

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

7 февраля 2025 г.
Пятница. № 16 (6081)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Барнаульские предприятия
успешно пользуются господдержкой

6

Двухтомник алтайских авторов
презентовали в Барнауле



16

Рекордный сбор

В крае проходит Всероссийская акция «Снежный десант РСО. Десант Победы». В этом году она собрала максимальное количество отрядов — 39



4 февраля в селе Гоньба школьный педагогический отряд «Крылья добра» очистил от снега памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)

Будь в ТОПе

В этом году акция «Снежный десант» посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

Анна КАРПОВА

Акция проводится с 31 января по 8 февраля в 33 муниципальных образованиях Алтайского края, включая Барнаул. В регионе она проходит 56-й раз и посвящена 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Году защитника Отечества в Российской Федерации.

Организаторы акции – Алтайский краевой штаб студенческих отрядов, Алтайское региональное отделение молодежной Общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» при поддержке правительства Алтайского края, управления молодежной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края, Совета ректоров образовательных организаций высшего образования Алтайского края.

Руководитель трудовых отрядов подростков в Алтайском крае Полина Ларионова сообщила, что в этом году в «Снежный десант РСО» отправили рекордное количество отрядов – 39.

– Среди них 15 трудовых отрядов подростков (ТОП). В рамках приоритетных тем для ребят предусмотрен комплекс патриотических мероприятий. В их число входит просмотр фильма



Школьники с интересом погрузились в историю военных лет.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

«Возрождение», снятого РСО о реконструкции мемориала «Саур-Могила». Также проводятся различные педагогические игры, посвященные Алтайскому краю и Барнаулу. Помимо этого, отряды проводят встречи с героями СВО в муниципалитетах края и многое другое, – рассказала Полина Ларионова.

4 февраля в селе Гоньба детский педагогический отряд «Крылья добра» гимназии № 5 (поселок Южный) провел урок мужества для учеников средних классов, очистил от снега памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также возложил к нему цветы. После ребята дружно

отправились на уборку снега около дома военнослужащего, который участвует в СВО.

Командир детского педагогического отряда «Крылья добра» Софья Демина поделилась, что их миссия – оказывать помощь людям, которые в ней нуждаются.

– Для нас «Снежный десант» – это вызов от РСО,

на который мы с радостью откликнулись. Наш отряд помогает детям в школе, к примеру, участвуем в сменах летнего лагеря «Солнышко». Кроме того, выезжаем на разные мероприятия, недавно побывали на форуме «ТОП РСО», – рассказала Софья. – Сегодня наш отряд разделен на несколько команд. В частности, несколько ребят рассказывают школьникам о Великой Отечественной войне. Такие беседы проводить очень важно, чтобы подрастающее поколение не забывало о подвиге предков. У меня и дедушка, и бабушка были на войне. Когда она началась, бабушке было 11 лет. Несмотря на то, что она была еще маленькой, помогала, как могла, солдатам, например, собирала пули. Я с трепетом слушала ее рассказы о том, как трудно им было выжить. Эти истории согревали душу, к сожалению, бабушки уже нет с нами.

Инна Навойцева, учитель музыки гимназии № 5, руководитель отряда «Крылья добра», рассказала, что на уроке мужества ребята провели для школьников квиз по теме Великой Отечественной войны и вручили им памятные призы от РСО. После школьники написали письма солдатам.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

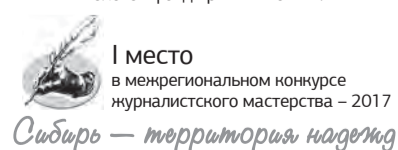
ПЯТНИЦА, 7 февраля	СУББОТА, 8 февраля	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 февраля
		
Восход - 8.59	Восход - 8.57	Восход - 8.55
Заход - 18.19	Заход - 18.21	Заход - 18.23
763 мм рт.ст.	760 мм рт.ст.	753 мм рт.ст.
4 м/с ↓ С	2 м/с ↘ СЗ	4 м/с ↗ ЮЗ
- 10 - 12	- 12 - 14	- 9 - 11
- 17 - 19	- 20 - 22	- 14 - 17
Влажность 86%	Влажность 90%	Влажность 79%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаулская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 5181.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Галина Бувич и Марина Понкрашёва выбрали формат встречи со студентами, интересный обеим сторонам.

Урок для будущего

В Барнаульской городской Думе прошел парламентский урок для активистов студсоветов вузов

Олеся МАТЮХИНА

Мероприятие, приуроченное к открытию месячника молодого избирателя, провели председатель БГД Галина Бувич и председатель комитета по социальным вопросам и молодежной политике БГД Марина Понкрашёва.

Открывая мероприятие, Галина Бувич подчеркнула важность активного участия молодежи в выборах и значимость месячника, который проводится в городе ежегодно. Спикер гордумы отметила, что барнаульские депутаты активно взаимодействуют с молодежью, проводя беседы и встречи как с представителями учебных заведений, так и с работающей молодежью.

Также Галина Бувич акцентировала внимание на том, что каждый молодой человек должен осознать свою роль в формировании будущего страны. Она выразила надежду, что после встречи у студентов возникнет желание участвовать в выборах

и привлекать к этому своих друзей и родственников.

– Когда каждый молодой человек это поймет, тогда вы действительно будете выбирать путь развития своей страны, – подчеркнула она.

Спикер городской Думы также затронула важность муниципального уровня власти и роль депутатов в жизни города. Она объяснила, что именно от участия граждан на выборах зависит формирование местной политики и реализация программ, направленных на благоустройство Барнаула, развитие спортивной инфраструктуры и социальных учреждений.

Марина Понкрашёва рассказала студентам об истории Барнаульской городской Думы с момента становления в городе представительной власти. Так, первое заседание городской Думы в Барнауле состоялось в апреле 1877 года. Архивные документы свидетельствуют, что полтора века назад, как и сейчас, барнаульские депутаты, называвшиеся в те времена



Студенческий актив узнал историю законодательной власти и роль депутатов в жизни города.

гласными, решали актуальные проблемы города и горожан. В качестве примера Марина Понкрашёва привела темы нескольких решений тех лет. Они и сейчас находятся на повестке городских депутатов. Например, вопрос беспризорных собак или регулирование продажи алкогольных напитков.

Так же, как и Галина Бувич, Марина Понкрашёва подчеркнула важность участия молодежи в политической жизни города. «Ваши слова должны быть решающими», – сказала она.

В завершение встречи Галина Бувич предложила студентам написать свои предложения, пожелания или наказания депутатам. Каждое обращение будет рассмотрено и, по возможности, решено.

Студентка АГИК Валентина Муратова поделилась, что раньше не задумывалась о том, насколько многогранные и важные вопросы решают городские депутаты.

– Я много езжу по стране, поэтому уверенно заявляю, что Барнаул – замечательный город, у него определенно есть свой шарм, – отметила второкурсница, председатель волонтерского движения музыкального факультета. – Здесь хорошо развита инфраструктура, образование на высоком уровне, учиться удобно и комфортно. Мне очень понравилась сегодняшняя встреча: выступали по-настоящему увлеченные спикеры, они горят тем, что делают, нацелены вовне – не для себя, а для барнаульцев.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия

Тема прямого провода – дорожно-транспортная ситуация в Барнауле в зимний период.

11 февраля прямую линию проведет начальник отдела Государственной инспекции безопасности дорожного движения УМВД России по г. Барнаулу Сергей Шмаков. Сергей Борисович ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

В штатном режиме

Дорожная служба города ведет работу по очистке и обработке реагентами проезжих частей, пешеходных зон города – тротуаров, площадок остановочных павильонов, лестничных сходов – согласно плану работ.

4 февраля на дорогах и тротуарах города работали 132 дорожных рабочих и 69 единиц техники.

Очистка проезжих частей и обработка реагентами проводилась на проспектах Красноармейский, Социалистический, улицах Матросова, Северо-Западная, А. Петрова, а также в поселке Центральном и других участках. Прометали тротуары на улицах Северо-Западная, Юрина, Островского, Профинтерна, Инициативная, проспектах Калинина, Комсомольский, в поселках Новосиликатный, Борзавая Заимка.

Кроме того, производится вывоз снега с подходов к пешеходным переходам, остановок общественного транспорта во всех районах города.

АКЦИЯ

Проверить знания

8 февраля состоится первый Всероссийский научный диктант «Наука во имя Победы», приуроченный к 80-летию Победы и Дню российской науки.

Жители страны, в том числе и Барнаула, смогут пройти онлайн-тестирование, состоящее из 15–20 вопросов об исследовательских успехах и ученых времен Великой Отечественной войны.

Ключевое событие пройдет в Шуваловском корпусе МГУ имени М.В. Ломоносова в 10.00 по московскому времени. Участники из других регионов смогут присоединиться к мероприятию через видео-конференц-связь. В Барнауле оно стартует в 14.00. Все подробности – на сайте организатора: диктант.наука.рф.

Соб. инф.

18-й год подряд в феврале в Барнауле проводятся мероприятия в рамках месячника молодого избирателя, в которых активно участвуют депутаты Барнаульской городской Думы.

«Зарница 2.0»

В Алтайском крае стартовала регистрация участников нового сезона всероссийской военно-патриотической игры

«Зарница 2.0» — масштабная всероссийская игра с применением цифровых технологий, флагманский проект «Движения первых». Он включает мероприятия по патриотическому воспитанию, физической подготовке и основам безопасности жизнедеятельности для детей и подростков. В игре могут принять участие школьники от 7 до 17 лет из всех регионов России.

Подать заявку на участие в проекте можно на официальном сайте игры: зарница.будьвдвижении.рф. Для успешного прохождения отборочного этапа участниками испытаний разработан асинхронный курс подготовки, размещенный также на сайте.

В этом году организатором «Зарницы 2.0» выступают «Движение первых» и ВВПОД «Юнармия» совместно с центром «ВОИН».

В новом сезоне игры произошёл ряд изменений. В составе отряда вместо топографа теперь будет второй штурмовик. Количество участников в отряде составляет 10 человек, а количество отрядов от одной образовательной организации не ограничено.

Напомним, в 2024 году в Алтайском крае в военно-патриотической игре «Зарница 2.0» приняли участие 8198 человек из 69 муниципальных образований региона. Для



«Зарница 2.0» основана на лучших традициях советской военно-патриотической игры.

Фото с сайта barnaul.org

участия в муниципальных этапах было сформировано 447 отрядов во всех возрастных категориях. Победители регионального этапа вошли в число сильнейших команд и приняли участие в окружном этапе проекта. 4-е место в средней возрастной категории заняла команда «Старт ВСП2» Волчихинского района. 7-е место в старшей возрастной категории – у команды

«Витязи ААСК» из Алтайского архитектурно-строительного колледжа. По всей стране в 2024 году в игре приняли участие 800 000 участников.

– «Зарница 2.0» – не просто игра. Здесь ребята приобретают очень ценные умения, главные из которых – работать в команде, нести ответственность за свои действия и действия товарищей, прини-

мать стратегически важные решения в сложных условиях. «Зарница» – проект для тех, кто разделяет ценности своей страны, не боится вызовов и готов встать на защиту семьи и Родины. Игра объединяет «Движение первых» и «Юнармию» по всей России. Вместе мы возрождаем лучшие традиции предков, и это большая честь для нас – поколений настоящего и будущего. Побе-

да будет за нами! – отметила председатель Совета регионального отделения «Движения первых» Алтайского края Ирина Рыбина.

В 2025 году игра пройдет в несколько этапов. Заявочная кампания стартовала 2 февраля. В феврале также состоится отборочный этап. С 1 марта по 16 апреля пройдут муниципальные этапы, за которыми последуют региональные – с 17 апреля по 31 мая. Для старшей возрастной категории запланированы окружные сборы, для участников средней возрастной категории – окружные этапы, которые пройдут с июня по июль. Финал игры состоится в сентябре.

Важную роль в проекте играют бойцы СВО, которые становятся наставниками для участников. Они не только передают ребятам ценные знания и навыки, необходимые в игре, но и своим примером вдохновляют молодое поколение. Для детей и подростков такое общение с настоящими героями имеет огромное значение – оно формирует уважение к подвигам защитников Родины и укрепляет патриотический дух. Для ветеранов проект также важен: он помогает им найти себя в деле воспитания молодежи, поделиться опытом и почувствовать свою значимость в обществе.

Соб. инф.

Неделя в лицах и фактах:

31 января

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

17,5 млн руб. направлено на капитальный ремонт выставочного зала музея «Город».

Елена КОРНЕВА



Барнаульская гимназия № 42 стала участником съезда школ технологического лидерства России.

Образовательный центр «Сириус» собрал на своей площадке руководителей 175 школ из 54 российских регионов, в т.ч. участниками съезда стали руководители гимназии № 42, Алтайского краевого педагогического лицея и Бийского лицей-интерната. В этих учебных заведениях дети углубленно изучают точные науки, занимаются проектной деятельностью.

1 февраля

Продукцию алтайских пчеловодов отметили на международном конкурсе.

В Уфе проходил международный конкурс меда ApiGlobal 2025. В номинации «Монофлорный мед темный» первого места удостоен мед дягилевый, произведенный на пасеке Евгения Кильдурасова Солтонского района. В номинации «Монофлорный мед гречишный» второе место получила продукция пасеки Дениса Казанцева из Красногорского района.

Всего в номинацию «Мед натуральный» подали заявки 150 человек из 39 регионов России и стран ближнего зарубежья, поступило 266 образцов «жидкого золота».

2 февраля

Барнаул вошел в десятку лидеров по уровню развития государственно-частного партнерства среди городов Российской Федерации.

Столица Алтайского края заняла в рейтинге восьмое место по эффективности внедрения механизмов такого партнерства. Эксперты оценили наличие у управленческих команд специальных знаний в сфере ГЧП, опыта реализации проектов, состояние профильной юридической базы, изучили условия, созданные для привлечения инвестиций частных лиц в городскую инфраструктуру. Рейтинг составили специалисты Национального центра государственно-частного партнерства. В него включили 208 городов, в том числе Рубцовск, Новоалтайск, Бийск.



Образовательный модуль позволяет школьникам познакомиться с профессией.

Фото с сайта barnaul.org

Юным аграриям

АГАУ и школа № 53 запустили новый учебный модуль

1 февраля в барнаульской школе № 53 стартовал новый образовательный модуль «Юный агроэколог», подготовленный учеными Алтайского государственного аграрного университета в рамках соглашения о создании агро-технологических классов.

Напомним, что 6 сентября 2024 года было подписано соглашение между Алтайским ГАУ, барнаульской школой

№ 53 и ОП «Алтайское» ООО «Тепличный комплекс «Толмачевский» об открытии на базе школы агротехнологических классов. Ученые Алтайского ГАУ будут вести занятия с ребятами в агроклассах и знакомить их с базовыми компетенциями современных аграрных профессий, а тепличный комплекс на практике продемонстрирует разные аспекты работы инновационного высокотехнологичного предприятия АПК.

В декабре 2024 года завершился первый образовательный модуль – дополнительная образовательная программа «Молоко и молочные продукты».

Новый образовательный модуль «Юный агроэколог» в объеме 24 часов, разработанный ассистентом кафедры почвоведения и агрохимии АГАУ Александрой Арыковой, пройдет с февраля по апрель. Слушателями агроклассов стали школьники 6-х, 7-х и 8-х

классов, всего около 50 ребят. Они будут посещать занятия в свободное от основной программы обучения время.

– Агроэкология включает в себя несколько поднаук: почвоведение, агрохимия, рациональное использование земель и др. Это открывает большие познавательные возможности для детей и хорошо представляет современные аграрные профессии, – объясняет Александра Арыкова.

Соб. инф.



На фронте и в тылу

3–9 февраля 1945 г.

4 февраля на 1-м Украинском фронте взят в плен начальник штаба 42-го немецкого армейского корпуса полковник Дробиш Вехтер. Пленный заявил: «Немецкое командование принимало отчаянные меры, чтобы остановить наступление русских войск, но не смогло изменить ход событий. Германия войну проиграла. Гигантское и успешное наступление Красной армии ускоряет окончание войны и день крушения Германии».

(По сводкам Совинформбюро).

8–9 февраля состоялся XVII пленум крайкома партии. Из доклада секретаря Алтайского крайкома ВКП(б) о состоянии сельского хозяйства края: «Колхозы засыпали семян для весеннего посева 1945 года 1340 тысяч центнеров, или на 470 тысяч центнеров больше, чем под урожай 1944 года. поголовье крупного рогатого скота по всем категориям хозяйств на 1-е полугодие 1945 года составляет 948 тысяч голов – больше против 1 января 1944 года на 24 800 голов; соответственно поголовье свиней – 135 037, на 8455 голов».

Подготовила Анна КАРПОВА.

хроника городской жизни

3 февраля

Барнаульские школьники стали призерами Всероссийского конкурса имени Дмитрия Менделеева.

12 ребят из Алтайского края привезли награды, представив столичным экспертам интересные, актуальные исследования по нескольким направлениям, среди них есть и барнаульцы. Дипломы первой степени, кубки и золотые медали «Юный исследователь» получили в направлении «История, краеведение» Пелагея Антипова (первый курс, колледж АлтГУ) и Павел Новиков в направлении «Химия» (11-й класс, лицей № 124). Дипломом второй степени в направлении «История, краеведение» отметили Ингу Стяжкину (9-й класс, школа № 114). Дипломом финалиста и медалью «Юный исследователь» отмечена Виктория Маркарян (Алтайский краевой педагогический лицей-интернат Барнаула, направление «Социология»).

4 февраля



100-летний юбилей отметила жительница Барнаула Елена Ивановна Левадская.

Она родилась в селе Шипуново в многодетной семье. С 1943 года юбиляр начала работать станочницей на Барнаульском станкостроительном заводе. Общий стаж работы на данном предприятии составил свыше 40 лет. Сейчас у долгожительницы три внука и четыре правнука.

5 февраля



Учащиеся школы № 126 посетили больницу скорой медицинской помощи № 2.

В рамках профориентационного проекта одиннадцатиклассники посетили приемный покой, где узнали о циклах оказания медицинской помощи, особенностях работы терапевтического отделения и лабораторий, затем побывали в особом корпусе – аптеке. Закончилась экскурсия в отделении травмпункта – учащиеся самостоятельно наложили гипсовую повязку.

6 февраля

Аппарат для диабетиков, имеющих проблемы со зрением, установили в Диагностическом центре. Его стоимость – около 10 млн руб.

Новая лазерная система VITRA 2 предназначена для предотвращения прогрессирования осложнения сахарного диабета – диабетической ретинопатии. Эта патология может привести к потере зрения.

Краски бизнеса

Предприятие стало законодателем моды на рынке отделочных материалов

Алиса ТРОСТНИКОВА

Как небольшому производству удалось потеснить федеральные бренды и завоевать авторитеты у сибирских застройщиков, почему здесь радуются сокращению объемов и чем будут полезны для машиностроителей.

Тонкая химия

Завод отделочных материалов «Нова» начал свою историю в 2000-х, с почти гаражного производства. Его организовала группа молодых энтузиастов, имевшая опыт в торговле.

– В те годы можно было хоть чем заниматься, все было нужно, – рассказывает бессменный руководитель предприятия Виталий Вейсгейм. – Пробный шаг на рынок сделали простыми базовыми красками – всего пяти-шести видов, реализовывали в местных сетях. Около года работали в опытно-режиме, проводили научные изыскания, создавали собственные рецептуры, потом сразу пошли на расширение.

Первую пятилетку производство росло многократно. Как поясняет предприниматель, с 2002 по 2011 год в целом экономика хорошо прирастала, и они попали в эту волну. Начали работать со строительными компаниями региона, добились, чтобы все городские объекты были построены или отреставрированы материалами «Новы».

– Рынок отделочных материалов только начинал формироваться, он походил на базар: предприниматели торговали и с лотка, и в крупных торговых сетях, затем стали появляться оптовики, ширилась география распространения, – отмечает Виталий Владимирович. – Мы весь край объехали, развозили продукцию мелким предпринимателям. Одним словом, пытались работать на всех рынках, где есть потребление.

Пройдя за десять лет определенный уровень развития, «Нова» поменяла вектор – с количества на качество, накопленный с годами научный опыт позволял создавать более сложные продукты. Все оригинальные рецептуры разработаны опытными технологами предприятия. Их всего четверо, причем один из них – сегодня уже замдиректора по производству Алексей Булгаков – трудится с основания завода.

– Если первые наши продукты были из разряда приготовленного на кухне теста – смешать воду, муку и соль, то теперь некоторые рецептуры



Алексей Булгаков познакомил с новым производственным участком завода.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

содержат до 30 компонентов, – рассказывает Виталий Вейсгейм. – Сегодня выпускаем несколько групп товаров: краски общестроительного назначения, премиум-сегмента и большая группа декоративных покрытий. Тренд на них появился десять лет назад, и хотя местный рынок не сразу «распробовал» продукт, мы продолжали его культивировать. Только четыре года назад пошел спрос, и мы оказались к нему готовы, это направление прирастает в два раза ежегодно. Нам же оно интересно с точки зрения производства, продукт требует более интеллектуального подхода.

От количества к качеству

Продукция барнаулского предприятия сегодня востребована как на местном рынке, так и за пределами региона – в Хабаровске, Ямало-Ненецком автономном округе, Чите, Иркутске, Монголии и Казахстане.

– Краски и покрытия – сложный в транспортировке продукт, поскольку дешевый и тяжелый и с логистикой выходит накладно, – объясняет предприниматель. – Поэтому

в каждом крупном городе есть свой местный производитель отделочных материалов, который закрывает потребности территории.

Сегодня предприятие не гонится за объемами, предпочитая эффективность. Такими и тенденции рынка отделочных и строительных материалов в целом.

– Те же застройщики снижают потребление. Некоторые раньше брали огромные объемы для отделочных работ в новостройках, сейчас только подъезды красят, – комментирует руководитель завода. – Объемы с точки зрения тоннажности снижаются, так как поменялся и принцип отделочных работ. Раньше на отделку квартиры уходило несколько тонн шпаклевки, чтобы выровнять стены. Сейчас много современных материалов, которые не требуют тщательного выравнивания, и вместо тонн шпаклевки достаточно 10 кг. Соответственно тренд смещается в качественные материалы, более сложные в производстве. Впрочем, я всегда стремился уйти от объема других видов продукции именно к производству красок. Так и получилось.

Раньше мы делали до 70% шпаклевок, сейчас такая доля у красок – это и интереснее, и производственные процессы меньше места занимают. Представьте: на изготовление шпаклевки закупали по пять-шесть вагонов мела, это все перелопатить надо было, сейчас работы более чистые, творческие.

Появилась возможность развивать смежные производства и новые направления. Так, в прошлом году на заводе открыли дополнительный участок по изготовлению полиуретановых покрытий.

– В лабораторных условиях его два года испытывали, покрытие можно смело использовать в машиностроении, – отмечают на предприятии. – Ведем переговоры с крупными алтайскими производителями сельхозтехники, хотим предложить Барнаулскому заводу механических пресов, выпускающему колесные диски для тяжелой техники. Сейчас все пользуются покрытиями федеральных производителей, мы хотим предложить достойный региональный продукт и готовы в этом вопросе закрыть потребности края.

Стабильная возможность

Для производства нового покрытия оборудовали участок новой техникой. 33% стоимости оборудования компенсировали за счет субсидии на возмещение части затрат.

– Я не первый раз пользуюсь этой мерой поддержки, и если предстоит крупные покупки техники, точно знаю, что могу возместить часть затрат, – поясняет Виталий Владимирович. – Программа действенная, оформляется легко, без бумажной волокиты и долгого ожидания.

Это одна из самых востребованных мер поддержки по индивидуальной программе социально-экономического развития Алтайского края на 2020–2024 годы.

– В 2024 году закончился пятилетний период реализации программы. За это время субсидиями поддержано более тысячи предпринимателей региона, что позволило им в совокупности обновить парк оборудования на сумму более 10,9 млрд руб., – рассказывает заместитель начальника управления по предпринимательству и рыночной инфраструктуре Алтайского края Елена Абдулаева. – Компании создали за «пятилетку» более трех тысяч рабочих мест. Это одно из условий получения субсидии. Мы понимаем, что в условиях кадрового дефицита и стремлении к автоматизации производства соблюдать это условие все сложнее. В рамках нового нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика» будем прорабатывать этот вопрос.

ПОДДЕРЖКА МСП по индивидуальной программе социально-экономического развития в Алтайском крае (2020–2024 гг.)



1047

предпринимателей



2,5

млрд руб. – сумма господдержки



11,4

млрд руб. – инвестиции предпринимателей



4418

рабочих мест создано

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)



Школьники пытаются узнать прошлое каждого экспоната.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Ценная история

В барнаульской школе хранят редкий экспонат, привезенный с мест сражений прадедов

Юлия НЕВОЛИНА

Фонды музея школы № 24 насчитывают тысячи предметов – свидетельств разных эпох и назначений. Здесь можно найти старинную прялку, рабочий стол известного алтайского писателя Владимира Свинцова, а также огромную коллекцию предметов, которую бойцы школьного поискового отряда «Искра» собирали во время многочисленных поисковых экспедиций. Самый ценный в коллекции – штык-нож винтовки Мосина.

Дух времени на пальцах

История создания музея школы № 24 началась с единственного экспоната комнаты боевой славы: семья ветерана Великой Отечественной войны Григория Андреевича Кривоногова передала сюда на вечное хранение парадную форму героя вместе с медалями и орденами. К кителю, словно магнитом, стали притягиваться

другие свидетельства военного времени, копиться. Так будто бы сам собой появился полноценный музей, обобщивший, систематизировавший и сделавший доступными для школьников все накопленные богатства.

– В поселке Кирова, где расположена наша школа, на момент создания экспозиции проживали 146 ветеранов, – вспоминает руководитель музея Надежда Прасолова. – К сожалению, сейчас уже не осталось никого. Но вместе с ребятами мы успели собрать их биографии и детально восстановить боевой путь каждого. Воины в свою очередь по согласованию с родственниками передавали нам на хранение семейные реликвии, фронтовые письма, награды.

С уходом ветеранов работа активистов музея стала архивной, бумажной, что стало не по нраву педагогам. Неслучайно 12 лет назад было принято решение ее расширить и первых двух учеников отправить в экспедицию. Ребята в составе поискового отряда «Память», созданного на базе школы № 70, впервые поехали на Новгородскую землю, где сражались наши прадеды.

Тогда дети вместе со своими наставниками и «заболели» поиском, создали на базе школы и военно-спортивного клуба «Борец» свой отряд «Искра» и не выезжали в экспедиции только во время пандемии. Практически всегда, за редким исключением, занимались поиском на ленинградской земле вместе со взрослыми

и опытными поисковиками.

В память о таких поездках ребята привозят с собой часть находок и рассказывают о каждой сверстникам и малышам в школе, жителям города, края, страны, участвуя в конференциях.

– У нас открытые витрины: мы разрешаем к этим экспонатам прикасаться, брать в руки, – подчеркивает Надежда Владимировна. – Они доступны не только нашим детям, приходят на экскурсии учащиеся других школ, обычные горожане.

Даже взрослому сложно удержаться и не коснуться шершавых, изъеденных временем предметов. Кажется, приложив к ним ладонь, сможешь почувствовать дыхание прошлого, отголоски взрывов, запах пороха. Здесь есть пробитые каски, изувеченные ржавчиной и осыпающиеся по краям; все такая же острая колючая проволока с оборонительных рубежей Карелии 1941 года; сильно потрепанный временем и обстоятельствами ящик связиста, который искровцы привезли из своей первой экспедиции; солдатские медалионы, которые все еще раскручиваются, легко открываются и, как в день своего обнаружения, пустуют.

– Многие бойцы были суеверными и отказывались класть в капсулы информацию о себе. Считали, если сделают это, непременно погибнут, – поясняет Надежда Владимировна.

В школьном музее капсулы классические, пластиковые. Однако Надежда Прасолова видела те, что солдаты изготавливали самостоятельно

из патронов, предварительно прошедших специальную обработку и уже не способных принести вред.

Углубиться в прошлое

Редко какая из экспедиционных находок в музее одинока – практически каждая представлена в нескольких экземплярах. Например, штыков в музее пять, из которых один совершенно не похож на остальные. Может, неискушенный глаз за него и не зацепится, зато опытные и глубоко увлеченные историей оружия люди мимо него пройти не могут и каждый раз интересуются: «Откуда у вас это?!»

– Это штык от винтовки Мосина образца 1891 года, – рассказывает шестиклассница школы № 24 Маргарита Чухляк, которая уже почти пять лет является активисткой музея и знает историю практически всех здешних экспонатов. – Винтовка больше известна как «мосинка» или «трехлинейка», стрелковое оружие, которое активно использовали в середине прошлого века. Прославилась она своим штыком четырехгранным и игольчатым. Нанесенные им раны долго не заживали.

Маргарита узнала, что встречались разные его модификации. Во многом из-за того, что штыки часто переплавляли в полевых условиях.

– Одна из наиболее интересных моделей – так называемый эрзац-штык «Блокадник», – продолжает юная исследовательница. – Она активно использовалась в боях Великой

Отечественной войны, проходивших на территории Ленинградской области. Согласно самой распространенной версии, он там и создавался, не исключено, что на заводе «Красногвардеец» непосредственно во время блокады Ленинграда, однако документального подтверждения этому мне найти не удалось. Согласно другой версии, эрзац-штыки создавались при фронтовых мастерских. Это было вполне возможно, поскольку факт о частичном восстановлении оружия прямо на фронте установлен. Однако в этих условиях невозможно было наладить более-менее масштабное производство.

Над исследовательскими проектами Маргарита работает в паре со старшим братом Матвеем. С нетерпением ждет, когда дорастет до своей первой поисковой экспедиции и, как брат, отправится на поля сражений в составе «Искры». Тогда ее исследования будут гораздо сильнее – напитавшись энергией фронтовых полей, девушка сможет прожить судьбу каждого экспоната музея. Это станет почвой для дальнейшего участия Маргариты в различных конкурсах, в том числе во Всероссийском фестивале «Никто не забыт, ничто не забыто», который ежегодно проходит в Белокурихе. Брат с сестрой выступали там неоднократно, за одну из работ удостоены гран-при и на достигнутом останавливаться не планируют.

КСТАТИ

Ежегодно поисковики отряда «Искра» находят на фронтах сражений ценные свидетельства военных лет. В этом году они исследовали территорию Мгинского рабочего поселка урочища Вороново (бывшая деревня Славянка) Ленинградской области, где обнаружили останки бойца, его портсигар с инициалами и фрагмент удостоверения. Сейчас предметы проходят экспертизу.

Два фронта Дороганова

8 февраля участник Великой Отечественной войны Александр Дороганов отметит столетие со дня рождения

Алексей КОБЕЛЕВ

Когда началась Великая Отечественная война, отца Александра Дороганова призвали на фронт, и он, 16-летний, остался старшим в семье. Как большинство школьников военной поры, Александр учился только зимой, весну, лето и осень работал в колхозе без скидок на детство. Трудовое утро начиналось с рассветом, заканчивалось в темноте. А в декабре 1942 года комсомолец Дороганов вместе с одноклассниками ушел на фронт.

Личным примером

В райвоенкомате Краснощековского района собралось больше 100 человек. Перед отправкой на коротком митинге военком сказал, что тяжелые бои и большие потери не поколебали уверенность советского народа и его воинов в победе, и выразил уверенность, что сибиряки не подведут.

Военную подготовку молодые призывники проходили в Бийске. Уже 20 января 1943 года гвардии старший сержант Дороганов был назначен помощником командира взвода автоматной роты 249-го гвардейского стрелкового полка 85-й гвардейской стрелковой дивизии 10-й гвардейской армии.

Летом 1943 года на Смоленском направлении началось сражение против немецких армий «Центр». Перед наступлением нашими была проведена артиллерийская подготовка, отбомбились на переднем крае бомбардировщики, двинулись танки и пошла пехота. Несмотря на мощную артподготовку, фашисты ожесточенно сопротивлялись, атакующие подразделения несли потери, но продолжали наступление. Когда Александр Дороганов выносил с поля боя земляка Ивана Медведева, тот плакал не от боли, а от того, что больше не сможет бить оккупантов.

В январе 1944 года 85-я гвардейская стрелковая дивизи-

зия с тяжелыми боями прорывала усиленную оборону противника в районе города Новосokolьники. Гвардии старший сержант Дороганов в это время был комсоргом роты, личным примером увлекал бойцов за собой, первым бросился на штурм немецких траншей, после их захвата продолжал преследование врага. В этом бою Дороганов уничтожил трех гитлеровцев, одного взял в плен. Командир полка представил его к награждению, и приказом по войскам 15-го гвардейского стрелкового корпуса № 2/н от 13 февраля 1943 года гвардии старший сержант Дороганов был награжден орденом Отечественной войны II степени.

С поля боя вынесли собаки

Тяжелые бои шли несколько дней, фашисты оказывали яростное сопротивление, занятые высоты приходилось удерживать с большими потерями. В один из дней Александр Дороганов получил тяжелое ранение. Не способный

передвигаться, лежал на снегу почти сутки. Очнувшись, ощутив дыхание на лице. Подумал, волки, но вскоре понял, что рядом стояли собаки.

Санитарные пары собак тащали волокуши, они безошибочно распознавали раненых бойцов, приводили в чувство потерявших сознание, обливая лицо, подтаскивали волокуши ближе. Превозмогая боль, Дороганов заполз на волокушу. На каком-то повороте он слетел, умные животные быстро заметили потерю и вернулись.

Дальше было лечение в госпитале, потом курсы младших лейтенантов при 2-м Прибалтийском фронте. И снова бои, где Дороганов командовал стрелковым взводом. Приказом командира 22-й гвардейской стрелковой дивизии № 65/н от 4 ноября 1944 года был награжден орденом Красной Звезды. Потом ускоренный курс в пулеметном училище, первое офицерское звание гвардии лейтенанта, и снова фронт, где Александр Дороганов командовал пуле-

метным взводом 67-го гвардейского стрелкового полка 22-й гвардейской стрелковой дивизии.

В мае 1945 года орденосца Дороганова направили в штаб Московского военного округа за новым назначением, там он и застал День Победы. 9 Мая вместе с ликующим народом находился на Красной площади.

Мирная жизнь фронтовика

В начале 1947 года Александр Михайлович ушел в запас, перед ним открывалось сто дорог, он выбрал уголовный розыск Новосибирской области. Человек энергичный, неугомонный, высокого чувства справедливости, не терпящий жульничества, тем более преступных проявлений, оказался там востребованным. Этот участок стал его вторым фронтом в борьбе за мир и безопасность соотечественников. Начиная с малого – помощника оперуполномоченного, дорос до начальника отдела уголовного розыска УВД Новосибирско-

го облисполкома. Без отрыва от службы получил высшее образование – окончил Высшую школу МВД СССР.

В сентябре 1966 года Александр Дороганов был переведен на Алтай, на должность заместителя начальника УВД крайисполкома по оперативной работе. Полковник милиции слыл профессионалом высочайшего класса. За свою принципиальность, требовательность, настойчивость, инициативу, трудолюбие пользовался высоким авторитетом у коллег и подчиненных.

В дни празднования 60-летия Великой Победы Александр Михайлович в числе других фронтовиков был гостем у министра МВД России. В отставку ветеран Великой Отечественной войны вышел в 1981 году, но еще более четверти века трудился в Алтайском техническом университете в отделе кадров и в спецбиблиотеке, где его ценили и уважали. Александр Дороганов и сейчас в свои 100 лет не теряет интереса к жизни.



1944 год. Прибалтийский фронт. Александр Дороганов в центре с боевыми друзьями.

СПРАВКА «ВБ»

Александр Дороганов награжден орденами Отечественной войны I и II степени, двумя орденами Красной Звезды, боевыми медалями. В августе 1975 года за высокое профессиональное мастерство, большой вклад в дело борьбы с преступностью и охраны общественного правопорядка ему присвоено звание «Заслуженный юрист РСФСР».

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)



Эмоции Дениса Мацуева за роялем – отдельный вид искусства.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Роман с публикой

Денис Мацуев представил в Барнауле свой культурный проект

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле побывал известный пианист-виртуоз, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Денис Мацуев, который вот уже третий раз привозит к нам музыкантов разных поколений. Это выступление должно было состояться еще в октябре, когда по стране шествовал музыкальный фестиваль «Денис Мацуев представляет: Диалог поколений», но из-за болезни маэстро концерт с его участием было решено перенести на февраль.

На родственных правах

Этот фестиваль Денис Мацуев задумал в 2022 году как повод объединить на одной сцене музыкантов с разным опытом – от учащих специальных музыкальных школ до всемирно известных исполнителей. Что интересно именно с Барнаула стартовала тогда серия сибирских концертов в рамках проекта «Денис Мацуев представляет: Диалог поколений». Причем начался он с 16 регионов нашей страны, однако с каждым годом география выступлений только расширялась, и Алтайский край всегда значился в этом графике. Известный музыкант хорошо помнит нашу

площадку еще и потому, что именно на сцене Краевой филармонии он всегда впервые исполняет некоторые масштабные произведения. В 2022 году Денис Мацуев здесь впервые сыграл Второй концерт Брамса, в 2023 году – Первый концерт Бетховена, а на этот раз он вместе с музыкантами представил публике фортепианное трио «Памяти великого художника», которое Пётр Чайковский посвятил своему другу и наставнику Николаю Рубинштейну.

– Для меня встреча с сибирской публикой – огромное счастье, – поделился Денис Мацуев перед концертом. – Я родом из Иркутска, а потому во всех интервью говорю, что сибиряк – это отдельная национальность. Поэтому мы с вами, по сути, родственники. И это ко многому обязывает. Вот я не смог приехать к вам в октябре, и помня о том, что долги нужно отдавать, привез в Барнаул потрясающих музыкантов. Вообще, у меня много планов, связанных с вашим городом. Так, хочу привезти сюда наших педагогов из благотворительного фонда «Новые имена», чтобы они познакомились с местными юными талантами, провели для них мастер-классы, вполне возможно, приедем к вам и с нашим новым джазовым проектом.

В рамках концерта в исполнении Дениса Мацуева прозвучала уникальная программа, в рамках которой пианист исполнил произведения Чайковского, Грига, Прокофьева. Часть этих сочинений вошла в новый сольный концерт музыканта.

На вопрос: не изменилась ли за последнее время гастрольная карта музыканта, Денис Мацуев ответил, что она не столько изменилась, сколько переориентировалась. Вместо европейских направлений в ней появились большие азиатские, восточные, южноамериканские туры. Однако пианист убежден: если музыкант отказывается ездить по всей нашей стране, то у него не получится построить и мировую карьеру.

– К примеру, в прошлом году я дал 285 концертов, – прокомментировал Денис Леонидович. – Это больше, чем в предыдущие годы. И поверьте, мне не важно, где и для кого играть. Главное, чтобы на время концерта у меня с публикой случился роман.

Эксцентричная манера

По традиции фестивальные программы, организованные Денисом Мацуевым, проходят на протяжении нескольких дней. Так, в октябре без участия маэстро на сцену выходили солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Анна Катенина (кларнет), Лев Бакиров (фортепиано) и Захар Внутских (фортепиано), которые выступили с симфоническим оркестром Краевой филармонии под управлением Ивана Никифорчина. На этот раз Денис Мацуев привез не менее звездный состав. Вместе с ним в первом отделении на сцену вышли лауреат Международного конкурса скрипачей Виктора Третьякова, обладательница гран-при первого в истории музыкального состязания в Арктике в рамках конкурса «Симфонии Ямала», скрипачка Стефания Поспехина и лауреат многих международных конкурсов, в том числе и Международного конкурса имени П.И. Чайковского, виолончелист Александр Рамм, который, кстати, не раз выступал в Барнауле. Еще маэстро привез с собой Владимира Спесивцева – одного из самых известных в мире настройщиков роялей фирмы Steinway&Sons, который довольно лестно

отозвался о филармоническом инструменте. Кстати, во время программы Владимир Иванович присутствовал на сцене, помогая пианисту переворачивать страницы нотных партитур.

От самого маэстро было не оторвать глаз – на протяжении концерта он словно выстраивал личные взаимоотношения с роялем: то вместе с ним сердился, бормоча что-то себе под нос, то радовался, как ребенок, легко удавшимся пассажем, а то замирал над инструментом, вслушиваясь в звенящую тишину зала. Говорят, именно эта индивидуальная исполнительская манера привлекает на концерты Мацуева не только почтенных ценителей музыки, но и молодежь. Не случайно в этот вечер в зале филармонии было довольно много студентов творческих колледжей и вузов.

Приобщение к искусству

По словам министра культуры Алтайского края Елены Безруковой, выступление музыкантов такого уровня мастерства и харизмы, как у Дениса Мацуева, стало возможным благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив и правительства региона. Как считает Елена Евгеньевна, такие программы помогают не только привлечь в залы максимальное количество зрителей, но и приобщить к музыкальному искусству как можно больше людей.

– Мы с большим удовольствием поддерживаем подобные проекты, – сказала Елена Евгеньевна. – Особенно те, что поддержаны Президентским фондом культурных инициатив – крупным стратегическим фондом, который служит знаком качества в культурной среде. При реализации подобных проектов задача регионов – не только предоставить достойную площадку для артистов мировой величины, но и сделать так, чтобы билеты на концерты этих исполнителей были доступны для самой широкой публики. И как утверждают очевидцы, порой попасть на аналогичную программу того или иного исполнителя в Москве намного сложнее и дороже, чем, скажем, в Барнауле. Благодаря правительству Алтайского края у нашей публики есть возможность познакомиться с высокими образцами музыкального искусства.

Концерт в рамках фестиваля «Денис Мацуев представляет: диалог поколений» прошел при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и правительства региона.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА



Куратор выставки Владимир Чикильдик (слева вверху) считает сохранение артефактов времен Великой Отечественной войны своим долгом перед великим подвигом советского народа.

Память поколений

Год защитника Отечества в музее «Город» открылся выставкой «Победа. Артефакты. Документы» (6+)

Олеся МАТЮХИНА

Выставка из фондов частного музея уходящей эпохи Владимира Чикильдика посвящена 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В торжественном открытии экспозиции приняла участие министр культуры Алтайского края Елена Безрукова. Она отметила, что когда читала анонс о выставке, не рассчитывала на такое большое количество экспонатов.

– Владимир Карпович десятилетия посвятил сбору этой коллекции, и теперь за счет своего сотрудничества с музеем «Город» у жителей краевой столицы появилась возможность ознакомиться с действительно уникальными экспонатами. Благодаря этой работе посетители выставки могут углубиться в тему подвига народа в Великой Отечественной войне, – сказала Елена Безрукова.

В экспозиции представлены сотни артефактов – подшивки советских журналов и газет времен Великой Отечественной войны, военная атрибутика и фурнитура, элементы формы одежды, фронтовые письма и подлинники документов, награды, предметы довоенного быта. Интересны личные документы военнослужащих Красной Армии: солдатские книжки, удостоверения личности офицеров, справки о ранениях, истории болезни фронтовиков.

На выставке также можно увидеть личные вещи отца Владимира Чикильдика: китель с наградами майора в отставке Карпа Ильича, его орденские книжки, удостоверение участника событий на озере Хасан 1938 года, медицинские документы, октябрьский и ноябрьский снимки 1941 года. Первый сделан перед отправкой на фронт 43-й запасной стрелковой бригады, сформированной в г. Канске

Красноярского края, второй по пути следования эшелона на ст. Новосибирск, где была длительная стоянка для перестроения частей.

– Даже беглый взгляд на экспозицию позволяет сказать, что она очень глубока и даже в чем-то совершенна, – отметил директор ГМИЛИКА Игорь Коротков. – Выставка стала такой потому, что Владимир Карпович Чикильдик имеет гигантский организационный армейский опыт, если комиссаром в авиации. Как у члена Союза писателей у него творческий кругозор, поэтому коллекция не заиклилась только на предметах военной атрибутики, здесь предстает эпоха со всем ее многообразием, темными и светлыми сторонами. Это самое ценное, когда экспозиция побуждает зрителя стремиться узнать еще больше.

Неповторимы, как документы войны, фронтовые письма, которые являются

Выставка «Победа. Артефакты. Документы» будет работать в выставочном зале № 5 музея «Город» до 3 марта 2025 года.

бесценными источниками изучения истории Великой Отечественной войны.

– Ежемесячно на фронт доставлялось около 70 миллионов писем. А в течение всего периода войны на фронт с фронта было доставлено шесть миллиардов экземпляров почтовой корреспонденции, – пояснил Владимир Чикильдик. – В экспозиции представлено несколько десятков таких документов, и в каждом что-то свое, личное. Однако в каждом – надежда на скорую победу и желанную встречу. Примечательно и то, что если письма начала войны написаны на любом годном для этого материале – газетной или оберточной бумаге, то письма,

датированные 1942 годом и далее, есть даже на красивых двухцветных бланках.

На открытии выставки Владимиру Чикильдiku были переданы в дар пионерский барабан и горн, а также икона «Святая Троица». В его адрес также прозвучали многочисленные поздравления с предстоящим 75-летием и надеждой на то, что работа по патриотическому воспитанию молодежи будет продолжена.

– Я считаю сохранение артефактов не только своим увлечением, но и долгом перед великим подвигом советского народа. Поэтому весь накопленный в музее ресурс использую в целях сохранения исторической памяти, особенно в молодежной среде, – подчеркнул Владимир Чикильдик. – В том числе на примере своей семьи, судьбы отца, деда, их орденов и медалей, пожелательных от времени грамот и благодарностей, полученных в годы войны.

Соло на гуслях

Как работает музыкальная терапия

Светлана МОЛОКАНОВА

Особое место в арсенале психологов и телесных практиков сегодня занимают мягкие арт-терапевтические методы. Пожалуй, одно из наиболее популярных направлений – это музыкальная терапия. Барнаульские специалисты рассказали, какие инструменты для нее используются и какое влияние она оказывает на человека.

Барабаны или глюкофон

Терапевтическое влияние музыки известно с давних времен. В разные периоды философы и исследователи отмечали, что она «излечивает человеческие нравы и страсти, устанавливает первоначальную гармонию душевных сил», а также называли «прекрасным лекарством от отчаянья». В наши дни музыкотерапия плотно заняла свое место в практике психологов и психотерапевтов, более того, в России она зарегистрирована как официальный метод лечения с 2003 года. В Барнауле, пожалуй, одними из самых опытных практиков в этом плане выступают специалисты кризисного центра для женщин.

– В нашем центре музыкальная терапия используется уже 15 лет, – сообщает Юлия Кузнецова, директор Краевого кризисного центра для женщин. – Особое место музыка занимает в темной сенсорной комнате, а также в комнате раннего развития, где мелодии и ритм помогают малышам развиваться, а женщинам – почувствовать умиротворение и спокойствие.

В центре в работе с детьми используют бубенцы. Для них это очень понятный и простой в использовании инструмент – достаточно потрясти ручками, чтобы полилась мелодия, которая непременно поднимает настроение и заставляет улыбаться. Похожую роль играет и металлофон, чей звонкий звук радует детей.

– Задача у них, как и у погремушек – привлечь внимание ребенка и научить его концентрироваться, – поясняет Елена Елисеева, специалист кризисного центра для женщин, конфликтолог, арт-практик.

В 2023 году благодаря грантам «Два сердца вместе!» и «Дом без насилия 2.0» появились такие популярные в музыкальной терапии инструменты, как глюкофоны и африканские барабаны джембе.

– В работе с теми, кто пережил насилие или другой травмирующий опыт, лучше всего подходят барабаны. Я даю задание – давайте представим, как бы звучали волнующие вас



Музыка может стать ресурсом, помогающим найти внутреннюю опору.

Фото из архива Елены ХОМЕНКО

26 февраля в 18.00 в Краевом кризисном центре для женщин (ул. Смирнова, 79г) состоится день открытых дверей, во время которого можно будет познакомиться с музыкальной терапией.

чувства, если бы были звуком, после чего предлагаю изобразить его в ритмах барабана, – говорит Елена Елисеева. – Многим непросто выразить словами ту боль, страх, что таится внутри них, а в работе с инструментом получается экологично выплеснуть ее и пережить. А я, в свою очередь, по интенсивности, громкости ударов могу «читать» состояние человека и в дальнейшем выстроить план психологической помощи.

Космические звуки глюкофона способствуют расслаблению, релаксации, а также успокаивают бесконечный поток тревожных мыслей.

– Кстати, по тому, какой инструмент выбирает человек, уже можно определить его запрос. Если это барабаны, то вероятнее всего в нем есть накопленная злость, обида, агрессия, а если глюкофон, то он нуждается в отдыхе и спокойствии, – отмечает арт-прак-

тик. – И работа с тем или иным инструментом на регулярной основе позволяет выполнить этот запрос.

Волшебные струны

Барнаульский психолог и телесный терапевт Елена Хоменко в своей практике активно использует старинный щипковый инструмент, довольно неожиданный для музыкальной терапии – гусли.

– Их звучание помогает расслабиться, отпустить тревожные мысли. Если в этот момент наблюдать за человеком, то видно, как постепенно лицо светлеет, так как мышцы расправляются, – говорит Елена Хоменко. – Применяю гусли как на индивидуальных сессиях, так и во время групповых занятий. Инструмент помогает создать комфортную, доверительную атмосферу, в которой легче идет беседа.

Особое влияние этого инструмента на состояние человека можно связать отчасти с тем, что его звуки знакомы с детства. В русских сказках главные герои нередко играют именно на гуслях, например, тот же Садко, поэтому мелодия на бессознательном уровне переносит в то беззаботное время.

– Смею предположить, что звуки гуслей у нас зашиты в генетическом коде, иначе как можно объяснить реакцию на них у младенцев. Заслышав

звуки, они быстро успокаиваются, перестают капризничать, а когда ребенок спокоен, то и мама перестает волноваться. Такой вот волшебный инструмент, помогающий наладить связь между поколениями, – с улыбкой рассказывает телесный терапевт.

Песня жить помогает

Помимо мелодий, сыгранных на инструментах, благоприятное влияние имеет и звук собственного голоса. Занятия по его постановке и раскрытию способствуют купированию зажимов, как телесных, так и психологических.

– Чтобы начать петь, нужно научиться правильно дышать. Когда циркуляция воздуха в легких приходит в норму, то и весь организм работает сбалансированно, так как клетки начинают получать кислород в необходимом объеме. При правильном дыхании к вечеру человек меньше устает, благодаря тренировке мышц улучшаются осанка, кровообращение, – объясняет Елена Володина, педагог по вокалу, специалист по вокалотерапии студии «Счастливые люди». – При пении на длинных фразах мы задерживаем дыхание, за счет чего в организме в малых дозах скапливается углекислый газ. Он в свою очередь именно в таком объеме оздоравливает клетки, повышает иммунитет, помогает нам вы-

глядеть моложе – это подтверждают исследования ученых.

Елена Володина также отмечает, что пение, при условии постановки правильной анатомической техники, хорошо использовать в качестве дополнительной реабилитации к основному лечению при бронхите, астме, тонзиллите, так как происходит внутренний самомассаж. Уроки вокала также способны избавить от легких форм заикания благодаря тренировке звукоизвлечения и артикуляции.

– Пение помогает бороться со стрессом, расслабиться, выпустить накопившиеся чувства. Даже если у человека черная полоса, то советую спеть грустную песню, не важно, умеете вы это делать или нет. Это может снять первичное напряжение. К тому же доказано, что при пении вырабатываются эндорфины – гормоны радости, – продолжает педагог по вокалу. – Главная задача занятий по вокалу – научиться звучать свободно, чтобы впоследствии можно было перенести это состояние легкости в другие сферы жизни и уже там проявлять себя.

К слову, сам факт того, что человек, особенно во взрослом возрасте, не имея никакой базы за плечами, решает пойти на вокал – это тоже пример борьбы с психологическими зажимами и страхами.

ЛУННО-СОЛНЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ для садоводов и огородников на 2025 год

ВОЗДЕЛЫВАЕМЫЕ КУЛЬТУРЫ И НАИЛУЧШИЕ ДНИ ДЛЯ ИХ ПОСАДКИ, ПОСЕВА И ПЕРЕСАДКИ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ
Зеленные однолетние культуры: укроп, базилик, петрушка, салаты	1-5, 8-10 (посев в закрытый грунт)	1-13, 31 (посев в закрытый грунт)	1-12, 29-30 (посев в закрытый грунт)	1-2, 8-11, 28-30 (посев в открытый грунт)	1-10, 27-30 (посев в открытый грунт)	1-9, 26-31 (рыхление и удобрение)	1-7, 24-30 (рыхление и удобрение)	1-4, 24-26, 29-30 (рыхление и удобрение)	22-28, 31 (рыхление и удобрение)
Зеленные многолетние культуры: лук многолетний, ревен, щавель	13-24 (посев в закрытый грунт)	15-24, 27-28 (посев в закрытый грунт)	14-20, 23-26 (посев в открытый грунт)	14-18, 21-26 (посев в открытый грунт)	12-14, 19-24 (рыхление и удобрение)	14-23 (рыхление и удобрение)	10-22 (рыхление и удобрение)	11-12, 15-16, 19-20 (посев под зиму)	8-9, 17-19 (удобрение)
Бахчевые овощные культуры: дыня, арбуз, тыква	—	—	1-2, 4-8, 29 (посев под пленку)	1-5, 11, 29-31 (посев в открытый грунт)	1-2, 7-9 (рыхление и удобрение)	2-6, 9, 29-31 (рыхление и удобрение)	Сбор урожая	—	—
Бобы, горох, фасоль, чечевица	—	—	1, 4-5, 11-12, 29-30 (проращивание)	1-3, 6-8, 28-30 (посев)	2-4, 7-8, 27-30 (рыхление и удобрение)	1-9, 29-31 (рыхление и удобрение)	Сбор урожая	Сбор урожая	—
Кабачки, патиссоны	—	—	1-2, 4-8, 29 (проращивание)	1-5, 11, 29-31 (посев)	1-2, 7-9 (рыхление и удобрение)	2-6, 9, 29-31 (рыхление и удобрение)	Сбор урожая	Сбор урожая	—
Томаты, перец, баклажаны	4-6, 8-9 (посев на рассаду)	3-5, 7-12, 31 (посев на рассаду)	1-12, 29-30 (удобрение)	1-5, 11, 29-31 (посев в открытый грунт)	1-2, 7-9 (высадка в грунт)	2-6, 9, 26-31 (рыхление и удобрение)	Сбор урожая	Сбор урожая	—
Огурцы	4-6, 8-9 (посев на рассаду)	1-13, 31 (посев на рассаду)	1-12, 29-30 (посев на рассаду)	1-11, 29-31 (посев под временное укрытие)	1-9, 27-30 (высадка рассады)	2-6, 9, 26-31 (рыхление и удобрение)	Сбор урожая	Сбор урожая	—
Капуста белокочанная, краснокочанная, цветная, пекинская, кольраби, брокколи	—	1-13, 31 (посев на рассаду)	1-2, 4-8, 29 (посев на рассаду)	1-5, 8-11, 28-30 (высадка рассады, посев в грунт)	2-4, 7-8, 27-30 (окучивание)	2-6, 9, 26-31 (рыхление)	10-22 (рыхление и удобрение)	11-12, 15-16 (рыхление)	Сбор урожая
Морковь, свекла, редька, репа, редис	—	15-19, 22-24, 27-28 (посев для выращивания в доме или зимней теплице)	14-20, 23-26 (посев под пленку)	14-17, 21-26 (посев в открытый грунт)	12-14, 19-24 (рыхление и удобрение)	14-23 (рыхление)	10-22 (рыхление)	9-12, 15-20 (посадка под зиму)	8-10, 12-14, 19-20 (мульчирование)
Лук-порей, лук репчатый, чеснок	13-24 (посев на семена)	15-19, 22-24, 27-28 (посев для выращивания в доме или зимней теплице, на семена)	14-20 (посев для выращивания в доме или зимней теплице)	14-17, 25-26 (посадка)	12-14, 19-24 (рыхление и удобрение)	14-23 (рыхление)	10-22 (рыхление)	11-12, 15-16 (посадка под зиму)	8-10, 12-14, 19-20 (мульчирование)
Картофель	—	—	14-20, 23-24 (селекция)	16-17, 20-22, 25-26 (посадка)	12-14, 17-18, 21-24 (окучивание)	14-16, 18-20, 22-23 (окучивание)	10-12, 15-16, 19-20 (окучивание)	Сбор урожая	Сбор урожая
Яблоня, ранетка, груша, айва. Вишня, слива	1, 4-6, 8-10 (прививка) 18-20, 27 (окучивание снегом)	3-5, 8-9, 31 (прививка) 17-19, 27-28 (окучивание снегом)	1, 4-6, 8-12 (посадка)	1-3, 6-11, 28-30 (удобрение)	2-9, 29-30 (перекопка с удобрением)	2-9, 27-31 (рыхление, удобрение, мульчирование)	14-16, 19-23 (внекорневая подкормка)	2-4, 24-27 (удобрение)	Влагозарядный полив 1, 22-23 (посадка)
Земляника, клубника	4-10 (посев на рассаду)	3-9, 31 (удобрение)	1-6, 11-12, 29-30 (удобрение)	1-3, 8-10, 28-30 (высадка в грунт, удаление усов)	4-6, 26 (рыхление, мульчирование, внекорневая подкормка)	2-4, 29-31 (рыхление)	25-28 (посадка)	2-4, 24-27 (удобрение)	Влагозарядный полив
Малина, смородина, крыжовник, жимолость, черноплодная рябина, ирга, облепиха	1, 4-6, 8-10 (прививка) 18-20, 27 (окучивание снегом)	3-5, 8-9, 31 (прививка) 17-19, 27-28 (окучивание снегом)	1, 4-6, 8-12 (посадка)	1-3, 6-11, 28-30 (рыхление и удобрение)	2-9, 29-30 (рыхление)	2-9, 27-31 (рыхление)	14-16, 19-23 (рыхление с удобрением)	2-4, 24-27 (рыхление и удобрение)	Влагозарядный полив 1, 22-23 (посадка)
Луковичные и клубневые цветы: тюльпаны, нарциссы, лилии, гладиолусы, гиацинты, георгины, ирисы	—	—	1, 4-8, 11-12 (проращивание)	1-5, 8-10, 28-30 (высадка в грунт)	1-2, 4-6, 26-29 (удобрение)	2-4, 26, 29-31 (рыхление и удобрение)	25-31 (рыхление)	11-12, 15-19 (посадка под зиму)	—
Вьюны: настурция, душистый горошек, клематис. Люпин, дельфиниум, лианы	6-8 (посев на рассаду)	5-7, 12-13 (посев на рассаду)	2-3, 8-12, 29-30 (удобрение)	1, 6-10, 28 (высадка в грунт)	2-7, 29-30 (рыхление и удобрение)	1-4, 27-31 (рыхление)	24-27 (рыхление)	Укрытие	Укрытие
Травянистые многолетники: флоксы, гвоздика, виола, маргаритка	4-6, 8-10 (посев на рассаду)	1, 3-5, 8-12, 31 (черенкование, высадка в закрытый грунт)	1, 4-8, 11-12 (черенкование, высадка в закрытый грунт)	1-5, 8-10, 28-30 (посадка в открытый грунт)	1-2, 4-6, 26-29 (рыхление и удобрение)	2-4, 26, 29-31 (рыхление)	25-27 (рыхление)	2-4, 24-27 (посадка, посев на рассаду)	Укрытие
Однолетние цветники: астры, бархатцы и другие	13-22 (посев для выращивания в доме)	1, 3-5, 8-12, 31 (посев для выращивания в доме)	1, 4-8, 11-12 (посев на рассаду)	1-5, 8-10, 28-30 (высадка в грунт)	1-2, 4-6, 26-29 (высадка в грунт)	2-4, 26, 29-31 (рыхление)	25-27 (рыхление)	—	—
Уничтожение сорняков и вредителей, борьба с болезнями растений	13-28	15-28	15-20, 23-27	15-27	12-25	12-24	10-11, 14-23	9-12, 15-21	8-21
Неблагоприятные дни для посадки и пересадки	12, 28	14, 29	13, 27-28	12-13, 27	11, 25	10-11, 24-25	9, 23	7-8, 21-22	7, 21

ПОДРОБНОСТИ
По народным приметам

Мы подготовили для вас лунно-солнечный календарь, составленный с учетом времени новолуний и полнолуний для Западной Сибири. В календаре указаны даты, наиболее благоприятные для посадки, пересадки и других манипуляций с определенными видами культур на вашем участке. Считается, что именно в эти периоды растения более отзывчивы к уходу и будут лучше расти. Так, можно заметить, что на убывающую Луну рекомендуется заняться корнеплодами или же теми растениями, которым в данный момент важно укрепить корни. На растущую Луну, наоборот, советуют обратить внимание на цветы, зелень и другие растения с полезной надземной частью. В дни полнолуний и новолуний, согласно приметам, растения уязвимы и не стоит их трогать. Исключение – сорняки.

Еще одно исключение – сбор урожая. Здесь приметы разнятся: одни называют лучшим временем для этого полнолуние, другие – пару дней сразу после него, третьи настаивают, что хорошо храниться будут овощи, собранные в последнюю четверть Луны (то есть непосредственно перед новолунием), четвертые разделяют, что и когда лучше собирать. Одна из версий: картофель, морковь и свеклу нужно выкапывать на новолуние, а томаты, огурцы, капусту, яблоки и ягоды – в полнолуние. Споры могут продолжаться вечно, ведь такие приметы научно не обоснованы. Поэтому самым важным остается не то, в какую фазу Луны вы посадили или собрали овощи, а как вы это сделали. Чтобы помочь вам в этом, мы круглый год публикуем в рубрике «Фазенда» советы специалистов и опытных садоводов.

Героем этой рубрики можете стать и вы. Если вы выращиваете необычные цветы, можете похвастаться особо внушительным урожаем или у вас большая коллекция сортов овощей, напишите нам об этом, и мы с вами свяжемся. Свои письма с фотографиями и контактными данными направляйте по электронной почте ведущей рубрики Екатерине Доценко: doc_ekaterina@mail.ru.

Кстати, с фазами Луны связано и множество других примет, не только для садоводов. Например, для привлечения финансов предлагают пополнять копилку исключительно на растущую Луну, до полнолуния. Аналогично делать стрижку или маникюр принято на растущую Луну, чтобы волосы и ногти росли здоровыми. А ссоры в этот период, по приметам, могут перерасти в большие проблемы. Убывающая Луна, особенно ближе к новолунию, – время для уборки в доме, согласно денежным приметам. Во время полнолуния народные поверья не рекомендуют заниматься консервированием продуктов, домашними заготовками, чтобы они не испортились.

Светлана ЕРМОШИНА.

Не по той дорожке

Молодой барнаулец вместо денег заработал срок

Ярослав МАХНАЧЁВ

Мошенничества на расстоянии – одна из главных проблем современности. Организаторы преступных схем нанимают на работу молодых людей, ищущих легких и быстрых денег. Вот только бизнес их длится недолго, и они очень скоро оказываются за решеткой.

Трудная ситуация

Павлу (имя изменено. – Прим. авт.) – 20 лет, несколько месяцев он в колонии, это его первая судимость. Спокойный молодой человек, чуть заикается. На руках татуировки – обзавестись ими успел еще до посадки, заодно освоив и профессию мастера татуировки.

– Я учился на повара в Залесово, – рассказывает он. – Но вообще я барнаульский. Хотел поступить на сварщика, но не прошел по баллам. Надо было просто куда-то приткнуться, вот нашлось место там в техникуме. Жил с бабушкой. Отца знаю, но не общаюсь с ним. А маму похоронил в декабре 2023-го.

Это было за несколько месяцев до того, как Павел решил стать курьером-пособником мошенников. Сам говорит, что дело не в плохой компании – когда мама умерла, его понесло не туда, нужны были деньги. Говорит, что для комфортной жизни ему бы хватило тысяч 80 в месяц. Сейчас-то он соглашается, что с навыками татуировщика и повара их можно было бы заработать и легальным путем. Но тогда он так и не понял, как это сделать. Пробовал поработать курьером в службе доставки, но говорит, что за 300 рублей в час крутить педали велосипеда оказалось слишком тяжело.

Помочь добрым людям

Павел думал даже податься на вахту, но пока ждал билеты на Север, в соцсети увидел предложение о работе. Решил, пока время есть, спросить, как и что. Оказалось, что это тоже курьерская работа. Приехать по обозначенному адресу, забрать конверт с деньгами, потом перевести их по указанному счету, оставив определенный процент себе. Павел на удивление говорит, что сначала не понял, что в этой схеме может быть что-то не так – мол, объяснили, что просто надо помочь людям из Средней Азии, которые живут тут нелегально и не могут перевести деньги домой.

И только когда на очередном адресе дверь ему снова открыл человек совсем не азиатской внешности, Павел задумался в правдивости этой версии. Но снова поражает своей наивностью, а может, просто пытается так оправдаться, рассказывая, что о существовании



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

мошеннической схемы «ваш родственник попал в беду» не знал.

А это оказалась именно она – об этом парню позже расскажут следователи. Ну а пока он продолжал уверенно колесить по адресам, которые неизвестные ему заказчики сбрасывали в мессенджере.

– Они мне оплачивали такси, я приезжал на указанный адрес, звонил в домофон, потом, когда открывали, поднимался к квартире. На первом заказе мне передали 110 тысяч, потом было 200, 300. В основном меня встречали пожилые люди. Кто-то был в слезах, кто-то нервничал, – вспоминает Павел. – Потом надо было пройти к банкомату и перечислить деньги. Для чего все это, мне не говорили, а я не расспрашивал.

Плохо и стыдно

Таким образом он работал не только в Барнауле, успел побывать в Заринске и даже Гурьевске Кемеровской области. За время трудовой деятельности привлек к ней приятеля – рассказал ему о том, чем занимается, тот тоже захотел, а работодатели оказались только рады. Но внезапно «коллеге» они определяли свой маршрут, по квартирам потерпевших они катались порознь.

Проработал Павел чуть больше десяти дней – с 12 по 23 января прошлого года. Всего в его уголовном деле

В полиции напоминают: не верьте собеседникам, даже если они представляются сотрудниками органов правопорядка и говорят, что ваш близкий человек попал в беду, стал виновником ДТП или тому подобное, а для решения проблемы необходимо отдать крупную сумму. Прекратите разговор, позвоните вашему родственнику и проверьте информацию. Не открывайте дверь незнакомым людям, представляющимся курьерами, если вы ничего не заказывали. Сообщите о звонке в полицию. Кроме того, люди должны помнить, что нельзя сообщать коды из СМС, кто бы ни просил это сделать. Не стоит переходить по незнакомым сомнительным ссылкам, а сотрудники банков, правоохранительных органов и порталов «Госуслуг» не звонят с сообщениями о манипуляциях с вашими средствами и личными данными.

шесть эпизодов мошеннических действий. Утверждает, что после шестого он, в отличие от своего приятеля, хотел остановиться. Правда это или нет, уже не проверишь – их остановила полиция. Причем пришли оперативники за приятелем Павла, которого нашли по данным банковской карты и видеозаписям с камер наблюдения, но очень быстро оказалось, что и Павел «при делах». Сам он говорит, что ждал, что рано или поздно попадет, хотя на вопрос удивился ли он приходу по-

лиции, снова наивно отвечает: «Чуть-чуть».

Общая сумма ущерба, то есть сумм, которые он забрал у потерпевших, – один миллион рублей. Сам он заработал около двухсот тысяч. По решению суда по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере или повлекшее лишение права гражданина на жилое помещение. – Прим. авт.) Павел оказался в колонии на три с половиной года. На его работодателей правоохранителям выйти не

удалось, а посему и весь ущерб пострадавшим тоже необходимо компенсировать ему.

– Хочу подать прошение на перевод в УФИЦ (исправительный центр. – Прим. авт.), чтобы там работать и быстрее выплачивать ущерб, – говорит Павел. – Честно – очень плохо, стыдно от того, что я делал. Хочу извиниться перед теми, кого обманул. И обратиться к людям, чтобы они были бдительными, не верили незнакомым людям, которые звонят им по телефону и убеждают что-то сделать с деньгами. А тем, кто решит так подзаработать, точно скажу, что время, которое вы потом проведете здесь, за решеткой, не стоит этих заработанных денег.

Будьте бдительны

Преступные схемы, в которые злоумышленники вовлекают людей, ищущих легких денег, к сожалению, распространены. Нередко их фигурантами оказываются несовершеннолетние, причем из благополучных семей. В прошлом году мы рассказывали историю парня, которому на момент совершения преступления было 17 лет. Он тоже нашел в мессенджере предложение о работе – ездить по квартирам, забирать деньги и перевести их на указанный счет. Его карьера оказалась еще более короткой – молодого человека благодаря свидетельским показаниям и записям с камер задержали после третьего эпизода.

Как поясняют в СУ СК РФ по Алтайскому краю, подростки либо люди, ищущие быстрый и прибыльный заработок, часто становятся фигурантами уголовных дел за совершение мошенничества по схеме «Ваш родственник попал в беду». Как правило, жертвами обмана становятся люди преклонного возраста. «Работодатель» обещает им процент от суммы. По словам следователей, чаще всего курьеры прекрасно понимают, что совершают преступление, но думают, что их никто не найдет. Однако практика показывает обратное: рабочий стаж оказывается недолгим – обычно на выходе из подъезда второго или третьего обманутого, у которого они забирают деньги, их уже ожидают сотрудники полиции. Стоит отметить, что уголовная ответственность за такие преступления наступает уже с 14 лет, а судебная практика показывает, что за подобные деяния подростки могут быть привлечены к суровому наказанию – вплоть до лишения свободы. Кроме того, именно они в подавляющем большинстве случаев должны возмещать ущерб пострадавшим.



Многие клипы Юлии Колерт снимает в Барнауле.

Скриншот из live-видео песни «Улицы»

«Зима» звучит

Барнаульская певица в свой день рождения даст первый сольный концерт в родном городе

Ярослав МАХНАЧЁВ

10 февраля в Барнауле выступит Юлия Колерт – певица и автор песен, которые сейчас звучат во всех российских чартах. Накануне мы поговорили с ней о том, чем она планирует удивлять поклонников в своем городе.

Перед своими

Песни Юлии Колерт зазвучали в российских чартах пару лет назад. Сейчас исполнительнице есть чем похвастаться: десятка три синглов, множество клипов, выступления на крупных фестивалях, в том числе в Москве, музыкальные премии. И вот концерт в родном Барнауле, первый сольник в карьере.

Когда «Вечерний Барнаул» летом 2023 года впервые рассказывал о Юлии, она говорила, что концерт в краевой столице не за горами, однако прошло полтора года.

– Он не откладывался, просто это все росло и зрело, выступала на различных площадках. Необходимо, чтобы к сольному концерту были готовы и музыканты, имелась полная цельная программа, песни, которые люди знают. Сейчас таковых много, их слушают, и мне не стыдно выходить с ними к публике, – поясняет Юлия Колерт.

Интересно, что в Барнауле она выступит в свой день рождения – и это не совпадение, певица хотела приурочить выступление к этой дате.

– Хотелось создать что-то камерное. Где, в конце концов, можно собрать родителей, бабушек с дедушками, всех близких, если не на день рождения? В любом возрасте тебе хочется сделать так, чтобы им понравилось, пусть ты уже и вырос из детских страхов, – улыбается Юлия. – Волнения нет. Переживаешь, когда не готов, а мы готовы ко всему. Конечно, картинка в голове и реальность могут расходиться, но рядом со мной команда профессионалов, которая способна решить любую ситуацию.

Трек-лист, по ее словам, уже готов, сейчас музыканты активно репетируют. Публику ждет большая двухчасовая программа, в которую войдут в том числе и презентации не исполнявшихся ранее песен. И все в живом звуке. Кстати, одним из участников концерта станет Роман Кошкаров, барнаульский участник шоу «Голос», сейчас он создает аранжировки для песен Юлии Колерт.

Новый звук

У Юлии Колерт не совсем обычный путь на сцену. Музыка была рядом с ней с детства, она училась в музыкалке, пела. Но работала совсем

в другой сфере, после экономического факультета АлтГУ были РАНХиГС в Москве и крупнейшая бизнес-школа Лондона, потом руководящая должность в крупной компании в Барнауле. Но сцена все равно манила. И однажды Юлия решила написать известному по работе в «Фабрике звезд» педагогу по вокалу Владимиру Коробке. Того заинтересовал авторский материал, накопившийся к тому времени у будущей певицы, так и начался их творческий союз. А через пару лет, когда Юлия была готова к тому, чтобы выйти со своим творчеством к широкой публике, она начала записывать песни, причем сразу делала это на серьезном уровне, с ведущими российскими мастерами саундпродакшна. Первую песню, «Океаны», она выпустила в 2022 году. К середине 2023-го на музыкальных платформах было уже семь ее треков. Сейчас в «Яндекс.Музыке» их около 30.

– За все эти годы я выросла как музыкант, как автор и, думаю, заслужила концерт с живым исполнением. Собственно, Владимир Коробка об этом мне говорил: «Чтобы сделать концерт, надо сделать такую музыку, которую можно было бы переложить на живой звук». Должно быть гармоничное звучание, в котором будут партии для гитары, кахона, других инструментов,

все это будет выглядеть органично, – рассказывает Юлия.

Стихи и музыку для своих песен Колерт пишет сама, аранжировки, как уже говорилось, создает Роман Кошкаров. Он понимает, чего хочет певица, какими должны быть гитары, барабаны, будут ли они гармонировать с тембром голоса. Кстати, за эти годы звучание песен Юлии Колерт поменялось, стало более тяжелым.

– Надо было найти свой звук, и мы пошли в поп-рок, добавили больше гитар, стали ярче ударные партии. Создавать песни тяжелее не стало, но хочется не повторять себя. Количество тем, с одной стороны, безгранично, а с другой – ограничено, про любовь же все поют. Но вот в январе выпустили песню «Зима», она была так хорошо встречена людьми, значит, мы на правильном пути, – уверена Юлия.

Многие песни Юлии Колерт имеют визуальное воплощение – где-то это live-видео, а некоторые – полноценные клипы, кстати, солидная часть снята в Барнауле. В планах на ближайшее будущее – несколько летних фестивалей и четыре сольника в Москве.

– Там меня знают, слушают. Чтобы выступать в других городах, нужен концертный директор и продвижение этих событий. А я пока делаю все

У Юлии Колерт есть еще один творческий проект «Мама Аси». В свое время она записала песню для своей дочери и выложила в Сеть, где произведение завирусилось. Так Юлия начала создавать добрые и мелодичные детские песни, а позже выпустила и аудиокнигу «Стихи и песни для детей». Сейчас некоторые из этих произведений входят в программу уроков музыки четырех московских школ.

сама, времени не хватает, зато хорошая школа. Что касается фестивалей, то будем выбирать такие, где транспортные и подготовительные расходы сопоставимы с тем, что мы получим. Финансовая сторона тоже важна, потому что просто заниматься музыкой как хобби невозможно, создание материала, видео, выступления, продвижение требует средств, – рассказывает Юлия.

А еще в обозримом будущем стоит ждать дуэт с участием барнаульской певицы. С кем конкретно, пока не называет, обозначает только, что это молодая певица, известная в соцсетях и продюсерских центрах. В свое время Юлия говорила о желании сделать совместную песню с Димой Биланом или HammAli&Navai. Это реально, но не сию минуту.

– Хочется, чтобы это было органично, а не коммерческой историей: ты заплатил, с тобой спели, – поясняет Колерт.

Интересно, что, несмотря на погружение в мир шоу-бизнеса, где певицу из Барнаула приняли хорошо, другой бизнес она не оставила.

– Музыка наполняет жизнь смыслом, дает силы. Все это можно сочетать, – заверяет Юлия.

Концерт Юлии Колерт в Барнауле пройдет в клубе Urban event hall 10 февраля, начало в 18.00 (12+).

В стихах и прозе

Почему новое издание алтайских авторов стало неординарным событием

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле состоялась презентация двухтомника «Алтай. XXI век», включающего в себя поэзию и прозу алтайских писателей. Его инициатором выступил алтайский поэт Николай Байбуза, а в его создании участвовали авторитетные люди в мире литературы: главный редактор журналов «Алтай» и «Культура Алтайского края» Лариса Вигандт и редактор отдела поэзии журнала «Алтай» Валерий Котеленец.

Бережно к слову

По словам Ларисы Вигандт, в сборник вошли короткие произведения тех алтайских писателей, что за последние десять лет публиковались на страницах журнала «Алтай». Авторы этого тома – как представители так называемой старой советской школы, так и молодое поколение, сформировавшееся в XXI веке. Самому старшему прозаику в этой подборке – под 80 лет, самому младшему – около 30.

– На мой взгляд, в сборник вошла крепкая русская проза, которую характеризуют любовь и честность, – рассуждает Лариса Александровна. – По своему качеству она ни в чем не уступает произведениям раскрученных столичных авторов. А в чем-то, по-моему, даже превосходит их уровень. Но такова судьба писателей, живущих в провинции. Их преимущество в том, что каждое слово они словно рассматривают на свет, тщательно выверяют, взвешивают. И это бережное отношение к словам, характерное в целом для русской литературы, дорогого стоит.

Сборник «Поэзия» Валерий Котеленец «складывал» по иному принципу – в алфавитном порядке, формируя более широкую хронологическую подборку.

– В поэтический том вошли авторы не только этого, но и прошлого века, – прокомментировал Валерий Степанович. – Среди них немало и тех, кого нет на свете: Владимир Башунов, Борис Капустин, Станислав Яненко, Анатолий Егоров.

Вместо яхты

Выход сборника стал возможен благодаря компании «Аксойд», которая взяла на себя все расходы по их выпуску. На Алтае, где издательская деятельность на региональном уровне поддерживается довольно хорошо, этот опыт меценатства считается беспрецедентным. Директор компании «Аксойд» Игорь Афонин оплатил не только тираж двухтомника,



Создатели сборника, читатели и авторы.



Фото Алексея ЛЕСИНА

Двухтомник издан общим тиражом более тысячи экземпляров, найти его можно в библиотеках Барнаула.

но и его доставку, а также гонорары всем авторам, даже тем, что ушли из жизни (в данном случае вознаграждение либо передается родственникам, либо направляется на уход за могилой писателя).

Сама презентация двухтомника тоже проходила нетривиально – в стенах музея компании, где представлены не только произведения алтайских живописцев, но и предметы советской эпохи. Что интересно, на входе сборники «Алтай. XXI век» вручались каждому участнику встречи. Редакторы-составители издания, представляя «Поэзию» и «Прозу», поочередно давали

слово представителям того или иного литературного цеха из числа авторов сборника.

– Двухтомник был напечатан в известном издательстве «У Никитских ворот», с которым у меня уже был опыт сотрудничества – там вышли две мои книжки, – рассказал Валерий Котеленец. – Так на свет родилась достойная книжная подборка, оформленная в классическом стиле и отвечающая всем требованиям высокой культуры книгоиздания.

В числе почетных гостей презентации стал гость с Кузбасса Алексей Патшин – лауреат Национальной премии РФ, Кузбасской литературной премии имени святителя Павла, митрополита Тобольского, основатель и руководитель музея одной книги «Слово о полку Игореве», а также автор нового перевода этого памятника литературы.

– Презентация двухтомника – далеко не рядовое мероприятие, – отметил Алексей Петрович. – Давно не приходилось слышать мне

о поступках такого масштаба, когда предприниматель на собственные доходы покупает не футбольные клубы и яхты, а издает книги, которые войдут в историю книгоиздательства.

Вмещая несколько эпох

Сборник «Проза» открывает рассказ Анатолия Кирилина «Шествие фонарей» – одно из последних произведений автора, которое, по мнению Ларисы Вигандт, хорошо тем, что вмещает в себя несколько эпох: начинается в послевоенном детстве и заканчивается в наши дни. Из числа последних сочинений – рассказ «Тепло небытия» Анатолия Егорова, сына известного писателя-фронтовика Георгия Егорова, рассказ «Третья» Геннадия Клепикова, ушедшего из жизни в 1994 году. Всего в прозаический сборник вошло 25 авторов, среди которых – Владимир Левченко, Ольга Родионова, Александр Стрганов, Миха-

ил Гундарин, Ольга Исаупова, Станислав Колокольников, Александр Пешков. И если у прозаиков была возможность высказаться по поводу двухтомника в рамках презентации, то поэты – Елена Безрукова, Фарид Габдраупова, Валерий Дашкевич, Валерий Котеленец, Виолетта Метелица, Александра Малыгина – читали свои стихи. Причем в этот день можно было услышать сочинения и тех авторов, кто не смог поучаствовать в представлении сборника. К примеру, свои любимые строчки из Ивана Жданова зачитали Лариса Вигандт и Валерий Котеленец.

– В нашем томе под одной обложкой оказались 23 поэта, живущие или жившие на территории Алтайского края и создавшие наиболее значительные образцы поэтического творчества, – пояснил редактор-составитель сборника «Поэзия». – Мы попытались представить их максимально полно, насколько это позволяет объем издания.

Барнаульский дизайнер одежды превращает детские рисунки в стильные принты

Худи-арт

Светлана МОЛОКАНОВА

Для дизайнера Натальи Мальцевой главным вдохновением служат необычные и смелые идеи. А их, как никто другой, способны генерировать именно дети. Благодаря такой совместной работе в Барнауле появился творческий проект «Как Пикассо», в рамках которого модельер создает одежду, а детские рисунки и перлы служат принтами.

Детская картинка

Наталья Мальцева по образованию режиссер, но вот уже на протяжении восьми лет активно развивается исключительно в швейной индустрии. Однажды, сшив платье для себя, она просто не смогла остановиться – стала принимать заказы на индивидуальный пошив, создавать костюмы для выступлений детскому танцевальному коллективу. Потом ушла на швейное производство профессиональной спортивной формы, где освоила ставшую ее любимой технику – машинную вышивку.

– Мне она настолько запала в душу, что когда я ушла в свободное плавание, став самозанятой, сразу же приобрела себе бытовую профессиональную вышивальную машинку. Стала принимать заказы, – вспоминает Наталья. – Примерно год назад ко мне обратилась коллега-швея, спросив, могу ли я вышить рисунок ее дочки на свитшоте, на что я дала положительный ответ.

Примечательно, что такой заказ стал не единичным случаем, а дал толчок для создания большого дизайнерского проекта «Как Пикассо», в рамках которого на свет стали появляться предметы одежды с принтами из детских рисунков. Название, кстати, не случайное. Когда-то известный художник сказал: «Я могу рисовать, как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок».

– Больше всех мне запомнилась заказчица из Санкт-Петербурга. У нее трое мальчишек младшего школьного возраста, которые очень любят рисовать выдуманных персонажей и давать им имена. Она ко мне обратилась с просьбой создать худи, полностью усыпанное художествами своих сыновей. Не передать словами, как мне было интересно рассматривать эти эскизы, составлять из них композиции. Благодаря ребятам я узнала, например, как выглядит «паукплющ» и «бомбер», – улыбается Наталья. – По итогу это худи стало любимой вещью в семье, мальчишки буквально превратили его в

арт-объект, который показывают всем друзьям, родным и знакомым, когда те приходят в гости.

Помимо самих рисунков дизайнер помещает на одежду детские высказывания. К примеру, на одной футболке появился мамин портрет, а под ним цитата пятилетнего художника: «Мама, твои глаза, как звезды, волосы такие красивые, а губы вообще такие в порядке».

Запрограммировать вышивку

Создание машинной вышивки – многоуровневый процесс. Для начала мастер переносит будущий принт в специальную компьютерную программу, где от руки отрисовывает заново. После этого разбирает эскиз на стежки, цветовую последовательность, и уже эти данные загружает в вышивальную машинку.

– Во время создания вышивки нужно все время находиться рядом с аппаратом – не получится просто задать программу и идти заниматься своими делами. Нужно постоянно контролировать, чтобы ткань не смялась, иголка не сломалась, нитка не порвалась и не создала лишнего натяжения, – объясняет Наталья. – К тому же бытовую машинку можно заправить ниткой одного цвета. То есть сначала она вышьет красным, потом я вручную меняю ее на синий цвет и так далее. А вот в промышленных машинах может быть, например, 12 иголок, каждая из которых управляется своим оттенком. Но и там они вышивают по очереди, не одновременно.

Тренд на персональную историю

Кстати, если оценивать рынок, то последнее время

наблюдается тренд на изделия, основа которых именно детский рисунок. По ним еще шьют мягкие игрушки, их печатают на 3D-принтере, а ювелиры готовы создать украшения из благородных металлов и драгоценных камней.

– Сейчас наблюдается перенасыщение одинаковыми предложениями. В каждом магазине, будь то одежда, аксессуары или игрушки, мы наблюдаем плюс-минус одно и то же. Устав от этого обилия штампованных вещей, людям все чаще хочется чего-то своего, личного. А что может быть более уникальным, чем рисунок ребенка? – рассуждает Наталья. – Если брать во внимание одежду, то вдвойне приятнее ее носить, если она не просто красивая, но и таит в себе персональную историю.

В практике Натальи был еще один неординарный проект, который вызывает эффект

15 тысяч стежков может содержаться в небольшой вышивке по детскому рисунку.

«вау» у всех, кто его наблюдает. Дизайнер создала пиджак для барнаульского фотографа Марии Нестеренко, специализирующейся на портретной терапевтической съемке.

– На него мы поместили более 300 героинь ее фотопроектов. Работа заняла несколько месяцев: нужно было сначала гармонично расположить их на деталях пиджака, потом отпечатать на ткани, а после уже раскроить и сшить. Но итог того стоил, – рассказывает Наталья. – Теперь это не просто предмет гардероба, а настоящий атрибут личного бренда специалиста.

Успех – в сотворчестве

С прошлого года в работе дизайнера внезапно объединились фотографии и вышивка. Заказчики приносят наравне с рисунками любимые снимки своих близких, себя в детстве или даже любимых питомцев – все это тоже можно превратить в стильный неповторимый принт. Наталья отмечает, что секрет успеха ее проектов – в сотворчестве.

– Если оглянуться вокруг, понаблюдать за мировыми брендами, то сейчас на пике популярности – коллаборации, – обращает внимание дизайнер. – Фирмы, выпускающие спортивную форму, заключают соглашения с мультипликационными студиями, а бренды молодежной одежды – с картинными галереями. Не так давно один московский производитель оверсайз-костюмов выпустил коллекцию совместно с авиакомпанией. Чем неожиданнее сотрудничество, тем более интересным и запоминающимся получается продукт. По итогу мы видим не просто новый образ, а с зашитыми в нем ценностями, историями и смыслами.



Фото из архива Натальи МАЛЬЦЕВОЙ



Работы Ирины Титовой никого не оставляют равнодушным.

Фото из архива Ирины ТИТОВОЙ

Наряд для принцессы

Как рождение дочери помогло многодетной маме стать кукольным мастером

Олеся МАТЮХИНА

Ирина Титова освоила рукоделие еще на уроках домоводства в школе, с улыбкой вспоминая, как мастерила брошку из куска вздувшейся на горячей сковороде кожи. Выучившись, закройщик, портной и модельер шила новогодние костюмы сыновьям, наряды себе и родным и мечтала: когда родится долгожданная дочь, у нее будут самые лучшие наряды и куклы.

От текстиля к пластику

– Задолго до рождения дочери я стала собирать коллекцию фарфоровых кукол из Китая, надеялась, что игрушками притяну к себе малышку, – рассказала Ирина Титова. – Вся комната была в покупных куклах, а когда заберменела, стала ходить на мастер-классы, шить тряпичные куклы – зайчиков, мишек, порсят с глазами-пуговками, то есть все, что видела в общем доступе. Сделать выкройку никакого труда не составляло, я могу скопировать и наряд, и саму игрушку. А потом захотелось чего-то большего. В интернете к этому времени появились мастер-классы по рукоделию в разных техниках, и я стала пробовать лепить элементы кукол из самозатвердевающего

Работы члена международного объединения авторов кукол Ирины Титовой можно посмотреть в группе ВК: vk.com/irens_princess.

пластика – голову, ручки-ножки. Туловище же делала на основе проволочного каркаса и синтепона, то есть оно по большому счету все равно текстильное.

Первые большие куклы Ирины Титовой все как одна похожи на маленькую Катю и отчасти на саму мастерицу.

– Такие же губастенькие и глазастенькие, – говорит с улыбкой Ирина. – У нас была дача в Рассказихе, и когда Катя была маленькой, мы жили здесь все лето. На участке не было грядок, но много цветочных клумб. Тогда по просьбе дочери я стала делать куклы-цветы: шила для них наряды, похожие на астру, мальву, пион, ромашку, рудбекию, гортензию, гайлардию, розу и даже душицу. Использовала цветочные мотивы в одежде, прическе, аксессуарах.

Около полугода назад Ирина Титова попробовала делать куклы из ваты, как это было

во времена Советского Союза. Сначала скручивается проволочный каркас, на него слоями наматывается вата, промазанная клейстером.

– Лица я раскрашиваю акриловыми красками, поскольку голову, ручки и ножки ватной куклы сама леплю из самозатвердевающей глины «Ладолл», – продолжает Ирина. – Для выставки «Ее величество Кукла», которая целый месяц принимала посетителей в музее «Город», подготовила зимнюю композицию. Горку и снеговика для нее сделала дочь, а я – Деда Мороза и Снегурочку, ребяткишек, которые катаются на санках, гуляют, угощают посетителей блинами. К слову, почти все игрушки нашли себе новых хозяев, что говорит о ностальгии барнаульцев по тем временам.

Двуликие фарфоровые

– Люблю работать с фарфоровыми заготовками, – рассказала Ирина Титова. – Свою домашнюю коллекцию из посуды гжелью дополнила куклой в наряде под эту тематику, она получилась яркой и радует глаз. Сшила кокошник, коромысло слепила из пластика, ведерки покупные, сейчас можно многие вещи купить на маркетплейсах, начиная от крохотных саночек и заканчи-

вая кукольной посудой. После первой самодельной куклы нашла мастерицу из Краснодарского края, у нее собственная фарфоровая мануфактура, где отливаются редкие экземпляры старинных кукол. Мне очень хотелось приблизиться к истории того времени, иметь в своей коллекции такие уникальные реплики. Так я попала в проект «Ренессанс антикварных кукол Брю». Еще участие в проекте сподвигло меня создавать большие броши из ткани, где в середину цветка я вставляю лицо фарфоровой куклы. Смотрится очень оригинально, главное – чувствовать себя в таких украшениях уверенно, как королева.

В конце проекта, а он длился три года, Ирина Титова собрала большую коллекцию кукол, которые делаются по молдам (это полые формы) с антикварных изделий прошлых веков. В частности, в 1872 году во Франции жил фабрикант Леон Казимир Брю, который на своем заводе производил фарфоровых кукол. А еще в конце проекта для всех участников организовали конкурс на лучшую куклу, и «Ночная фея цветов» Ирины Титовой стала лучшей среди сотен работ. По образцу реплик Ирина сделала две необычные двуликие куклы: с одной стороны дама в парике

играет на скрипке, а повернешь наоборот – она уже поет, причем в другой одежде. На одной стороне второй куклы глаза у вельможи закрыты, а с обратной – сверлит тебя взглядом. На память об участии в конкурсе у Ирины хранится редкая антикварная кукла Брю метровой высоты.

Новые перспективы

– Недавно меня приняли в международное объединение авторов кукол, которое в Москве проводит ежегодно по четыре выставки, – отметила Ирина Титова. – Уже готовлю сюда куклу «Божья коровка» с крыльшками. Опыт участия в мероприятиях подобного формата полезен любому мастеру. Интересно все: какие материалы использует автор, насколько далеко заходит его фантазия. Именно на выставках понимаешь, что ничего невозможного нет и хочется творить самой.

В перспективе Ирина Титова планирует уделить больше внимания игрушкам из ваты.

– Можно придумать много сюжетов, начиная от Масленицы и заканчивая колясками и другими праздниками. Пусть ватные куклы хрупкие, легкие, но при этом такие родные, что руки посетителей выставки в первую очередь тянутся именно к ним, – констатирует мастерица.

Кто кого перестреляет

Сотрудники полиции всей страны соревновались в меткости в Барнауле

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Барнаульском юридическом институте прошли уже традиционные Всероссийские соревнования по стрельбе из боевого ручного стрелкового оружия среди команд вузов и подразделений МВД России памяти прославленного оружейника Михаила Калашникова.

Первая проверка

Уже который год для сотрудников полиции и тех, кто ими еще только собирается стать, начинается со стрельбы в Барнауле, точнее, с тира в БЮИ, где проходят Всероссийские соревнования по стрельбе из пистолета Макарова.

— Следом пойдут другие соревнования: чемпионат МВД России, вузовские турниры. И здесь тренеры могут посмотреть, в какой форме их стрелки, что нужно откорректировать в подготовке, — рассказывает доцент кафедры огневой подготовки Тюменского института повышения квалификации сотрудников МВД России, главный судья барнаульских соревнований Сергей Архипов.

Гостеприимный прием и уровень организации соревнований привлекают участников — в этом году в стартовом протоколе 31 команда и более 190 человек в личном первенстве.

Суть соревнований в следующем: каждый день участникам предлагается выполнить то или иное стрелковое упражнение. По итогам испытания начисляются очки. По сумме баллов в финальный день и определяются абсолютные чемпионы в своих категориях: мужчины, женщины, курсанты. Ну а командный зачет складывается по результатам выступлений представителей этих команд. При этом, как отмечает Сергей Архипов, итоговый табель о рангах стабилен — в верхней части примерно одни и те же команды.

— В вузах все зависит от поколений. Бывает, что в один год собрались хорошие стрелки. На следующий они выпустились, а новобранцы послабее. Зато те, кто были курсантами, пошли служить в территориальные органы и усилили уже их команды, — объясняет Сергей Архипов.

Опыт, нервы, универсализм

Программа соревнований в этом году несколько изменилась: добавилось новое упражнение — скоростная стрельба по появляющимся мишеням с переносом огня по фронту.

— Все упражнения направлены на развитие стрелковых качеств сотрудника полиции и взяты из жизни, то есть в



Все упражнения взяты из повседневной работы сотрудников органов правопорядка.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

них моделируются ситуации, в которых им, возможно, придется применять оружие во время службы, — рассказывает Сергей Архипов.

Есть медленные упражнения, есть те, где спокойный темп надо комбинировать со скоростной серией выстрелов. А сегодня, например, день ПБ-9: сначала участники стреляют, стоя на коленях, а затем из укрытия сначала с левой руки, затем с правой.

Если в той же легкой атлетике есть специализация на дистанциях, то в стрельбе, особенно в прикладной, спортсмен должен быть универсалом: не будешь же, в самом деле, при задержании выбирать, из какой позиции тебе открывать огонь по убегающему преступнику. А еще, помимо универсализма, надо уметь настраиваться.

— Если в борьбе тебе надо выплеснуть адреналин, то тут прежде всего необходимо успокоиться, не нервничать, — уверен член сборной УМВД по Омской области, инструктор группы по работе с личным составом Тимур Хасанов. — А еще важен опыт. Первые год-два ты стреляешь так себе, понимаешь сильные и слабые стороны, работаешь над ними, набираешь опыт — и с годами получается лучше.

В день упражнения ПБ-9 полицейскому исполнилось 28 лет, а за пару дней до этого он выполнил норматив масте-

ра спорта, так что в Барнаул приехал точно не зря.

Свои кадры

Мастером спорта по итогам соревнований стал и третьекурсник БЮИ Андрей Маношкин. Правда, в ПБ-9 у него не сложилось, в чем он сам честно признался.

— Но в тридцатке абсолютно зачета я буду точно, с учетом того, что в нем 130 человек, это вполне неплохо, — считает Андрей, будущий следователь.

В стрелковой команде Барнаульского юридического института он с первого курса. Говорит, что до поступления в вуз стрелял только из воздушки, а в БЮИ освоил и ПМ, и автомат Калашникова. Правда, на соревнованиях стреляет только из пистолета. В тире на тренировках проводит ежедневно по несколько часов.

Преподаватель кафедры огневой подготовки БЮИ, заместитель главного судьи Евгений Щербинин рассказывает, что с началом учебного года в тир приходят несколько десятков первокурсников. Остаются в стрелковом спорте гораздо меньше, однако конкуренция в вузовскую команду все равно большая.

— В команду на соревнования включаем курсантов старших курсов, у которых уже есть опыт. Но здесь мы выставили еще и ребят второго-третьего курса, которые участвуют только в личном зачете. Им тоже нужна практика, чтобы

потом заменить выпускников, а те, в свою очередь, усилят подразделения края. В команде регионального ГУ МВД почти все — наши воспитанники, — говорит Евгений Щербинин.

Женщины и пистолеты

Стреляют участники из своего табельного оружия. Это техника, и она, дабы не подводила, требует тщательного ухода. А перед тем как выйти на огневой рубеж, судьи проверяют пистолеты участников — сверяют номера, убеждаются, что нет повреждений. А еще вешают на курок специальную бирку.

— По регламенту, воздействие на спусковой крючок должно быть не менее двух килограммов, то есть он должен выдерживать этот груз, — рассказывает преподаватель кафедры огневой подготовки БЮИ Андрей Маскин. — Если спуск будет мягким, участникам будет легче, а все должно находиться в равных условиях. У нас было пару случаев, когда оружие не проходило проверку, но замечания устранялись быстро, на месте.

В «гражданских» стрелковых видах спорта участники порой украшают свое оружие, используя различные цвета и граффити. Здесь же все строго определено приказами и нормативами. Но женщины, которых на соревнованиях немало, найдут способ выделиться.

— Мы можем украсить кобуру, не выходя за рамки

правового поля, или надеть розовые наушники, — улыбается старший преподаватель кафедры огневой подготовки Волгоградской академии МВД России Дарья Морозова. — Вообще, женская и мужская стрельба отличаются. Мужчины более резкие, дерзкие, может, потому у них и результаты выше. Зато девушки стреляют изящно.

Для своих курсантов Дарья Морозова — образец для подражания и источник вдохновения. А для нее выступать на одном рубеже с ними — двойная ответственность.

— С одной стороны, я спокойна, курсанты знают мой уровень. А с другой, если меня тут кто-нибудь «перестреляет», буду только рада, значит, хорошо работаю, — уверена она.

СПРАВКА «ВБ»

По итогам соревнований в командном зачете первое место заняли представители ГУ МВД России по Красноярскому краю, серебро — у команды МВД по Республике Башкортостан, на третьей ступени пьедестала почета — стрелки ГУ МВД России по Иркутской области.

В абсолютном первенстве среди мужчин победу одержал Иван Хрыков (Орловский юридический институт МВД России имени В.В. Лукьянова), среди женщин лучший результат показала Алиса Ефимычева (Нижегородская академия МВД России).

Тверже шаг!

В Барнауле открылось отделение реабилитации пациентов после инсульта

Екатерина ДОЦЕНКО

В барнаульской городской больнице № 5 начало работу отделение медицинской реабилитации взрослых пациентов с нарушением функции центральной нервной системы. Одновременно здесь могут проходить восстановительное лечение 30 пациентов. Обратиться сюда можно по направлению врачей профильных стационаров и поликлиник региона.

Ирине 40 лет. В один миг она оказалась обездвижена: после инсульта отказала левая сторона тела. До этого на самоочувствие не жаловалась, хронических заболеваний тоже не было.

– Видимо, высокое давление никак себя не проявляло, не было головной боли, поэтому я его и не измеряла. А оказалось, нужно было. У меня даже мысли не возникало, что может случиться такая беда. Поступала три недели назад в горбольницу № 5 на каталке. Сейчас занимаюсь на тренажерах. С нами делают гимнастику, работает психолог. Движения вновь возвращаются ко мне. И появилась вера, что со всем смогу справиться, – делится пациентка.

Сейчас Ирина крутит педали необычного велотренажера с биологической обратной связью. Нужно добиться, чтобы правая и пострадавшая левая части тела работали с одинако-



Современное оборудование позволяет пациентам быстрее вернуться к полноценной жизни.

вой эффективностью. На мониторе отражаются показатели – «51%» и «49%». Почти удалось.

– Инсульт помолодел, к сожалению. Всеми силами стараемся недугу противостоять. Используем массу адаптированных методик, чтобы помочь нашим пациентам быстрее восстанавливаться. Начинаем работу еще в нейросудистом отделении, куда они попадают по скорой. К нам поступают многие на каталке, а уходят своими ногами, пусть даже

иногда с опорой на трость. Результат отмечаем хороший, – рассказывает инструктор по лечебной гимнастике Наталья Болдырева.

В соседнем зале пациенты вновь учатся владеть своим телом. По обе стороны от прозрачного постаменты закреплены удобные поручни – они помогают сохранить равновесие в этом нелегком деле. На мониторе пациент видит свои движения. На экран проецируются разные игры.

– Перемещая вес в одну или другую сторону, наши пациенты поддерживают связь с компьютером. В целом упражнения улучшают походку, делают ее увереннее, развивают равновесие, – поясняет врач-реабилитолог Мария Пантюкова.

В зависимости от тяжести недуга потребуются от восьми до десяти занятий на платформе. Постепенно увеличивается время и сложность.

Сейчас на платформе развивается равновесие после болезни

очередная пациентка. У Ольги Васильевны уже пятое занятие и непростая задача – нужно не просто балансировать, но и суметь зафиксировать на мгновение тело в определенной точке. На экране аппаратуры эти действия отображаются в виде игры: больной – это пчелка, которая опыляет цветы. Одуванчики раскрываются, если движения правильные. Все получается.

Заведующий отделением Максим Никулин рассказал, что сейчас в отделении проходят лечение 19 пациентов.

– В отремонтированные кабинеты завезено новое уникальное оборудование, закуплена современная мебель, предназначенная для маломобильных пациентов. Сейчас отработывается логистический механизм поступления. Для реабилитации к нам могут поступить пациенты из любого района и города Алтайского края после острого нарушения мозгового кровообращения, – сообщил он.

Начальник отдела планирования объемов и стандартизации медицинской помощи министерства здравоохранения Алтайского края Лариса Абраменко рассказала, что работы по созданию отделения были начаты в 2024 году в рамках мероприятий регионального проекта «Оптимальная для восстановления здоровья медицинская реабилитация», в 2025 году оснащение отделения современным оборудованием будет продолжено по нацпроекту «Продолжительная и активная жизнь».

– Благодаря прилагаемым усилиям объем реабилитационной помощи населению стабильно растет: если в 2022 году во всех подразделениях, проводящих медицинскую реабилитацию, прошли курсы лечения 17 680 человек, то в 2024 году – уже 25 093 человека, – подчеркнула Лариса Абраменко.

КСТАТИ

На данный момент в крае функционирует 14 реабилитационных отделений в больничных стационарах, 16 отделений в поликлиниках, десять – в дневных стационарах, ведется реабилитация на дому с использованием телемедицинской консультации в рамках пилотного проекта.

Санаторий Дионисий

с. Подсосново, Немецкий национальный район

Пенсионерам, инвалидам – скидка 20%, детям до 16 лет – 50%.

- Лечение сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной и нервной системы.
- Спектр процедур широкий: ЭКГ, медикаментозное лечение (капельницы, инъекции), массаж (ручной и аппаратные), парафино-озокеритолечение, грязевые аппликации, соляная пещера, ингаляции с травами Горного Алтая, кедровые фитобочки, фиточай.
- Проводим реабилитацию после ковид-инфекции, инсультов.
- Комфортабельные 2- и 3-местные номера, ТВ, Wi-Fi.
- Качественное 3- или 5-разовое питание из фермерских продуктов.

Путевка выходного дня от 3-х дней:

проживание+питание+пантовые ванны+массаж+фиточай.

О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ.

ПРИГЛАШАЕМ НА ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ

Консультации по телефонам:
8-385-392-0262, 8-923-163-3111,
8-913-240-9774

с 8.00 до 22.00 без выходных.

Автобус БАРНАУЛ-СЛАВГОРОД
ДО ГАЛЬБШТАДТА, встречаем у автобуса.
Электричка БАРНАУЛ СЛАВГОРОД
ДО СЛАВГОРОДА, встречаем у вагона.

Сайт: NEJRON22.RU

Виталий Рассыпнов — автор более 200 научных работ, в том числе по вопросам методики обучения естествознанию и экологии, программного обеспечения экологического образования, философии и естествознания. Его книга «Природа Алтая» в 2009 году признана лучшим изданием, имеющим наибольшую практическую ценность для развития края.



Свои книги Виталий Рассыпнов передает для молодых поколений аграриев в библиотеку АГАУ.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Делать по науке

80-летие отмечает педагог и ученый Виталий Рассыпнов

Екатерина ДОЦЕНКО

Доктор биологических наук, преподаватель вузов региона и постоянный эксперт рубрики «Фазенда» Виталий Рассыпнов отметил свой юбилей изданием новой книги. Ученый провел большую исследовательскую работу, собрав по крупицам историю своей семьи до восьмого колена. Издание «Рассыпновы. Кто мы?» вышло в конце января.

Программа урожая

Многим Виталий Рассыпнов известен лишь как ученый и садовод, умеющий просто, емко, на слове науки и практики дать советы по саду и огороду. Из номера в номер он рассказывает читателям «ВБ» о том, как добиться хорошего урожая на дачном и приусадебном участках.

Коллеги и ученики юбиляра не понаслышке знают всю многогранность его талантов.

— Научные разработки Виталия Александровича, сделанные еще полвека назад, до сих пор актуальны, — констатирует доктор сельскохозяйственных наук, профессор кафедры почвоведения и агрохимии АГАУ Ольга Антонова. — Например, вместе с научным руководителем Лидией Бурлаковой он создал модель получения программируемых урожаев по

основным почвенно-климатическим факторам для разных культур, в том числе по сахарной свекле и многолетним травам. До сих пор агрохимики успешно пользуются этими наработками.

Виталий Александрович преподавал в педагогическом и аграрном вузах, возглавлял работы кафедр. На протяжении 15 лет был ученым секретарем диссертационного совета, причем за это время было защищено 30 докторских и более сотни кандидатских диссертаций. Ни одну из них высшая аттестационная комиссия не забраковала и не отправила на дополнительное оппонирование.

Ученый от сохи

После окончания университета Виталий Рассыпнов вернулся агрономом в родное село Сорочий Лог. В совхозе «Чесноковский» он проработал два года. Позже этот опыт ему очень пригодился в преподавании аграрных дисциплин в вузе.

— Виталий Александрович учил нас не только специфике почв, но и делился практической информацией. Помимо лекций в аудитории он летом выезжал с ребятами в поля. Со своей энергией и живинкой в голосе легко вскакивал на сельскохозяйственный прицеп. Учил механизатора, как по

науке на этот тип почв настроить сеялки, чтобы правильно обработать землю. Тут же рассказывал веселую историю из своей агрономической жизни. Дипломы были написаны по живому материалу при исследовании полей, — рассказывает ученица профессора Вероника Никонина.

— В жизни мне очень пригодились советы Виталия Александровича. Он был моим научным руководителем в университете. С ним вместе мы на лето выезжали в село Калмыцкие Мысы Поспелихинского района. Таскали на себе снопы, опрыскиватели, — делится еще один аграрий со стажем Юрий Никонов. — Когда Виталий Рассыпнов появлялся на поле, его окружали с вопросами. Все знали его и очень доверяли его мнению. В наших интересах было его слушать и впитывать. Потом, по итогам летних работ, мы с выступлениями ездили по стране и в бывшие республики СССР. Рассказывали, как вырастить твердую пшеницу, наша урожайность другим тогда и не снилась. Результат был хороший.

Ни дня без страницы

Учениками Рассыпнова были очень многие из тех, кто сегодня сам преподает в высшей школе, — педагоги и даже руководители вузов.

— С Виталием Александровичем познакомился, когда был студентом агрономического факультета тогда еще АСХИ. С этого человека и начался мой путь в науку, — рассказывает доктор сельскохозяйственных наук, ректор Алтайского государственного аграрного университета Николай Колпаков. — Мы объездили значительную часть приалейской зоны Алтайского края. После окончания вуза работал в совхозе, он и там меня навещал, давал советы. В один из таких приездов Виталий Александрович мне дал шальную, но реализованную впоследствии идею — поступить в аспирантуру Тимирязевской академии. В то время очень хотелось поработать в производстве — хотелось реальной жизни. Но прислушался к совету педагога и пошел в науку. Так Виталий Александрович ко мне и в Москву приезжал. Когда я писал диссертацию, педагог дал очень полезный совет: ни дня без страницы. Я прислушался, написал, защитил и вернулся в Барнаул.

Виталий Рассыпнов — плодовитый автор. Из-под его пера выходят не только методические и научно-популярные материалы, но и рассказы. Труд последних нескольких лет — родословное древо семьи. Увесистое издание с большой семейной фотографией на обложке — подарок ученого к соб-



ственному юбилею. Проведя огромную исследовательскую работу, ученый отыскал более 150 родственников вплоть до восьмого колена. Одна из удивительных находок — его род берет начало от приписных крестьян русского полководца Александра Суворова.

— Василий Петрович Рассыпнов родился приблизительно в 1870 году в селе Суворово Пензенской губернии Мокшанского уезда Суворовской волости. Точную дату рождения установить не удалось. Кроме хлебопашества предок занимался выделкой овчины и бычьей кожи. Ремесло помогало ему прокормить большую семью, — рассказывает исследователь.

Еще одна страница семейной истории, больше всего поразившая Виталия Александровича, связана с годами массового террора. В рассекреченных документах Краевого архива хранится папка с материалами его деда Степана Васильевича — бригадира колхоза «Юный пролетарий», он был осужден в период массового террора в 1937 году за «вредительство и контрреволюционную агитацию против партии и советской власти». Позже, уже посмертно, реабилитирован Алтайским краевым судом.

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)

Крым или Ямал	Группа учеников	Звериная улыбка	Невеста под ... жениху				Житель Ольстера
			Образцовое творение	... Коннери	«Отец» Тома Сойера	Подставка фотографа	
	Ритм сердца	Царское под Петербургом	Новорожденный тюлень		Корка апельсина	Плеяда	
				Нашла на камень			
	Столица Португалии						
	Между мышьяком и бромом	Актер ... Джей Фокс	«Брызги шампанского»	Морская выдра		Партия для баритона	Хорошая при плохой игре
					Место для льчек		
	Стихийный ход событий	Орех из Бразилии			Мент из Сен-Тропе		
			Муза астрономии	Песня Григория Лепса	Автор дурацких законов	Синерод	
	Спальный в городе	Сестра верблюда				Корона Папы Римского	Автопортрет мобильником
					Ущерб, нанесенный врагу	Сушеные абрикосы	... Самгин у Горького
							Макушка головы
			Столица Эрдогана	Заводская капитка			
						Возглас укротителя львов	
			На ней воробья не проведешь	Показатель степени			
						Ильная рыба	

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Прежде чем дать кому-то в долг, обними его. Возможно, ты видишь его в последний раз.

- Успокой меня!
- Успокойся.
- Да у тебя талант психолога...

Сколько руки под сушилкой не держи, а об джинсы все равно вытрешь.

У меня есть только одна претензия к Золотой Рыбке: почему она не ловится?

- Что ты нашел в ней?
- Она любит поесть. Значит, и мне приготовит.

Объявление в цехе: «Работа без перчаток запрещена! Штраф - 380 вольт!».

Даже гепард не смог догнать собаку, которая пять лет прожила рядом с киоском шаурмы.

Когда изба не горит, а конь спокойно стоит в конюшне, русской женщине становится немного не по себе.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 12



ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

УСЛУГИ

ПОМОГУ продать - купить квартиру, дом, участок в Барнауле, пригороде. Юридическое сопровождение. Тел. 8-903-957-3845.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» — пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни — с 9.00 до 17.00.

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

ВЫЕЗД НА ОБЪЕКТ БЕСПЛАТНО!

В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ В ЛЮБОМ РАЙОНЕ ГОРОДА И ОБЛАСТИ

СТРОИМ ДОМА ДАЧ, ГАРАЖИ, КРЫШИ, БЕСЕДКИ, ВЕРАНДЫ, ЗАБОРЫ.

ОБШИВАЕМ ДОМА САЙДИНГОМ.

ВНУТРЕННИЕ РАБОТЫ В ЧАСТНЫХ ДОМАХ И ДАЧАХ

ПОДНЯТИЕ ДОМОВ И БАНЬ ИЗ СВОЕГО МАТЕРИАЛА

РЕМОНТ КВАРТИР.

ОТМОСТКИ, ФУНДАМЕНТ.

ЗАМЕНА И РЕМОНТ КРОВЛИ!

8-913-712-32-61 ПЕНСИОНЕРАМ скидка 30% ЖДЕМ АЛЕКСЕЙ звонков!

16 февраля 17.00

Симфонические вечера

В программе: произведения Сим-Сен-Санса, Чайковского, Сибелиуса, Малевича.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГОАК

Дирижер — заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики **Александр ЩУРОВ**

Сольист — лауреат международных конкурсов **Глеб СТЕПАНОВ** (Москва)

ФИЛАРМОНИЯ (Ползунова, 35) 6+

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРУППА КОМПАНИЙ

ООО «Домофон-Центр» информирует своих абонентов о повышении абонентской платы за обслуживание домофонной системы и видеосвязи.

С 1 марта 2025 г. ежемесячная абонентская плата повышается на 7 рублей.

17:00 начало 252-800-369-713

ДиДиЮля ГОЛОС СФЕР

23 ФЕВРАЛЯ

ТЕАТР ДРАМЫ

4 МАРТА 19:00 ТЕАТР ДРАМЫ

МУЗИКАЛ-ШОУ **НОТР ДАМ ДЕ ПАРИ** РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ЖИВЫЙ ЗВУК

СВЕТЛАНА СВЕТИКОВА / НАДЕЖДА ПРОСКУРИНА ПЕТР МАРКИН / АЛЕКСАНДР ПОСТОЛЕНКО ЭД ШУЛЬЖЕВСКИЙ

ВЫСТАВКА КАРТИН И «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

КАРТИНЫ ИВАНТЮНОВА, СЕРГЕЯ ГИЕДАИ, ИГОРА АРТЕМОВА и других

6+

ООО «Группа компаний Новые Технологии» информирует своих абонентов о повышении абонентской платы за обслуживание домофонной системы и видеосвязи.

С 1 марта 2025 г. ежемесячная абонентская плата повышается на 7 рублей.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРУППА КОМПАНИЙ

Пятница, 7 февраля 2025 г. № 16 (6081)



ВЫСТАВКИ

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 1 марта – выставка талантливого известного художника Юрия Юрасова «**Неофит**» (6+). Экспозиция наполнена живописными разноформатными работами, написанными художником за последние несколько лет. Порядка 45 произведений барнаульцы увидят впервые.

Арт-галерея Щетинных

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 15 февраля – выставка «**Пленэрная живопись из экспедиций художников Алтая (1950-1980 гг.)**» (6+). Представлено 72 произведения 18 авторов. Пейзажная живопись представлена натурными этюдами в технике масляной живописи, которые написаны на пленэре начиная с середины прошлого века, в основном в Горном Алтае. Это классики алтайского искусства: М.Я. Будкеев, Ф.С. Торхов, М.Д. Ковешникова, В.П. Марченко и др. На первом этаже галереи демонстрируется выставка пейзажей Анатолия Щетинина.

Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 15 марта – книжная выставка «**Сражающееся искусство: военный плакат в годы Великой Отечественной войны**» (6+). Великая Отечественная война навеки останется в памяти народа как время величайшего патриотического подвига. В борьбе с врагом грозную силу оружия обрело искусство художников-графиков и живописцев. Самое живое и сильное воздействие на зрителей оказал плакат. Плакат воодушевлял и вдохновлял, призывая к подвигу.

Краевая библиотека им. Шишкова

(ул. Молодёжная, 5, тел. 50-66-16)

До 10 февраля – выставка «**Горный инженер, библиотекарь, губернатор**» (12+). В нее вошло более 300 изданий о Петре Фролове. Он стал автором проекта первой в России чугунной дороги на конной тяге, которая в 1809 году соединила Змеиногорский рудник и Змеевский сереброплавильный завод. Пётр Фролов долгое время работал начальником Колывано-Воскресенских (Алтайских) заводов, служил томским гражданским губернатором, закончил свою карьеру в Санкт-Петербурге.



МУЗЕИ

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58)

До 30 марта – выставка «**Красота в деталях**» (6+). Искусность ювелиров далекого прошлого продемонстрируют золотые изделия VI-III вв. до н.э., которые были не просто красивой и дорогой деталью костюма, а отражали социальный статус их обладателя.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 27 февраля – краевая художественная выставка Алтайской организации Союза художников России «**Арт-Алтай**» (6+). Это творческий отчет за минувший год, яркий срез того, чем живут алтайские художники, как они откликаются на сегодняшний день. Всего на выставку было отобрано 258 работ 97 авторов, из них – 186 работ 64 художников из Барнаула. Рядом с узнаваемыми барнаульским зрителем мастерами старшего и среднего поколения. Работа каждого из них – возможность диалога, возможность по-новому взглянуть на жизнь и на себя в этой жизни, возможность задуматься и улыбнуться.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 9 февраля – выставка заслуженного художника России Фёдора Торхова «**Ойкумена художника Торхова**» (6+), посвященная 95-летию со дня рождения мастера. Фёдор Торхов – классик алтайского изобразительного искусства 60-80-х годов XX века. Средствами декоративной живописи он создал лирико-эпический образ Алтая. В экспозицию вошло 16 живописных произведений, наиболее полно отражающих целостное восприятие художника.

До 11 февраля – выставка «**Небесные всадники**» (6+). В нее вошли одиннадцать работ из фондов музея Алтайского края и новосибирской частной коллекции. Это изображения христианских святых Бориса и Глеба, Флора и Лавра, Георгия Победоносца, архангела Михаила, мученика Трифона. В экспозиции образ всадника представлен различными видами искусства. Это иконы, старообрядческая меднолитая пластика, книжная графика.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 6 по 12 февраля

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Война и музыка» (Россия, драма, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Мы рожаем» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Парни с тату. Прямо в сердце» (США, мелодрама, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Дети леса» (Германия, Италия, фэнтези, 6+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«Знакомство с родителями» (Россия, комедия, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

7 февраля, пятница

«За краем небес» (6+) – 11.00. «Два стеклышка. Удивительный телескоп» (12+) – 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

8 февраля, суббота

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 13.00. «Мир, в котором мы живем» (12+) – 15.00. «Предания о звездах» (12+) – 16.00.

9 февраля, воскресенье

«На голубой планете» (12+) – 11.00. «Путеводные звезды» (6+) – 13.00. «Угроза из космоса» (12+) – 15.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 16.00.

12 февраля, среда

«Гопал. Принц планеты коров» (0+) – 11.00. «Солнце. Наша живая звезда» (6+) – 13.00. «Призрак Вселенной» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

11 февраля, вторник

«**Джазовые вечера в филармонии**». Фабио Лепоре (Италия), квартет Алексея Черемизова (6+) – 19.00.

13 февраля, четверг

«**Вдоль по улице метелица метет**». Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого (6+) – 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

7 февраля, пятница

«**Пиковая дама**» (мюзикл, 12+) – 18.30.

8 февраля, суббота

«**Дочери Тевье**» (мюзикл, 12+) – 17.00.

9 февраля, воскресенье

«**Красная шапочка**» (мюзикл, 0+) – 11.00.

«**Бабий бунт**» (комедия, 12+) – 17.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

7 февраля, пятница

У. Шекспир. «**Укрощение строптивой**» (упражнения в прекрасном, 16+) – 18.30.

8 февраля, суббота

Н.В. Гоголь. «**Ревизор**» (комедия, 16+) – 17.30.

9 февраля, воскресенье

Н. Эрдман. «**Самоубийца**» (шепот обществу, 16+) – 17.30.

11 февраля, вторник

«**Театр у школьной доски**» (лекторий, 12+) – 18.30.

12 февраля, среда

А. Цыпкин. «**Интуиция**» (трагикомедия, 18+) – 18.30.

13 февраля, четверг

Ю. Пospelова. «**Лёха**» (sound-drama, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

7 февраля, пятница

Ф. Достоевский. «**Дядюшкин сон**» (трагикомедия, 12+) – 18.30.

8 февраля, суббота

«**Чучело**» (драма, 12+) – 14.00, 17.00.

9 февраля, воскресенье

«**Золушка**» (романтическая история, 6+) – 12.00.

И. Муренко. «**Моя жена – робот**» (забавная история близкого будущего, 16+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

7 февраля, суббота

«**Молоко**» (0+) – 10.30, 12.00, 16.00.

«**Кошкин дом**» (6+) – 18.30.

8 февраля, воскресенье

«**Про умную собачку Соню**» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«**Зимовье зверей**» (6+) – 11.00.

Только у нас

В Барнауле работает экспозиция «Живой природе — живое участие!»

Анна КАРПОВА

Авторы снимков – ученые, исследователи, взявшие в руки камеры, чтобы через искусство фотографии показать уникальную флору и фауну Алтайского края, которая нуждается в особой защите.

Сохраним вместе

На открытии фотопроекта специалисты рассказали барнаульцам об опасностях, угрожающих существованию ценных экосистем. Как пояснил эксперт проекта, вице-президент Союза охраны птиц России, специалист по экологическому туризму заповедника «Тигирекский» и национального парка «Салаир»

Алексей Эбель, заканчивается действие схемы развития и размещения особо охраняемых природных территорий Алтайского края, установленной до 2025 года. На снимках запечатлены места, которые специалисты предлагают отнести к особо охраняемым природным территориям (ООПТ). Также здесь можно увидеть редкие виды животных и растений, внесенные в региональную и федеральную Красные книги.

Алексей Эбель подчеркнул, что Алтайский край уникален количеством людей, заинтересованных в охране родной природы. Этим занимаются общественники, которые контактируют с учеными и властью, вместе приходят к компромиссам.

На выставке представлено множество работ алтайских фотографов, в их числе Владимир Маер из Барнаула.

– На одном из моих кадров запечатлена желчная овсянка. Она обитает на юго-западе Алтайского края. Чтобы ее сфотографировать, сюда приезжают люди как из Барнаула, так и из Новосибирска, Кемеровской и Томской областей. Это редкая птица, мест ее обитания в нашем регионе мало, она занесена в местную Красную книгу, – рассказал Владимир. – Некоторое время я увлекался съемкой из засидки – это когда ты заходишь в воду в специальном костюме и оттуда ждешь хороший момент для фотографии. Именно так я запечатлел семью пеганок в

районе Пеликаньего заказника. Они привлекли мое внимание тем, насколько самец был активный и охранял свое семейство. У пар пеганок без птенцов есть привычка отбирать молодежь у других, и вот как раз такие птицы напали на семейство. Его глава дал бой и отогнал их, самочка ему помогала. Судя по тому, что на его клюве перебит нарост, это не первое сражение. Отмечу, что я в целом люблю наблюдать и фотографировать разнообразный и интересный мир птиц. Природу охранять очень важно: я занимаюсь съемкой флоры и фауны уже около десяти лет, и когда начинал снимать, поражаюсь, насколько много птиц, а сейчас поражаюсь, как их мало.

Выставку можно посетить до 23 февраля по адресу: пр. Красноармейский, 28, дом купца В.И. Зубова.

Особая защита

Доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой ботаники Института биологии и биотехнологии АлтГУ, член комиссии по «Красной книге Алтайского края» Марина Силантьева сообщила, что в Алтайском крае есть собственные эндемики, о которых мало кто знает.

– К примеру, в предгорьях Алтая растет остролодочник инской. Его можно встретить в Усть-Калманском, Краснощековском, местами в Змеиногогорском районе, а также в Смоленском, – рассказала Марина Михайловна. – Есть в крае и другие эндемики. В ленточных борах встречается наголоватка белостебельная. Также у нас есть фиалка тальменская. Она «спасается» в Тальменском районе в заказнике Усть-Чумышский. И таких видов наберется с десяток, растут они только у нас, и мы несем за них ответственность.

Отметим, что работу команды экспертов по подготовке предложений для новой схемы развития и размещения региональных ООПТ, а также проведение фотовыставки поддерживает благотворительный фонд «Красивые дети в красивом мире». Он уже более 11 лет финансирует природоохранные проекты в заповедниках и национальных парках нашей страны. За это время при участии фонда реализовано свыше 100 проектов.



Фото Владимира МАЕРА, Романа АЛДЕРГОТА, Алексея ЭБЕЛЯ

