

# Вечерний Барнаул



**11 ноября 2022 г.** Пятница. № 167 (5645)

### ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

МЫ НА CAЙTE BARNAUL.PRESS

Итоги первого этапа благоустройства «Юбилейного»

Чем интересна служба в ППС Издается с 1993 года

12

# Дорожный урок

После осенних каникул в Барнауле возобновил работу «Родительский патруль», направленный на формирование безопасного поведения детей на дорогах



## Запеканка на завтрак

### Родительская общественность участвует в проверке качества питания дошкольников

Юлия НЕВОЛИНА

В Барнауле продолжаются проверки организации питания в детских садах. Межведомственные комиссии, включающие представителей городского профильного комитета, депутатского корпуса, общественников и родителей, посещают дошкольные образовательные организации во всех районах Барнаула и в пригороде. На этой неделе контроль провели в детском саду № 257 в поселке Южном.

Как рассказала заведующая детским садом № 257 Светлана Овечкина, сегодня на воспитании педагогов находятся 292 ребенка в десяти группах разных возрастов.

– Качественное питание – одна из составляющих здоровья, потому мы уделяем этому аспекту пристальное внимание, – отмечает Светлана Овечкина. – Строжайший контроль осуществляем начиная от поступления продуктов на склад до подачи к детскому столу, привлекаем к этому процессу родителей, прислушиваемся к их мнению и в случае необходимости вносим коррективы.

Контроль над питанием в детском саду № 257 осуществляется с помощью комиссий: закупочная комиссия, низовой контроль и бракераж. Комиссия по закупке работает ежеквартально. Родители сами договорились, когда им было бы удобно посещать детский сад с такими целями. Людмиле Дудиковой, к



На детский стол попадают блюда, прошедшие всесторонний контроль.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

примеру, комфортнее всего это делать утром, до начала рабочего дня.

– Я могу наблюдать за ежедневными поставками молока и хлеба, – говорит Людмила Дудикова. – Моя дочь ходит в детский сад № 257 уже пять лет, за это время в отношении питания нареканий не было. Если честно, дома ее всегда сложно накормить, а тут просит добавки. Нравятся, конечно, не все блюда. Супы с лапшой и клецками ест с

удовольствием, рассольник и фасольник не любит. Но это уже вкусовые предпочтения. Качеством блюд я довольна. Здесь нет проблем с условиями и сроками хранения продуктов, правилами гигиены.

В день визита комиссии у детей на завтрак была запеканка из творога с молочным соусом, бутерброд с маслом и кофейным напитком на молоке. На обед – свекла отварная, суп с фасолью, жаркое по-домашнему и кисель. Начальник отдела дошкольного образования городского профильного комитета Ирина Синенко подчеркнула, что обилие овощей неслучайно.

– Они обязательно должны быть в детском рационе, как и продукты, содержащие белки и жиры. В детских садах мы стремимся привить детям норму потребления овощей, в большинстве случаев это получается, – констатирует Ирина Синенко. – Этот детский

сад не первый, куда приходим с проверкой. Видим, что в принципе везде система одинакова, для всех требования к калорийности, соблюдению санитарных норм и правил, качеству продуктов едины. Но при этом в разных детских садах готовят разные блюда, в этом состоит индивидуальность каждого учреждения.



### ПЯТНИЦА, 11 ноября

縱

Восход - 8.42 Заход - 17.35

0 - 1 753 мм рт.ст. 6 м/с № Ю3 - 1 - 3 Влажность 92%

### ПОГОДА СУББОТА, 12 ноября



Восход - 8.43 Заход - 17.33 745 мм рт.ст.

0 + 1 9 м/с → Ю3 П - 1 Влажность 96%

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ноября



Заход - 17.31 743 мм рт.ст.

Восход - 8.45

9 м/с № Ю3 0 - 2 Влажность 98%

I место среди городских газет России - 2014

музе золотой фонд прессы 2017



Обладатель шести знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.

Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

И. о. главного редактора Е.В. Скрипин. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия

І категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).

Корреспонденты— тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64.

Корреспонденты— тел.: 36-23-71, 36-22-26, 36-27-64.
Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова.
Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко,
Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

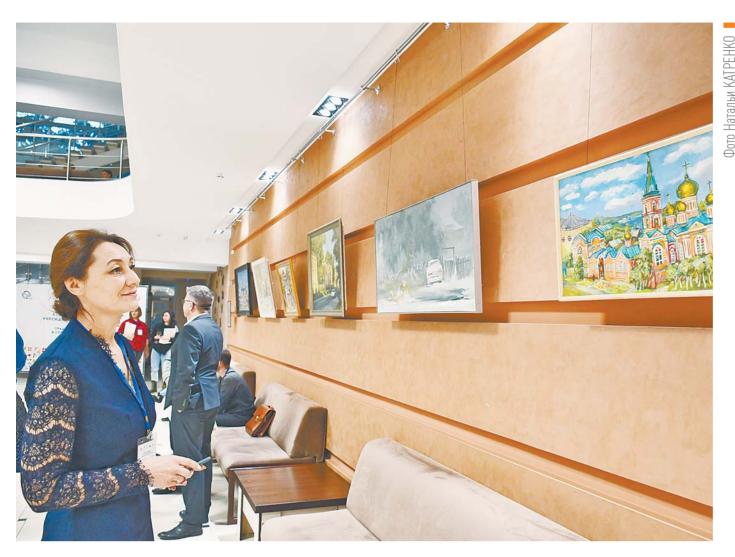
### Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии 000 «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 5044.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Буракова.



Перед началом Съезда его участники в фойе ДК Барнаула познакомились с культурными традициями региона.

# Культурное многообразие

# Представители культурно-досуговой сферы поделились своим опытом работы в рамках краевого форума

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле прошел первый Съезд работников культурно-досуговых учреждений Алтайского края. В его рамках обсуждались вопросы сохранения традиционной культуры в современных условиях.

Это двухдневное мероприятие, приуроченное к Году культурного наследия народов России, собрало представителей домов культуры, методических служб, этнокультурных центров, клубных формирований из 63 районов и городов нашего региона, а также гостей из Москвы и Самары. По словам министра культуры Алтайского края Елены Безруковой, вопросы традиционной культуры для Алтая были актуальны всегда.

- Наиболее активно в этом направлении мы стали работать с 2010 года, когда в регионе было принято сразу несколько серьезных документов: программа по сохранению и развитию традиционной народной культуры, которая со временем стала частью госпрограммы «Культура Алтайского края», и закон о присвоении звания «Народный мастер Алтайского края», – пояснила Елена Евгеньевна. – Поэтому в вопросах становления народных промыслов и ремесел, формирования фольклорных традиций и создания образовательных программ нами накоплен довольно богатый опыт, которым мы можем поделиться.

За время работы Съезда на базе Дворца культуры города Барнаула прошло пленарное заседание, перед участниками которого выступили специально приглашенные докладчики, среди них – руководитель Дома культуры «Темп» (Москва) Ольга Кривцова.

- Ценность данного форума в том, что у представителей отрасли есть прекрасная возможность обменяться мнениями, принять на вооружение опыт своих коллег, занимающихся продвижением традиционной культуры, – поделилась Ольга Кривцова.

- О популярности этого направления свидетельствует тот факт, что в Едином дне фольклора, который впервые отметили в этом году 17 июля, приняли участие 4,5 тысячи организаций, клубов и культурно-досуговых учреждений разного типа, а по всей стране прошло свыше 6 тысяч мероприятий – мастер-классов, фестивалей, семинаров, народных гуляний. Все это лишний раз подтверждает, что в нашей стране наблюдается довольно высокий интерес к теме культурного многообразия.

В рамках пленума говорилось о необходимости в этнокультурном планировании, помогающем привлечь к участию в знаковых событиях молодежь, о внедрении новых форм работы, в частности, о популяризации этнотуров, которые, по сути, считаются хорошо забытым старым явлением.

- По итогам работы Съезда планируется разработать комплексный план мероприятий по сохранению и развитию традиционной народной культуры в Алтай-

Более 250 специалистов из разных уголков Алтайского края приняли участие в Съезде работников культурно-досуговых учреждений.

ском крае, – резюмировала министр культуры региона. – Поскольку съезд – это рабочий формат разговора, то по его итогам будет сформирована резолюция. Согласно ей будет реализовываться трехгодичный план развития, включающий работу с народными мастерами, с фольклорными коллективами, с музеями по формированию фондов.

### во вторник Прямая линия «ВБ»

15 ноября прямую линию проведет заместитель председателя комитета жилищно-коммунального хозяйства по работе с общественностью г. Барнаула Алексей Пахоменко.

Алексей Евгеньевич ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

#### В СУББОТУ

### Финальная ярмарка

12 ноября в Барнауле состоится последняя в этом сезоне продовольственная ярмарка.

Свою продукцию представят предприятия и фермерские хозяйства Алтайского края и Барнаула. Горожане смогут купить овощи и фрукты, мясо птицы, говядину и свинину, масло, колбасы, мясные полуфабрикаты и рыбные продукты, кондитерские изделия и другие товары.

Время проведения ярмарки – с 10 до 14 часов, адреса площадок: пр. Ленина, 71; ул. 50 лет СССР, 51а; пл. Народная; ул. Германа Титова, 9 (сквер имени Германа Титова); ул. Чайковского, 21а.

Телефон для справок: 37-04-64 (администрация города).

### благоустройство Светло и уютно

В рамках строительства дороги по улице 65 лет Победы (от Энтузиастов до Сергея Семёнова) обустроили уличное освещение.

Накануне фонари подключили вдоль строящейся дороги – на участке протяженностью более 500 метров.

Также подрядчик ООО «Сибинвест», выполняющий строительство дороги, обустроил основание из песка, несколько слоев щебеночного основания и уложил нижний слой асфальтового покрытия. Разработаны остановочные карманы, устроены временные пандусы для межквартального проезда и выезда непосредственно на дорогу.

В следующем году при наступлении благоприятной погоды подрядчик продолжит строительство дороги. По проекту будет выполнено устройство двухслойного покрытия на проезжей части и примыканиях, появятся тротуары, благоустроена территория.

Напомним: контракт на строительство дороги с предыдущим подрядчиком был расторгнут в связи с неисполнением обязательств и заключен новый с дорожной организацией ООО «Сибинвест» в начале октября. Завершить все работы на объекте подрядчик должен до 1 июня 2023 года.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.



Аварийность на барнаульских дорогах снижается.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

# ДТП стало меньше

# В администрации города прошло заседание комиссии по безопасности дорожного движения

Василий КАРКАВИН

Совещание провел заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Антон Шеломенцев. В заседании приняли участие специалисты комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи, депутаты БГД, представители ГИБДД,

Южно-Сибирского межрегионального управления государственного автодорожного надзора, муниципальных предприятий транспорта и перевозчики.

Начальник ОГИБДД УМВД России по городу Барнаулу Олег Каркошкин отметил, что в этом году по сравнению с аналогичным периодом 2021 года число дорожно-транс-

портных происшествий в Барнауле сократилось более чем на 16%. При этом в них пострадало почти на 18% меньше людей.

Отдельно на заседании рассмотрели вопрос о состоянии аварийности с участием пассажироперевозящих предприятий. Статистика текущего года показывает, что количество аварий с участием автобусных маршрутов

сократилось на 20%, на 12% уменьшилось число пострадавших в них пассажиров.

Председатель комитета Барнаульской городской Думы по городскому хозяйству, градостроительству и землепользованию Сергей Струченко отметил, что в план работы по улучшению дорожной ситуации и профилактике ДТП на текущий год включено достаточно большое количество

мероприятий, исполнение которых требует как большого объема работ, так и значительного бюджетного финансирования. Несмотря на это, по словам депутата, все поставленные задачи находят свое отражение в практическом исполнении, принимаются действительно эффективные решения, благодаря которым город становится более безопасным и комфортным для жителей.

На совещании шел разговор и о мерах по обеспечению безопасного движения на территориях, прилегающих к учебным заведениям. Существенно увеличилась площадь нанесенной дорожной разметки, выполнены работы по дополнительному освещению пешеходных переходов, обновлению дорожных знаков, устройству искусственных дорожных неровностей и дорожных ограждений.

Олег Каркошкин отметил, что позитивные изменения по обеспечению безопасности дорожного движения очевидны, однако с наступлением зимы важно поддерживать в нормативном состоянии дорожную сеть.

Антон Шеломенцев подчеркнул, что вопрос безопасности дорожного движения и создание для этого необходимых условий остается на особом контроле в администрации. На выполнение и реализацию комплекса мер в бюджете города ежегодно увеличивается соответствующая статья расходов. Так, на нанесение дорожной разметки было выделено средств почти на 10 млн руб. больше, увеличилась сумма на регулирование скоростного режима транспорта, устройство светофоров и искусственных дорожных неровностей. Кроме того, дополнительно выделено 100 млн руб. на содержание улиц в зимний период.

### Неделя в лицах и фактах:

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

Более 400 млн руб. направили в Алтайском крае на организацию доступной среды для людей с инвалидностью. 4 ноября



В Барнауле прошла ежегодная Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств».

Особую программу для посетителей представили музеи, театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и другие учреждения культуры краевой столицы. В этом году мероприятие под девизом «Искусство объединяет» приурочили ко Дню народного единства.

5 ноября

Алтайский театр кукол «Сказка» впервые за свою историю (5 ноября театру исполнится 59 лет) номинирован на главную театральную премию России «Золотая маска».

В частности, спектакль театра кукол «Паша» номинирован на все номинации в категории «Театр кукол» – это «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа актера» (Роман Баталов). В список «Самые заметные спектакли сезона 2021-2022» вошел мюзикл «Доходное место» Алтайского государственного музыкального театра.

6 ноября



Сотрудник барнаульского предприятия – в числе лауреатов Всероссийского конкурса «Дефектоскопист-2022».

Финал конкурса проходил в рамках Российской промышленной недели и IX Международного промышленного форума «Территория NDT. Неразрушающий контроль. Испытания. Диагностика» в г. Москве. От ООО «Сибэнергомаш – БКЗ» в финальном этапе конкурса принял участие начальник лаборатории неразрушающего контроля Александр Артемьев.

Алиса ТРОСТНИКОВА

# Новый дом

# В общежитии Алтайского промышленно-экономического колледжа завершился капремонт

Юлия НЕВОЛИНА

Ремонт общежитий учреждений среднего профессионального образования в нашем регионе начался летом этого года, когда студенты закрыли сессию и разъехались по домам. События ждали давно, здания нуждались в масштабном обновлении. Всего в этом году финансирование получили около 20 объектов, расположенных в муниципалитетах региона, а также в его столице.

1 ноября для студентов распахнуло двери общежитие Алтайского промышленноэкономического колледжа. Оно было построено полвека назад, но теперь об этом по внешнему виду здания не скажешь.

Как отметил директор АПЭК Роман Шабанов, в здании восстановлены системы вентиляции, электроснабжения, водоснабжения, заменены трубы канализации, отремонтированы кровля, все двери и частично система отопления.

Всего на выполнение работ в общежитии колледжа было направлено почти 48 млн руб. Важно, что в процессе ремонта внимание уделили не только хозяйственным вопросам, здесь появились еще и досуговые помещения, в частности, новые коворкинг-пространства и комната психологической разгрузки,



С первого до последнего дня капремонта качество проводимых работ контролировали студенты-активисты.

Фото предоставлено АПЭК

предназначенная для отдыха и общения.

Как подчеркнул Роман Шабанов, многие нововведения обусловлены требованиями образовательной и воспитательной систем. Три воспитателя, которые трудятся в общежитии, детально проработали план воспитательной работы, расписав буквально каждый свободный вечер студентов.

Также в числе обновлений – современный медицинский кабинет, состоящий из трех блоков: для первичного приема больных, изолятора и процедурного кабинета. В подвальных помещениях разместят стрелковый тир – обновленные системы пожаротушения и вентиляции позволяют организовать его в соответствии со всеми требованиями безопасности.

Само общежитие рассчитано на 230 человек. На этажах для них организованы санитарно-бытовые комнаты: для сушки и глажения

белья, приготовления пищи и умывания. Кроме плит и холодильников, по просьбе ребят закуплены микроволновые печи.

По словам начальника отдела профессионального образования Министерства образования и науки Алтайского края Натальи Дмитриевой, Алтайский промышленно-экономический колледж первым в регионе завершил ремонтные работы и сегодня принимает студентов. Скоро к

нему подтянутся и другие учреждения профобразования, получившие финансирование на капитальный ремонт в 2022 году.

Средства на ремонт общежитий учреждений среднего профессионального образования в 13 муниципальных образованиях Алтайского края выделены из краевого бюджета. Уже сформированы и представлены в Правительство региона предложения на 2023 год.

### хроника городской жизни

### 7 ноября

В Алтайском колледже сыроделия начали шить теплые вещи для военных.

В образовательном учреждении рассказали, что присоединились к всероссийской акции «Мы рядом», которую организовало Министерство образования. За прошедшую неделю учащиеся сшили и передали в штаб акции первую партию утепленных толстовок. Сейчас в колледже добавили к ассортименту термобелье и шапки.

Акция «Мы рядом» проходит по всей России. В ней участвуют студенты колледжей.

### 8 ноября



В Барнауле на стене здания ГИБДД появился рисунок в память о погибшем инспекторе.

На стене здания ГИБДД на ул. 10-й Западной появился портрет командира взвода отдельного батальона полка ДПС Раффи Исраеляна, который погиб при исполнении служебного долга 8 сентября 2015 года на автодороге Барнаул – Камень-на-Оби, преследуя нарушителя.

### 9 ноября

Ученые АлтГУ получили промышленные образцы функциональных продуктов для восстановления здоровья.

Сотрудники НИИ биомедицины Алтайского государственного университета создали линейку функциональных продуктов «Интеллект природы» для оздоровления и восстановления функционирования организмов людей, живущих и работающих в условиях повышенных физических нагрузок, высокой загрязненности окружающей среды, нестабильного трудового суточного ритма, а также перенесших различные заболевания. Основой является биологически активное растительное сырье, произрастающее в Алтайском крае и в Сибири: экстракты одуванчика, мелиссы, пустырника, шлемника, левзеи, аралии и других трав.

### 10 ноября

10 ноября из Барнаула стартовал бизнес-тур, в котором приняли участие предприниматели, ставшие лауреатами регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший социальный проект года».

Впервые в Алтайский край для обмена опытом приехали социальные предприниматели из других регионов России. За семь дней они посетят с экскурсией своих коллег из Барнаула, Бийска и Белокурихи, побывают в барнаульском музее шоколада, Алтайской резиденции Деда Мороза, протезно-ортопедическом предприятии «Алорто» и др. Также участники бизнес-тура примут участие в первом национальном челлендже-нетворкинге «Социальные предприниматели России – объединяйтесь!».

# Новаторский подход

### На барнаульском предприятии работает необычная династия

Ярослав МАХНАЧЁВ

Алтайский завод прецизионных изделий планирует в несколько раз увеличить выпуск топливной аппаратуры. Это требует усиления деятельности по всем направлениям. Менеджер по закупу Елена Хаузотте сейчас живет и работает по графику зарубежных партнеров, а ее сын Майк, мастер участка, приходя в цех к 7.00, не может точно сказать. когда закончится его рабочий день. Но тем, чем занимаются, они довольны. Переехав из Германии пять лет назад, они устроились на АЗПИ.

#### Обратно на Алтай

Елена Хаузотте со своим мужем Яном познакомилась по переписке еще в пятом классе, изучая немецкий язык. Со временем дружеское общение переросло в романтическое, в 1991 году они поженились, а спустя год, окончив юридический факультет АлтГУ, Елена переехала в Германию к мужу. Она, переучившись, продолжила работу в юридической сфере, супруг трудился в компании по продаже крепежа. Жили в Саксонии, потом перебрались в Висбаден, раз в три-четыре года вместе с сыном Майком приезжали в гости к родителям Елены. Но однажды, прожив в Германии 27 лет, задумались о переезде. Елена говорит вопрос о том, как можно было променять благополучную Германию на сибирскую глубинку, пусть и тоже вполне благополучную, она слышит чаще всего. Объясняет это просто: стала смущать обстановка в Германии со стремительно растущим количеством мигрантов и беженцев. Москву и другие мегаполисы не рассматривали, если возвращаться, то на Алтай, к родителям Елены. Тем более, было куда: к моменту переезда супруги Хаузотте успели выстроить дом в селе Зудилово

- Я никого насильно не тянула, если бы муж не согласился, возможно, и остались бы там. Но супругу тут очень понравилось, он еще более «русее» меня, если можно так выразиться, – улыбается Елена.

Майк, которому на тот момент было почти 20, такому повороту в судьбе не воспротивился.

### Карьерный рост

В 2017 году Хаузотте вернулись на Алтай. Первое время занимались обустройством дома, живя на накопления, но пришло время искать работу. Елена попробовала снова вернуться к юриспруденции,



Елена и Майк Хаузотте на АЗПИ нашли то, что искали.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Майк, успевший в Германии получить специальность автомехатроника (в переводе на нашу действительность это смесь механика и авто-электрика), попробовал силы в нескольких автосервисах. Они и не помнят, кто первым произнес эту аббревиатуру – АЗПИ, вероятнее всего, предложили в Центре занятости.

Резюме отнесли всей семьей. Сложности возникли только у Яна – главе семьи еще требовалось подтянуть русский язык. А Елену и Майка охотно приняли, ее – в отдел закупа, Майка – слесарем по сборке топливной аппаратуры.

- Конечно, моя работа отдеятельности, - рассказывает Елена. - Но я люблю все новое, к тому же тут общение с людьми, чего раньше не хватало. Знание языка очень помогло, стала работать с Германией, Австрией, Швейцарией и другими немецкоговорящими странами. Сотрудничала с уже имеющимися поставщиками оборудования, инструментов и материалов, искала новых, вела переговоры, документацию, заказы,

Майк, который русский изучал с детства и говорит на нем прекрасно, хоть и с акцентом, тоже общий язык с коллегами нашел быстро. Хотя, конечно, появление в

цехе немецкого парня вызвало любопытство у сотрудников. Вопрос к нему был все тот же: как живется здесь после Германии. Но привыкли друг к другу быстро, переименовать его в Михаила никто не пытался. За время работы на предприятии Майк освоил процессы сборки и испытания всех видов форсунок как гидромеханических, так и Common Rail, а также участвовал в запуске новых технологических процессов и их отработке.

- Я впервые столкнулся с таким производством, но дополнительно обучаться не пришлось, – рассказывает Майк. – Образование в Германии дало представление об устройстве и работе топливной аппаратуры, технических знаний, чтобы разобраться со здешней спецификой, хватило.

тило. Хватило настолько, что в прошлом году Майку предложили стать мастером участка. Руководство оценило знания и навыки парня, а главное, его нестандартный взгляд на производство, желание пробовать что-то новое. В общем, с 2021 года он тоже начальник, в подчинении которого почти 70 человек, работает не только с техникой, но и с людьми.

### Новая обстановка

Международная обстановка в этом году изменила

работу предприятия. Менеджерам-закупщикам пришлось оперативно перестраиваться и искать новых поставщиков материалов и запчастей для станков. Елена признается, что было непросто, работали круглыми сутками, подстраиваясь под график новых партнеров. Но справились, а когда вошли в русло, стали решать новую задачу: найти поставщиков на внутреннем рынке страны, чтобы гарантированно обезопасить себя от проблем с импортом.

Изменилась работа и у Майка. После ухода с рынка ключевого поставщика топливной аппаратуры компании Bosh производство высокоточной продукции не только для грузовиков, но и для сельхозтехники, карьерных самосвалов БелАЗ и судов легла на плечи АЗПИ. Пока новые направления на стадии опытных образцов и испытаний, но объемы основного производства для главного заказчика, завода «КамАЗ», тоже резко выросли. И Майк, приходя на смену к 7.00, не знает, когда уйдет домой - работы очень много, но молодой рационализатор этому только рад.

По Германии семья не скучает. Елена говорит, что больших городов уже насмотрелись, теперь хочется чего-то поспокойнее, поближе к природе.

- В Горном Алтае для нас еще столько неизученного, –

отмечает Елена. Живут Хаузотте все так же в Зудилово, в большом доме у леса. Ян работает удаленно и ведет быт, пока жена и сын на заводе. Кстати, Майк, еще живя в Германии, увлекся советским автопромом. И сейчас в его гараже – ВАЗ-2103 и 24-я «Волга». Была еще «Нива», но продал. Все машины на ходу, иногда и на них на работу езлит

Но возможно, он скоро покинет родительский дом, ведь АЗПИ дал ему не только интересную работу, но и познакомил с невестой: Анастасия, девушка Майка, работает здесь же метрологом.

### СПРАВКА «ВБ»

Как сообщают в Министерстве промышленности и энергетики региона, Алтайский завод прецизионных изделий активно проводит политику импортозамещения – в последние годы на предприятии разработано более 450 модификаций распылителей типов Р и S по международной классификации, свыше 50 модификаций форсунок. Продукция успешно используется в качестве аналогов для зарубежной автомобильной и сельскохозяйственной техники.



Во время проведения акции «Родительский патруль» в школе № 125 нарушений выявлено не было. Участники рейда отметили, что при переходе проезжей части учащиеся школы и другие пешеходы были внимательны и осторожны.

Во время работы патруля школьникам раздают памятки с правилами поведения на дорогах.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

# Родительский патруль

### Барнаульских школьников учат культуре безопасного поведения на дорогах

Юлия НЕВОЛИНА

На протяжении всего учебного года в школах краевой столицы проводят профилактические рейды, направленные на формирование дорожно-транспортной культуры среди детей и сопровождающих их взрослых по пути на занятия и обратно. В них участвуют сотрудники ГИБДД города Барнаула, представители народной дружины и родительского патруля, сформированного в каждой образовательной организации.

### Дежурство по графику

Расположение оарнаульской школы № 125 довольно удачно – она не имеет прямого выхода на проезжую часть. Тем не менее потенциально опасные точки рядом есть.

- Всего их четыре, – рассказывает заместитель директора по воспитательной работе школы № 125 Лариса Егорова. - Это пешеходные переходы на улицах Попова, Взлётной, Шумакова, находящиеся в непосредственной близости от школы, а также дворовый проезд, на который выходит главный вход на нашу территорию. Родительский дорожный патруль у нас сформирован в каждом классе начального и среднего звена. Согласно

положению, действующему в школе пятый год, каждый класс назначается дежурным на месяц. Фамилии постоянных участников в нем не закреплены – родители сами договариваются, в какое время и кто сможет выйти в рейд.

В школе № 125 они проводятся практически ежедневно. Как правило, на дежурство заступают в 7.30, когда дети массово спешат на занятия, и в 13.30, когда идет пересменка. В это время удается охватить максимальное число детей и вычислить нарушителей. В школе отмечают, что такие ребята встречаются, но сейчас в меньшем количестве, нежели раньше. Главная задача, которую ставят перед собой педагоги, – полностью исключить подобные случаи.

### Небезразличные

В группу родительского патруля школы № 125 включены наиболее активные родители, которые следят не только за соблюдением правил дорожного движения детьми по пути в школу и обратно, но и использованием ими светоотражающих элементов на одежде и рюкзаках, а еще проверяют, нет ли у ребенка телефона в руках, наушников в ушах и капюшона, закрывающего обзор дороги. Сейчас, в соответствии с сезоном, они напоминают юным пешеходам о повышении травмоопасности, увеличении тормозного пути автотранспорта, связанного с изменением погодных условий.

Во вторник на этой неделе в рейд вышли инициативные родители учащихся 1 «Д» и 3 «В» классов, в том числе и постоянная участница профилактических акций Татьяна Карпова.

Мой ребенок учится в третьем классе, там я являюсь председателем родительского комитета, веду активный образ жизни, потому, наверное, и возникло желание стать участницей родительского патруля, – делится Татьяна. – Живем рядом, по пути в школу проезжую часть переходить не приходится, зато по пути на тренировку пересекаем улицу Шумакова по нерегулируемому пешеходному переходу, поэтому мне тема безопасности небезразлична. Считаю, к этому надо привлекать больше внимания.

Ответственная мама старается привить своим детям культуру поведения на дороге с самого раннего возраста – как только малыши начинают что-то понимать.

- И старшему, и младшему постоянно говорим, как правильно переходить дорогу: остановился перед пешеходным переходом, посмотрел сначала налево, потом направо, убедился, что со всех

сторон машины остановились, тогда иди, – детализирует Татьяна. – Если в машину садимся, обязательно пристегиваем детей и пристегиваемся сами, ведь мы должны быть примером.

Кстати, на этот аспект родители обращают внимание и выходя в рейды. Если замечают, что кто-то перевозит ребенка без использования специального кресла, соответствующего возрасту, или видят в автомобиле взрослых, не использующих в движении ремень безопасности, обязательно делают замечания.

- Конечно, в корректной и вежливой форме, в конфликты не вступаем, – поясняет Татьяна Карпова. – В принципе, все реагируют адекватно, обещают исправиться, хорошо, если так и будет на самом деле.

### На регулярной основе

В ходе профилактических рейдов родительский патруль раздает информационные листовки и памятки, разработанные в школе и сотрудниками ГИБДД. В этот раз в рейде участвовал инспектор отделения пропаганды безопасности дорожного движения Госавтоинспекции города Барнаула Иван Максимов.

- В отношении несовершеннолетних пешеходов мы регулярно проводим профилактику дорожно-транспортного травматизма в рамках различных акций, – рассказывает он. – Особое внимание уделяем пешеходным переходам, поскольку основная доля ДТП приходится именно на них. Наши сотрудники активно посещают школы, проводят профилактические беседы абсолютно со всеми параллелями классов, обязательно выступают на родительских собраниях. Это связано с тем, что безопасность дорожного движения идет от каждого из нас, из семьи: родители самый яркий пример для своих детей.

Важно, что инспекторы ведут профилактическую работу во всех барнаульских школах, в том числе и пригородных, вне зависимости от их отдаленности от проезжей части.

- Дети каждый день становятся участниками дорожного движения, переходя проезжую часть не только вблизи школ, но и абсолютно в любом районе города, где могут оказаться, - поясняет Иван Максимов. - Школы посещаем ежемесячно, за каждым районом у нас закреплен отдельный инспектор. На помощь нам приходят юные инспекторы движения. Такие отряды сформированы и действуют во всех школах Барнаула.

# Впечатляющий масштаб

### Барнаульские предприятия вновь открыли двери для школьников

Юлия НЕВОЛИНА

На прошлой неделе в краевом центре стартовал цикл экскурсий на производственные предприятия, направленный на популяризацию почетного звания «Город трудовой доблести», которое носит Барнаул. Так, 2 ноября ХК «Барнаульский станкостроительный завод» встречал восьмиклассников школы № 91 из пригородного поселка Центральный. Здесь им рассказали об истории становления предприятия и познакомили с продукцией, которую выпускают сегодня.

#### Свой мир

Глядя на сегодняшние масштабы предприятия, сложно поверить, что оно начинало свою работу в Барнауле под открытым небом и на голой земле. Оборудование и специалисты патронного завода № 17 (именно такой номер ему был присвоен тогда), одного из самых важных для страны в годы войны, прибыли к нам первыми из всех эвакуированных – в сентябре 1941 года. Это были ресурсы трех мощных предприятий: Подольского патронного завода, Московского опытного предприятия и Ворошиловградского станкостроительного завода. Все три специализировались на изготовлении вооружения и патронов.

Налаживали производство, параллельно возводя стены цехов и бараков для жилья. В качестве источника света и тепла использовали костры, которые разводили неподалеку от рабочего места.

Производство было круглосуточное, посменное. И если сегодня производственные задания облегчают автоматические роторные, то 80 с лишним лет назад оборудование использовалось раздельное. Станки стояли практически вплотную друг к другу – это и место экономило, и время. Сегодня с их образцами можно познакомиться в реконструированном музее предприятия Эту возможность не упускают городские школы, средние профессиональные и высшие учебные заведения региона.

- Активную экскурсионную деятельность практикуем с конца 2019 года, с момента открытия нашего обновленного музея, - рассказывает помощник генерального директора – редактор АО «ХК «БСЗ» Ирина Сидорова. - В этом направлении сотрудничаем с администрациями края, города, районов, формируя графики посещений. В числе основных задач таких экскурсий патриотическое воспитание молодежи и профориентационная работа. Наше предприятие гордится легендарной



Учащиеся школы № 91 в ходе экскурсии познакомились с образцами продукции, которую сегодня выпускает БСЗ.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

историей и стремится позиционировать завод не только в деловых кругах, но и у молодежи. Мы уверены, что статус человека труда, заводчан – это почетный статус, и люди у нас работают достойные, и коллектив отличный. Сейчас рабочие профессии стали менее заметными, потому нужно заниматься их популяризацией. Иногда знакомим ребят и с производственными процессами в цехах. Там свой мир, работают удивительные, увлеченные люди, профессионалы своего дела.

### Помним прошлое

Над созданием экспозиции музейного и выставочного залов станкостроительного завода работала творческая группа, включающая руководство завода, членов коллектива завода вместе с тандемом авторов экспозиции – заслуженным работником культуры России Ириной Поповой и членом Союза дизайнеров России Маликом Гизатулиным.

- Совместно с коллективом предприятия и при поддержке руководства они создали уникальные пространства, где смогли отразить и нашу историю, и нашу современность, за что хочется сказать им огромное искреннее спасибо, – отмечает Ирина Сидорова.

В этот раз экскурсию для учащихся школы № 91 провел сам Малик Гизатулин.

Первым делом он кратко рассказал обо всех актуальных направлениях деятельности холдинга. А это очень широкий спектр: здесь производят теплообменники разного назначения, многогранные опоры и металлоконструкции, аналогов которым нет в регионе, инструмент и оснастку промышленного назначения и нестандартного оборудования, широкий спектр грузоподъемных механизмов, спортивные и охотничьи патроны.

- До сих пор работаем с архивами и находим интересные документы, - подчеркивает Малик Гумарович. – На сегодняшний день у нас насчитывается более 2000 единиц хранения. Поток людей в музее достаточно интенсивен Здесь очень много интересных дизайнерских находок. Пространство выполнено в виде развернутой мишени, которая задает определенную траекторию движения экскурсии и позволяет знакомиться с историей завода в хронологическом порядке. Такая идея пришла ко мне по аналогии с мишенью для дартса, которая запечатлелась в моей памяти, а потом перешла на бумагу в виде чертежа пространства музея.

### Время открытий

Некоторые экскурсанты признались, что не ожидали увидеть столько всего интересного. В ноябре 2022 года состоятся девять экскурсий с общим охватом 1458 учащихся 8-11-х классов. Школьники посетят 000 «Завод механических прессов», АО «Холдинговая компания «Барнаульский станкостроительный завод», АО «Холдинговая компания «Барнаултрансмаш».

– Даже мне все в диковинку, – отмечает классный руководитель восьмого класса школы № 91 Ирина Акшенцева. – Многим кажется, что сегодня заводы – редкость, они не на слуху, потому мы сразу же откликнулись на предложение посетить станкостроительный. На экскурсию записались 15 ребят.

Педагог отмечает, что в классе есть ребята, увлекающиеся военной патриотикой и историей, но в рамках разумного, без фанатизма. Возможно, после такого визита что-то изменится и кто-то захочет в будущем выбрать для себя рабочую профессию.

Антон Киселёв узнал для себя много нового. Например, историю становления завода – его военное прошлое оказалось для парня сюрпризом. Он отметил, что особенно впечатляюще выглядит кабинет первых руководителей барнаульского завода № 17. Для него в музее отведена отдельная комната с защитным стеклом вместо фронтальной

стены. За ним – массивные столы с зеленым сукном, телефонные аппараты, письменные приборы, книжные шкафы со старинными энциклопедиями, настенные часы, портрет Иосифа Сталина... Все эти предметы – родом из сороковых, а то и раньше. Их отреставрировали и воссоздали фрагмент минувшей эпохи.

Одноклассница Антона Ярослава отмечает, что ранее бывала только на заводе «Барнаултрансмаш» – у нее там работают дедушка и дядя. На станкостроительном девушка впервые.

- К сожалению, в этот раз нас не повели в производственный цех, но я и так узнала много нового, – улыбается восьмиклассница. – Больше всего впечатлили масштабы территории, которую занимает завод. Это почти как мини-городок. А еще интересны патроны. Собственно, из-за них и захотела посетить экскурсию – давно увлекаюсь историей оружия.

Ключевой задачей этого года стало формирование центральных аллей — они составили каркас парка и задали вектор развития сопутствующей инфраструктуры. На втором этапе благоустройства планируется организация сети велодорожек и основных пешеходных путей.

# Возвращение души

# Завершен первый этап благоустройства парка «Юбилейный». За что мы его любим и что сделано?

Елена МАСАЛОВА 📕 льон с игровыми автоматами,

Парк «Юбилейный» занимает 57 гектаров и является самым большим в Сибири. Начать его реновацию позволил федеральный проект «Жилье и городская среда». В прошлом году барнаульцы проголосовали за благоустройство «Юбилейного». Мы прогулялись по парку, первый этап благоустройства которого успешно завершен.

О заброшенном парке ходили легенды и страшилки. Помните? О призраках, например, которые появляются на его заросших тропинках.

- Да! Моя бабушка рассказывала, что в парке живет призрак девочки, которая сбивает людей с дороги, и они теряются Но мама потом объяснила, что бабушка это говорила, чтобы я в парк с пацанами не ходил, - увлеченно говорит мальчишка лет десяти. Но мне почему-то кажется, что он и сейчас не сильно верит в то, что это просто маленькая бабушкина уловка...

### Жизнь — это память

Что в «Юбилейном» было такого, что жители и городские власти обеспечили возможность его возрождения?

- Для меня поход в «Юбилейный» был походом в сказку. Машинки, громыхающие по железному полу и пахнущие озоном, детский счастливый визг от столкновений. Пави-

морской бой и электронный тир. Качели-карусели, на которых ты понимал, что в космонавты тебя не возьмут. Не говоря уже про луна-парк, непременно чешский, который только приезжал, а весть об этом дети уже разносили, как лесной пожар. Кафе, где продавали наивкуснейшие молочные коктейли и мороженое, разложенное в алюминиевые круглые креманки размером с детскую голову. Казавшийся тогда огромным самолет, где крутили вожделенные мультики. Ракушка летней эстрады, где пионеры и пенсионеры пели и танцевали отчетные концерты, да и просто танцы по вечерам. Зимой – лыжи, первые попытки освоить коньковый ход и бескомпромиссное катание с горок на санках и резиновых бубликах автомобильных камер. И, да простят меня учителя и школьные завхозы, - катание на металлических школьных стульях, после небольшого тюнинга, рассказал житель Барнаула Вячеслав и разом вложил в свое воспоминание то, что хотели поведать остальные. Это стало понятным по тому, как они кивали головами, глаза их загорались, и со словами: «Да, да, точно, было...» начинали делиться друг с другом подробностями.

Именно такими воспоминаниями еще жив «Юбилейный» в сердцах барнаульцев. А самым удивительным и неожиданным стало то, что некоторые помнят, как в парке появилась действующая трасса для санного спорта и, как ни трудно в это поверить, бобслея. Но несколько человек настаивали на своем и даже махали руками в направлении, где была эта трасса.

### Я знаю — парку цвесть!

Сейчас перед городскими властями и службами стоит непростая задача: чтобы полностью восстановить парк, требуются немалые средства и силы. Но и от жителей краевой столицы многое зависит. Парк будет в порядке, пока какой-нибудь «умник» не решит выломать плитку, разбить фонарь или разрушить лавочку. Одну, кстати, уже сломали. Но это было до того, как установили видеокамеры, снимающие происходящее в реальном времени и передающие информацию в соответствующие службы. Так что в следующий раз, когда кто-то захочет побузить на общественной территории, сначала пусть подумает о последствиях: стоит ли такая глупая бравада наказания?

«Юбилейный» стал одним из самых значимых объектов городского благоустройства в 2022 году. Масштабные работы инициировали сами барнаульцы, проголосовав за благоустройство парка в рамках национального проекта «Жилье и городская среда».

Первый этап прошел благополучно, как планировали. В парке убрали аварийные деревья и кустарники, очистили территорию от поросли, обустроили лестницу и две аллеи – центральную (от входа) и ведущую к пруду, организовали зону для проведения мероприятий, поставили скамейки и урны. Для обеспечения комфорта и безопасности установили, как уже было сказано, видеокамеры и смонтировали освещение из сотни светильников. Высадили молодые деревья.

- Теперь мне ходить через парк гораздо удобнее. Раньше вечером приходилось делать крюк, чтобы пройти к дому родителей – страшновато было здесь, особенно в сумерках. А теперь красиво даже. Лавочки симпатичные и удобные. Даже люди как-то изменились, будто все знакомые просто пришли в одно место на встречу, а не проходят быстрым шагом мимо, лишь бы поскорее, поделилась впечатлениями Оксана, жительница соседствующего с парком дома.

Впереди еще много работы. План по масштабной реконструкции «Юбилейного» рассчитан на четыре года. Общественники, власть и все неравнодушные жители города объединились, чтобы дать парку шанс снова стать гордостью Барнаула, территорией, привлекающей детей, молодежь, пенсионеров, спортсменов и, конечно, туристов.

Парку пророчат достойное будущее и всенародную любовь барнаульцев и гостей города. Согласитесь, даже в заброшенном виде «Юбилейный» не переставал быть достаточно популярным: зимой там катались на лыжах и даже проводили соревнования, летом гоняли на велосипедах и бегали марафоны. А теперь, после наших субботников и начала масштабной реновации, стало окончательно ясно: парку – жить!

### СДЕЛАНО В 2022 ГОДУ

- убрали более 217 аварийных крупномеров и кустарников;
- ✓ очистили 200 кв. м территории от сорного молодняка;
- √ обустроили 1,2 км аллей;
- √ увеличили ширину пешеходных дорожек почти до 10 м;
- ✓ для дорожек использовали порядка 7,5 тыс. кв. м тротуарной плитки и около 8 тыс. кв. м асфальта;
- ✓ установили 45 скамеек;
- ✓ расставили 50 мусорных урн;
- √ установили 13 видеокамер;
- √ смонтировали 100 фонарей;
- ✓ высадили 484 молодых дерева.



Молодые ученые обсудили свои исследования на смежной секции на площадке АлтГПУ.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

# История в деталях

### Что интересует барнаульских студентов в истории Алтайского края

Светлана ЕРМОШИНА

Традиционная XXIV городская научно-практическая конференция «Молодежь - Барнаулу» объединила более 1300 молодых ученых. Научные секции прошли с 1 по 9 ноября на площадках организаций высшего образования.

### Новый опыт

Конференция «Молодежь -Барнаулу» продолжает прирастать новыми форматами. Помимо того, что часть секций дублировалась онлайн-трансляциями, в этом году появились два принципиально новых направления. Одна из них посвящена 85-летию Алтайского края.

- Впервые мы организовали две смежные секции: первая -«85 лет Алтайскому краю: история и этнография региона в составе России», вторая посвящена присвоению Барнаулу звания «Город трудовой доблести». Особенность их в том, что у каждой из них два вуза-организатора: АлтГУ и АлтГПУ, – сообщает Александр Штебнер, председатель комитета по делам молодежи администрации города. – Участники и раньше приходили выступить или послушать доклады, если им интересна тема той или иной секции. Но у нас не было такого опыта, чтобы два вуза объединили свои силы для организации площадки, в том числе собрав экспертную комиссию из представителей обоих университетов. Благодаря этому оценка научных работ более разносторонняя и независимая. К тому же это

### «МОЛОДЕЖЬ — БАРНАУЛУ» В 2022 ГОДУ:

университетов.

✓ 1304 заявки ✓ 55 секций



важно для взаимодействия

### Вклад личности

Студентка Алтайского филиала РАНХиГС Виктория Голомазова посмотрела на исторические события через призму личности - своего прадеда Ефима Мефодьевича Мамонтова, прошедшего Первую мировую и Гражданскую войны. Большая часть исследования студентки посвящена обстоятельствам гибели Мамонтова: он был убит в селе Власиха, поэтому чтобы узнать о деталях происшествия, Виктория Голомазова обращалась не только к архивным сведениям, но и к местным старожилам.

Беседы с жителями края стали основой научной работы Анастасии Губиной, третьекурсницы музыкального факультета АГИК. Она изучает современное бытование фольклора. Девушка приняла участие в фольклорной экспедиции в Усть-Калманский и Краснощековский районы. На материалах из последнего и построен ее доклад на конференции.

– В экспедицию ездили втроем, включая педагога. делится Анастасия. - Мы общались с местными жителями

сел района: Новошипуново, Усть-Пустынка, Харлово и других. Нам было важно общение с пожилыми людьми, которые еще могут помнить, как их родители и бабушки пели, отмечали какие-то праздники. Сначала мы просто разговаривали, потом просили исполнить известные им песни, и все это записывалось в аудио- и видеоформате. Сейчас накопленную информацию обрабатывают, расшифровывают, мелодии аранжируют, чтобы впоследствии те материалы, которые мы собрали, могли воплощать хоры и ансамбли.

Анастасия отмечает, что при обработке упор делают не на ноты, а на вокал: отмечают особенности диалекта, произношения каждого слова. Именно в этих мелочах кроется специфика нашего, алтайского, фольклора

- Алтайский край - это исторически переселенческий ремного различных народов, и все они взаимно влияют друг на друга, - объясняет студентка. – Сейчас многие традиции забываются, поэтому обрядовый фольклор мы не записали. Удалось записать более поздние песни, лирические романсы, частушки, припевки. Ездили мы на три дня, опросили человек 15, в том числе семейно-бытовой ансамбль. В скором времени собираемся предпринять подобную экспедицию в Чарышский район.

### Под ногами

Многие участники секции обратились к археологическим находкам, например, экспонатам историко-краеведческого музея АлтГПУ. Студент педагогического университета Александр Бекетов сообщил о результатах археологической разведки в Баевском районе, где была обнаружена группа курганов. По части из них удалось предположить возраст захоронений, но этот объект еще предстоит изучать более глубоко.

Кирилл Назаров, четверокурсник Института истории, социальных коммуникаций и права АлтГПУ, уже имеет объемную коллекцию для исследований. На конференции он рассказывает о случайных находках фрагментов русской керамики села Повалиха в 2022 году, хотя фактически его научная работа не ограничивается одним населенным пунктом.

– Можно сказать, шел к этой теме с детства, - смеется Кирилл. – Началось все в Рогозихе Павловского района: мы с семьей сменили место жительства. и наш приусадебный участок оказался богат на находки, связанные с русским населением еще XVIII века. В основном находил керамику. были и металлические предметы. Позже связался с моим нынешним научным руководителем Николаем Николаевичем Головченко, и он стал вести

меня по этой теме, я все больше углублялся в ее изучение. Николай Николаевич родом из Повалихи, еще в студенческие годы обследовал эти места, и удалось установить, что заброшенная, то есть наиболее старая часть села содержит очень богатый культурный материал периода освоения Алтайского края.

Кирилл отмечает, что ценные экземпляры можно найти и без раскопок, многие интересные вещицы буквально лежат у нас под ногами, мы просто их не замечаем.

- Моя работа проходит, как правило, сбором случайных находок: находим керамику, предметы быта, гвозди, подковы, монеты, - перечисляет студент. - Сейчас работаем в селе Повалиха Первомайского района. Конечно, это не единственное село на пути освоения Сибири, к ним относятся и первые села Тальменского района: Усть-Чарышская Пристань, Тальменка, ряд других населенных пунктов. В будущем планируем продолжать работы. Культура сибирского крестьянства - очень перспективное направление в архе-

### СПРАВКА «ВБ»

Главные организаторы конференции: комитет по делам молодежи администрации города Барнаула, Совет ректоров профессиональных образовательных организаций Алтайского края и Республики Алтай, студенческие научные общества профессиональных образовательных организаций.

### личный взгляд



### Интересная работа

«Вечёрке» я посвятила ровно половину своей журналистской биографии. И тот темп, заданный редакцией в 2010 году, так и не вышло сбавить.

Дело в том, что в «Вечерний Барнаул», который к тому времени уже выходил четыре раза в неделю, я пришла из еженедельной газеты, где можно было подолгу разрабатывать темы и писать в номер по две-три статьи. Здесь же мне предстояло освоить беспощадный принцип: «Нам нужно это было сделать еще вчера». Соглашусь, такая установка придает работе немало нервозности, но у нее есть и очевидные плюсы: она держит в тонусе, заставляет шевелиться даже тогда, когда ни на что нет сил, тратить на работу свои выходные. Зато интересных встреч и событий, которые при любом другом раскладе уж точно обошли бы тебя стороной, здесь несметное множество. И нет-нет, возвращаясь часов в десять с какого-нибудь спектакля или концерта, мимоходом подумаешь: «Черт возьми, а все-таки интересная у меня работа!». И если поразмыслить, то это действительно так. Ведь именно на страницах «Вечёрки» вышло первое интервью с известным российским кинооператором номер один Алишером Хамидходжаевым, неожиданно ставшим нашим земляком, именно корреспонденты газеты отслеживали ход репетиций спектакля «До свидания, мальчики!», поставленного Романом Виктюком, начиная с 2012 года, освещали все приезды на Алтай легендарного балетмейстера Владимира Васильева.

А сколько проектов и акций, на которые тут же откликались читатели, запускала «Вечёрка» на своих страницах! Среди них и «Азбука улиц», рассказывающая об истории нашего города через топонимы, и «Гордость коллекции», подробно описывающая знаковые экспонаты барнаульских музеев. Но городская жизнь настолько многообразна, что, убеждена, газета откроет еще немало новых рубрик, изобретет новые способы взаимодействия с читателями.

Наталья КАТРЕНКО.

# Народная икона

# Благодаря «Вечёрке» музей «Город» обрел уникальный экспонат

Наталья КАТРЕНКО

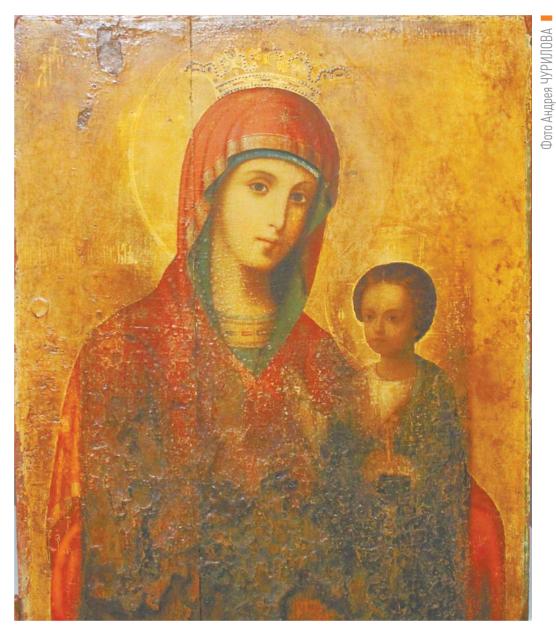
Десять лет назад «Вечёрка» объявляла сбор средств на спасение необычной иконы. Ее принес в лавку музея «Город» один из жителей Барнаула - но не в дар, а с целью продажи. Икона была очень повреждена, и ей срочно требовалась реставрация. В итоге уже к июню 2013 года через газету удалось собрать нужную сумму, и теперь обновленную икону в музее называют не иначе как народной святыней.

А тогда, в 2012 году, музею «Город» предложили приобрести икону, на которой уцелел лишь лик остальная поверхность явно пострадавшей в пожаре святыни была покрыта половой краской. По предположению музейщиков, некоторое время она использовалась как доска, точнее, ставня, так как на ней с торцевой стороны остались поржавевшие петли. А на обратной стороне уцелел и четкий след от ботинка, что заставило предположить, что икона лежала на полу и по ней ходили.

После тщательного исследования стало ясно, что икона эта уникальна. Во-первых, она представляет собой один из списков Иверской Божией Матери конца XIX – начала XX века, а во-вторых, является образцом известной афонской росписи.

«Однако начать распутывать нить истории этой иконы мы сможем сразу после того, как она будет выкуплена, – прокомментировали тогда в музее. – Дело в том, что владелец этой иконы запросил за православную реликвию 50 тыс. рублей. Пусть это не самая большая сумма, но музей ею, увы, не располагает. Нам важно выкупить икону как можно скорее – иначе может найтись обеспеченный человек, который приобретет





Реставрированная икона стала гордостью музейной коллекции.

святыню для своей личной коллекции или, что намного хуже, перенаправит ее за рубеж».

Объявив сбор средств через газету, нам оставалось принимать телефонные звонки и деньги. Причем люди предлагали самые разные суммы от 50 рублей до нескольких тысяч. Не остались в стороне и сотрудники «Вечёрки», многие из которых тоже приняли участие в судьбе лика, связанного с историей Барнаула. Как предположили в музее, икона могла пострадать в разрушительном барнаульском пожаре 1917 года.

«Дело в том, что для работников музея ценность этой иконы определяется ее историей, которая в данном сличае вещественна, - писала «Вечёрка» в статье «Народная святыня» в январе 2013 года. -Да, икона опалена огнем, да, она закрашена половой краской, что многим может показаться кощунственным. Но у нее уцелели лики. Почему их не тронул пожар? И почему человек, покрывающий доску краской, не закрасил сохранившееся изображение? Не поднялась рука? И знали ли

люди, оставившие след от ботинка на обратной стороне доски, что они ходят по образцу афонской иконописи?».

Однако за время пребывания в музее эти и другие вопросы так и остались неразгаданными. Тем не менее сегодня икона приведена в порядок - с ее поверхности снята половая краска, обновлен священный лик. Однако след от пожара музейщики все же решили оставить как свидетельство барнаульской истории. По словам директора музея «Город» Максима Калинина, икона является гордостью музейной коллекции. Довольно долгое время она являлась частью постоянной экспозиции и находилась в зале, где представлена история Барнаула XIX века.

- А в 2017 году, в год 100-летия барнаульского пожара, в нашем музее прошла выставка еще одного экспоната под названием «Указующая путь», посвященная судьбе этой иконы, – пояснил Максим Сергеевич. – В ее рамках мы рассказывали о сокрушительном пожаре,

26 октября отмечался день Иверской иконы Божией Матери. Тем самым в истории закреплена дата, когда в 1648 году первый список афонской святыни прибыл в Москву.

во время которого сгорели почти все деревянные постройки в центре города, говорили о периоде гонений на церковь, во время которого люди либо избавлялись от святынь, либо как могли их спасали. Участвовала икона еще в одной выставке, организованной Барнаульской епархией, где реликвии было уделено одно из центральных мест. Я рад, что икона стала народной, нашей, городской. Ведь этот экспонат дает понять молодым людям, что наше поколение по отношению к прошлому повело себя достойно.

# Спокойствие на улицах

### Чем интересна служба в ППС

Ярослав МАХНАЧЁВ

Работа со свидетелями, проверка показаний, сбор доказательств - все это в деятельности сотрудника полиции очень важно. Но нередко скорость задержания преступника зависит от того, как опросят потерпевшего, какие данные получат и как быстро проверят пути отхода злоумышленника. И здесь равных сотрудникам патрульно-постовой службы мало. Накануне Дня сотрудника органов внутренних дел РФ мы познакомились с работой этого подразде-

Не так давно сотрудники отдельного батальона патрульно-постовой службы в Барнауле по подозрению в хранении запрещенных веществ задержали местного жителя, у которого при себе оказался сверток с неизвестным веществом. А в ходе обыска, как сообщили в УМВД России по городу Барнаулу, у него дома полицейские нашли еще 15 свертков с героином общей массой 7,22 грамма. Мужчина пояснил, что заказал наркотик через мессенджер, по высланным координатам нашел его, ну а на пути домой его и задержали сотрудники ППС. Возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 228 Уголовного кодекса Российской Федерации «Незаконное хранение наркотических средств в крупном размере».

### На маршрут

На часах 16.00. В здании, где базируется отдельный батальон патрульно-постовой службы полиции УМВД России по городу Барнаулу, тихо, сотрудники готовятся к смене. В 16.20 построение, инструктаж, и через пять минут пешие и автомобильные патрули отправляются на маршруты. На базу они вернутся через 12 часов. Это в теории, а как сложится на практике и каким будет дежурство, не предскажет никто. Возможно, все пройдет спокойно, что бывает нечасто. А вероятнее всего, будет вызов на место происшествия, ну а там уже вообще все непредсказуемо.

- Вся суть нашей работы содержится в названии – патрульно-постовая служба, – говорит командир отдельного батальона патрульно-постовой службы полиции УМВД России по городу Барнаулу подполковник полиции Алексей Цыпухин. – Наша задача – обеспечение порядка на массовых мероприятиях, пресечение преступлений и их раскрытие.

Последнее обычно выглядит так: поступает сообщение о каком-то ЧП, на место на-



Сотрудники ППС полиции обеспечивают порядок в городе.

Фото предоставлено УМВД РФ по г. Барнаулу

Алексей Цыпухин:
«Я два года работал
в дежурной части города,
потом вернулся в ППС.
Здесь больше движения,
азарта. На передовой
интереснее».

правляется ближайший наряд ППС. Сотрудники опрашивают пострадавших и очевидцев, данные передают в систему управления нарядами, откуда они по цепочке дублируются всем нарядам. Таким образом, все получают ориентировки с приметами преступников и тем, что у них может быть при себе.

В октябре сотрудники ППС так задержали барнаульца, промышлявшего кражей автозапчастей, а конкретнее – катализаторов. Однажды вечером в Индустриальном районе автовладелец услышал во дворе звук сработавшей сигнализации и заметил на парковке подозрительного мужчину. Бдительный барнаулец вызвал полицию, наряд патрульно-постовой службы приехал по адресу и обнаружил

в окрестностях подозреваемого. Уже позже сотрудники оперативно-сыскного отдела уголовного розыска УМВД России по городу Барнаулу установили причастность подозреваемого к пяти фактам краж автомобильных катализаторов.

- В месяц у нас около 70 задержаний, – говорит Алексей Цыпухин. – И это не только по грабежам, работаем по всем направлениям – кражи, незаконный оборот наркотиков, мошенничество.

### Память и бдительность

Наряды ППС делятся на автомобильные и пешие, в каждом – по два-три человека. Поодиночке сотрудники не работают. Сейчас, когда один полицейский проверяет документы или проводит досмотр, второй обязательно перекрывает возможный путь бегства.

Маршруты патрулирования обычно не повторяются. Делается это для лучшего знакомства с городом. Чем детальнее они знают переулки, проходные дворы и прочеетем эффективнее работа. Ну а чередование пеших и автомобильных патрулей идет для того, чтобы все было по-честному. В машине все-таки попроще и комфортнее, особенно зимой.

Перед выходом на маршрут сотрудники получают элек-

тронный планшет, в котором среди прочей информации ориентировки разыскиваемых. Хотя в идеале все их надо держать в голове, не будешь же при виде каждого подозрительного человека доставать гаджет и искать похожий фоторобот. Так что память – один из главных козырей хорошего представителя патрульно-постовой службы. Один из сотрудников ППС не так давно задержал по такой ориентировке разыскиваемого. Тот на свою беду просто оказался рядом с одним из райотделов полиции, причем не с тем, который его, собственно, и разыскивал. Но сотрудник вспомнил, что видел похожее лицо в документах. Оказалось, это был подозреваемый в краже.

Ну а еще один козырь ППС – бдительность и внимательность. Августовским вечером внимание патруля привлек парень с пакетом, из которого виднелась какая-то растительность, напоминающая дикорастущую коноплю. При виде полиции подозреваемый поспешил с ним расстаться и скрыться из виду, чем еще больше обратил на себя внимание. Когда его задержали, пояснил, что нарвал коноплю для собственного употребления. Как показало исследование, подозреваемый

собрал в общей сложности около 500 граммов марихуаны, что является крупным размером.

### Кузница кадров

ППС – служба все-таки не для всех. Стать сотрудником патрульно-постовой службы не так уж просто, на подготовку уходит около года: стажировка, обучение, и только после этого кандидат уже может нести службу самостоятельно в составе наряда.

Конечно, в основном здесь служат молодые парни, но есть и те, кому за 40, а то и под 50. И, кстати, почему только парни? И девушки в ППС есть.

- В патрульно-постовой службе человек прежде всего сотрудник полиции, нет деления по половому признаку, – говорит Алексей Цыпухин. – Понятно, что парни всегда подстрахуют, но у нас девушки, я скажу, не робкие, и задержания на их счету есть. Достойные напарницы.

Как считает Алексей Цыпухин, патрульно-постовая служба – это еще и хорошая кузница кадров. Руководители многих подразделений свой путь начинали именно с ППС. Он и сам начинал с нее, со службы в РОВД Троицкого района, потом перевелся в Железнодорожный райотдел Барнаула.



Сегодня элементы финансовой грамотности отражены в требованиях к предметным результатам ФГОС и включены в перечень заданий итоговой аттестации. Реализация новых стандартов позволит ребятам быть успешными в самостоятельной жизни и принимать рациональные финансовые решения при планировании собственного бюджета.

Специалисты АИРО разработали игры по финансовой грамотности для детей разных возрастов.

Фото предоставлено АИРО

### Новая составляющая

### Как финансовую грамотность внедряют в школьный учебный процесс

Юлия НЕВОЛИНА

Еще в прошлом году часть школ Барнаула включилась в апробацию Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения. С сентября 2022 года он стал обязательным для всех. В числе новшеств, которые он предписывает, - включение в образовательный процесс элементов финансовой грамотности.

### Не отдельный предмет

В Алтайском крае опыт внедрения курсов финансовой грамотности в школы наработан – Алтайский институт развития образования им. А.М. Топорова практикует такую деятельность с 2015 года.

На тот момент каждая интересованная образовательная организация была вправе самостоятельно выбирать способ внедрения финансовой грамотности в свою деятельность в зависимости от собственных ресурсов и возможностей, рассказывает руководитель Барнаульского межрегионального методического центра по финансовой грамотности АИРО Мария Блок. - Это могла быть программа воспитания, курс внеурочной деятельности или отдельные тематические мероприятия, организованные, например, в рамках Всероссийской недели сбережений или Всероссийской недели финансовой грамотности для детей и молодежи. С 1 сентября этого года абсолютно все общеобразовательные организации обязаны включать финансовую грамотность в свои учебные программы в соответствии с требованиями новых ФГОС.

Но это не предполагает введение дополнительного предмета. Вопросы финансовой грамотности теперь включены в предметные программы. В начальной школе это математика и окружающий мир, в среднем и старшем звене математика, обществознание,

география, ОБЖ, информатика. - На самом деле ее элементы можно включить в любую предметную область, - считает Мария Блок. - То есть, не меняя самого содержания урока учитель не может себе позволить отойти от авторской программы - мы меняем подход к его проведению. В помощь учителю на сегодня сформирован комплекс методических материалов для включения вопросов финансовой грамотности в различные предметы. Они доступны педагогам на сайте РосУчебника и образовательном портале ПАКК.

Для многих барнаульских педагогов финансовая грамотность - уже привычное явление. С 2016 года АИРО обеспечивает повышение квалификации учителей-предметников, преподавателей СПО, специалистов центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, и учреждений дополнительного образования. Впоследствии они проводят для детей челленджи, игротеки, финансовые и коммуникативные бои, турниры и чемпионаты, организуют работу кружков и клубов, создают объединения волонтеров финансовой грамотности. Эта форма работы остается актуальной и в рамках новых ФГОС.

- В нашем институте создана

Лаборатория экономической педагогики, задачи которой заключаются в организации методического, информационного и консультационного сопровождения педагогов в проведении различных мероприятий по финансовой грамотности, - продолжает Мария Блок. - Мы проводим региональные конкурсы для детей и педагогов, выездные проектные школы детско-взрослого взаимодействия по финансовой грамотности. Специалисты лаборатории разработали тематические игровые наборы для всех возрастов - от дошкольников до старшеклассников и студентов колледжей. Мы их предоставляем образовательным организациям, проявляющим наибольшую активность в реализации курсов и программ по финансовой грамотности.

### Системная работа

В числе образовательных организаций, которые одни из первых стали реализовывать финансовую грамотность школа № 132 им. Н.М. Малахова

- В 2015 году нам предложили уже разработанные пособия, которые мы с удовольствием взяли в работу, - рассказывает директор школы № 132 Инна Борисенко. – Это были целые комплекты, включающие методические рекомендации для учителя, рабочие тетради для детей и даже для родителей. Тогда шла их апробация. Мы с педагогами в ходе занятий выясняли, какие темы наиболее удачны, а какие еще надо доработать.

Разумеется, предварительно учителя проходили курсы, организованные АИРО, ведь до этого о финансовой грамотности в школах не говорили вообще. Им необходимо было понять, как именно работать с новым компонентом.

Постепенно школа росла, стала внедрять элементы финансовой грамотности и в среднее звено. К моменту введения новых ФГОС такая работа была налажена фактически со всеми возрастами ребят в самых разных, в том числе и нестандартных, форматах. Так, учащиеся профильных социально-экономических классов неоднократно получали возможность напрямую пообщаться с министром финансов Алтайского края, получить уроки от преподавателей Всероссийского заочного финансово-экономического института, посетить действующие банки с экскурсиями.

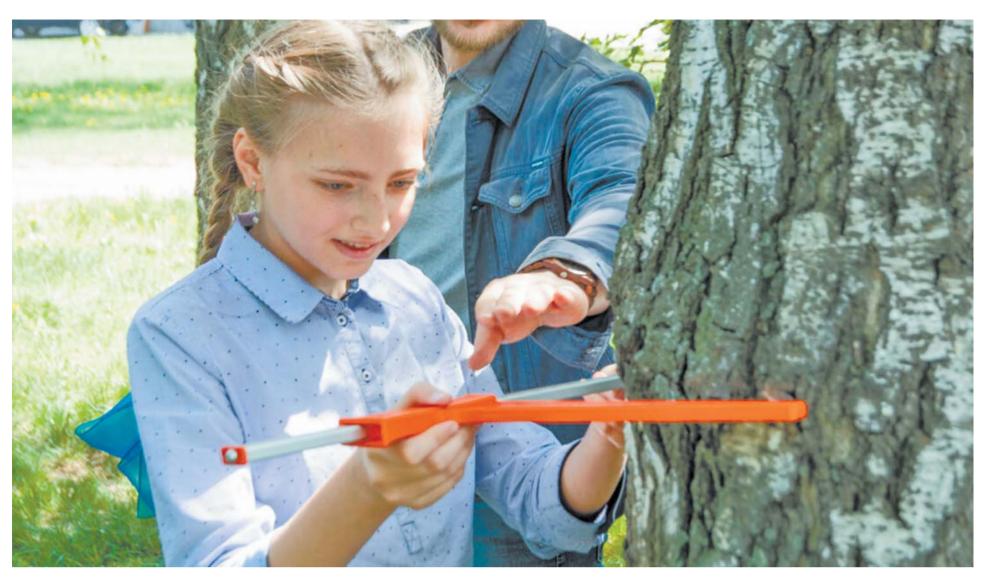
 Теперь, когда на высшем уровне поняли, что финансовая грамотность – это нужно и важно, ее сделали одной из обязательных составляющих урочной деятельности, - говорит Инна Борисенко. - В помощь

учителю – материалы, разработанные финансовыми институтами всех уровней под разные темы уроков, они доступны онлайн. Буквально на прошлой неделе был опубликован перечень учебных тематических пособий разных авторов, в том числе и коллектива АИРО.

Системная деятельность дает свои результаты. Так, защищая проектные работы по темам, связанным с финансовой грамотностью, учащиеся школы № 132 нередко удивляют даже самых опытных педагогов.

- Несколько раз не удержалась и спрашивала у ребят, а знают ли их родители, насколько глубоко они разбираются в теме, - вспоминает Инна Викторовна. - Некоторые отвечали, что даже дают взрослым советы, каким образом планировать семейный бюджет и куда вкладывать деньги. Один мальчик вообще сказал, что помогает сформировать инвестиционный портфель для своей семьи. Но все это результат работы не одного года. Такие дети начали изучать финансовую грамотность еще в начальных классах.

Сегодня педагоги школы активно делятся опытом по внедрению финансовой грамотности в учебный процесс в разных классах с коллегами. Так, в прошлом году они представляли его на тематических круглых столах на краевой и федеральном уровнях.



Школьники с удовольствием участвовали в проекте, измеряли деревья и заносили данные в реестр.

Фото предоставлено АКО РГО

# Зеленый мониторинг

# Зачем специалисты Русского географического общества следили за деревьями в Алтайском крае

Елена МАСАЛОВА

Алтайское краевое отделение Русского географического общества (АКО РГО) завершило двухлетний проект «Лесная карта. Мониторинг» по общественному мониторингу городской среды Барнаула, целью которого стала инвентаризация древесных насаждений парков, лесов на территории города и создание первой интерактивной карты зеленых

### Городской ландшафт

Зеленые зоны - мощный социальный ресурс, который определяет степень комфортности городской среды. О ней много говорят, особенно с тех пор, как она стала частью государственной программы «Формирование комфортной городской среды». В проекте АКО РГО приняли участие около пяти тысяч человек, среди которых были не только экологи и озеленители, но и заинтересованные в восстановлении и развитии зеленых зон города горожане, школьники, студенты вузов и ссузов из Барнаула, Заринска, Новоалтайска, а также Троицкого,

Косихинского, Целинного, Тальменского и других районов Алтайского края.

- Мы получили основной результат проекта – расширили свои знания о городских древесных насаждениях и почувствовали причастность к защите и сохранности живой природы. Собранные данные помогут не только увидеть современное состояние зеленых насаждений города, но и проводить общественный мониторинг в будущем, – отметила председатель АКО РГО Ирина Архипова.

Один из активных участников проекта Богдан Пушкарёв приехал в Барнаул из Бишкека.

- Когда я еще жил в Киргизии, много слышал о Русском географическом обществе и интересовался его работой. Очень обрадовался, что появилась возможность участвовать в исследовательской деятельности под эгидой РГО. Готов к дальнейшей работе и с нетерпением жду экспедиций, – поделился впечатлениями он.

Шестиклассник из лицея  $N^{\circ}$  86 Даниил Трошкин принимает участие в проекте с самого первого дня и очень надеется, что собранные на

проекте данные помогут ему сделать собственную исследовательскую работу. А студенты второго курса Института географии Алтайского государственного университета проходили в проекте научно-производственную практику.

- Мы принимали участие в инвентаризации деревьев. Было очень интересно! Научились пользоваться GPS-приемником, мерной вилкой, высотомером и другими приборами. Теперь, проходя по улице и видя деревья, задумываюсь об их состоянии, вижу, усыхают они или здоровые, поразили ли ствол муравьи или отслаивается кора. Я получила очень интересный опыт, который позволил по-новому взглянуть на городской ландшафт и окружающую нас среду в целом, – рассказала Елизавета Игнатенко.

### Пилотная площадка

- Пилотной площадкой проекта в Барнауле стал старейший парк города – «Изумрудный», мы участвовали в акциях по очистке территории от мусора, высаживали новые деревья и, конечно, собирали данные о деревьях и Тысяч деревьев и кустарников отметили на зеленой карте участники проекта.

кустарниках парка, – отметила Ирина Архипова.

Школьники и выпускники барнаульского лицея № 86 работали в парке «Изумрудный». Юные исследователи отметили видовое разнообразие деревьев по сравнению с видовым составом городских скверов и зеленых зон дворовых территорий города. Среди типичных для городской черты лиственных деревьев ребята обнаружили клен татарский, нашли маньчжурский орех и австралийский клен. Определять породы деревьев юным участникам помогали специалисты кафедры лесоустройства Алтайского государственного аграрного университета и сотрудники парка. Участники проекта считают, что в «Изумрудном» можно проводить тематические экскурсии и

рассказывать о растениях, которые используются не только в качестве народного средства от простуды, но и присутствуют в составе медицинских препаратов.

Будущие программисты, которые тоже принимали участие в проекте, заинтересовались не только его технической составляющей, но и с удовольствием подключились к инвентаризации древесно-кустарниковых насаждений аллеи, расположенной на пр. Ленина в Барнауле. Пока одни пересчитывали и измеряли деревья, другие обрабатывали собранные данные, готовили исследовательские работы и дорабатывали проекты по благоустройству зеленых зон.

Программное обеспечение для сбора данных и огромное желание волонтеров продолжить работу могут стать гарантией того, что сведения о состоянии древесных насаждений еще будут дополняться, а благодаря приобретенному на средства гранта оборудованию продолжится и просветительская деятельность по этой тематике в рамках других проектов.

# По следам прошлого

### Алтайские следователи раскрыли убийство 30-летней давности

Ярослав МАХНАЧЁВ **Т** 

Сотрудники следственного управления Следственного комитета РФ по Алтайскому краю во взаимодействии с оперативными подразделениями ГУ МВД раскрыли убийство, которое больше 30 лет назад было совершено в Новоалтайске. Совершил его человек, который уже отбывает пожизненное заключение, а то преступление 1991 года оказалось первым в череде его зверств.

#### Подозреваемых нет

В 1991 году в частном секторе Новоалтайска произошел пожар. После того как огонь был потушен, в доме обнаружили тело 76-летней хозяйки с признаками насильственной смерти. У нее была раздроблена голова, кроме того, дальнейшая экспертиза показала, что пенсионерку изнасиловали.

Отработка круга общения ничего не дала. Соседи рассказали, что погибшая вела не слишком правильный образ жизни, выпивала, а жилье сдавала. Появились даже приметы предполагаемого преступника, но по ним найти никого не удалось. Дело через некоторое время приостановили. Несколько раз к нему возвращались, но результата не было.

Однако весной 2022 года алтайские следователи вновь вернулись к нему, получив информацию о том, что предполагаемый убийца, уже отбывающий наказание в колонии, сознался в преступлении. Оказался им Кегашбек Орунбаев, известный как Иволгинский потрошитель, отбывающий с 2012 года пожизненное наказание в исправительной колонии известной как «Черный дельфин» за серию убийств женщин.

### Нужны доказательства

расследованию особо важных ное целое. дел следственного управления Следственного комитета РФ по Алтайскому краю, капитан юстиции Иван Зеленский, информацию о потенциальной причастности Елыкбаева получили в рамках так называемого межведомственного взаимодействия. Оперативные сотрудники УФСИН работают с теми, кто уже отбывает наказание, проверяя их на возможную причастность к тем или иным нераскрытым преступлениям. Благодаря их действиям и появилась информация о связи «потрошителя» (ему даже посвящена статья в Википедии) с новоалтайским убийством.



Но признательные показания в этом случае еще ничего

не значат, нужны факты. - Порой происходит и самооговор, - поясняет Иван Зеленский. - Одни таким образом хотят привлечь к себе внимание, другие, отбывая длительный срок, этапирование к месту проведения следственных мероприятий воспринимают как развлечение и возможность попутешествовать.

Сбор доказательств занял все лето и осень, сначала следователь-криминалист из Алтайского края ездил в командировку в колонию Соль-Илецка для работы с подозреваемым, потом немало времени ушло на доставку маньяка к месту преступления. Но когда его привезли Как говорит старший сле- в Алтайский край, картина ователь первого отдела по начала складываться в еди-

### На месте преступления

Как говорит Иван Зеленский, расследование старых дел осложняется тем, что работать приходится с теми материалами и вещдоками, которые удалось собрать ранее. Это по свежим преступлениям можно найти какие-то новые улики, свидетелей, еще раз побывать на месте. Но в этот раз все было 30 лет назад, некоторых очевидцев-то и в живых уже не было. Однако как раз свидетельские показания и сыграли ключевую роль – не зря же Глеб Жеглов говорил, что основная работа должна быть со свидетелями,

Как говорит Иван Зеленский, раскрытие дел прошлых лет в его практике не редкость. Как раз сейчас в Панкрушихинском районном суде рассматривается дело о двойном убийстве матери и ее малолетнего ребенка, совершенном в 2003 году.

> всегда найдется кто-то, кто что-то видел и слышал. И здесь это правило сработало.

> Одна из свидетельниц 30 лет назад рассказывала, что незадолго до убийства видела на улице странного человека, который искал жилье. Он напомнил ей одного знакомого, поэтому она в деталях запомнила черты, мимику, жесты убийцы. И когда сейчас ей показали фотографии Орунбаева прошлых лет, она его моментально опознала.

> – Кроме того, у нас было его словесное описание, на основе которого составили фоторобот. Потом провели фотокомпозиционное сопоставление с реальной фотографией, и оно дало полное совпадение, – рассказывает Зеленский.

> Ну а сам Орунбаев, оказавшись в Новоалтайске, вспомнил все до мельчайших деталей. От вокзала он без проблем нашел дорогу до места преступления, узнал

соседские строения. В доме, где все произошло, с тех пор многое перестроено, но он смог воссоздать обстановку. Сомнения у следователей отпали.

– И в 2012 году, и сейчас он проходил углубленную психиатрическую экспертизу, показавшую, что он вменяем. Судя по всему, он живет своими преступлениями, получает от этих воспоминаний какую-то энергию, – объяснил такую хорошую память преступника Иван Зеленский.

### Дело раскрыто

О маньяке из «Черного дельфина» известно, что он родился в Киргизии в 1962 году. Жил в разных городах, после армии в 1986 году оказался в Барнауле. Занимался тем, что писал контрольные для студентов одного из техникумов, в котором сам же и учился, но был отчислен за пьянку, подрабатывал на

По данным следствия, в марте 1991 года в поисках жилья он приехал в Новоалтайск, кто-то ему и подсказал, где можно найти вариант. Потенциальная арендодательница оказалась общительной, пригласила гостя разделить с ней застолье, и в ходе него мужчина предложил хозяйке интим. Та отказала, чем квартиранта разозлила. Взяв топор, он нанес ей порядка 12 ударов обухом по голове, потом изнасиловал, а затем здесь же и уснул. Пенсионерка скончалась от открытой черепномозговой травмы. Наутро,

увидев, что натворил, убийца облил тело и комнату керосином, поджег его, а сам уехал в Барнаул. Через некоторое время он перебрался в Бурятию, женился там на девушке, с которой познакомился еще в Барнауле, через год развелся.

Первый срок, как следует из информации из открытых источников, он получил в конце 1990-х за два убийства. Отсидев восемь лет, поселился в Иволгинском районе Бурятии, где за несколько лет убил еще трех женщин, совершив при этом сексуальное насилие над их трупами, а некоторые тела еще и расчленив. В 2012 году его приговорили к пожизненному заключению.

Новоалтайское убийство стало новым фактом в биографии маньяка. Следователи первого отдела по расследованию особо важных дел следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Алтайскому краю предъявили мужчине обвинение в совершении преступления, предусмотренного п. «е» ст. 102 УК РСФСР (умышленное убийство при отягчающих обстоятельствах, сопряженное с изнасилованием (в редакции Уголовного кодекса РСФСР от 27.10.1960 с изменениями № 752-1 от 28.02.1991). Состоявшийся на днях суд приговорил его к еще одному пожизненному сроку. Конечно, радикальным образом на его жизнь оно уже не повлияет, но дело 30-летней давности тем не менее можно считать раскрытым.





Участники лаборатории побывали в Сростках, на Пикете.

Фото предоставлено Алтайским краевым театром драмы

# Шукшин в подробностях

# Известные драматурги побывали на Алтае для создания новых пьес

Наталья КАТРЕНКО

Алтайский краевой театр драмы запустил долгоиграющую творческую лабораторию, итогом которой станут пьесы, посвященные Василию Шукшину. С этой целью на Алтае уже побывали драматурги из Москвы, Екатеринбурга и Минска, которые благодаря встречам с местными шукшиноведами, историками и музейными работниками, знакомству с архивными документами с головой погрузились в подробности жизни нашего земляка.

#### Без баек и закатывания глаз

Изначально лаборатория «Шукшин. Миф и реальность» была задумана в Алтайской драме как попытка отойти от сложившихся стереотипов, связанных с воплощением шукшинских произведений на театральной сцене. Но в ходе встреч и обсуждений стало понятно, что и сама личность нашего земляка, окутанная мифами и домыслами, нуждается в свежем взгляде. Идею лаборатории предложила пресссекретарь Краевого театра драмы Елизавета Гундарина, а воплощением необычного замысла в жизнь занялся известный театровед и театральный критик Павел Руднев, который собрал команду, состоящую из пяти драматургов: Юлии Поспеловой (Москва), Светланы Баженовой (Екатеринбург), Олега Маслова (Москва), Лары Бессмертной (Москва) и Дмитрия Богославского (Минск). Все они впервые побывали на родине Шукшина.

– Это было интенсивное и очень глубокое погружение в шукшинскую тему, - прокомментировал Павел Руднев. - Порадовало то, что в ходе встреч никто не травил байки о Василии Макаровиче, не закатывал глаз по поводу масштаба его личности, не говорил о нем как о неприкосновенном памятнике. Каждый эксперт делился своим мнением, стараясь подкрепить его документами. биографическими сведениями. Безусловно, все это поможет драматургам создать истории, в основу которых лягут не только документальные сведения, но и навеянные фактами фантазии.

Планируется, что итогом этого интенсива станут пьесы, на основе которых будут созданы сначала эскизы, а потом и полноценные постановки. Вполне возможно, в 2024 году они смогут украсить афишу Всероссийского фестиваля спектаклей по произведениям Василия Шукшина «Здравствуйте, люди!». Он проходит в годы празднования юбилейных дат нашего земляка на площадке Краевого театра

драмы (в 2019 году состоялась его презентация).

### Фанфики о Макарыче

К примеру, за четыре лабораторных дня драматург Юлия Поспелова, известная барнаульской публике как автор пьесы «Лёха», поставленной на экспериментальной сцене Театра драмы Ириной Астафьевой, дважды побывала в Сростках. Посетив Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, она увидела в его сотрудницах героинь будущей пьесы. Ей показалось, что у каждой из них свой Шукшин и особые с ним отношения.

– Есть еще одна тема, над торой хотелось бы поразмышлять, - «Шукшин и Тарковский», - пояснила драматург. – Это две равновеликих личности, ставших во ВГИКе однокурсниками – учениками Михаила Ромма. Они на одну и ту же тему писали вступительное сочинение, ассоциировали себя с персонажами, являющимися в какой-то мере их альтер эго (речь идет об Андрее Рублёве и Степане Разине). Каждый из них отводил особую роль матери, и в этом смысле мне было бы интересно задуматься над материнскими стратегиями, повлиявшими на становление больших художников.

Драматург Лара Бессмертная в своем будущем произВсе участники лаборатории получили в подарок девятитомное собрание сочинений Шукшина, вышедшее в свет в Барнауле в 2014 году.

ведении хотела бы уделить внимание личности отца Шукшина – Макара Леонтьевича, репрессированного и расстрелянного в 1933 году по так называемому Сростинскому делу. Несмотря на то, что Василию Макаровичу на тот момент было чуть больше трех лет, этот факт, по мнению драматурга, можно считать основообразующей точкой в его биографии. Дмитрий Богославский планирует сосредоточиться на роли матери в жизни Шукшина и через этот образ поразмышлять на тему женщин, беззаветно верящих в своих детей, вдохновляющих их на большие дела и поступки. Олег Маслов обратил внимание на то, как в сознании людей обычное на первый взгляд село Сростки превратилось в место силы с особой атмосферой. Интересно драматургу и то, какие качества сегодня больше всего ценятся в личности Шукшина и что в ней останется главным, если отодвинуть в сторону бронзовый монумент.

А вот для Светланы Баженовой Шукшин никогда бронзовым не был. И ей достаточно было открыть книжку, чтобы понять: вот та спасительная правда, кристальность мысли, которая всем нам сегодня нужна.

- Когда я читала библиографов Шукшина, то создавалось ощущение, что каждый из них словно пытается вписать себя в его вселенную, - рассуждает драматург. - Тогда у меня и родилась идея добраться до реальной личности через мифы, создавая пьесу, скажем, на основе фанфиков (любительских сочинений по мотивам популярных литературных произведений). Какая разница, как жил человек? Если он художник, то мы познаем его через творчество. Поэтому я хочу попытаться создать некий мост от автора к читателю, точку входа в образ Шукшина. Думаю, это будет коллекция фанфиков на тему, как этот человек из шалопая превратился в человека, который как-то написал: «Всю жизнь свою рассматриваю как бой в три раунда: молодость, зрелость, старость. Два из этих раундов надо выиграть. Один я уже проиграл».

### Федеральный уровень

Кстати, специально для участников лаборатории была проведена экскурсия «Барнаульский след Шукшина», в ходе которой они побывали возле бывшего здания НКВД, где велись допросы отца Василия Макаровича, а также на ул. Горького - там, в здании краевого комитета ВЛКСМ когда-то Шукшину было предложено стать вторым секретарем райкома комсомола, но он отказался. Рассказали им о том, что шукшинскую дипломную работу короткометражный фильм «Из Лебяжьего сообщают», впервые показанную барнаульской публике в клубе «Стройгаз», не приняли местные прокатчики. Побывали драматурги и в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, во Всероссийском мемориальном музее-заповеднике В.М. Шукшина, где познакомились с архивными документами, пообщались с шукшиноведами, а также с автором книги «Шукшин. Честная биография» Сергеем Тепляковым.

– Теперь перед драматургами стоит задача к маю следующего года написать пьесы, которые будут изданы в специальном сборнике, а уже к ноябрю представлены в виде театральных эскизов (вполне возможно, режиссеров будущих набросков выберут сами авторы), – пояснил Павел Руднев. – На большую сцену планируют вынести не все пьесы, а только лучшие работы. Причем они могут быть представлены как в традиционном прочтении, так и в виде видеоэкскурсии или променад-спектакля. В целом, как мы рассчитываем, данный проект затронет не только Барнаул и Сростки, но и выйдет на федеральный

# Поэзия без границ

### Евгений Вязанцев стал почетным членом Союза писателей Сербии— Писательского сообщества города Крагуевац

Давний автор нашей газеты Евгений Вязанцев избран почетным членом Союза писателей Сербии. Признание со стороны иностранного творческого союза – событие не повседневное для культурной жизни Барнаула.

Ранее стихи, афоризмы и другие материалы этого автора неоднократно публиковались на страницах «Вечернего Барнаула». Евгением издано восемь книг, в основном названных выше жанров. Совершенно естественен интерес к тому, как зародились особые отношения нашего автора с писателями другой страны, в чем проявлялось это сотрудничество, чем оно было вызвано.

Предоставим слово самому Евгению Вязанцеву:

– Мое заочное знакомство с Сербией, в которой я никогда не бывал, относится к далеким временам, когда существовала Малая Югославия (в составе Сербии и Черногории). Случай, как говорится, псевдоним Бога. Мой старший сын Вадим интересовался славянскими языками, особенно сербским. Через Интернет он познакомился с педагогом из Сербии Петром Стефановичем, который впоследствии приехал в Барнаул на научную конференцию. Случайно узнав о выходе моей первой книги «Ласточка и гильотина», он попросил подарить ему экземпляр. Вернувшись в Сербию, Петар дал почитать мой сборник поэту, драматургу и переводчику русской поэзии Милану Вуковичу, которому книга понравилась, и он стал переводить стихи и публиковать их в литературных журналах. Не только в Сербии, но и в Черногории.



Евгений Вязанцев никогда не был в Сербии, но заслужил доверие многих сербских поэтов.

Сейчас это, как известно, отдельные государства.

Были и другие переводчики моих стихов (самый известный – Владимир Ягличич, составитель антологии русской поэзии), но мой заочный друг Милан Вукович в этом смысле уникален. Он издал на сербском языке два моих поэтических сборника, организовал на них рецензии, помещая в различных журналах стихи и афоризмы, и т.д. Некоторые публикации в коллективных сборниках довольно большие по объему (двадцать с лишним стихотворений и поэма). Это фактически небольшая книга. Интересно, что я не только не просил об этом, но долгое время даже не подозревал о существовании этого человека. Конечно, для меня это подарок судьбы.

Впоследствии я тоже выполнял просьбы некоторых сербских авторов: писал рецензии, кое-что переводил. Подстрочники для этого мне готовил Вадим, который к тому времени неплохо освоил сербский язык. Однажды в Черногории с ним произошел забавно-нелепый случай. Он был задержан по подозрению в убийстве. Прошла информация, что преступление совершил «русский, с бородой». Приметы подходят под многих, почти как у разбойника Дубровского из ПушМилан ВУКОВИЧ (Перевод Евгения Вязанцева)

#### СНОВИДЕНИЕ

У смутного берега моря С его изумрудами пенными Мне снится сверканье в просторе

И волн усталое пение. И если заря задремлет, Глаза и мои закрывая, Столкнут сонливые трели В забвенье, забвенье без края.

«Собрание Писательского сообщества г. Крагуевац на заседании, состоявшемся 10 мая 2021 года, рассмотрело обоснование вклада Евгения Анатольевича Вязанцева, который как автор проводит и поддерживает культурное и литературное сотрудничество между Россией и Сербией, и по предложению Петра Стефановича, Свете Маджаревича и Животе Марковича-Пушкина приняло положительное решение. г. Крагуевац, 26.09.2021 Председатель СПС-ПСК Зорица Сорак»

кина: «Лицом чист, бороду бреет». Полицейский не умел толком набирать на компьютере протокол задержания, и Вадим сделал это за него на сербском языке. Вскоре недоразумение разъяснилось и сына отпустили.

Однажды поэт Радмило Ристич попросил откорректировать меня книгу миниатюр, которую он сам перевел на русский. Недочеты были очень мелкие и в малом количестве. Ристич – хороший знаток русского, немецкого и французского языков, на которые он сам перевел свой сборник. То, что он сначала издал его по-русски, вызвало недоумение друзей: «Ты же

германист по образованию». Ристич изучал немецкий язык и литературу в Германии. «Россия для меня – прежде всего», – ответил Ристич. Большинство сербов относятся к России очень доброжелательно.

Я чувствую себя в неоплатном долгу перед ныне покойным Миланом Вуковичем (умер в 2017 году). Одно утешение – согласно православному учению, у Бога нет мертвых. Хотя, конечно, лучше платить свои долги на этом свете. Наиболее значительные публикации Вуковича в моих переводах – в томском журнале «Начало века» и моем сборнике «Мореходы времени».

Соб. инф.

### Книжная серия

Светлана ЕРМОШИНА

Алтайская краевая писательская организация «Союз писателей России» готовит к выпуску несколько знаковых сборников.

В следующем месяце барнаульским читателям представят первые книги новой объемной серии «Библиотека Союза писателей Алтая». Анна Самойлова, председатель Алтайской краевой писательской организации, рассказывает:

- Когда в Алтайский край приезжал Николай Иванов, руководитель Всероссийской писательской организации, он встречался с Губернатором Виктором Томенко, и среди прочего обсуждались новые книжные серии.

Одна из них, «Библиотека Союза писателей Алтая», выйдет уже в ноябре. а в декабре планируется презентация. Старт дадут две книги: прозаическая и поэтическая. «Двенадцать затмений Луны» Валерия Копнинова - это серьезный роман, отмеченный различными премиями, в том числе премией «Серебряный Витязь» на X Международном Славянском литературном форуме «Золотой Витязь». Мы решили издать это произведение в новой серии. Вторая книга, с которой стартует серия, – поэтический сборник Татьяны Кузнецовой «Парадоксы времени», куда войдет около 200 стихотворений. Мы уже обсуждаем кандидатуры на следующий год, в декабре определим авторов, которых издадим в 2023 году. Предполагается, что каждый год будет выходить по две книги новой серии: одна поэтическая и одна прозаическая.

Еще один проект будет реализован совместно с литераторами ЛНР. На это издание Алтайская писательская организация «Союз писателей России» выиграла грант Президентского фонда культурных инициатив.

- Мы уже начали работать над совместным сборником стихов и песен Луганской Народной Республики и Алтайского края, – отмечает Анна Александровна. – Выход сборника состоится в следующем году. Сейчас мы находимся на этапе заключения договоров и отбора произведений. В книгу войдут яркие, интересные

авторы, в чьем творчестве есть стихи определенной тематики – гражданская поэзия патриотической направленности.

### СПРАВКА «ВБ»

Осень для алтайских литераторов выдалась насыщенной. Прошел ряд литературных чтений: Шумиловские, Гущинские, Свинцовские, Мерзликинские, где почтили память известных писателей. Сейчас члены Алтайской краевой писательской организации работают над присвоением имени Владимира Свинцова барнаульской детской библиотеке № 3, которая находится в поселке Урожайном.

Женщине, которая планирует беременность, необходимо заблаговременно пройти лечение у стоматолога, а также посетить узких специалистов, если есть хронические заболевания.



Алиса Егорова проводит разморозку эмбриона. Ежедневно в отделении ЭКО проходит порядка 5-6 процедур.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

# Лучше пораньше

### Барнаульские врачи рекомендуют заранее планировать рождение ребенка

Екатерина ДОЦЕНКО

Все больше жительниц Барнаула и края, вслед за общемировой тенденцией, предпочитают повременить с рождением первенца до 28-30 лет. Врачи перинатального центра «ДАР» предупреждают: «отложенная» беременность несет за собой немало рисков. Современные медицинские технологии помогут обойти большинство возрастных проблем. Но при этом важно активное участие женщины и ее забота о собственном здоровье.

### Двойная ответственность

- Наши пациентки, как правило, решают рожать первого ребенка после 28 лет. Чем старше становится женщина, тем больший у нее накапливается багаж проблем со здоровьем соматический и гинекологический, – отмечает кандидат медицинских наук, заведующая кабинетом диспансерного наблюдения беременных группы высокого риска перинатального центра «ДАР» Ирина Данилова.

На первом месте среди болезней у представительниц прекрасного пола врачи фиксируют патологии эндокринной системы: ожирение, сахарный диабет, неправильную работу щитовидной железы. У каждой третьей-четвертой женщины в стране существует хронический железодефицит. Все эти

проблемы нужно держать под контролем и важно получить консультацию узких специалистов и пройти необходимое лечение еще до планирования беременности.

- Считать себя абсолютно здоровым в 30 лет в корне неправильно, а нерешенная проблема здоровья обязательно всплывет во время беременности. Поэтому мы и рекомендуем каждой женщине посещать акушера-гинеколога минимум один раз в год, а при планировании беременности за три месяца уже обратиться к врачу именно с этим вопросом, – констатирует Ирина Михайловна.

В рождении малыша участвуют двое. Поэтому проверять свое здоровье должны и мужчины, им обязательно нужно посетить врача-уролога.

- Своевременная диагностика поможет минимизировать большее количество осложнений, которые могут возникнуть во время беременности, поясняет Ирина Данилова. -Удавалось противостоять и COVID-19. Мы очень тонко научились предугадывать и нивелировать многие осложнения, которые могут возникнуть в пандемию у будущих мам. Это задержка развития плода, угрожаемые преждевременные роды и процент некоторых гнойно-септических осложнений. Сейчас случаи ковида есть, но наши женщины уже имеют к инфекции иммунитет в достаточно большом проценте.

Радует врача возросшая ответственность будущих мам.

- В последнее время женщины более осознанно подходят к важному в жизни шагу. Если раньше только 3-4 процента заранее планировали свою беременность и готовились к ней, то сейчас это количество выросло в два с лишним раза. Чем выше будет это количество, тем больший результат принесут наши старания по рождению здорового ребенка.

### Результат есть

Если у женщины за 30 в течение года не наступает беременность, врачи рекомендуют ей посетить репродуктолога.

- У каждой женщины с рождения закладывается определенный запас яйцеклеток, который с возрастом расходуется, в 35 лет начинает снижаться в геометрической прогрессии, а к 40-45 годам практически становится нулевым. Именно поэтому если планируемая беременность у пары не наступает в течение года, то в 30 лет мы уже предлагаем перейти к вмешательствам - медикаментозному лечению и вспомогательным репродуктивным технологиям. А в возрасте 35 лет и старше обратиться к нам следует уже через полгода безуспешных попыток стать мамой, - рассказывает репродуктолог Центра охраны, здоровья, семьи и репродукции перинатального центра «ДАР» Ольга Грудилова.

Бесплатно, по полису обя-

зательного медицинского страхования, в регионе можно воспользоваться технологией экстракорпорального оплодотворения. Сделать это могут семейные пары, причем не важно, зарегистрирован ли их супружеский союз официально, а также одинокие женщины.

В среднем, по мировой статистике, эффективность программ ЭКО составляет 30-35%. У репродуктологов «ДАРа» уже предварительные результаты демонстрируют – результат будет выше.

- Ежегодно реализуется более 1000 программ. Все желающие получают помощь такого характера в течение года. Наша эффективность в этом году – более 40%. Мы поменяли подходы, внедрили гормональный мониторинг, когда в определенные дни пациентка сдает анализы крови на гормоны. Перенос делаем только когда по гормональному мониторингу у нас все идеально, – рассказывает Грудилова.

### Помогаем природе

В отдельном помещении перинатального центра располагается криохранилище. Здесь стоят вместительные сосуды с жидким азотом – дюары. Открыть их любой лаборант не сможет – только эмбриологи.

- Здесь хранится генетический материал. Видите, очень похоже на соломинку – это так называемые криотопы, на которых и хранятся эмбрионы и яйцеклетки, – рассказывают в лаборатории клинической эмбриологии.

Врач-эмбриолог Алиса Егорова за специальным столом готовит к процедуре эмбрионы.

- Размораживаем генетический материал очень бережно, поэтапно, с использованием разных сред, – поясняет Алиса Алексеевна.

За соседним столом Ольга Ганова под микроскопом с использованием стеклянных микроинструментов проводит ИКСИ, или так называемую интрацитоплазматическую инъекцию сперматозоида, а попросту говоря – оплодотворение.

- Если проблема в сперматозоидах – их слишком мало, они малоподвижны, имеются врожденные патологии семенных каналов, то ИКСИ – лучший вариант, – рассказывают в лаборатории.

Максимальный возраст жительницы Алтайского края, родившей первенца после стимуляции собственными яйцеклетками, составил 44 года, а с донорской – 47 лет. Как отмечают в Центре, количество процедур ЭКО для одной пары законодательством не ограничено, но это серьезная нагрузка на организм, поэтому часто это делать не стоит. Однако, по статистике, одна пациентка «ДАРа» смогла забеременеть после 17-й попытки ЭКО. Вот она, сила упорства и желания ощутить счастье материнства!

### Сила Алтая

### Бодибилдеры края успешно выступили на чемпионате России

Ярослав МАХНАЧЁВ **Т** 

В октябре сборная Алтайского края по бодибилдингу заняла седьмое место на чемпионате страны среди 62 команд из различных регионов России. Президент региональной Федерации бодибилдинга Денис Капустин рассказал, как наша команда стала одним из лидеров в мускулистом спорте страны, кто им занимается и что для этого нужно.

#### Больше медалей, меньше денег

- Денис, в этом году сборная края стала седьмой, в прошлом году была третьей. Получается, шаг назад?
- Можно и так сказать, но в прошлом году в нашей команде было 23 участника, в этом – 12. Это, в принципе, стандартное количество. Вот в прошлом году это было из ряда вон выходящим событием, мы заняли третье место в командном зачете, проиграв лидерам буквально два балла. К этому надо стремиться, но и нынешний результат тоже успешный. Три медали, еще несколько человек вошли в шестерку в своих категориях, в том числе колясочник Роман Чернов. Но сезон на сезон не приходится. Один-два лидера берут паузу, и это сказывается. В прошлом сезоне Александр Рябинин принес нам много баллов, а сейчас он восстанавливается, готовится к весне.
  - Кого сейчас в сборной края больше местных спортсменов или из других регионов?
- 95 процентов местных. Мы всегда брали спортсменов из других регионов по любви, по согласию с их Федерацией. Уровень спортсмена, желающего выступать за Алтай, не так важен, хотя, конечно, талант это здорово.

Всего у нас около 40 человек, кто регулярно выступает на соревнованиях различного уровня. «Легионеры» к нам приходят не за деньгами, им нравится атмосфера, организация работы. Бюджет Федерации, выделяемый из регионального Минспорта, невелик – на 2022 год всего 326 тысяч рублей.

- Мы когда-нибудь увидим в Барнауле чемпионат России или чтото в духе красноярского Siberian Power Show?
- Сейчас Федерация бодибилдинга России выделяет регионам средства, если они берутся за проведение чемпионата округа или страны. Чемпионат СФО у нас должен был пройти в 2024 году. Но его очень просит Томск, там в 2024



Денис Капустин - тренер чемпиона страны Евгения Константинова.

Фото Федерации бодибилдинга России 📕

году много значимых дат. Пока еще не решили, но если уступим, то с правом проведения у нас в 2025 году. О чемпионате России еще не думали – все-таки до нас далеко добираться из центральных регионов, а вопрос логистики немаловажен. Ну а что-то из разряда Siberian Power Show – найдется меценат, мы без проблем организуем.

- Мировая обстановка на бодибилдинге как-то сказалась, помимо того, что закрыта дорога на международные соревнования? Со спортивным питанием и тренажерами сложностей нет?
- Нет. За последние годы ситуация со спортпитом поменялась. Это раньше все сырье было американское. А сейчас китайское, а производство - в России. Да, когда сырье было из Европы и Америки, оно было, может быть, покачественнее, а сейчас везде одинаковое. А линейки у наших производителей вообще интереснее зарубежных. Вот, например, наш спортсмен Евгений Константинов запустил в Кемерове производство протеина хорошего уровня. В Барнауле ребята из New Form расширяют ассортимент. Просто упаковки сейчас выглядят так, что все думают, что это все заграничное. Вот тренажеры профессионального уровня европейские и американские. Но у поставщиков проблем с ними и запчастями я не вижу, видимо, параллельный импорт

### Тренерский труд

Вы упомянули про талант спортсмена. Что это такое в бодибилдинге?

- На мой взгляд предрасположенность к росту мышечной массы, красивые классические прикрепления мышц, правильные пропорции, это касается и мужских, и женских категорий. У кого все это есть при прочих равных условиях они всегда будут в итоговом протоколе выше других. И при хорошей работе прогресс будет очень быстрый.
- Правильно понимаю, что есть и те, кому природой не дано, и что ни делай – чемпионом не будешь?
- Да. Ну если не растут мышцы, что поделать? Ко мне порой приходят люди, говорят: «Хочу на чемпионат мира». Но я вижу, что тут в лучшем случае медаль чемпионата края. Сразу об этом говорю, может, это жестоко, но зато честно. Когда я в 1998 соревнованиям, мой тренер говорил, что мы выходим просто попробовать, проверить, получится или нет. То есть ожидания были адекватными. Я потому и стал тренером, что не реализовал свои амбиции в качестве спортсмена.
  - При этом сейчас появилось много тренеров, которые получают сертификат после коротких курсов. Тренер это легкая работа?
- Понимаю, о чем вы говорите. В Англии получить тренерские корочки тяжело я видел их программу, она несложная, но объем гигантский. У нас не так. Курсов на самом

деле много. И в тренеры идут люди, которым лень где-нибудь на заводе гайки крутить – в зале-то тепло, чисто, и многим кажется, что легко, они ж сами когда-то занимались. Курсы курсам рознь, хотя людям, которые приходят ради бумажки, вообще никакие не помогут.

- Как в тренажерном зале понять, кто из тренеров профессионал, а от кого держаться подальше?
   В идеале индивидуально
- поработать с каждым. А еще посмотреть со стороны, как тренеры к клиентам относятся. Если он сидит в телефоне, пока занимающийся выполняет упражнение - это плохо. По таким деталям можно сделать вывод. Главное – чтобы тренер хотел работать и развиваться. Прямо сейчас он может всеми необходимыми знаниями не обладать, но это со временем придет. Беспроигрышный вариант - тренироваться у того, кто выступает на соревнованиях. Цена - тоже показатель, в этом случае клиент голосует рублем. Конечно, бывает, что человек умеет себя преподнести, но больших знаний не дает – но это быстро становится очевидным.
- Денис, вы возглавили Федерацию бодибилдинга Алтайского края в конце 2010 года послегибели Александра Старыгина. Ваш спорт за это время сильно изменился?
- Нет. Я вообще, когда вижу фотографии спортсменов 1980-х годов, понимаю, что форма

плюс-минус такая же. Да, массовость, конечно, сейчас выше. А внимания что тогда. что сейчас было немного, если говорить не про соцсети, а про СМИ. Я однажды летел одним самолетом с Лендой Мюррей (восьмикратная победительница «Мисс Олимпии». – Прим. авт.). И к ней подходили за автографами, фотографировались, хотя ей тогда уже было за 50 и она давно не выступает. А кого знают у нас и о ком вспоминают люди, когда слышат про наш спорт? Невского, Курцына и Руки-Базуки. Хотя в российском бодибилдинге тоже много очень интересных людей, образованных, хорошо говорящих, которые вполне могли бы быть лицом этого вида спорта.

### СПРАВКА «ВБ»

Две медали на чемпионате России в составе сборной Алтайского края завоевал Евгений Константинов: у него золото в категории «бодибилдинг 80 кг» и серебро в категории «атлетик 175 см». Бронза в категории «велнес-фитнес, 166 см» у Ирины Красниковой. В квартете сильнейших у мужчин оказались Алексей Аржевикин («бодибилдинг 75 кг») и Антон Попов («классический бодибилдинг 175 см»). Шестое место в соревнованиях спортсменов-колясочников (спорт лиц с ПОДА) у Романа Чернова.

На фестивале детского фитнеса успешно выступил барнаулец Павел Капустин, он стал победителем в дисциплине «атлетический мальчик 6-11 лет» и занял второе место в дисциплине «акробатический фитнес, мальчики 6-10 лет».

### Честные темы

### Как увлечение панк-роком принесло четырем парням всероссийскую известность

Ярослав МАХНАЧЁВ

Пожалуй, редкий человек не знает о группе «Сектор Газа», ну а уж песню «Пора домой» однозначно слышал каждый. Кто-то от творчества Юрия Клинских (Хоя) фанатеет, другие считают его похабщиной. А группа из Иваново, начав играть песни «СГ» исключительно для себя, со временем доросла до статуса официального всероссийского трибьюта «Сектора Газа» - единственного в своем роде. В ноябре группа «Черный Вторник» впервые выступила в Барнауле.

#### От смеха до осмысления

Скажу сразу: группа «Черный Вторник» – настоящая находка для тех, кто увлекся «Сектором Газа» уже после смерти Юрия Клинских и ни разу не был на их концертах. «Черный Вторник», выступавший на всех крупнейших рок-фестивалях страны, включая «Нашествие», достаточно бережно относится к материалу, который исполняет, что дает возможность познакомиться с ним так, как его и задумывал автор. Перед концертом мы говорили с их фронтментом Максимом Коробовым о том, почему эти песни востребованы и спустя много лет после смерти их автора, о чем они и что скрывается за не всегда приличными текстами Клинских.

- Максим, когда вы сами услышали песни «Сектора Газа»?
- Как и многие, нашел у отца кассету безымянную, неподписанную. Взял плеер, надел наушники, включил. Там песни «Снегурочка», «Ядрена вошь» и им подобные. Впечатления поначалу хи-хи и ха-ха, смешно, веселые пошловатые песни. Потом уже в старшем возрасте стал слушать более осмысленно, оказалось, что там не только похабщина. В итоге «Сектор Газа» стал одной из моих любимых групп.
  - То, что ваш коллектив станет его трибъютом, изначально планировалось?
- Нет, само собой получилось. Собирались с парнями на репетиционной базе, пили пенные напитки, играли песни. Потом поняли, что «Сектор» как-то ближе к душе и получается лучше, чем все остальное. Но мыслей о всероссийском масштабе все равно не было. Сложно вообще сказать, как мы дошли до такого. Долго и бесплатно куда-то ездили, и за еду выступали, и с работы уходили, чтобы на концерте выступить.



Максим Коробов старается не менять оригинальные песни, но делает их звучание более современным.

Группа «Черный Вторник» получила такое название потому, что создатель «Сектора Газа» Юрий Клинских ушел из жизни 4 июля 2000 года— во вторник.

- Вы играете песни Хоя почти один в один. Никогда не хотелось в звучании что-то поменять?
- Я бы не сказал, что это один в один. Общую канву не меняем это да. Стараемся, чтобы это был классический «Сектор Газа» в современном звучании.

### Разная публика

- Наверное, многие воспринимают «Сектор Газа», как вы в детстве – смешно, весело, похабно. В чем тогда секрет его популярности?
- Там же много серьезных вопросов затрагивается. И меня коробит, когда говорят, что «Сектор» это сплошь мат и деревенщина. «30 лет», «Пора домой», «Демобилизация», «Лирика» ну какая это похабщина? Искренние, честные, житейские темы. И тогда люди так жили и об этом думали, и сейчас так же думают и живут. Просто не надо все под одну гребенку мести.
  - В музыкальном плане «Сектор» считается достаточно простым. Исполнять его сложно?

- И да и нет. На последнем альбоме «Восставший из ада» и вокально непросто, и гитарные рифы уже посложнее, поинтереснее. Более раннее творчество ну, скажем так, «Металлику» исполнить было бы сложнее.
- Вы пару недель назад выступали на Кипре. Там кто слушает «Сектор Газа»?
- Наши же люди. Там вообще была вечеринка в стиле «колхозный панк» в качестве декораций было сено, муляж остановки, трактор. Поставили деревянный забор, через дыру в котором был вход в VIP-зону. Пришли наши соотечественники, кто еще здесь слушал эти песни. Вообще, на наши концерты ходит разная публика. И молодежь, и люди наших с вами лет, и старшие, некоторые вообще с внуками.

### Запретные слова

- Клинских, наверное, одним из первых стал крепкие слова в песнях употреблять. Как вы все-таки к такому относитесь?
- Я вообще против мата в повседневной жизни, не люблю, когда слышу его на улице, на остановках, особенно от младшего поколения, тем более, на нем сейчас вообще стали разговаривать, а не просто эти слова изредка использовать. Но на сцене это образ артиста. Все-таки если человек идет на тот же концерт песен «Сектора Газа», он наверняка понимает,

что не все услышанное там будет благозвучно. И возрастные ограничения на афишах

- Вам на первых порах комфортно было ругаться со сцены?
- Мне было некомфортно, когда на концерт «Черного Вторника» пришли мои родители. Я в обычной жизни стараюсь не выражаться, особенно при ребенке, и родители таких слов от меня не слышали. А тут они в зале, а я со сцены направо-налево. Но это образ, какой и был у Юрия.
  - Как вы, как главный исполнитель песен Хоя в стране, восприняли кавер на «Лирику» от DJ-проекта Filatov ⊗ Karas?
- И хорошо, что ее сделали именно так, с женским вокалом, это показывает, что песня не только для пацанов во дворе, но и для прекрасного пола. Обидно только, что современное поколение будет думать, что это новая песня, как было с цоевской «Кукушкой» после того, как ее перепела Полина Гагарина. Хотя в клипе на «Лирику» и показали портрет Хоя, но можно было бы и побольше отсылок к нему сделать. А вообще, хорошо, что к этим песням возвращаются, пусть молодежь лучше их слушает, а не Моргенштерна (признан иноагентом. – Прим. авт.). Как родитель я голосую за другую музыку.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

- Свое творчество
   У «Черного Вторника» есть и авторское творчество. Когда будет альбом?
- Он уже давно готов в демоверсии. Но весной говорим, что выпустим осенью, осенью что весной. Мы дома-то бываем по три дня в неделю, с семьей редко видимся, а уж на то, чтобы поехать на студию в Москву и плотно заняться альбомом, времени вообще нет. Раз уж погрузились в миссию знаменосцев трибьюта «Сектора Газа», надо держать марку.
  - Знаю, что для вашего альбома автором текстов была Маргарита Пушкина, одна из главных поэтесс российского хеви-метала. Получается, там уже не панкрок?
- Маргарита написала тексты к двум песням одна, «Мелодичный сон», уже есть в Сети, другую еще никто не слышал. А вообще, там солянка получается. Мы пытались поначалу делать что-то в духе «Сектора Газа», но потом решили отойти от этого, чтобы не выглядеть пародией. Хотя, конечно, когда будем выступать со своим творчеством, все равно, не исключаю, нас будут воспринимать как трибьют «Сектора Газа».



Экзотическое растение может украсить любую квартиру или офис.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

# Африканский гость

### Как покорить капризную сансевиерию

Екатерина ДОЦЕНКО

На подоконниках в НИИСС им. Лисавенко можно встретить экстравагантное растение, пришедшее к нам из сухих каменистых регионов Африки. В народе сансевиерию называют «щучий хвост», «тещин язык», «язык дьявола». Ведущий научный сотрудник учреждения Людмила Клементьева рекомендует использовать колоритный цветок в домашнем интерьере и рассказывает, как справиться с его капризами.

### Многообразие форм

Сансевиерия, или сансевьера - вечнозеленое бесстебельное растение. На родине оно благодаря своей стойкости используется в качестве живой изгороди. Его латинское название произошло от имени неаполитанского князя фон Сансевиерио, который

способствовал развитию естественных наук.

– Применяется растение в медицине. С его помощью можно повысить адаптационные способности и устойчивость к простудным, вирусным заболеваниям, – отмечает Людмила Клементьева.

Сансевиерия имеет прикорневые жесткие листья. Они-то и придают ей красоту. У одних видов они направлены вверх, а иногда распростерты в стороны, почти горизонтально земле. Окраска листьев разнообразная, от зеленого до коричневого с разными оттенками, бывают с полосками, другие - с пятнами. В последние годы выведено множество сортов с желтой и серебристой окрасками. Цветки – цилиндрическое соцветие из мелких невзрачных, но очень душистых цветков на длинном цветоносе. Они раскрываются к вечеру и ночью издают сильный ванильный аромат. В комнатном цветоводстве цветение бывает

– Эффектные листья сансевиерии создают выигрышный фон для растений с перистыми листьями или мелкими цветами, поэтому она – почти обязательный компонент композиций из горшечных растений. Летом практически любой вид можно выставлять на открытом воздухе, создавая тем самым украшение искусственных ландшафтов, рассказывает Людмила Анатольевна.

### Игры со светом й градусом

- В комнатной культуре сансевиерия - прекрасное выносливое декоративно-лиственное растение. При хорошем уходе некоторые виды способны цвести, листья становятся плотными, окраска листьев более яркая, особенно у пестролистных форм, - отмечает эксперт.

Со светом у растения непростые отношения. Капризная «африканка» светолюбива, предпочитает яркий рассеянный свет, переносит как легкую полутень, так и полную тень. Но если не будет интенсивного света, то потеряется пестрая окраска листьев. С другой стороны, пестролистные формы хоть и способны переносить некоторое количество прямых солнечных лучей в день, но от полуденных лучей их следует притенить.

Растение может расти и в теплых, и в прохладных помещениях. В весенне-летний период предпочитает умеренную температуру воздуха, в пределах 18-25°C, в осенне-зимний период температура длительное время не должна опускаться ниже 14-16°С, иначе растение заболевает. Одновременно с этим сансевиерия может переносить кратковременное понижение температуры до 5°C.

### Чтобы не желтела

Основная проблема растения – это пожелтение листьев, которые размягчаются в основании и отмирают. Частая причина - переувлажнение почвы либо полив в прохладное время в центр розетки.

Именно поэтому важно соблюдать особые требования сансевиерии к водным процедурам.

– Сейчас, как и зимой, полив требуется ограничить, при этом нельзя допускать попадания воды в центр розетки — это может вызвать загнивание. Да и с весны до осени полив должен быть умеренный - почве необходимо успеть просохнуть, отмечает опытный цветовод.

Также следует учитывать, что при недостатке полива листья становятся вялыми. Поэтому необходимо своевременно реагировать на сигналы, которые подает растение.

Для пестролистных форм не рекомендуют применять подкормки, так как от избытка удобрений листья могут потерять свою декоративность.

#### Чтобы не рвануло

Пересаживают сансевиерию только тогда, когда горшок станет тесен. Это происходит примерно через два года у молодых растений и через три года - у взрослых.

- Выступающие корни из горшка - первый сигнал к пересадке растений. Так как корни у сансевиерии больше разрастаются в ширину, то горшок для нее должен быть не слишком глубокий, но широкий. При тесном содержании мощные корни африканского растения могут запросто разорвать кашпо, отмечает эксперт.

Но и сильно увеличивать размер горшка не следует, если вы хотите, чтобы растение зацвело. Обильное цветение наступает только в том случае, если земляной ком оплетен корнями.

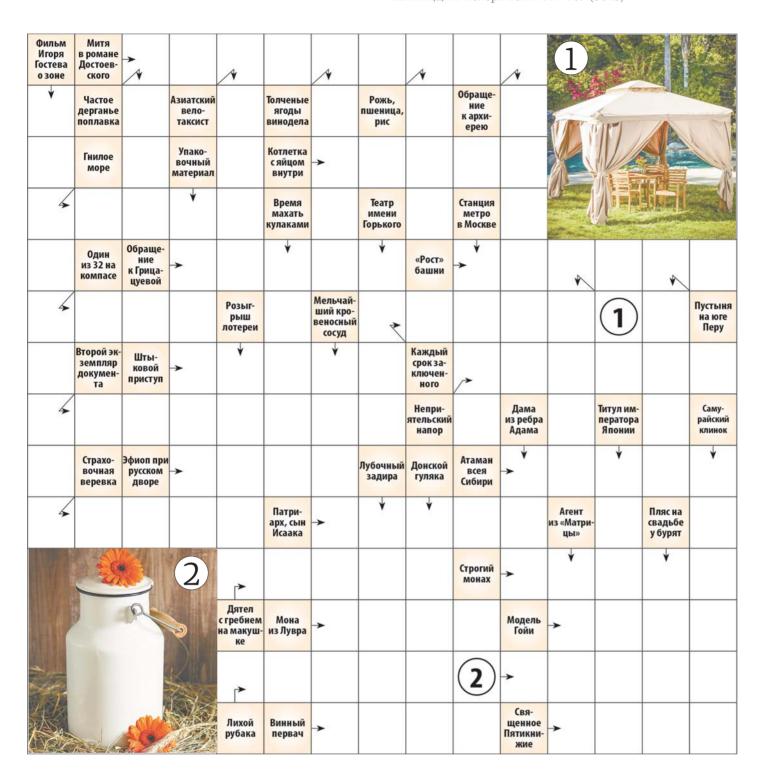
Сансевиерия нетребовательна к составу почвы, но лучше растет в смеси из дерновой и листовой земли с примесью песка (4:2:1), в которую можно добавить перегнойную землю или торф. На дне горшка должен быть дренаж из битых черепков, мелкого щебня, кусочков угля или керамзита.

### ШПАРГАЛКА ЦВЕТОВОДА

Размножают сансевиерию вегетативно - делением корневища, боковыми побегами и листом. Пестролистные формы для полного сохранения видовых признаков стараются размножать только делением корневища.

Для размножения листом берут старый лист, который разрезают на куски по 4-5 см длиной. Подсушивают и затем садят в приготовленный горшок с влажным песком.

Черенки укореняются через шесть-восемь недель, после чего их пересаживают в земляную смесь.



### музей Достоевский и Сибирь

Барнаульцев приглашают на «День Достоевского в музее».

11 ноября в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (ул. Льва Толстого, 2) проведут культурно-просветительскую программу «День Достоевского в музее», посвященную дню рождения писателя.

С 13 до 14 часов пройдет экскурсия «Достоевский в Сибири», раскрывающая малоизвестные страницы жизни и творчества его в годы сибирской ссылки.

«Несколько важных событий в жизни писателя связаны с Барнаулом. В их числе, например, история создания первой и единственной в его творчестве

комедии «Дядюшкин сон», знаменитого тюремного романа «Записки из Мертвого дома», - говорят в музее.

С 14 до 15 часов в ГМИЛИКА пойдет речь об экранизациях произведений Достоевского – о фильме «Мальчики» Юрия и Рениты Григорьевых, снятом в 1990 году по мотивам романа «Братья Карамазовы».

по мотивам романа «вратъя карамазовы». Также в музее подготовили тематическую мини-выставку.

### Душа народа

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая работает выставка музыкальных инструментов народов Алтая «Звучание луши народной».

«Население современного Алтая многонационально и разнообразно по этническому составу. Многие из проживающих здесь народностей стараются сохранить свою музыкальную культуру, которую трудно представить без традиционных инструментов», - рассказывают организаторы.

Для удобства посетителей экспонаты выставки сгруппированы по этнокультурному признаку. Так, например, отдельными комплексами представлены инструменты, общие для славянских народов – русских, украинцев и белорусов; инструменты, привезенные представителями немецкого и еврейского народов, а также ряд инструментов тюркских народов – алтайцев и казахов.

Все экспонаты сопровождены краткой исторической справкой об их создании и бытовании. В экспозицию включены фото и видео с примерами игры некоторых из них, а также тематические произведения живописи и графики алтайских авторов.

Выставка продлится до 27 ноября.









#### ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Он подарил мне букет из 101 розы. А я не знаю, как намекнуть ему, что меня надо брать едой.

- И как тебе только не стыдно?!
  - Круто, правда?
- Доченька, ну почему ты не хочешь выйти за него замуж?
  - Мам, он же рыжий! Отец с дивана:
- Ой, бли-и-ин! Год жизни с тобой, и он будет седым!

Опытный лесник знает не меньше десяти рифм на слово «ay!».

Отвечая на вопрос жены: «Что бы ты без меня делал?», главное – мечтательно не улыбнуться.

Новая мода завязывать шнурки вокруг лодыжек – это подсознательная тоска миллениалов по лаптям.

У географа не было чистой скатерти, поэтому в этот вечер на карту было поставлено всё.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 164



### ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАБОТА

### ТРЕБУЮТСЯ

В г. Новокузнецке требуются монтажники, электрогазосварщики, слесари для работы вахтовым методом в поселке Шерегеш. Тел. 8-923-624-7993.

PA3H0E

### ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Будка почасовая. Тел. 33-78-24. УСЛУГИ

ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в Барнауле и районах края. Тел. 8-903-957-3845.

### СООБЩЕНИЕ

УТЕРЯННЫЙ аттестат о девятилетнем образовании, выданный школой № 26 г. Барнаула в 1989 г. на имя Трипутень Валерии Васильевны, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ студенческий билет № 111761, выданный КГБПОУ ББМК на имя Петрусевич Ренаты Константиновны, считать недействительным.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни — с 9.00 до 17.00.



### ВЫСТАВКИ

#### Выставочный зал музея «Город» (пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 15 ноября - краевая выставка изделий народных мастеров Алтайского края «Веруем в мастерство!» (6+). Представлены работы 29 мастеров - художественная керамика и горячая эмаль, лоскутное шитье, художественная роспись, авторская кукла, ткачество, традиционная вышивка и кружевоплетение, резьба по дереву, валяние из шерсти, плетение из рогоза и лозы, художественная обработка металла и бересты и др.

### Арт-галерея Щетининых

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 14 ноября - выставка произведений преподавателей и сотрудников кафедры изобразительного искусства института архитектуры и дизайна АлтГТУ им. Ползунова «Кафедра-8» (6+). Более 30 произведений живописи, графики и скульптуры Сергея Прохорова, Николая Зайкова, Михаила Кульгачёва, Валерия Немыкина, Александра Шадурина, Никиты Прохорова и Николая Кривошеева.

### Галерея «Республика ИЗО»

(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59) До 18 ноября работает сразу несколько персональных выставок (12+):

«Монгольские этюды: воспоминания» (Андрей Иккерт); «Приближая чудо» (Екатерина Витвинова); «Гравюры. Динозавры и немного окаменелостей» (Людмила Плехоткина); «Выставка одной работы» (Алексей Чеканов); «О любви к Алёне Орловой» (Артем Бураков).

### Библиотека им. Н.К. Крупской (пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 30 ноября – выставка «Страшно интересные истории» (12+). Всем любителям загадочных локаций, заброшенных мест и тайных комнат посвящается ужасающе-потрясающая подборка книг, которые нужно читать исключительно под одеялом с фонариком и в дождливую ночь.

### Государственный архив Алтайского

(ул. Анатолия, 72, тел. 56-63-51)

До 31 января - выставка «Такое разное детство...» (12+). Представлены архивные документы, посвященные системе воспитания и обучения детей в российском обществе с XVIII по XXI век. Экспозиция содержит более 200 уникальных документов.



### МУЗЕИ

### Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 27 ноября - персональная художественная выставка «Осознавая жизнь...» (6+), приуроченная к 60-летнему юбилею Сергея Матвеева. Сергей барнаульский художник-любитель. Впервые пробует живопись в 2016 году. Тогда же появляются пейзажи Горного Алтая и Камчатки, художник предпочитает пейзажный жанр и создает работы в авторском стиле на протяжении шести лет.

До 4 декабря - персональная выставка скульптора по дереву Виктора Казакеева «И скифы мы...» (6+). Автор работает в таких сложнейших жанрах, как батальный и анималистический. Жанровые сцены битв, охоты, верховой езды выполнены мастером детально, достоверно и художественно. Его герои - скифы, сарматы, славяне и даже персонажи восточной мифологии – живые, динамичные. На выставке будет представлено около 20 произведений мелкой пластики.

До 15 января – выставка «Удивительный мир пауков» (6+). Представлено более 50 живых обитателей тропиков. Большая часть живых экспонатов пауки-птицееды, отличающиеся особо крупными размерами. Паукообразные содержатся на выставке в специальных террариумах, оформленных под места обитания.

### ГМИЛИКА

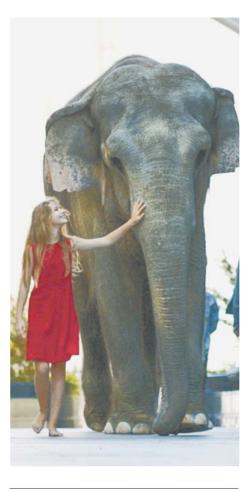
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 27 ноября – персональная юбилейная выставка Ирины Анатольевны Леденёвой «Порфировое небо Колывани и зелень яшмы кедрача» (6+), посвященная 220-летию Колыванского камнерезного завода.

### **FXMAK**

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 13 ноября - выставка «Алексей Дмитриев. Искусство книги: традиции и поиск» (6+). 30 работ иллюстрации к «Повести о Ходже Насреддине» Леонида Соловьёва. Они стилистически сопряжены не только с традиционной культурой Востока, но и искусством модерна, искусством театральной декорации.



### КИНОПРЕМЬЕРЫ

#### Репертуар с 10 по 16 ноября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Волшебники» (Россия, фэнтези, 12+) -«Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Звезды мне укажут путь» (Россия, мелодрама, 12+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Не дыши: Начало» (США, триллер, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«По-мужски» (Россия, триллер, 16+) -«Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Га-

«Сверхъестественное. Знаки» (США, фантастика, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Дела человеческие» (Франция, драма, 18+) - «Галактика».

### ПЛАНЕТАРИЙ

### (пр.Ленина, 19, тел. 61-10-65)

### 11 ноября, пятница

«Космонавтика для детей» (12+) - 11.00. «Тайны Красной планеты» (12+) - 13.00. «Два стеклышка. Удивительный телескоп» (12+) - 15.00.

### 12 ноября, суббота

«Приключения Хрумки в зимнем лесу» (0+) – 11.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 13.00. «Предания о звездах» (12+) - 15.00.

### 13 ноября, воскресенье

«За краем небес» (6+) - 11.00. «Солнечный взрыв» (12+) - 13.00. «Воздушные призраки» (12+) - 15.00.

### 16 октября, среда

«Гопал. Принц Планеты коров» (6+) -11.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) -13.00. «Два стеклышка. Удивительный телескоп» (12+) - 15.00.

### 17 октября, четверг

«В поисках нашего Солнышка» (6+) -11.00. «Звездное небо и основы сферической астрономии» (12+) - 15.00.



### ТЕАТРЫ

### Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

#### 11 ноября, пятница

«Человек-амфибия» (мюзикл, 12+) -18.30.

### 12 ноября, суббота

«Ромео и Джульетта» (мюзикл, 12+) -17.00.

#### 13 ноября, воскресенье

«Снежная королева» (сказка, 0+) – 11.00. «Белая акация» (оперетта, 12+) - 17.00.

16 ноября, среда

«Прибайкальская кадриль» (комедия, 16+) - 18.30.

### 17 ноября, четверг

«Дубровский» (мюзикл-ревю, 12+) - 18.30.

### Іеатр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

### 11 ноября, пятница

Г. Горин. «Феномены» (комедия, 12+) -18.30

### 12 ноября, суббота

Ю. Поспелова. «Лёха» (sound-drama, 16+) - 17.30.

### 13 ноября, воскресенье

Л. Кегелева. «Танго длиною в жизнь» (музыкальная шутка, 16+) – 17.30.

### 16 ноября, среда

А. Житковский. «Космос» (драма, 16+) -

### Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

#### 12 ноября, суббота А. Шевцов. «Фауст» (мюзикл, 12+) – 17.00.

13 ноября, воскресенье

### «Летучий корабль» (музыкальный спек-

такль. 6+) - 12.00.

О. Богаев. «Марьино поле» (странствие, 12+) - 17.00.

### 16 ноября, среда

Д. Фо. «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) - 18.30.

### Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

### 29 октября, суббота

«Жихарка» (сказка, 6+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Рассказ собаки» (сказка, 12+) - 11.00, 13.00.

### 30 октября, воскресенье

«Не ёжик» (театр на подушках, 6+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Спящая красавица» (сказка, 6+) - 11.00, 13.00.

# Сквозь пальцы

### Как барнаульский мастер песочной анимации достигает в своем деле легкости и спонтанности

Мастерство песочной анимации, так мощно представленное в центральной части России, в Сибири - вид искусства редкий, штучный. В Барнауле в этом направлении работает Ирина Казанцева. Ее выступления являются украшением филармонических концертов, благотворительных акций, творческих фестивалей и проектов в области кинематографа.

#### Эстетический аспект

По профессии Ирина Казанцева – преподаватель ИЗО. Однажды, устроившись в барнаульскую студию «Страна чудес», она впервые увидела стол для работы с песком и, заинтересовавшись этим видом искусства, стала отыскивать в Интернете мастеров.

- Этот вид искусства увлек меня сразу, вероятно, потому что в прошлом я керамист, а песок - составляющая глины, отмечает Ирина. – Не случайно свои первые работы на подсвеченном стекле я делала из шамота – обожженной глины. Где брать нужный песок, я тогда еще не знала. Сегодня же из его разновидностей у меня сложилась целая коллекция. Хотя в последнее время я все же предпочитаю работать с песком из Южной Африки: речным – обкатанным и мягким, и пустынным – более колким

Поначалу Ирина Казанцева давала мастер-классы для детей и взрослых, выступала в рамках благотворительных акций. Она понимала: песок, вызывающий положительные эмоции у людей, обладает терапевтическим эффектом. Однако художницу все же больше интересовал эстетический аспект - песочную анимацию она воспринимала как вид искусства, как возможность творческого самовыражения. Так на свет появилась сказка «Маленький принц», которую Ирина Казанцева создавала с помощью песка на глазах у зрителей, приводя их тем самым в полный восторг. Первые опыты мастер осуществляла под фонограмму – сказку с оркестром, озвученную Сергеем Безруковым. А когда лет семь назад к Ирине обратились из Краевой филармонии с предложением поучаствовать в их просветительских проектах, та с радостью согласилась.

### На стыке искусств

Так в афише Краевой филармонии появилось немало программ с участием

Наталья КАТРЕНКО Ирины Казанцевой. Это и музыкальная сказка «Петя и волк», созданная вместе с симфоническим оркестром, и множество спектаклей, рожденных в сотрудничестве мастера с инструментальной капеллой «КамерАнс»: «Русалочка», «Сказки светлого леса», «Серебряное копытце», «Волшебная лампа Аладдина», «Восточная сказка», «Карнавал животных». Над каждым из них Ирина работает примерно по три месяца. За это время она сочиняет сотню эскизов, которые во время показа перетекают один в другой, будоража воображение публики.

> Сейчас в филармонии работают над созданием еще двух историй: восстановлением Ириной той самой первой сказки «Маленький принц» и проектом, в основе которого - произведение Альфреда Шнитке «Сюита в старинном стиле». Все это – программы на стыке искусств: музыки, сценического действа и его визуализации с помощью песка, когда благодаря плавным и точным движениям мастера песчинки покорно складываются в образы, а звучащий текст оживает на экране целой чередой ассоциативных картинок-намеков на основной сюжет.

> - Чтобы с помощью песочной анимации создавать сказки и видеоролики, мне понадобилось приобрести режиссерские навыки, постичь законы драматургии, - делится мастер. - Я приняла участие в мастер-классах в рамках масштабного фестиваля «Мульттерапия», прослушала курсы по режиссуре Александра Митты, прошла обучение у барнаульского режиссера Андрея Есаулова. Все это в дальнейшем помогло мне открыть для себя еще один способ применения песочного мастерства - участвовать в конкурсах по видеопоэзии, где анимация хоть и считается редким жанром, но все же именно она помогает создать несуществующие миры, высказать невыразимое.

### Комплимент Норштейна

Главная цель Ирины Казанцевой в этом виде искусства - добиться большей импровизации, наивысшей степени свободы.

- Именно о таком катарсисе всегда говорит великий художник-мультипликатор Юрий Норштейн, - рассказывает Ирина. – Для меня он - большой авторитет, я слушаю все его лекции по мультипликации и режиссуре, иногда пишу ему, так как

этот человек всегда открыт для любых контактов. Кстати, в 2021 году на фестивале мультфильмов в Суздале Ирина Цхай показала Юрию Борисовичу мои работы, и он

специально для меня оста-

немало побед в подобных

фестиваль видеопоэзии

конкурсах, среди которых —

Международный литературный

«Видеостихия» (Магнитогорск),

Волошинский конкурс (Коктебель),

Сегодня на счету Ирины Казанцевой

вил комплимент: «Восхищен!». И этот кусочек бумаги я теперь храню под стеклом вместе с его фотографией.

Среди авторитетов Ирины есть немало учеников великого мультипликатора основоположников анимации с помощью песка. В их числе Владимир Петкевич автор работы «Сказка про козявочку», Светлана Филиппова, создавшая мультфильм «Где умирают собаки». Непосредственно в песочной анимации ее вдохновляют работы Артура Кириллова (Москва), который входит в тройку ведущих мировых мастеров в области sand art.

- Работая с песком, больше всего я ценю эффект управляемой случайности, - признается Ирина Казанцева. - Одно время я увлекалась древней японской техникой суми-э, работая в которой художник делает сначала случайный мазок кистью, а потом смотрит: что напоминает этот экспромт и потом его дорабатывает. В этой технике важно сиюминутное настроение художника, наитие. Хотелось бы, чтобы как можно больше спонтанности было и в моем творчестве.



лото Натальи КАТРЕНКО ■