

Вечерний Барнаул

29 октября 2021 г.
Пятница. № 160 (5444)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Безопасные дороги:
итоги работы

6

Главный тренер ХК «Динамо-
Алтай» о работе в Барнауле



18-19

Важные вопросы

Продолжается Всероссийская перепись населения. На территории Барнаула работают 1315 переписчиков, прошедших специальное обучение



Барнаульцы могут ответить на вопросы переписчика, придя на один из переписных участков или самостоятельно заполнив анкету на портале «Госуслуги».

Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)

Новое покрытие

В Барнауле завершили ремонт сельских дорог и дорог частного сектора

В 2021 году в краевой столице отремонтировали 32 участка дорог сельских и поселковых территорий, частного сектора. Работы велись в рамках муниципальной программы «Развитие дорожно-транспортной системы города Барнаула на 2015-2025 годы». Общая площадь отремонтированных участков составила более 46 тыс. кв. м.

Работы выполнялись во всех районах города. Так, в Железнодорожном районе отремонтировано 10 улиц в частном секторе микрорайонов Осипенко, Власихинском и в районе Черёмушки. В Центральном районе обновленные дороги появились в микрорайоне Ерестном, селе Ягодном, поселке Борзовая Заимка и на улице Дрокина в нагорной части города. Несколько улиц отремонтировано в Казённой Заимке и микрорайоне Докучаевском, относящихся к Ленинскому району.

Проезд Гужтранспортный, улицы Ким, Гущина, Сергея Лазо, Речная 2-я, переулок Трудовой, проезд между улицами Красносельской, 34, и Воровского, 25, отремонтированы в Октябрьском районе. Пять дорог Индустриального района обновили в микрорайонах Спутник, Мирный и в поселке Пригородном.

Подрядчик МБУ «Автодорогострой» приступил к ремонту



План ремонта дорог частного сектора формируется на основе заявок горожан.

Фото пресс-центра администрации г. Барнаула

дорог частного сектора в середине июля текущего года. Рабочие выполняли как замену дорожного полотна, так и устройство нового. Сумма затраченных средств составила 45,5 млн руб. из городского бюджета.

Напомним, реализация проекта по ремонту сельских дорог Барнаула продолжается с 2011 года. За это время отремонтировано более 249 дорог частного сектора.

Перечень ремонтируемых объектов формируется на ос-

новании заявок, поступающих от администраций районов Барнаула. Далее список направляется в комитет по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи города Барнаула для определения видов и объемов

работ, подготовки конкурсной документации и определения подрядной организации, а также для дальнейшего контроля качества выполняемых работ.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 29 октября	СУББОТА, 30 октября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 октября
Восход - 8.18	Восход - 8.20	Восход - 8.22
Заход - 17.59	Заход - 17.57	Заход - 17.55
752 мм рт.ст.	754 мм рт.ст.	752 мм рт.ст.
+ 6 + 8	+ 3 + 5	+ 1 + 3
6 м/с ↑ Ю	7 м/с ↗ ЮЗ	9 м/с ↗ ЮЗ
- 2 - 4	- 2 - 4	- 1 - 3
Влажность 76%	Влажность 63%	Влажность 82%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.

1 место в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор М.К. Губин. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Свидетельство ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 4810.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)



Фото Василия КАРКВИНА

Ремонт крыши – самый востребованный вид работ у барнаульцев.

Возможности и потребности

От чего зависит капитальный ремонт многоквартирных домов

Анастасия БЕЙФУС

26 октября состоялось заседание Правительства Алтайского края, участники которого обсудили реализацию программы капитального ремонта в многоквартирных домах. О том, как ведется капремонт в столице региона, доложил глава Барнаула Вячеслав Франк.

Напомним, что программа по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территории Алтайского края, реализуется с 2014 года и рассчитана на 30 лет. По словам министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства края Ивана Гилева, до 2044 года планируется капитально отремонтировать 8495 многоквартирных домов, а за прошедшие семь лет действия региональной программы ремонт провели уже в 2194 многоквартирных домах.

В этом году капитальный ремонт осуществляется в 387 многоквартирных домах, из которых каждая четвертая многоквартирная – барнаульская. Из 1,48 млрд руб. выделенных Фондом на приведение жилья в крае в нормативное техническое состояние, 654 млн руб. – обеспечили жители Барнаула. Кстати, собираемость взносов с барнаульцев – одна из самых высоких в регионе и превышает 100%, но это не решает проблему дефицита средств у регоператора.

Уровень собираемости взносов в Барнауле неплохой, но сама ставка не может удовлетворять существую-

щим потребностям, – отмечает глава Барнаула Вячеслав Франк. – К примеру, переустройство крыши – один из самых востребованных видов ремонтных работ на стандартном доме. Он обходится в среднем в 5-6 млн руб. Такую сумму собственники пятиэтажки при существующем взносе могут собрать за 30 лет.

Как отметил Александр Пономарёв, генеральный директор «Фонда капремонта многоквартирных домов» Алтайского края, основной проблемой в реализации программы является дефицит средств. Ежегодно собственники помещений оплачивают порядка 1 млрд руб. взносов на капитальный ремонт, в то время как необходимый объем работ оценивается на уровне 2 млрд руб. в год.

Недостаточность финансирования сказывается на ситуации с заменой лифтового оборудования в многоквартирных домах. Из 4924 лифтов в Алтайском крае после 15 февраля 2025 года не смогут эксплуатироваться 1952 лифта. Стоимость мероприятий по их капитальному ремонту или замене оборудования оценивается почти в 5 млрд руб.

Губернатор Виктор Томенко, подводя итоги заседания, отметил, что сложившаяся ситуация, когда дефицит средств не позволяет реализовывать программу в полном объеме, в среднесрочной перспективе может обернуться серьезной проблемой. Глава региона поручил профильным ведомствам приступить к формированию размера платы за капитальный ремонт на 2022 год, при этом учитывать возможность

91 многоквартирный дом на общую сумму 654 млн руб. капитально отремонтируют в Барнауле к концу 2021 года.

дифференцированного подхода в этом вопросе. В частности, в многоквартирных домах с лифтами размер взносов должен быть априори выше, чем в домах без такового оборудования.

Прошлый год был сложный, с ощутимыми последствиями для целого ряда отраслей экономики малого предпринимательства, – отметил Виктор Томенко. – Тогда я принял волевое решение оставить размер платы за капремонт на 2021 год на уровне 2020 года. Такие решения популярны среди жителей, но за ними всегда следуют определенные последствия, которые в конечном итоге отражаются на состоянии жилого фонда. К этому мы сейчас пришли, и ситуацию нужно корректировать.

Глава региона акцентировал внимание на необходимости поиска источников финансирования для программы по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, в том числе изучить возможности привлечения дополнительных средств федерального бюджета.

ВАЖНО

QR-контроль

Система QR-кодов вводится в Алтайском крае. Губернатор Виктор Томенко 27 октября подписал изменения в Указ № 44, предусматривающие новые ограничительные мероприятия на территории Алтайского края.

С 30 октября допуск в торговые и торгово-развлекательные центры будет осуществляться при предъявлении гражданами документа, удостоверяющего личность, а также одного из следующих документов: действующего QR-кода, полученного на портале «Госуслуги», которым подтверждается прохождение вакцинации от COVID-19 или аналогичного сертификата на бумажном носителе; действующего QR-кода, который подтверждает перенесенную коронавирусную инфекцию не более полугода назад; медицинского документа, подтверждающего наличие медицинских противопоказаний от вакцинации и отрицательного ПЦР-теста, полученного не позднее чем за 72 часа.

Граждане вправе предоставить QR-код на электронном устройстве или бумажном носителе в формате, позволяющем провести сканирование считывающим устройством.

А с 15 ноября документы, обозначенные выше, потребуются также для входа в театры, кинотеатры, концертные залы, учреждения клубного типа, цирки, бассейны, фитнес-клубы, спортивные объекты, учреждения досуга, гостиницы, пансионаты, дома и базы отдыха, санаторно-курортные организации (санатории), санаторно-оздоровительные детские лагеря круглогодичного действия, а также на объекты общественного питания (за исключением обслуживания на вынос без посещения зала обслуживания, деятельности столовых, буфетов, кафе и иных предприятий, осуществляющих организацию питания для работников предприятия).

Данные ограничения не распространяются на детей до 18 лет.

Без QR-кода разрешен вход в расположенные на территории торговых центров аптеки и аптечные пункты, специализированные объекты розничной торговли, в которых осуществляется заключение договоров на оказание услуг связи, объекты розничной торговли, реализующие продовольственные товары или исключительно непродовольственные товары первой необходимости в соответствии с перечнем, утвержденным распоряжением Правительства РФ.

На территории Алтайского края запрещается проведение массовых (публичных), в том числе зрелищно-развлекательных мероприятий, а также оказание услуг аналогичного характера, проведение дискотек, в том числе в ночных клубах. При этом допускается проведение мероприятий и оказание услуг в театрах, кинотеатрах, концертных залах, учреждениях клубного типа, спортивных объектах, цирках, бассейнах при условии заполняемости объектов не более 50% от их вместимости, но не более 500 человек.

Вводится запрет на оказание услуг общественного питания с 23.00 часов до 6.00 часов. При этом допускается обслуживание на вынос и доставка заказов. В период нерабочих дней с 30 октября по 7 ноября, объявленных Президентом РФ, лицам, не достигшим 18-летнего возраста, запрещается посещение торговых, торгово-развлекательных центров без сопровождения законных представителей. Изменения в Указ предписывают гражданам в возрасте 60 лет и старше, не прошедшим вакцинацию от новой коронавирусной инфекции COVID-19, соблюдать режим самоизоляции по месту проживания.

Масочный режим в регионе сохраняется.

Соб. инф.

**Предлагай —
поддержим!**

Да будет свет!

Село Власиха вновь принимает участие в краевой программе поддержки местных инициатив.

Напомним: в 2018 году в рамках региональной программы во Власихе обустроена площадка на территории детской школы искусств «Традиция». В текущем – реализована вторая инициатива: детская спортивная площадка на улице Спортивной.

Так, 29 июля 2021 года во Власихе на собрании обсуждали новые инициативы. Среди них – строительство Дома культуры, создание места массового отдыха и волейбольной площадки, обустройство линии наружного освещения на улицах Изящной и Рождественской микрорайона Октябрьский. Последнее предложение поддержано большинством голосов. Именно с ним Власиха будет участвовать в краевом проекте поддержки местных инициатив 2022 года.

Для участия жителей в подготовке конкурсной документации и контроле за выполнением работ создана инициативная группа из семи человек во главе с Любовью Черкасской.

Основные средства на реализацию проекта планируются привлечь из краевого и городского бюджетов. Население готово участвовать в финансировании проекта на 10% от его стоимости.

Более подробно о проекте поддержки местных инициатив Алтайского края можно узнать на сайте алтайпредлагай.рф.

Юлия НЕВОЛИНА.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Алтайский урожай поможет закрыть потребности местных переработчиков.

Крупы хватит всем

Алтайский край не снизил показатели по производству крупы, муки и сыров

Олеся МАТЮХИНА

Резкого скачка цен на крупы не будет. Об этом 27 октября в ходе онлайн-пресс-конференции рассказал начальник управления региона по пищевой, перерабатывающей, фармацевтической промышленности и биотехнологиям Александр Большаков.

– Новость о резком повышении цен на крупы, транслируемая в СМИ, преувеличена, – подчеркнул спикер. – В текущем году в Алтайском крае уже убрано порядка 5 млн тонн

зерновых и зернобобовых культур, что позволяет полностью закрыть потребности наших зерноперерабатывающих предприятий. В свою очередь эти предприятия полностью закрывают потребности торговых сетей не только нашего региона, но и поставляют продукцию по всей стране и за ее пределы. Намолочено порядка 560 тыс. тонн гречневого сырья – это уровень прошлого года, но намолот продолжается, и мы к концу года превысим прошлогодние показатели. Недостатка в сырье в регионе нет, соответственно, и предпосылок к

повышению цен на крупы также нет. Отдельные моменты в повышении либо снижении цены на крупы имеют место, поскольку зерновой рынок изменчив и непостоянен, все зависит от спроса на тот или иной вид продукции.

Александр Большаков также рассказал о реконструкции Барнаульского элеватора, что в следующем году позволит открыть на его базе новый цех по переработке гречки.

– Собственник элеватора ООО «Вега Инжиниринг» из Москвы уже вложил в его модернизацию более 200 млн руб.: выполнен ка-

питальный ремонт первой очереди мельничного комплекса, полностью заменены инженерные коммуникации, подведен газ, проведена оценка всех оставшихся зданий и сооружений на предмет их дальнейшего использования, выполнена строительная часть будущего цеха по переработке гречихи, для него заказано оборудование, – отметил Большаков. – Мы надеемся, что в первом полугодии 2022 года цех будет введен в эксплуатацию, это порядка 100 тонн в сутки с перспективой увеличения до 150 тонн.

Неделя в лицах и фактах:

22 октября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

132

млн руб.

выделили из краевого и федерального бюджетов на строительство физкультурно-оздоровительного комплекса в Барнауле.

Алиса ТРОСТНИКОВА



Юная барнаульская гимнастка – лауреат всероссийского фестиваля.

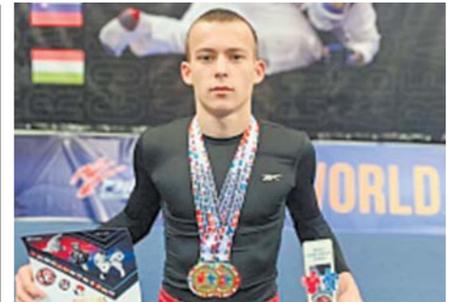
В минувшие выходные состоялся второй тур Всероссийского фестиваля-конкурса детских любительских цирковых коллективов. Дипломом лауреата II степени, специальным призом от народного артиста РФ Эдгарда Западного и Большого Московского цирка, специальным призом от заслуженного артиста РФ Бориса Оскотского награждена воспитанница студии «Арлекино» Анастасия Тищенко.

23 октября

В Барнаульском зоопарке появился новый постоялец – ослица Маша. Она приехала для знакомства к зебре Ваську.

Двухлетний Василий прибыл в Барнаул из красноярского зоопарка в мае. Прошло несколько месяцев, и он заскучал. Поэтому руководство решило приобрести ему подругу. Кроме того, накануне в зоопарк прибыла самка верблюда Вика. Ее привезли специально для двугорбого самца Мартика.

24 октября



Барнаульский спортсмен дважды победил на первенстве мира по новому виду единоборств.

Ярослав Ладьгин, воспитанник военно-спортивного клуба «Алькор», стал победителем всех этапов чемпионата мира по абсолютно реальному бою и завоевал две золотые медали. Турнир состоялся 22-24 октября в городе Одинцово Московской области.

Хорошо поработали

Студотряды Алтайского края подвели итоги 57-го трудового семестра

Светлана ЕРМОШИНА

Студенты региональных вузов и ссузов этим летом ездили на трудовые объекты по всей России, завоевывали знамена лучших отрядов, формировали новые коллективы.

По традиции подведение итогов трудового семестра сопровождается награждением лучших студотрядов и бойцов. В нынешних эпидемиологических условиях торжественное мероприятие переформатировали: чтобы минимизировать контакты, в месте встречи сформирован график приглашения награждаемых и награждающих, а для всех желающих ведется онлайн-трансляция.

В летний трудовой семестр 2021 года студенческие строительные отряды работали не только на объектах Алтайского края, но и на всероссийских и межрегиональных трудовых проектах в Озёрске, Ульяновске, Томске, Кемерове, Санкт-Петербурге, Ямало-Ненецком автономном округе. Студенческие сервисные отряды работали в туристско-рекреационных зонах Алтайского края, а также в составе всероссийских и межрегиональных сервисных отрядов на территории Краснодарского края и Республики Крым. Бойцы педагогических отрядов отправились работать во всероссийские и международные детские центры: «Океан», «Орленок», «Артек», и, конечно, в детские оздоровительные лагеря нашего региона.



Этим летом три алтайских отряда привезли с крупных трудовых объектов победные знамена.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Строительные отряды ветеранов «Летний аккорд» и «Старая гвардия» тоже не остались в стороне и выехали на свои трудовые объекты, облагородив территорию гребного канала и создав площадку для проведения слетов в поселке Новый Калманского района.

В 2021 году впервые был организован зональный студенческий сервисный отряд «Белокуриха», в состав которого вошли медицинский отряд «Василиск» и сервисный отряд «Панацея» из АГМУ и сервисный отряд «Бастин

он» Алтайского филиала РАНХиГС. Также в этом году был сформирован региональный студенческий отряд «Сибирь», в состав которого вошли представители педагогических отрядов нашего края. Они работали в Республике Хакасия.

В этом сезоне краевой студенческий отряд «Алтай» возобновил многолетнюю традицию советского времени – вручение знамени лучшему штабу студенческих отрядов вуза. Это высшая награда для штабов трудовых дел, сформированных в образовательных организациях.

В этом году за знамя боролись шесть вузов: АГМУ, АлтГУ, АлтГПУ, АлтГТУ, АГАУ и Алтайский филиал РАНХиГС. По итогам трудового 2021 года знамя заслужил штаб студенческих отрядов Алтайского государственного аграрного университета.

С крупных трудовых объектов алтайские ребята тоже привезли знамена лучших. Знамя проекта «Мирный атом «МБИР» в Ульяновске заслужил ССО «Товарищ» АГМУ, в городе Сочи на проекте Bridge

Resort лучшим признали сервисный отряд «Ватерпас» АГМУ, а в «Золотой бухте» в Геленджике – ССерво «Жара» АлтГУ.

СПРАВКА «ВБ»

Лучшие студенческие отряды по итогам работы 2021 года: сервисный – ССерво «Ватерпас»; строительный – ССО «Лидер»; педагогический – СПО «Аврора»; отряд проводников – СОП «Вектор».

хроника городской жизни

25 октября



12 тысяч мальков сазана выпустил Обь за Новым мостом «Леруа Мерлен Барнаул» совместно с Росрыболовством и Рыбзаводом.

Акция по зарыблению прошла уже в четвертый раз. Каждая особь сазана – возрастом до полугода и весом не менее 20 граммов. Всего за это время питомник выпустил около 250 тысяч сазанов.

26 октября

Открыт регулярный рейс между столицей Алтайского края и Сочи.

26 октября авиакомпания Nordwind выполнила первый рейс по маршруту Сочи – Барнаул – Сочи. В Краснодарский край отправились 159 пассажиров. Рейс будет выполняться дважды в неделю. Время в пути ориентировочно составит пять часов.

27 октября



Первый в крае инклюзивный спектакль – синтез слова и жеста – представила мастерская Homo Artisticus.

Спектакль по знаменитой пьесе Михаила Рошина «Валентин и Валентина», поставленный студенческим театром Алтайского госуниверситета, стал первым экспериментом в Барнауле и крае, объединившим обычные и жестовые диалоги. В представлении театральной мастерской Homo Artisticus задействованы обычные и слабослышащие актеры.

28 октября

В Барнауле наградили победителей и участников муниципального этапа краевой эстафеты родительского подвига «Согрей теплом родительского сердца».

Барнаульские семьи ежегодно принимают участие в эстафете родительского подвига, и лучшие из них отбираются на краевой этап. В 2021 году в числе победителей городского этапа – 14 семей, подавших заявки по четырем номинациям. Все победители городского этапа получили ценные подарки, а их портфолио направлены в Министерство социальной защиты Алтайского края для участия в краевой эстафете «Согрей теплом родительского сердца».

Усилия десятков специалистов, сотрудников ГИБДД направлены на сохранение жизни и здоровья горожан

Едем безопасно

Василий КАРКАВИН

В Барнауле завершается программа этого года по реализации федерального проекта «Безопасные качественные дороги». В городе отремонтировали 20, построили один и реконструировали два дорожных объекта. Но новые дороги требуют нового подхода к формированию дорожной инфраструктуры. Об изменениях, которые произошли и происходят в организации безопасного дорожного движения в городе, мы поговорили с заместителем председателя городского комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи Валерием Ведяшкиным.

Прямо и наискосок
- Валерий Иванович, федеральный проект БКД в городе стартовал в 2016 году. Тогда же на улицах города стали появляться и новые элементы дорожной инфраструктуры. Например, светофоры типа Т-7, мигающие желтым на пешеходных переходах.

- Первый светофор типа Т-7 был в городе установлен в 2016 году. Такие светофорные объекты изначально оборудовались на пешеходных переходах у образовательных учреждений. Это были требования нормативных документов, национальных стандартов и ГОСТов.

Затем светофоры Т-7 мы начали устанавливать на аварийно опасных участках, в местах концентрации ДТП. Сегодня в городе 81 такой светофорный объект. Кроме их установки, в целях безопасности организуем дополнительное освещение на подходах к пешеходным переходам: меняем на более современные светильники на таких участках. Это также требование национального стандарта, чтобы освещение пешеходного перехода выделялось на фоне обычного освещения проезжей части.

- Одно из последних новшеств, с которым еще большинство горожан незнакомы, это диагональные пешеходные переходы.

- В этом году на пересечении проспекта Комсомольского и улицы Димитрова оборудован первый диагональный пешеходный переход. В первую очередь, такие переходы удобны для пешеходов. Как правило, режим зеленого светофора, когда пешеход может перейти проезжую часть, ограничен. И пешеходы вынуждены до-



Барнаульские дороги с каждым годом становятся безопаснее для пешеходов и водителей.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ждать зеленого светофора на одной стороне улицы, затем, перейдя проезжую часть, снова ждать зеленой фазы светофора, чтобы идти дальше. Конечно, пешеходам в таких случаях удобнее, говоря шахматным языком, не «ходить конем», а пройти перекресток по диагонали в одну фазу разрешающего светофора. Это, в первую очередь, безопасно для пешеходов. Для них отдельная пешеходная фаза. Пересечения с транспортными потоками попросту нет, так как для автомобилей, подъехавших к перекрестку, во всех направлениях движения горит красный свет.

На днях диагональный пешеходный переход оборудовали на пересечении улиц Балтийской и Шумакова. Думаю, жители этого района оценят преимущества новой пешеходной развязки.

Штраф и фото на память

- Камер фотовидеофиксации нарушений ПДД становится все больше на городских улицах.

- Сегодня в Барнауле работает более 50 камер. Это участки, на которых комплексами фотовидеофиксации обеспечивается контроль и профилактика нарушений ПДД, в зависимости от того, какие нарушения на данном участке преобладают. Это места концентрации ДТП, аварийно опасные участки, места, где фиксируется проезд на запрещающий сигнал светофора, так как при таких нарушениях происходят ДТП

с наиболее тяжкими последствиями, выезд за стоп-линию, нарушение скоростного режима, нарушения, связанные с поворотом с полосы движения, с которой не предусмотрен поворот. Как пример приведу такой сложный перекресток, как Павловский тракт – проспект Строителей – улица Советской Армии. На этом перекрестке фиксируется скоростной режим, проезд на запрещающий сигнал светофора, полосность движения, повороты с нужной полосы и движение по трамвайным путям. Зачастую мы видели на улице Советской Армии, как в часы пик автомобили едут по рельсам, более того, прямо по трамвайной остановке, на которой стоит трамвай, и люди выходят из вагона. Установка камер с зоной контроля дисциплинировала водителей.

- Два года назад в городе был установлен первый умный светофор.

- Такой светофор установлен на перекрестке проспекта Космонавтов и улицы Солнечная Поляна. Была проведена модернизация действующего светофора, установлены детекторы транспорта, которые позволяют анализировать скорость транспортных потоков, суточную, часовую интенсивность движения, количество автомобилей, проходящих за определенный период времени. Эта информация нужна, чтобы в автоматическом режиме фиксировать, где, в каком направлении в часы пик идут

основные потоки и как нужно отрегулировать режим работы светофоров по пути движения этих потоков.

- Сам светофор не может регулировать работу фаз в соответствии с плотностью потока?

- Техническая возможность есть. Но для того, чтобы светофор работал полностью в автоматическом режиме, он должен быть дополнительно оборудован специальными модулями и программным обеспечением. Мы на это не пошли, так как знали, что Алтайский край и Барнаул войдут в программу по внедрению интеллектуальной транспортной системы. Поэтому не стали забегать вперед паровоза и тратить бюджетные средства. Сегодня краевая столица и город Новоалтайск в формате Барнаульской агломерации включены в федеральный проект. Для внедрения интеллектуальной транспортной системы из федерального бюджета городу выделено 360 млн руб. Срок реализации проекта – до 2024 года.

Улицы – не гоночный трек

- В этом году на дорогах активно используется разметка из термопластика.

- Более 300 пешеходных переходов оборудовали разметкой из термопластика (в 2020 году – 110). Большое внимание этой работе уделяет администрация города. Помимо основного

контракта, именно на нанесение дорожной разметки термопластиком дополнительно было выделено 20 млн руб. Она долговечна и очень эффективна, так как обладает более высокими светоотражающими свойствами.

В качестве профилактики ДТП на нескольких городских магистралях с плотным потоком автотранспорта и пешеходов на подъездах к пешеходным переходам оборудовали шумовые полосы. Это Ленинский проспект, проспект Строителей, Павловский тракт, улица Попова. Такие полосы уже довольно давно применяются на федеральных трассах, но для Барнаула это первый опыт. Сейчас анализируем дорожную ситуацию на этих переходах, чтобы определить целесообразность установки шумовых полос на других аварийно опасных участках.

Также в этом году оборудовано более 70 искусственных дорожных неровностей.

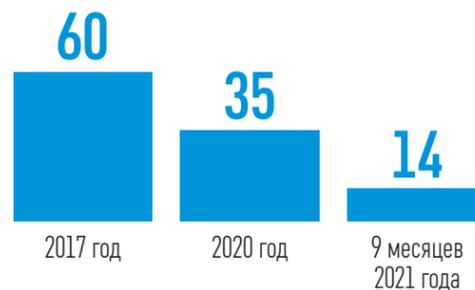
- Какие участки городских дорог сегодня потенциально опасны и требуют особого внимания и каких-то дополнительных решений?

- Это, например, пересечение улиц Гоголя и Максима Горького. Перекресток сложный. В этом году здесь произошло пять серьезных ДТП. Здесь однозначно необходим светофорный объект. Его установка включена в план работ на 2022 год.

- Валерий Иванович, некоторые водители не всегда рады мерам, принимаемым вашим комитетом совместно с ГИБДД.

- В федеральном законодательстве говорится, что приоритет при организации дорожного движения отдается именно безопасности участников движения, а не пропускной способности. Поэтому все наши мероприятия совместно с коллегами из ГИБДД направлены на повышение безопасности и снижение аварийности на улицах Барнаула.

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ
КОНЦЕНТРАЦИИ ДТП В БАРНАУЛЕ



Надо вакцинироваться

В регионе увеличилось количество желающих поставить прививку от COVID-19

Екатерина ДОЦЕНКО

В Барнауле, вслед за возросшим спросом населения на иммунизацию, увеличивают количество прививочных кабинетов. Поставить прививку против новой коронавирусной инфекции и гриппа можно в любой поликлинике краевой столицы. Также иммунизация населения ведется в несколько потоков в стационарном пункте вакцинации в ТЦ «Геомаркет».

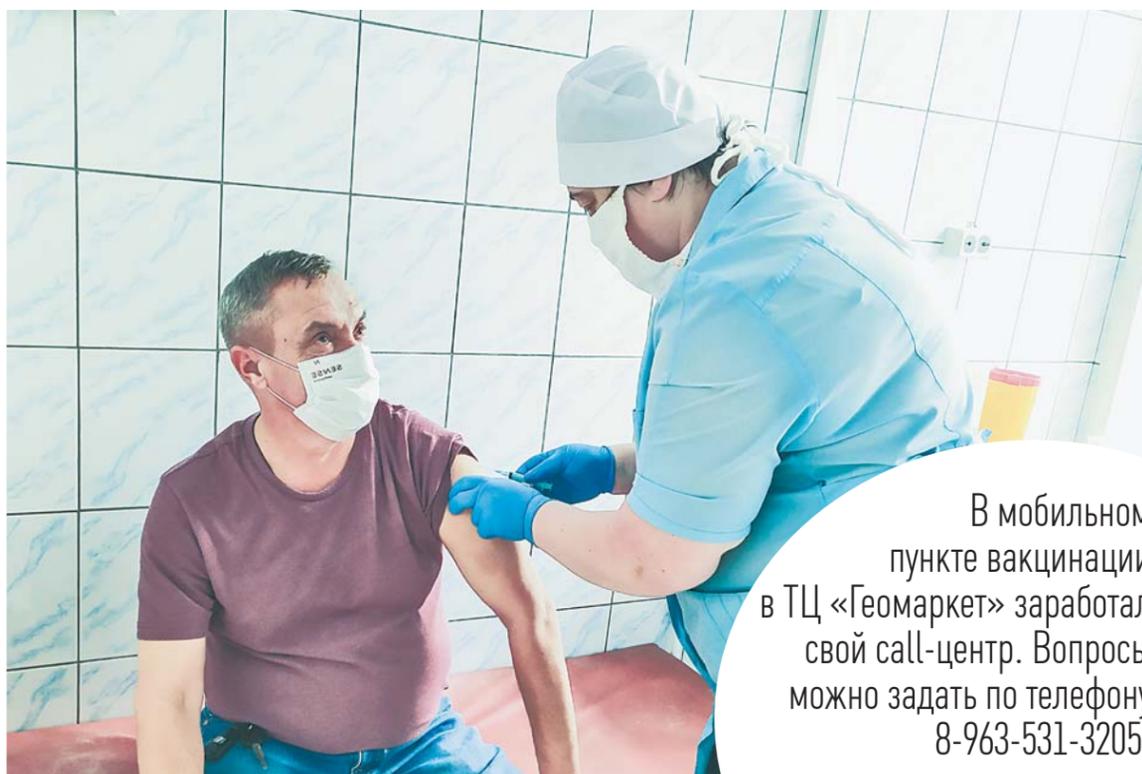
Рост заболевших коронавирусной инфекцией в регионе повлек за собой принятие властями края ограничительных мер. Для усиления контроля за исполнением уже существующих мер противодействия вирусу в регионе вводят систему QR-кодов.

Принятые меры, призванные снизить распространение болезни, увеличили количество желающих вакцинироваться граждан.

То пусто, то густо

По словам заведующей терапевтическим отделением городской поликлиники № 3 Барнаула Веры Карповой, в октябре количество желающих поставить прививку в медучреждении значительно возросло.

«Если в середине лета посетителей практически не было, а с августа интерес к вакцинации от пандемической болезни несколько возрос, то последние планируемые к введению в регионе ограничительные меры способствовали резкому повышению сознательности барнаульцев. Поток пациентов на противоковидную иммунизацию в наше медучреждение в разы увеличился, – рассказывает Вера Юрьевна.



В городской поликлинике № 3 прививочный кабинет работает с 8.00 до 20.00.

В мобильном пункте вакцинации в ТЦ «Геомаркет» заработал свой call-центр. Вопросы можно задать по телефону 8-963-531-3205.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

В поликлинике организована система предварительной записи, но и пришедшим в порядке живой очереди в вакцинации тоже не отказывают.

Работа прививочного кабинета организована с 8.00 и до 20.00. В выходные иммунизируем население с 8.00 и до 15.00. В таком же режиме будем работать и в неделю установленных Президентом РФ выходных – с 1 по 7 ноября. В наличии на сегодняшний день имеются четыре вида вакцины: «Спутник V», «КовиВак», «ЭпиВакКорона» и «Спутник Лайт». Применяем их в каждом конкретном случае по желанию пациента и исходя из медицинских показаний, – поясняет врач.

Процесс пошел

Как рассказали в Минздраве региона, за прошлую неделю прививку поставили более 25 тыс. человек – на 7,5 тыс. больше, чем неделей ранее.

Особенно востребована прививка у горожан. Только в барнаульском торговом центре «Геомаркет», где нет предварительной записи, количество желающих пройти вакцинацию выросло сразу в шесть раз – вместо обычных 50 человек в день начали приходить по 300. Там оперативно увеличили количество прививочных кабинетов – с двух до четырех. Теперь прием могут одновременно вести семь врачей. В краевом Минздраве отмечают, что при необходимости крупнейший

в городе пункт вакцинации могут расширить.

Со вторника в Диагностическом центре Алтайского края начал работать дополнительный кабинет вакцинации от COVID-19. Ожидается, что это позволит увеличить число ежедневно прививаемых здесь пациентов в два раза, а также поможет избежать очередей, вызванных большим количеством желающих поставить прививку.

Кабинеты вакцинации центра работают с 13.00 до 20.00 по будням и с 10.00 до 17.00 по субботам. Записаться на прививку можно в любом окне регистратуры Диагностического центра, либо по телефону call-центра: 25-04-00.

Без предварительной записи барнаульцы и гости города могут поставить прививку от коронавирусной инфекции в Краевой клинической больнице. Вакцинация проводится по будням с 8.00 до 15.00 в кабинете № 118 поликлиники медучреждения по адресу: ул. Ляпидевского, 1.

Также в порядке живой очереди можно вакцинироваться с 8.00 до 18.00 в будние дни в городской больнице № 4 по адресу: ул. Юрина, 166а (кабинеты 314, 315, 320). При себе необходимо иметь паспорт, полис ОМС, СНИЛС.

Прививка: до и после

В региональном Минздраве отмечают, что специально готовиться к вакцинации от коронавирусной инфекции не нужно. Противопоказаниями для нее служат острые инфекционные заболевания, ОРВИ, повышенная температура тела. А при многих хронических заболеваниях, напротив, иммунизация особенно показана. Ведь риск повстречаться с непредсказуемой болезнью гораздо страшнее возможных постпрививочных реакций – кратковременного повышения температуры тела и покраснения в месте введения прививки.

Если человек аллергик, необходимо сообщить об этом врачу, который проводит осмотр перед прививкой. В зависимости от вида аллергии вопрос о вакцинации будет решаться индивидуально.

В течение трех послепрививочных дней следует избегать употребления алкоголя, чрезмерной работы и не мочить место прививки. Лучше дать себе возможность отдохнуть. Может повыситься температура, возникнуть недомогание, но эти симптомы проходят в течение одного-трех дней.

Никто из нас не может представить свою жизнь без машины, поэтому День автомобилиста – по-настоящему народный праздник. Коллектив от всей души поздравляет всех водителей нашего города, профессионалов и любителей, тех, кто за рулем всю жизнь и кто только преодолел свой первый километр. Желаем вам ровных дорог, ясной погоды, здоровья и благополучия вам и вашим близким. Пусть вас всегда ждет чистый горизонт, а в дальних поездках сопровождает только попутный ветер.

С уважением, генеральный директор Автобазы № 1 Рена Р.В.



АВТОБАЗА №1
с 1932 года

Соскучились по общению

Как реализовать молодежный проект в пандемию?

Светлана ЕРМОШИНА

Во время пандемии, когда из соображений безопасности отменены массовые мероприятия, в Барнауле по-прежнему реализуются молодежные проекты – но в новых форматах. Их число почти не изменилось, а как они адаптировались под новые санитарные условия, мы узнали в комитете по делам молодежи администрации Барнаула.

Подключили к Сети

Первое, что сделали в Барнауле с молодежными событиями, – постарались максимально перевести их в онлайн-режим. Например, из привычных уроков мужества специалисты городского комитета по делам молодежи сделали онлайн-проект «Герои среди нас» – фактически, живое общение с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками локальных военных конфликтов. Волонтеры подключали ветеранов к трансляции, чтобы участники беседы видели глаза героев, задавали им вопросы. Этот опыт открыл новые возможности общения с ветеранами, которые в силу возраста и здоровья не выходят из дома, но готовы рассказывать о пержитом.

Пандемия показала востребованность онлайн-взаимодействия, – отмечает председатель комитета по делам молодежи Владимир Гудков. – Мы это заметили, когда в пик пандемии запустили месячник патриотического воспитания. Если раньше охват молодежи во время месячника традиционно составлял 7-10 тысяч человек, то в режиме онлайн для нас было удивлением увидеть больше 20 тысяч участников. И это в одном только Барнауле! Мы думаем, что за пандемический год молодые люди просто соскучились по общению, поэтому все показатели охвата мероприятий подскочили в два-три раза.

Скомбинировали

С культурными проектами сложностей не возникает: даже игры КВН не прерывались на пандемию – правда, без зрителей в зале. Люди смотрели трансляции, оставляли комментарии. Интересно, что Барнаул единственный в Сибирском федеральном округе перешел в этот формат на время ограничений. В случае со спортивными состязаниями – например, турниром, посвященным массовому подвигу трех Героев Советского Союза – команды просто разводят по времени.



«Фронтальная бригада» – один из мощных проектов, предложенных молодежью Барнаула в условиях пандемии.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

– Мы высчитываем среднюю скорость прохождения всех этапов и назначаем время участия для каждой команды, – объясняет Владимир Гудков. – Да, с таким графиком турнир будет проходить дольше. Зато команда находится на поле с соблюдением всех мер безопасности, после нее площадку обрабатывают, и только затем запускают следующую команду.

Не получилось полностью увести в онлайн-режим информационные акции, например, «Георгиевскую ленточку». Ее проводили в разных вариантах, но в итоге приняли решение дублировать в обоих режимах. Мероприятие не массовое, здоровье участников обезопасить легко. Единственным проектом, который нельзя увести в Сеть, осталась акция «Дорога к обелиску» по уборке и облагораживанию могил солдат Великой Отечественной войны.

– В нынешних условиях волонтеры работают парами, их возит отдельный транспорт, – сообщает председатель комитета по делам молодежи. – К тому же почти 80% ребят, которые работают в волонтерских корпусах на территории Барнаула, привиты от ковида. В ближайшее время они пойдут уже на ревакцинацию.

Откликнулись на пожелания

Заметно, что большинство проектов так или иначе связано с патриотической тематикой.

– Патриотика сейчас не просто тренд, а образ жизни, – уверен Владимир Гудков. – Если несколько лет назад мы проводили только «Георгиевскую ленточку» и «Дорогу к обелиску», то сейчас к ним прибавились «Синий платочек», «Письмо ветерану», «Фронтальные бригады». А ведь история с фронтальными бригадами – это запрос молодежи. Ребята предложили в пандемию поздравить ветеранов, идею поддержали военные, артисты, а мы помогли организовать. В этом году посетили 15 адресов.

Любопытный факт, повлиявший на количество проектов, – резкое увеличение молодого населения в городе. Все дело в Федеральном законе «О молодежной политике в Российской Федерации». Раньше молодежью считались люди от 14 до 30 лет, а теперь – до 35 лет. Поэтому с 1 января молодежи в Барнауле прибавилось на 69 611 человек. Для новой возрастной категории – это работающая молодежь – в городском комитете начали продумывать отдельные проекты, а также включать новую аудиторию в традиционные мероприятия.

Нашли место

Еще одна тенденция – создание коворкинг-пространств для молодежи. Так, в конце сентября на средства гранта Президента РФ в Барнауле открылось пространство «ЕЖ» – точнее, две аналогичные площадки в разных частях города. Ранее коворкинг-зоны открылись в классическом, техническом, педагогическом, аграрном университетах, в помещении Алтайского регионального отделения «Российских студенческих отрядов».

– Первый коворкинг, который мы открыли в Барнауле, пустовал ровно семь часов. Потом началась плановая работа каждый день, включая выходные. Посещения распланы до 10 вечера, – отмечает Владимир Викторович.

Студенты, старшеклассники или работающая молодежь могут подать заявку в коворкинг и безвозмездно пользоваться его возможностями. Пространства легко адаптируются под лекторий, творческую мастерскую, танцевальный класс, фото- и видеостудию, сценическое пространство. Есть и все необходимое оборудование.

Такие пространства – тоже одна из реакций на эпидемиологическую ситуацию.

– В вузовских актовых залах 200-250, а то и более посадочных мест, а коворкинг-пространства ориентированы максимум на 50 человек.

Комфортная численность – 15-25, остальные подключаются онлайн, – объясняет Владимир Гудков.

На территории Барнаула и Алтайского края налажена система взаимодействия коворкинг-пространств. Можно связаться с их кураторами в соцсетях, позвонить в учебное заведение или в комитет по делам молодежи, чтобы узнать, какие площадки доступны для бронирования, и согласовать время своего мероприятия.

– В Барнауле очень активные молодые жители, – подчеркивает председатель комитета по делам молодежи. – Хотелось бы поблагодарить их за участие в городских проектах, пожелать ребятам не болеть и еще более активно включаться в социально значимые инициативы.

СПРАВКА «ВБ»

За 9 месяцев 2021 года проведено 58 значимых молодежных мероприятий, среди них: 9 приуроченных к государственным праздникам; 19 посвященных памятным датам и событиям; 20 тематических; 10 культурно-массовых, развлекательных. Всего на 2021 год запланировано 77 молодежных мероприятий.



В новых мастерских ребята осваивают азы столярного и швейного дела, а также основные бытовые навыки.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Профессиональная база

Благодаря нацпроекту «Образование» дети с ограниченными возможностями здоровья осваивают будущие профессии на современном оборудовании

Юлия НЕВОЛИНА

С начала учебного года учащиеся барнаульской общеобразовательной школы-интерната № 3 занимаются в новеньких учебных мастерских. Теперь в учреждении их три: две обновленных, где ребята осваивают швейное и столярное дело, и одна абсолютно новая – предназначенная для обучения младшего обслуживающего персонала.

Мужской профиль

- Сегодня мы с вами продолжим изготавливать столярный угольник, - обозначает тему занятия перед мальчиками-девятнадцатилетниками преподаватель трудового обучения барнаульской общеобразовательной школы-интерната № 3 Александр Астафьев. - Давайте вспомним: из чего он состоит?

На этот вопрос ребята отвечают без запинки – перо и колодка. После повторения техники безопасности им предстоит сделать технологическое отверстие в перо угольника.

- Смотрите, сделал с обеих сторон, молодец! - хвалит Александр Петрович одного из парней. И объясняет нам: - Это для того, чтобы не было сколов – все должно выполняться аккуратно, гладко. Они сейчас умеют не только изготавливать что-то, но еще и уверенно работают с самим оборудованием. Например, уже могут правильно установить

Около **7,5** млн руб. было выделено из федерального бюджета на обновление материально-технической базы барнаульской общеобразовательной школы-интерната № 3. Еще 2,5 млн руб. — из краевого бюджета — на ремонт и приобретение новой мебели.

сверло в станок. Кстати, благодаря нацпроекту «Образование» у нас появилось новое оборудование. Не было раньше рейсмусового, многофункционального деревообрабатывающего и торцово-усовочного станков. Расширился и арсенал ручного электроинструмента. Теперь, кроме дрели (ее тоже обновили, у нас была старая модификация), располагаем электрофрезером, циркулярной пилой, несколькими видами шлифовальных машин. Для ребят все это новое, но мы уже успели познакомиться с каждым инструментом.

Это им пригодится на экзамене – его сдают по окончании девятого класса. Конечно, на выходе из школы ребята не получают никаких корочек, допускающих к профессиональной работе по изученному профи-

лю, однако уже будут иметь базу для получения дальнейшего образования.

Первые стежки

У девочек в мастерской так же шумно, как и у мальчишек. Только вместо пилы, молотка и станков у них на столах швейные машины разных образцов.

- У нас есть бытовые электрические и универсальные машины, машины плоского стежка, утюг-парогенератор, гладильная система три в одном, напольный отпариватель, специальные манекены – все это существенно облегчает процесс обучения, - рассказывает учитель швейного дела Ирина Зюзина. - Новое оборудование мы ждали с нетерпением и очень рады его использовать. На нем девочки учатся, возможно, своим будущим профессиям. Уже сейчас они могут сшить себе юбку, фартук, платье, сумку, декоративные салфетки.

С азами использования нового оборудования учащиеся начинают знакомить с четвертого класса. Именно в этом возрасте они проходят общетрудовую подготовку и определяются с направлением, которое им наиболее интересно – с пятого по девятый класс они будут заниматься только им. Кстати, в мастерской, где установлены швейные машины, в школе-интернате параллельно реализуют два направления (по ним занимаются разные группы девочек): швейное дело и рукоделие.

Элемент социализации

- Мастерские для мальчиков и девочек у нас существовали и раньше. Благодаря участию в федеральном проекте «Современная школа», нам удалось их обновить, улучшить материально-техническую базу, эстетическую составляющую помещений, что тоже немаловажно, - отмечает директор школы-интерната № 3 Александр Зенич. - Впервые в этом году у нас появился новый профиль – трудовое обучение младшего обслуживающего персонала. В кабинет, предназначенный для этого, кроме новой мебели закуплены, к примеру, стиральная и посудомоечная машины, парогенератор. Всем этим ребятам пользоваться наши педагоги.

Нововведение существенно расширяет возможности и перспективы детей с особыми образовательными потребностями.

- Для учеников данной категории само пребывание в школе и овладение основ-

ными базовыми профессиональными навыками является одним из главных условий социализации, - подчеркивает доцент Алтайского государственного педагогического университета Юлия Королькова. - Хорошо то, что они могут овладеть не просто трудовыми навыками, а именно теми, которые позволят им работать на современном оборудовании, социализироваться и быть полезными обществу, когда они выйдут за пределы школы.

К слову, в октябре школа-интернат подала заявку на участие во втором этапе всероссийского конкурса «Доброшкола». Если на первом его этапе эксперты осматривали дизайн-проекты будущих мастерских, то теперь их вниманию представят уже реализованные инициативы. В случае победы учреждение получит престижный статус федеральной площадки по реализации адаптированных образовательных программ. Итоги подведут в ноябре.

СПРАВКА «ВБ»

Переоснащение мастерских барнаульской общеобразовательной школы-интерната № 3 стало возможным благодаря реализации проекта «Доброшкола» федерального проекта «Современная школа» нацпроекта «Образование». Его цель - повышение качества образования и самореализации детей с особыми образовательными потребностями.

Сколько нас?

За десять дней работы переписчик Екатерина Кальчева обошла 231 квартиру на своем участке - это 100% плана

Олеся МАТЮХИНА

Опыт общения с разными слоями населения у Екатерины Кальчевой уже есть: она несколько лет работала оператором горячей линии, в период выборной кампании 2021 года входила в пул агитаторов одной из партий. Руководителю группы онлайн-чата в компании «Ростелеком» нравится общаться с людьми, отвечать на вопросы, что-то разъяснять, менять мнение людей в лучшую сторону.

Откройте, перепись!

Последние квартиры в десятом подъезде дома № 7 на ул. Солнечная Поляна мы обходили с Екатериной вечером 25 октября. Хрупкая девушка в форменной одежде уверенно держала в руках электронный планшет и то и дело поправляла маску на лице, которая упорно сползала вниз.

- Мне больше всего запомнился первый день работы в качестве переписчика, хотя тогда я еще не до конца разобралась в переписных листах и руки над клавиатурой не порхали, - поделилась девушка. - По большей части люди встречают доброжелательно, многие приглашают пройти в квартиру, но дальше прихожей не иду - эпидобстановка в городе сложная. Мой участок спокойный, когда ходила днем, дома были бабушки-дедушки, потом стала ходить по вечерам. Обошла все помещения, по второму разу пойду в выходные дни пораньше, пока жители не разъехались по дачам. Многие уже переписались на портале «Госуслуги», это приятно, чувствуется ответственность барнаульцев. Такая информация приходит ко мне на планшет, я ее синхронизирую каждый день. Есть жители, кто самостоятельно пришел на стационарный участок, не дожидаясь сотрудника на дом.

Работа у переписчика непростая, многие квартиры отгораживают в общем тамбуре отдельные закутки, в которых на общей двери нет ни номера квартиры, ни звонка. Из-за тяжести планшета к концу обхода сильно устают руки. У каждого переписчика есть на рабочей карте обхода так называемые опасные участки - это помещения, в которых проживают люди, стоящие на различных формах учета. В такие квартиры заходить не рекомендуется, переписчиками стараются не рисковать, ведь они ходят по квартирам без сопровождения. Но переписчики сотрудничают с органами МВД, и от помощи зайти в эти помещения не отказываются. Когда переписчик готов пойти по данному адресу, к нему присоединяется участковый.

- Был у меня курьезный случай, когда я возле подъезда на улице переписала со слов мужчины все данные о его семье, а когда стала опрашивать соседей, вышла его супруга и сильно рассердилась, что муж ее имя назвал неправильно, думаю, ему позже крепко попадет, - с улыбкой рассказывает Екатерина. - Многие не знают площадь своих квартир, но тут же достают квитанции за ЖКУ, вместе разбираемся. Никакие документы на квартиру, паспорт и т. д. я не спрашиваю, все данные вношу со слов жителей, но ветераны - люди ответственные, им нужно, чтобы все до буквы и циферки было точно. Самое печальное, когда в квартире живут одинокие пожилые люди. Они уже многое не помнят, поэтому данные не полные. На мой взгляд, перепись - очень важный инструмент для государства, который дает наиболее полную информацию о численности населения, гендерной ситуации, условиях проживания людей, качестве имеющегося жилого фонда и многом другом. На этом основании можно разрабатывать новые

программы, строить планы на будущее страны, что-то менять.

Спасибо за внимание

Девять этажей подъезда мы обошли с Екатериной за три с небольшим часа. Из них только в 20% квартир девушке предложили пройти в помещение и вынести стул. С остальными жильцами она разговаривала на лестничной площадке или на пороге помещения. Но искреннее участие и внимание со стороны пожилых граждан весь негатив помогает забыть, и на очередной этаж она буквально взлетает.

- Я сама работала переписчиком, - обрадовалась нашему приходу Ольга Ивановна Полякова. - Правда, это было давно, но и тогда люди какую-то информацию скрывали: время такое было, много боялись, чего уж греха таить. 35 лет отработала в энергосистеме дежурным электрослесарем-киповцем, всегда участвовала во всяких масштабных мероприятиях. Как сейчас помню, мы учились на переписчика где-то месяц, потом всем выдали тетрадку и ручку, и мы пошли в люди. Относились к нам с пониманием, уважительно. Хорошее это дело, перепись, нужное. Среди вопросов нет каких-то неудобных, личных, все просто и понятно. Эх, мне бы годков -надцать сбросить, опять бы пошла переписчиком работать, люблю общаться с людьми, в своем подъезде всех старожилых знаю. Жалко, что вы торопитесь, много могла бы рассказать, все-таки моя семья 167 лет отдала энергетике Алтайского края. Спасибо вам за то, что так быстро все записали, сразу видно, опыт есть.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Мария СОТНИКОВА, уполномоченный по переписи населения в Ленинском районе:

- В районе работает 257 переписчиков, которым нужно обойти 64 481 домовладение, в том числе в пригороде. Группу переписчиков мы набирали из разных источников: в Центре занятости населения Барнаула, в высших учебных заведениях, организациях и на предприятиях. Нам помогла администрация района, управляющие компании, которые провели разъяснительную работу среди населения. Стоит отметить, что случаи, когда перед носом переписчика закрывали дверь, в районе единичны, в основном люди относятся с пониманием. За свою работу переписчик получит чуть больше 18 тыс. руб. минус подоходный налог, так что они работают не за деньги, а потому что понимают - это задача государственной важности.

Ноябрь – ворота зимы

4 ноября

День народного единства.

5 ноября



80 лет назад в Барнауле открылся кинотеатр «Родина».

6 ноября

55 лет со дня открытия в Барнауле памятника Кире Баеву.

8 ноября

Международный день КВН.

10 ноября

День сотрудника органов внутренних дел РФ.

15 ноября

145 лет со времени проведения первых всесословных выборов в Барнаульскую городскую Думу.

День призывника.

17 ноября

День участкового.

18 ноября



День рождения Деда Мороза.

22 ноября

День психолога.

27 ноября

100 лет со дня основания Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина.

День морской пехоты.

28 ноября



День матери.

ПРАЗДНИКИ НОЯБРЯ

Официальные: 1 ноября - День судебного пристава; 5 ноября - День военной разведки; 7 ноября - День Октябрьской революции 1917 года; 10 ноября - Международный день бухгалтера; 11 ноября - День экономиста, День офтальмолога; 12 ноября - День специалиста по безопасности; 13 ноября - Международный день слепых; 14 ноября - День социолога, Международный день логопеда; 15 ноября - День создания подразделений по борьбе с организованной преступностью; 16 ноября - День проектировщика; 19 ноября - День артиллерии, День стекольщика; 21 ноября - Всемирный день телевидения, День работника налоговых органов.

Неофициальные: 11 ноября - Всемирный день шопинга; 12 ноября - День синички; 13 ноября - Всемирный день доброты; 19 ноября - Международный мужской день; 21 ноября - Всемирный день приветствий; 24 ноября - День моржа; 26 ноября - Международный день сапожника.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)

Отдел вневедомственной охраны по городу Барнаулу охраняет свыше 8 тысяч объектов всех форм собственности.

За 9 месяцев 2021 года сотрудники задержали за совершение административных правонарушений почти 500 граждан. За совершение преступлений возбуждено 127 уголовных дел. Краж с охраняемых объектов не допущено.



Алексей Хлудов на выезде на сработку сигнализации в квартире.

Фото Стаса СИДОРКИНА

Когда сработала кнопка

Вневедомственная охрана: взгляд изнутри

Стас СИДОРКИН

29 октября сотрудники вневедомственной охраны отмечают профессиональный праздник. В канун этой даты мы отправились вместе с сотрудниками 1-го взвода 2-й роты ОВО по городу Барнаулу Алексеем Хлудовым и Кириллом Кудиновым на патрулирование вечернего города.

Пока ранний вечер и в городе царит затишье, командир экипажа Алексей Хлудов рассказывает о своих буднях. Основная часть работы экипажа вневедомственной охраны – это выезды на охраняемые объекты при срабатывании сигнализации в квартирах или организациях. Сотрудники вызывают на мелкие хищения в продуктовых торговых сетях, либо в питейные заведения, когда перебравшие клиенты начинают буянить. Бывают выезды и на другие преступления и происшествия.

– Я люблю свою работу за нестандартные ситуации. Каждый новый случай в нашей практике не похож на предыдущий, – говорит Кирилл Кудинов. – Даже когда выезжаешь в питейное заведение, где человек устроил беспорядок, он может вести себя совершенно по-разному, в зависимости от состояния. С кем-то спокойно поговоришь, и он начинает нормально с тобой общаться. А кто-то сразу начинает

грубить или угрожает. При этом каждый раз нужно найти правильный подход. Это интересно.

Сигнал тревоги

Но вот по радиации звучит сообщение от дежурного. Сработка сигнализации в квартире на ул. Юрина. Служебный автомобиль, виртуозно миновав пробки, несется по улицам вечернего Барнаула. Вот и нужный двор.

Сотрудники выскакивают из машины в полной экипировке: в бронежилетах, в касках, у старшего группы в руках автомат. Никто же не знает, что ждет там, в подъезде. Возможно, это просто ложная сработка сигнализации, а может, вооруженный преступник пытается проникнуть в квартиру.

Росгвардейцы внимательно всматриваются в окна охраняемой квартиры. Нет, ни одно из них не разбито, никаких свисающих с крыши веревок или приставных лестниц не видно. Поднимаемся на третий этаж. Старший группы проходит до верхней площадки, чтобы убедиться, что злоумышленник не спрятался наверху. Его напарник стучит в дверь, попутно осматривая, не сломан ли замок. Заперто, в квартире стоит тишина. Судя по всему, была ложная сработка.

Такое бывает. Случаются перепады напряжения в сети, аварии на линии, или хозяин сам забывает закрыть форточку. Реальных попыток обо-

красть охраняемую квартиру не было уже давно.

– В основном злоумышленники, если видят сигнализацию, боятся проникать внутрь, обходят эту квартиру стороной, – говорит Алексей Хлудов.

Старший группы задержания докладывает, что осмотрел квартиру. Дожидаемся группу перезакрытия с ключами, осматриваем квартиру изнутри и сдаем ее под охрану. Теперь можно спокойно возвращаться на маршрут.

Бар – не спальня

А вот и первый за вечер вызов из бара. Сработала тревожная кнопка. Притормозив у входа в заведение, сотрудники спускаются в подвальный этаж. Продавщица за прилавком показывает на мужчину, свернувшегося в уголке на полу. Судя по всему, он беспробудно пьян.

Несколько минут стражи порядка пытаются разбудить устроившегося на ночлег горожанина. Он открывает глаза, но явно плохо понимает, что происходит. Ну хоть не буйствует. Его поднимают на ноги и выводят на улицу. После долгих наводящих вопросов сотрудников ему удалось вспомнить, что его зовут Максим, и дату рождения. Но вот на домашнем адресе все застопорилось.

– У нас ведь не сухой закон. Если бы он пришел в себя и начал общаться, ориентировался на местности, знал бы, куда идти, то мы бы отпустили

его домой, – говорит Кирилл Кудинов. – Но он не может идти. Если его отпустить, то он упадет и замерзнет. Или станет жертвой ограбления. Мы его в таком беспомощном состоянии оставить не имеем права. Поэтому доставим его в отдел полиции для разбирательства.

Ножом в спину

Уже по темноте приходит сообщение из дежурной части. Поступил звонок с ул. Шукшина: жильцы сообщают о шуме и криках, доносящихся от соседей.

На входе сотрудников встречает встревоженная женщина и начинает сбивчиво рассказывать, что в одной из пяти комнат этой большой квартиры, поделенной между жильцами, живет мужчина, который периодически устраивает пьянки с друзьями.

– Я уже устала от всего этого. Вчера женщина к нему пришла. С тех пор шум постоянно доносится. А недавно он кричал, будто его режут. Быть может, била она его. И кровь вон на полу, в прихожей.

Сотрудники стучатся в комнату. Через некоторое время дверь распахивается, на пороге появляется женщина в нижнем белье. За ее спиной по комнате пошатываясь бродит взд-вперед мужчина. На спине, на одежде у него расплываются два красных пятна.

Присмотревшись, стражи порядка замечают, что и стены,

и ковер, и постельное белье в комнате заляпаны красными брызгами. Кровавые отпечатки остались на ручках дверей. На столе среди недопитых бутылок со спиртным и стаканов валяется вымазанный в крови нож.

Мужчина плохо соображает, видимо, из-за потери крови и выпитого спиртного. Пытается что-то объяснить заплетаясь языком, но в итоге просто показывает пальцами на лежащий на столе нож, а потом на женщину, и с трудом произносит: «Это она».

Росгвардейцы вызывают скорую для пострадавшего, а также следственно-оперативную группу полиции. Вскоре прибывшие медики увозят мужчину в машину скорой помощи. Тем временем эксперт снимает отпечатки с посуды, изымает нож. Оперативник опрашивает людей.

Гостя раненого мужчины ведет себя агрессивно и периодически порывается уйти из квартиры. Когда росгвардейцы не отпускают ее, то раздражается гневными тирадами в их адрес: «Завтра вы не будете здесь работать! У меня есть связи!».

Постепенно она успокаивается и добровольно уходит с росгвардейцами в машину. Ее увозят в отдел и передают в руки полиции. Судя по всему, ей предъявят обвинение за причинение тяжкого вреда здоровью.

Подвиг юных ложкарей

Преподаватель музыки играет особую роль в обучении и воспитании детей с особенными возможностями здоровья

Юлия НЕВОЛИНА |

Светлана Сапункова – педагог с 35-летним стажем. Четверть века она посвятила Барнаульской общеобразовательной школе-интернату № 5, работая учителем музыки и педагогом дополнительного образования. Накануне Светлана Леонидовна получила краевую награду как один из лучших педагогических работников нашего региона, успешно реализующий адаптированные образовательные программы.

Системный эффект

Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 5 предназначена для ребят с особенностями развития. Их особенности не заметны на первый взгляд – это дети со специальными образовательными потребностями. Их характеризует неумение запоминать материал любого плана – хоть математического, хоть музыкального, хоть бытового. В связи с этим программа в учреждении выстроена так, что педагоги постоянно возвращаются к пройденному и закрепляют материал. Только систематические занятия принесут положительный эффект.

– Наши дети начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, – рассказывает Светлана Сапункова. – При возникновении трудностей не пытаются их преодолеть, а, как правило, бросают работу, начинают нервничать. В таких случаях важно уметь вызвать симпатию, понравиться детям. Если это не удалось, добиться результатов будет практически невозможно.

Кроме того, учащиеся не в состоянии долго концентрировать внимание, у них повышенная отвлекаемость и утомляемость, эмоциональная неустойчивость, поэтому им быстро все надоедает. Чтобы не терять внимание детей, Светлана Леонидовна стала чередовать старый репертуар с новым и чаще организовывать занятия. Важно, что педагог с легкостью готова перенести урок на другое время или поменять вид деятельности, если у большинства детей плохое настроение. В противном случае толку от обучения не будет, учитель только зря потратит силы.

– Наши ребята способны переживать простые базовые эмоции: страх, радость без тонких оттенков чувств, поэтому при выступлении их лицо амимично, от них сложно добиться эмоционального исполнения



В школе ложкари занимаются не только для общего развития – выступают с номерами на сцене.

Фото из архива Светланы САПУНКОВОЙ |



номера, – поясняет педагог. – Если говорить о моем ансамбле ложкарей, то это почти невозможно. Обучение игре на деревянных ложках для наших воспитанников – это настоящий подвиг. Движения подбираю сложные, дети запоминают механически. Если ребенок чуть отвлекся, начал улыбаться, то отработанный, казалось бы, до автоматизма номер может полететь. Во время концерта зрители, особенно педагоги, часто пытаются всяческими жестами заставить проявить эмоции у выступающих. Этого делать категорически нельзя – только вредить работе руководителя.

Развитие и реализация

Ансамбль ложкарей появился на базе творческого коллектива Светланы Сапунковой –

фольклорного ансамбля «Забавушка». Его педагог создала в свой первый год работы в школе-интернате, в 1996 году.

– Почему именно фольклорный ансамбль? – переспрашивает Светлана Леонидовна. – Да потому, что именно в нем соединяются движения с пением, которое оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции, развивает координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку. А это очень важно для наших воспитанников. Опыт показал, что у детей, которые занимаются в ансамбле, лучше развивается работа направлена на развитие творческой личности. Через фольклорный ансамбль осуществляется коррекция нарушений у детей с ОВЗ путем их участия в различных видах деятельности: это пение, игра на инструментах, хореография, прослушивание музыки, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества. Наши дети понимают, что становятся частью общества, они выступают на большой сцене наравне со всеми, эти условия их дисциплинируют. В этот момент создается ситуация успеха путем выявления и максимального использования талантов и способностей

каждого ребенка в процессе его подготовки к жизни в социуме.

Кроме того, Светлана Сапункова создала школьный хор и эстрадный ансамбль «Радуга». Важно, что каждый год состав артистов обновляется – на занятия приходят все желающие. Среди них много детей со слабой интонацией и отсутствием напевности. Их специалисты называют «гудошниками».

– Чтобы те, кто поет плохо, быстрее научились чисто воспроизводить мелодию, я сажу их рядом с поющими детьми и ежедневно с ними работаю, – делится профессиональными секретами педагог. – Как правило, у «гудошников» есть музыкальный слух и память, чувство ритма. Когда это поняла, решила создать на базе фольклорного ансамбля лож-

карей. Игра на ложках способствует развитию внимания, памяти, чувства ритма, формированию координации движений и навыков коллективной деятельности. Игру чередую с вокальными занятиями. Опыт показывает, что смена видов деятельности позволяет сделать работу динамичной, насыщенной, менее утомляемой, что немаловажно для детей с ОВЗ.

Занимаясь в творческих коллективах, особенные дети не просто развивают свои разные стороны, но еще и реализуют себя – ансамбли неоднократно становились победителями очных творческих конкурсов различных уровней: от городского до международного.

СПРАВКА «ВБ»

Учебные занятия в первых-восьмых классах Светланы Сапункова проводит по адаптированной основной общеобразовательной программе, цель которой заключается в приобщении к музыкальной культуре обучающихся с интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры. При 100% успеваемости объем качества знаний составляет 87,5%. Постоянно совершенствуя свое мастерство, она стремится сделать обучение привлекательным и полезным.

Более **300**
родителей участвуют
в первом наборе
онлайн-проекта
«Школа добрых мам
и пап».



В воспитании крайне важны участие и заинтересованность со стороны родителей.

Фото из сети Интернет

Смотреть глазами ребенка

Барнаульский специалист помогает семьям со всего региона в воспитании детей

Светлана МОЛОКАНОВА

Для помощи семьям из группы риска в регионе запустили онлайн-проект «Школа добрых мам и пап» в рамках государственной программы «Обеспечение прав граждан и их безопасности на 2021-2024 годы» при поддержке Министерства социальной защиты Алтайского края.

Новая модель воспитания

Проект реализуется в Краевом кризисном центре для мужчин, курирует его заместитель директора учреждения психолог Елена Васильева.

- Подобные программы существуют по всей стране, – рассказывает Елена Валерьевна. – Их возникновение связано с тем, что сейчас действительно много родителей нуждается в получении профессиональной психологической поддержки и при этом не имеет возможности обратиться для очной консультации. Такие школы объединяют людей в группы с общими вопросами и похожими ситуациями, с ними удобно работать.

Откуда взялась такая потребность? Дело в том, что современных родителей воспитывали по другой модели.

Ее психолог определяет как «социализирующую» – в приоритете подготовить ребенка к жизни в обществе, привить нормы поведения, объяснить, что можно делать, а что нет. Плюс к этому главной задачей ставилось обеспечение всех жизненно необходимых благ, будь то еда, одежда, безопасность. А на сегодняшний день всего этого недостаточно. Семья сейчас – это не только группа людей с родственными связями, живущих под одной крышей, но и место, где важно получать тепло, доверительное общение и моральную поддержку, здесь можно обсудить все, что волнует, и решить насущные проблемы. Важным становится качество эмоциональной связи между детьми и родителями, выстраивание которой не всем дается просто, потому что у мам и пап нет такого опыта из детства. Такая модель строится на теории привязанности и называется поддерживающей. И многие приемы и способы воспитания, приемлемые ранее, сейчас уже считаются недопустимыми.

- Одна из ключевых составляющих теории, которую мы стараемся донести до родителей – ошибки можно исправить, а в наказании в данном случае нет смысла, – объясняет психолог. – Мы должны научить детей думать о

последствиях. Если ребенок получил двойку, то стояние в углу этого не исправит, а вот тщательная подготовка к следующему уроку вполне может.

Три потока

До 2024 года запланировано проводить по две онлайн-школы в полгода. Каждая включает в себя по восемь занятий. Первая часть урока теоретическая, во время которой Елена Васильева читает лекцию, вторая – практическая, специалист отвечает на вопросы участников, а также дает им разные задания. Все занятия тематические, поднимаются такие вопросы, как эмоции, детский опыт самих родителей, возрастные кризисы, которые переживает каждый ребенок. Также планируются консультации совместно с приглашенными специалистами. Уже известно, что на одно из занятий пригласят Ольгу Казанцеву, уполномоченную по правам ребенка. А на другое Министерство здравоохранения направит педиатра, который расскажет о правильном поддержании здоровья детей.

К проекту привлечены не обычные семьи – все они находятся в социально опасном положении и стоят на учете. Кризисный центр тесно работает с комплексными цен-

трами социального обслуживания, которые направляют в школу своих подопечных, а также помогают с организацией занятий, так как не у всех есть возможность подключаться в индивидуальном порядке. Поэтому группы собираются непосредственно в аудитории в центрах по месту жительства и вместе выходят на связь.

В школу набирают три потока родителей. Первый – это мамы и папы дошкольников. В этом возрасте чаще всего возникают вопросы, связанные с тем, как реагировать на трудное поведение детей, как установить им личные границы, как научить дружить и сотрудничать.

- Зачастую встречаются семьи, которые воспитывают ребенка в полном принятии и вседозволенности, что тоже не совсем нормально. Такие дети очень тяжело воспринимают такие слова, как «нет» и «нельзя». Ограничения в любом случае необходимо вводить, в первую очередь для безопасности самого ребенка, – советует куратор проекта.

Второй поток составляют родители младших школьников. Здесь в приоритете стоит вопрос мотивации к учебе. Часто сталкиваются с такой ситуацией, что ребенок отказывается идти в школу

или делать домашние задания, потому что у него вдруг что-то не получилось так, как ему хотелось бы. Другая проблема состоит в гаджетозависимости, очень важно в этом возрасте не игнорировать ее, вовремя привить полезные увлечения, выбрать секцию или кружок.

Для третьего потока проводят занятия по воспитанию подростков. Пожалуй, главный риск, которого опасается большинство родителей – это то, что их дочь или сын свяжутся с плохой компанией. Также всем приходится сталкиваться с переходным возрастом, юношеским максимализмом и другими особенностями взросления, которые желательно пережить безболезненно и не потерять контакт со своим ребенком.

- Участникам школы я часто привожу примеры из своего опыта, ведь я сама мама. У меня трое детей – 7, 12 и 18 лет, поэтому я хорошо понимаю родителей. Делюсь с ними теми методами и приемами воспитания, которые сработали у меня. Всем советую смотреть на мир глазами ребенка, – говорит Елена Валерьевна.

Также своими методами обмениваются родители между собой, помогают и подсказывают друг другу.

Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)

Щекотливая тема

В Барнауле обсудили, что можно и что нельзя показывать на сцене



Куратор проекта «Реплики» Татьяна Тимофеева и эксперты - Олег Ковалёв и Лидия Рыжова.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Наталья КАТРЕНКО

В Краевом театре драмы состоялась первая встреча в этом сезоне в рамках проекта «Реплики» – площадки для бесед в формате public talk, «разговора на публике». На этот раз здесь была заявлена довольно щекотливая тема: «Прикройте этот стыд!», побуждающая к разговору об обнаженном человеческом теле в различных видах искусства.

Божественный сосуд

По традиции «Реплик» для участия в разговоре приглашают экспертов в разных видах искусства. Они не просто озвучивают свое видение темы, а ведут диалог с публикой, которой тоже есть что сказать.

По словам культуролога, специалиста Государственного художественного музея Алтайского края Лидии Рыжовой, преподавание курса истории искусства невозможно без демонстрации изображений «палеолитических Венер» – небольших скульптурок с изображением женщин с ярко выраженными половыми признаками. Да, они смущают учащихся, но это азы, без знания которых двигаться дальше невозможно.

– Но почему-то всеми более спокойно воспринимаются античные статуи, – рассуждает эксперт. – Ведь греки ничего не прикрывали, они гордились человеческим телом, сравнивая его с божественным сосудом. Примерно так же считали и художники эпохи Возрождения. Скажем, та же «Венера Урбинская» – свадебный подарок Тициана герцогу Урбино, является символом непорочности и верности. А вот созданная спустя 400 лет Эдуардом Мане «Олимпия», повторяющая позу тициановского шедевра, воспринималась современниками как нечто скандальное, хотя сейчас это полотно спокойно висит в музее Орсе в Париже и является собственностью французского государства.

Примерно то же самое можно сказать об автопортрете австрийского художника-экспрессиониста Эгона Шиле. Он изобразил себя обнаженным, явно подчеркивая свою незащищенность перед миром, свою уязвимость. Однако за столь откровенное изображение его в свое время на 21 день осудили, но потом все же оправдали. И сегодня, спустя век, это полотно принято считать шедевром.

Избыточно или оправданно?

Как считает куратор проекта Татьяна Тимофеева, обнаженное тело на полотне – это показатель мастерства художника. А вот в других видах искусства оно воспринимается иначе.

– Я не знаю, что такое нагота в литературе, – делится кандидат филологических наук, доцент кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка АлтГУ Олег Ковалёв. – Там нет картинки, есть только описание, а образы рождаются лишь в нашей голове. По-разному воспринимается обнаженное тело в кинематографе и в театре, несмотря на схожесть этих видов искусства. В кино от объекта нас отделяет экран, в театре же мы с ним взаимодействуем непосредственно. Но вот вопрос: всегда ли нужно прибегать к этому приему, оправдывает ли он себя?

В пример Олег Александрович привел оперу Сергея Прокофьева по роману Валерия Брюсова «Огненный ангел», которая была поставлена в Мариинском театре английским режиссером Дэвидом Фриманом. В ее финале есть сцена с участием большого количества обна-

Следующая встреча в рамках проекта «Реплики» состоится в Театре драмы 23 ноября. Поводом для обсуждения станет спектакль Алексея Логачёва «Пленные души».

женных тел, стоит ли говорить, что многим зрителям она мешала воспринимать прекрасную музыку.

– В принципе, в обнаженных телах ничего такого нет: голыми мы приходим в этот мир, такими же и уходим, – комментирует практикующий врач-психотерапевт, психолог Александр Степанов. – Весь вопрос в восприятии. Ведь совершенно по-разному смотрят на мир человек, в котором еще жив внутренний ребенок, и «отформатированный» взрослый.

Что касается театра, то, как высказалась одна из зрительниц в зале, зачастую нагота на сцене избыточна и используется как инструмент быстрого воздействия на публику в ущерб художественной ценности постановки. Но, по мнению экспертов, бывает и другой эффект, когда в

уюду зрителям режиссеру приходится отказываться от первоначального замысла, что тоже не всегда хорошо.

– В пример можно привести спектакль «Собаچه сердце», который поставил на сцене Краевого театра драмы Владимир Золотарь, – говорит Татьяна Тимофеева. – Голый Шариков в исполнении Александра Хрякова ни у кого не вызывал никаких вопросов – всем было понятно, что собака, превратившаяся в человека, не может выглядеть по-другому. Однако позже у спектакля появилась другая редакция, в которой Хряков выходил на сцену в стрингах. Смотрелось это очень нелепо.

По мнению зрителей, обнаженное тело тогда не вызывает вопросов, когда его появление на сцене оправданно. А если кроме как на него смотреть больше нечего, то это выглядит пошло и скабрено.

Молчание после просмотра

В краевой столице показали польское кино



В фильме «Икар. Легенда Метек Коша» отлично передана атмосфера 60-х годов прошлого века.

Кадр из фильма

Светлана МОЛОКАНОВА

Известный польский режиссер Анджей Вайда однажды сказал: «Каждый, кто хочет понять поэта, должен увидеть его страну». На что Александра Голубова, директор Фонда «Российско-польский центр диалога и согласия», добавила, что каждый, кто хочет понять страну, должен посмотреть ее кино. В Барнауле в пятый раз встречаются международный фестиваль польского кино «Висла».

Искренний интерес

Совместный просмотр – это всегда событие, – говорит Ванда Ярмолинская, председатель Алтайской общественной организации «Дом Польский». – Одно дело, когда ты смотришь кино дома, и совсем другое – находиться в одном зале с другими зрителями-единомышленниками. Не сосчитать уже, сколько кинокартин мы посмотрели вместе в нашей организации! Каждый фестиваль для нас – настоящий праздник, а также очередной повод соприкоснуться с польской культурой, почувствовать ее. Раньше у нас была ежегодной традицией поездка в Польшу, но последние два года из-за эпидемиологической обстановки не получается ей следовать. Мы чувствуем этот отрыв, и любая ниточка,

любое событие, связанное с этой страной, нам по-настоящему греет душу.

На фестивальные просмотры преимущественно приходят члены организации «Дом Польский», а также просто любители кино, которым любопытно познакомиться с взглядом зарубежных режиссеров. Например, Оксану Слюняеву вот уже на протяжении пяти лет на фестивале приводит искренний интерес к этой индустрии.

Можно сказать, я выросла в кинотеатре. Все детство я жила в Барнауле возле кинотеатра «Чайка». В нем тогда работала киномехаником сестра моей школьной подруги, и мы много времени проводили там. Потом, с учебой и работой, у меня мало времени оставалось для того, чтобы следить за новинками, но я все равно старалась не отставать. А в 2013 году вспомнила ту свою детскую любовь к кино, бросила работу юриста и поехала в Москву, где поступила во ВГИК и отучилась на второго режиссера. Там меня научили не просто эмоционально воспринимать фильмы, но и считать приемы и идеи автора. В польском кинематографе есть уникальные картины, ради которых стоит посещать фестивали, – делится Оксана Слюняева.

В этом году к показу в Барнауле организаторы предоставили семь полнометражных

Владимир Кузнецов: «Стало меньше исторических фильмов. Авторы волнуют в основном их личная жизнь, работа, семья, отношения, внутренний мир. Очень интересно смотреть, как живут люди другой страны и чем отличаются наши культуры».

фильмов и блок короткометражных от студии Мунка. Владимир Кузнецов, председатель алтайского отделения Союза кинематографистов России, говорит, что последнее время на польские экраны по большей части выходят камерные фильмы, которые снимают в небольших помещениях, а в качестве темы выбирают бытовые вопросы и проблемы, которые беспокоят каждого человека.

Одним из таких фильмов стала картина Петра Домалевики «Как можно дальше отсюда».

Сильная картина

В этом году любители кино большие ставки сделали на картину «Икар. Легенда Ме-

тека Коша» режиссера Метек Пепшицы и, как показала практика, не прогадали. Ее представили на открытии. Как отметил Владимир Кузнецов, этот фильм точно заставит задуматься о многом. С точки зрения наполненности и эмоций его можно сравнить с «Телом Христовом», который долго не отпускал зрителей прошлогоднего фестиваля. Это биографическая драма об известном джазовом пианисте, аранжировщике и композиторе Мечиславе Коше. Фильм удостоен многих престижных наград.

Биография Метек Коша поистине заслуживает внимания. Еще в детстве он лишился зрения, зато развил невероятно тонкий слух. Мать передала мальчика на воспитание монахиням. В центре реабилитации пианино стало для него порталом в мир, он даже научился играть цвета. Учителя буквально не могли оторвать юное дарование от инструмента. Метек стал отличным классическим пианистом. А потом в его жизни появился джаз, который поставил перед музыкантом новую цель – стать лучшим джазовым пианистом в Польше и получить мировое признание.

У Метек непростая судьба: мало того, что ему пришлось существовать в фактически темном мире, так еще и общество над ним постоянно насмехалось из-за его фана-

тизма к игре на пианино и неуклюжести из-за зрения. Он погиб в 29 лет, оставив след игрой в джазе.

Сам фильм довольно размеренный, плавный, что характерно для польского кинематографа. Нет резких переходов, кадры длинные. Интересен операторский прием, который позволяет зрителю почувствовать себя на месте главного героя – периодически мы «видим» мир глазами пианиста, начиная с того момента, как он стал терять зрение. Сначала это была нечеткость окружающего мира, который постепенно терял свет и сужался. Порой на экране лишь темное полотно, и на нем вспыхивают образы, которые рисует сознание музыканта, слышащего тот или иной звук: ботинки, дверная ручка, тарелка, о которую ударяется вилка. Метек мог лишь благодаря слуху определить, сколько человек находится в комнате.

Несмотря на всю плавность, в зале чувствуется напряжение. Как поступит герой дальше? Что его ждет?

После просмотра в зале воцарилась тишина. На просьбу организаторов поделиться впечатлениями, последовало общее молчание, которое так и не было нарушено в тот вечер. Слишком многое нужно было обдумать.

Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)



Благодаря симфоническому оркестру Краевой филармонии в программе прозвучали масштабные музыкальные полотна маэстро Таривердиева.

Фото Евгении САВИНОЙ

Если у вас...

Ностальгический эффект музыки Таривердиева

Наталья КАТРЕНКО

В этом году отмечается 90-летие со дня рождения Микаэла Таривердиева – композитора, который вошел в нашу жизнь прежде всего благодаря удивительной киномузыке. Краевая филармония стала одной из площадок, где звучали сочинения Микаэла Леоновича в рамках проекта «Таривердиев. Последний романтик», поддержанного грантом Губернатора Алтайского края в сфере культуры. Эту же программу музыканты представили в Бийске и Рубцовске.

Рожденный «оттепелью»

Программа «Таривердиев. Последний романтик» объединила музыкантов из Санкт-Петербурга, Новосибирска и Барнаула, пожелавших напомнить публике о гении советской музыки, композиторе, которого по праву можно назвать народным, написавшем легендарные мелодии к более чем 100 кинофильмам. Среди них – всем хорошо известные ленты «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Судьба резидента», «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Ученик лекаря» и многие другие.

- На самом деле творчество Микаэла Таривердиева включает в себя далеко не только

киномузыку, - пояснила ведущая программы, музыковед и музыкальный критик Елена Истратова (Санкт-Петербург). - Он автор великолепных вокальных циклов, романсов, опер, балетов, сочинений для камерных оркестров и даже произведений для органа (не случайно в Калининграде с 1999 года проводится Международный конкурс органистов имени Таривердиева). Однако для массового зрителя ключом к пониманию творчества Микаэла Леоновича стала именно музыка, написанная им для кино.

Но даже в этом жанре можно найти позабытые мелодии или те, что уже не ассоциируются с фильмом-первоисточником. К ним относится музыка к лентам Михаила Калика («Юность наших отцов», «Человек идет за солнцем», «До свидания, мальчики»), Александра Зархи («Мой младший брат») или же всем хорошо известная песня «Маленький принц», написанная к фильму Александра Курочкина «Пассажир с «Экватора», о котором сегодня мало кто помнит.

- Важно отметить, что весомая часть киномузыки была написана Микаэлом Таривердиевым в 1960-х годах – в эпоху, которую принято называть «оттепелью», временем «шестидесятников», - рассуждает музыковед. - Именно в эту пору и

формируется Таривердиев как художник.

Одним из главных солистов программы стал известный пианист, заслуженный артист России Алексей Горiboldь (Санкт-Петербург), с творчеством которого барнаульская публика хорошо знакома (в разные годы он выступал на филармонической сцене с программами «Двое в городе» и «Соло-роль в российском кинематографе»). Как пояснила Елена Истратова, этого музыканта принято считать исключительным исполнителем музыки Таривердиева, сумевшим уловить неповторимые интонации композитора, отразить глубинные смыслы, которые тот закладывал в свою музыку. В программе приняла участие и новосибирская команда - заслуженный артист России Павел Шаромов и лауреат международных конкурсов Елена Забарская, исполнившие в рамках концерта вокальные партии, а также виолончелист, лауреат международных конкурсов Павел Дашкин.

Эпоха крупных планов

Появление программы стало возможным благодаря симфоническому оркестру Краевой филармонии под управлением Дмитрия Лузина. По словам Елены Истратовой, исполнительские возможности этого коллектива позволили включить в

программу масштабные музыкальные полотна, в том числе сюиты из фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Ольга Сергеевна» (что интересно, музыка к этому кинофильму была признана лучшей на конкурсе, организованном Американской академией музыки, наряду с сочинениями известного итальянского композитора Нино Рота).

- Сочинения Микаэла Таривердиева не просто сами по себе прекрасны, они еще располагают к размышлению, к погружению в себя, - считает музыковед. - Кроме того, у этой музыки есть еще один важный эффект – после ее прослушивания хочется взять и пересмотреть все фильмы, где она встречается. И вот что удивительно: обнаруживаешь, что в этом кино непривычно много крупных планов, в нем нет ни одного проходного слова или жеста, музыку хочется слушать и слушать, а над фразами – размышлять.

Действительно, музыка Таривердиева – всегда размышления о том или ином. Вероятно, поэтому уже с первых аккордов она может вызвать слезы или воспоминания о чем-то светлом и далеком. Подобные эмоции вызывают прозвучавшие в рамках концерта и композиции к фильмам «Король-олень», «Судьба резидента» и «Конец операции «Резидент», а также к легендарному 12-серийно-

му телефильму «Семнадцать мгновений весны», который за полвека своего существования по-прежнему заставляет зрителей следить за судьбой советского разведчика и всем сердцем переживать.

- Музыка к фильму «Ольга Сергеевна» продолжает жить своей, отдельной от фильма жизнью, - рассказала со сцены Елена Истратова. - Дело в том, что в 2020 году супруга композитора Вера Таривердиева обнаружила рукопись всей музыки, написанной к этому фильму, и, усмотрев в ней определенную логичность, решила сделать сюиту.

Именно она легла в основу программы «Отражение Тишины», исполненной с участием дирижера Сергея Поляничко и Алексея Горiboldя. В рамках концерта прозвучали фрагменты из этой сюиты, которые главным образом являются вариациями на тему песни «Не исчезай», написанной на стихи Андрея Вознесенского.

Эти концерты не только напомнили публике трех городов о прекрасной музыке, но и произвели ностальгический эффект: ведь музыка Таривердиева сыграла ту или иную роль в жизни каждого. Об этом свидетельствует и то, что финальной песне программы «Если у вас нету тети» из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром!» подпевали все.

За трофеями – с «Динамо»

Главный тренер барнаульской хоккейной дружины о работе в клубе и сборной и пер

Ярослав МАХНАЧЁВ

Возглавивший летом «Динамо-Алтай» новый главный тренер Владислав Хромых уже в октябре должен был уехать. Причина уважительная – он вошел в тренерский штаб юношеской сборной России (U-18). Первые домашние матчи нового сезона барнаульские хоккеисты проводили без него. Накануне выезда в Чебоксары Владислав Хромых рассказал, чем отличается работа в клубе и сборной, как ее совмещать и почему летом он выбрал Барнаул.

Главная проблема – реализация

- Владислав Анатольевич, в каком состоянии команда подошла к выездным матчам с «Чебоксарами»?

- Мы едем к лидеру, так что игры будут непростыми. Потеря в составе только одна – из-за травмы плеча выбыл на три недели Кузьмичёв, надеюсь, к домашней серии он восстановится.

- Если подвести итог двум стартовым турам, что понравилось, что нет?

- Мы провели восемь матчей. В Красноярске игры получились боевыми. «Красноярские Рыси» для «Динамо-Алтай» уже хороший раздражитель, противостояние Красноярск-Барнаул уже принципиальное, как дерби. Домашние встречи с «Челнами», за которыми я наблюдал на расстоянии, получились неоднозначными. Две игры команда выглядела прилично, две – невнятно. Связано это, возможно, с настроем. Во всяком случае, когда хорошая игра чередуется с блеклой, физическое состояние явно не на первом плане. Ну а основная проблема, которую показали эти встречи – реализация. Моментов создаем много, забиваем мало. Добавим в этом аспекте, станет проще.

- Как это исправить?

- Через тренировки. Перед выездом в Чебоксары сделали акцент на отработке завершающей стадии атаки, работе в ограниченном пространстве, чтобы хоккеисты быстро могли принять правильное решение.

- По ходу матча с «Челнами» связь со своими помощниками как-то держали?

- Детали подготовки обсуждали перед играми. Я не сторонник того, чтобы лезть в процесс уже во время матча,



Владислав Хромых: «В Барнауле привлекла интересная задача».

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Два матча между ХК «Чебоксары» и «Динамо-Алтай», запланированных по календарю на 28 и 29 октября, состоятся. Игры 31 октября и 1 ноября перенесены на неопределенный срок из-за того, что в Чувашии закрывают спортивные объекты на карантин. Ближайшие домашние матчи состоятся 13, 14, 16 и 17 ноября против саратовского «Кристалла».

тут надо быстро принимать решения, времени на диалоги нет. Считаю, тренерский штаб сработал хорошо.

- Кроме реализации, в других аспектах или линиях проблемы есть?

- Проблемы есть всегда, вопрос в том, насколько они глобальные. У нас такого нет. Да, будь у нас другие финансовые возможности, могли бы и приглашать игроков классом выше. Пока же ста-

раемся грамотно организовать кадровые ресурсы, какие имеем. Наконец-то завершил все «переходные» дела Евгений Курбатов, надеюсь, он станет тем необходимым нам фундаментом в обороне.

- Кстати, по составу. Первенство началось, но игроки продолжают приходить и уходить.

- Это нормальный процесс, во всех командах есть ротация. Заявки разрешены до 25 января, так что до этого времени можно ждать изменений.

Воспитать дух победителя

- Из пяти команд в плей-офф попадут четыре. Некоторые считают, что победить сейчас не так уж необходимо: в плей-офф попадем, а какое место занять по итогам регулярного первенства, не так важно.

- Дух победителя вырабатывается как раз на протяжении регулярного первенства. Другой вопрос, что сама по себе победа на первом этапе ничего не принесет. «Динамо-Алтай» в прошлом сезоне

победило в регулярке, но до Кубка Федерации не добралось. В турнире всего пять команд, подгадывать себе соперника по плей-офф тоже не имеет никакого смысла, все примерно одинакового уровня. Так что надо просто в каждом матче настраиваться на победу.

- Чемпионаты, в которых тур из четырех игр раз в месяц, в вашей практике были?

- Нет, первый раз с таким столкнулся. И это очень не просто. За эти перерывы можно форму набрать и потерять, можно сборы успеть провести. Да и психологически тяжело. Только набрал игровой тонус за четыре матча – все, опять отдыхаем месяц.

Молодые кадры

- Как на вашем пути снова появилась сборная страны?

- Как и раньше: за пару недель до сборов пришел вызов из Федерации хоккея страны.

- У главного тренера Владимира Филатова несколько помощников. За что вы отвечаете?

- За оборону. Константин Горовиков отвечает за нападение. Главный тренер координирует весь процесс.

- И как сборная в матчах в Чехии отработала в обороне?

- Дстойно. Сборная одержала три победы, но все матчи получились разными. Самой тяжелой получилась третья игра, в планы чехов трижды проигрывать дома не входило. Но парни молодцы, бились, не жалея ни себя, ни ограждения площадки.

- То есть?

- В третьей игре чех применил против нашего защитника Кирилла Долженкова, который в 17 лет ростом 2,01 метра, силовой прием, тот вылетел на прозрачное пластиковое ограждение площадки и разнес его. Матч минут на 40 остановили, ограждение меняли.

- Продолжение работы в сборной будет?

- Пока сложно сказать. Этот сбор был просмотрный не только для игроков, но и для тренеров. Руководство оценит, как мы потрудились, как

МО-Алтаем»

спективах барнаульской команды

взаимодействовали, потом примет решение.

- Это ваш не первый приход в сборную. Вам где комфортнее работать, там или в клубах?

- Это разная работа. Сборная – краткосрочный период. Там чему-то конкретному игрокам обучать не надо: больше тактическая работа, мотивация, сплочение. Клуб – это долгосрочный проект, подготовка от ОФП до подводки к конкретным матчам, к плей-офф. Пока получается так, что результаты у меня выше в сборных. С клубами я выходил в плей-офф, а до медалей доходил только в качестве помощника в ТХК. Но время закрыть пробел еще есть.

- В сборных вы в основном работали с совсем молодыми игроками. В «Динамо-Алтай» средний возраст – 25 лет. Разница есть?

- Разве что в мастерстве и мотивации. До 18 лет их не то что заставлять не надо, порой останавливать приходится. Глаза горят, на тренировках и матчах рубятся за герб на груди. В клубах иногда уже нужно стимулировать. Не каждый раз, конечно, но случается.

- Как у нас в стране с молодыми хоккеистами?

- Все неплохо. Просто надо их сохранять и тренировать. Может быть, сейчас не так много звезд в этом возрасте, как было раньше. Но есть способные, мастеровитые ребята. Просто многие уезжают за границу – не только из-за денег, но и из-за подхода к тренировочному процессу. А там теряются, возвращаются, когда уже трудно что-то исправить.

- А в Барнауле что с хоккейной сменой?

- Я был на матчах юношеской хоккейной лиги, картина не очень радужная. Дело не только в игроках, надо и тренерскими кадрами заниматься, повышать квалификацию.

Интерес к хоккею

- Вы сказали, что есть время ликвидировать пробел с трофеями на клубном уровне. Вы про «Динамо-Алтай»?

- А почему нет? Ближайшая задача – выиграть Кубок Федерации, подняться лигой выше. И там не быть аутсайдером.

- Все-таки, как вы оказались в Барнауле?

- Все просто – пригласили. Созвонился с руководством, согласовали кадровые и финансовые моменты. Переговоры заняли дней пять. Еще был вариант в команду МХЛ-А, сейчас уже не буду ее называть, дело прошлое. Но выбрал Барнаул – тут команда взрослее и задача интереснее.

- Странный чемпионат с пятью командами, о чем мы уже говорили, не настораживал?

- В хоккее везде надо играть, хоть пять команд, хоть 25, везде надо добиваться результата. Это тоже вызов. Сейчас, конечно, я понимаю, что что-то из задумок удается реализовать, что-то – нет. Я сторонник агрессивного, быстрого хоккея. Кусками это получается, временами, честно скажу, не очень.

- За хоккейной жизнью в Барнауле вы до приезда сюда следили?

- Был в курсе, что в последние годы началось движение, возрождение клуба, появилась заинтересованность. Я приезжал в Барнаул еще хоккеистом, здесь всегда гостям было непросто играть, собирался полный Дворец спорта. Приятно, что интерес не угасает, а то ведь есть обратные примеры. Тот же Нижний Тагил – сильные воспитанники, хорошие традиции, но за три года команда пропала. В Барнауле есть интерес к хоккею.

Чемпионские гены

- На прошлой неделе героиней новостных лент стала ваша дочь Майя, выигравшая в Венгрии турнир по фигурному катанию. Успевали следить за ним?

- Смотрел, конечно. Сейчас у них подготовка к Гран-при и чемпионатам России. Конкуренция в группе, где тренируется дочь, сами понимаете, серьезная (Майя Хромых

тренируется в группе Этери Тутберидзе. – Прим. авт.).

- Давно Майя тренируется у Тутберидзе?

- Четвертый сезон. Изначально она приезжала к Царевой. Но потом наступила некоторая стагнация, надо было решать – или двигаться дальше, или заканчивать. Попросились в группу к Этери Георгиевны, прошли просмотр и теперь бьемся за место под солнцем.

- Вы с Этери общались?

- Общался, конечно. Она воспринимает меня как отца своей воспитанницы. А родителям разрешается лишь изредка присутствовать на тренировках. Еще иногда зовет на разбор, если надо как-то повлиять в домашних условиях. Да, она знает, что я хоккейный тренер, но наши достижения не сравнить: Этери олимпийских чемпионков штампует.

- Майя в интервью говорила, что первое время на тренировках боялась улыбаться?

- Это миф, что в группе Тутберидзе страх и ужас. Рабочая обстановка, где есть место и для жесткой серьезной работы, и для шуток. Там есть, кому пошутить, включая Этери Георгиевну. Может так сказать, что сразу и смешно, и все понятно.

- А еще говорят, что у ее воспитанниц нет детства.

- В привычном понимании, конечно, нет. В основном она на катке, в школу редко ходит получается. Учится дистанционно, хотя сейчас это спокойно воспринимается.

- Как у вашего сына в хоккее успехи?

- Он пытался пробиться, но в какой-то момент понял, что если играть, то серьезно, или не играть вообще. Сейчас он работает в Москве. На хоккей жизнь не замыкается.

СПРАВКА «ВБ»

Владиславу Хромых 51 год, воспитанник магнитогорской школы хоккея. За свою игровую карьеру играл за «Металлург» (Магнитогорск), «Металлург» (Серов), «Южный Урал» (Орск), «Рубин-2» (Тюмень), «Спутник» (Нижний Тагил), «Завурьяне» (Курган). Бронзовый призер IX зимней Спартакиады народов РСФСР. В качестве тренера и главного тренера работал в командах «Спутник-2» (Нижний Тагил), «Бейбарыс» (Атырау), ТХК (Тверь), «Рубин» (Тюмень), «Сокол» (Красноярск), «Юниор-Спутник» (Курган), «Юниор», «Завурьяне» (все – Курган). В качестве главного тренера студенческой сборной России приводил команду к победам на Всемирных Универсиадах 2017 и 2019 годов.

ОЛИМПИАДА-2022

Наши кандидаты

Три спортсмена из Алтайского края могут выступить на зимней Олимпиаде в Пекине.

Лыжница Яна Кирпиченко, биатлонист Даниил Серохвостов и конькобежец Виктор Муштаков вошли в расширенный список кандидатов для участия в зимней Олимпиаде – 2022 в Пекине.

Все спортсмены уже начали подготовку к новому сезону. Яна Кирпиченко в прошлом сезоне закрепились в сборной страны, завоевала серебряную медаль чемпионата мира в эстафете. Биатлонист Даниил Серохвостов дебютировал в Кубке IBU, сумев взять там медаль, выступил на чемпионате Европы, юношеском чемпионате мира. Ну а Виктор Муштаков в основной обойме уже давно. Нынешний сезон он начал с двух побед на первом этапе Кубка России.

Также на Олимпиаде может выступить хоккеист Андрей Свечников, выступающий в НХЛ за «Каролину». Свой хоккейный путь он начинал в Барнауле.

Всего в список кандидатов вошли 599 спортсменов. Олимпийские игры в Пекине пройдут с 4 по 20 февраля 2022 года. На соревнованиях будет разыграно 109 комплектов наград в семи видах спорта.

КОБУДО

Гора наград

На Всероссийских соревнованиях по восточному боевому единоборству в дисциплине «кобудо» спортсмены Алтайского края завоевали 25 медалей.

В Казани прошли Всероссийские соревнования по восточному боевому единоборству (спортивная дисциплина «кобудо») памяти бойца СОБРа Камиля Салихова.

Среди более 500 участников из 12 регионов России отлично проявили себя представители Алтайского края: наш регион в столице Татарстана представляли 26 спортсменов из Барнаула, Славгорода и Ярового.

Наши участники были представлены в четырех видах программы из шести, и в трех из них завоевали награды. Всего наши спортсмены привезли 25 медалей: 6 золотых, 12 серебряных и 7 бронзовых.

ФУТБОЛ

С перевесом в один мяч

Футболисты «Динамо-Алтай» – серебряные призеры Международного турнира «Кубок Победы» среди команд инвалидов-ампутантов.

В столице Республики Абхазия, городе Сухуме, 18–26 октября прошел IX Международный турнир «Кубок Победы» среди команд инвалидов-ампутантов. В соревнованиях участвовали шесть команд, в их числе «Динамо-Алтай» из Барнаула.

Турнир прошел в два этапа. На первом коллективы сыграли в круг друг с другом. По его итогам команды, занявшие в турнирной таблице первое и второе места, выходили в финал, а третья и четвертая команда играли в матче за третье место.

С четырьмя победами и одним поражением барнаульцы заняли на первом этапе второе место и в финале встретились с грозненской командой «Ламан-Аз». Как и на первом этапе, матч закончился в пользу грозненцев с перевесом в один мяч. Динамовцы уступили – 2:3.

Бронзовым призером турнира стал «Дагестан», который в матче за третье место одолел «Апсны» из Сухума – 2:1.

Лучшим игроком «Кубка Победы» был признан капитан «Динамо-Алтай» Дмитрий Удалов.

ФЕХТОВАНИЕ

В числе лучших

Фехтовальщица Анна Смирнова вошла в восьмерку сильнейших саблисток страны на всероссийских соревнованиях в Новогорске.

В Новогорске в Центре фехтования Ильгара Мамедова прошли всероссийские соревнования «Турнир сильнейших». Этим турниром саблисты открыли новый соревновательный сезон. Всего на старт новогорского турнира вышло около 60 спортсменов, среди которых и две участницы Олимпийских игр в Токио – Ольга Никитина и Светлана Шевелева.

Анна Смирнова, воспитанница тренера Валериана Фектистова, победила в четырех встречах и уверенно дошла до четвертьфинала, где уступила будущей финалистке соревнований Анне Башта 5:15, которая теперь выступает за Азербайджан.

1 ноября Анна Смирнова отправится в Сочи на сбор национальной сборной по фехтованию на саблях, а затем примет участие в первом этапе Кубка мира во французском городе Орлеане.

Ярослав МАХНАЧЁВ.

Алтайский краевой клинический центр охраны материнства и детства оказывает специализированную и высокотехнологичную медицинскую помощь детям в возрасте до 17 лет с различными соматическими и хирургическими патологиями, а также беременным и роженицам. За последние 10 лет сотрудниками клиники внедрено более 70 методов диагностики и лечения, многие из которых являются оригинальными и подтверждены авторскими свидетельствами на изобретение и рационализаторское предложение.



Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Юрий Тен напутствует Андрея: «Впереди у тебя – только светлое будущее».

Чудо по плану

Уникальная операция барнаульских хирургов спасла жизнь юного жителя Алтайского края и вошла в историю медицины

Екатерина ДОЦЕНКО

Хирурги краевого клинического центра охраны материнства и детства сделали практически невозможное – подарили жизнь ребенку, родившемуся с целым букетом патологий. Впервые был использован искусственный костный материал для пластики диафрагмы. Клинического описания подобной операции нет в мировой медицинской литературе.

Вихрастый девятилетний Андрей не очень-то понимает, по какому поводу в его палате собрались журналисты всех мастей с диктофонами, камерами и микрофонами. Ничего в сегодняшнем парне не выдает проблем, с которыми он пришел на этот свет. В момент рождения жизнь мальчишки, что называется, висела на волоске.

- В детстве у меня была операция, – деловито рассказывает Андрей. – Теперь все хорошо. Ничего не болит. Сказали, что здоров. Самбо даже занимаюсь, в музыкальную школу хожу, на пятерки учусь.

- В этом ничего удивительного нет, – отмечает заместитель главного врача по хирургии краевого клинического центра охраны материнства и детства, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач Юрий Тен. – Наши ребя-

тишки с детства проявляют упорство в преодолении болезни, раньше взрослеют и, как правило, хорошо учатся и достигают успехов в других областях.

И, повернувшись к своему «выпускнику», констатирует: - Все, Андрей, ты здоров. В нашей помощи больше не нуждаешься. Не забудь потом на свадьбу пригласить!

Один на сотни тысяч

Девять лет назад Андрей появился на свет с синдромом Поланда и диафрагмальной грыжей. Сочетание этих двух диагнозов – редчайшая патология. У пациентов с синдромом Поланда частично или полностью нет большой грудной мышцы с одной стороны и врожденный порок развития кисти со стороны поражения грудной клетки. А диафрагмальная грыжа как самостоятельное заболевание – это выпячивание органов полости живота. Летальность с этим диагнозом в Соединенных Штатах Америки – 66,6%. Но барнаульским врачам на статистику оглядываться некогда – нужно было сделать невозможное, чтобы подарить шанс на жизнь грудничку.

Оперировали Андрея отец и сын – Юрий и Константин Тены. Имена этих хирургов – своеобразный бренд Алтайского края. На счету династии – сотни особенных операций, несчетное количество спасен-

ных детей. Константин сейчас в операционном зале – помогает очередному больному. Юрий Васильевич, что называется, за двоих вспоминает свою первую встречу с новорожденным Андрюшкой. Рассказывает:

- Когда мальчик поступил к нам девять лет назад, ему было двое суток от роду. Был весь синий, с сильной одышкой, зашкаливал пульс до 90 ударов в минуту, тахикардия. Диафрагма (мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких. – Прим. ред.) была недоразвита и крайне истощена, необходимо было его быстро обследовать и срочно оперировать.

После первого хирургического вмешательства ребенку стало лучше, его перевели в палату, но через некоторое время прооперированная обычным способом диафрагма постепенно растянулась, истончилась, и проблемы вернулись.

- Мы изучили медицинскую литературу. Описания подобного клинического случая нигде не нашли. Необходимо было искать новое хирургическое решение, – поясняет Юрий Васильевич.

Стратегия чуда

О подобных операциях Юрий Тен однажды сказал: «Это хорошо спланированное чудо». Сценарий каждого уникального хирургического вмешательства рождается ис-

ходя из проблем конкретного ребенка.

- В этот раз диафрагма была слабая. Стало понятно, что невозможно сделать пластику. Необходимо было находить решения. Удалось разыскать телефон московской медицинской компании и заказать у них специальный дорогостоящий синтетический материал в виде сетчатой пленки, он рассасывается сам в течение определенного времени. Это и требовалось в нашей ситуации, ведь детский организм быстро растет, – рассказывает Юрий Васильевич.

Обе операции проходили с интервалом в один месяц в 2012 году. После вмешательства ребенок быстро пошел на поправку. Повторно менять пленку не придется, потому что у мальчика уже сформировалась полноценная диафрагма, которая удерживает давление в животе.

- Диафрагма так хорошо восстановилась, потому что мы вшили пленку особым способом, распределив ее между брюшиной в животе и плеврой в грудной клетке. Все прошло органично, без возможных осложнений. При использовании этой пленки высок риск образования спаечных процессов. К счастью, удалось это предусмотреть и избежать подобных послеоперационных осложнений, – подчеркнул хирург.

На протяжении девяти лет

ежегодно врачи наблюдали за здоровьем прооперированного пациента. Год от года ему становилось лучше, проходила одышка, и сегодня уже однозначно можно сказать: мальчик здоров.

План наперед

Специалисты отмечают, что в последнее время частота патологий при рождении детей увеличилась. К тому же появились более сложные отклонения.

- Не так давно оперировали юного пациента с удвоением почки. То есть почка, грубо говоря, состояла из двух частей. Нижняя часть почки работала, а верхняя – нет. Но при всем этом мочеточник верхней половины открывался не туда, куда было нужно. Из-за этого у ребенка было много проблем. Вот такой случай необычный. Удалось щадящим методом, через прокол удалить удвоение и привести все в норму, – рассказывает Юрий Тен.

По мнению хирурга, снизить количество патологий у детей может планирование беременности. В частности, будущей матери необходимо заранее пройти лечение по основным заболеваниям, чтобы не допустить на ранних сроках беременности, когда у плода идет закладка внутренних органов и систем, проведения рентгенологических исследований или приема серьезных препаратов.

Пятница, 29 октября 2021 г. № 160 (5444)

Руби капусту!

Конец октября — лучшее время для заготовки и обработки популярного овоща

Екатерина ДОЦЕНКО

Позади первые морозцы, а значит, самое время капусту срезать. Барнаулские эксперты рассказывают о том, как лучше отправить этот овощ на хранение. Ведь главная задача — сберечь в продукте как можно больше полезных веществ.

Храним кочанами

Солить или в кочане хранить? Это главный вопрос о капусте, который задают себе хозяйки в конце октября. Эксперты рекомендуют использовать оба приема, отсортировав кочаны еще на стадии их срезки.

- Плотные и некрупные кочаны прекрасно подойдут для хранения в погребе. Важно, чтобы капуста была поздних сортов. Хорошо зарекомендовали себя, к примеру, «Московская зимняя» и «Амагер». Только капусту нужно правильно подготовить к зимнему хранению, — говорит доктор биологических наук Виталий Рассыпнов.

Небольшие, упругие кочаны выкапываем с корнем, затем аккуратно промываем корешки и просушиваем. Подвешиваем в погребе по два кочана на веревку так, чтобы они не соприкасались ни друг с другом, ни со стенами погреба.

- При соблюдении всех условий кочаны легко сохранятся в погребе до середины марта, — отмечает эксперт.

Точно так же хранят брюссельскую и красную капусту. А вот их сородичи — цветная, савойская и брокколи — в свежем виде долго не пролежат. Единственный способ их хранения — заморозка.

Квасим по правилам

Правильно заквасить капусту не сложно, но знание хитростей не помешает в этом вопросе.

- Чтобы квашеная капуста была вкусной, не мягкой, приятно хрустывала, необходимо четко соблюсти целый ряд важных условий, — отмечает старший научный сотрудник лаборатории индустриальных технологий НИИСС им. М.А. Лисавенко Наталья Шелковская.

Почему капуста не хрустит?

- Первая причина: вы, скорее всего, проводили засолку из ранних или среднеспелых сортов капусты. Важно знать, что отбирать капусту для длительного хранения нужно исключительно из поздних сортов. Второе правило: емкость с заквашенной капустой желательнее



Правильная заготовка позволит сохранить в овощах все витамины.

Фото Алёны БАЦУНОВОЙ

Квашеная капуста укрепляет иммунитет, поскольку богата витамином С, в ней содержатся витамин А, кальций, марганец и калий.

выставлять сразу на холод (+4-6 градусов Цельсия). Если нет погреба, то на балкон или лоджию, — поясняет Наталья Кирилловна.

Только в некоторых случаях можно предварительно ставить капусту в теплое место для квашения, но не более чем на три дня, затем — обязательно в холод.

- Если вы проводили засолку из сильно замороженной, а затем оттаявшей капусты, то наверняка результат будет плачевный. Насквозь замороженную капусту квасить нельзя, — убеждена эксперт.

Способов домашних заготовок овощей придумано много, но они будут радовать нас изысканным вкусом и ароматом только в случае строгого соблюдения рецептур, в данном случае для засолки капусты.

Капуста белокочанная с морковью

Понадобится: капуста — 10 кг; морковь — 0,5 кг; соль — 300 г.

Капусту и морковь мелко шинковать, перемешать с солью. Подготовленную массу разложить плотно в стеклянные банки, которые предварительно нужно поставить в глубокие тарелки. В эту тару будет в период брожения вытекать капустный сок. На второй-третий день необходимо обязательно проткнуть капусту ножом в нескольких местах, выделившийся сок сливать в банки. На четвертый день банки с квашеной капустой плотно закрыть крышками и вынести на холод.

Капуста по-корейски

Этот рецепт — для любителей острой закуски.

Понадобится: капуста — 3 кг; свекла средних размеров — 1 шт.; морковь — 6 шт.; чеснок — 2 головки; ½ чайной ложки красного молотого перца; вода — 1,5 л; соль — 2 столовые ложки; ½ стакана сахара; перец черный (горошек) — 6 шт.; гвоздика — 2-3 шт.; подсолнечное масло — 11 столовых ложек; 9%-ный уксус — 2 столовые ложки.

Капусту мелко шинковать, к ней добавить морковь и свеклу, натертые на круп-

ной терке, мелко нарезанный чеснок, красный молотый перец. Всё тщательно перемешать и плотно уложить в трехлитровую банку. Приготовить заливку: вода, соль, сахар, черный перец и гвоздика. После закипания рассола добавить подсолнечное масло и в самом конце кипения — уксус. Горячим рассолом залить капусту в банке и накрыть марлей, поставить до утра, а утром вынести на холод.

Капуста с хреном и медом

Понадобится: капуста — 3 кг; хрен (коренья) — 100-150 г; мед — 0,5 стакана.

Хрен промыть, очистить, натереть на мелкой терке. Капусту тонко шинковать, добавить в нее подготовленный хрен и мед, перемешать, плотно уложить в стеклянную банку, накрыть чистой тканью.

Через 3-5 дней выдержки при комнатной температуре великолепная деликатесная и целебная капуста готова к употреблению. Далее ее нужно хранить в холодильнике.

Капуста с перцем, томатами и морковью

Понадобится: капуста — 10 кг; перец сладкий — 1 кг;

томаты — 3 кг; морковь — 0,5 кг; соль — 300 г.

Капусту, морковь и сладкий перец мелко шинковать, перемешать с солью. Томаты (лучше не достигшие спелости, твердые, мелкие) разрезать пополам. Капусту и томаты уложить слоями. Поставить гнет и вынести на холод.

Капуста со сливами и свеклой

Понадобится: капуста — 3 кг; сливы — 1 кг; свекла — 2 кг; гвоздика — 5 шт.; корица молотая — 1 чайная ложка; мускатный орех растертый — 1 чайная ложка.

Сливу разрезать на половинки, косточки удалить. Свеклу очистить и нарезать соломкой, капусту — кусочками величиной с половинку сливы. Приготовить консервирующий раствор (на 1 л воды: соль — 15 г, сахарный песок — 100 г) и довести до кипения, добавить гвоздику, корицу и мускатный орех. Смешать капусту со свеклой и сливами, залить кипящим раствором с пряностями и накрыть крышкой, при этом не закатывать. Выставить на холод. На третьи сутки капуста готова.

Сочинитель повестей	Лукошко, туес	Казак Бульба	Волны для радиовещания	Тяжеловеский монстр	Пушной полоскун	Часть сбри	Сезон субботников		
				Река в Австрии		Знак зодиака	Остров в Индонезии		
Плащ знатных римлян	«Сердитое» облако	Проводник к нирване	«Голос» вьюги		Крупная антилопа				
Футляр с чертежами									
				Отрывной купон					
Горячий ветер Африки	У буханки под коркой	Купальщик в проруби			Река в Перми	Центр смерча	Гладкоклювая кукушка		
					Стих-похвала				
Лужи на уровне партера	Нотный знак	Проба вещества							
					Русский патриарх	Снующая гурьба			
	Амплуа актрисы				Малолетний биолог	Житель Афин	Возгласликования	Птаха с хохолком	Крестьянин в Туве
		Атаман всея Сибири		Татарский гуляш			Прут с леской (устар.)		
	Шурочкина на эстраде	Грязевой залив			Их «делают», удирая	«Бац» кулаком			
				Прекрасная героиня Лескова		Сосуд с брагой на пиру			
	Иномарка «Аб»	Укротный уголок				Дополнение к шариату			

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

От чемпионки мира по метанию молота муж ушел на 79 метров 42 сантиметра.

Весь мир – русский язык, а ты в нем – ихний.

Вот вроде еще вчера ты стреляла глазами, а сегодня уже стреляет в пояснице.

После консультации психолога Ире удалось вернуть мужа в семью... В семью, где он вырос.

Ничто так не украшает женщину, как сытый, откормленный кот. Смотришь на его довольную морду и думаешь: ну раз его кормит, то и тебе что-то перепадет.

Есть какое-то очарование в холодной котлете с кетчупом в 23.45...

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 156



ЭТО ИНТЕРЕСНО

12+

Искусство в развитии

В Краевой библиотеке им. Шишкова стартует курс лекций об искусстве. Бессменный ведущий проекта Михаил Чурилов расскажет о направлениях западноевропейского искусства.

Лекции эксперт будет читать раз в месяц по средам до мая 2022 года. Всего в программе запланированы восемь встреч. Слушатели узнают, кто и какое направление изобрел в художественном искусстве, а главное – зачем.

«Искусствовед расскажет о том, что подстегнуло русских футуристов в 1912 году предложить «бросить с парохода современности» Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков: все началось с Западной Европы. Многочисленные «измы», безостановочно сменяя друг друга, расширили представления человека о возможностях искусства. Творцы наизобретали много такого, что потом с радостью подхватил весь мир», - рассказали организаторы.

Расписание лекций:

- 27 октября - «Матисс и фовизм»,
- 24 ноября - «Экспрессионизм»,
- 15 декабря - «Кубизм и Пикассо»,
- 19 января - «Футуризм»,
- 16 февраля - «Мондриан и Де Стейл»,
- 16 марта - «Дадаизм и Дюшан»,
- 20 апреля - «Новая вещественность»,
- 18 мая - «Сюрреализм».

Вход на лекции свободный. Начало в 18.00.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ на правах рекламы

ПРОДАЮ ЗЕМЛЮ. Перегной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.

УСЛУГИ

РЕМОНТ телевизоров. Тел. 25-25-16.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» - пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни - с 9.00 до 17.00.

Одема

11 НОЯБРЯ 10-18 часов

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

(ветровки, плащи, куртки пальто на синтепоне) швейного предприятия "МАСТЕР" (г.Новосибирск)

г. БАРНАУЛ ДК СИБЭНЕРГОМАШ пр-т Ленина, 147

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОДУКЦИЕЙ МОЖНО НА САЙТЕ: odema.ru

4200 р.

5200 р.

5800 р.

4900 р.

3700 р.

3800 р.

6+



ВЫСТАВКИ

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 5 ноября - персональная пилотная выставка художницы-анималиста Юлии Неприятель «**Фиолетовый вечер**» (6+). Художница как будто проникает в душу братьев наших меньших и шедеврально передает их эмоции, чувства, повадки в живописи.

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 31 октября - выставка «**Вечная симфония - пейзаж**» (0+). Представлено 55 произведений 28 авторов. Во все времена пейзаж был и остается самым популярным жанром в творчестве алтайских художников. Пейзажная живопись представлена натурными этюдами, которые написаны начиная с 1960-х годов в основном в Горном Алтае.

Аллея у Театра драмы
(ул. Молодёжная, 15)

До конца ноября - выставка, состоящая из 20 информационных стендов с фотографиями репертуарных спектаклей, а также эскизами костюмов и декораций (6+). Зрители увидят спектакли как художнический замысел, реализованный в дальнейшем театральными цехами в сценографии. Если фотографии сцен из спектакля можно посмотреть на сайте театра, то эскизы раньше так широко и публично не демонстрировались - они хранятся в архиве.

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 30 октября - выставка «**Собрание 9**» (12+). Представлено порядка 370 работ от 123 авторов - полотна, выполненные маслом, акварелью, графика, керамические скульптуры малых форм и куклы.

Выставочная площадка Алтайского краеведческого музея
(ул. Ползунова, 4б, тел. 63-47-58)

До конца года - выставка «**Помните. Через века, через года**» (6+). В экспозиции - более 150 подлинных музейных экспонатов. Посетители познакомятся с собирательными образами воинов: пехотинца, артиллериста, связиста, шофера, разведчика, моряка, летчика. Многие из представленных материалов экспонируются впервые: личные вещи солдат, сюжетные фотографии, предметы, необходимые солдату в его узкой боевой специализации.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 26 ноября - выставка «**Природы хрупкая душа**» (6+). Около 100 детских работ, которые иллюстрируют произведения писателей - наших земляков, и тех, для кого Алтай стал источником вдохновения и частью творческой жизни.

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 30 октября - выставка «**Искусство поп-арта**» (6+). Основа экспозиции - репродукции произведений известного американского художника Энди Уорхола, а также современный поп-арт Бэнкси.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 4б, тел. 63-47-58)

До 21 ноября - выставка «**Золото донских степей**» (6+). Более 500 экспонатов из фондов Ростовского областного музея краеведения, свидетельствующих о материальной культуре кочевников южной части Восточно-Европейской равнины в эпоху поздней бронзы - раннего железа.

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 21 ноября - выставка «**Любимое дитя московского андеграунда**» (6+). Работы Анатолия Зверева 1984 года из коллекции музея. Они относятся к стилю «фигуративный ташизм».

До 7 ноября - выставка Евгения Скурихина «**Близкие**» (6+). Портрет - один из любимых жанров художника. «Близкие» - это не только родные и друзья, это все те, кого художник рисовал, всматриваясь в людские лица и людские души. Константа образного строя работ - психологизм.

Выставка Николая Острицова «**Графика. Поиск тем и образов**» (6+). Автор впервые представил только свои графические работы. Главная тема выставки, как и всего творчества художника, - историческая: скифы, период государственной раздробленности Руси.

До 16 января - выставка «**Художественные лаки - достояние России**» (6+). Лаковая миниатюра мастеров Палеа, Холуа, Федоскина, Мстеры из фондов музея.



КИНО

Репертуар с 28 октября по 3 ноября
Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Семейный бюджет**» (Россия, комедия, 12+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Кощей. Начало**» (Россия, мультфильм, 6+) - «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Ледяной демон**» (Россия, триллер, 16+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Сибирский, 38, тел. 61-10-65)

29 октября, пятница
«Вода - чудо природы» (6+) - 11.00.
«Поэзия» (бесплатно, 12+) - 13.00.

30 октября, суббота
«Земля, Луна и Солнце» (6+) - 11.00.
«За краем небес» (6+) - 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) - 15.00.

31 октября, воскресенье
«Гришка-космонавт» (6+) - 11.00.
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 13.00. «Призрак Вселенной» (12+) - 15.00.

1 ноября, понедельник
«Вода - чудо природы» (6+) - 11.00.
«За краем небес» (6+) - 13.00. «Тайны красной планеты» (12+) - 15.00.

2 ноября, вторник
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 11.00. «Сокровища Вселенной» (12+) - 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) - 15.00.

3 ноября, среда
«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) - 11.00. «Солнце. Наша живая звезда» (6+) - 13.00. «Созвездия» (12+) - 15.00.

4 ноября, четверг
«Гришка-космонавт» (6+) - 11.00. «За краем небес» (6+) - 13.00. «Сокровища Вселенной» (12+) - 15.00.



ТЕАТРЫ

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

29 октября, пятница
У. Шекспир. «Укрощение строптивой» (комедия, 16+) - 18.30.

30 октября, суббота
Дж. Скарначчи, Р. Тарабуззи. «Моя профессия - синьор из общества» (итальянская комедия, 16+) - 17.30.

31 октября, воскресенье
Н. Эрдман. «Самоубийца» (шепот обществу в двух действиях, 16+) - 17.30.

3 ноября, среда
Бр. Пресняковы. «Пленные духи» (типа как бы биография, 16+) - 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-04)

29 октября, пятница
В. Золотухин. «Пой, Вовка...» (дневники, 12+) - 18.30.

30 октября, суббота
А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) - 12.00.

WONDER BOY (глитч, 12+) - 17.00.
3 ноября, среда
К. Климовски. «Мой папа - Питер Пэн» (волшебная трагедия, 12+) - 18.30.

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

29 октября, пятница
«Капитанская дочка» (мюзикл, 12+) - 18.30.

30 октября, суббота
«Вий» (балет, 12+) - 17.00.

31 октября, воскресенье
«Дюймовочка» (музыкальная сказка, 0+) - 11.00.

«Вий» (балет, 12+) - 17.00.
3 ноября, среда
«Моя жена - лгуныя» (музыкальная комедия, 12+) - 18.30.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

30 октября, суббота
«Лисичка со скалочкой» (театр на подушках, 2+) - 10.30, 12.00, 16.00.

«Как Лиса Медведя обманывала, да потом сама попала» (сказка, 3+) - 11.00, 13.00, 15.00.

31 октября, воскресенье
«История гусеницы по имени Мишель» (театр на подушках, 2+) - 10.30, 12.00, 16.00.

«Кто сидит в пруду?» (театр на подушках, 2+) - 11.00, 13.00, 15.00.

Герб из янтаря

Галина Ножкина считает, что серебряный возраст — лучшее время для творчества

Юлия НЕВОЛИНА | вдвоем и выстраивали новую жизнь.

Еще будучи ребенком, жительница Барнаула Галина Ножкина была склонна к рукоделию. На него находила время, и получая профессию, и работая на заводе, и воспитывая детей. Однако по-настоящему Галина Евтихиевна открыла себя чуть более десяти лет назад, когда отказалась от ведения огорода. Теперь ее творческие работы можно увидеть на городских выставках.

Творческая натура

Галина Ножкина спасалась из блокадного Ленинграда в 1942 году. Ей было всего три с половиной года, поэтому город тех лет, душную выматывающую дорогу и переполненный товарный вагон она знает только со слов мамы. До Барнаула маленькая семья — всего два человека — прибыла в самой середине лета. Мама устроилась работать на котельный завод — в инструментальном цехе затачивала инструмент. Поселились в тесной комнатке одного из бараков, построенных специально для эвакуированных. Все наживали заново. Надеялись только на себя — кроме друг друга у ленинградок никого не осталось. Тетя не смогла пережить голод, дядя сразу же ушел на фронт, а двоюродная сестренка затерялась где-то в детских домах. Так

Мама была совсем безграмотная, посещала занятия в школе при заводе, — вспоминает Галина Евтихиевна. — Помню, когда ей нужно было сдать экзамен для получения следующего разряда, я помогала готовиться, читала ей.

Кстати, Галина Ножкина тоже выбрала для себя серьезную, производственную стезю — 40 лет отработала технологом на «Барнаултрансмаше». При этом всю жизнь занималась творчеством — как увлеклась со школы, так по сей день не отходит от дел. Причем постоянно осваивает новые направления, не боится экспериментировать с материалами и подходами.

Когда-то начинала с вышивки гладью, потом стало модным выбивать узор на ткани с помощью швейной

125 x 80 см — самая большая картина Галины Ножкиной. Над ней она работала три месяца.

машинки, затем перешла на крестик, — перечисляет Галина Евтихиевна. — Сейчас дети выросли, живу одна, еще и сад свой продала. Вот у меня и появилось много свободного времени для творчества — а я очень люблю во всем этом копаться! Никогда без дела не сижу. То перебираю что-то, то клею.

Так тоже могу!

Новый виток в творческой жизни Галины Ножкиной начался в 2008 году.

— Я, как всегда, поехала тогда в Ленинград — нам каждый год дают туда бесплатные билеты, к тому же у меня там живут внуки, один уже работает, а второй еще учится, — говорит Галина Евтихиевна. — Еще подруга туда переехала, мы с ней там встречаемся и куда-то постоянно выезжаем. В тот год побывали в Кучугурах. Увидела там замечательные изделия из больших ракушек, некоторые купила, они и сейчас стоят у меня в комнате — собачонка, открытая раковина с жемчужиной... Ну совсем ничего сложного в из-

готовлении — просто нужным образом склеил ракушки и все, была бы фантазия. Еще там же увидела фоторамки, украшенные янтарем. Подумала: я так тоже могу!

Сама вместе с отдыхающими на пляже ребяташками стала собирать ракушки. Еще взяла разного песка — обычного и ракушечного. В багаж сдавала трофеи общим весом 20 кг.

Сейчас у Галины Евтихиевны не дом — настоящая мастерская.

— В этом шкафчике ракушки, в этой коробке — трафареты для оформления, их я вырезаю отовсюду, где только увижу что-то стоящее, здесь янтарь, — проводит миниэкскурсию по своим запасам рукодельница. — Янтарь очень люблю, как и все желтое, блестящее. Его и сама ношу в качестве украшения, и использую в творческой работе. В настоящее время делаю из него большой российский герб. Как и предыдущие, на подарок. Такой камень в Барнауле не продается — родственники привозят из-за границы и сама покупаю в поездках. В этом году посчастливилось побывать в калининградском янтарном музее — как там красиво и интересно! Рядом с ним много киосков, где продается только этот камень. Он бывает разного вида: от светло-светло-желтого до почти красного.

Но и внутри одного оттенка янтарь делится на гляцевый и матовый.

— Я его тщательно перебираю и отделяю один от другого, — поясняет мастерица. — Для самого изделия мне нужен прозрачный, блестящий, чтобы картина сияла. Остальное использую для окантовки.

Разный формат

В домашней выставке Галины Ножкиной есть поделки из атласных лент, бисера, пайеток, картины и панно как традиционной прямоугольной формы, так и круглой.

— В их основе — подносы, которые используют официанты, — открывает секрет Галина Евтихиевна. — Много из того, что сделала, подарила. Но кое-что осталось. Некоторые из последних работ я представляла на фестивале творчества людей старшего поколения. Как и мою самую любимую работу, выполненную в стиле алмазной мозаики. Называется «Зимний вечер».

Любопытно, что таких картин в доме рукодельницы две. На них один и тот же сюжет, ракурс, цветовая гамма, время года. Отличие только в размерах. Одна 40 x 60 см. Вторая — почти вдвое больше.

— Мне так она нравится, что решила сделать вторую, — признается собеседница. — Как раз вернулась из Ленинграда, немного подвело здоровье, и я какое-то время находилась дома. Так по 10-12 часов в день за работой проводила, в аккурат к фестивалю успела закончить.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ, Андрея ЧУРИЛОВА

