулять, заниматься спортом, специальной лечебной физкультурой, кинезитерапией. Саша, например, много лет серьезно увлекался дзюдо, а также путешествует по краю вместе с мамой.

А не так давно сменил спорт на театральную студию и уже успел сыграть две роли. Например, в новогодней постановке был Коцеем. Как говорит мама Саши, театральные занятия – это отличный вариант социализации, так как терапия оставляет детей оторванными от общества.

– Помню, как в первом классе он заболел и попал в больницу. Так ему одноклассница написала тогда записку: «Саша, не болей. Мы тебя ждем в школе. Приходи быстрее», нас она тогда сильно тронула, – улыбается Анастасия. – Свободное время сын посвящает расширению кругозора. Он увлечен географией, историей и политикой. В этих сферах знает больше, чем я.

### Помощь рядом

На сегодняшний день в Алтайском крае поддержка детей с диагнозом «муковисцидоз» вышла на более высокий уро-

51 ребенок с муковисцидозом живет в регионе. Все они находятся под опекой Алтайского краевого отделения Российского детского фонда.

вень, чем когда семья Саши Заикина с ним столкнулась. Анастасия отмечает, что стало больше врачей, компетентных в вопросах этого диагноза, легче найти необходимую информацию и консультации специалистов. Плюс к этому около пяти лет назад появилась пациентская организация больных муковисцидозом. Как говорит мама мальчика, только объединившись, можно эффективнее решать вопросы и справляться с трудностями, которые подкидывает диагноз.

– На сегодня все дети с таким редким заболеванием с первых дней выявления – наши подопечные, – комментирует Оксана Овчинникова, председатель Алтайского отделения Российского детского фонда. – В этом году в крае родились три ребенка с муковисцидозом. Все они получили от нас стартовый набор оборудования, в который входит ингалятор, специальный пульсоксиметр для самых маленьких пальчиков и другое. К слову, у нас всегда хранится такой комплект на случай, если вдруг он кому-то срочно понадобится, так как такие устройства приобретаются под заказ, а времени ждать нет.

Отслеживает состояние детей с муковисцидозом в крае общественная организация «Паруса надежды». Ее руководитель Нина Маматова передает оперативную информацию фонду, если кому-то вдруг нужна экстренная помощь.

– Еще мы оплачиваем дорогу до федеральных медицинских центров, – добавляет Оксана. – Два ребенка в регионе сейчас находятся в тяжелом состоянии, они стоят на очереди на пересадку печени – ждут своего донора. Но большинство ребят по возможности ведут активную жизнь. Например, есть девочка Алиса из Новоалтайска, много раз ее жизнь была в опасности, она пережила несколько операций, что не мешает ей оставаться жизнерадостным ребенком. Она активно занимается танцами и выступает на сцене.



Фото представлено театром кукол «Сказка»

Сцена из спектакля «Жена мужа в Париж провожала» Театра имени С.В. Образцова.

# По законам «Зазеркалья»

## У Всероссийского фестиваля театров кукол появился новый символ

Наталья КАТРЕНКО

**Спектакли Театра имени С.В. Образцова и питерского Karlsson Haus, уникальные куклы Владимира Захарова, встречи с театральными экспертами и режиссерами, мастер-классы – вот лишь часть афиши предстоящего III Всероссийского фестиваля «Зазеркалье», который пройдет в Барнауле на площадке театра кукол «Сказка».**

### К юбилею Шукшина

Зародился фестиваль «Зазеркалье» в 2019 году. С тех пор он проводится в нашем городе раз в два года с целью наполнить театр кукол новой энергией, продемонстрировать всю широту его выразительных возможностей, а главное – затем, чтобы приучить барнаульскую публику к мысли, что истории с участием кукол могут быть интересны не только детям. Именно поэтому всякий раз при формировании фестивальной афиши учитываются интересы зрителей самых разных возрастов.

В этом году в фестивальной афише – 12 спектаклей, рассчитанных на публику от 6+ до 16+. Откроется фестиваль 11 октября показом спектакля по рассказу Василия Шукшина «Жена мужа в Париж провожала» крупнейшего в мире Театра кукол имени С. В. Образцова. Эту постановку еще ни разу не вывозили на гастроли, символично, что на Алтае ее покажут в год 95-летия нашего земляка.

– Режиссер этого спектакля – главреж Театра имени С.В. Образцова Борис Константинов, – рассказала заместитель директора по творческой работе театра кукол «Сказка» Нина Позднякова. – Это большая величина в мире театра. В жюри фестиваля он войдет как режиссер-практик, человек, который сам работает на сцене с артистами, вместе с ними сочиняет историю, знает все театральные процессы изнутри. Творческая встреча с его участием состоится в рамках творческой лаборатории «Шукшин в театре кукол», организованной на средства гранта губернатора Алтайского края.

Кроме того, в составе фестивального жюри – художник-постановщик Светлана Рыбина (Москва), известная барнаульским зрителям по таким работам в «Сказке», как «Недоросль», «Человек из Подольска», театральный критик Нияз Игламов (Казань), театровед и проектный менеджер Олеся Кренская (Санкт-Петербург), которая была в составе жюри прошлого «Зазеркалья», Давид Бурман (Санкт-Петербург) – режиссер, продюсер, директор международного фестиваля КукАрт.

Параллельно с показами будет идти образовательная программа «Зазеркалье», в которой примут участие коллективы приглашенных театров. Это будут мастер-классы по пластике, по взаимодействию с куклой.

От 6+ до 16+

Фестивальная афиша подобрана так, что большая часть спектаклей в ней предназначена для семейного просмотра. К примеру, Забайкальский театр кукол «Тридцать девятое царство» (Чита) привезет спектакль «Море волнуется», где сюжет рождается прямо на глазах у зрителей с помощью красок. Новосибирский театр кукол покажет спектакль про Ёжика и Медвежонка по сказкам Сергея Козлова. Его режиссер – Наталья Слащёва, известная барнаульской публике по премьеры этого сезона – спектаклю «Чайка». Театр из Сургута представит «Жил-был Лёша» – про мальчика, который может превращаться во что угодно: в мороженое, в пылесос и даже в самолет. Его создатели – режиссер Елена Евстропова и художник Лилия Жамалетдинова – тоже знакомы нашим зрителям по постановке «Кому нравится ночь» – премьеры этого сезона.

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Новокузнецкого театра кукол «Сказ» – обрядовый спектакль: в нем артисты исполняют традиционные русские песни и оживляют предметы быта, а также различную кухонную утварь. Нижнетагильский театр кукол представит спектакль «Как поймать тишину» – постановку той же творческой группы, что создала в театре «Сказка» «Русалочку». Мурманский театр кукол покажет свою версию спектакля «Алиса в Стране чудес». В «Левше» Брянского те-

Всероссийский фестиваль театров кукол «Зазеркалье» пройдет с 11 по 16 октября. Билеты можно приобрести на сайте театра «Сказка».

тра кукол появится интересная составляющая – на сцену будет выставлен микроскоп, в котором зрители смогут увидеть танец механической блохи. А Пермский театр кукол покажет спектакль по повести «Мой папа – птица» Дэвида Алмонда – автора нашумевшего романа «Скеллинг». Будет в афише и научно-фантастическая притча «История Северного круга» от Молодежного театрального центра «Космос» из Тюмени, и моноспектакль в жанре «Опера и балет» «Сказка о глупом мышонке» Новосибирского театра кукол «Пилигримы» – одного из победителей II «Зазеркалья» сразу в нескольких номинациях. Еще одно произведение Сергея Маршака – «Человек рассеянный», созданное в жанре лирической клоунады, представит Театр кукол Кузбасса.

Что касается «Сказки», то, по словам заведующей литературно-драматургической частью театра Надежды Чехович, барнаульский коллектив в рамках фестивальных показов представит свой премьерный спектакль «Папа ищет работу», созданный режиссером Ниной Поздняковой в пространстве

театра на подушках. А вместо заявленного прежде Санкт-Петербургского театра кукол «Конфитюр» в Барнаул приедет уже известный по прошлому фестивалю томский театр «2+Ку», созданный легендарным мастером Владимиром Захаровым – изобретателем кукол на запястье с полной механикой оживления, гением мехатроники. На этот раз томичи покажут «Закулиску» – спектакль-путешествие по морям и океанам.

### Новый символ

В этом году изменится и фирменный стиль «Зазеркалья». Вместо Герольда новым символом фестиваля станет Фея Фантазия. Эта тема нашла отражение и в обновленной награде – современной, лаконичной статуэтке весом почти два килограмма из стекла с лазерной гравировкой логотипа и подсветкой.

– В символику фестиваля нам захотелось привнести фантазии, современности и магии, – рассказал специалист по маркетингу театра «Сказка» Денис Мельчуков. – В создании фирменного стиля участвовал весь коллектив театра, однако финальное решение принадлежит дизайнеру «Сказки» Ольге Рындиной.

Как считает Нина Позднякова, новая награда символизирует не только устремленность ввысь, но и внутренний свет, легкость и прозрачность. К тому же она создана так, что, действительно, отсылает к Зазеркалью.

# Для них деньги пахнут

## Что ищут четвероногие таможенники и почему их никто не заменит

Ярослав МАХНАЧЁВ

**Кинологи Алтайской таможни провели день открытых дверей. Сотрудники рассказали, как собаки попадают на службу, чему их обучают, можно ли их обмануть и чем немецкая овчарка отличается от спаниеля.**

### Доброта в приоритете

Сколько именно собак служит в Алтайской таможне, начальник кинологического отделения Андрей Боровиков не говорит. Но уточняет, что достаточно, чтобы обеспечить безопасность и пресечь перевозку того, что делать нельзя.

– Наши собаки служат в Алтайском крае и Республике Алтай на границе с Монголией, – рассказывает Андрей Боровиков. – Обследуем транспорт, багаж пересекающих границу граждан, а также их самих, проверяем приезжающие в Барнаул грузы.

Первое, что бросается в глаза при общении с таможенными собаками – это их дружелюбность. Самое опасное, что тебя ждет, это холодный взгляд. Ни угрожающего рычания сквозь клыки, ни громкого лая. А большинство так вообще ластятся – попробуйте погладить служебного пса, например, в УФСИН, посмотрим, что с вами будет. Как поясняют таможенники, отсутствие агрессии – это один из основных критериев при отборе.

– Мы же работаем в автобусах, самолетах, в большом скоплении людей, собаки не должны никого пугать, быть как минимум равнодушными ко всему происходящему, – рассказывает старший государственный таможенный инспектор Анна Щенякина. – Для этого знакомим собак с посторонними, ездим с ними в транспорте, гуляем в общественных местах.

Своего питомника у таможни нет – щенков приобретают у проверенных заводчиков либо кинолог приходит на службу со своим. В приоритете – немецкие овчарки, лабрадоры и русские спаниели. В десятимесячном возрасте собака трудоустраивается, точнее, ставится на довольствие, получает рацион, вольер, а потом вместе с инспектором-кинологом отправляется в учебный центр. Вот как раз на прошлой неделе два будущих четвероногих уехали в Москву и Майкоп. Там их обучают общему курсу дрессировки, а также спецкурсу по поиску тех или иных веществ.

– Но еще до поездки мы сами начинаем обучение, чтобы собака поехала в учебный центр, уже что-то умея, – поясняет Андрей Боровиков.



От тонкого нюха Несси не скроется ни один тайник.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

### Обучение и опыт

Задача собак, как уже говорилось, обнаружение запрещенных к провозу вещей: наркотиков, сильнодействующих веществ, оружия, контрабандных товаров, незадекларированной валюты. Искать наркотики учат на имитаторах запахов, причем на каждый вид, будь то гашиш, героин или синтетика, есть свой имитатор. А вот деньги для обучения используют настоящие. Купюры мелко режут и формируют из кусочков спрессованный блок. И опять же на каждый номинал свое «учебное пособие».

– У денег есть специфический запах типографской краски, который нос собаки улавливает. У каждой краски он свой, – рассказывает кинолог Екатерина Плесовских. – Человек, когда приходит домой, чувствует запах борща. Собака же разделяет его на запах картошки, капусты, мяса. Так и с предметами, она отделяет запах той же краски от запаха рук человека или других предметов.

Находя искомое, собака дает сигнал хозяину, замедляя в определенной позе. В награду получает любимую игрушку или вкусняшку. Первое в приоритете – во-первых, если собака «игровик», мень-

ше шансов, что она среагирует на запах какой-нибудь еды в багаже пассажира, во-вторых, работают кинологи часто в полевых условиях, любимое лакомство может испортиться.

По словам кинолога Виталия Ханина, для собак, как и для людей, большое значение имеет опыт.

– Новую собаку я приучаю работать сначала по периметру помещения, потом обследовать укромные уголки. А опытная собака сама знает, куда идти, где можно что-то спрятать, например, в розетках или по шву линолеума носом идет. Такая сноровка появляется к пяти-шести годам, – поясняет Виталий Ханин.

В работе одинаково хорошо проявляют себя все породы, но у каждой есть свои плюсы. Немецкая овчарка – универсальный боец, легко обучаемый. Спаниэль – легкий, маневренный, способный работать в ограниченном пространстве и на большой высоте. Попробуйте-ка закинуть куда-нибудь на чердак овчарку. А спаниеля – легко.

Екатерина Плесовских сейчас работает с русским охотничьим спаниелем Раймондом, а до этого у нее как раз была немецкая овчарка с красивым именем Шерон Стоун.

– Конечно, приемы обучения разные. Немец – это профильная порода, спаниель – охотничья, есть свои нюансы. Например, овчарка более пластичная в плане обучения, сегодня можно научить одному варианту обозначения находки, завтра – другому. Спаниеля переучить уже будет труднее, – поясняет Екатерина.

Однажды Раймонд, выполнив работу, случайно запрыгнул хозяйке на руки. Но всем трюк понравился, и с тех пор это стало фишкой лохматого сотрудника.

### Два напарника

Служат на таможне собаки до восьми лет, регулярно проходя медкомиссию и ежеквартальное тестирование на профпригодность. Перед тем как наступает время собачьей пенсии, ее хозяин получает нового напарника, и работать приходится уже с двумя, точнее, с одним продолжателем службы, а другого учить. Виталий Ханин по-прежнему начинает обучать спаниеля Найка, через год его нынешний напарник овчарка Несси достигнет восьмилетнего возраста. «Перейти» на спаниеля Виталий решил после 16 лет службы с «немцами».

Как говорит Андрей Боровиков, в последнее время на таможне появляется много технологических новинок, в том числе и для обнаружения запрещенки – всевозможные сканеры, рентгены и т.д. Но собачий нос заменить ни у кого не получается.

А нового партнера Анны Щенякиной – овчарку Шаттл – в конце августа поставили на довольствие. Преподобный напарник-«немка» Фишка, увы, из-за проблем с сердцем работу заканчивает досрочно и теперь будет жить дома у кинолога, но пока еще несет службу. В свое время Фишка в Ташанте обнаружила большую партию нелегально провозимых сигарет.

– С двумя собаками непросто, тем более порода хоть и одна, но характеры разные. Фишка более спокойная, рассудительная, Шаттл энергичный, так что и обучение должно быть разным, – рассказывает Анна.



Благодаря новому проекту занятия по агроэкологии краевого экоцентра будут обширнее.

Фото из архива АКДЭЦ

# С химией или без?

## Новое направление агроэкологии появится в барнаульских школах

Юлия НЕВОЛИНА

**Третий год фонд «Органика» объявляет о запуске дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы органического потребления: еда будущего – органическая или синтетическая». В сентябре к проекту впервые присоединились школы Алтайского края, в том числе регионального центра.**

### Тенденции времени

В этом году в образовательную программу по органическому потреблению включились заинтересованные педагоги 55 школ семи регионов нашей страны, в том числе и Алтайского края. В течение двух с половиной месяцев школьные учителя вместе с ребятами будут изучать разные аспекты темы.

– Для нашего региона это совершенно новое содержание направление в агрообразовании, программа способна в корне поменять мировоззрение человека, – говорит заместитель руководителя Алтайского краевого детского экологического центра, один из региональных кураторов

программы Наталья Батлук. – Раньше все производство было сконцентрировано на объемах выпускаемой продукции, экономической составляющей, в том числе прибыли. Теперь аграрии зачастую начинают придерживаться новой концепции, отказываясь от экстенсивного ведения хозяйства в пользу органического, так называемого зеленого производства. Своими первостепенными задачами они считают создание качественной продукции и одновременно сохранение природных ресурсов. В чем-то это противоречит тенденциям мировой экономики, сконцентрированным на производстве в том числе синтетической продукции.

Во время такого противостояния на рынке педагоги считают своим долгом научить детей разбираться в товарах, давать грамотную оценку их качеству и осознанно делать выбор. Программа «Основы органического потребления: еда будущего – органическая или синтетическая» поможет сделать процесс обучения последовательным и сбалансированным, предоставляя педагогам весь необходимый набор материалов. Он включает

себя методические материалы, конспекты занятий, наглядные материалы, презентации. Учителя могут использовать их, но выстраивать каждое из занятий по собственному усмотрению – программа дает полную свободу.

– Учебно-методический комплекс, разработанный «под ключ», существенно облегчит работу педагогов, – подчеркивает Наталья Батлук. – Это важно, ведь у каждого из них есть другие профессиональные обязанности и нередко очень большая программная нагрузка.

В нашем регионе к проекту присоединились 24 школы, а также непосредственно детский экоцентр. Занятия здесь доступны для всех желающих школьников.

– Программа по основам органического потребления разработана для двух возрастов – пятых-седьмых и восьмых-девятых классов, на нашей базе будем работать с ребятами помладше, – поясняет Наталья Владимировна. – Нам повезло, что занятия станут вести кандидат сельскохозяйственных наук, доцент Алтайского государственного аграрного университета Татья-

на Кузнецова. Мы очень благодарны ей за сотрудничество. В настоящее время открыт набор – в сентябре-октябре готовы принимать ребят на обучение по программе.

### Привить с детства

Программа фонда ограничивает объем знаний, который школьники смогут получить, но не предусматривает срезовых контрольных работ и экзаменов. В первую очередь она направлена на расширение кругозора, воспитание бережного отношения к окружающей среде, включает элементы профориентации, популяризации здорового образа жизни, экскурсии в хозяйства, где выращивают и перерабатывают продукцию по органическим технологиям.

Вместе с АКДЭЦ в регионе программу курирует Алтайский государственный аграрный университет в лице доцента, руководителя Центра компетенций развития органической и зеленой продукции Роскачества в регионе Ольги Черепановой. Специалист уже принимала участие в проведении одного из первых занятий.

– Когда сама начала заниматься темой органического

потребления, мне она казалась понятной и очевидной, – делится Ольга Васильевна. – С опытом пришло осознание, что наш народ в большинстве своем ничего о ней не знает. Именно поэтому важно рассказывать обо всем с детства. Тем более сейчас многое направлено на это. Например, в школах стали прививать правильные пищевые привычки, ориентировать ребят на ведение здорового образа жизни. Нужно постараться сделать так, чтобы, став взрослыми, они продолжили придерживаться этих принципов.

По наблюдениям Ольги Черепановой, кроме недостаточной информированности населения есть еще одна проблема. Она заключается в ограниченном ассортименте органической продукции на рынке.

– Пока в европейской части нашей страны это направление более развито, нежели у нас, – с сожалением отмечает доцент АГАУ. – Замечаю, что иногда нас намеренно вводят в заблуждение. Бывает, вижу, что продают картофель из фуры с надписью «без химии». Я как человек, который работает в сельском хозяйстве, понимаю, что в таких объемах просто так овощ вырастить невозможно.

В рамках освоения программы дети смогут получить такие знания и в дальнейшем транслировать их своим родителям, бабушкам и дедушкам.

– Когда приглашали школы к участию в программе, ожидали вовлечь в пределах десяти образовательных организаций. На удивление их оказалось 24 – это самый большой показатель на уровне страны. Среди них есть барнаульские – гимназии № 22 и 40, школы № 93 и 94. С некоторыми мы уже сотрудничали, с некоторыми только начинаем знакомиться, – говорит Ольга Черепанова.

В основном занятия будут вести учителя биологии. В частности, в гимназии № 40 это Татьяна Баранец, она в числе первых откликнулась на предложение об участии в программе, заручившись поддержкой руководителя. В гимназии № 22 направление взяла на себя, как ни странно, учитель английского языка Оксана Петрова, настолько неравнодушен педагог. В некоторых школах тему будут развивать сразу два педагога. Пока они только знакомятся с новой программой. Ее итогом станет конкурс на знание органической продукции. Ребята помладше должны представить в нем творческие проекты, старшие – эссе. Лучшие опубликуют в «Альманахе органики». Победители и лауреаты получат денежное вознаграждение.

### КСТАТИ

В Алтайском крае к проекту присоединились учащиеся 24 школ Барнаула, Славгорода, Камня-на-Оби и 15 районов региона.

# Не по Шукшину, но про него

Документальную пьесу о матери Шукшина поставили в Алтайской драме

Наталья КАТРЕНКО

Новый творческий сезон Алтайский краевой театр драмы начал с премьеры спектакля «Дитенок мой», которым будет открыт II фестиваль по произведениям Василия Шукшина «Здравствуйте, люди!». В основе постановки – пьеса минского драматурга Дмитрия Богославского.

## Профессиональный вызов

Текст Дмитрия Богославского был рожден в рамках уникальной лаборатории «Шукшин. Миф и реальность», которая задумывалась как попытка по-новому взглянуть на нашего земляка, отойти от сложившихся стереотипов при воплощении его произведений на театральной сцене. Созданию пьесы предшествовала большая исследовательская работа. В ходе нее пять драматургов – участников лаборатории – не только пообщались с шукшиноведами, но и побывали на родине Василия Макаровича, изучили музейные архивы, пообщались с жителями села Сростки. В итоге на свет родилось пять пьес на самые разные темы. Дмитрия Богославского заинтересовала фигура Марии Куксиной – матери Василия Макаровича. Неслучайно пьеса названа «Дитенок мой милый, андел Васенька» – именно так обращалась Мария Сергеевна к единственному сыну в своих письмах.

В основе этой пьесы – документальный материал, из которого автор сконструировал масштабное эпическое полотно. В нем ярко показаны женские образы, сыгравшие роль в становлении личности Шукшина.

– Работая над постановкой, было потрачено немало сил на то, чтобы актеры стали похожи на людей, которые ходили с Шукшиным по одной земле, – рассуждает режиссер спектакля «Дитенок мой»

## СПРАВКА «ВБ»

Спектакль создан за счет средств гранта губернатора Алтайского края в сфере культуры. В нем заняты актеры: Елена Адушева, Дмитрий Плеханов, Антон Кирков, Анна Бекчанова, Екатерина Боярова, Татьяна Данильченко, Анастасия Дунаева, Сергей Филипченко, Кирилл Емельянов, Артём Казаков, Лена Кегелева, Анна Кушнир, Екатерина Порсева, Вадим Сеницын, Георгий Обухов, Надежда Царинина, Николай Мирошниченко.



Следующий показ спектакля «Дитенок мой» состоится 18 сентября в 18.30 на сцене Алтайской драмы (ул. Молодёжная, 15).

Георгий Цнобиладзе. – Мы много разговаривали с людьми, наблюдали за ними, изучали языковые особенности старожилов. И мне кажется, по способу актерского существования получился не совсем обычный спектакль. Интересно было работать над этим материалом еще и потому, что сам я родом из Санкт-Петербурга, а потому показать достоверно жителей Алтая – это для меня своего рода профессиональный вызов.

## Концентрированная правда

В итоге получился спектакль не по Шукшину, но про Шукшина. Хотя герой Василия Макаровича появляется лишь в начале и в конце постановки, скорее, как персонаж из материнского сна, как видение.

– Но, с другой стороны, Шукшин в спектакле везде, – поясняет режиссер. – Да, на сцене он не присутствует, но вся история – про него. Ведь герои пьесы – это люди, сформировавшие его, повлиявшие на его становление.

По словам Георгия Цнобиладзе, основная сложность заключалась в том, что пьеса Дмитрия Богославского на 80% состоит из документального материала, его требовалось

уравновесить театральными приемами.

– В основе текста – реальные события, которые подавались драматургом как выжимка из писем, фильмов, воспоминаний, – рассуждает он. – Да, точные реплики нам не известны, но мы знаем, кто и о чем в той или иной ситуации говорил. Не стоит забывать, что в театре строго придерживаться правды сложно. Для того чтобы донести ее до зрителя, правда должна быть несколько преувеличенной, концентрированной, преподнесенная с помощью театральными средствами. Да, мы искали разные способы и приемы показать эту документальность. То пытались в архивные фотографии вставить лица актеров, то по-особому монтировали фоторяд. Нам предстояло максимально отразить правдоподобность в художественном высказывании. И это была непростая задача.

## Особая фактура

Еще в январе, когда Георгий Цнобиладзе приступил к работе над текстом, ему стало ясно, что в качестве художника-постановщика он пригласит Фемистокла Атмадзаса, известного барнаульской публике по спектаклям Молодежного

театра Алтая «Прекрасное далёко», «Прощание славянки».

– Фемистокл – ученик Эдуарда Кочергина, главного художника БДТ имени Товстоногова, – прокомментировал режиссер. – И его умение чувствовать материал всем хорошо знакомо. С этим мастером я работал не раз, а потому, когда речь зашла о Шукшине, мне показалось, что история про настоящих людей требует особого подхода и уж точно воплощения в природном, фактурном материале.

Как рассказал сам Фемистокл Атмадзас, с пьесой Дмитрия Богославского он познакомился еще в прошлом году во время читки. В ней речь шла о родине Василия Макаровича, об Алтае, где художник не раз бывал.

– Было очевидно, что для спектакля требуется много дерева: двери, заборы, табуреты, – рассказал он. – Важной частью декорации стал столб – опора ЛЭП, которая одновременно и связь с миром, и крест, который несут герои спектакля.

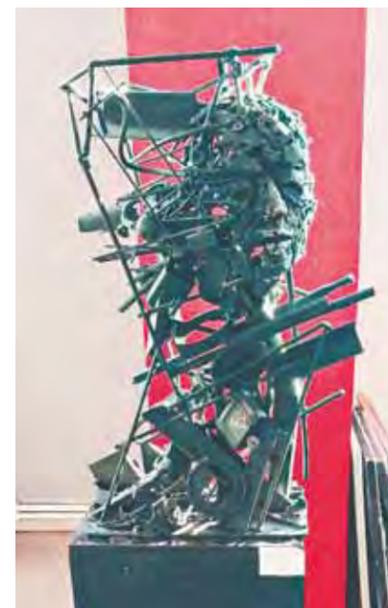
В составе приглашенной команды – и художник по свету Александр Рязанцев, известный по спектаклю Алтайской драмы «Король Лир». С ним Георгий Цнобиладзе работает довольно часто. Как пояснил режиссер, Александра Рязанце-

ва он приобретает к постановке не только потому, что тот большой профессионал. Он еще и трудолюбив, который буквально пропадает за работой и нередко остается в театре до утра.

– В итоге получился очень сложный спектакль об истории конкретной семьи, тесно переплетенной с историей страны, – считает режиссер постановки. – Ведь Шукшин – это всегда про человека: простого, маленького, конкретного. И в этом смысле у нас получилась совершенно шукшинская история.

## Песенный материал

Елена Адушева в роли матери Шукшина – особая история. Работая над ролью, актрисе удалось не только уловить жесты и мимику Марии Куксиной, но и разговорные особенности. Фон спектакля создавали песни, которые то и дело распевали сибулонки – жены репрессированных «врагов народа». Как выяснилось, этот материал когда-то бывовал в Сростках, и сегодня его возродили артисты местного ансамбля «Вечёрки», занимающегося сохранением песенных традиций. Благодаря музыкальному руководителю спектакля Екатерине Порсейвой, эти песни бережно вплетены в постановку и стали ее неотъемлемой частью.



Михаил Половников мечтает, чтобы его работы увидели как можно больше жителей Барнаула.

Фото из архива Михаила ПОЛОВНИКОВА

# Металл в стиле гранж

## Скульптор из Барнаула наполняет смыслом груды железа

Ярослав МАХНАЧЁВ

В конце лета около лестницы в Нагорный парк открылась скульптура медведя Михутки – символа одноименного волонтерского проекта. Ее сделал скульптор Михаил Половников, создавший произведения искусства из обломков металла.

### Разобрали стену

Работает Михаил Половников на стройке каменщиком. Но по духу он – творец. Впрочем, он и не отрицает, что на стройку пошел, потому что надо было зарабатывать. Окончил художественную школу в Заринске, пытался поступить в Новоалтайское художественное училище, но не получилось. Пошел работать, благо, руки растут, откуда надо, умеет делать все.

Несколько лет назад Михаил купил участок на берегу озера в Лебяжке. Сарай переоборудовал в мастерскую, где и создает свои шедевры.

– Вот уже хочу что-то новое строить, места уже маловато, – признается мастер. – Чтобы Михутку на улицу вынести, пришлось стену с окном разбирать, в дверь не

Михаил Половников изучает историю Барнаула. Он мечтает, чтобы скульптура его авторства появилась на территории сереброплавильного завода – места, с которого начинался город.

входил, все-таки два метра высотой и весит килограммов 250 точно, он металлический на бетонном основании.

С организаторами проекта «Михутка» Михаила познакомил его выставка в «Республике ИЗО». Точнее, волонтеры сами на него вышли, когда искали человека, который бы согласился создать скульптуру. Кандидаты были, но все просили за работу приличные суммы. Половников же согласился взяться за дело абсолютно бескорыстно.

– Мне это стало интересно. Многие спрашивают, зачем я столько времени бесплатно вожусь, неужели я в других местах много зарабатываю. Да просто родители, воспитывающие особенных детей, тратят на это сил, средств и вообще

всего гораздо больше, чем я на скульптуру, – поясняет свою позицию Михаил.

На работу у него ушло семь месяцев. Сначала сделал эскиз из пластилина, получил одобрение заказчиков и взялся за дело. Честно признается, что до конца точно не понимал, как все получится, он привык работать в другом стиле. Говорит, если бы делать Михутку во второй раз, справился бы уже быстрее.

– Я металл и арматуру резал на полоски, сваривал. В покраске помог друг – автомалар, – рассказывает Михаил.

### Рождение Достоевского

У Михаила есть постоянная экспозиция в «Республике ИЗО», он выставлялся в арт-пространстве «Бандероль», скоро откроется выставка в Новосибирске, потенциально работы можно будет увидеть в музее «Город». Скульптура Михутки стала первой установленной на улице города – и об этом Михаил мечтал, не скрывает. Проект исполняет детские мечты, а сейчас, получается, исполнил и взрослые.

– Конечно, мне хочется, чтобы скульптуры видели люди, знали обо мне, – говорит Михаил.

А увидеть есть что. Первую скульптуру «Ножны» Половников создал еще лет десять назад, когда жил в Горном Алтае. Была она не из металла. Он вообще мастер на все руки, творит из всего – гипс, пластилин, но основное – металл. В мастерской сейчас на центральном месте еще рождающаяся работа – Достоевский. – Это один из моих любимых писателей. Это мой личный интерес, никакого заказа. Даже не знаю, какова дальнейшая судьба скульптуры, вот тоже было бы здорово, если бы ему нашлось место в городе, – мечтает Михаил.

Над Фёдором Михайловичем Половников работает уже давно. Сейчас надо изготовить руки, накинуть пальто. Кстати, делает все скульптор с анатомической выверенностью. За Достоевским, например, на стене листок с различными изображениями ушей – по ним будут создаваться «правильные» уши для скульптуры.

Рядом у стены уже готовые работы – «Алкоголь», «Неизбежность». Поначалу они кажутся нагромождением деталей, но постепенно начинаешь видеть сюжет. Вот в

«Неизбежности» фигура человека пытается противостоять металлическому листу, на который с другой стороны давит ворох проблем и забот, а в «Алкоголе» можно «прочитать», как спиртное разрушает человека.

Михаил объясняет, что работает в стиле гранж, превращая железный хаос в наполненное смыслом произведение. Сначала появляется идея, потом создается пластилиновый эскиз, затем все воплощается в металле. Очень часто мастер что-то переделывает. Причем накануне вечером его все может устраивать, а придет утром – не то. Берет болгарку, отпиливает то, что не устраивает, и по новой.

– Многое зависит от того, в каких условиях смотреть на работу. В «Республике ИЗО» я сам монтировал подсветку на выставке, чтобы все выглядело, как надо, – объясняет скульптор.

Две свои работы Михаил в разное время продал, еще одну обменял. Он не скрывает, что хочет монетизировать свое творчество, начать им зарабатывать. Тогда бы, говорит, ушел со стройки и полностью погрузился в скульптуру.

# Учимся на роботах

Барнаульский педагог знакомит детей и взрослых с современными технологиями

Светлана ЕРМОШИНА

Алтайский край принимает участие в проекте «Знание. Наука», который реализует Российское общество «Знание», – о молодых ученых, трендах и новых технологиях. Лекторами могут стать ученые, аспиранты и преподаватели без ученой степени до 30 лет, кандидаты наук до 35 лет, доктора наук до 40 лет. Это молодые специалисты, которые просто, понятно и с юмором рассказывают о своей работе, знакомят с научными достижениями страны, проводят эксперименты, делятся интересными фактами из области физики, химии, биологии и других дисциплин.

## Интересно детям

Денис Вайцель выступает с лекциями о технологиях. 26-летний лектор Российского общества «Знание» – руководитель педагогического технопарка «Кванториум» им. П.К. Одинцова и Л.А. Одинцовой Алтайского государственного педагогического университета, директор межфакультетского технопарка универсальных педагогических компетенций «Учитель будущего поколения России» АлтГПУ.

– Научкой я занимаюсь еще с детства благодаря моему отцу: он приучил меня работать руками, это отразилось на сфере моих научных интересов, – говорит Денис Эдуардович. – Я начинал с изучения простых механизмов, строительных работ, далее мой взгляд упал на робототехнику. Причем я начал не с конструктора, а с подбора электроники, компонентов, создания трехмерных моделей, воссоздания их из подручных материалов. Тогда еще не так широко использовали 3D-принтеры и лазерные станки, приходилось самостоятельно вырезать детали из картона, пенополистирола. Участь на третьем курсе педагогического университета, я начал работать в детском технопарке «Кванториум.22» педагогом дополнительного образования. Там и развернулось поле для моих научных изысканий, проектов, которые я создавал вместе с детьми. Они помогли мне придумывать, смотреть на идеи под другим углом. Здесь я понял, что значит быть педагогом: как работать с детьми, как их заинтересовать и вести за собой.

Например, вместе со своим учеником Денис Вайцель разрабатывал систему территориально распределенной и повсеместной сетевой доступности к роботизированным ячейкам производственной



Чтобы рассказать просто о сложном, креативный педагог вовлекает учеников в творчество.

Денис ВАЙЦЕЛЬ: «С детьми происходит взаимобмен. Они горят идеей, начинают задавать вопросы. И если мы говорим о дополнительном образовании, то ребенок в своем интересе начинает сам изучать новую информацию, хочет ею поделиться, рассказать педагогу. Преподаватель не всезнающий, и очень хорошо даже, если он, выслушав ребенка, начинает вместе с ним лучше понимать, как что устроено».

линии с дельтообразной кинематикой. Проще говоря, уменьшенный аналог реального производственного объекта.

– На производстве есть роботизированные ячейки, которые работают как конвейерная линия и выполняют

определенные действия, – объясняет педагог. – Но для обучения учащихся или молодых специалистов покупать производственное оборудование слишком дорого. Поэтому мы продумали учебное пособие в виде конструкторов роботов, которые собираются в единую производственную линию, работают через малую серверную станцию. Все это учащиеся могут самостоятельно собрать по нашей методичке, запрограммировать и выполнять определенные виды работ. Работая над такими проектами, ребенок понимает не только все этапы научной деятельности, но и то, как устроено все на производстве, как работает инженер и многое другое.

## Смесь форматов

Денис Вайцель отмечает, что сейчас распространено ведение лекций через вовлечение и игрофикацию. Взрослая аудитория от игровых методик тоже заряжается, включается в процесс, лучше понимает материал лекции. Сделать из этапа урока мини-мастер-класс, зажечь интерес, сделать информацию наглядной – все это помогает в донесении технических тем.

– Реверс-инжиниринг – это моделирование от обратного:

у нас есть готовая деталь, и необходимо воссоздать ее, – дополняет Денис. – Как я рассказываю об этой технологии? Я беру с собой ручной 3D-сканер, прошу одного из слушателей выйти ко мне, и мы создаем его цифровую объемную копию. Благодаря этому процессу слушатели не просто смотрят на картинки в презентации – они самостоятельно видят весь ход работы. Мы сразу придумываем, где можно применить эту цифровую 3D-модель. В компьютерной программе я показываю, как из текстуры, которую мы отсканировали, получить персонажа для игры, мультфильма или фильма.

Для взрослого человека важно не только яркое впечатление, но и применимость новой информации. Так, рассказывая налоговым работникам про беспилотные авиационные системы, Денис Эдуардович делал акцент на нормативной базе: как зарегистрировать полет, какие могут быть штрафы. А детям объяснял, как устроена техника, как она летает, что может делать.

«Знание. Наука» по своему настроению напоминает фестиваль науки, но в более широком формате. В каждом регионе есть свои лекторы,

которые могут прочитать увлекательную лекцию или придумать необычный формат: мастер-класс, научные дебаты, иммерсивное шоу, экскурсию на производство или в лабораторию. Денис Вайцель часто проводит лекции на базе кванториумов АлтГПУ, где есть доступ к оборудованию.

– Была даже совместная лекция с министром цифрового развития Алтайского края, мы рассказывали про тенденции развития науки и новых технологий в нашем регионе, – отмечает педагог. – Чтобы попасть на лекцию, нужно заглянуть на сайт Российского общества «Знание» и посмотреть, в какие даты проводятся интересующие вас лекции. Ограничений по возрасту нет. Даже шестилеткам будет интересно. С этого года мы начали проводить экскурсии в формате мастер-классов. То есть при изучении аддитивных технологий ребята, посещая лабораторию, могут создать трехмерные объекты с помощью 3D-ручек. Или за компьютерами они создают 3D-модель, а пока ходят с экскурсией по другим лабораториям, для них печатаются брелоки, которые они самостоятельно смоделировали вначале.

Пятница, 13 сентября 2024 г. № 136 (6005)

Название выставки не случайно. При создании работ использовался пустынный песок Южной Африки. Это песок калахарского типа, образовавшийся в результате высыхания древних рек Молопо, Нособ и их притоков.



Ирина Казанцева много лет удивляет горожан песочным искусством.

Фото Анны КАРПОВОЙ

# Повелительница песка

## В Барнауле открылась выставка картин из песка

Анна КАРПОВА

**На минувших выходных в библиотеке им. В.Я. Шишкова стартовала выставка картин Ирины Казанцевой «Ветер песчаных дюн». В экспозиции представлено 20 картин, выполненных в технике «песчаная графика». В течение трех месяцев ее могут посетить все желающие.**

### Рожденные под музыку

– Картины объединяет один из интереснейших способов создания – импровизация. Работы появляются под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений без предварительных эскизов. Этот творческий подход позволяет сохранить композиционные основы и в то же время дает возможность творить оригинальные, легкие работы, раскрывающие суть природного материала, а именно его подвижность. Они будто созданы ветром, где тот рассказывает о былом, забытом или увиденном где-то очень далеко, – отметила Ирина Казанцева.

Художница дает своим творениям интересные названия – «Полет рожденной мысли»,

«Сон древних рек», «Песчаная роза пустыни Сахара» и др. Ирина работает с песком около 14 лет, по образованию она художник-педагог. Заняться песочным творчеством ее вдохновил сам материал.

– Несмотря на то, что песок простой и легкодоступный, им можно творить настоящее волшебство. Такое рисование относят к арт-терапии, это медитативная практика. Материал приятно ощущается в руках, расслабляет, погружает в воспоминания о лете. При создании сюжетов вдохновляюсь музыкой или литературой, – делится Ирина.

К примеру, автор черпает вдохновение из произведений Антуана де Сент-Экзюпери, в частности, «Цитадель» и «Ночной полет». Писатель был военным летчиком, часто находился на грани жизни и смерти в пустыне. Художница отмечает, что ее работы созвучны с его с жизнью и творчеством.

Выставка открылась с показа нового песочного сюжета, который Ирина подготовила специально к этому событию. Он называется «Путь домой», основан на музыке русского композитора Эдуарда Артемьева «Поход». В его основе

лежит путь человека, который идет к источнику истины – чистой воде. Зрителям показывают путь героя от трудного начала до счастливого конца. Наблюдение за этим процессом помимо эстетического удовольствия несет в себе эмоциональную разгрузку. Художница рисует внутренний мир героев сюжета, старается как можно точнее передать эмоции. Уходит от внешней детализации, делая акцент на внутреннюю суть.

– Сначала пропускаю историю через себя, а потом выплескиваю эти эмоции в материал. Считаю это основой моих работ, – рассказывает художница.

### Мечты и проекты

На открытие выставки пришло много горожан, конференц-зал библиотеки почти весь заполнился. Зрители засыпали Ирину вопросами и благодарили за необычное творчество. К примеру, их интересовало, была ли художница в пустыне, когда у нее будет отдельный сольный концерт, в чем отличие работы с песком от красок и др. Также предложили ей поучаствовать в новом проек-

те – создать портрет из песка для памятного фильма.

Открытие картинной галереи посетила классный руководитель Ирины Казанцевой. Она рассказала, что будущая художница с детства была целеустремленным ребенком. Девочка много и вдумчиво читала, они с интересом обсуждали прочитанные произведения. И теперь, как в детстве, Ирина погружается в суть вещей, передавая их в своих картинах.

Ранее Ирина преподавала песочное искусство детям, но временно оставила эту деятельность, так как концерты и создание фильмов занимают много времени. Не исключает, что вернется к педагогике. Отмечает, что ребята воспринимают занятие с песком, как игру. Это действительно так, после торжественного открытия дети с удовольствием играли с песком, из которого творила Ирина.

Художница мечтает воплотить в жизнь большие проекты. К примеру, выступить под музыку Эдуарда Артемьева с симфоническим оркестром. Пока это не удастся из-за большой занятости труппы. Ранее они уже сотрудничали – ставили сказку «Петя и волк»

на музыку Сергея Прокофьева.

По словам Ирины, в дальнейшем она планирует создавать новые анимационные фильмы, их список уже разработан. Также на весь сезон намечена совместная программа выступлений с инструментальной капеллой «КамерАнс» в Государственной филармонии Алтайского края. С этим учреждением Ирина сотрудничает девять лет, выступает вместе с оркестром.

Кстати, 28 сентября состоится концерт, посвященный Александру Пушкину и композитору Михаилу Глинке. На мероприятии Ирина будет рисовать песочную графику на «Роман в письмах» в сопровождении ранее упомянутой капеллы.

### СПРАВКА «ВБ»

Песчаная графика – это вид изобразительного искусства, основу которого составляет «живой» рисунок, выполненный с помощью песка на подсвеченном снизу стекле и печатно воспроизведенный с помощью цифровых устройств.

# Игра для взрослых

Перуанский шахматист из России — о миссии тренера и своем родстве с философом

Ярослав МАХНАЧЁВ

На суперфинале чемпионата России по шахматам, который завершился в Барнауле, было немало титулованных участников. Но не менее яркие фигуры были среди тех, кто участвовал в организации турнира. Например, комментатор Георгий Кастаньеда.

## Рождение жанра

О жизни гроссмейстера Георгия Кастаньеды можно фильмы снимать. Родился в Советском Союзе, где начал играть в шахматы. В 1999 году уехал в Перу, где стал гостренером, руководил сборной, воспитал чемпионов. Потом вернулся в Россию и сейчас является старшим тренером Русской шахматной школы. А с недавних пор Георгий Хорхевич стал и комментатором. Встретились мы накануне одного из туров после единственного выходного в календаре суперфинала.

– Георгий, в Барнауле у вас неожиданно сложился комментаторский тандем с барнаульской шахматисткой Викторией Лоскутовой. Как с ней работаете?

– Легко. Начинать я тут один, а потом от принимающей стороны получало пожелание, чтобы Вика стала партнером. Это нормально, когда что-то ведут, комментируют мужчина и женщина, классическая история. Интересно, что представляем два поколения, ей – 20, мне – 48, два разных языка. У Виктории неплохо получается. Сам я комментирую только второй крупный турнир подряд после командного чемпионата России в Сочи. У меня были проекты в интернете, но профессионально до этого никогда не комментировал. Хотя, конечно, я профессиональный тренер, в этом вопросе мне полечче.

– Как вообще становятся шахматными комментаторами, это же штучный товар?

– Вообще жанр комментирования шахматных турниров – это рождающаяся история. В первую очередь человек должен разбираться в вопросе. Кто-то открывает свои каналы, кого-то приглашают, как в случае со мной. В мае работал в Сочи, сейчас в Барнауле. Думаю, это направление будет развиваться, на любом турнире с выходом в онлайн должен быть кто-то, кто своевременно и доступно помогает людям осмыслить происходящее.

– Понятно, что всех игроков, кто приехал



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Георгий Кастаньеда уверен, что приобщаться к шахматам можно в любом возрасте.

Георгий Кастаньеда ведет в интернете два проекта — «64 шахматные легенды» и «Великие турниры прошлого».

в Барнауле, вы хорошо знаете. Но как-то готовились к работе, делали какие-то записи?

– Специальных заготовок того, что буду говорить, нет. Конечно, всех знаю давно, а в последние дни перед стартом турнира вышла обновленная статистика, которую я использую. Единственное, что сделал специально, – провел несколько онлайн-партий, чтобы войти в игровой режим, поскольку я не действующий шахматист. Вообще, часто бывает, что люди комментируют при помощи специальных движков-программ. Ты вроде становишься умным, но на самом деле весь анализ делается за тебя. У нас такого нет, смотрим с позиции обычного игрока и зрителя.

– Комментировать шахматы сложно? Это же не бокс или футбол, где постоянно динамика.

– У нас одновременно 12 партий, и можно переходить от одной к другой, тем более сейчас, когда работаем с Викторией в режиме диалога, получается что-то обсудить. Плюс мы видим не только доску, но и эмоции игрока, это тоже важная составляющая коммен-

тария. Можно говорить о турнирном положении, отвечать на вопросы. Да, бывает, что остается одна партия, и игрок полчаса думает над ходом. Тут, конечно, сложнее, не будешь все это время рассуждать о возможных вариантах. Но тоже можно что-то придумать. Главное, быть не занудным и интересным.

## Одна фамилия

– Вы большие десяти лет работали в Перу. Сейчас связь с Южной Америкой сохраняется?

– Конечно, я же перуанский шахматист, был старшим тренером сборной, сохранил отношения, слежу за тем, что там происходит. Да и было бы странно, если бы человек с фамилией Кастаньеда позиционировал себя отлично от этой страны.

– А российским шахматистом вы являетесь?

– Да, есть и российский рейтинг. Я сформировался как игрок здесь, работаю тут. Сейчас, кстати, сложно сказать, где у меня рейтинг выше. Лет пять назад точно бы знал, что там занижен, а в России получше. Но сейчас у нас не так много международных турниров, есть подозрение, что у многих наших игроков рейтинг ФИДЕ ниже, чем на самом деле.

– Наверное, в тысячный раз задам вам вопрос про фамилию. Писателю Карлосу Кастаньеде вы не родственник?

– Даже не в тысячный, а в десяти тысячный. Смотрите, Карлос Кастаньеда – из Кахамарки, одного из священнейших городов инков. И моя бабушка из Кахамарки. Прямых родственных связей нет, но кто его знает.

– Но вы Кастаньеда, а он Кастаньеда.

– Это одна и та же фамилия, просто в России от доброты к моей добавили мягкий знак.

## Цели и средства

– Однажды вы сказали, что не азартны, потому не игрок, а тренер.

– Да, в любой области игроком должен быть тот, кого увлекает процесс противостояния, для которого важен результат, иначе он не сможет побеждать. Мне после многих лет больше интересно некое созерцание, а не прямое участие.

– Подходы к работе в Перу и России отличаются?

– Перу – это страна контрастов, там большая разница в уровне жизни между разными пластами населения. И спортом на результат занимаются те, у кого минимальные стартовые ресурсы, – для них это социальный лифт, способ выйти на другой уровень жизни. В России не так. Плюс разный менталитет, разные культуры. В Перу я начал работать с 23 лет и до 35–36 реализовал все задачи, которые есть у тренера, – воспитал чемпионов мира, гроссмейстеров, бесцельное количество мастеров. В России

в таком возрасте руководство сборной мне бы никто не дал.

– У детей интерес к шахматам есть?

– В финале официального первенства России участвует порядка двух тысяч детей, хорошая цифра. Родители позитивно относятся к шахматам, есть проект «Шахматы в школе». Вопрос в другом – они не должны быть обязаловкой. Никто не спорит, что заниматься полезно. Но шахматы изначально были игрой для взрослых, причем не для всех. У нас же последние годы они воспринимаются как развивашка для ребенка, которая поможет в школе, разовьет математический склад ума. Это не совсем так.

– Тогда в каком возрасте стоит начинать играть?

– Да хоть с двух или трех лет. Решать интеллектуальные задачи на доске всегда полезно. Но когда ребенок начинает думать: «Я выиграл, я умный, а кто проиграл, тот дурак» – это плохо. Некоторые начинают рано и к десяти годам уже так наигрываются, что бросают. Мы же в СССР только начинали в этом возрасте, и это было на всю жизнь. Если бы взрослые открывали шахматы для себя и через этот интерес занимались со своими детьми, вот это было бы супер.

– Насколько важен для ребенка ориентир? В том же футболе кумиры на каждом углу, детей манят популярность, зарплату. В шахматах такого нет?

– В пятерку наиболее популярных и часто упоминаемых видов спорта шахматы входят. Но важно понимать, что мир профессиональных шахмат не такой большой, и еще меньше гроссмейстеров добиваются исключительных гонораров и других красивых историй. Лет десять назад в шахматы в мире играли 600–700 миллионов человек, сейчас, наверное, цифра приближается к миллиарду. При этом активный рейтинг ФИДЕ имеет порядка 500 тысяч, то есть совсем минимальный процент играет профессионально, из них лишь несколько десятков на топ-уровне. Второй момент – раньше любой школьник на одном дыхании мог перечислить всю советскую шахматную элиту. А сейчас назовет Яна Непомнящего да Сергея Карякина. Мы выпали из мирового топа, это объективно. Поэтому и внимания меньше.

# Жар творчества

## Как финансист открыла в школе гончарную студию и чем ей помогают шаманы

Олеся МАТЮХИНА

**Гончарное мастерство ученикам начальных классов преподаёт учитель изобразительного искусства и черчения Татьяна Хрякова. Уже имея дипломы о среднем специальном и высшем образовании, она поступила в училище № 8 на специальность «Гончарное дело», окончила педуниверситет, получив право преподавать в школе.**

### Главная в доме — печь

Маркетолог и финансист Татьяна Хрякова увлеклась ремеслом, находясь в декретном отпуске. Чтобы занять сына, стала делать фигурки из соленого теста, а потом перешла к созданию целых коллекций. Появились первые покупатели.

— Через год я поняла, что хочу делать объёмные предметы, соленое тесто такой возможности не даёт, — рассказала Татьяна Сергеевна. — Выяснила, что лучше всего для этих целей подходит гончарная глина, а педагогов и наставников судьба мне буквально подарила. Ими стали преподаватели училища № 8 (сейчас это Алтайский политехнический техникум. — Прим. авт.) Надежда и Сергей Разбудей. Десять лет назад 1 сентября я пришла в училище с подаренным сыну горшочком и надеждой, что меня примут на любых условиях. Утром отводила сына в детский сад и садилась за парту с бывшими девятиклассниками, чего даже не думала стесняться. Конспектировала лекции, посещала все предметы, потому что этот новый мир скоро стал моим. В итоге почти всем сокурсникам помогла написать дипломные работы, а моим выпускным изделием стал большущий петух, который сейчас хранится в студии, где я преподаю.

После получения диплома мастер-гончар Хрякова занималась многими вещами сразу: покупала оборудование, копала глину в самых разных местах Большого Алтая, а еще спрашивала у других мастеров про обжиг, глазурь, тонкости ремесла, но с ответами они не спешили.

— Я не обижалась, получив в очередной раз от ворот поворот, но для себя решила, что обязательно буду работать с детьми и делиться с ними всем, что умею, — продолжает Татьяна Сергеевна. — Открыла студию «Жар-птица», название вполне логичное: в печи для обжига очень большой жар, а птица — это крылья моей фантазии в свободном полете. Полгода занятий с детьми принесли понимание нескольких моментов: место для занятий нужно выбирать продуманно,

и следует больше времени уделить саморазвитию, а также сыну-первокласснику. Когда мы купили квартиру на ул. Солнцева, первой в нее занесли не кошку, а муфельную печь. Она у нас главная в доме, даже фазу отдельную электрики вывели, чтобы не беспокоить соседей.

### Шаманы помогают

— В 107-ю школу я пришла устраиваться без диплома учителя, но с опытом преподавания в колледже, — продолжает мастер. — Поступила в педуниверситет, вела уроки рисования у малышей и черчение в среднем и старшем звене, классное руководство. При поддержке директора школы написала проект по созданию гончарной студии, получила грант администрации города, закупила оборудование и уже год учу детей лепить из глины. В 2024 году на городском конкурсе декоративно-прикладного творчества, посвященного сказкам Пушкина, работы моих учеников заняли первое и второе места. Мы намерены побеждать и дальше, а для этого нужно много-много работать.

Татьяна Хрякова учит и учится сама, осваивая новые техники. Сюжеты ее работ самые разные, любимая тема — шаманы.

— Чтобы расти как мастер, нужно участвовать хотя бы в ярмарках ремесленников и получать обратную связь от покупателей и коллег по ремеслу, — констатирует Татьяна Сергеевна. — Я много путешествую, обожаю природу нашего Большого Алтая и его энергетику. Каждый раз, приезжая в горы, прошу разрешения прикоснуться к величию природы, отсюда пришла уверенность, что разрешение на лепку шаманов мне дали. И это не бумага с печатью. Это как ле-

На изготовление фигурки шамана размером до 20 см у Татьяны Хряковой уходит от трех дней до недели. Эскиз заранее не делается, из инструментов — острый резец, акриловые краски, кисточки и руки мастера.

пить ангела, имея за плечами нехорошие поступки и черные мысли: фигурка-то получится, но помочь человеку она не будет, как и защищать его. Мои шаманы помогают.

Татьяна Хрякова учит детей видеть прекрасное во всем. Наступил год Дракона, и появились фигурки свернувшегося великана, на спине которого выросли деревья и появились уютные домики. Он спит, но решит кто нанесит вред деревьям или людям, зверь проснется и встанет за защиту добра.

— Когда-то я решила, что буду делиться с детьми всем, что умею сама, и даже своим отношением к жизни, — говорит Татьяна Хрякова. — Сейчас мы набираем вторую группу малышей для занятий в студии «Жар-птица». В личном плане я человек не амбициозный, к званиям не стремлюсь. Просто занимаюсь тем, что нравится, а еще надеюсь, что воспитаю школьников увлеченными, думающими людьми, ценящими красоту, гармонию и мир вокруг.



Фото из архива Татьяны ХРЯКОВОЙ



За 8 месяцев этого года в Краевой клинической больнице скорой медицинской помощи прошли лечение 499 пострадавших в ДТП пациентов с различными травмами, из них 82 — дети.

Никита Завсеголов и Андрей Меньшиков обсуждают план лечения очередного поступившего ребенка.

Фото предоставлено Минздравом АК

# Лучше защита, чем травма

## Беспечность на дороге нередко заканчивается больничной койкой

Екатерина ДОЦЕНКО

**Начало учебного года традиционно знаменуется всплеском дорожно-транспортных происшествий, в которых страдают дети. В Краевую клиническую больницу скорой медицинской помощи привозят самых тяжелых несовершеннолетних пациентов – с множественными ранами, переломами. Нередко дело доходит до реанимационного отделения.**

### Главное — безопасность

Совсем не обязательно дорожно-транспортные происшествия случаются на оживленных магистралях. Часто дворы многоэтажных домов даже более опасны, ведь здесь дети чувствуют себя так же раскрепощенно, как на детской площадке. Именно так, в полной безопасности, ощущал себя во дворе дома девятилетний Матвей (имя изменено). 1 сентября в двух шагах от подъезда его сбил проезжающий мимо автомобиль.

Случившегося не изменить. Вместо увлекательных школьных будней ребенок находится в больничной палате. К его кровати приставлены костыли. Они будут необходимы мальчику в течение нескольких ближайших месяцев.

– Проведено малотравматичное хирургическое вмешательство. Пострадавшие кости голени мы скрепили с помощью гибких титановых стержней, – рассказывает лечащий врач пациента, травматолог-ортопед Никита Завсеголов. – Один месяц ребенок будет передвигаться при помощи костылей без нагрузки на ногу. Потом, в течение еще двух-трех месяцев, постепенно сможет нагружать пострадавшую конечность. Еще через год мальчика ждет повторная операция по удалению металлических стержней.

Далеко не всегда врачи могут дать такой благоприятный прогноз своим пациентам, нередко дорожно-транспортные происшествия заканчиваются глубокой инвалидизацией

детей, случаются трагедии с летальным исходом.

### Верное решение

Особенно тяжелые травмы получают подростки на мотоциклах и квадроциклах.

На больничной койке – несовершеннолетний парень. На его лице и теле множество рваных ран, переломы рук, ног. Он, двигаясь на мотоцикле, пострадал от столкновения с автомобилем. Позади четыре операции, а впереди – долгая борьба за здоровье, которую юноше еще предстоит пройти вместе с семьей и врачами.

– Трагедия, которая привела к нам этого молодого человека, случилась в пригороде Барнаула. Парень ехал на мотоцикле без шлема, без наколенников и налокотников, без какой-либо защиты, как итог – такие тяжелые травмы. Мы, врачи, не беремся судить, кто прав, кто виноват. Оперировать, спасаем, стараемся восстановить здоровье, насколько это возможно. Но, к сожалению, волшебной палочки, которая бы могла полностью излечить пострадавших ребят, не существует, – с грустью отмечает травматолог, кандидат медицинских наук Андрей Меньшиков.

За свой многолетний опыт работы в стационаре врач видел массу таких ситуаций, спасал десятки тяжелых паци-

ентов. Он уверен, что многое в вопросах безопасности мальчишек и девочек зависит от родителей.

– Сегодня появились легкие мотоциклы, детские квадроциклы, электросамокаты, для управления которыми не требуются права. Растут скорости, а с ними увеличивается тяжесть повреждений. Искренне не могу понять родителей, которые, покупая своему чаду такие недорогие средства передвижения, экономят деньги на том, что действительно необходимо – специальной одежде, средствах защиты. Ведь далеко не всегда ребенок не надевает их потому, что не хочет. Как правило, защитной экипировки попросту нет. Самое верное решение – вложить в обучение ребенка и записать его в секцию, где профессионалы научат не только правильно ездить, но и азам безопасности, – советует Андрей Александрович.

### Отдаленные перспективы

В ККБСМП хорошо налажена маршрутизация пациентов. Из приемного покоя пострадавший сразу же попадает в операционную. Встречает пациента бригада врачей разных специальностей, ведь в авариях, как правило, одновременно страдают разные органы и системы человека.

В первую очередь медики заботятся о том, чтобы устранить угрожающие жизни проблемы здоровья, а уже потом, в плановом порядке, проводят остальное лечение.

– Детские травмы опасны своими неясными отдаленными перспективами. У детей и подростков еще идет активный рост тела. Еще не открыты ростковые зоны, которые закрываются, как правило, к 21–22 годам. А весь современный малоинвазивный остеосинтез – установка скрепляющих титановых стержней – проводится как раз через эти участки трубчатых костей. И, соответственно, если ростковые зоны повреждаются во время дорожно-транспортных происшествий или по другим причинам, то, возможно, в дальнейшем замедляется рост конечности или возникают какие-либо деформации. Удлинить отстающую конечность можно будет только после того, как пациент вырастет, – отмечает хирург.

Многое в восстановлении зависит от ребенка, от родителей, от следования советам медиков, выполнения лечебной физкультуры. Современная наука научилась добиваться таких результатов, о которых раньше невозможно было и мечтать. Но все же лучше задуматься о безопасности до того, как произошла беда.

### КСТАТИ

Если вы стали свидетелем дорожной аварии, нужно вызвать скорую помощь. Перед тем как броситься на помощь к пострадавшему, следует убедиться в том, что нет опасности еще и для вас: не летит навстречу машина, ничего не обрушится. Если ничего не препятствует вашему движению, то подойдите к пострадавшему, расстегните одежду на воротах, чтобы облегчить дыхание.

# Лопаты – вперед

## Перекопка огорода поможет погубить садовых вредителей

Екатерина ДОЦЕНКО

В квартирах барнаульцев сейчас в полную мощь работают мини-консервные заводы. Дачники заготавливают впрок урожай: закатывают банки с овощами, нарезают смеси для заморозки, на полную мощь включают сушильные камеры. Специально для читателей «ВБ» – проверенные рецепты домашних заготовок и советы по подготовке огорода к зиме.

### Траву – в бочку!

Постепенно наши грядки освобождаются от садовых культур. Самые продвинутые садоводы не держат такое пространство пустым, сразу же сеют на освободившиеся территории сидераты. Это растения быстрого роста, которые выращивают с целью улучшения структуры почвы и ее обогащения. Сейчас этим заниматься поздно, можно отложить процесс до ранней весны. В апреле, сразу после таяния снега, можно посыпать на огород семена, к примеру, белой горчицы, которая к моменту сева успеет нарастить зеленую массу.

Зато тем, у кого уже сейчас сидераты растут и колосятся, можно перекопать почву с переворотом пласта. У кого есть перегной или навоз, вносить их следует именно осенью. Для этого сначала нужно равномерно распределить удобрение по грядке, а затем перекопать.

– Осенняя перекопка осуществляется без граблей. Пусть территория останется не такой уж ровной и живописной, с глыбами и ямками. Земля должна промерзнуть, а спрятавшиеся в ней вредители погибнуть. Помимо этого, неровный ландшафт задержит больше снега, а весной талые воды напитают грунт влагой, – советует ученый, заслуженный агроном России, селекционер, семеновод Наталья Антипова.

На огородах барнаульцев в этом году буйствовали грибковые заболевания, в том числе фитофтороз. Недуг поражал все пасленовые растения. Именно поэтому всю ботву картофеля, томата.

– Впервые за много лет у меня плохой урожай картофеля. Такого результата за все годы выращивания не было. Также впервые видела, как выглядят пораженные фитофторой плоды болгарского перца. Именно поэтому всю ботву картофеля, томатов, перца необходимо сжечь в предназначенной для этого металлической емкости.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Ни в коем случае не следует использовать ее для приготовления теплых грядок, – советует эксперт.

Еще один способ профилактики заболеваемости фитофторозом – внимательный просмотр клубней картофеля перед закладкой на хранение.

### Девушка в темнице

Ближайший солнечный сухой день лучше всего использовать для уборки корнеплодов.

– С одной стороны, сейчас морковь активно пошла в рост. Поэтому те, у кого размеры корнеплодов пока оставляют желать лучшего, вполне могут оставить овощ на грядке. Или провести выборочную уборку урожая. Идут дожди, и ее не нужно поливать, хлопот абсолютно никаких. С другой стороны, лучше хранятся молодые, не переросшие корнеплоды, – отмечает Наталья Юрьевна.

В любом случае уборку корнеплодов лучше провести до первых заморозков, в сухой, солнечный день. Они, по опыту, могут нагреться в 20-х числах сентября. Нужно ориентироваться по погоде.

Хранят овощи в погребе. Кто-то предпочитает уложить их открытым способом – впо-

валку, другие – в сухом речном песке.

– Совершенно не подходит для хранения полиэтиленовые пакеты. Если есть немного влаги в погребе, то корнеплоды в такой таре будут подгнивать. А вот в полипропиленовых мешках, в которых часто фасуют сахар или муку, урожай сохранится хорошо. Еще лучше поместить морковь и свеклу в большую кастрюлю и послойно пересыпать сухим речным песком. Он изолирует каждый корень. Если какой-то корнеплод начал портиться, то он благодаря сыпучей прослойке не переносит быстро свою болезнь на другие корни. Это очень хорошо, – констатирует Наталья Антипова.

Еще одним плюсом к здоровому урожаю следующего года станет соблюдение правил севооборота. По возможности нужно на месте пасленовых посадить бахчу, капусту или зеленные культуры. Это поможет если не уменьшить, то серьезно сократить порочный круг буйства фитофторы.

### Сушить или морозить?

Без усталости поспевают томаты, только успевай их перерабатывать. Да последние

огурчики нарастают. Хозяйки спешно стараются сохранить огородные богатства в виде разных вкусоностей.

Известный тренд – замораживать овощи в виде разных нарезок для рагу, супов и начинок. Тут уж было бы место в холодильнике. Альтернативный вариант – сушка плодов, ягод и овощей.

– В продуктах, полученных методом сушки, хорошо сохраняются витамины, биологически активные вещества, а также относительная калорийность и, наконец, они сильно теряют в массе и объеме, так что не требуют для хранения много места, – советует преподаватель Ин-БиоХим Алтайского государственного технического университета Наталья Шелковская.

Прекрасно подвергаются сушке фрукты. Перед процедурой плоды моют, яблоки нарезают кружочками, груши – на четвертинки и затем более тонкими ломтиками. Потом их выдерживают несколько минут в слабом растворе лимонной кислоты, бланшируют три-четыре минуты и сушат в духовке или специальных сушилках. Цвет готовых яблок и груш – желтый со светло-коричневым оттенком.

Коричневый цвет и хрупкая консистенция свидетельствуют о том, что плоды пересушены. Хранят продукцию в полиэтиленовых и матерчатых мешках, стеклянных банках, бумажных пакетах и картонных коробках в прохладном месте.

### КАБАЧКОВОЕ ЛЕЧО

#### Рецепт от Натальи Шелковской.

**Состав:** кабачки – 2 кг; помидоры – 1 кг; чеснок крупный – 2-2,5 головки; сладкий болгарский перец – 1 кг; сахар – 2 ст. л.; соль – 2/3 ст.; уксус 9% – 1/2 ст.; подсолнечное масло – 1/2 ст.; черный перец – пять-шесть зерен.

Кабачки очистить от кожицы и семян, нарезать кубиками. Сладкий болгарский перец промыть, удалить семена, нарезать соломкой. Помидоры бланшировать и протереть через сито. Всыпать в кастрюлю кабачки, сладкий перец и протертую массу помидор. Добавить соль, сахар, растительное масло и 1/2 ст. воды. Кастрюлю поставить на огонь и тушить 40 минут. В конце варки добавить измельченный чеснок, черный перец и уксус. Горячее лечо разложить по стерилизованным банкам, закатать крышками и убрать под шубу до полного остывания.

Цитата в начале романа									
Измеряет перегрузки	Ведущая шоу «Самый умный»	Детище Грачевского	Симфонические «гусли»	В нее вживается актер	Плетение узелков	Сквайр с «Испаньолой»			
			Жарков или Баталов						
Молочный дивиденд	Сундук лавочника			Штрих кисти художника	Яркая птичка	Байдарка алеута			
			Ашкелонский лук	Город напротив Бразавиля					
Злорадный хищник	Ограбленный сосед Буиши			Кислая на лице					
			Блеск обложки	Малокровие в сердце					
Мужчина без пупа	Придумал Ассоль			Портьера	Президент с премией мира	Потеряла милофон			
Актер ... Хаапасало			Чередование по кругу						
				Винт под гаечный ключ					
			Порождение ада						
				Кейт супер-модель					
			Под ней лежат подарки	Увядание славы					

**ОДНА МИНУТА СМЕХА...**

Как говорила моя бабушка:  
- Никогда не бойся преклонного возраста! Будешь так же чудить... Только помедленнее.

- Привет, что делаешь?  
- Делаю вид, что все хорошо, не мешай мне.

На меня накатила волна уборки, сбила с ног, и я уснула.

Мне нужен еще один день между субботой и воскресеньем. А лучше два.

Проигрывать надо уметь так, чтобы потом никто не вспомнил, кто выиграл.

- А ты смогла бы всю жизнь прожить с одним мужчиной?  
- Да я-то смогла бы. Но мужика жалко.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 132



**НА МАСТЕР-КЛАСС** 0+  
**Главная помощница**

14 сентября в 12.00 в ГХМАК (ул. Горького, 16) состоится мастер-класс по созданию оригинального сувенира в виде лопасти традиционной расписной прялочки.

В основу творческого процесса положена форма и образ старинной ручной прялки – прясницы, главной помощницы девушек и женщин в их трудах. Посетителей познакомят с традиционными мотивами, сюжетами и образами прялочных росписей и помогут создать оригинальное произведение в соответствии со своим вкусом и предпочтениями. Мастер-класс проведет народный мастер Алтайского края, старший научный сотрудник сектора «Традиционная русская культура» Лилия Живова. Записаться на мастер-класс можно по телефонам: 8 (3852) 50-22-28; 8-913-021-20-19.

**НА ЛЕКЦИЮ** 16+  
**Встречи с прекрасным**

15 сентября в 14.00 в Государственном художественном музее Алтайского края (ул. Горького, 16) состоится лекция «От барокко до реализма. Стили в искусстве XVII-XIX веков простыми словами».

Мероприятие пройдет в рамках экспресс-курса «История искусства» лектория «Встречи с прекрасным». Лекция курса посвящена стилям и направлениям, процветавшим в искусстве XVII-XIX веков. Проведет ее старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, автор экспресс-курса «История искусства» Виктория Крылова.

**В БИБЛИОТЕКУ** 12+  
**Люди, прославившие Барнаул**

16 сентября в 12.00 библиотека № 14 (ул. Новосибирская, 1а) приглашает учащихся на исторический экскурс «Город замечательных людей».

Ребята познакомятся с биографиями знаменитых людей нашего города: путешественников, исследователей, участников Гражданской и Великой Отечественной войн, ученых, писателей, музыкантов, а также узнают о том, какой вклад они внесли в историю и развитие Барнаула.

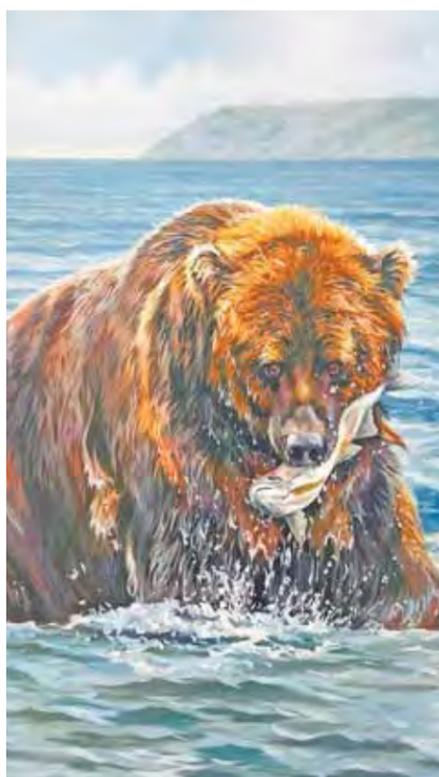


**ОКНА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ**  
СПЕЦЦЕНА до 30.09.2024  
АЛЮМИНИЕВОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНА  
Работаем без обеда выходных и в праздники!  
от 19500 руб.  
Окна Балконы ПВХ  
Кухни Шкафы-купе  
Двери входные и межкомнатные  
Расрочка 12 месяцев\*\*  
Первый взнос от 1000 руб.  
Бесплатный замер и консультация  
\*подробности по телефонам: 8 (3852) 99-68-35, 8-964-086-68-35

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**  
на правах рекламы  
**НЕДВИЖИМОСТЬ**  
КВАРТИРЫ, ДОМА  
СНИМУ КВАРТИРУ.  
Тел. 8-923-119-0444.  
**РАЗНОЕ**  
ПРОДАЮ  
ЗЕМЛЯ, перегной, дрова, уголь.  
Тел. 8-963-528-2321.  
**ТРЕБУЕТСЯ**  
ТОКАРЬ-РАСТОЧНИК, ФРЕЗЕРОВЩИК, ОПЕРАТОР СПУ, РАБОЧИЕ БЕЗ КВАЛИФИКАЦИИ.  
Тел. 8-961-991-2411, 77-42-66.

**ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА**  
20 СЕНТЯБРЯ 18:30  
В ПРОГРАММЕ:  
А. ГАЛАНЕ, ТОРЖЕСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯ ДВА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, ОП. 73  
Л. ЧАЙКОВСКИЙ, КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР, ОП. 23  
Д. ШОСТАКОВИЧ, СИМФОНΙΑ № 9 В-МАЖОР, ОП. 47  
СОЛИСТ — ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **ФЕДОР ОМОВ** (ИРКУТСКАЯ, МОСКВА)  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГОЛК ДИРИЖЕР — ДМИТРИЙ ЛУЗИН  
ФИЛАРМОНИЯ 6+

Пятница, 13 сентября 2024 г. № 136 (6005)



## ВЫСТАВКИ

### Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

**До 30 сентября** – персональная выставка московского художника-анималиста Сергея Ильинского «**Акцент**» (6+). В экспозиции представлено около тридцати живописных работ о жизни братьев наших меньших. Анималистические портреты животных на лоне природы еще раз напомнят нам о красоте, разнообразии и одновременно хрупкости окружающего мира.

### Арт-галерея Щетинных

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

**До конца сентября** – юбилейная персональная выставка заслуженного художника России Анатолия Щетинина «**Полвека в творчестве**» (6+). Представлено более 80 живописных произведений, написанных за 50 лет творческой деятельности. Впервые экспонируется много новых работ последних лет. Основными темами в творчестве художника стали: «На родной земле», «Горный Алтай», «Монгольский цикл», «По пути Рериха» – пленэрные работы из поездок по Алтаю до Белухи.

### Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

**До 27 сентября** – выставка «**Первоклассные ребята**» (6+), адресованная первоклассникам и их родителям. Помимо сборников русских писателей о веселых школьных историях, здесь представлены книги об истории письменности, о том, как появился алфавит, уникальная подборка русских букварей разных времен, а также нужные и понятные советы для школьников.

### Государственный архив Алтайского края

(ул. Анатолия, 72, тел. 20-59-60)

**До 20 сентября** – выставка «**Казачи Алтая – служение Отечеству**» (6+), посвященная истории алтайского казачества с XVIII до начала XX вв. Представлены служебные документы, а также жизнь казаков вне полевой службы.



## МУЗЕИ

### Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

**До 22 сентября** – выставка живописных пленэрных работ «**Алтай. Кедровый остров. В работах Василия Куксы и учеников**» (6+). Каждый из участников привнес в свои работы индивидуальное видение и мастерство, что позволило создать впечатляющие картины, передающие дух и атмосферу Горного Алтая. **До 22 сентября** – проект «**В мире тишины**» (6+). Выставка работ художников – членов Алтайского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих».

**До 29 сентября** – выставка работ Юлии Пчелинцевой «**Странствие по кубометрам грез**» (16+). Помимо живописи она страстно увлекается танцами, музыкой, создает литературные произведения. Ее работы концептуальны, насыщены интригующими переплетениями философии земного, технологичного бытия и иллюзорных миров автора.

### Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

**До 24 ноября** – выставка «**Алтайское. Родное. Мое**» (6+). Произведения, раскрывающие тему малой родины – Алтая. Здесь величественная природа, уютные сельские пейзажи, а также знаковые архитектурные достопримечательности городов Алтайского края. Свыше 30 графических и живописных произведений – работы Юрия Кабанова, Ивана Фризена, Ивана Быкова и др.

**До 15 декабря** – выставка «**Народ Хакасии, рожденный степным ветром**» (0+) из собрания Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова (г. Абакан). Посетители смогут прикоснуться к наследию хакасов, узнать его традиции, передаваемые из поколения в поколение, окунуться в его культуру.

### ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

**До 20 октября** – выставка «**Искусство Владимира Муратова**» (6+), приуроченная к 95-летию юбилею мастера. Представлено 47 уникальных экспонатов из хрусталя, а также 10 акварельных и 10 эмалевых картин. Значительную часть из них публике представляют впервые.



## КИНО

### Репертуар с 12 по 19 сентября

Время сеансов можно уточнить на сайте сети «Киномир»: [www.kino-mir.ru](http://www.kino-mir.ru).

«**Любовь зла**» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Между нами**» (Россия, комедия, 12+) – «Галактика».

«**Ленивая семейка**» (Австралия, семейный, 6+) – «Европа», «Мир», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Игра киллера**» (США, комедийный боевик, 18+) – «Европа», «Мир», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Экзорцизм**» (США, хоррор, 18+) – «Европа», «Мир», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Ненасытные люди**» (США, комедия, 18+) – «Арена», «Огни», «Галактика».

«**Вера**» (Россия, драма, 16+) – «Арена», «Галактика».

«**Подай знак**» (США, Мексика, триллер, 18+) – «Галактика».

«**Все закончится на нас**» (США, мелодрама, 16+) – «Галактика».

## ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

### 13 сентября, пятница

«Третий среди звезд: семейные истории Андрияна Николаева» (6+) – 10.00. «Полярис. Космическая субмарина» (6+) – 13.00. «Воздушные призраки» (12+) – 15.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 20.00. «Предание о звездах» (12+) – 21.00.

### 14 сентября, суббота

«Третий среди звезд: семейные истории Андрияна Николаева» (6+) – 10.00. «Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00. «Путеводные звезды» (6+) – 13.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) – 15.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 20.00. «Вечера тротуарной астрономии» (6+) – 21.00. «Полярис. Космическая субмарина» (6+) – 21.00.

### 15 сентября, воскресенье

«Третий среди звезд: семейные истории Андрияна Николаева» (6+) – 10.00. «Полярис. Космическая субмарина» (6+) – 11.00. «Наблюдаем солнце» (6+) – 11.30. «Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 13.00. «Предание о звездах» (12+) – 15.00.



## ТЕАТРЫ

### Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

#### 13 сентября, пятница

«Служебный роман» (мюзикл, 12+) – 18.30.

#### 14 сентября, суббота

«Служебный роман» (мюзикл, 12+) – 17.00.

#### 15 сентября, воскресенье

«Дюймовочка» (музыкальная сказка, 0+) – 11.00.

«Служебный роман» (мюзикл, 12+) – 17.00

#### 18 сентября, среда

«Беда от нежного сердца» (водевиль, 12+) – 18.30.

### Театр драмы

(ул. Молодежная, 15, тел. 36-97-13)

#### 13 сентября, пятница

О. Уайльд «Идеальный муж» (комедия, 16+) – 18.30.

#### 14 сентября, суббота

Г. Горин «Феномены» (комедия, 12+) – 17.30.

#### 15 сентября, воскресенье

У. Шекспир «Укрощение строптивой» (комедия, 16+) – 17.30.

#### 17 сентября, вторник

А. Цыпкин «Не скажу» (комедия, 16+) – 18.30

### Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

#### 13 сентября, пятница

Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон» (трагикомедия, 12+) – 18.30.

#### 14 сентября, суббота

И. Муренко «Моя жена – робот» (забавная история близкого будущего, 16+) – 17.00.

#### 15 сентября, воскресенье

А. Чехов «Каштанка» (цирковая фантазия для семейного просмотра, 6+) – 12.00.

### Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

#### 14 сентября, суббота

«Времена года» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00. «Денискины рассказы» (6+) – 11.00.

#### 15 сентября, воскресенье

«Приключение Буратино» (6+) – 11.00. «Времена года» (6+) – 10.30, 12.00.

# Смотри вверх

От зоркого взгляда фотографа-натуралиста куница не убежит

Алиса ТРОСТНИКОВА

**В объектив Натальи Яценко попадают непривычные для городского жителя обитатели природы. А меж тем большинство кадров сделаны в черте Барнаула, где при внимательном наблюдении их может заметить любой житель.**

## Тренировалась на птицах

Фотографии любителя живой природы Натальи Яценко разлетаются по соцсетям и создают новостные поводы. В марте этого года она запечатлела в парке «Юбилейный» куницу, летом выложила гнездящихся там же в запруде Пивоварки камышниц или водяных курочек. Она сняла трогательный ритуал кормления птенцов. А как-то раз в период фотонаблюдения подглядела обнимающихся у берега ондатр. С одинокомышленником установили в запруде утятник – расчистили дно, скосили лишний рогоз, убрали покрывки. И озеро заиграло новыми красками.

– Это скорее арт-объект, чем место для гнездования, – поясняет Наталья. – Но раньше утки чистили перышки на старых покрывках, а теперь у них есть такое уютное место.

С ним водоем стал смотреться эстетичнее.

Фотографией Наталья увлекается с 15 лет, сначала снимала кошечек-собачек, клумбы да деревья, то есть ее всегда тянуло именно к природе.

– С появлением «зеркалки» и телеобъектива мое увлечение вышло на новый уровень, все профессиональные тонкости осваивала сама, – отмечает фотограф-натуралист. – Тренировалась на птицах. У меня под окном кормушка, и какие только птицы к ней не прилетают – в объектив попадали и чижи, и чечетки, об обитании которых в городе многие и не подозревают.

«Всегда смотри вверх» – жизненное кредо наблюдателей за птицами. Часами в свободное от работы ИТ-специалиста время она готова ходить по природным локациям города в поисках прекрасного. Так, за парком «Изумрудный», где каменные насыпи, водятся каменки. В зеленом массиве района ВРЗ можно увидеть яблников и дроздов-рябинников. А на так называемом Булыгинском болоте запечатлела бирюзовых зимородков.

Среди любимых локаций – ленточный бор, там она всегда гуляет с двухкилограммовой фотокамерой на шее. Однажды

во время фотоохоты за поползнями обнаружила на невысокой сосне взлохмаченного совенка.

– Видно, только научился летать, я слышала, как мама рядом ухала, – поясняет Наталья. – В этом случае телеобъектив помогает аккуратно сделать кадр, не нарушая границ и спокойствия животного. Делать все тихо.

## Смотреть и изучать

Естественно, что природу Наталья не только созерцает и фотографирует, но и заботится о ней. Много лет она придерживается экологических привычек – сортирует мусор, в составе добровольческого отряда «Чистый край Алтай» регулярно участвует в акциях по уборке водоемов. А еще волонтеры проводят натуралистические походы по Алтайскому краю.

– Мы выходим по заранее определенному маршруту, просто гуляем и наслаждаемся природой, а заодно учимся видеть ее другими глазами, изучать ее, – поясняет Наталья. – Как правило, проводник знает особенности маршрута, может предупредить, к примеру, что здесь водятся бурундуки. И ты уже внимательнее смотришь под ноги или в кусты. Но нельзя относиться к

природе потребительски, мол, обещали бурундуков, а их тут нет. Природе надо отдаваться, а не ждать от нее подарков. Стоит просто внимательнее осмотреться в парке, и вы увидите, как сороки вьют гнездо. Носят в клюве по веточке, да в какой-то момент поднимут крик, вроде как спорят.

Увлечение фотографией потянуло за собой ее изучение. Все снимки Наталья сопровождает подробной информацией. А еще она загружает снимки в мобильное приложение в iNaturalist. Внутри платформы большое сообщество – это наблюдатели, которые фотографируют, эксперты, определяющие, что изображено на картинке, и просто единомышленники. В приложении есть проекты и Алтайского края, и Барнаула, и отдельных локаций города. Можно зайти на карту, щелкнуть, к примеру, на картинку куницы и увидеть, что в последний раз ее наблюдали в Барнауле в 2021 году.

– Приложение позволяет посмотреть, где и что фотографы засняли интересного, и отправиться туда в поисках собственного кадра, – отмечает Наталья. – Там я узнала, что большое количество птиц можно наблюдать в районе Большого

Ковша. Особенно там здорово зимой – на снегу различимы разнообразные пернатые, там я впервые заметила длиннохвостую синицу или, как ее называют, ополовника. Но никогда не знаешь, где встретишь свой кадр. Долгое время горела идеей увидеть сойку, часами бродила в поисках ее по окрестным лесам, а встретила в «Юбилейном». А когда в объектив попала сова, стоял 20-градусный мороз. Пробиралась к ней мелкими шажками, чтобы не спугнуть. Она дремала, изредка поглядывая на меня да на ворон. Те, зная, что совы спят днем, частенько портят ей сон, дабы в темное время суток ночной птице не хотелось на них охотиться. Поэтому, как услышите в парке шум стаи ворон, возможно, они нападают на уставшую сову.

## КСТАТИ

У Натальи Яценко есть еще одно интересное увлечение – коллекционирование перьев, или каламофилия. Пока в ее собрании перья 25 птиц, но она гордится каждой своей находкой и каждым подаренным перышком. Тщательно смотрит под гнездами птиц в поисках своего пера.

