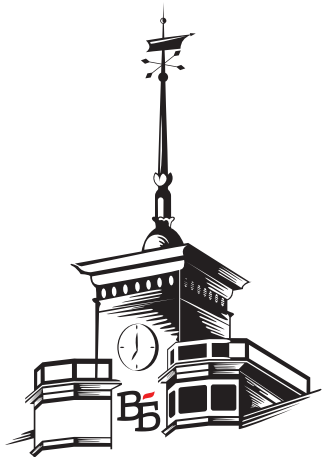




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

19 января 2024 г.
Пятница. № 6 (5875)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Куда сдать
новогоднюю елку

5

Новый главный тренер
«Динамо» – о задачах и планах



15

Настрой на победу

С началом третьей четверти в Барнауле стартовал региональный этап
Всероссийской олимпиады школьников



Олимпиадные туры
для учащихся организованы
на площадках ведущих вузов
края, технопарка «Кванториум»,
а также на базе барнаульских
школы № 120 и лицея № 129.

стр. 3

Пятница, 19 января 2024 г. № 6 (5875)

Стройка на «Лабиринте»

В администрации Барнаула обсудили перспективы возведения административного здания на территории городского спорткомплекса

Ярослав МАХНАЧЁВ

Первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров провел совещание по перспективам строительства административного здания на стадионе «Лабиринт». Напомним, что решение о новом здании для спортсменов и тренеров было принято главой Барнаула Вячеславом Франком по итогам выездного совещания в спортивный комплекс «Лабиринт» в ноябре прошлого года.

Осенью 2023 года административное здание с раздевалками для спортсменов на территории стадиона было признано аварийным, доступ к нему закрыли. При этом территория спорткомплекса очень востребована – здесь находятся полноразмерное футбольное поле с искусственным покрытием, легкоатлетические дорожки, трибуны, скалодром, площадка с уличными тренажерами. Ежегодно здесь проводится более 80 мероприятий, включенных в единый календарный план министерства спорта Алтайского края, комитета по физической культуре и спорту города Барнаула. Для создания комфортных условий для занятий физической культурой и спортом было решено построить новое помещение для спортсменов и сотрудников спортшколы. Глава города распорядился о подготовке соответствующих предложений профильными комитетами.



Спорткомплекс «Лабиринт» — одна из основных площадок для проведения соревнований различного уровня в Барнауле.

Как рассказал председатель комитета по физической культуре и спорту города Барнаула Пётр Кобзаренко, аварийное административное здание на стадионе «Лабиринт» снесено, определены технические и функциональные характеристики нового объекта. В типовом одноэтажном здании планируется разместить раздевалки, тренерские, помещения для хранения спортивного инвентаря, кабинет медработника, душевые, санузлы.

В настоящее время комитетом совместно с управлением единого заказчика в сфере

капитального строительства прорабатывается вопрос формирования земельного участка для дальнейшего проектирования объекта. Проектно-изыскательские работы будут проведены в 2024 году, на эти цели из бюджета города выделено 7 млн руб. Одновременно с формированием участка начата работа по подготовке объемно-планировочных решений, размещению административного здания на территории спортивного комплекса, расчету нагрузок для подключения объекта к инженерным коммуникациям.

По итогам совещания Андрей Фёдоров дал поручение подготовить подробную дорожную карту. По его словам, необходимо понимать конкретные сроки каждого из этапов, в том числе сроки проведения конкурсной процедуры определения подрядчика на проектирование объекта, процесса разработки проектной документации, определения предварительной стоимости объекта с тем, чтобы своевременно начать формировать заявку на финансирование строительства нового административного

здания на стадионе «Лабиринт».

Профильному комитету также дано поручение дополнительно проработать вопросы функционирования спортивного комплекса «Лабиринт», проведения на его территории спортивных мероприятий, организации тренировочного процесса спортивной школы № 7 в период проектирования и строительства нового здания, рассмотреть для этого возможность использования других объектов спортивной инфраструктуры города.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ПОГОДА

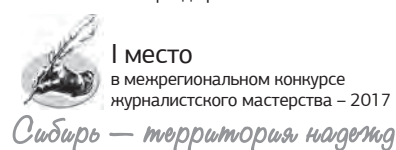
ПЯТНИЦА, 19 января		СУББОТА, 20 января		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 января	
	Восход - 9.28 Заход - 17.42 -16 -18 -24 -26		Восход - 9.27 Заход - 17.44 -16 -18 -24 -26		Восход - 9.26 Заход - 17.46 -15 -17 -22 -24
758 мм рт.ст. 2 м/с ← В Влажность 69%		764 мм рт.ст. 3 м/с ↙ ЮВ Влажность 72%		766 мм рт.ст. 2 м/с ↓ С Влажность 75%	



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 7473.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 19 января 2024 г. № 6 (5875)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Хороший результат на олимпиаде будет учитываться при поступлении в вуз.

Олимпиадный марафон

Барнаульские школьники соревнуются в знаниях на региональном этапе Всероссийской олимпиады

Юлия НЕВОЛИНА

С началом третьей четверти стартовал очередной этап Всероссийской олимпиады школьников. В нем проявляют себя ребята, получившие высокие результаты на уровне своих муниципалитетов. Интеллектуальные соревнования будут проходить по 24 предметам практически в ежедневном режиме до 29 февраля.

Всероссийская олимпиада школьников – один из самых престижных конкурсов страны. Он длится на протяжении всего учебного года. Сначала ребята решают задания на школьном уровне. Лучшие из них – на муниципальном. Лучшие из лучших – на краевом. Дальше следует заключительный этап, на который попадают самые умные дети со всей страны. Именно за это право прямо сейчас борются школьники Алтайского края.

Олимпиадные туры для них организованы на площадках ведущих вузов региона, технопарка «Кванториум», а также на базе барнаульских школы № 120 и лицея № 129. По традиции в первые дни регионального олимпиадного марафона участники соревновались в знаниях по французскому языку. В региональном

этапе по этому предмету участвовали десять учащихся старших классов школ Барнаула. Ребята проходили аудирование, выполняли задания на понимание письменного текста, лексико-грамматический тест, писали сочинение и готовили небольшое устное выступление на заданную тему.

Также в числе первых предметов – МХК. Знания в этой области демонстрировали 40 алтайских школьников.

– Я окончила художественную школу с красным дипломом, всегда думала о том, что хочу связать свою жизнь с искусством, – признается десятиклассница школы № 59 Софья Касьяненко. – Сейчас рассматриваю варианты поступления. Возможно, выберу Алтайский государственный университет, это будут направления, связанные с искусством и дизайном. Участие в олимпиаде дает мне шанс на поступление в вуз без конкурса.

Кстати, на площадке АЛТГУ проходит самое большое количество олимпиад регионального этапа ВсОШ. Всего в них примут участие более 400 одаренных ребят. Среди них – одиннадцатиклассник барнаульской гимназии № 123 Никита Мамонов. В минувшую среду, 17 января, в течение трех часов он

решал задания олимпиады по русскому языку.

– В олимпиадном движении я участвую очень давно, кажется, чуть ли ни с пятого класса, – напоминает Никита. – Но углубленно, если не сказать, профессионально, стал этим заниматься с восьмого класса. В моем олимпиадном перечне – экономика, обществознание и русский язык. Последний у меня получается лучше всего. В прошлом году я уже выходил на региональный этап, но в заключительный тур не прошел. Сейчас очень постараюсь. В этот раз волнуюсь не так сильно, как в прошлый, ведь уже знаю, как все будет проходить. Меня очень поддерживает мой педагог.

Никита предпочел утром перед самой олимпиадой ничего не повторять, а постараться расслабиться. На его взгляд, это наиболее эффективный подход. С собой взял прозрачную бутылку с водой, паспорт и ручку – большего в аудиторию ребятам проносить нельзя.

– Участие во ВсОШ полезно для каждого, поскольку дает много привилегий при поступлении в вуз. Их получают победители и призеры заключительного тура, – поясняет гимназист. – Если турнир является профильным для поступления, можно полу-

В текущем учебном году на региональный этап ВсОШ приглашены 899 учащихся общеобразовательных организаций Алтайского края, из них 299 – из школ Барнаула.

чить право внеконкурсного зачисления на бюджет. Если непрофильным – призовое место приравнивается к 100 баллам по предмету при условии подтверждения – нужно набрать более 75 баллов на ЕГЭ. Да и вообще, олимпиады – это всегда интересно и познавательно.

Регулярно высоких результатов в олимпиадах добиваются воспитанники Центра детского научного и инженерно-технического творчества «Наследники Ползунова», действующего при АЛТГТУ. В этом году его представляют 75 ребят. Все зимние каникулы они посещали занятия по олимпиадной подготовке, а также самостоятельно решали задания прошлых лет. В ближайшие недели эта работа будет продолжаться.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

30 января прямую линию проведет заместитель главы администрации города Барнаула по социальной политике Александр Артёмов.

Александр Владимирович ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ОБРАЗОВАНИЕ

Выявить лучших

В Барнауле пройдет муниципальный этап краевого конкурса «Учитель года Алтай – 2024».

Городской этап самого значимого конкурса для педагогического сообщества пройдет с 26 февраля по 1 марта. Конкурс проводится городским комитетом по образованию при организационной поддержке Барнаульской городской организации Общероссийского профсоюза образования.

Муниципальный этап краевого конкурса «Учитель года Алтай – 2024» будет проходить в два тура. В первом туре участвуют все конкурсанты, подавшие заявки. Во второй тур попадут участники, имеющие наибольшее количество баллов по итогам конкурсных испытаний первого тура.

ПРОФИЛАКТИКА

Горячая зима

Жителям частного сектора напомнили о соблюдении правил пожарной безопасности.

Штаб по делам ГОЧС Ленинского района провел рейд в микрорайоне Докучаевский по улицам: Рубусина, Халманова, Балабанова, Логовская. Цель таких выездов – напомнить правила безопасного обращения с огнем, электроприборами и газовым оборудованием в быту.

В ходе рейда проводили профилактические беседы, раздавали тематические памятки, как в ходе личных встреч с населением, так и распространяли по почтовым ящикам.

Напомним, что при эксплуатации действующих электроустановок запрещается: использовать приемники электрической энергии в условиях, не соответствующих требованиям инструкций производителей; пользоваться поврежденными розетками, рубильниками; обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами; применять нестандартные электронагревательные приборы; размещать у электрощитов, электродвигателей и пусковой аппаратуры горючие (в том числе легковоспламеняющиеся) вещества и материалы.

Перед началом отопительного сезона печи, котельные, другие отопительные приборы и системы должны быть проверены и отремонтированы.

Соб. инф.

конкурс

Родовое
дерево

В рамках фестиваля «Сибирская Масленица», который состоится в Новотырышкино 16 марта, в шестой раз проходит конкурс исследовательских работ для школьников «Моя родословная». Прием заявок – до 29 февраля.

– В прошлом году было немало интересных работ, выполненных со всей серьезностью, – отмечает председатель жюри конкурса Дмитрий Калашников. – Многие авторы использовали огромный перечень исторических документов: от семейных альбомов, воспоминаний и легенд до материалов муниципальных и государственных архивов. Некоторым из них удалось проследить историю своей семьи на несколько столетий в прошлое. Сам конкурс – прекрасный стимул для изучения истории страны через историю собственной семьи, со всеми их радостями и бедами, триумфами и трагедиями, достижениями и проблемами. Сейчас, в Год семьи, это особенно актуально.

К участию в конкурсе «Моя родословная» приглашаются учащиеся в возрасте от 10 до 18 лет. Участники предыдущего конкурса, не занявшие призовые места, могут участвовать вновь с измененными и улучшенными работами. В работе должно быть представлено не менее пяти поколений родственников. До конца февраля участники могут получить консультацию онлайн или по телефону по вопросам содержания и оформления работы.

Положение конкурса размещено на официальном сайте фестиваля.

Юлия НЕВОЛИНА.



Фото предоставлено краевым штабом студенческих отрядов

Бойцы студенческих отрядов проводников могут работать на рейсах и в летние, и в зимние каникулы.

Зимняя смена

Студотрядовцы региона трудились на каникулах

Светлана ЕРМОШИНА

Этой зимой бойцы студенческих отрядов Алтайского края продолжали отвечать за безопасность пассажиров на железных дорогах, обеспечивать качественный сервис на курортах и базах отдыха, работать с детьми.

В зимних пассажирских перевозках участвовали 86 студентов-проводников региона. Они осуществляли рейсы из четырех городов нашей страны.

– Объем работы большой, но для ребят это отличный шанс проверить свои возможности, – говорит Виктория Кузуб, боец отряда «Аллегро». – Протопить вагон, залить трубы, отбить подвагонное оборудование ото льда, и это лишь малая часть задач.

Без дела не остались и сервисные отряды Алтайского края, которые провели свои зимние каникулы в городе-курорте Белокуриха, Сочи и в Республике Алтай. Там студотрядовцы работали официантами, горничными,

аниматорами, медсестрами, поварами и машинистами воздушно-канатной дороги.

Бойцы педагогических отрядов помогли в организации главного новогоднего мероприятия «Губернаторские елки – 2024»: встречали гостей, играли с участниками и поднимали настроение окружающим. Кроме того, они успели поработать в рамках зимней смены «Мировой Новый год», которая проходила в детском санаторно-оздоровительном лагере «Орленок».

– За пять дней с нами прои-

зошло много интересных событий: снежные забавы на свежем воздухе, душевные огоньки, салют и неугасающий детский смех. Это то, чему я готов посвятить свои каникулы, – поделился боец межвузовского педагогического отряда «Аврора» Никита Казанцев.

Традиционным событием стал форум «Юные лидеры Сибири», в организации которого принимали участие вожатые Алтайского края. Они помогали школьникам, делились знаниями и заряжали энергией на предстоящий год.

Неделя в лицах и фактах:

12 января

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

17

млн кг сметаны
произвели предприятия
Алтайского края в 2023 году.

Алиса ТРОСТНИКОВА

13 января



В Барнауле прошли региональный чемпионат и первенство по бальным танцам.

Соревнования собрали больше 50 пар из Барнаула, Бийска, Новоалтайска и Тальменки возрастом от 7 до 25 лет. Каждая пара выходила на паркет несколько раз. Самый сложный этап – двоеборье. Эта программа включает сразу десять танцев – пять латиноамериканских, пять европейских.

14 января

В воскресенье на Мемориале Славы состоялся торжественный ритуал принятия Военной присяги личным составом частей Воздушно-космических сил России, дислоцируемых на территории Алтайского края.

В присутствии представителей военного командования, ветеранов боевых действий, администрации города Барнаула и родственников призывников новобранцы произнесли слова клятвы и приготовились к отбытию в свои части для дальнейшего выполнения задач по охране и обороне.

Энергия дерева

Как правильно утилизировать живые новогодние ели после праздников

Алиса ТРОСТНИКОВА

Уже седьмой год эковолонтеры совместно с отделом по охране окружающей среды администрации города предлагают подарить новогодним елкам вторую жизнь. Ближайшая акция по сбору деревьев на переработку пройдет 20 января.

Еще вчера радовавшая живая ель, выброшенная у подъезда или на контейнерной площадке, – печальное зрелище. Кроме того, они вызывают опасность возгорания. А оказавшись на свалке вперемешку с пластиком, дерево, как и любой другой органический мусор, выделяет метан, влияющий на изменение климата. В отличие, скажем, от леса, где погибшая ель становится не мусором, а питательной средой для роста новых растений и организмов.

К утилизации новогодних елей можно подойти экологично и подарить дереву вторую жизнь, тем более такая возможность есть. Нераспроданные деревья с елочных базаров предприниматели самостоятельно отвезли в конюшни и зоопарк. Еловая хвоя – хорошая витаминная подкормка для лошадей в холода. А радовавшие в новогодние праздники деревья 20 января будут принимать на переработку. Собранные деревья отправятся на Павловский ДОК, где их измельчат при помощи мобильной рубильной машины. Полученная биомасса (щепа) используется для



Отслужившие новогодние ели необходимо сдавать без упаковки и мишуры.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

получения тепловой энергии, которая нужна для производства плит MDF. Таким образом, деревья, которые могли быть выброшены, обретают вторую жизнь в виде экологически чистого продукта.

– Акция будет действовать только один день, точки приема работают с 11.00 до 12.30, – отмечают активисты движения «Мусора.Больше.Нет». – Мы принимаем новогодние елки, сосны, пихты

только от физических лиц. Принять полные грузовики деревьев от юрлиц (УК, ТСЖ и т. д.) не имеем возможности, поскольку нет собственного транспорта. Грузовой транспорт, выделенный администрацией города, вывезет сданные деревья с точек приема на место временного хранения, откуда потом заберет «Алтайлес». В идеале, если УК сами привезут елки к месту хранения.

Пункты сбора хвойных деревьев будут работать 20 января с 11.00 до 12.30 по следующим адресам: площадь Октября, Зеленый сквер; ТРЦ «Гулливер Парк» (Красноармейский, 51а); Балтийская, 53; площадь Народная; ТРЦ «Огни».

Елки перед сдачей необходимо очистить от упаковки, остатков украшений, так как эти элементы затрудняют переработку.

10 тыс. новогодних деревьев собрали и направили на переработку организаторы акции «Елки-палки».

хроника городской жизни

15 января



В Барнаульском зоопарке появились на свет первые новорожденные 2024 года.

В понедельник на свет появились два камерунских козленка. На следующий день нубийский козленок и малыш в семье яванских макаков.

16 января

Перинатальный центр «ДАР» вошел в число лучших медицинских учреждений России.

Итоги Всероссийского конкурса «100 лучших предприятий и организаций России – 2023» были подведены экспертным советом Международного форума «Инновации и развитие». Перинатальный центр «ДАР» стал победителем в номинации «Лучшее медицинское учреждение».

17 января



Барнаульская сабlistка победила на первенстве России.

Фехтовальщица Мария Третьякова стала победителем первенства России по фехтованию среди кадетов (спортсмены до 18 лет). В состязаниях сабlistок она успешно дошла до финала, где встретила соперницу из Белоруссии Владиславой Сидельниковой. Международный финал завершился победой барнаульской спортсменки 15:11. Третьякова является лидером кадетского рейтинга России среди сабlistок.

18 января

Стартовала Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб».

В течение недели волонтеры Победы выйдут на улицы краевой столицы и раздадут жителям информационные материалы о блокаде Ленинграда и подвиге его жителей. А 27 января, в годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, подготовят символические кусочки «блокадного хлеба».

На доброе дело

Господдержка помогает социальным предпринимателям расширить спектр услуг

Екатерина ДОЦЕНКО

За последние три года социальных предпринимателей в Барнауле и крае стало втрое больше. Они трудоустраивают многодетных мам, реабилитируют взрослых и детей с ограниченными возможностями здоровья и выполняют еще очень много других, важных для города задач.

Не простой, а социальный

Владелица барнаульского спа-центра «Авиталь» Надежда Буянова – многодетная мама. В штате ее организации у половины сотрудниц тоже по трое детей. Женщинам достаточно сложно найти работу с подходящим графиком, а в центре – особые условия труда и стабильная зарплата.

– Трудоустроиться после долгого декрета – непростая задача. Я в таком отпуске пробыла пять лет, – рассказывает специалист компании Александра Тарасова. – В компании мне помогли с обучением. Я косметик-эстетист, спа-технолог, мастер по депиляции. Провожу отпаривание, скрабирование, расслабляющий массаж. Много детей – это всегда дефицит времени, здесь же мне предложили удобный график работы, прихожу сюда на несколько часов в день, в зависимости от записи клиентов.

Два года назад предприятие получило статус социального. Это стало серьезным толчком к его дальнейшему развитию.

– В непростое постковидное время узнала о том, что центр может претендовать на статус социального предприятия. Мы быстро оформили документы и начали получать помощь от государства. Меня обучили по программе предпринимательства, нам провели ребрендинг, бесплатно разработали сайт. Плюс к этому мы получили грант на полмиллиона рублей, на эти средства купили новое оборудование и уже начали предоставлять нашим клиентам новые виды услуг по косметологии и аппаратному массажу, – рассказывает Надежда Буянова.

Точки роста

Как отметила руководитель Центра инноваций социальной сферы Алтайского фонда развития малого и среднего предпринимательства Лариса Иванютина, благодаря государственной поддержке в 2023 году точки роста получили многие социальные предприятия Барнаула и края.

– Социальное предпринимательство – это особый



Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Предприниматели с помощью приобретенного на средства гранта оборудования внедряют новые методики работы.

50 предпринимателей краевой столицы в 2023 году получили гранты в сфере социального и молодежного предпринимательства на общую сумму 24 млн 363 тыс. руб.

бизнес. Его представители стремятся помочь другим людям справиться с проблемами, участвуют в решении социальных вопросов общества. Эти добрые начинания стараемся постоянно поддерживать в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство». В течение минувшего года центр оказал более 1650 услуг представителям бизнеса и всем тем, кто хочет работать в сфере социального предпринимательства. Это грантовая поддержка, консультационные, методические, образовательные услуги, – подчеркнула Лариса Васильевна.

Каждый предприниматель получает свой, необходимый ему вид помощи.

– Большим спросом среди обратившихся к нам пользуется уникальная услуга, которая есть не в каждом регионе, – профильное обучение. Когда непосредственно сам субъ-

ект предпринимательства, либо его трудоустроенный сотрудник проходят профессиональную переподготовку по профилю в лицензированной организации, мы оплачиваем такое обучение в размере до 40 тыс. руб. В 2023 году 11 человек воспользовались этим видом помощи, – констатирует эксперт.

За год при поддержке Центра инноваций социальной сферы в регионе проведено порядка 20 обучающих мероприятий, участниками которых стало более 600 социальных предпринимателей и тех, кто только планирует ими стать. После обучения основам ведения бизнеса 69 человек открыли свое дело, из них более половины работают в сфере социального бизнеса.

Фитнес и здоровье

Индивидуальный предприниматель Ольга Алексеева считает главной целью открытия женского фитнес-клуба «ФитКурс» возможность его специализации на занятиях спортом людей с ограниченными возможностями здоровья и пожилых жителей краевой столицы. И вот уже несколько лет центр посещает более 500 человек, для которых установлены фиксированно низкие цены.

– Мы на плаву благодаря господдержке – это обучение, реклама, печать баннеров и буклетов, субсидии. Каждый год мы получаем поддержку,

благодаря которой растем и развиваемся, – подчеркнула управляющая клубом Анна Кашеварова.

Социальный статус позволил в 2023 году 29 предпринимателям получить деньги на развитие бизнеса. Размер гранта – до полумиллиона рублей.

Кстати, программы помощи для малого и среднего

бизнеса и контактную информацию можно увидеть на сайте мойбизнес22.рф, сюда же могут обратиться те, кто только планирует открыть свое дело. А уже 24–25 января в ходе двухдневного бизнес-практикума здесь расскажут о конкурсах и грантах для бизнеса и о том, как правильно подавать заявки.

Помощь доброму бизнесу в Алтайском крае в 2023 году



122 социальных предприятия получили господдержку



29 грантов до 500 тыс. руб. выдано



11 предпринимателей повысили квалификацию



69 субъектов создано, из них 41 – социальные

Пятница, 19 января 2024 г. № 6 (5875)

В 2001 году Евгения Погребняка назначили начальником цеха сборки.



Евгений Погребняк учит молодых рабочих на личном примере.

Фото Василия КАРКАВИНА

Личное клеймо

Более 40 лет отдал родному предприятию Евгений Погребняк

Василий КАРКАВИН

Евгений Погребняк прошел путь от слесаря до начальника сборочного цеха Барнаульского завода механических прессов. Сегодня он рассказывает о производстве, о себе, о своем видении кадровых проблем на промышленных предприятиях города.

Сборочный цех Барнаульского завода механических прессов внушает уважение уже на входе. Сразу бросаются в глаза комплектующие детали. Зубчатые шестерни размером чуть ли не в рост человека. Валы толщиной с хорошее бревно. Совсем немногие детали пресса можно переместить вручную, только краном. Голая станина пресса, без рабочего механизма, без всех этих валов и шестерен, может весить и 10, и 20 и 40 тонн. Здесь производят сборку кузнечно-прессового оборудования. Прессы заказывают предприятия из разных уголков страны. Работники цеха способны и починить любой пресс отечественного или зарубежного производства – есть опыт работы с французскими, американскими, японскими.

– Большой разницы нет, наш пресс отремонтировать или импортный, – рассказывает начальник цеха Евгений Погребняк. – У инженеров нет национальности, мы все говорим на одном языке. У шесте-

ренки, хоть ты ее по-английски назови, хоть по-французски, принцип работы один. У импортных прессов механика хорошая, а станины рвутся, потому что тонкий металл. Экономят. Наши надежней. Вот сейчас приходят на ремонт прессы, которые здесь, на заводе, изготавливались в 1983-1985 годах, то есть я их собирал, еще будучи «зеленым» слесарем. Получается, они отработали на производстве более 40 лет. Сегодня мы их ремонтируем, даем вторую жизнь, и они будут работать еще лет по 30-40.

Евгений Александрович по-прежнему ездит в командировки на шеф-монтаж заводских прессов. Буквально перед Новым годом, 29 декабря, вернулся из Кемерово, где проводил пусконаладку очередного оборудования. Но это, пожалуй, была самая близкая командировка. В досанкционные времена очень частыми были командировки, например, во Францию, где очень высоко ценят барнаульские механические прессы. Поэтому заводские специалисты практически регулярно летали в далекую страну, монтировали новые и обслуживали уже работающие механизмы.

Где родился, там и пригодился

Родился и учился Евгений Погребняк в Барнауле. В армии служил на Дальнем Востоке. После демобилизации домой

не поехал, два года работал на Камчатке на рыболовецком судне, рыбачил.

– Приехал в Барнаул к другу на свадьбу. Гостил дома, а у меня здесь, на заводе, уже тогда работал старший брат Александр, он до сих пор здесь электромонтажник. К нему пришли друзья заводчане из бригады. Познакомились, разговорились. Говорят, приходи к нам. На решение пойти на завод сыграли два фактора. До армии я окончил профтехучилище по специальности «слесарь-ремонтник», а второй фактор – чисто житейский, – признается собеседник. – Жили мы в доме на углу проспекта Ленина и улицы Северо-Западной. Рядом. На завод можно было прямо через забор ходить. Так вот в 1982 году я пришел в бригаду на сборку. Производство было для меня, конечно, новым, но в ПТУ на практике уже работал на моторном заводе, то есть железо видел, гайки крутить умел, знал как просверлить, как резьбу нарезать. Через год я уже получил личное клеймо.

Личное клеймо – это высокая степень профессионализма. Изготовленная рабочим деталь, на которой он ставит личное клеймо, не требует проверки специалистами технического контроля (ОТК), а сразу идет в производство.

В 1984 году Евгению предложили вступить в партию, а также, чтобы парень рос профессионально, дали ре-

комендацию для поступления в политехнический институт. Это Евгений сделал играючи. После окончания ПТУ у него был красный диплом, поэтому по требованиям тех лет молодому рабочему необходимо было сдать всего один экзамен – математику. А так как школьные знания еще не выветрились, он успешно справился и стал студентом вечернего отделения по специальности «Технология машиностроения». Началась учеба. С утра на работу, с работы – в институт. После окончания института, получив диплом инженера, продолжал работать в бригаде слесарем, в общей сложности слесарил больше 18 лет.

Прийти на предприятие не туристом

– За годы работы коллектив стал родным. Зарплата устраивала. Мы тут зарабатывали, как министр обороны, по 800 рублей, – смеется Евгений. – Я, помню, с первой полочки купил цветной телевизор. Тогда рабочий класс вообще ценился. Мы всегда в авторитете были. К нам, рабочим, прислушивались, конструкторы постоянно за советами ходили. Откуда мы такие взялись, что все быстро осваивали? – рассуждает ветеран и сам же отвечает на свой вопрос: – Учеба в ПТУ давала базовые навыки. Нас учили работать напильником, мы знали, что такое за-калка, термичка. Сейчас это-

го нет. Нет базовых училищ. Закрылся завод – закрылось училище. Например, в ПТУ, которое я оканчивал, готовили слесарей-наладчиков. Сейчас готовят инструкторов по туризму, специалистов по гостиничному делу. Я не скажу, что эти профессии чем-то плохи, но мы-то говорим о заводе. А сейчас на заводе организовать училище – это целая проблема: надо мастерскую, станки, оборудование, это огромные вложения. Я уверен: при сегодняшнем дефиците специалистов рабочих профессий государство снова обратит внимание на профтехобразование.

Со временем пришло и повышение по службе.

– Но по сути я как слесарем работал, так и сейчас, можно сказать, по совместительству, слесарем и работаю, руками. Учю молодых ребят на личном примере, – скромно говорит Евгений Погребняк. – Вчера в отделе кадров мне отдали трудовую книжку. Нам, говорят, не нужна уже, сейчас трудовая книжка в электронном виде, а это вам на память. Ради интереса полистал, а что там листать, у меня три места работы. Камчатка, да пока ждал документы с Камчатки, грузчиком какое-то время поработал на хлебокомбинате, и вот завод мехпрессов. И все записи. А все остальное – благодарности, премии.

Доброта по наследству

Семьи барнаульских волонтеров рассказали о своем добровольческом пути

Олеся МАТЮХИНА

Волонтеры автономной некоммерческой организации «Центр поддержки семьи и детства «Караван надежды» вдохновляют своим примером супругов, родителей, детей и даже внуков. Ежедневно семьи организации становятся участниками волонтерских проектов: собирают помощь для многодетных, участвуют в патриотических акциях, поддерживают членов семей военнослужащих, находящихся в зоне СВО.

Все начинается с мамы

В семье руководителя АНО «Караван надежды» Анны Манойленко добровольцами стали не только она сама, супруг и трое детей, но также две бабушки, дядя и младшая сестра.

– Первые волонтеры нашей организации – это мамы из многодетных семей. Сначала они были благополучателями: брали вещи в рамках акции «Добрые вещи», участвовали в праздниках, проектах, встречах с психологом. Постепенно мамы влились в наше сообщество, стали волонтерами и кураторами отдельных направлений большой работы. Поскольку на пикники, мастер-классы и праздники мамы приходят со своими детьми, помогать начинают и ребятишки, причем лет с шести. Перебирают вещи, носят легкие пакеты, старшие расставляют столы для ярмарок, выступают в роли аниматоров. Потом подключаются и папы: привозят-отвозят родных, становятся автоволонтерами и не только. В прошлом году администрация Барнаула выделила организации помещение на ул. Э. Алексеевой 13а, где мы откроем «Добрый дом». Сейчас папы и старшие сыновья делают здесь ремонт. Интересную роль играют мужчины и в «Мастерской добрых приключений», они не только проводят мастер-классы, но и договариваются с организациями и предприятиями об экскурсиях для детей из многодетных семей. Отдельной строкой семейного волонтерства является помощь погорельцам. Наши семьи забирают заявки пострадавших от пожара и занимаются сбором вещей первой необходимости, отвозят их, оказывают и другую помощь.

В семье Юлии и Николая Гаазе трое сыновей. Три года назад Юлия Сергеевна узнала о волонтерской семье Анны Манойленко и тоже решила стать добровольцем.

– Я для себя решила: когда в семье появится машина,



Семья Манойленко на торжественном награждении волонтеров проекта «Добрые вещи», ноябрь 2022 года.

Фото Анны МАНОЙЛЕНКО

За 2023 год волонтеры АНО «Караван надежды» организовали более 130 благотворительных ярмарок, поздравили более 100 детей из многодетных семей и семей участников СВО, поддержали 25 сборов необходимой помощи для пострадавших от пожаров.

обязательно буду помогать людям как автоволонтер, – вспоминает многодетная мама. – Так и получилось, часто вожу ростовую куклу Кот Лучик на поздравление детей из семей военнослужащих. Пока он с ними обнимается и фотографируется, занимаюсь с детками, разговариваю, играю, потому что кот по сценарию у нас молчаливый, но очень добрый. Нарядилась и Дедом Морозом, благо голос низкий, не нужно притворяться. Научилась организовывать мероприятия, писать сценарии праздников. Супруг – строитель, участвует в ремонте

помещения под будущий «Добрый дом», забирает на машине вещи у семей, которые не имеют возможности сами их довести, отвозит в пункт общего сбора. Занимаемся добрыми делами после работы и в выходные дни, сыновья не страдают от отсутствия нашего внимания, потому что мы с мужем находим время с детьми и путешествовать, и куда-то ходить. Ну а если ужин не успею приготовить, мои мужчины – самостоятельные, голодными не останутся.

Добро добром вернется

Волонтерство Анастасии Водовозовой обернулось событием, на которое многодетная семья уже не надеялась.

– Старшая из шести наших детей Соня – особенный ребенок, – поделилась Анастасия Викторовна. – Она замкнутая, разговаривает только дома, при чужих молчит. Но когда муж стал брать ее на подготовку инклюзивного фестиваля нашей организации, Соня согласилась в нем участвовать и спела со сцены. До сих пор не могу представить, что мой ребенок вышел из своей «скорлупы» и начал общаться с другими детьми.

Я помогаю делать ремонт в «Добром доме», убирать, мыть, на Новый год поздравляла детей в «Мастерской добрых приключений», играла роль Деда Мороза. Мы оформили красивую фотозону, фотографировались, делали снежинки, танцевали, играли, пили чай, ели вкусняшки. За этот день я охрипла, но получила море удовольствия и позитивных эмоций. Планы по участию нашей семьи в добровольческих мероприятиях не ограничиваются текущими делами, будем помогать столько, сколько понадобится. Анна и Виталий Жулай воспитывают пятерых детей. Помогать многодетным семьям они начали в период пандемии: развозили по малообеспеченным семьям урожай со своего огорода.

– Когда многие семьи оказались заперты в своих квартирах, мы поговорили с мужем и решили, что погреб даже нужно разгрузить, – говорит Анна Евгеньевна. – Повезли по малоимущим семьям картошку-морковку, а потом и свежие овощи с огорода. Первым из детей волонтерить начал старший сын Саша. Однажды на благотворительном обмене вещами

он услышал, как мама его ровесника сказала сыну, что не может купить ему новый рюкзак. Саша так проникся чужой болью, что с того времени постоянно выезжает в семьи военнослужащих в качестве Кота Лучика.

Глава семьи Виталий Михайлович Жулай работает в компании «БЭСТ-сервис», где занимается ремонтом электрооборудования в кафе, ресторанах, школах, детских садах. Именно он старается договориться с руководством организации или предприятия на экскурсию для ребятишек организации. А еще вместе с сыном делает для мастер-классов из кафельной плитки заготовки для мозаики, участвует в ремонте помещения и часто выступает в роли автоволонтера для семей, пострадавших от пожара.

– Когда мы помогаем семьям, видим только благодарность. Это очень вдохновляет. Мы получаем так много любви, что хочется делать все больше и больше, – констатирует Анна Манойленко.

Поездка Надежды Головачёвой стала возможной благодаря программе «Больше, чем путешествие» президентской платформы «Россия — страна возможностей». В ее рамках 700 московских и 1300 региональных гидов знакомят посетителей выставки-форума «Россия» с тематическими маршрутами, проводя ежедневно до 60 экскурсий на команду заезда.



Фото из архива Надежды ГОЛОВАЧЁВОЙ

Надежда Головачёва активно развивает блог во «ВКонтакте», подробности ее путешествий можно узнать на личной страничке.

Посмотрите направо

Как школьный педагог стала экскурсоводом международной выставки на ВДНХ в Москве

Юлия НЕВОЛИНА

Учитель школы № 70 Барнаула Надежда Головачёва, как и ее ученики, нередко становится победителем и финалистом престижных всероссийских конкурсов, занимается исследовательской и волонтерской деятельностью, ведет авторскую педагогическую практику «Русь далекая, Русь глубинная». Ее участие в Международной выставке-форуме «Россия» стало органичным продолжением этой работы.

Легендарный заезд

Надежда Головачёва посвятила педагогике более 20 лет и прекращать эту деятельность не собирается. Что не мешает ей активно развивать себя в других сферах. Так, в первый день новогодних каникул учитель уже была на ВДНХ для прохождения двухдневной подготовки экскурсоводов и дальнейшей работы в новом статусе. Надежда Петровна попала на выставку не просто так — успешно прошла отбор в рамках Всероссийского конкурса гидов «Проводники смыслов».

— Я попала в самый легендарный из всех заездов региональных экскурсоводов! — восторженно рассказывает Надежда Головачёва. — Мы проработали на выставке с 30 декабря по 9 января и ста-

ли гидами-героями. Это мы вели сборные группы по открытым площадкам ВДНХ в морозы ниже 27 градусов. А еще умудрялись выдавать свои тематические маршруты на 5+ даже в тот день, когда в павильоне «Россия» собралось 16 тысяч человек, а через все площадки выставки-форума прошло 160 тысяч посетителей. И именно такие дни показали, насколько могут быть близки люди, живущие за сотни и тысячи километров друг от друга. С каким теплом в душе расставались гиды и их гости после двух-трех часов общения! С каким интересом посетители слушали наши мини-лекции, рассматривали стенды разных регионов, участвовали в интерактивах и получали памятные призы. Каждому хотелось увидеть свою елочку и зоны тех областей страны, в которых когда-то посчастливилось побывать.

Интересно, что про Алтайский край гости выставки говорили с особым трепетом, причем четко разделяя его с Республикой Алтай. Кстати, люди отмечали, что для отдыха выбрали бы именно предгорья нашего региона — для многих путешествие по горам и диким, пусть и очень красивым местам чересчур экстремально.

От Енисея до кольчуги

Впервые Надежда Головачёва была на выставке «Рос-

сия» в ноябре прошлого года в качестве посетителя. Тогда она не знала, на что обратить внимание, как не упустить что-то важное и интересное. И уж тем более не представляла, как в таких условиях вскоре она будет работать. Но успешно прошла обучение и первоклассно провела тестовую экскурсию — в результате ее не поставили в резерв, а сразу пустили в работу, расписав каждый час ближайших двух дней.

— Мне было не очень сложно, — признается Надежда Головачёва. — Дело в том, что благодаря проекту «Россия — страна возможностей» я уже успела попутешествовать по стране и узнала много интересного о разных регионах. А поскольку занималась разработкой авторской педагогической программы, хорошо знаю и историю нашего края. Факты из нее я часто использовала по своей инициативе, хотя их не было на нашем стенде. Например, рассказывала, что когда-то наша территория была морским дном, в древности здесь жили скифы, а шахты, которые нашел Демидов, остались именно от них. Что самый старый наш город — Бийск. Он единственный из шести возведенных по указу Петра Великого построен за Уральскими горами.

У стендов других регионов наш экскурсовод тоже блистала. Так, без труда рассказала о

связи Красноярского края и Республики Хакасия. Все дело в мощной ГЭС на Енисее. А еще объяснила, почему минус 16 в Красноярске можно сравнить с минус тридцатью на Алтае — причина в высокой влажности из-за никогда не замерзающей там реки.

— У смоленских на входе стоял человек в макете кольчуги. Поскольку тему давно и подробно изучаю, рассказывала группам, что она не в полной мере отражает реальность, — продолжает Надежда Петровна. — Ту, что была сделана из колючек, носили мужчины крестьянского происхождения. У дворянских витязей, как и на макете, были пластины. Ошибка модели в том, что на ней отсутствовал обережный пояс, а ведь в нем только что не спали! Он был трехметровым и выполнял роль каркаса для позвоночника, оберегал от простуд и, кстати, переедания. Эти факты были очень интересны слушателям.

Хочу еще!

Сама Надежда Головачёва вместе с экскурсантами тоже узнавала много нового. Специально для них искала места поинтереснее. Наиболее полно в культуру того или иного региона погружали в иммерсивных комнатах, ориентированных на разный возраст посетителей. В них проводили мастер-классы по народной культуре, да-

рили маленькие сувениры, рассказывали об обычаях. Некоторые площадки обустроены как старинные мастерские. Другие воспроизводят быт жилища народов в былые времена. Тут можно и костюмы померить, и головные уборы.

На площадке Костромской области они максимально необычны — и по виду, и по форме. Гостям предлагали подобрать виртуальный макет кокошника Снегурочки и своими руками перенести его узор на картонную заготовку.

— Не поверите, даже мужчины с удовольствием фотографируются в таком кокошнике. Если уж делать снимок на память, то такой, чтоб ни у кого больше не было, — смеется Надежда Петровна.

Барнаульский педагог проводила экскурсии не только для больших, но и для сборных, и для семейных коллективов. Это получалось спонтанно — из-за морозов с доставкой групп были перебои. Но все прошло гладко. По мнению Надежды Головачёвой, это — результат сплоченной работы большой и слаженной команды организаторов, волонтеров, экскурсоводов. Для представителя Алтайского края опыт оказался настолько привлекательным, что она вновь планирует вернуться на ВДНХ в роли экскурсовода на весенних каникулах.



Игротека «Игрвеста» на первом форуме сельской молодежи Тывы, ноябрь 2023 года.

Фото из архива Алёны МИТИНОЙ

Фишки Алтая

Как школьники с помощью настольных игр познают историю

Олеся МАТЮХИНА

Руководитель ряда социальных проектов, директор АНО «Центр проектных решений общественно активных школ», методист Алтайского института развития образования имени Топорова Алёна Митина рассказала, как с помощью настольной игры прививается интерес к изучению истории, укрепляются межпоколенческие связи, углубляются знания цифровых технологий.

От тимуровцев к умной школе

АНО «Центр проектных решений общественно активных школ» была создана в 2014 году как юрлицо, которое поддерживает креативность мышления школьников.

— Это частное учреждение, которое координирует проектные инициативы около 200 школ Алтайского края. Как руководитель некоммерческой организации стараюсь найти спонсоров, пишу гранты, чтобы все наши проекты были воплощены в жизнь, — рассказала Алёна Митина.

Начинала педагог с проекта «ИТ-тимуровцы: новые горизонты», затем «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев» и «ИТ-тимуровец Алтая: музей рода в чемодане». Эксперты приезжали в сельские школы Алтайского края, рассказывали о проекте, включали все сообщество в проектирова-

ние и обучение, школьники и взрослые становились носителями нового опыта. Учеба со школьниками длилась полгода, потом они встречались на слетах ИТ-тимуровцев и обменивались опытом. Сейчас цифровые волонтеры совместно со старшим поколением создают авторские продукты креативных индустрий.

В 2022 году проект «Игрвеста: сетевая фабрика настольных игр с дополненной реальностью» получил грант президентского Фонда креативных индустрий и грант губернатора Алтайского края для СО НКО. В первом проекте работали 17 проектных команд, во втором — пять. Идею поддержала и проектная лаборатория «Топос» (г. Москва). Итогом работы фабрики с 2018 по 2023 год стало создание 67 игр. В ходе реализации проекта были трудоустроены 17 подростков сельских школ, которые работали игропрактиками и проводили игры.

Правильные игры

— Мы разработали 12 технологических матриц, на основе которых создаем игры по краеведению Алтая, — пояснила Алёна Митина. — Игра-ходилка «Узнай Алтай», например, создана в рамках губернаторской программы «Кадры будущего для региона». В игре пять уровней и 365 игровых карточек, она хорошо интегрируется со школьным курсом истории России и учит работе с хронологией, картой,

историческими источниками, созданию из мозаики целостной версии своей истории.

Игра «Золото Алтая» напоминает монополию, а контентом стали пять веков золото- и серебродобычи на Алтае. «Алтай на ладошке» — игра-хронограф, которая показывает яркие факты истории и культуры Алтайского края с XVIII века и до современности. Есть игры-исследования, например, «Книга памяти рода», дающая знания о том, как собирать информацию для родословного древа.

— Особенность наших игр — это не обязательно стопроцентное знание истории родного края, поскольку мы работаем под девизом: играя — познаю, — пояснила Алёна Митина. — Мы зашиваем в саму игровую карточку сведения, которые игрок может не знать, но они ему нужны для принятия решения в конкретной ситуации. Приставка «дополненная реальность» к названию игры расшифровывается просто: когда в ходе игры сканируешь QR-код, на экране смартфона можно увидеть сибирскую монету с разных сторон. Есть и другие ресурсы: мультимедиа-контент, тесты и курсы на обучающем портале.

Полезной для военнотружеников СВО, проходящих реабилитацию после ранения, станет игра «Ценности и смыслы». Это коммуникатор, когда с помощью гаджета V века до нашей эры зашифровывается и расшифровывается опреде-

ленный текст. Игра хорошо развивает межполушарные взаимодействия, способствует рождению новых нейронных связей. Уже есть опыт, когда люди, часто играющие в такую игру, восстанавливали свою речь полностью или хотя бы частично. Контент игры — произведения Роберта Рождественского, Василия Шукшина и другие.

Перспективы развития

— Мы стараемся активно развивать игропрактику с применением настольных игр и школьных спектаклей, используем для этого любые площадки, — поделилась Алёна Митина. — В 2023 году реализовали при поддержке гранта губернатора проект «Цифровая артель «Школьный театр», в рамках которого закупили голографические вентиляторы, передали их в десять школ, в том числе Зимогорьевскую школу Славяносербского района ЛНР. Основная идея проекта — технологии служат человеку. В школьном цифровом театре используется свет и цвет, музыкальное сопровождение, визуальный контент на стене и голограммы, которые создают голографический вентилятор. Технические ресурсы — это повод привлечь в школьный театр мальчишек, поскольку они чаще любят быть за кадром.

К слову, на сайте «Цифровая артель «Школьный театр» можно посмотреть все спектакли, поставленные деть-

За три года АНО «Центр проектных решений общественно активных школ» разработала 67 настольных игр. Команда Алёны Митиной — это школьные и семейные проектные группы Алтайского края и других территорий страны — всего 450 человек. На каждую игру получено свидетельство об объекте интеллектуальной собственности.

ми разных образовательных организаций. Наставники проекта — театр-студия «Праздник» Центра детского творчества Центрального района Барнаула. Светлана Юдакова и Константин Антошкин ведут в сетевых лабораториях направления «пластилиновые мультфильмы» и «цифровой театр».

— Играем в настольные игры, играем в театре, проводим обучение и фестивали, говорим по душам с подростками и их родителями, изучаем историю, культуру, сближаем между собой разные поколения, — продолжает педагог. — Мы присоединяемся к партнерским проектам, например, к фестивалю ГМИЛИКА «Человек играющий», «Ожившие петроглифы» АНО «Соломенная капитель» и др.

В 2024 году команда Алёны Митиной готовится реализовать новый проект — «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев: Дальневосточный экспресс», в котором будут объединены четыре новые школьные проектные команды Алтайского края, Зимогорьевской школы Луганской Народной Республики и шесть команд из Приморского края. Пройдут хакатоны в разных форматах, исследовательская экспедиция, фестиваль игропрактиков, курсы повышения квалификации для педагогов — руководителей школьных игротек и школьных театров, будут изданы созданные игры.

В знак воспоминания

19 января православные христиане празднуют Крещение Господне

Светлана ЕРМОШИНА

Какой смысл заложен в празднике Крещения, почему его называют Богоявлением, зачем люди окунаются в крещенскую купель и что делать с водой, набранной в этот день?

Смыслы праздника

– Крещение Господне – один из древних праздников христианской церкви, завершающий празднование Рождественских Святков, которые длятся с 7 по 19 января, – объясняет председатель информационного отдела Барнаульской епархии иеромонах Модест (Илюшин). – Само слово «крещение» происходило от греческого слова «погружение» и связано с именем Иоанна Крестителя. Иудеи приходили к пророку, смыли с себя грехи, погружаясь в воды Иордана, чтобы предстать перед Богом чистыми и обновленными. Омовение было символом покаяния и веры в грядущего Мессию.

Другое название праздника – Богоявление – объясняется тем, что сразу после крещения на Христа снизошел Дух Святой в образе голубя, а с неба возгремел глас: «Ты Сын Мой возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!». Это означает, что людям впервые явились все три лица триединого Бога – Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух.

Да, Иисус Христос безгрешен и лично не нуждался в обряде омовения, но погружением в реку наравне с другими кающимися он подчеркивает связь между ним и теми, кто в него верует. Крещение начинается новый период в жизни Спасителя.

Теперь всякий, над кем совершается таинство крещения, незримыми ниточками соединен с Богом, который пришел в мир ради спасения каждого из нас. Главная мысль праздника Богоявления – это торжество людей, к которым пришел их Бог и Создатель. Явление Бога человеку – стержневая идея и Святков в целом, и современного праздника Богоявления в частности.

Священники отмечают, что погружение в воду в этот день – народный обычай, а не церковная традиция: вода в иордани не смывает грехи, мы погружаемся в воду лишь в знак воспоминания библейского события. А медики первым делом просят обратить внимание на свое здоровье и трезво оценивать свои возможности.

С осторожностью

Не рекомендуется погружаться в купель детям, бе-



В праздник Крещения по традиции набирают освященную воду, которая может храниться целый год.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Для обеспечения безопасности горожан весь день 19 января в крещенском городке на Оби будут дежурить наряды полиции, спасатели МЧС, пожарные, патрули ГИБДД. Медицинское обеспечение будет организовано по вызовам в приоритетном порядке.

ременным женщинам и пожилым людям старше 65 лет. Врачи советуют воздержаться от купаний людям, имеющим заболевания сердца и сосудов, щитовидной и предстательной железы, гипертонию, эпилепсию, воспаления почек и бронхолегочной системы. Противопоказанием для купания в проруби будут и симптомы ОРВИ, заболевания органов дыхания: астма, бронхит, гайморит и другие. В день купания нельзя употреблять алкоголь: он расширяет сосуды, организм

быстрее теряет тепло, а реакции притупляются.

Чтобы подготовиться физически к омовению в купели, регулярно закалывайтесь, а за несколько дней до купания примите контрастный душ, чтобы посмотреть, как организм реагирует на перепады температуры.

Для омовения достаточно 10-15 секунд – избегайте общего переохлаждения организма. После выхода из купели разотрите себя махровым полотенцем и наденьте сухую одежду. При ухудшении самочувствия после купаний нужно сразу обратиться к врачу.

Окунайтесь следует в специально оборудованных местах у берега, под присмотром спасателей. В Барнауле традиционно оборудуют купели на Оби в районе речного вокзала и на озере Пионерском. Если вы по состоянию здоровья не можете погружаться в купель, но хотите омыться крещенской водой, – можно умыться водой, и руки и набрать освященной воды, чтобы окропить им жилище или омыться ею дома.

– К крещенским купаниям нужно относиться со всем по-

ниманием и осторожностью, – советует иеромонах Модест (Илюшин). – Необходимо посетить православный храм, сходить на богослужение, подготовиться духовно: исповедоваться, причаститься. Если решили сохранить крещенскую воду, нужно отнестись к ней серьезно, приготовить для нее чистую посуду.

Воду, освященную в Крещенский сочельник и в день Крещения, называют великой агиасмой (с греческого «святыня»), к ней издавна относились трепетно, в доме верующих всегда хранилась крещенская вода на случай болезней. И все-таки, отставив в очереди за святой водой, не стоит забывать про Божественную литургию, таинства исповеди и причащения. Они несут большую духовную ценность.

Крещенская вода

Особые свойства крещенской, или богоявленской, воды отмечал еще Иоанн Златоуст: она не портится в течение года или более. Иеромонах Модест говорит, что долго хранить крещен-

скую воду не имеет смысла – куда лучше использовать ее, например, окропляя жилище, новые вещи.

– В храмах, когда пекут просфору, в тесто добавляют крещенскую воду. В монастырях ее добавляют в пищу, когда готовят. Мы тоже можем использовать крещенскую воду, набранную в храме, при готовке, это благочестивая традиция.

По традиции Русской церкви, Богоявленская вода освящается утром и вечером, чтобы все желающие могли набрать себе этой воды. Но нет разницы между той водой, которая была освящена в Крещенский сочельник, и той, которую освятили после литургии в сам праздник. Отличается разве что ощущение торжественности момента у самих прихожан. Поэтому, конечно, на чине водосвятия в день Крещения стремятся присутствовать очень многие барнаульцы.

О том, как в 2024 году в Барнауле прошел праздник Крещения, читайте в следующем номере «ВВ».



В декабре Елена Дронова проводила обучающее занятие с активистами школьных объединений и волонтерами.

Фото из архива АИРО

Наладить отношения

Школьные службы примирения — один из эффективных механизмов урегулирования конфликтов

Юлия НЕВОЛИНА

Первые отдельные службы, использующие восстановительные подходы в решении конфликтов между детьми, педагогами и родителями, появились в стране в начале нулевых. Постепенно эта практика стала разрастаться во всех регионах России, в том числе и в Алтайском крае. Сегодня ее активно используют около половины школ региона.

Нужен посредник

Конфликты всегда были, есть и будут в любом коллективе. Школьная среда — не исключение. Здесь проблеме необязательно нужно быть серьезной, чтобы выйти из берегов. Все может начаться с неправильной подсказки на уроке, использования кличек, неудачного опыта списывания или случайного толчка на перемене. Нередко такие мелочи вырастают в конфликт между родителями, претензии в адрес учителя и школы в целом.

Один из эффективных механизмов решения подобных ситуаций — школьная служба примирения. Для нашего общества он является относительно новым и пока не самым востребованным. Все чаще люди предпочитают решать проблемы силой своего голоса или

авторитета, полностью уходя от конфликта и замалчивая его, самостоятельно выбирая пути решения. Не то что дети — взрослые не всегда понимают, насколько полезен в таких ситуациях посредник. Их обучение проводят в Алтайском институте развития образования им. А.М. Топорова.

— На протяжении нескольких лет мы реализуем проект по научно-методическому сопровождению школьных служб примирения, — рассказывает декан факультета управления развитием образования АИРО Елена Дронова. — Его задача — подготовка и сопровождение педагогов в работе с детьми, которые находятся в конфликте с законом, со сверстниками, с любимыми другими людьми. Мы не готовим профессиональных медиаторов, поскольку в штатное расписание школы они на данный момент не входят. Работаем с любыми педагогами вне зависимости от профессионального статуса и занимаемой должности — учим реализовывать восстановительные программы, конструктивно решать столкновения, не доводить ситуации до крайностей.

В числе основных принципов деятельности службы примирения — рассмотрение ситуации по заявлению, в том числе устному, и полная

конфиденциальность. Опыт в решении разных ситуаций в нашем регионе тщательно собирают, обобщают и транслируют сотрудникам школьных служб примирения.

— В 2017 году у нас появился методический сборник, составленный при содействии тогда педагога-психолога, ныне директора барнаульского лицея № 2 Екатерины Фоминской. Именно ею была создана одна из первых школ примирения в Барнауле, — рассказывает Елена Дронова. — Вместе мы собрали кейсы по успешному урегулированию вопросов с мигрантами, конфликтов в социальных сетях и других ситуаций. Они решались не только при участии взрослого, но и с помощью методики «равный — равному» — при поддержке сообщества школьников-добровольцев. Наиболее эффективно они работают в части профилактики конфликтов.

Кстати, в числе барнаульских первопроходцев внедрения служб примирения — лицей № 3. На базе этого учреждения в свое время была создана региональная инновационная площадка по развитию восстановительных технологий и практик.

Требует внимания

Не во всех школах есть ресурсы для создания служб

При взаимодействии региональной Ассоциации профессиональных медиаторов и АИРО создан тематический телеграм-канал «ШСП Алтайского края». Он ориентирован преимущественно на педагогов, но доступен в том числе и родителям.

примирения. Такие учреждения имеют право привлекать специалистов сторонних организаций. В частности, представителей ассоциации профессиональных медиаторов Алтайского края.

— Мы работаем с групповыми конфликтами — постоянными драками в классе, оскорблениями, буллингом одного или нескольких детей, — комментирует президент Ассоциации, преподаватель кафедры менеджмента в образовании АИРО Елизавета Ионина. — Когда это происходит не разово, а повторяется вновь и вновь, влияние оказывается и на учебный процесс, и на комфорт учителя, детей, родителей. В классе

устанавливается нездоровая атмосфера. В таких случаях наши специалисты работают долговременно, еженедельно проводя групповую работу. Наша задача, так сказать, погасить пожар, повлиять на какую-то конкретную ситуацию. Важно, чтобы восстановительная среда, культура общения, диалога внедрялась и поддерживалась внутри школы на постоянной основе, что как раз и обеспечивают службы примирения. Они все время присутствуют на местах и видят, когда нужно проводить профилактику, чтобы сохранить здоровую обстановку в учреждении.

Есть и прогнозируемые проблемные точки. В частности, поддержка нужна пятиклассникам, когда в класс приходят новенькие, появляются незнакомые педагоги и непривычные правила.

— Сейчас службы примирения созданы примерно в 50% школ региона, — приводит статистику Елизавета Ионина. — Хочется большего понимания этой темы на уровне руководства учреждений, чтобы оно делало все возможное для обеспечения работы таких служб, находило возможности для повышения квалификации специалистов. Понятно, что на становление вновь созданной службы нужно время, не всегда ее внедрение дается легко, но все-таки хочется, чтобы это стало для всех привычным и стабильным.

— Школы, которые уже вышли на уровень системной работы, подтверждают эффективность практики, — добавляет Елена Дронова. — Об их востребованности говорит и рост числа запросов от педагогов на методическую поддержку в реализации восстановительных программ и практик.

Ее оказывают в АИРО. Ежегодно на базе института повышают квалификацию в этом направлении более 50 специалистов. В декабре прошлого года здесь, при поддержке Уполномоченного по правам ребенка в Алтайском крае и ресурсного центра «Навигаторы детства», реализовали проект «Росподрост», в котором приняли участие активисты школьных и общественных объединений, волонтерских и юнармейских отрядов, профильных психолого-педагогических классов. Барнаул в нем представили учащиеся десяти общеобразовательных организаций.

— Сами дети, когда погружались в особенности работы школьной службы примирения, рассматривали конфликтные ситуации и варианты их решения, — говорит Елена Дронова. — В результате ребята пришли к выводу о том, что это необходимый ресурс, который помогает в школе жить дружно. То есть практика признается, понимается и принимается самими детьми, которые могут потенциально стать участниками конфликтных отношений.

В любой непонятной ситуации – ныряй

К 95-летию Василия Макаровича Театр драмы пошел на смелый эксперимент

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре драмы состоялся третий этап драматургической лаборатории «Шукшин. Миф и реальность», стартовавшей еще в 2022 году. Тогда на Алтае побывала команда из пяти драматургов, которые, посетив родину нашего земляка и изучив шукшинские архивы, создали пьесы, вынесенные на суд публики в мае прошлого года. Из них зрители отобрали три текста, на основе которых были представлены эскизы к будущим спектаклям.

Зрительский отбор

Эта лаборатория была задумана как попытка по-новому взглянуть на нашего земляка и отойти от стереотипов, с которыми нередко сталкиваются режиссеры при работе с шукшинскими текстами. Еще на этапе формирования идеи авторы этого проекта поставили условие, что для участия в лаборатории будут приглашены приезжие, а не местные драматурги, впитавшие образы Шукшина с молоком матери. По их мнению, сегодня при работе с шукшинской тематикой требуются новые подходы, новые смыслы. Так на свет родилось пять пьес, авторами которых выступили представители самых разных школ и поколений – Юлия Поспелова (Москва), Светлана Баженова (Екатеринбург), Лара Бессмертная (Москва), Дмитрий Богославский (Минск) и Олег Маслов (Москва). Из них по итогам зрительского голосования прошли отбор три текста, перенесенные на сцену в виде спектаклей-эскизов такими режиссерами, как Елена Махова, Александр Огарёв и Георгий Цнобиладзе. Недавно эти работы можно было увидеть в течение двух дней на трех площадках Алтайской драмы – на малой, экспериментальной и большой сценах. Кстати, эти показы тоже предстояло оценить публике. А после того, как результаты голосования будут обнародованы, станет известно: какая из представленных работ будет достойна стать полноценным спектаклем и войдет в афишу II Всероссийского фестиваля «Здравствуйте, люди!», который пройдет в Барнауле в сентябре.

Фантазия на тему

В основу первого эскиза, показанного в рамках третьего этапа лаборатории, легла пьеса Олега Маслова «Барнаульская ночь». Написана она в жанре роуд-муви и содержит в себе



Сцена из эскизного спектакля «Барнаульская ночь» режиссера Елены Маховой.

отсылку к известной легенде о том, как в середине 1960-х годов Шукшин, направляясь в Бийск, проездом побывал в Барнауле. В итоге автор пофантазировал на тему: как писатель провел ночь в ожидании поезда и допустил, что тот мог оказаться на железнодорожном вокзале, затем отправиться в гостиницу «Центральная», в знаменитый дом под шпилем и даже побывать случайным гостем на свадьбе. На этом пути герой пьесы повстречал самых разных людей: от вокзальной кассирши, отказавшейся продать билет до Бийска, до артистичного Эжена – неуравновешенного молодого человека, к судьбе которого так проникся прототип Шукшина. Казалось бы, за ночь с известным писателем могло произойти все, что угодно. Однако именно эта история, воплощенная на сцене Еленой Маховой, вызвала наибольшие споры, в которые то и дело подливали масло шукшиноведы, полагавшие, что образ писателя здесь подан недостоверно. Однако, по мнению куратора лаборатории, известного театроведа и театрального критика Павла Руднева, главный вопрос вызывает вовсе не документальная составляющая эскиза, а его жанр.

– Если бы эта история была подана как анекдот, в котором было бы больше веселья, от-

тепелой легкости, то эскиз смотрелся бы более цельно, – считает Павел Андреевич. – Здесь же комедийная подача соседствует с трагическими и даже травматичными для героя темами, а использованные цитаты из Шукшина выглядят неживыми, словно из доклада.

Зато зрители тепло восприняли эту экспериментальную работу. На их взгляд, если заранее знать, что сюжет – лишь фантазия автора, то все, что происходит с героями, кажется допустимым.

Философия бесстрашия

Пожалуй, самым необычным материалом, положенным в основу лабораторного эскиза, стала пьеса Светланы Баженовой «Ныряй!». В ней автор попыталась сконструировать образ «небесной канцелярии», состоящей из душ-поводырей, которые сверху наблюдают за всем, что в мире происходит. Когда-то они предали свой талант и теперь их миссия – искупить свою вину, спасая себе подобных. Однажды одним из «клиентов» этого небесного сообщества становится писатель, в которого «ныряет» одна из душ. И все, что происходит с ним дальше, воспринимается как часть высшего замысла, как законы судьбы. Что интересно, текст построен так, что в конце спектакля-эскиза, созданного

Александром Огарёвым, у зрителей вовсе не возникало желания сверить фантазию автора с фактами.

– Речь идет о новом жанре, аналогов которому я не припомню, – считает Павел Руднев. – Автор словно предлагает новые законы мироздания, в которые так хочется верить. Почему бы не предположить, что ангелы, стоящие за спиной человека, могут быть неудачниками? Может, поэтому в жизни все происходит так, как происходит? Кроме того, любое искусство дает стратегию для выживания. Поэтому хочется поблагодарить создателей этого эскиза за предложенную философию бесстрашия, согласно которой в любой непонятной ситуации – ныряй!

Увеличительное стекло

Самым документально обоснованным материалом из предложенных эскизов стала работа режиссера Георгия Цнобиладзе по пьесе Дмитрия Богославского «Дитенок мой милый, андел Васенька». В ее основе – тоже путешествие во времени: из 1947 года в страшный 1933-й, а затем в военные 1940-е. В центре повествования – Мария Куксина-Шукшина, мать Василия Макаровича: молодая сибулонка, жена политзаключенного, оставшаяся без мужа с двумя маленькими детьми.

– Историю страны сложно показать в масштабе, – комментирует показ Павел Руднев. – А вот через судьбу одного человека, как через увеличительное стекло, это сделать можно. Интересно и то, что история про формирование Шукшина построена так, что сам Шукшин в ней не показывается. Такой прием когда-то изобрел Булгаков, написавший пьесу о Пушкине «Последние дни», на страницах которой нет самого Пушкина.

По словам директора Всероссийского мемориального музея-заповедника Василия Шукшина Марины Торопчиной, в основе пьесы Дмитрия Богославского много документального материала. Здесь использованы воспоминания матери Шукшина, письма, даже ее сны. Поэтому, по мнению Марины Александровны, Марию Куксину-Шукшину можно вписать в соавторы текста.

КСТАТИ

В этом году вышел в свет сборник пьес, созданных в ходе драматургической лаборатории «Шукшин. Миф и реальность». Его тираж планируется направить в библиотеки края и сделать доступным для театральных коллективов.



За годы службы Яна Пашкова в его подразделении не было ни одного ЧП.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Особый маршрут

В субботу профессиональный праздник отметят конвоиры УИС

Ярослав МАХНАЧЁВ

В этом году отделу по конвоированию уголовно-исполнительной системы исполняется 25 лет. Заместитель руководителя подразделения в УФСИН России по Алтайскому краю Ян Пашков рассказал о том, чем занимаются эти сотрудники, и как вести себя, когда ты оказался один на один с осужденным в закрытом пространстве.

Мужское дело

Заместитель начальника отдела по конвоированию УФСИН РФ по Алтайскому краю майор внутренней службы Ян Пашков в уголовно-исполнительной системе служит с 2008 года. Окончил институт, отслужил в армии, на гражданке пробовал найти себя, но в итоге оказался в УФСИН. Сначала был начальником караула в СИЗО-1, и вот уже больше десяти лет он в отделе по конвоированию.

Обязанность его сотрудников, как поясняет Ян Александрович, заключается в перемещении осужденных между учреждениями ведомства, например, из СИЗО в колонию либо на обменный пункт, то есть на железнодорожный вокзал, где заключенных спецвагонами перевозят в другие города. В отделе по конвоированию служат 75 человек, есть и женщины,

но на должностях, которые не пересекаются с заключенными, например, бухгалтер, кадровик. Транспортировка же и сопровождение – исключительно мужская работа.

– Она на самом деле сложная, тем более есть с чем сравнивать. Роль охраны я ничуть не приуменьшаю, но в конвое работа более динамичная, напряженная, – отмечает Ян Александрович.

По прибытии к месту погрузки конвоиры должны обыскать своих «пассажиров», затем разместить их, доставить до места назначения. И все это в ограниченное время. Например, если конечная точка – железнодорожный вокзал, то нужно успеть точно по расписанию. Зимой, особенно если ехать далеко, откуда-нибудь из Рубцовска, график вообще просчитать не так-то просто. При этом и с большим временным запасом приезжать на станцию не следует – опять же это связано с особенностью перевозимого контингента.

Кто больше психолог?

Перевозки осуществляются в спецавтомобилях – так называемых автозаках. В одном может находиться до 30 осужденных и пять-шесть конвойных.

– Автозак – это цельнометаллический фургон, в котором конвойные находятся вместе с заключенными. Да, они размещены в камерах, но

все равно – замкнутое пространство, нет высоких стен, колючей проволоки. Ситуации бывают разные, и надо уметь с ними справляться. То один заключенный начинает шантажировать конвой, отказывается ехать, то у другого возникают какие-то проблемы, – рассказывает Ян Пашков.

У каждого конвойного есть строгий инструктаж, в котором прописаны основные и дополнительные обязанности – что делать в той или иной ситуации и том или другом месте – при погрузке, в спецавтомобиле, на обменном пункте. Например, сотрудникам запрещено общаться с осужденными, если тема не связана непосредственно с транспортировкой – то есть «за жизнь» поговорить не получится, хотя некоторые заключенные и пытаются.

– Кому-то просто скучно, а кто-то и пытается от конвоира чего-то добиться. Вот говорят, что осужденные, особенно те, кто провели за решеткой много лет, хорошие психологи и манипуляторы. Я на это отвечаю, что наши ребята тоже служат давно, некоторые в УИС по 20 лет, столько повидали, что психологи они тоже достойные, и их так просто не возьмешь. Ни разу не было, чтобы осужденный уговорил сотрудника что-то сделать, передать кому-то что-нибудь, – заверяет Ян Пашков.

Состав отдела по конвоиро-

ванию в региональном УФСИН стабилен, кадровой текучки нет. Коллектив, как говорит Ян Александрович, очень сплоченный, и это опять же продиктовано особенностью службы – если подведешь коллегу, рухнет вся цепочка.

При неблагоприятных погодных условиях на маршрут выходит две машины – это и дополнительная безопасность, и техническая подстраховка – если вдруг с одной машиной что-то случится, можно будет пересадить «пассажиров» в другую. Если маршрут долгий, например, из Рубцовска в Барнаул, количество остановок в пути тоже строго регламентировано. Кстати, женский рейс в ту же колонию в Шипуново, где отбывают наказание представительницы слабого пола, от других ничем не отличается, разве что дам конвоиры не обыскивают, это делают женщины-сотрудники СИЗО и колоний.

Без ЧП

Ян Пашков сам в среднем до четырех раз в месяц едет с караулом, контролируя его работу, а также регулярно сам заступает начальником караула – все это позволяет понять, как работает отдел и сотрудники, где слабые места, что стоит оптимизировать. При этом Ян Александрович отмечает, что за те годы, что он здесь служит, не было ни

одного ЧП при транспортировке заключенного.

– Однажды при переходе из автозака в вагон осужденный оступился, ударился, вызвали медика – вот это самое большое происшествие. А чтобы кто-то пытался бежать или случилось какое-то членовредительство в спецавтомобиле – никогда, – говорит майор Пашков.

А вот «интересных» осужденных за годы службы он повидал немало – и рецидивисты с огромными сроками и несколькими ходками, и скандальные публичные персоны, с которых за решеткой спадает вся спесь и ведут они себя совсем иначе, и даже изменники родины.

– Года три назад конвоировали бывшего майора МЧС, он работал на Бийском олеумном заводе, оборонном предприятии, и продал гостайну в США за очень большие деньги. Лет десять за это получил, тоже человек в погонах – и пошел на такое, – размышляет Ян Пашков.

КСТАТИ

Ян Пашков – кандидат в мастера спорта по гиревому спорту, уже много лет стабильно побеждает на всех ведомственных турнирах и динамовских соревнованиях. Тренируется дома, служба – не помеха, он убежден – три часа в неделю для занятий всегда можно найти.

Футбол по Вихлянову

Новый главный тренер «Динамо-Барнаул» — о молодежи и планах на будущее

Ярослав МАХНАЧЁВ

В начале января руководство ФК «Динамо-Барнаул» объявило имя нового главного тренера – им назначен Виталий Вихлянов, до этого работавший помощником ушедшего в отставку предыдущего наставника клуба Олега Яковлева.

Заложить фундамент

Барнаулское «Динамо» оставалось без главного тренера с середины декабря. Олег Яковлев после неудачного сезона (седьмое место среди девяти команд) ушел в отставку, клуб долго не озвучивал имя его преемника. Зато его объявил ФК «Темп», сообщивший, что их главный тренер Иван Старков возглавит «Динамо». Но проблема оказалась в том, что у Старкова не было необходимой для этого лицензии, решить этот вопрос не удалось, поэтому в январе уже «Динамо» объявило, что команду возглавит Виталий Вихлянов, а Старков останется в «Темпе».

Под руководством нового главного тренера динамовцы неделю занимались на стадионе «Трансмаш», а с минувшего вторника приступили к функциональной подготовке.



14 апреля Виталию Вихлянову исполнится 50 лет.

Фото из сети Интернет

– Виталий Александрович, что под собой подразумевает функциональная подготовка?

– Мы закладываем фундамент для дальнейшей работы. Бегаем кросс, работаем в тренажерном зале. Но это не только ОФП, у нас есть и работа с мячом, играем в мини-футбол. Словом, занимаемся тем, чем и большинство клубов зимой. Дальнейшая подготовка будет зависеть от того, кто заключит контракт с клубом, каков будет состав чемпионата. Сейчас в команде больше 50 процентов – игроки 18-20 лет. Работают с желанием, дальше будем смотреть по готовности, отношению к работе.

– Помимо завершившего карьеру и ставшего одним из ваших помощников вратаря Богдана Карюкина потери в составе есть?

– Так уж получается, что от нас уезжают футболисты

в команды с лучшими условиями. Сейчас два человека отправились на просмотр, фамилии не буду называть, но это игроки основного состава. Останутся они там или вернутся – посмотрим.

Короткая скамейка

– Виталий Александрович, как вы воспринимали всю эту историю с назначением главного тренера «Динамо», когда то один главный тренер, то другой?

– Я старался абстрагироваться от этого. Руководству решать, кому тренировать. Так получилось, что у Старкова не оказалось лицензии, а у меня есть необходимая категория «А». И вот после полугода работы помощником мне доверили «руль».

– Не было желания пойти к руководству и сказать, что у вас есть лицензия, опыт самостоятельной работы, чтобы вам дали шанс?

– Нет, я не такой человек, чтобы ходить и просить. Как случилось – так случилось. Работы предстоит много.

– В «Динамо» вы с лета 2022 года. В чем заключалась ваша работа?

– Когда я только пришел в клуб, в паре с Константи-

ном Погребаном работали в молодежке. А когда главным тренером основной команды назначили Олега Яковлева, я стал его помощником.

– Почему команда под руководством Яковлева, хорошо показав себя в первом сезоне, провалила прошлый?

– Первая причина – короткая скамейка. Сначала у нас был Максим Ерусланов, лидер, вокруг которого строилась игра. Он ушел, картина поменялась. Конечно, нельзя так зависеть от одного игрока. А в прошлом сезоне еще и «сломался» Богдан Карюкин, который был не только основным голкипером, но и стержнем команды. Молодые вратари не смогли полноценно его заменить. Да и среди полевых игроков были ошибки.

– Карюкина не будет и дальше. Что делать?

– Конечно, в идеале нужен опытный вратарь. Но пока выходим из ситуации с теми людьми, которые есть. Дальше посмотрим.

Знакомство с Каминским

– Вы коренной павлодарец. Почему переехали в Барнаул?

– Да, я родом из Павлодара, воспитанник казахстанского футбола. Мой отец в прошлом известный футболист, сыграл

за павлодарский «Трактор» под 90 матчей, много забивал, его хорошо помнят. Потом он работал тренером. Я почти всю жизнь прожил в Павлодаре, за исключением нескольких лет, когда играл в других командах. А в Барнаул сначала перебрались дети. Старший сын – врач-кардиолог, работает в кардиоцентре. Если он лечит тела, то младший – души, он поступил в Барнаулскую духовную семинарию, будущий священник. Сюда мы переебрались в конце 2021 года. Оформил гражданство, все документы, а уже потом приступил к работе в «Динамо».

– Вы начинали играть еще в объединенном чемпионате, в интернете наткнулся на протокол матча 1991 года «Динамо» с «Экибастузем» в Барнауле, в котором вы значитесь в заявке казахстанского клуба.

– Может быть. Но, честно скажу, не помню.

– А еще с барнаульским футболом пересекались?

– Конечно, я был знаком со Станиславом Францевичем Каминским (один из самых известных барнаульских тренеров. – Прим. авт.), он работал с отцом в павлодарском «Тракторе». Бывал у нас в гостях, помню

его белоснежную улыбку. А я в детстве приезжал на турниры в Барнаул, играли в зале спорткомплекса «Трансмаш», выходил против Сергея Кормильцева и Алексея Смертина. И к нам в Павлодар приезжали барнаульские команды.

– В качестве игрока вы выступали за несколько команд. А в тренерском списке в интернете указан только «Павлодар-2» с 2016 года. Чем занимались до этого?

– Играть я закончил рано – в 31 год, не из-за травмы, так получилось. Было это в 2005 году, через месяц уже начал работать с детьми. Сначала в ДЮСШ, потом в Казахстане стали открываться футбольные центры. Я работал с разными возрастными группами, было много выпусков.

– Известные имена среди них есть?

– Да, например, Максим Федин (нападающий «Ордабасы» и сборной Казахстана. – Прим. авт.) Он уроженец Экибастуза, но мы тесно пересекались. Талантов хватало, кто-то нашел себя в футболе, кто-то не заиграл из-за характера или травм. Со многими поддерживаем связь.

– Последним вашим клубом в Казахстане стал «Аксу» из Павлодарской области, в котором вы в роли главного тренера выиграли Вторую лигу, потом Первую, вышли в элиту.

– Да, а потом тренерский штаб уволили. Такое случается в Казахстане.

– Что из себя представляет Первая лига Казахстана?

– Российская Первая лига по инфраструктуре и организации повыше. Ее можно сравнить с казахстанской Премьер-лигой. Хотя отсюда некоторые команды вполне могли бы играть и в российской элите. А в Первой лиге Казахстана тоже напряженная борьба, да и зарплаты там нормальные. Вообще, в Казахстане футбол на подъеме.

– Футбол по Виталию Вихлянову – он какой?

– Считаю, что в игре должен быть баланс. Атака начинается с обороны, и наоборот, это нельзя разделять. Если говорить о «Динамо», то хотелось бы, чтобы игра в нашем исполнении нравилась болельщикам и доставляла удовольствие футболистам, чтобы было больше атакующих действий, пусть даже простых.

СПРАВКА «ВБ»

Виталий Вихлянов играл на позиции крайнего полузащитника. Становился чемпионом Казахстана в составе семипалатинского «Елимая», серебряным призером в «Батыре» (Экибастуз), бронзовым – в «Иртыше».

Работа без прикрытия

В барнаульской гимназии воспитывают артистов, равных которым нет на международном уровне

Юлия НЕВОЛИНА

Восемь лет назад в гимназии № 79 краевой столицы появился театральный коллектив «ГимнаЗтёрка». Сначала занятия в нем проводили в рамках внеурочной деятельности, теперь это полноценный школьный театр, артисты которого имеют успехи в конкурсах разного уровня.

Чистый лист

У театрального коллектива «ГимнаЗтёрка» два основателя и руководителя – сестры Ольга и Наталья Авины. Первая является режиссером-постановщиком, вторая отвечает за музыкальную составляющую спектаклей. Если так можно назвать продукт, который производят юные артисты, – их стиль ярко отличается от того, что привычно для классической сцены.

– Наш театр – это синтез ораторского искусства, акробатики, хореографии, вокала, – рассказывает Ольга Авина. – Как и в классическом театре, актеры стараются «дотянуться» до зала энергетикой, но используют для этого не только голос, но и тело. Это немного сложнее: мы легко различаем и воспроизводим эмоциональный окрас голоса собеседника. А вот как показать его с помощью движения? Чтобы понять, как тело движется, как в нем отражаются чувства, нужна практика, тренировки, наблюдение за собой. Важно, что у артиста может не быть десяти лет танцев за спиной, но должно быть понимание своего тела и «дружба» с ним.

Среди особенностей коллектива – длительность постановок. Обычно они совсем небольшие – до 15 минут. А еще в распоряжении артистов нет реквизита и костюмов.

– Мы выступаем исключительно в черном тренинге, – продолжает режиссер-постановщик. – Я считаю, что костюм – это прикрытия. Прежде чем его надеть, нужно найти себя, научиться общаться со зрителями словом и телом. По моему мнению, ребенок на сцене должен быть чистым, са-



На международном фестивале в театральной номинации, где участвовала «ГимнаЗтёрка», было заявлено 103 номера.

Фото из архива Ольги АВИНОЙ

мым собой, показывать себя и свои умения. Все спецэффекты его перекроют. Поэтому изначально мы с ребятами учимся работать на чистых площадках. Без света, микрофона, музыки – под простой счет. Это позволяет им не теряться, даже если что-то в ответственный момент пойдет не так.

В «ГимнаЗтёрке», как и в других театральных коллективах, роли распределяют заранее. Однако все участники постановки учат весь текст полностью. Это дает возможность в случае необходимости заменить каждого кем-то другим.

Из сказки в драму

Работа в «ГимнаЗтёрке» – большой труд для детей. С них спрашивают, как со взрослых, не позволяют опускать рук, давать слабину, помогая подниматься все выше в своем мастерстве. Принимают в коллектив, начиная с первого класса, но задерживаются здесь немногие. Поначалу педагоги делают упор на становление дисциплины, малыми порциями знакомя новичков с основами основ. Играть на сцене дети начинают в ролях героев сказок.

– С семиклассниками мы тоже ставили сказку «Федорино горе», – вспоминает Ольга Авина. – Они сначала не хотели такое детское, казалось

бы, произведение брать, но я настояла. И выбрала нестандартный формат. В результате получилась настоящая драма в красно-черном цвете с обилием пластических элементов. Если честно, на первоначальном этапе даже я не ожидала, что так здорово получится.

Во главу угла Ольга Авина ставит не знание текста, хотя и не умаляет его значения, а энергетику. Она учит детей зажигать глаза зрителя. Если не получилось – это плохая работа актеров, чему не может быть оправданий.

– На детей никогда не кричу, – признается Ольга Авина. – Мы как большая семья. Если что-то происходит, садимся в круг и обсуждаем. При этом их никогда не жалею и родителям не разрешаю – пока ребенок не почувствовал жалости к себе, он думает, что может все. Да, конечно, нужно поддерживать, помогать, признавать, что что-то может быть тяжело. Но только не жалеть.

Во многом такой подход помогает завоевывать место на пьедестале конкурсов высокого уровня. Так, в этом году коллектив получил Гран-при XIII Международного конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Московское созвездие» за речевую миниатюру «Вредные советы». Это первая награда такого достоинства в копилке

«ГимнаЗтёрки». Ольга Авина считает, что в таком успехе есть вклад и администрации гимназии № 79, которая во всем поддерживает коллектив, верит в его силы и дает возможность заявлять о себе.

Сложно, но интересно

В составе коллектива участницей международного конкурса стала восьмиклассница гимназии № 79 Софья Чудова. Она пришла в студию, как только впервые села за парту.

– Меня отдала сюда мама, я ни разу не задумывалась о том, чтобы уйти, – скромно признается девушка. – Больше всего люблю заниматься актерским мастерством и пластикой. Не все дается легко. Сейчас хочу освоить фляк. А еще мечтаю сходить на балет «Вий». В числе моих любимых постановок – «Сон о рояле». Она трогательная и эмоционально сложная. В будущем я хотела бы поступить в какой-нибудь театральный институт и стать настоящим артистом.

Если у Сони сейчас идет предпрофессиональная подготовка, то ученица лицея № 129 Анастасия Берилло занимается театром для удовольствия, а в дальнейшем планирует связать жизнь с медициной.

– Я всегда любила выступать на сцене, когда на меня обращают внимание, поэтому в первом классе мама меня

отдала сюда, – улыбается Настя. – Первые мои роли – таракан и чашечка в «Мухе-Цокотухе». Они смешные, мне нравились. Помню, сначала мне казалось, что без реквизита, без костюмов у нас какой-то ненастоящий театр. А потом поняла суть, осознала, как мы выделяемся среди других, показывая себя настоящими. Считаю, что в театральном деле главный секрет успеха – способность трудиться, одним талантом ничего не добьешься.

Эту способность дети демонстрируют уже сейчас. И не только на сцене. Так, третьеклассник гимназии № 79 Илья Шепелёв перед выступлением на международном конкурсе сумел без помощи старших товарищей раздобыть в отеле утюг и самостоятельно погладить одежду.

– Если честно, я не помню, сколько в студии занимаюсь. Сначала приходил, чтобы посмотреть, – говорит Илья. – Немного позанимался и стал участвовать в постановках. Например, «Сон для слабаков» или «Вредные советы», где мы много веселого рассказываем. Мне кажется, самый смешной совет про рогатки, которыми лампочки надо бить, чтобы электричество экономить.

Кстати, Илья привез из Москвы и личное первое место – за сольное выступление с басней «Лев и ярлык».

КСТАТИ

За восемь лет работы в «ГимнаЗтёрке» создано более десяти театральных постановок, а работ по художественному слову просто не счесть. И сейчас каждый день кипит работа. Ребята занимаются даже на выходных – по восемь часов в неделю идут групповые занятия, дополнительно ведется индивидуальная работа по художественному чтению.



В соавторстве с отцом Герман Шнайдер выпустил восемь книг.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Одна из совместных работ Владимира и Германа Шнайдеров — книга «Алтайское краевое отделение Союза писателей СССР: история создания и развития, 1946-1991 годы», вышедшая в свет к 70-летию организации. Она приняла участие в конкурсе «Лучшая книга Алтая» в разделе «Краеведение».

Пришли по адресу

Краеведы ведут масштабную исследовательскую работу, посвященную алтайским писателям

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле вышло справочно-информационное издание «Литературные адреса Алтая», над которым на протяжении шести лет трудились известный писатель и краевед Владимир Шнайдер и его сын, историк по образованию, Герман Шнайдер. Благодаря этому семейному тандему выпущено немало книг, посвященных писателям Алтая.

Охранная деятельность

Сборник «Литературные адреса Алтая» — девятая книга, которая вышла в серии «Имена Алтая», посвященной алтайским писателям. Это биографические очерки, где подробно рассказывается о жизни и творческой судьбе Николая Чебаевского, Ивана Фролова, Виктора Попова, Георгия Рябенко, Николая Павлова. Кроме того, Владимир и Герман Шнайдеры выпустили иллюстрированный том «Некрополь литераторов Алтая», в котором попытались собрать наиболее полную информацию о местах захоронения местных литераторов, с точным указанием их могил, фото-

графиями надгробий, бюстов и мемориальных досок. К тому же к этому уникальному изданию прилагается и карта, на которой обозначены памятные объекты.

— Во время работы над этой книгой нам с отцом пришла в голову идея создать Алтайскую краевую общественную организацию охраны памятников истории, — рассказал Герман Шнайдер. — Сегодня под охраной данной организации находится 12 писательских могил, за которыми некому ухаживать. Мы не только приводим их в порядок, но и поддерживаем в надлежащем состоянии, навещаем. К примеру, благодаря нашей деятельности удалось разыскать места захоронения ряда авторов, среди которых — Иван Фролов, первый на Алтае член Союза писателей, первый руководитель писательской организации, один из первых редакторов журнала «Алтай». А пару лет назад мы связались с представителями системы 2ГИС с просьбой указать места захоронения литераторов на карте Барнаула. В итоге туда было занесено несколько могил, в будущем мы планируем продолжить работу в этом направлении.

В качестве соавтора

Сегодня в семье Шнайдеров сформировано немало папок, содержащих информацию о том или ином писателе, так называемых личных дел. Причем, проводя немало времени в архивах и библиотеках, отец и сын стараются не только собрать все имеющиеся сведения, но и систематизировать их.

— Обычно я беру на себя сбор фактологического материала, а что касается отца, моего наставника, то перед ним стоит более творческая задача — изложить материал максимально подробно и беспристрастно, — пояснил Герман Владимирович. — Так мы и помогаем друг другу, да и вместе работаете быстрее.

Кстати, интерес к литературе Герман Шнайдер впил с самого детства. В их доме, где была богатая библиотека, нередко собирались друзья отца — представители творческой интеллигенции, среди которых было немало писателей.

— Примерно в десятом классе отец стал вовлекать меня в краеведение, — вспоминает он. — Моя первая статья, посвященная купечеству, была опубликована в 2011 году в «Вечернем Барнауле». А когда я стал студентом исторического факультета педагогического

университета, начал помогать отцу отыскивать необходимую информацию в архивах. Во время этих изысканий я всерьез заинтересовался личностью многих писателей, в том числе и Николая Чебаевского. В будущем это подтолкнуло меня к написанию магистерской диссертации на тему «Гражданская война в произведениях алтайских писателей».

Дело всей жизни

Так постепенно у книг, составленных Владимиром Шнайдером, появился соавтор. Одним из последних совместных изданий стал сборник «Литературные адреса Алтая», где приведены списки адресов, связанных с алтайскими писателями: их местом рождения, проживания, работы над той или иной книгой, установки в их честь мемориальной доски.

— Всего в книге упоминается 200 имен, около 100 населенных пунктов и свыше 400 конкретных адресов, зачастую с указанием улицы, дома и даже квартиры, — поясняет Герман Владимирович. — Безусловно, в ходе нашей исследовательской работы эти сведения постоянно пополняются, а потому книга, скорее всего, будет переиздаться с учетом накопленного

материала. К тому же в будущем нам хотелось бы дополнить это издание снимками, а также картой.

В этой книге в алфавитном порядке перечислены населенные пункты нашего региона, связанные с жизнью алтайских литераторов. Причем в этом списке — и те писатели, которых уже нет, и ныне живущие авторы, вступившие в Союз писателей России до 2021 года. По мнению Германа Шнайдера, такие сведения могут быть полезны не только литературоведам, но и экскурсоводам, собирающим информацию о знаковых местах Алтайского края, а также всем, кто интересуется историей алтайской литературы.

— Эта книга вышла в серии «Имена Алтая» девятой по счету, — комментирует он. — На подходе — биографический очерк о писателе Юрии Козлове, авторе таких известных повестей, как «Белый Бом», «Кайнок». Впереди — еще 20 авторов, на которых собраны наиболее полные папки «личных дел». Предстоит большая работа, которая стала делом нашей жизни. И мы будем продолжать заниматься ею дальше.



Занятия студии проводятся по адресам: ул. Короленко, 51, и ул. Малахова, 154.

В анимационных роликах воплощаются любые детские фантазии.

Фото предоставлено студией мультипликации

Здесь родилась елочка

Где в краевой столице дети учатся создавать настоящие мультфильмы

Наталья КАТРЕНКО

В начале года в Барнауле открылась студия мультипликации. Действует она на двух площадках, где проводятся занятия для детей от 5 до 12 лет. Здесь за часовой урок они не только рисуют, но и вместе с преподавателями создают историю, которая потом оживает на экране монитора с помощью специальных программ.

Вместе с друзьями

Идея создать студию мультипликации принадлежит Юлии Годар – руководителю «Детской школы тележурналистики». Когда-то Юлия уже реализовывала в Барнауле подобный проект, который был приостановлен из-за пандемии.

– По образованию я журналист, – поясняет она. – Но однажды решила отойти от профессии и заняться вместе с детьми мультипликацией. Фильмы мы рисовали от руки и делали их в основном для себя, постепенно оттачивая технику, навыки. Параллельно мы стали заниматься еще одним направлением – тележурналистикой, не оставляя

при этом любимую мультипликацию. Постепенно к созданию мультфильмов мы стали привлекать барнаульских художников и участвовать в конкурсах. В итоге на счете нашей студии специальный диплом «За лучшую дебютную работу» на Международном кинофестивале «Кино-Клик» в Ярославле, а также приз от известного художника-мультипликатора, единственного российского мастера, удостоенного премии «Оскар», Андрея Петрова.

После пандемии Юлию не оставляла мысль возродить студию. А когда она поняла, что для этого достаточно соединить вместе двух своих друзей – художницу Марину Аджинян и моушен-дизайнера Данила Шубина, то решила вернуться к теме создания мультфильмов.

Стилизованный сюжет

Свое предложение Юлия озвучила друзьям за несколько дней до празднования Нового года. И уже 4 января студия открыла двери для детей. Первое занятие было пробным, ознакомительным, на него пришли не только воспитан-

ники «Детской школы тележурналистики», но и ребята, узнавшие о студии из соцсетей.

– Для начала мы в соцсетях разместили проморолик, в создании которого участвовали дети, – делится Данил Шубин. – А наше первое занятие мы решили посвятить теме Рождества. Марина Аджинян создавала для мультфильма фон, а дети рисовали елочки, которые мы потом с помощью компьютерной программы вписали в нашу историю.

Кстати, Марина Аджинян не только учит ребят пользоваться красками и смело переносить на бумагу или стекло свои фантазии, она еще рассказывает о художниках, направлениях в искусстве и техниках рисования.

– К примеру, на первом занятии мы говорили с детьми о том, что такое стилизация, – говорит художница. – Можно нарисовать елочку, приближенную к реальности: зеленого цвета с веточками и иголочками, а можно ее стилизовать и использовать при изображении геометрические формы, орнаменты, яркие краски. Наша задача – создать картинку, а оживляет ее Данил, мастерски

владеющий программами. Он работает с 2D- и 3D-изображением и умеет, используя спецэффекты, создавать на экране настоящее волшебство.

Многогранное творчество

По словам Данила Шубина, несмотря на компьютерную обработку в созданных роликах особую ценность обретают живые рисунки, сделанные с фантазией так, как нарочно не придумаешь.

– Если сейчас мы пока только пробуем свои силы, то в будущем планируем экранизировать сказки, – рассуждает он. – Вполне возможно, что мы обратимся к сочинениям алтайских писателей, может быть, коснемся и истории Барнаула, а также таких праздников, как День космонавтики, День Победы. Не исключаем и участие наших работ в фестивалях, которых сегодня проходит довольно много по стране.

Как считают педагоги студии, главное – это особая атмосфера, которая царит на занятиях, и эффект чуда, связанный с готовым мультфильмом. Ведь мультипликация – это коллективный труд, и когда на экране дети видят

свой вклад в общую работу, испытывают невероятный восторг.

– Вообще, мультипликация – сфера, которая развивает целый комплекс навыков, – рассуждает Марина Аджинян. – Для создания ролика требуется не только создать картинку, но и продумать сценарий, срежиссировать его, снять, сделать звуковое оформление. То есть речь идет о многогранном творчестве, приводящем к комплексному развитию личности.

Сегодня занятия в студии проводятся по двум адресам. Одно из пространств – музей открытки, расположенный в историческом здании, в необычных ретро-интерьерах.

– Несмотря на то, что каждый из преподавателей имеет за плечами опыт создания анимационных роликов, в ближайшее время мы планируем пройти онлайн-обучение, предназначенное для тех, кто открывает студию мультипликации, – говорит Данил. – То есть для нас это еще одна возможность личного развития, самосовершенствования и повышения своего уровня профмастерства.

На все ноги

Необычная девушка из Барнаула добивается успехов и в спорте, и в живописи

Ярослав МАХНАЧЁВ

Руфине Масловой 31 год. Она член сборной Алтайского края по паралимпийскому виду спорта бочча, побеждает на соревнованиях, рисует картины. Тяжелое врожденное заболевание этому не помеха.

Дело в психологии

С Руфой мы встретились в зале училища олимпийского резерва. Это основная тренировочная площадка для тех, кто занимается бочча. Ну а в этот день здесь проходило первенство Алтайского края. Руфа в нем не участвовала – она не так давно вернулась с соревнований, поэтому взяла в декабре паузу в тренировках, но все равно решила приехать поддержать друзей.

Кстати, она любит, когда ее называют именно так, Руфа. Полное имя, Руфина, ей не очень по душе.

Год Руфа завершила серебряной медалью в турнире пар вместе со спортсменом из Саратова Сергеем Сафиним в классе ВС4, в личном зачете войти в число призеров не получилось. Перед этим в октябре Маслова стала бронзовым призером всероссийских соревнований в Алексине, именно там расположена основная тренировочная и соревновательная площадка паралимпийцев нашей страны. А в прошлом году спортсменка выступала на чемпионате России, была победителем всероссийского турнира «Мы вместе. Спорт». В общем, все неплохо. Хотя сама Руфа оценивает свои достижения не так высоко.

– Хотелось бы большего. В личном зачете не получилось попасть в призеры из-за своей ошибки, – говорит она. – Здесь, дома, готовлюсь, все хорошо получается. А на соревнованиях начинается волнение, прямо дрожь. Хотя я по соревнованиям ездю с 2020 года и вроде бы уже должна привыкнуть. Да и соперников, хоть они и сильные, знаю хорошо, общаемся, дружим. А начинаю играть – и все. Особенно если в концовке проигрываю, вообще сдаюсь. Ничего с собой поделать не могу.

Точность, внимательность, мышление

Бочча – паралимпийский вид спорта, в котором принимают участие спортсмены с поражением опорно-двигательного аппарата, главным образом с церебральным параличом. Игра эта довольно специфичная для постижения. Несколько раз наблюдая за тем, как играют люди, до конца не могу понять ее сути. Руфа утверждает, что это нор-



Руфа Маслова – чемпионка и художница.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

мально – мол, сама только к третьему году тренировок окончательно «въехала» в то, что требуется.

– Это одновременно и шахматы, и боулинг, и бильярд. Игра на точность, внимательность и мышление. Вот начинающие ребята играют, но видно, что не очень понимают, что к чему. Кто на крупных соревнованиях часто бывает, уже разбираются, – объясняет Руфа.

О бочча она в свое время узнала от друга отца, который и сообщил, что появился у нас такой спорт, можно попробовать. Активно в Алтайском крае игра начала развиваться после того, как тренером краевой команды стал Александр Аксёнов. Подготовка спортсменов переместилась в зал училища олимпийского резерва, куда Руфа теперь вместе с папой Владимиром и ездит дважды в неделю, а при подготовке к важным соревнованиям количество тренировок увеличивается. Владимир Маслов вместе с Александром Аксёновым и являются тренерами спортсменки.

– На Александра Олеговича я иногда обижаюсь, когда он на меня голос повышает. Но

он классный тренер, – признается Руфа.

Сама все освоила

У Руфы Масловой артрогрипоз верхних и нижних конечностей. Это системное заболевание характеризуется недоразвитием и деформацией суставов, костно-мышечной системы. Руфа не ходит, передвигается на коляске, у нее полностью не работают руки, нет кистей. Поэтому все ей приходится делать ногами, а точнее, стопами, которые полностью заменяют руки. Ими она и бросает мяч на соревнованиях, а еще прекрасно рисует.

Карандаш она освоила давно, а несколько лет назад тоже по совету, как она говорит, одного хорошего человека, решила попробовать рисовать маслом.

– До этого я вообще с ним никогда не сталкивалась. Начала смотреть видеоуроки, пробовать. У меня есть одна из первых картин, вся замаскированная – я ее специально решила оставить, чтобы было с чем сравнивать – говорит Руфа.

Пишет она чаще всего пейзажи – солнце, море, лес. А вот люди, признается, пока

плохо получаются, освоить их написание – следующая задача. У Руфы уже были свои выставки, но художницей при этом она себя называть не спешит.

– Я же рисую только по видеоурокам, повторяю какие-то картины или эскизы, своих сюжетов у меня пока нет. До художницы мне еще далеко, – считает она.

При этом Руфа признается, что за кисть не бралась уже давненько – то времени нет, то вдохновения. Ее папа улыбается: если бы не ленилась, уже давно бы собралась целая галерея.

Ногами Руфа прекрасно справляется и с бытовыми делами – может и подмести, беря вместо веника малярную кисть, и пол помыть, и себя обслужить, и приготовить.

– Меня никто специально это делать не заставлял. Я вообще с детства была любознательной, хотела что-то выяснить, попробовать, – рассказывает она. – Сама все освоила – хотелось дома тоже что-то делать, маме помогать. Я вообще люблю помогать людям. Готовить научилась, могу макароны сварить или кашу. Картошку чистить не получилось, ее крутить посто-

янно надо. А вот морковку – пожалуйста. Одной ногой беру, в другую нож – и все, легко.

А еще когда-то Руфа вышла вала крестиком. Тоже получалось, но прекратила – и не из-за того, что неудобно, глаза быстро уставали от мелких деталей. Зато несколько лет назад Маслова еще и начала работать. Освоив компьютер и смартфон, сейчас она в соцсетях занимается выкладкой товаров в группах совместных покупок. Печатает так, что любая машинистка позавидует.

СПРАВКА «ВБ»

Бочча как вид спорта начала развиваться в 1980 году, а в программу Паралимпийских игр вошел в 1984 году. В игре используют 12 кожаных мячей (весом 275 грамм и окружностью 270 мм) и один стартовый мяч – «Джекбол». Цель игры – при броске приблизить свой мяч к «Джекболу», как можно ближе по отношению к мячу соперника. Размер площадки 6×10 м. Игроки производят броски только сидя на колясках в своих боксах.

Помочь себе

Эксперты поделились советами противостояния сезонным вирусам

Екатерина ДОЦЕНКО

В этом году рост заболеваемости ОРВИ и гриппом в Алтайском крае начался раньше обычного. В этой ситуации важно помочь своему организму противостоять инфекции, сократить время нахождения в общественных местах, высыпаться и пополнять запас необходимых витаминов и микроэлементов.

Болеем чаще

Погода за окном не перестает удивлять барнаульцев, демонстрируя непостоянство и изменчивость, - уходит то в плюс, то в уверенный минус. На фоне температурных качелей идет в рост заболеваемость сезонными инфекциями. Раньше обычного начали проявлять свою активную позицию ОРВИ и грипп.

– Мы слишком рано ощутили эту волну заболеваемости. Традиционно рост по гриппу приходится на конец января и начало февраля. Пока мы выявляем только грипп типа А – это характерно для первого подъема заболеваемости. А уже в марте традиционно приходит грипп типа В, – рассказал министр здравоохранения региона Дмитрий Попов.

Только за период новогодних праздников с пневмониями госпитализировано 709 человек, с ковидом – 162. Грипп выявили в семи случаях. По коронавирусной инфекции ситуация стабильная: заняты 34 из 50 развернутых коек в ковидных госпиталях, три пациента находятся в реанимации. Отмечаются случаи микс-инфекции, когда одна из них утяжеляет течение другой.

В основном в нынешний эпидподъем болеют взрослые, но среди детей заболеваемость тоже высокая.

– Отчасти нам в плюс сыграли каникулы. Но теперь не исключено, что после возвращения детей в школы и детсады заболеваемость вновь может начать расти, – прогнозирует министр.

Как отметила заместитель председателя комитета по образованию города Барнаула Наталья Михальчук, классы или школы должны уходить на карантин, если гриппом, ОРВИ или ковидом заболели в общей сложности не менее 20 процентов детей.

– По данным на 15 января, в Барнауле учебный процесс приостановлен в двух классах городских школ. Ситуация для этого времени года типичная, – отметила Наталья Александровна.



Своевременные вакцинация и диспансеризация – лучший метод поддержки организма.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Убрать дефициты

Как помочь своему организму противостоять сезонным недугам? Барнаульские врачи поделились своими проверенными здоровыми советами.

Врач-инфекционист высшей категории, заведующая инфекционным отделением БСМП-2 Галина Филиппова в сезон простуд стремится пополнить организм запасом необходимых полезных веществ, обладающих иммуномодулирующим действием.

– В первую очередь необходимо восполнить дефицит витамина D3 и железа. Эти микроэлементы нам очень важны. Витамин D регулирует фосфорно-кальциевый обмен, иммунный ответ и участвует в десятках других биохимических реакций. Того количества, которое поступает с привычной пищей и синтезируется в организме под действием ультрафиолетовых лучей, нашему организму недостаточно, – отмечает эксперт.

Дефицит железа – самое распространенное нарушение питания в мире. В результате железодефицитной анемии в крови снижается концентрация гемоглобина, который отвечает за транспорт кислорода, и развива-

ется кислородное голодание всех тканей организма. Именно поэтому важно помочь организму, пополнить запасы необходимых веществ.

Врач-гастроэнтеролог, доцент кафедры пропедевтики детских болезней Алтайского государственного медицинского университета Денис Фуголь в период роста ОРВИ больше внимания уделяет гигиене и правильному питьевому режиму.

– В период роста инфекции часто мою руки с мылом и проветриваю помещение, чтобы уменьшить концентрацию микробов в воздухе. Периодически увлажняю слизистую оболочку полости носа, это первый барьер на пути вируса, – отмечает эксперт.

И не забудьте про богатые микроэлементами и витаминами овощи и фрукты. Полезны будут замороженные с нашего огорода ягоды, особенно темной окраски, – смородина, черника. Не сбрасываем со счетов и круглогодичного поставщика витаминов – старый-добрый винегрет. Врач рекомендует вспомнить еще один рецепт из детства.

– Раньше в советское время был популярен салат под

названием «Витаминный» из моркови и капусты. Эти овощи поставляют нам немало полезных веществ, тем более что хранятся они достаточно долго, и это блюдо может стать нашей витаминизирующей палочкой-выручалочкой.

Лучше всего уменьшить долю рафинированных продуктов. В их стройных рядах – белый хлеб, макароны, майонез, колбасные и кондитерские изделия. Полезны крупы, они составляют основную долю рациона взрослого человека. Каши выступают и как гарнир к мясу, рыбе, и как самостоятельное блюдо, – рассказывает Денис Сергеевич. – Важно ежедневно выпивать достаточное количество жидкости. Не сока, не морсов, а именно воды. Это основа нашего метаболического процесса.

Чай от семи недугов

В кабинете у заместителя главного врача по хирургии, доктора медицинских наук, профессора, заслуженного врача РФ Юрия Тена всегда стоит заваренный чай, приготовленный по особому рецепту. Им он обязательно угощает своих коллег.

– По утрам этот напиток пью горячим, а днем – в каче-

стве холодного, утоляющего жажду питья, – рассказывает врач. – В составе напитка есть каркаде, зеленый чай и сбор трав из Горного Алтая – хвощ полевой, красный корень и другие. Этот напиток хорошо утоляет жажду и имеет приятный кисловатый вкус. Он положительно влияет на иммунитет, имеет противовоспалительный эффект, что очень важно при простудных заболеваниях, а еще он успокаивает нервную систему и активизирует мозговую деятельность.

Помимо этого Юрий Тен рекомендует больше внимания уделять двигательной активности:

– Люблю кататься на горных лыжах, научил этому многих своих коллег. А уж как это полезно для организма – и говорить нечего!

СПРАВКА «ВБ»

За вторую неделю наступившего года в Алтайском крае зарегистрирована 21 тысяча случаев заболевания ОРВИ, что на уровне последней рабочей недели декабря 2023. Среди заболевших отмечается циркуляция только вирусов негриппозной этиологии.



Фото Константина ПЕХТЕРЕВА

С вопросами по поводу качества семян или другого посадочного материала можно обратиться в отдел семенного контроля регионального Управления Россельхознадзора по телефону 66-83-25.

Татьяна Кузнецова рекомендует выбирать для выращивания районированные семена сибирских компаний.

Виды на урожай

Пора провести ревизию семян для посева овощных культур

Екатерина ДОЦЕНКО

Казалось бы, совсем недавно мы собрали урожай, а уже вновь подходит время весеннего сева. Пора пересмотреть запасы семян помидоров, перцев, а вот с их посевом, вопреки общей тенденции, лучше всего повременить. Почему? Опытным делятся барнаульские ученые.

Торопиться не стоит

– Рассадку еще не сеяли? – таким вопросом сейчас приветствуют друг друга бывалые садоводы.

Особенно нетерпеливые барнаульцы с декабря берутся за выращивание культур на подоконниках своих квартир, другие уже заготовили грунт и ждут благоприятного дня лунного календаря.

Профессионалы же с севом не торопятся. К примеру, доктор биологических наук Виталий Рассыпнов планирует приниматься за дело только после 8 марта. В этом же промежутке времени начнут сев овощных культур для домашнего огорода кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры плодовоовощеводства, ботаники и биотехнологии растений Алтайского ГАУ Татьяна Кузнецова и старший научный сотрудник Западно-Сибирской овощной станции Наталья Антипова. Ученые убеждены, что более

поздний посев будет более благоприятным для растений.

– Если пораньше посеешь, то не обязательно скорее дождешься урожая. Растения переходят от одной фазы роста к другой не по количеству дней, а по объему накопленного тепла. При благоприятных внешних условиях их развитие будет происходить значительно быстрее, чем у ранее посаженных перцев или томатов. Многие же не знают или забывают, что рост и развитие – разные вещи. И начинают себя и растение мучить. Как ленивый садовод и овощевод с севом я не тороплюсь, – констатирует Наталья Юрьевна.

На засол или еду?

Нет ничего вкуснее томата с грядки. Ароматного, наливного, сочного. Важно правильно лишь выбрать сорт. У каждой хозяйки есть свои, проверенные годами фавориты.

Татьяна Кузнецова оценила томат «василиса» – крупноплодный, отлично подойдет для закрытого грунта. «Черри» – мелкие, очень сладкие, вкусные. Томат коктейльного типа «карамелька» – достигает не больше 35-45 см в высоту. Он имеет ультраранние сроки созревания. Плоды весом до 25-30 г отличаются нежным сладковатым вкусом, без выраженной кислинки. Отлично подходят для употребления в свежем виде и консервирования.

– В последние годы не могу встретить в магазинах неказистый внешне, но очень вкусный крупноплодный сорт «бийская роза», мы его оценили как томат салатного типа. «Петруша-огородник» отлично проявил себя в засолке – стойко выдержал заливку горячей водой, кожица не потрескалась. В баночках выглядит изумительно, – отметила Татьяна Анатольевна.

Наталья Антипова томатам уделяет много внимания и места на приусадебном участке.

– Интересный сорт «пузата хата» – крупноплодный, с немного гофрированными стенками, ребристый от плодоножки. Многие его хвалят, особенно если удастся выращивать в тепличках. У него очень мясистые плоды. Великое множество крупных салатных сортов типа «бычьего сердца».

В последнее время большой интерес у дачников вызывают желтые помидоры. В них меньше кислоты, и они не такие аллергенные, как их красные сородичи, – отмечает Наталья Юрьевна.

Среди других проверенных и вкусных сортов опытный селекционер отмечает «оранжевое чудо» и желтоплодный «кенигсберг» – вытянутые по форме, крупноплодные томаты. У сорта «директор» – плосковатые округлые плоды. «Загадка» радует изысканной окраской – томат желтоплодный с красными полосками.

«Лисичка» – оранжевый, низкорослый, скороспелый, плодики среднего размера, вытянутые, хорошо подходят для засолки.

Оцените «кадриль»

За выращивание перцев и баклажанов берется далеко не каждый садовод.хлопот с этими культурами и правда немало.

– Баклажаны прихотливы и часто поражаются паутинным клещом. А если этот вредитель поселится в теплице, то бороться с ним будет крайне трудно. Поэтому никому не порекомендую растить баклажаны в закрытом грунте по соседству с другими культурами. Как вариант их можно выращивать отдельно под пленочными дугами, либо вообще не брать за это дело, – констатирует Наталья Антипова.

Опытный селекционер выращивает сорта «вера» и «ларец» с плодами грушевидной формы. Баклажан «внучок» – круглый и мясистый, почти без семян.

На Западно-Сибирской овощной станции в селе Лебяжье за годы работы создано более 20 сортов перца сладкого, из них семь – желтоплодные.

Спрашиваю у селекционера, как выбрать тот, что помястее, чтобы стенки плодика были толще пяти миллиметров. Оказывается, этот показатель зависит не только от сорта, но и от условий выращивания. Чем комфортнее

растению, тем плоды у него будут более наливные, крупные и сладкие.

У сорта «викинг» плоды кубовидные, как у тех экземпляров, что в зимнее время можно встретить в продуктовых магазинах. Конусовидный «кавалер» больше подойдет для фаршировки, хорошо завязывает перчинки. У «сибирского князя» плоды более вытянутые, красные.

– Желтоплодные сорта мы называем женскими именами. «Кадриль» хорошо растет в открытом грунте, плоды сначала светло-зеленые, потом ярко-желтые. Сорт «золотая пирамида» отлично показал себя в условиях закрытого грунта, – рассказывает селекционер.

Но больше всего эпитетов завоевала «солнечная улыбка». Это сладкий перчик зеленоватой окраски, а в биологической спелости плоды приобретают оранжевый цвет. У него очень высокое содержание витамина С. Причем если у других сортов количество этого элемента повышается с покраснением или пожелтением плода, то здесь и до наступления биологической спелости этот показатель на высоте. К тому же у сорта дружная отдача плодов, что очень хорошо для приготовления заготовок.

	Бушующая природа					Марка американских сигарет		Остров Свободы				
	Достойный ответ хаму		Имя Сталлоне	Он же фараон Хуфу		Бремя, иго	Полосатый пузан с бахчи	Число великан	«Лейка» над раковиной		Ритм-и-...	
				Муж Эвридики		Японские комиксы			Язык немецких евреев		Ароматная трава в чае	
	Запахиваемая деталь плаща		Приспособленчество									
						Сыграл Бенджамина Баттона	Полочка пиджака	Лапти из пеньковой веревки		Ромбовидная рыба		
Негориющий «горный лед»	Игра «переверни фишки»		Ряд лож вровень со сценой		Самый черный чернорабочий							
Американская актриса Эми ...						Сказка Шарля Перро						
	Лейкопластырь от морщин				Вниз под горочку	Соловьиная трель	Кавалерийский чин	«Этот ... придуман не нами»	Рог на карте Африки		Часть окорока	
			«Мебель» для казни		Тренога для котла							
	Верхний слой почвы с травой	Порочащие слова	Чайный гриб				Блинчики из кислого теста	Бестопочь		Потери от стихии		
							Брат Рема					
	Столица Дагестана				Датский композитор			Сундук в лабазе				
У нее Карл похитил кораллы	Троекратный крик на параде		Техника вышивания				Черная маска грабителя					
					Главный помощник имама			Горечь, изводящая малярию				

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Губки для мытья посуды разноцветные - чтобы ты не грустил.

Информация для девушек. Кто родит в этом году - будет матерью дракона.

Если женщина в свой выходной выбирает пойти с тобой на свидание, а не провалиться весь день дома за любимым сериалом, то это уже серьезно.

Перфекцпофигист - человек, который хотел бы сделать все идеально... но сойдет и так.

Если вам кажется, что собака не умеет считать, положите в карман три печеньки и потом дайте ей только две из них.

Несчастный случай произошел на фестивале пива - в гараж наведалься жена.

- Я бы хотел встретить с тобой старость...
- Старость я не обещаю, но поседеешь быстро.

Идеальные отношения - это когда она достойна большего, но, слава богу, никак этого не поймет.

Лена не верила во всякие знаки, поэтому у нее отобрали права.

Моя лучшая подруга любит чай, я предпочитаю кофе. Поэтому при встрече, во избежание разногласий, мы пьем вино.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

С	Ф	Л	К	О	Р	С	А	К
Т	Р	А	Х	Е	Я	И	Р	В
У	О	Б	Х	О	Д	М	У	Р
К	Л	Я	Р	Т	Р	Е	Н	А
А	О	Н	А	Г	Р	С	И	П
Ч	Т	И	В	О	И	Т	Е	Р
О	В	С	Я	Н	К	А	И	Н
Л	А	Н	Д	О	О	К	Л	О
И	А	Б	Р	А	С	С	У	Р
К	А	Б	А	Р	Е	Т	К	Л
Е	И	А	Л	Ь	К	О	В	П
Р	Е	В	Е	Н	Ь	А	П	О
К	Е	С	Е	Н	И	Н	Л	А
С	Л	А	Н	Ц	Ы	А	Н	А

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ

ТРЕБУЮТСЯ предприятию: токарь, заработная плата от 60 000 руб.; фрезеровщик, заработная плата от 60 000 руб.; оператор станков с ПУ, заработная плата 45 000 - 90 000 руб.; электромонтер, заработная плата от 40 000 руб.; стропальщик, заработная плата от 30 000 руб. Мы предлагаем компенсацию части питания, проезда для иногородних, аренды жилья, ипотечного кредитования. Тел.: +7(3852)77-42-66, 8-961-991-2411.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» - пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни - с 9.00 до 17.00.

ВЫСТАВКИ

Любимый город

В музее «Город» начинается работа выставка учеников и преподавателей художественной школы № 6 «Барнаул в наших сердцах».

Главная тема проекта - городские пейзажи столицы Алтайского края. Любовь к родным местам ребята выразили в своих творческих работах. В композициях легко угадываются знакомые всем уголки города и края. Экспозиция выставки состоит из произведений станковой и печатной графики, а также работ в смешанной технике.

Торжественное открытие экспозиции состоится 19 января в 15.00.

Выставку можно посетить до 25 февраля по адресу: ул. Льва Толстого, 24. Телефон для справок 22-66-83.

Романтики целины

18 января в Художественном музее Алтайского края открылась выставка «Герои и романтики. Портрет целинной эпохи», посвященная 70-летию начала освоения целинных и залежных земель на Алтае.

Освоение целины, начатое в СССР 1954 году, стало событием всесоюзного масштаба. Десятки тысяч энтузиастов ехали со всей страны в Западную Сибирь и Северный Казахстан работать на благо Родины. За шесть целинных лет были освоены большие посевные площади,



появились новые хозяйства и сельскохозяйственная промышленность. Алтайский край стал крупным агропромышленным центром, в результате чего в регионе произошли серьезные экономические и социокультурные изменения.

Грандиозные события широко освещались средствами массовой информации. Не остались в стороне и художники, по зову сердца следовавшие на целину вместе с простыми тружениками. Они создавали летопись о том, как люди ехали на новые места, осваивались в непривычной обстановке, ставили палатки и вагончики, трудились на полях, работали на технике, устраивали быт и отдыхали. В этот период художественная жизнь на Алтае активизировалась. Появились художники-классики алтайского изобразительного искусства: Михаил Будкеев и Фёдор Филонов. После обучения в художественных вузах вернулись Владимир Добровольский и Семён Чернов. Следуя целинной романтике, приехал и остался здесь навсегда Андрей Вагин.

На выставке представлено 27 живописных и графических произведений из

собрания ГХМАК. Все работы, кроме их художественной ценности, являются своеобразными историческими документами, несущими правду о народном энтузиазме и атмосфере целинной романтики, которые сопутствовали грандиозным переменам, произошедшим на Алтае в середине XX века.

Выставка работает до 18 февраля по адресу: ул. Максима Горького, 16. Телефон для справок 50-22-24.

ТВОРЧЕСТВО

Создаем украшение

Краеведческий музей приглашает посетителей выставки «Ульгер: сказки и грезы» принять участие в мастер-классе по изготовлению броши.

Поделки в смешанной технике - увлекательный вид досуга для детей и взрослых. В ходе мастер-класса организаторы будут учить создавать интересный декорированный аксессуар, который станет отличным украшением женского гардероба. При создании броши можно не только шить, но и плести, и конструировать из бумаги. Можно использовать самые разные цвета лент и красок для создания по-настоящему уникального украшения. В результате творческого процесса получится изделие, которое станет единственным в своем роде подарком себе или близкому человеку.

Продолжительность мастер-класса - не менее одного часа. Даты проведения: 20, 27 января. Начало в 15.00 по адресу: ул. Ползунова, 39. Запись по телефону 20-51-43. Количество мест ограничено.



ВЫСТАВКИ

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 17 февраля – выставка авторских кукол Марины Анфиловой **«Ватное чудо»** (6+). Марина – профессиональный художник, ватными игрушками занимается с 2011 года и в настоящее время позиционирует их уже не столько елочными украшениями, сколько произведениями искусства.

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 3 февраля – выставка **«Зимние мечтания»** (6+). В экспозиции представлены живописные и графические работы известного творческого клуба «Художник», созданные за последние несколько лет.

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До конца января – персональная выставка алтайского живописца, члена Союза художников СССР Николая Иванова (1923-1985) **«Завещание радости»** (6+). В экспозиции представлено 35 живописных и более 20 графических произведений. Они выполнены в реалистических традициях в жанре портрета и пейзажа.

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 25 февраля – выставка несоюзных художников **«Слет»** (12+). Организаторы называют «несоюзными» художников, не состоящих в официальном Союзе художников. В Барнауле примерно 120 членов Союза, а учебные заведения города каждый год выпускают почти 150 новых специалистов, еще в городе четыре художественные школы и несколько студий. Это уникальная выставка, дающая возможность независимым художникам представить новые работы.

До 25 февраля – персональная выставка члена Союза художников Сергея Быкова **«Архетип женщины»** (12+).

Краевая библиотека им. Шишкова
(ул. Молодёжная, 5, тел. 50-66-16)

До 31 января – выставка **«От переулка до проспекта»** (12+), посвященная 100-летию со дня присвоения барнаульскому Московскому проспекту имени В.И. Ленина.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 28 января – выставка лучших работ XIII международного конкурса фотографий **«Живая природа Алтая»** (0+). **До 21 января** – выставка **«На земле живущим»** (6+), посвященная 100-летию со дня рождения писателя Георгия Егорова.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 21 января – выставка **«В кадре и за кадром»** (6+), посвященная Марии Павловне Скоромной – первому диктору барнаульского и алтайского телевидения. Все отмечали ее природное обаяние, женственность, красивый голос, общую культуру и эрудицию. Но важнейшим аспектом ее жизни всегда оставалась семья, отсюда она черпала силу и вдохновение для работы.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58)

До 25 февраля – выставка авторских кукол семьи Намдаковых **«Ульгер: сказки и грезы»** (6+). Куклы семьи Намдаковых – это мистические персонажи древних легенд и преданий, выполненные в скульптурной манере, стилизованных национальных одеждах и с историческими атрибутами бурятского эпоса. Здесь прекрасные всадницы, сидящие верхом на фантастических единорогах, женщины-воительницы в монгольских доспехах, волшебная дева-птица и величественная средневековая монгольская ханша.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 28 января – выставка **«Стиль в традиции»** (6+). Представлены подлинники костюмы русских старожитов и переселенцев Алтая, а также их современные реконструкции. Среди работ – яркие платья, сарафаны, рубахи, юбки, платки, украшения и аксессуары. **До 21 января** – выставка **«Искусство нашего времени. Музейный выбор»** (6+). Экспозиция представляет новые работы, поступившие в музей с 2019 по 2023 год.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 18 по 24 января

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Воздух» (Россия, военная драма, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
«Большая гонка. Ауди против Лянчи» (Италия, Великобритания, Ирландия, драма, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
«Белая птица: Новое чудо» (США, драма, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».
«Из глубины» (США, триллер, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
«Танцуй, Селёдка!» (Россия, драма, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

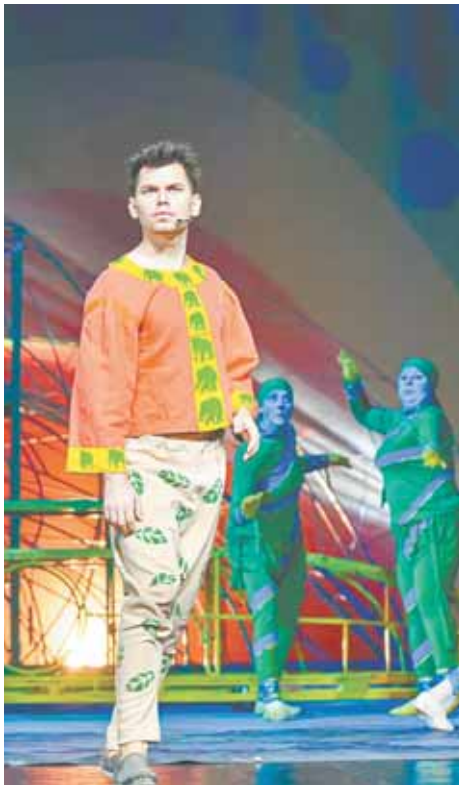
(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

19 января, пятница
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.
20 января, суббота
«Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.
21 января, воскресенье
«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 11.00. «Новогодние космические приключения» (6+) – 13.00. «Мир звезд» (12+) – 15.00.
24 января, среда
«Вода – чудо природы» (6+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

20 января, суббота
«Ступени к мастерству». Барнаульская детская музыкальная школа № 2 (6+) – 17.00.
22 января, понедельник
«Непокоренный Ленинград». К 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады (6+) – 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

19 января, пятница
«Веселая вдова» (оперетта, 12+) – 18.30.
20 января, суббота
«Человек-амфибия» (мюзикл, 12+) – 17.00.
21 января, воскресенье
«Маугли» (сказка, 6+) – 11.00.
«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) – 17.00.
25 января, четверг
«Ползунов» (мюзикл, 12+) – 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

19 января, пятница
Д. Калинин. «Кое-что о том самом и не только...» (путешествие на Марс, 12+) – 18.30.
20 января, суббота
А. Лиханов. «Непрощенная» (драма, 16+) – 17.30.
21 января, воскресенье
Е. Водозакин. «Авиатор» (драма, 16+) – 17.30.
23 января, вторник
А. Житковский. «Мамино платье» (сторителлинг, 12+) – 18.30.
24 января, среда
Бр. Пресняковы. «Пленные духи» (типа как бы биография, 16+) – 18.30.
25 января, четверг
У. Шекспир. «Король Лир» (трагедия, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

19 января, пятница
А. Коровкин. «Тетки» (комедия с криминальным уклоном, 16+) – 18.30.
20 января, суббота
А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) – 12.00.
Н. Гоголь. «Мертвые души» (история грандиозной аферы, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

20 января, суббота
«Времена года» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.
«Три поросенка» (6+) – 11.00, 13.00.
21 января, воскресенье
«Серебряное копытце» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.
«Зимовье зверей» (6+) – 11.00, 13.00.

Шпильки и дуги

В Барнауле стартовала серия официальных ледовых автогонок

Ярослав МАХНАЧЁВ

На гребном канале состоялся чемпионат Барнаула по автомногоборью. В гонках по льду приняли участие около полусотни пилотов, соревнования дали старт серии турниров, которые пройдут в этом же месте в ближайшее время.

Уникальное место

Когда в Барнауле реконструировали гребной канал, руководство краевой Федерации гребли говорило, что жить этот спортивный объект должен не только летом, но и зимой. Сюда планировали зайти и рыболовы-спортсмены, и любители зимнего плавания. Но партнеров нашли в лице Алтайской федерации автоспорта.

Первая гонка здесь состоялась в прошлом сезоне. Стартовый блин вышел немного комом, из-за погодных условий пришлось видоизменять трассу, ее основной отрезок в итоге располагался вдалеке от трибун. Но все участники и гости, в том числе и титулованный автогонщик Александр Фабрициус, отметили канал как идеальное место для проведения подобного рода мероприятий.

— У нас чемпионат Барнаула, но при этом здесь принимают участие пилоты из Горно-Алтайска, Кемерова, Новосибирска. Там просто нет таких объектов, нет трасс, по-

этому все приезжают к нам, — говорит председатель АФАС Евгения Комлик.

Но просто выйти, а точнее, выехать на лед, заручившись поддержкой Федерации гребли, нельзя. АФАС все согласовал и с МЧС, и с Росрыболовством, перед турниром проводились замеры толщины льда. А еще приходилось договариваться с погодой.

— В декабре нам повезло когда ударили морозы, снега было мало, поэтому ледовое покрытие сразу получилось ровным. Но потом начались снегопады, оттепели, приходилось часто чистить трассу, — поясняет Комлик.

В итоге перед стартом будущие участники все же получили возможность пару дней потренироваться здесь под присмотром организаторов и судей.

Опыт и адреналин

Чемпионат представлял собой гонку по ледовой трассе, изобилующей поворотами, виражами и скоростными участками. Претендентов на победу разделили на три класса в зависимости от типа их автомобилей — переднеприводные, заднеприводные и внедорожники. Сначала каждый проходил квалификацию в формате «тайм-атак» — то есть гонка не с соперником, а с секундомером, кто покажет лучшее время. Самые медленные прекратили борьбу уже на этой стадии, ну а лучшие

на следующий день соревновались в финалах. Здесь уже шло очное соперничество — пилоты одновременно проходили дистанцию каждый по своей трассе, потом менялись ими. По сумме результатов победитель шел дальше, проигравший получал еще один шанс, и только в случае второго поражения выбывал из борьбы.

С технической зоны, где пилоты готовили свои автомобили, до места старта меня подбросил один из участников Александр Маркелов из Барнаула. Во время самого заезда, кстати, в салоне посторонних быть не должно. Александр в ледовых гонках участвует уже несколько лет. Когда-то соревновался на «шестерке», ну а сегодня — на «Ниве Шевроле».

— На «жигулях», конечно, было попроще, она легче. «Нива» тяжелая, да и скоростные возможности ограничены, — рассказывает он. — Но я не стремлюсь на пьедестал, мне главное — опыт, адреналин, азарт. Когда-то я и за пределы края выезжал, а сейчас семейный человек, времени мало. Да и автоспорт — недешевое удовольствие.

Трасса, кстати, по единогласному мнению участников, получилась отличной — есть места, где можно разогнаться, есть затяжные скоростные повороты, называемые дугами, а есть и шпильки — это на языке пилотов очень крутые

виражи, где приходится до минимума сбрасывать скорость.

«Ока» рулит

В стартовом листе значились фамилии почти 50 пилотов — как говорят организаторы, цифра хорошая. Хотя были среди них и кандидаты в мастера спорта, и разрядники, все они — любители, профессионально автоспортом никто не занимается.

— Участвовать может любой желающий, главное, чтобы было водительское удостоверение и исправный автомобиль, — пояснила Евгения Комлик.

Правда, для участия в чемпионате все равно нужно было получить лицензию пилота, оформлялась она тут же, на месте. А вот машины должны были оставаться в максимально стоковом варианте — да, кто-то ставил резину позубастее, кто-то дорабатывал двигатели или ходовую часть, но при этом никаких каркасов безопасности, сумасшедших моторов и всего прочего. Были и интересные авто, которых в спортивном характере вроде как и не заподозришь. Например, Михаил Мошкин из Новосибирска уже второй год подряд приезжает на Mazda Familia, которая в следующем году отметит свое 40-летие. Возраст техники не помешал ему в прошлом году показать самое быстрое время на барнаульской трассе.

— Просто мне нравятся гонки, ехал, как говорят, на

20 января на гребном канале пройдет первый официальный чемпионат Барнаула по ледовому дрейфу, а 27 и 28 января здесь состоится сразу два мероприятия — чемпионат Алтайского края и Кубок Барнаула по автомногоборью.

все деньги. Что получится сегодня, сказать не могу, машина немного доработана, посмотрю, как она будет себя вести. Все это делается, чтобы автомобиль был быстрее, лучше управлялся, активнее отзывался на движения руля, но техника — дело такое, все может быть, — говорит Михаил.

А Кирилл Коновалов и вообще выступал на белой «Оке». Вообще, он планировал соревноваться на «Субару», но в самый неподходящий момент она сломалась. До четырех утра Кирилл реанимировал «Оку», которая у него год стояла без движения, она завелась и выехала на старт. В итоге в классе переднеприводных автомобилей Кирилл и стал лучшим. В заднеприводном классе быстрее всех тоже был отечественный автопром — ВАЗ-2102 и его пилот Антон Шипунов. В полном приводе победил Константин Симон на Subaru Impreza.

