

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

17 октября 2025 г.
Пятница. № 156 (6221)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNaul.PRESS

Издается
с 1993 года

В Барнауле появится
новый сквер

2

III фестиваль камерной
музыки прошел в Барнауле



12

Помним поименно

В Барнауле отремонтировали памятник воинам, погибшим от ран в годы Великой Отечественной войны



В 1941-1945 гг.
на территории Алтайского края
было развернуто 67 военных
госпиталей, через которые
прошло более 100 тысяч раненых
бойцов. 16 госпиталей
размещались в Барнауле.

Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)

СЕЗОН

Молодые яблони

В Ленинском районе Барнаула высадили деревья в рамках месячника осенней санитарной очистки.

Накануне 60 деревьев было высажено в парке Целинников. Участие в акции приняли представители администрации Ленинского района вместе с главой Евгением Авраменко и представителями строительной компании. Работы выполнялись под контролем агронома Павловского плодпитомника Максима Шатских.

30 белых и красных яблонь и 30 пихт были высажены вдоль центральной аллеи с соблюдением всех агротехнических норм, расстояний до коммуникаций, тротуаров и проезжей части.

Напомним, что согласно правилам создания, охраны и содержания зеленых насаждений, наиболее благоприятным временем для посадки являются осень и весна, когда растения находятся в безлиственном виде или в состоянии пониженной активности физиологических процессов растительного организма. В данном случае осень – оптимальное время для посадок. Породы деревьев, которые были высажены на данной территории, тоже выбраны не случайно. Так, декоративные яблони и альпийские пихты, являющиеся аналогом елей, специально выведены для озеленения города, но устойчивы к ветрам.

Также ООО «Барнаульская строительная компания» в рамках компенсационного озеленения высадило вблизи строящегося объекта вдоль тротуара на ул. Островского около 60 кустов красного и зеленого пузыреплодника.

Еще три пихты и три яблони высадили в сквере на ул. Антона Петрова, 200.

Елена КОРНЕВА.

Уютный уголок

Активными темпами продолжается благоустройство нового сквера в Барнауле



Работы по укладке тротуарной плитки – один из этапов благоустройства территории.

Фото с сайта barnaul.org

Светлана ЕРМОШИНА

В сквере на пересечении улицы Максима Горького и улицы Пушкина приступили к укладке тротуарной плитки.

Работы по благоустройству территории нового сквера на пересечении улицы Максима Горького и улицы Пушкина стартовали в начале сентября. Напомним: зеленый уголок обустраивают на месте снесенного аварийного многоквартирного дома на пересечении улиц Максима Горького и Пушкина.

За это время в сквере проведен комплекс подготовительных работ. Сначала участок расчистили от аварийных деревь-

ев и поросли, распланировали территорию. В начале октября в будущем сквере занялись обустройством поребриков и монтажом наружного освещения. Работы на этой территории продолжаются. В настоящее время рабочие подрядной организации приступили к укладке тротуарной плитки, параллельно установили столбы для будущих фонарей.

После этого в новом сквере высадят деревья и кустарники. Как сообщала ранее администрация Центрального района, здесь планируется высадить более 20 деревьев и более 180 кустарников: ели, сирень, рябину, кизильник и другие растения. Также в сквере предполагается установить лавочки и урны, обновить газон.

– Заключительным этапом станет установка элементов благоустройства и памятного знака, посвященного 160-летию Федеральной службы судебных приставов, – отмечают в администрации Центрального района.

Завершить благоустройство общественной территории планируется до ноября.

На благоустройство зеленого уголка направлено более 9 миллионов рублей из городского бюджета.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 17 октября		СУББОТА, 18 октября		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 октября	
	Восход - 7.55 Заход - 18.24		Восход - 7.57 Заход - 18.22		Восход - 7.59 Заход - 18.19
+1 +2	756 мм рт.ст. 2 м/с ← В	+3 +5	752 мм рт.ст. 2 м/с ← В	+5 +7	753 мм рт.ст. 2 м/с ↑ Ю
-4 -6	Влажность 63%	-4 -6	Влажность 65%	-1 -3	Влажность 62%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 6820.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Антона Федотова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)



В завершение выездного совещания его участники почтили память погибших, возложив цветы к мемориалу.

Фото Антона ФЕДОТОВА

Обновление мемориала

В Барнауле реконструирован памятник воинам, погибшим от ран в 1941–1945 годах в госпиталях города

Олеся МАТЮХИНА

Глава города Вячеслав Франк провел выездное совещание по вопросу реконструкции мемориала «Памятник воинам, погибшим от ран в госпиталях города Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

В совещании приняли участие председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувечич, заместители главы администрации города, депутаты, руководители общественной палаты города Барнаула и Совета женщин при главе города Барнаула, комитета жилищно-коммунального хозяйства, администрации Центрального района, МБУ «Специализированная похоронная служба г. Барнаула», подрядных организаций ООО «СТРОЙ22», ООО «Сибинвест», представители ветеранских организаций.

Напомним: в годы Великой Отечественной войны на территории Алтайского края размещались 67 военных госпиталей, через которые прошло более 100 тысяч раненых бойцов и командиров. 16 госпиталей размещались в Барнауле. Умерших от ран

в госпиталях во время Великой Отечественной войны захоранивали на Булыгинско-Кировском кладбище. В 1975 году в ознаменование 30-летия Победы в Великой Отечественной войне на месте захоронения сооружен мемориальный комплекс, который получил название «Памятник воинам, погибшим от ран».

Мемориал состоит из трех объектов: это 12-метровая стела со звездой и ряд из шести стел, на которые нанесены фамилии 415 солдат, захороненных на кладбище, а также трехметровый куб с барельефом «Медсестра и солдат».

В Год защитника Отечества и в связи с подготовкой к празднованию 80-летия Великой Победы в Барнауле велась системная работа по ремонту и восстановлению памятников, посвященных Великой Отечественной войне. На эти цели из бюджета города было направлено 27,3 млн руб. На ремонт мемориала воинам, погибшим от ран в госпиталях города, – 4,1 млн руб.

Вячеслав Франк поблагодарил губернатора и правительство Алтайского края за совместную работу по ремонту памятных мест.

– Программа по реконструкции мемориалов и памятников, посвященных Великой Отечественной войне, появилась ранее. Совместно с правительством Алтайского края, депутатским корпусом были сформированы определенные планы, по которым мы двигались. Проведена масштабная работа: благоустроены скверы, установлены бюсты, появилась часовня на Мемориале Славы, приведены в порядок и реконструированы памятные места. Сегодня мы находимся в одном из таких мест, где можем почтить память наших героев, погибших в госпиталях в годы Великой Отечественной войны, – сказал глава города.

Галина Бувечич отметила особенность данного комплекса.

– В годы войны в Барнауле было развернуто 16 госпиталей. Многие солдаты поправили свое здоровье и вновь вернулись на фронт благодаря нашим медицинским работникам, о которых мы всегда говорим с особой гордостью. В честь Александра Чеглецова и Веры Кашеевой названы улицы города, – напомнила председатель Барнаульской городской Думы. – Горожане приходят сюда, чтобы почтить

память воинов и медиков не только в памятные даты, но и в обычные дни.

Проведены работы по замене памятных табличек, плиточного покрытия, бордюрного камня, обновлено покрытие на стелах, памятнике с барельефом, стелы и звезды, отсыпаны откосы по периметру мемориала.

Также в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни» на сегодняшний день завершены работы по ремонту дороги на ул. Чернышевского, ведущей к Булыгинско-Кировскому кладбищу. Подрядчиком ООО «Сибинвест» уложено двухслойное асфальтобетонное покрытие, обустроены тротуары, парковки, установлены новые дорожные знаки.

– Ремонт дороги на ул. Чернышевского выполнен по обращениям горожан. На эти цели было направлено около 35 млн руб. Мы получили участок дороги, соответствующий всем нормативам, протяженностью около 600 метров. Сегодня мы рассматриваем возможность в следующем году обустроить асфальтовое покрытие по территории кладбища до мемориала, – отметил Вячеслав Франк.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – состояние и развитие потребительского рынка в Барнауле.

21 октября прямую линию проведет председатель комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации г. Барнаула Наталья Кротова. Наталья Викторовна ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ПРОФИЛАКТИКА

Оградить от огня

На пригородной территории Индустриального района проводится работа по обновлению минерализованных полос.

В рамках муниципальной программы «Защита населения и территорий города Барнаула от чрезвычайных ситуаций на 2015–2030 годы» силами управления по делам ГОЧС г. Барнаула проводится осенняя опашка пригородной территории района.

Подобные мероприятия проводятся регулярно весной и осенью для создания сплошной минерализованной полосы, непреодолимой для низового ландшафтного пожара на границе населенных пунктов с лесными и степными участками, а также с землями сельхозназначения. Общая площадь минерализованных полос на пригородной территории составляет 210 000 кв. м.

В настоящее время проведены работы по обновлению минерализованных полос в поселке Пригородном. До конца текущей недели планируется обновить минерализованные полосы в микрорайоне Октябрьском, селе Власиха, поселке Лесном.

АНОНС

Узнать о профессии

День открытых дверей в Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова пройдет 18 октября с 11.00 (проспект Ленина, 46, главный корпус).

Абитуриенты познакомятся с факультетами и институтами университета, направлениями подготовки. Также школьники узнают об условиях поступления, преимуществах учебы в АлтГТУ и окупнутся в мир научных разработок исследователей университета. Для всех желающих проведут экскурсии в лаборатории и научно-технические центры.

Елена КОРНЕВА.

В созвездии лидеров

Барнаулец стал экспертом сообщества «Созвездие Флагманов образования»

Светлана ЕРМОШИНА

Подведены итоги конкурса в экспертное сообщество проекта «Флагманы образования» президентской платформы «Россия – страна возможностей». В этом году экспертами стали 100 педагогов, управленцев и лидеров мнений сферы образования из 53 регионов России. Среди победителей – директор барнаульской школы № 137 Павел Алмаев.

На конкурс в экспертное сообщество подали заявки 6491 человек, из них выбрали 100 лучших педагогов, которые станут лицом проекта в своих регионах. Они получают статус эксперта и будут представлять проект в регионах и на федеральных площадках, смогут выступать спикерами, модераторами и наставниками, транслировать лучшие практики. В октябре они примут участие в стратегической сессии по развитию экспертного сообщества в 2026 году.

Новые эксперты сообщества «Созвездие Флагманов образования» будут работать в регионах над развитием профессиональных сообществ и распространением эффективных практик. Они помогут внедрять современные подходы в управлении образованием, наставничестве, воспитании и медиа, поддерживать государственные инициативы.

Павел Алмаев стал единственным представителем



Павел Алмаев считает конкурс «Созвездие Флагманов образования» новым этапом профессионального роста.

от Алтайского края, кому удалось пройти все этапы отбора и войти в число победителей «Созвездия Флагманов образования». Павел Андреевич в профессии более 18 лет. Среди мотивов участия в конкурсе для него – обмен опытом с коллегами из разных регионов, участие в образовательных событиях всероссийского и международного масштаба.

– Участие в конкурсе «Созвездие Флагманов образования» президентской

платформы «Россия – страна возможностей» позволило стать частью сообщества лучших представителей сферы образования, – поделился Павел Алмаев.

Проект «Флагманы образования» проводится в рамках реализации федерального проекта «Россия – страна возможностей» национального проекта «Молодежь и дети» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь). Регистрация в проект про-

должается: до 19 октября участники могут присоединиться к конкурсным трекам «Медиа», «Государство» и «Культура», а до 4 ноября – к треку «Наставничество». Каж-

дый из них открывает доступ к «Оценке компетенций», образовательным курсам и практическим заданиям, полезным цифровым сервисам проекта.

КСТАТИ

Конкурс в экспертное сообщество «Созвездие Флагманов образования» включал многоступенчатый отбор, требовавший профессиональных знаний и выраженной лидерской позиции. Проверку заданий и собеседования проводили действующие эксперты сообщества.

Неделя в лицах и фактах:

10 октября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

Около **900** млн руб. предусмотрено бюджетом города на содержание и уборку улиц в зимнее время.

Елена КОРНЕВА



Тамара Подпальная завоевала несколько медалей на чемпионате мира по пауэрлифтингу в Египте.

Барнаульская спортсменка, заслуженный мастер спорта Тамара Подпальная в первый день соревнований среди спортсменов с ограниченными возможностями здоровья завоевала бронзовую медаль в категории до 55 кг, выжав штангу весом 120 кг. Кроме того, у нее золото и серебро в категории «Легенды» (ветераны старше 50 лет) и два мировых рекорда.

11 октября

Ученые АлтГУ приняли участие в празднике русского языка в Монголии.

Участниками праздника стали команды школьников и учителей русского языка западных аймаков Монголии – Баян-Ульгийского, Убсунурского, Кобдоского, Завханского и Гоби-Алтайского. Преподавателями АлтГУ совместно с педагогами из Россотрудничества было подготовлено множество активностей. Это конкурс «Знаете ли вы Россию и русский язык?», викторина «Что? Где? Когда?», мозговой штурм на темы математики, химии и обществознания, а также круглый стол для учителей русского языка.

12 октября



Представители Барнаула – в числе победителей Всероссийского конкурса «Бюджет для граждан».

Алина Чикарева, ведущий специалист бюджетного отдела комитета по финансам, налоговой и кредитной политике г. Барнаула и Илья Ковалев, главный специалист аналитического отдела МКУ «Управление централизованного учета и финансового анализа» заняли второе место за совместный проект «Бюджет города с Бюджетменом».



Фото предоставлено Алтайщипромом

Алтайский край удостоился диплома за участие в работе на выставке «Золотая осень – 2025» и завоевал Гран-при и медаль Минсельхоза России за вклад в развитие выставки.

Урожай медалей

15 золотых медалей завоевали алтайские производители

Алиса ТРОСТНИКОВА

Делегация Алтайского края во главе с заместителем председателя правительства региона Александром Лукьяновым приняла участие в деловых мероприятиях XXVII Российской агропромышленной выставки «Золотая осень – 2025», приуроченной к Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.

Главная аграрная выставка страны ежегодно собирает на одной площадке ведущие предприятия АПК, отраслевых экспертов, фермеров, студентов и молодых специалистов. В состав алтайской делегации вошли главы администраций, фермеры, руководители перерабатывающих предприятий, агроснабженческих организаций. Они посетили серию конференций, тематических семинаров, панельных дискуссий, посвященных пер-

спективам развития разных направлений АПК.

Свою продукцию и достижения на мероприятии представили участники из 26 регионов России – от инновационных цифровых решений до племенных пород животных и птиц и лучших образцов отечественной продукции. На стенде Алтайского края продемонстрировали брендовые продукты и новинки около 50 предприятий региона. Они привезли сыры, муку, крупы,

мед, растительные масла, мясную продукцию, макаронные и кондитерские изделия, органическую продукцию, продукцию из облепихи, на основе пантов алтайского марала, травяные чаи, БАД и другое. Центром притяжения на стенде нашего региона стал конверт с букетом цветущей гречихи. Напомним: Алтайский край занимает ключевые позиции в стране по производству гречневой крупы – 61% от российского рынка. В 2024 году производ-

ство гречневой крупы выросло на 10% и составило 355 тыс. тонн.

В работе различных площадок выставки приняла участие делегация АГАУ, в том числе и на стенде региона. На нем представлен макет кампуса АГАУ, который в этом году вошел сразу в две федеральные программы по обновлению общежитий.

– Участие в таких масштабных мероприятиях всегда идет на пользу. Нам, с одной стороны, удалось рассказать о своих проектах, с другой, обрести ценными связями. К примеру, после форума мы активно принимаемся за переговоры с фондом «Сколково» по работе по направлению «Стартап как диплом», – прокомментировал ректор вуза Владимир Плешаков.

10 октября на выставке наградили победителей дегустационного конкурса. Богатым урожаем золотых медалей удостоена продукция алтайских производителей. Награды получили алтайские сыры, мясная и колбасная продукция, безалкогольные бальзамы и фиточаи, растительные масла, крупы и медовая продукция.

Также золотой медалью за достижение высоких показателей в развитии племенного и товарного животноводства наградили АО «Племпредприятие «Барнаульское». Стоит сказать, что в копилке организации это уже седьмая золотая медаль выставки. Эффективную работу «Барнаульского» федерального центра отмечает ежегодно с 2019 года.

Кроме того, на агропромышленной выставке лучшие агромашины определяли в девяти номинациях. В номинации «Техника для посева» из 162 претендентов победителем признана барнаульская компания «Агроцентр» с посевным комплексом FeatAgro серии N-12 000.

хроника городской жизни

13 октября



Анастасия Говорова из Барнаула стала одной из лучших на детском конкурсе авторской песни в «Артеке».

Она выступила на VIII фестивале Олега Митяева «Мировые песни». Анастасия стала лауреатом фестиваля, проникновенно исполнив песню Ады Якушевой «Созвонятся парни». В знак признания таланта Насте вручены медаль, диплом лауреата и памятные сувениры, приуроченные к 100-летию «Артека».

14 октября

В Челябинске прошел III Всероссийский детский экологический форум.

Среди участников финала – команда Алтайского края, которая представила цифровую игру о вреде пластика. Ребята представили проект в номинации «Лучшая цифровая игра в экологии». Их разработка – игра «Миссия «Неразложимо» – призвана в увлекательной форме показать всю серьезность проблемы пластикового загрязнения. Игра учит распознавать источники микропластика в быту, показывает личную ответственность каждого за глобальные изменения и создает сообщество единомышленников.

15 октября

Молодые ели теперь украшают двор Барнаульской детской больницы № 7.

Сотрудники медорганизации в партнерстве с ТОС «Петровский» завезли грунт и высадили 22 ели. Хвойные деревья украсят территорию и создадут уютную атмосферу. Кроме того, в конце сентября ТОС «Петровский» в рамках благоустройства микрорайона, уложив асфальт, обновил тротуар за территорией больницы. Теперь тротуар имеет удобные спуски, а значит, пациентам, их родителям и сотрудникам будет гораздо комфортнее добираться сюда в любую погоду.

16 октября



Состоялся смотр-конкурс среди специалистов, эксплуатирующих беспилотные авиасистемы, на Кубок начальника ГУ МЧС России по Алтайскому краю «Лучший внешний пилот».

В состязаниях участвовали 10 команд. В командном зачете победили специалисты из АГАУ. Второе место заняла команда ГУ МЧС России по Алтайскому краю. Награду за третье место вручили сотрудникам ГУ МВД России по Алтайскому краю.

От малого к большому

Самозанятые Барнаула реализуют бизнес-проекты в самых разных сферах

Алиса ТРОСТНИКОВА

В регионе не прекращается рост числа самозанятых, как, впрочем, и в целом по стране. Налоговый режим позволяет легально и без особых затрат монетизировать свое увлечение и даже совмещать его с работой в найме. Представляем истории успеха самозанятых барнаульцев, которые не только воплощают уникальные бизнес-идеи, но и решают социально значимые задачи.

От кухни к мастерской

Для Михаила Романенко режим самозанятых стал возможностью освоить новую нишу, получить дополнительный заработок и помочь участникам СВО. В 2022 году оператор станка ЧПУ Барнаульского патронного завода из-за введенных санкций остался без работы. Еще до сокращения, во время простоя завода, источником его дохода стали продажи армейского снаряжения. Этой темой он всегда интересовался, потому хорошо разобрался, что действительно востребовано у военных.

Спустя год решил: хватит заниматься перепродажами, надо производить свое. Купил старенькую швейную машинку «Подольск», и ночами на кухне, пока жена и дети спят, Михаил сшил первые образцы подсумок для переноса патронов, разгрузочных систем.

– До этого я к шитью отношения не имел, учился по видеороликам в интернете, – рассказывает Михаил. – Никто не отменял реверес-инжиниринг – можно разобрать изделие, по нему досконально изучить технологию его изготовления.

Так, на кухне около года он изготавливал единичные заказы. А после рождения второго ребенка арендовал помещение под мастерскую. Приобрел туда старенькую, но шустрю промышленную швейную машинку 1978 года выпуска. Гудит она за десятерых, зато швы делает надежнее.

– Приходится иметь дело с плотными тканями, которые под силу только промышленной машинке, – поясняет Михаил. – По-хорошему, надо дополнительно закрепочную машинку иметь, но пока справляюсь этой. Обзавоюсь понемногу и другой вспомогательной техникой. К примеру, стропорез при нарезании запаивает края, не позволяя им распускаться.

Михаил работает только под заказ, в ассортименте такие изделия, как рюкзаки, сумки, разгрузочные системы, муфты для операторов БПЛА. Его заказчиками яв-



Михаил Романенко планирует в перспективе начать серийное производство амуниции.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

ляются как бойцы СВО, так и охотники, спортивные стрелки, центры военно-тактических игр и военной подготовки. А разработанные им специальные сумка «Оса» и подсумок «Комар», предназначенные для транспортировки патронов, уже испытаны в условиях реальных сражений и готовы к серийному выпуску.

– Запрос изначально поступил от военных, им приходилось носить боеприпасы для метания с дронов в обычных картонных коробках, что было неудобно, хрупкие патроны в них ломались, – рассказал Михаил. – Специализированного снаряжения для их переноса на рынке просто не существовало. Они поделились своим видением амуниции, а я воплотил его в жизнь со своими доработками.

Пока бизнес Михаила только набирает обороты. Формируются каналы сбыта, заказы нерегулярны, приходится совмещать его с работой в найме. Три дня работает за станком на Алтайском заводе прецизионных изделий и три дня – за швейной машинкой. Сейчас трудится над всепогодной муфтой для операторов БПЛА. На рынке подобное

снаряжение присутствует, но без учета сезонов. Михаил позаботился о том, чтобы руки операторов не мерзли зимой, поэтому муфта оснащена съемным подкладом.

– Есть много идей, но времени не хватает. В данный момент товарный знак у меня не оформлен, так как это стоит немалых денег, я посетил семинар по этой теме в центре «Мой бизнес», многое для себя понял. Также разместил продукцию на портале мойкреатив22.рф, – делится начинающий предприниматель.

Клад для творчества

Режим самозанятого, он же налог на профессиональный доход (НПД) – настоящий клад для творческих людей. Начиная на нем свое дело, не надо сдавать отчеты, ставить онлайн-кассу, вести бухгалтерию и платить обязательные пенсионные взносы. Твори на здоровье, создавай и продавай свой продукт, а налог составит 4% с дохода от физлиц и 6% – от ИП.

Так, барнаульский психолог, писатель Максим Бочкарёв несколько лет пишет книги в жанре фэнтези, реализует их

на маркетплейсах, в том числе и книжных, ведет свой канал. Вдохновляется как историями из практики психолога, так и из жизни, облекая их в сказочные истории.

– Однажды таксист историю рассказал, так я в пути, на ходу на ее основе целую главу написал. Каждое мое произведение о человеке изнутри. Да, там нежить, нечисть, но она о том, как мы преодолеваем страх. Чтобы интереснее было, решил облекать эти мысли в захватывающие истории, – поясняет Максим.

Чтобы реализовать продукт интеллектуальной деятельности, писателям тоже надо платить налоги, а также учиться другим аспектам ведения бизнеса. Когда Максим Бочкарёв прошел курсы основ предпринимательства в региональном центре «Мой бизнес», пересмотрел взгляды на ведение своего дела.

– Я научился писать книги, издавать их, выставлять в соцсети, появился свой круг читателей, но появилась необходимость расширить его, выйти на публику, – поделился он. – После обучения появилась в голове структура, я понял, что не один такой. Там и

фермеры, и косметологи учатся, люди разных профессий и направлений. После этого я также сходил еще на несколько обучений, и все это бесплатно.

Отмены не будет

По словам заместителя руководителя центра «Мой бизнес» Ирины Черепановой, для самозанятых и для тех, кто только планирует начать свое дело, в центре действуют программы «Основы предпринимательства» и «Основы бизнес-планирования» в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика».

– Это именно те программы, с которых мы рекомендуем начинать свой путь в предпринимательстве, так как именно там просчитываются бизнес-идеи, планируются дальнейшие шаги к развитию, в том числе дают те знания, помогающие самозанятому «вырасти» в индивидуального предпринимателя, – пояснила она.

Также рост числа переходов от самозанятости к индивидуальному предпринимательству отмечает и исполнительный директор Алтайского фонда финансирования предпринимательства Татьяна Фельде. Здесь самозанятые могут получить льготные займы до 500 тысяч рублей.

– Ставки по таким займам составляют: с залогом – 12,5% годовых, без залога – 17,75% годовых. Много предпринимателей, которые приходили к нам в первый раз как самозанятые, а дальше выросли до ИП и обратились к нам уже в новом статусе. Для ИП заемные средства уже на более льготных условиях, – рассказывает эксперт.

В последнее время появились слухи, якобы режим самозанятых раньше отведенного срока прекратит существование в России. Напомним: эксперимент проводится с 2019 года и по плану должен завершиться в конце 2028 года. И как отметили в управлении Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры, никаких изменений в работе самозанятых до истечения срока проведения эксперимента не будет.

САМОЗАНЯТЫЕ В БАРНАУЛЕ (тыс. чел.) *



* по данным отдела регистрации и учета налогоплательщиков УФНС России по Алтайскому краю.

Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)



Для Александра Жбанникова работа в дорожном хозяйстве города – повод для гордости.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

НА ОБСЛУЖИВАНИИ МБУ «АВТОДОРСТРОЙ» ГОРОДА БАРНАУЛА НАХОДИТСЯ:



470

дорог с асфальтобетонным покрытием



988

сельских дорог (без АБ-покрытия)



337

тротуаров



762

остановки и посадочные площадки общественного транспорта



32

лестничных схода

Романтики дорог

19 октября профессиональный праздник отметят работники дорожного хозяйства города

Олеся МАТЮХИНА

Ремонт и обслуживанием транспортных магистралей краевой столицы с 2015 года занимается МБУ «Автодорстрой» города Барнаул. В любое время года специалисты учреждения поддерживают чистоту и порядок на дорогах. Один из тех, кем гордится коллектив «Автодорстроя», – водитель МАЗа Александр Жбанников.

Тяга к железкам

Коренной барнаулец Александр Жбанников к технике приобщился очень рано. Его отец работал механизатором. Поэтому у мальчика сначала появился велосипед, потом мопед, мотоцикл «Урал» и уже после армии – автомобиль «москвич».

– Я любил возиться с железками, ремонтировать технику, – поделился Александр Иванович. – Отец, кстати, не очень поощрял мое увле-

чение, приводил в пример себя: дескать, будешь так же вечно иметь дело с мазутом. А мне нравилось разбираться в механике своим умом, без инструкций, поэтому и радовался каждый раз, как ребенок, когда получалось что-то починить, освоить новое. Еще до армии сдал на права по категории «Б».

В 1991 году Александр устроился на предприятие асфальтобетонщиком. С ранней весны до поздней осени, пока продолжался дорожный сезон, в составе бригады он укладывал асфальт: где нужно разравнивал асфальтобетонную смесь граблями или подкидывал ее лопатой, где не хватало, чтобы покрытие получалось ровным. 17 лет с утра и до конца светового дня, зачастую по несколько часов кряду. Но даже такая непростая работа не убавила его любви к дорогам и технике. Зимой, кстати, асфальтоукладчики устанавливали для горожан елку – пилили ледяные блоки, строили зимние городки, дая

детям радость на многие недели.

– В 2007 году я отучился на категорию «С» и сел за руль МАЗа, – рассказывает Александр Жбанников. – Когда работал на земле, нередко злился, что асфальт привозят с задержкой. Сев за руль сам, понимал, что и от моего труда частично зависят сроки ремонта. Личных машин на улицах Барнаула в то время было не так много, как сейчас, но и тогда дорога не была пустой. Старался без задержек загрузиться на заводе и максимально быстро привезти парням асфальт. А зимой вывозил на отвалы снег с улиц города, преимущественно по ночам. Хорошо помню зиму 2016 года: столько снега навалило, что за ночь доводилось по 20 рейсов делать.

На работу с радостью

– Вы не думайте, что работа у водителя монотонная, – продолжает Александр Иванович. – Я раньше внимания не обращал, насколько красив заснеженный Барнаул но-

чью. Как искрятся снежинки в свете фонарей, когда город спит, только дорожная техника работает да шуршат шинами по снегу редкие автомобили. Романтика! В силу особенности профессии стал замечать практически все, что происходит вокруг, каким-то периферическим зрением, что ли.

О другой работе Александр Жбанников не помышляет. И объясняет, почему.

– Это нормально, когда люди ищут, где зарплата выше. Но для меня главным является все же коллектив, в котором работаю. Поэтому и на работу иду с радостью, – говорит Александр Иванович. – Пару дней назад вышел из отпуска, сейчас покрашу своего «напарника» и вперед, на дороги Барнаула, которые год от года становятся лучше благодаря нашей работе в том числе. Радостно ли от этого мне? Конечно, как и то, что двухлетний внук Ваня тянется к моему мотоциклу и что-то уже пытается покрутить.

КОМПЕТЕНТНОЕ МНЕНИЕ

Роман ДЕРЕШЕВ, начальник дорожно-эксплуатационного участка городского округа МБУ «Автодорстрой» города Барнаул:

– С Александром Ивановичем Жбанниковым работаем довольно давно. Он действительно «человек-дело»: если сказал – сделает. Поскольку работа дорожников не из легких, часто приходится трудиться и в выходные, и в ночные смены, на него всегда можно рассчитывать. Он не только выполняет свои обязанности качественно, но никогда не откажет в помощи коллегам. Кроме того, Александр обладает отличным чувством юмора и всегда поддерживает позитивное настроение в коллективе, создает хорошее настроение.

В девичьем хороводе

Супруги Шарманкины поделились рецептами семейного счастья

Екатерина ДОЦЕНКО

В многодетной семье Николая и Галины Шарманкиных пятеро дочерей. Старшая из сестер заканчивает обучение в вузе, а младшая ходит в среднюю группу детского сада. Девочки хорошо учатся, занимаются музыкой, спортом и помогают родителям вести волонтерскую работу.

Ученью — свет

Супруги Шарманкины уверены, что в жизни нет почти ничего невозможного. Главное, правильно мечтать и идти вперед, не боясь трудностей. За 25 лет совместной жизни они построили дом, посадили большой плодовый сад, родили дочерей.

— Мы с мужем всю жизнь учимся. Он получил инженерное образование, был ювелиром, менеджером по продажам, сейчас занимается строительством и отделкой бань и саун. Я тоже без дела не сидела: с красными дипломами окончила АлтГТУ и АГИК. Сейчас руковожу театральной студией в ДК «Южный». Когда возникла необходимость, освоила профессию парикмахера, теперь сама подстригаю девочек и могу со знанием дела создавать им разные прически, — рассказывает Галина.

Девочки тоже активно постигают новые знания. Старшая дочь Софья окончила среднюю школу с медалью, у нее дипломы об окончании музыкальной школы по классу фортепиано и гитары, а также о начальном художественном образовании.

— Софья — будущий ученый, она учится на последнем курсе НГУ и уже устраивается на работу в лабораторию Института цитологии и генетики. Ее мечта — создать что-то новое, полезное для людей, — с гордостью рассказывает Галина.

Спорту в семье уделяют особое внимание. Глава семьи много лет занимался айкидо, имеет черный пояс (третий дан). Долгое время, до переезда в частный дом, Николай обучал основам этого вида единоборств детей и взрослых.

— Здоровый и спортивный образ жизни — еще одна традиция нашей семьи. Летом мы все вместе отправляемся на велопробулки, играем в волейбол на построенной у дома спортивной площадке. Скоро выпадет больше снега, и встанем семьей на лыжи, — рассказывает Николай. — У старших дочерей — золотой значок ГТО, а Анастасия еще занимается в составе школьной команды волейболом. И довольно успешно. Спорт-



Николай, Галина и их пять дочерей любят отправляться в совместные путешествия.

Фото из архива семьи ШАРМАНКИНЫХ

сменки не раз становились победителями и призерами в районных соревнованиях.

Кстати, про Анастасию Шарманкину мы уже писали на страницах газеты. Девушка владеет редким искусством: она научилась воспроизводить разные мелодии с помощью... художественного свиста. Настя — неоднократный лауреат вокальных конкурсов и фестивалей различного уровня.

Завтрак для настроения

Каждое утро выходного дня начинается в семье Шарманкиных с рукотворного пирога или другой ароматной выпечки. Хозяек на кухне много, но особенно любит помогать маме с готовкой и одновременно создавать новые блюда третья по старшинству дочь — Варвара. Она то печет блины, то заливает свежие ягоды шоколадом, то делает для всех леденцы, а в другой момент в творческом порыве уже собирает домашнюю шаурму, включив в состав овощи и другие исключительно полезные продукты. Идеи черпает на просторах интернета, старается привносить что-то свое и очень радуется, когда блюдо особенно удается.

— В будущем мечтаю открыть свое кафе или даже ресторан, — делится планами девочка.

В дни рождения и по другим значимым поводам во главе чаепития у Шарманкиных обязательно возвышается высокий двухъярусный торт — результат коллективного труда. В деле задействованы все девочки: пока одна взбивает сахар с яйцами, другая просеивает муку, малыши с удовольствием наносят крем и украшают кулинарное творение ягодами и сладостями.

У первоклассницы Евгении тоже масса талантов. К радости папы, дочка любит проводить время в гараже, где благодаря помощи государства глава семьи оборудовал столярную мастерскую. Как и все Шарманкины, Женя много выступает на сцене и не раз побеждала в вокальных конкурсах и состязаниях чтецов.

Самой маленькой — Вере — исполнилось четыре года. Девочка любит танцевать, активно участвует в детском саду в разных конкурсах и помогает сестрам во всех их начинаниях.

Сами с усами

Галина признается, что о большой семье изначально

никогда не мечтала. Думала об одном ребенке, но ее смог переубедить любимый муж.

— Мы познакомились с Николаем в далеком 1999 году. Тогда оба были студентами Алтайского технического университета, вместе участвовали в различных вузовских мероприятиях. А через год создали семью. С тех пор минуло 25 лет, которые мы прошли вместе, держа друг друга крепко за руки и глядя в одном направлении. За это время преодолели множество испытаний, построили большой дом и наполнили его уютом и теплом, — рассказывает Галина.

Очень многое на их крепкой и добротной усадьбе сделано руками Николая. Строители выставили коробку дома, накрыли крышу, а дальше уже взялся за дело он сам: утеплял стены, возводил перегородки, настилал полы, делал мебель.

У семьи большой огород и плодовый сад. Семейным подрядом растут ягоды, овощи, делают заготовки.

— Огород для нас не повинность, а интересное дело. Девочки даже спрашивали весной: «Когда уже картошку пойдем сажать?». Наш папа сделал очень удобный погреб со ступеньками, где мы

храним зимой овощи, яблоки и заготовки. Каждая из девочек знает, как сбегать туда за баночкой домашнего компота, закатываем его на зиму в больших количествах, — рассказывает Галина.

Супруги Шарманкины занимаются активной волонтерской работой. Мы уже рассказывали на страницах газеты про один из их социальных проектов «Мишка для малышки». На протяжении трех лет они собирают игрушки и подарки в Алтайском крае и отправляют их детям в ЛНР и ДНР. Формируют посылки со сладостями, письмами поддержки, рисунками, вязаными изделиями, другими вещами первой необходимости. Николай Николаевич занимается погрузкой, тщательной упаковкой и транспортировкой гуманитарных грузов.

КСТАТИ

Семья Николая и Галины Шарманкиных — победитель муниципального этапа краевой эстафеты родительского подвига «Согрей теплом родительского сердца» в номинации «Сельская семья».

Участниками межрегионального форума «ИТ-трансформация 2025: профессионалы цифрового будущего» стали более 700 человек.



Представители вузов продемонстрировали участникам форума свои разработки.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Реальная виртуальность

Что обсуждали на межрегиональном IT-форуме в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

Межрегиональный форум «ИТ-трансформация 2025: профессионалы цифрового будущего» охватил несколько площадок для обмена опытом и дискуссий. В числе ключевых тем нынешнего форума – кибербезопасность, искусственный интеллект, беспилотные авиационные системы, обучение IT-специалистов.

На форуме обсудили, какие современные технологии и автоматизированные системы внедряются в производство, в бюджетные организации, транспортную систему, сферу здравоохранения. Специалисты объяснили нюансы законодательства и дали рекомендации по работе с персональными данными для бизнеса и представителей госструктур. На площадке с участием операторов связи обсудили актуальные вопросы развития отрасли, например, борьбу с киберпреступлениями.

– Стараемся максимально обезопасить абонентов от кибермошенников, – отметила Юлия Казизина, представитель одного из сотовых операторов в Алтайском крае. – Зачастую наши абоненты даже не чувствуют, какие ресурсы и меры реализует оператор: контроль и блокировка звонков от мошенников, анализ трафика, блокировка вредоносных сайтов.

Высокий полет

Так как форум предназначен для IT-специалистов, на площадках часто обсуждают узкоспециализированные темы. Вместе с тем на таких лекциях интересно узнать, какие передовые разработки внедряются в Алтайском крае и в других регионах. Например, представитель бийского предприятия рассказал о шагах в производстве БПЛА.

Максим Крячко, начальник поисково-спасательного подразделения поисково-спасательного центра Алтайского края, поделился опытом применения беспилотных авиационных систем в чрезвычайных ситуациях и для ликвидации последствий катастроф. Он отметил, что для спасателей полезны насадки на дрон – портативный прожектор, проблесковый маячок, громкоговоритель. С помощью квадрокоптера можно оперативно доставить на место происшествия медикаменты, рацию, аккумулятор. Но есть ограничения по скорости ветра, температуре воздуха. Поэтому использование беспилотника помогает поисковым группам, но не заменит традиционные методы работ.

– С помощью портативного прожектора можно производить поисковые работы в ночное время, создавать более широкое освещение при разборе завалов, указывать путь

заблудившимся, – перечисляет Максим Крячко. – Есть возможность воспроизвести аудиофайл, например, сообщение найденному человеку. Передача фото и видео в реальном времени помогает координировать действия поисково-спасательных групп. Использование инфракрасной камеры позволяет производить анализ ландшафтных пожаров, проводить поиск пострадавших в темное время суток, при сильном задымлении.

Стендап о важном

Пленарная сессия прошла в формате научного стендапа.

Антон Васильев, уполномоченный по правам человека в Алтайском крае, поделился необычными кейсами из юридической практики, вызванными цифровыми технологиями.

– В одной из азиатских стран суд рассматривал спор, когда злоумышленники взломали аккаунт и в ходе манипуляций передали себе важный артефакт – меч из той компьютерной игры, в которую играл владелец аккаунта, – привел пример Антон Васильев. – Вопрос, считать ли этот меч имуществом, суд рассматривал как ключевой. Хотя предмет виртуальный, у него есть стоимостные характеристики, он признается как ценность и владельцем, и злоумышленниками. В итоге они были привлечены к ответственности за хищение имущества.

Это правовая реальность технологий, которые возникают в виртуальном мире.

Выступление Владимира Завертайлова, генерального директора компании «Сибирикс», было полезно в первую очередь студентам и молодым специалистам. Зачем и чему учиться, когда знания о технологиях быстро устаревают?

– Навыки, которые будут востребованы всегда, – лидерство, тайм-менеджмент, дисциплина, энтузиазм, системное мышление, переговорные навыки, навыки выстраивания отношений, – уверен Владимир Завертайлов. – Важно быть главнее машины. Постарайтесь не выгореть, потому что постоянное развитие себя рискует превратить вашу жизнь в нескончаемый чек-лист. Ищите себе наставников, качайте мозги, беритесь за то, что сложно и страшно. Не бойтесь стартовать как можно раньше, чтобы успеть наработать опыт.

IT-карьера

Говоря о теме искусственного интеллекта и карьеры в IT-сфере, многие спикеры форума отмечали, как стремительно меняется рынок труда. Этому даже посвятили обширную тематическую площадку форума.

Евгений Паточенко, академический руководитель магистратуры «Аналитика больших данных» и совместного бака-

лавриата ВШЭ и СмолГУ, предположил, что автоматизация и искусственный интеллект приведут к исчезновению некоторого количества рабочих мест и появлению новых.

– В истории уже было несколько промышленных революций, в результате которых менялся ландшафт рынка труда. Сегодняшняя трансформация, которую мы наблюдаем, может отличаться от предыдущих, – рассуждает Евгений Паточенко. – В текущих реалиях теряется механическое выполнение рутинных и шаблонных задач. В процессе обучения это важно учитывать. Мы активно пробуем создавать новые лабораторные и практические задания, в которых заранее закладываем, что наши студенты будут использовать актуальные инструменты.

Вузы предлагают студентам не только новшества в образовательных программах, но и полезные цифровые сервисы. Например, Максим Новиков, директор школы бакалавриата ИРИТ-РТФ Уральского федерального университета, рассказал о системе обратной связи с выставлением виртуальных оценок преподавателям, что помогает педагогам развиваться. Другое цифровое решение оценивает факт, что у студента может быть академическая задолженность в следующем семестре, и предупреждает об этом.

Четыре на четыре

В Барнауле с гастролями побывал Приморский драматический театр молодежи

Светлана МОЛОКАНОВА

С 10 по 12 октября на сцене Молодежного театра Алтая имени В.С. Золотухина выступали актеры из Владивостока. Приморский краевой драматический театр молодежи привез четыре спектакля в рамках федеральной программы «Большие гастроли».

Культурный обмен

Гастроли – это всегда праздник, особенно для искусственных театралов, которые благодаря своему увлечению наизусть знают репертуар и особенности местных театров. В октябре разнообразие в культурную жизнь Барнаула внес Приморский краевой драматический театр молодежи, подарив публике сразу четыре спектакля, показанных на сцене Молодежного театра Алтая.

– Такая возможность появилась благодаря федеральной программе «Большие гастроли», инициированной Министерством культуры РФ. За последние три года участие в ней позволило реализовать 11 заявок барнаульских театров, а также принять театры из Хабаровска, Астрахани и других городов, – сообщает министр культуры Алтайского края Елена Безрукова. – Межрегиональные гастроли становятся важным инструментом культурного обмена между отдаленными регионами России. За время реализации программы гостевые спектакли посетили порядка 34 тысяч зрителей, для них это беспрецедентная возможность, так как не каждый может побывать в разных регионах страны, а тем более попасть там в театр.

Учреждения – участники программы ответственно подходят к выбору гастрольного репертуара. Обязательно включают проекты для разных возрастов, стараются поделиться местным колоритом, территориальными особенностями, а также сочетают классические произведения с современными. Стоит сразу отметить, что на обмен Молодежный театр Алтая отправил тоже четыре спектакля. Показы во Владивостоке запланированы на 17-19 октября.

– Мы уже не первый раз принимаем участие в программе «Большие гастроли», и с каждым сотрудничеством наша география расширяется, – делится директор МТА Ирина Лысковец. – Как правило, театрам доступны гастроли в соседние регионы, в нашем случае это Новосибирск, Кемерово, Красноярск, когда мы



Спектакль «Никита ищет море» оказался интересен и детям, и взрослым.

Фото предоставлено МТА

За три года в рамках обменных гастролей состоялось 102 показа спектаклей.

самостоятельно договариваемся с коллегами, садимся в автобус, берем реквизит и едем в гости. А вот попасть в отдаленные субъекты без поддержки, к сожалению, проблематично. Поэтому мы крайне благодарны за то, что существует такая замечательная программа.

Ирина Лысковец добавляет, что при составлении гастрольной афиши старались показать максимальное разнообразие, – хорошо, что театр располагает многожанровым материалом. Так, во Владивосток отправилась «Сказка о царе Салтане» по произведению Александра Пушкина. Этот спектакль в репертуаре театра живет уже порядка 10 лет, побывал на разных фестивалях и до сих пор остается хитом. Еще выбор пал на добрую трогательную постановку «Каштанка» и современную драматургию – «Фабрика по изготовлению вундеркиндов». Также не обошли стороной тему Великой

Отечественной войны, добавив в афишу «Марьино поле».

Впервые в Барнауле

Для Приморского краевого драматического театра молодежи прошедшие гастроли стали еще и возможностью познакомиться с Алтайским краем.

– Мы все здесь оказались впервые, поэтому несмотря на насыщенный график стараемся еще посмотреть Барнаул. Здесь все другое по сравнению с Приморьем, так что тут включается не только профессиональный театралы интерес. Любопытно посмотреть архитектуру, узнать как живут тут люди, чем они увлечены, – говорит Павел Макаров, художественный руководитель Приморского краевого драматического театра молодежи. – Наш театр все время движется в сторону развития, мы постоянно экспериментируем с жанрами, сценографией, с языком. Все это постарались показать барнаульцам. Я считаю, что полноценная жизнь театра невозможна без гастролей. И чем они интереснее, чем больше тратится сил, времени, тем лучше. Мы получаем бесценный важный опыт – опыт другого зрителя, опыт другой сцены.

Удивил каждый

Каждый приморский спектакль оказался ярким по своему. Постановка «Пакетик», который хотел быть нужным» создана в жанре экоиструкции и ожидаемо поднимает проблемы экологии, загрязнения окружающей среды и осознанного потребления. Особенность ее состоит еще и в том, что все декорации и реквизит не были приобретены специально. Все, что видел зритель на сцене – это вторичное использование: что-то приносили сами актеры, что-то было задействовано в прошлых спектаклях. А после показа все до последнего фантика бережно упаковывается в чемодан до следующего выхода к зрителю.

– Дальний Восток богат на мифы и легенды. Поэтому мы привезли спектакль «Два солнца», чтобы немножко познакомить с нашей территориальной культурой, – поясняет Павел. – Добавили в афишу патристическую постановку «Голоса памяти», она создана на основе реальных событий, использовали подлинные документы и сводки.

Четвертый проект – детский спектакль «Никита ищет море». Казалось бы, легкая история о том, как маленький мальчик приехал к бабушке

в деревню и познает новый для себя мир. Но после просмотра есть о чем задуматься и взрослым, а именно о том, как важно верить в своих детей и придумывать сказки на каждом шагу, чтобы им было интереснее и увлекательнее обучаться различным полезным навыкам. К примеру, бабушка главного героя придумала, что газовая плита – это огнедышащий дракон, которого можно укротить при помощи сковородки и лопатки в процессе приготовления завтрака. А чтобы идеально взбить тесто для сырников, нужно всего лишь представить себя тигром, чем громче он рычит, тем быстрее работает ложкой.

Еще спектакль способен влюбить юных зрителей в космос. Сломанная четвертая стена позволила гулять настоящему космонавту между рядами, что вызвало неподдельный восторг в зале. А рассказы бабушки о Млечном пути и о том, что в каждом из нас есть немножко настоящей звездной пыли, вдохновляют погружаться в эту тему дальше и непременно верить в волшебство.



Коллекцию бабочек покажут в рамках Фестиваля науки в лаборатории «Музей природы» АлтГУ.

Фото пресс-службы АлтГУ

Квантовая вселенная

Куда сходить на Фестиваль науки в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

Всероссийский фестиваль Наука 0+ пройдет под общей темой «Твоя квантовая вселенная». В Барнауле основные мероприятия фестиваля пройдут с 27 по 31 октября. Предлагаем подборку событий, которые нам кажутся наиболее интересными для широкого круга участников.

Отклик на тренды

Педагогическим университетом запланировано более 30 площадок. Лекции, презентации, мастер-классы, экскурсии, викторины пройдут как в стенах университета, так и на базе школ, детских садов, на других площадках.

Непосредственно в вузе 27 октября пройдет мастер-класс, полезный для спортсменов. Участники изучат приемы массажа для восстановления мышц после повышенной физической нагрузки (15.00, ул. Молодёжная, 55, зал ЛФК).

Студентов приглашают 29 октября на открытие выставки с материалами раскопок, проведенных экспедицией педагогического университета летом 2025 года (13.30-14.30, ул. Молодёжная, 55, историко-краеведческий музей

АлтГПУ). На мастер-классе 30 октября студенты узнают, что такое надпрофессиональные навыки и зачем они нужны, научатся их развивать (13.30, ул. Молодёжная, 55, ауд. 411).

В Алтайском государственном институте культуры 24 октября проведут мастер-класс по видеомонтажу: познакомим с оборудованием, основными принципами монтажа и структурой видео. К концу мастер-класса участники смогут создать короткий видеоролик (16.30, пр. Ленина, 66, ауд. 105).

Карьерные траектории

В аграрном университете научно-просветительские мероприятия разделены на маршруты. Например, 27 октября участники смогут выбрать один из шести маршрутов, чтобы посетить музей АГАУ и познакомиться с базовыми компетенциями сыро- и маслоделия, пчеловодства, селекции и генетики, ветеринарии, метеорологии, физики, географии, биотехнологии и 3D-моделирования. 31 октября участников ждут четыре маршрута, которые познакомят с основами агрономии, лесного дела, робототехники, химии, агроинженерии. Участники проведут опыты по

определению кислотности и плотности молока, научатся определять возраст дерева, на 3D-симуляторе комбайна попробуют убрать пшеничное или кукурузное поле. Принять участие в маршрутах в АГАУ можно только по предварительной записи, количество мест ограничено.

Профиль медицинского вуза обуславливает тематику мастер-классов. Многие из них будут особенно интересны тем, кто уже решил связать свое будущее с медициной. Есть и площадки для широкой аудитории: например, 29 октября пройдет мастер-класс «Болезни человека: просто о сложном», школьникам расскажут о наиболее частых заболеваниях и патологических состояниях, характерных для нашего региона (14.00-16.00, ул. Юрина, 168Н). 30 октября ребят познакомят с «Конструктором эмоционального интеллекта», включающим в себя практическую технологию диагностики эмоциональной сферы у лиц разного возраста (15.00-17.00, ул. Папанинцев, 126, Симуляционный центр АГМУ).

Как стать ученым

Ряд встреч подготовит школьников к научной работе. Как написать научную

статью для участия в конференции, как отбирать для нее материал и включать критическое мышление, расскажут на мастер-классе «Я – исследователь!» в АГИК (28 октября, 11.25, ул. Юрина, 277). На тренинге «Я и проект...» научат работать над проектом от идеи до реализации, формулировать проблему, определять ключевые вопросы перед началом работы, расскажут о карте Остервальдера и квадранте потребителя (29 октября, 11.25, ул. Юрина, 277).

В техническом университете 29 октября проведут «Один день из жизни студента» – деловую игру, лекции на научно-популярные темы, профориентационное тестирование.

30 октября в АГМУ пройдет открытая лекция «Личный бренд молодого ученого». На ней затронут важные аспекты участия в конкурсах и грантовых проектах, различные возможности для реализации своего карьерного потенциала на пути от студента до практикующего ученого (16.30-18.30, ул. Папанинцев, 126).

Для всех возрастов

В Алтайском государственном университете Фестиваль науки пройдет 1 ноября.

Всех от первоклассников до выпускников ждут на воркшопе «Сон. Тайная жизнь твоего мозга», где ученые-физиологи разберут архитектуру сна, расскажут, как сон помогает учиться, проведут эксперимент и помогут составить персональную карту сна для участников (10.00-13.00, каждые 30 мин., пр. Ленина, 61, ауд. 227). В «Школе элегантной сервировки» с детьми и подростками поделаются техникой складывания салфеток и секретами создания праздничного настроения через оформление стола (10.00-12.00, каждые 30 мин., ул. Молодёжная, 13, ауд. 501).

Ребятам постарше предлагают пройти психодиагностику своего имени, исследовать тайны звуковосприятия имен в русском языке. Тест в мобильном приложении вычислит психофонетический портрет имени на основе ментально-языкового кода носителей языка (11.20-12.30, пр. Ленина, 61, ауд. 323). Актуально для школьников, которым предстоят экзамены, – научиться справляться со стрессом, освоив техники для снятия напряжения. Этому будет посвящен мастер-класс «Антистресс» (10.00-11.00 и 11.30-12.30, пр. Ленина, 61, ауд. 312). Из полезных навыков научат даже обжиму ethernet-кабеля: необычный практикум пройдет с 10.00 до 13.00 в холле корпуса «М» (ул. Молодёжная, 13).

Легко ли понять слова других языков, если хорошо знаешь свой – об этом поговорят на встрече о тайнах древнерусской книги и славянской филологии. Участники попробуют свои силы в переводе и потренируются писать настоящие славянские буквы (11.30-12.40, ул. Димитрова, 66, ауд. 305). А писать иероглифы, различать тоны в произношении и считать до десяти по-китайски научатся на мастер-классе «Загадки Поднебесной» (11.00-12.30, ул. Молодёжная, 13, ауд. 317).

На нескольких площадках можно попробовать себя в пилотировании квадрокоптеров. Справляться с гоночным дроном и вести видеосъемку с воздуха будут учить в АлтГУ (1 ноября, 11.00-12.10 и 12.30-13.40, пр. Комсомольский, 100, ауд. 415). Попробовать управлять виртуальным и реальным дронами можно также в Барнаульском юридическом институте МВД России (29 октября, 12.00-14.00, ул. Чкалова, 49).

КСТАТИ

Тема Фестиваля науки этого года отражает инициативу ООН, провозгласившей 2025 год Международным годом квантовой науки и технологий.

С полной программой фестиваля можно ознакомиться на сайте проекта в Алтайском крае: <https://nauka.22edu.ru/festival-2025/>

6 ноября в ГМИЛИКА состоится презентация книги «О музыке и о себе» барнаульского музыковеда, радиожурналиста, популяризатора музыкальной культуры, члена Алтайского регионального отделения Союза композиторов России Михаила Стюхина. В ее основе — небольшие истории, в которых рассказывается о событиях и людях, оказавших влияние на его жизнь.



Ежегодно среди участников фестиваля гости из ближнего зарубежья.

Фото предоставлено Алтайским отделением СКР

Музыка на Покров

В Барнауле прошел фестиваль премьер, где прозвучала музыка отечественных и зарубежных композиторов

Наталья КАТРЕНКО

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая состоялся III Международный фестиваль камерной музыки «Покровские премьеры», организованный Алтайским региональным отделением Союза композиторов России при поддержке Министерства культуры РФ.

Акцент на премьеры

После того как в 2020 году было открыто Алтайское региональное отделение Союза композиторов России – пятидесятое по счету в этом профессиональном сообществе, подобные фестивали стали проводиться в Барнауле раз в год. И если до 2023 года на разных сценических площадках краевой столицы проходили Дни Союза композиторов России в Алтайском крае, то потом этот музыкальный форум переродился в фестиваль камерной музыки «Покровские премьеры».

– Фестиваль – это дань традиции, в рамках которой каждое структурное подразделение Союза композиторов России проводит масштабный

праздник, где представляет творчество своей организации, а также музыку авторов из разных регионов страны, – рассказала председатель Алтайского регионального отделения СКР Ольга Дюжина. – Почему «Покровские премьеры»? Потому что первый фестиваль пришелся на церковный праздник Покров Пресвятой Богородицы, а его афишу мы решили формировать исключительно из премьер, в том числе и мирового уровня. Таким образом барнаульские слушатели получили возможность стать свидетелями первого исполнения произведений не только отечественных композиторов, но и авторов из ближнего зарубежья.

Фестивальный посыл

Вот уже третий год Международный фестиваль камерной музыки «Покровские премьеры» проходит в Белом зале ГМИЛИКА, где звучит камерная музыка – как инструментальная, так и вокальная. И этот фестивальный посыл оказался очень интересен музыкантам. Заявки на участие в фестивале стали поступать не только из разных регионов России, но и из

за рубежа. Кто-то из авторов присылал свои партитуры, которые исполняли барнаульские музыканты, а кто-то приезжал сам. Так, на этот раз на фестиваль прибыли преподаватели Саратовской консерватории: Жанна Назарьянц (фортепиано) и Дмитрий Тупицын (виолончель). После успешного выступления на прошлых «Покровских премьер» в Барнаул снова приехал известный узбекский композитор и пианист Акмаль Сафаров вместе со своей женой – вокалисткой Дилёрахан Кавиловой. Вместе они исполнили вокальный цикл «Фантазия», написанный на стихи Омара Хайяма.

– Одним из почетных гостей фестиваля стал гость из Казахстана, известный композитор, автор опер и балетов, профессор Серик Еркимбеков, который сам позвонил и выразил желание принять участие в нашем фестивале, – прокомментировала Ольга Александровна. – Именно он исполнил на рояле собственное сочинение – диптих «Пролог» и «Вокализ» из собственного балета «Вечный огонь». Прибыли в этом году к нам и гости из Абакана – Оксана Алахтаева и Марина Дорина.

В их исполнении прозвучала фантазия для флейты, фортепиано и хакасского народного инструмента хобрах. Выступил в программе и барнаульский исполнитель – студент третьего курса Алтайского музыкального колледжа Сергей Дюжин, который исполнил на баяне сочинение «Травушка-муравушка» Анатолия Ноздрачёва – композитора из Ростова-на-Дону.

От гимнов до мариологов

На протяжении двух дней барнаульская публика имела возможность услышать сочинения композиторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Саратова, Белгорода, Абакана, Барнаула, Республики Узбекистан, Республики Казахстан, Республики Беларусь.

– Действительно, география фестиваля год от года расширяется, – поясняет Ольга Дюжина. – Ведь «Покровские премьеры» направлены на презентацию современных авторов и их новых сочинений академического направления. Он призван раскрывать и поддерживать таланты, способствовать профессиональному общению и обмену опытом

между композиторами.

Так, новосибирский композитор Андрей Молчанов представил здесь «Гимн планете Земля», а автор из Республики Беларусь Дмитрий Лыбин – сочинение «Дом с привидением» для виолончели и фортепиано. Прозвучал и вокализ «Памяти павших» из вокально-драматической поэмы «Поле русской славы» композитора из Белгорода Николая Бирюкова.

Что касается барнаульских авторов, то в рамках фестиваля прозвучал фрагмент из цикла «Мариупольский Мариолог» Ольги Дюжиной, мировая премьера которого состоялась в сентябре во Владивостоке в исполнении Дальневосточного Тихоокеанского симфонического оркестра, а также посвящение Шнитке Schnitke-inventio для виолончели и фортепиано. Кроме того, были исполнены и сочинения барнаульских авторов Анны Колпаковой и Евгения Кравцова. Вокальную часть фестиваля украсил голос известной барнаульской вокалистки Надежды Гончарук и концертмейстера Екатерины Абросимовой.

Зеленая комната

Как игрушки и рисунки помогают в расследовании преступлений

Ярослав МАХНАЧЁВ

19 октября отмечается День образования службы криминалистики в системе Следственного комитета Российской Федерации. С недавних пор в отделах криминалистики СК служат и психологи, которые помогают следователям разбираться в сложных делах, а в трудную минуту готовы прийти на помощь и в личных вопросах.

Интуиция не подвела

Лейтенант юстиции Игорь Замаруев, специалист-психолог отдела криминалистики следственного управления Следственного комитета РФ по Алтайскому краю, работает здесь чуть больше года, и он первый психолог в штате регионального управления. Но, кажется, судьба изначально готовила его для работы в органах следствия. Игорь окончил подшефный ведомству Барнаульский кадетский корпус, в старших классах выбрав именно следственный профиль. Но потом поступил не на юридический, а на факультет психологии.

– Я рассматривал БЮИ, однако трезво оценивал, что по здоровью для меня это будет проблематично. Поэтому выбрал то, что по душе, – психологию. Было ощущение, что в ближайшие годы это направление будет востребовано, в том числе и в органах правопорядка, – поясняет Игорь Замаруев.

Интуиция его не подвела. Еще до окончания РАНХиГС преподаватель сообщил студенту, что в Следственный комитет требуется психолог, а Игорь подходит по личным качествам. Он связался с руководителем отдела криминалистики СУ СК РФ по Алтайскому краю Константином Ротштейном и после этого о другой профессии уже не думал, хотя его и предупредили, что будет сложно.

Помочь коллеге

Следственный комитет при прокуратуре появился в 2007 году, а с 2011-го это самостоятельная структура. И работали же следователи раньше без штатных психологов успешно. Для чего потребовалось вводить штатную единицу?

Игорь Замаруев поясняет: во-первых, психологи помогали следователям и раньше, но специалистов привлекали и привлекают до сих пор из различных социальных организаций. А у них свой график, сторонний специалист не обязан ехать куда-то в законный выходной, плюс они все-таки не так хорошо знакомы со спецификой работы следо-



Игрушки и рисунки помогают установить контакт с ребенком и выявить все детали преступления.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

вателя. Во-вторых, усилены требования уголовно-процессуального законодательства о проведении следственных действий с несовершеннолетними с участием психолога.

– Плюс, по моим наблюдениям, в настоящее время выросло количество преступлений, совершаемых и в отношении несовершеннолетних, и ими самими, – рассказывает Игорь Замаруев.

Работает он и с личным составом следственного управления. Некоторые хотят поделиться проблемами, о которых не расскажешь коллегам или руководству, но это отражается на работе. А иной раз сотруднику необходимо подсказать, как правильно вести себя в той или иной ситуации.

Особенный кабинет

Отдел криминалистики находится на третьем этаже здания регионального СУ СК. Но много времени Игорь Замаруев проводит в необычном кабинете на первом этаже. На двери табличка: «кабинет работы с несовершеннолетними», но все называют это помещение «зеленой комнатой». Внутри – мягкие кресла,

детский стол со стульями, за которым можно порисовать, стеллаж с игрушками. На стене необычное зеркало Гезелла, отражающее то, что происходит в комнате, и прозрачное с обратной стороны. Оно разделяет помещение на две части. Из кабинета за ним следователь может наблюдать за тем, что происходит в «зеленой комнате» – это нужно, если по каким-то причинам психологу необходимо поработать с ребенком наедине. На потолке – камеры видеонаблюдения, которые пишут и видео, и звук. Это делается, чтобы не приглашать детей в суд для подтверждения показаний.

Работает Замаруев и со взрослыми фигурантами уголовных дел, страдающими психическими расстройствами. Но основная его аудитория – дети и подростки, которые являются потерпевшими, свидетелями по уголовным делам, а некоторые и обвиняемыми. Психолог участвует в следственных действиях, помогая следователю установить истинную картину произошедшего.

– Обвиняемых среди несовершеннолетних, с которыми

мне приходится работать, не так много, и статьи разные. Из последних: парень, который участвовал в избиении водителя автобуса городского маршрута, по другому делу – подросток, обвиняемый в убийстве сожителя матери. Один из самых дерзких случаев произошел в августе: двое несовершеннолетних получили «заказ» похитить девочку-подростка, увести в лес и избить. Их задержали по горячим следам, к счастью, ребенок серьезных травм не получил. Оказалось, что с одним из обвиняемых мы уже встречались весной, он проходил по другому делу, – рассказывает психолог СК.

Ну а пострадавшие несовершеннолетние в большинстве своем стали жертвами преступлений половой неприкосновенности. И главная сложность в работе – сделать так, чтобы ребенок или подросток максимально подробно рассказал о случившемся, притом что часто вспомнить о таком страшно и больно.

– Иногда и родители мешают, когда во время допроса девочки-подростка, вступившей в половую связь, начинают вербально и невербально

выражать агрессию. В лучшем случае просто вздыхают, а чаще всего звучат слова «позор» или «как теперь в глаза смотреть людям». Часто после такого я родителям наедине говорю, что надо поддержать ребенка и не накалять ситуацию, иначе он может замкнуться или совершить непоправимое, – отмечает Игорь Замаруев.

После допросов иной раз и следователи спрашивают у психолога мнение о произошедшем, не лжет ли ребенок.

– О том, говорит ли правду несовершеннолетний, гарантию не даст ни один психолог. Можно только обращать внимание на определенные детали. Было у нас дело из этой же сферы, о которой мы говорим. Когда девочка рассказывала о своей жизни, сидела спокойно. Как только вопрос коснулся совершенного в отношении нее преступления, то она стала вся сжиматься. Это свидетельствует о том, что ребенку очень неприятны такие воспоминания, – поясняет лейтенант юстиции.

Как раз в такой работе и помогают рисунки, игрушки. Одним детям Игорь предлагает порисовать, другие сами просят об этом, и даже не малыши, а ребята постарше. Рисунки многое могут сказать о психологическом фоне, в котором находится ребенок.

И игрушки на стеллаже тоже не только ради установления контакта.

– Самому маленькому ребенку, который находился в этой комнате, было пять лет – девочка, подвергшаяся насильственным действиям со стороны знакомого семьи. Она стеснялась говорить о деталях совершенного в отношении нее преступления. Я ей дал в руки куклы, девочка показала то, о чем боялась сказать, благодаря чему была получена необходимая информация по делу, – говорит специалист-психолог.

СПРАВКА «ВБ»

Служба криминалистики в органах следствия страны образована 19 октября 1954 года – в этот день Генеральным прокурором СССР Романом Андреевичем Руденко было подписано Указание № 3/195 «О работе прокурора-криминалиста». Спустя несколько десятилетий в связи с образованием Следственного комитета Российской Федерации и выделением следствия из органов прокуратуры обязанности прокуроров-криминалистов приняли на себя следователи-криминалисты.

Пошли на беспринцип

Чем удивил фестиваль короткой прозы под руководством известного писателя

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Театре драмы прошли «Беспринципные чтения». Так называется фестиваль короткой прозы, который прошел при поддержке Президентского фонда культурных инициатив под руководством известного писателя Александра Цыпкина.

Вопросы и идеи

Задача фестиваля короткой прозы «Беспринципные чтения» – развивать русскую литературу и знакомить слушателей с современной прозой, а его главная цель – дать новым авторам и чтецам возможность заявить о себе на сцене.

В этом году в программу фестиваля вошел и Барнаул. Но перед тем как выйти на сцену Театра драмы, Александр Цыпкин появился в Крепостном театре, пригласив туда всех желающих. Вход был свободный, но писатель удивился, что таковых оказалось много.

– Будний день, вы с работы все ушли, что ли? – шутит он. – Кстати, в этом большая разница между Москвой и Барнаулом. Я люблю такие встречи, на них задают интересные вопросы. У меня есть и такие встречи, куда вход открытый и по билетам. И как-то в Москве у меня два дня подряд были такие вечера: одна бесплатная в книжном магазине в центре города, другая в «Гоголь-центре», который не так удобно расположен. Но на бесплатную пришли три человека, а в «Гоголь-центр» – полный зал. В Москве ходить на бесплатные мероприятия люди, видимо, стесняются.

В Барнауле Цыпкин уже бывал, а театралы знакомы с ним через спектакль «Интуиция», поставленный в Театре драмы по его пьесе. По сюжету, несколько человек встречаются в загробном мире, рассказывая о последних мгновениях своей жизни. Одному дается шанс вернуться к жизни, но концовка при этом открытая: зритель сам решает, кого спасти.

– В сегодняшней ситуации, наверное, я бы дал шанс девочке, которая после неудачной пластической операции переживала, что ее похоронят в некрасивом платье. Год назад сочувствовал бы другому, в зависимости от психотравмы, которая на этот момент активна. Я рад, что уже значительная часть города увидела этот спектакль. Сейчас во МХАТе идет новая вещь «Жил. Был. Дом», может быть, тут тоже поставят. Похожая история. Там рушится дом, но мы за два часа до этого смотрим, что происходит в каждой живущей в нем семье. И когда знаешь, каков исход, по-другому относишься ко всем ссорам, примирениям.



В Барнауле у Александра Цыпкина и его творчества немало поклонников.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Цифровая копия себя

При всем этом себя Цыпкин писателем не называет. Этим объясняет в том числе и смешение стилей в своих произведениях.

– Когда я ушел из корпорации, понял, что вышел на пенсию. Я пишу, выступаю – ноль ответственности, максимум удовольствия. Разве это не пенсия? Правда, оказалось, что это еще и максимум денег. Конечно, не сравнить с работой в корпорации, где от твоих текстов многое зависит. А тут не зашел текст – ну не будет по нему спектакля, ну и ладно. Так что последние десять лет я в состоянии перманентного отпуска.

И несмотря на то, что из-под пера Цыпкина выходит масса произведений, себя он называет патологически ленивым, утверждает, что все, что им написано, сделано за пять минут до сдачи, за две – до выхода на сцену:

– Пишу в поезде, самолете. Никакого другого процесса у меня нет. Никуда не уезжаю на месяц, чтобы творить. Помогает Бог, который говорит в 4 утра, что сегодня дедлайн, а у тебя контракт. Я с юности грузил себя большим количеством обязательств, дедлайнов, обещаний. Я держу слово, это

единственное, что заставляет работать в таком режиме. Снимите с меня все обязательства, не буду ничего делать.

У Александра Цыпкина интересная биография. Престижный вуз, работа бренд-директором и PR-директором в серьезных организациях и корпорациях, профессиональная премия за создание лучшего корпоративного журнала компании.

– Не было никаких предпосылок к тому, что стану заниматься литературой. Но однажды я понял, что за соцсетями будущее. Мы первое поколение, которое получило всеобщее право на бессмертие. О большинстве тех, кто жил 500 лет назад, никто не знает: они просто исчезли. А наши аккаунты в соцсетях будут читать правнуки через поколения и все, кто захочет изучить историю. Соцсети – это твоя цифровая копия, короткая презентация. И мне показалось, что показать себя через короткие истории – эффективный путь. Зайдет кто-то, прочитает два-три рассказа и поймет, стоит со мной иметь дело или нет. Я пополнял свою цифровую копию рассказами. Когда их оказалось много, стало жалко, что они живут день – пока твой

пост видят. Друзья познакомили меня с издательством. А дальше я уже решил, что если издаю книжку, то надо сделать все, чтобы это был бестселлер. К счастью, я соображаю в маркетинге, а тут еще и текст оказался неплохой. Вот так все и стало дальше развиваться, в чем-то бессистемно, но дошло до сегодняшнего дня. Я пишу, чтобы выйти на сцену и прожить там чужую жизнь. Не пишу под заказ что-то конкретное, не читаю свои произведения в залах, где люди сидят за столами с едой и бокалами – из-за этого во время новогодних корпоративов теряю огромные деньги. И сколько бы ни предлагали, не сделаю этого.

Цыпкин уверен: глупо писать неискренне и неинтересно. Именно поэтому его новые книги и десятилетней давности отличаются, потому что, как он говорит, происходят изменения в голове автора.

Цыпкин отмечает: он показал, что и в 40 лет можно начать другую жизнь и достичь в ней успеха.

– Я ничего такого не сделал, что не может другой. Доказал, что непрофессионал может выйти на сцену с Хабенским и держать зал. Я хорошо умею

закручивать сюжеты, а с литературной точки зрения огромное количество людей пишут не хуже, чем я. Надо доверять близким критикам и не доверять критикам со стороны. Все десять лет они говорят, что то, что я делаю, ужасно.

Цыпкин заявляет: получая за свою работу приличные деньги, мотивация для творчества не в них.

– Я из золотой молодежи, ну или из позолоченной. Дедушка – профессор, прадед – академик. При этом больших денег в семье не было, и я работал с 15 лет. И на первом курсе уже купил машину. В 1990-е прошел и дневную жизнь, и ночную, и этим меня тоже не удивишь. Деньги я ценю, их я трачу на близких, на проекты, а не на атрибуты богатой жизни. Дорогие часы тебе нужны, чтобы на них обратили внимание. А когда без этого тебе есть что предьявить миру, часы хочется просто хорошие и удобные.

При этом писатель не считает, что деньги – плохая мотивация:

– Большинство крупных романов написаны за деньги, в том числе у Пушкина, Толстого, Достоевского. Главное, чтобы это не развело, не шел на сделку с дьяволом и не писал абы что за деньги. Нужно и уметь отказываться. Красивая жизнь тоже мотивация – вопрос, что за это отдаешь.

Не потерять зал

Фестиваль короткой прозы – платформа, на которой начинающий и опытный писатель может представить свои авторские произведения слушателям и читателям. Александр Цыпкин говорит: кто-то из участников закрывает гештальт и писать перестает, кто-то начинает это делать профессионально.

– Конечно, я не смотрю все приходящие тексты, издательство привлекает сотрудников для первичного отбора. Но рассказов 100-150 я все равно читаю. Я не случайно говорю, что я не писатель, я пишу тексты для чтения со сцены, а они делаются по другим законам. Бунин, Набоков – великая литература, но если читать их для зала, вы его потеряете. В рассказе со сцены должно быть минимум художественной части, максимум событий и диалогов. Соответствующие работы и отбираем.

КСТАТИ

В Барнауле на сцену Театра драмы вместе с Александром Цыпкиным вышли актриса театра и кино Кристина Бабушкина и барнаулец Константин Борнеман, победитель фестиваля этого года в номинации «Чтец».

Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)

В Барнауле Московский камерный театр дал 273 спектакля, которые посмотрели более 176 тысяч зрителей. Кроме того, 20 спектаклей и концертов артисты сыграли для фонда обороны, собрав в общей сложности 256 тыс. руб. Из них 100 тыс. руб. театр внес в фонд постройки эскадрильи «Алтайский истребитель».



Александр Таиров (второй слева) и Алиса Коонен (справа).

Фото предоставлено ТК «Сказка»

Театральное время

«Сказка» предлагает погрузиться в историю театра на Алтае

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском государственном театре кукол «Сказка» стартовал проект «Камерный. Таиров. Алтай», состоящий из нескольких лекций об истории театральной жизни в регионе. Первая лекция была посвящена существованию театра в годы Великой Отечественной войны.

Приобщение к искусству

Автор цикла – режиссер, искусствовед, заведующая литературно-драматургической частью театра кукол «Сказка» Татьяна Тимофеева, известная в нашем городе по целой серии просветительских проектов, посвященных театральному искусству. В их числе «Реплики», «Время Ч», «Спектакль на экране». Новым поводом для встреч со зрителями стало погружение в историю театрального дела на Алтае.

– Проект состоит из трех лекций, – рассказала Татьяна Тимофеева. – Первую посвятили театральной жизни во время Великой Отечественной войны, вторую – Камерному театру Александра Таирова, а третью – художественным процессам в регионе.

По словам куратора проекта, в 1917 году в устройстве губернии все поменяла революция. И если опираться

на нормативные документы, то первый государственный театр на Алтае был учрежден в Барнауле в 1921 году. Размещался он в здании Народного дома, построенном в 1900 году. Одно время он существовал как городской театр со сменной труппой. Стационарным он стал только в 1936 году, когда сформировалась постоянно действующая труппа. А в 1937 году с возникновением Алтайского края городской драмтеатр превращается в краевой.

– В 1929 году в нашей стране начинается эпоха пятилеток, – отметила Татьяна Тимофеева. – И уже во второй пятилетний период принимается ряд постановлений, в том числе о развертывании в РСФСР системы колхозно-совхозных театров. Как правило, они формировались в городах и обслуживали близлежащие сельскохозяйственные районы. Их главная задача – воспитывать массы, приобщать крестьян к искусству. Что интересно, в основу репертуара этих театров заложена новая советская драматургия, которая стала появляться в 1930-х годах. Пожалуй, самым популярным текстом того времени считается пьеса Льва Шейнина и братьев Тур «Очная ставка», рассказывающая о том, как советской милицией был вычислен диверсант.

Военный период

На Алтае первый колхозно-совхозный театр возник в Бийске, потом в Рубцовске, Камне, Ойрот-Туре (Горно-Алтайске). Что касается Барнаула, то здесь до начала войны существовал не только драмтеатр, но и кукольный передвижной театр, основанный в 1939 году драматическим актером Николаем Колиным, ставшим впоследствии одним из первых заслуженных артистов на Алтае.

– Исследуя эту тему, я обнаружила интересный факт: в 1939 году в Барнауле существовало театральное училище, – комментирует куратор проекта. – Располагалось оно в двухэтажном деревянном здании на дворах Жилплощадки, где позже находился военный госпиталь, а затем музыкальное училище и лицей. Уже на следующий день после начала войны это учебное заведение объединили с Новосибирским театральным училищем и перевели студентов в Новосибирск.

Рассказала Татьяна Тимофеева и о том, что среди барнаульцев, в числе первых узнавших о начале войны, были зрители спектакля «Испанцы» по юношеской пьесе Лермонтова. Его показ был организован в летнем театре, который располагался на территории современного парка «Центральный».

– В первые дни войны вы-

ходит еще одно распоряжение, адресованное работникам учреждений культуры и искусств, – делится Татьяна Тимофеева. – В нем говорилось о повышении пропагандистской роли искусства, о необходимости воспитания патристических чувств жителей нашей страны, демонстрации героического прошлого, об акценте на массовом героизме, беспримерной самоотверженности, подчинении личных интересов общенародным.

Днепропетровцы и таировцы

После того как работники театров стали уходить на фронт, была предпринята попытка закрыть краевой драмтеатр. Но когда из центральной части страны в Барнаул стали эвакуировать театры, это решение отменили. В итоге два прибывших коллектива разместились в барнаульских зданиях: Днепропетровский театр русской драмы имени Горького в ДК БМК и Московский камерный театр Александра Таирова в Народном доме на месте переехавшего в Бийск драмтеатра.

– В Бийске этот объединенный театр возглавил худрук, ученик Всеволода Мейерхольда, режиссер Илья Шлепянов, которому помогал известный в то время художник Михаил Черемных, работавший с самим Владимиром Маяковским в «Окнах РОСТА», – рас-

сказала Татьяна Ивановна. – Что касается труппы Московского камерного театра, то в Барнаул она прибыла из Казахстана, с Балхаша, где им выделили не совсем подходящее для масштабных постановок здание.

Вместе с труппой Александр Таиров прибыл в Барнаул 17 апреля 1942 года, а 2 мая в здании Народного дома был показан первый спектакль «Батальон идет на Запад» по пьесе Мдивани.

– В Барнауле «таировцы» восстановили несколько спектаклей из довоенного репертуара, но что более важно, выпускали и премьеры, – пояснила куратор проекта. – Так, на барнаульской сцене они представили такие новые спектакли, как «Фронт» Корнейчука, «Скупой» Мольера. Но все же главной работой театра стал спектакль о Великой Отечественной войне «Раскинулось море широко», музыку к нему написал специально приехавший в Барнаул по приглашению Таирова композитор Георгий Свиридов. Премьера этой постановки состоялась 23 февраля 1943 года. Еще одной яркой работой в Барнауле стал спектакль «Пока не остановится сердце», поставленный по пьесе Константина Паустовского, который в 1942 году был на Алтае. Эту пьесу он писал, находясь в Белокурихе.

За поддержкой к Шукшину

Как электрик из алтайского села добился успеха в российском кинематографе

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле побывал наш земляк – киноактер, режиссер, уроженец села Бурла Дмитрий Калистратов, для которого Алтай – место творческого вдохновения. За его плечами – 85 киноролей в таких фильмах, как «Гагарин. Первый в космосе», «Салам Масква» и сериалах «Склифосовский», «Мосгаз», «Счастливы вместе», «СашаТаня», «Универ. Новая общага».

20-минутный истерн

Творческая встреча с нашим земляком прошла в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтайя, где Дмитрий Калистратов представил свой новый короткометражный фильм «Одна маленькая история», успевший побывать на пяти международных фестивалях и получивший главную награду московского кинофестиваля «Золото Котловки». Эта 20-минутная кинолента снята в жанре истерн, а потому в ней искусственный зритель может увидеть отсылки к таким знаменитым вестернам, как «Хороший, плохой, злой», «Братья Систерс» и даже к трилогии «Хоббит».

– Вообще, я большой фанат Тарантино, братьев Коэн, Балабанова, – пояснил Дмитрий. – Но мой новый фильм – это, скорее, сказочная история, метафора, аллегория на темы зависти, алчности, торжества справедливости и так далее. «Одну маленькую историю» мы снимали в окрестностях города Алексин Тульской области. Так как я сам продюсировал съемки, то и артистов с целью экономии подбирал в этих краях. Именно там я нашел удивительного актера Юрия Гурьева, с которым лет десять назад снимался в сериале «Золотой запас». Как оказалось, это муж известной актрисы, тоже уроженки Алтайского края Нины Усатовой. Юрий Львович – непрофессиональный актер, на счету которого роли примерно в 20 кинолентах. Он занимается переводами с французского языка и даже когда-то работал в Африке на золотых приисках. Именно этот его опыт мне очень пригодился при съемках короткометражки, над которой мы работали целый год.

Сегодня это кино считается неформатным. Из-за проблем с авторскими правами его нельзя разместить на киноплатформах и включить в афишу



Дмитрий Калистратов (второй слева) на съемках сериала «Склифосовский».

Фото из портфолио Дмитрия КАЛИСТРАТОВА

некоторых фестивалей. Тем не менее судьба этой короткометражки оказалась довольно удачной.

Пришла пора

В фильмографии Дмитрия Калистратова это четвертая работа, где он выступил одновременно в качестве сценариста и режиссера. Как считает сам автор, по молодости он даже не помышлял снимать кино. А теперь словно пришла пора, накопился нужный опыт.

– Сегодня мне сорок лет, – делится он. – Знаю, что примерно в это время начинали снимать Фёдор Бондарчук, Тимур Бекмамбетов, Ридли Скотт. Ни в коем случае себя с ними не сравниваю, но судя по тому, что в киноиндустрии я уже 15 лет, понимаю: хочется идти дальше.

Как рассказал Дмитрий, с самого детства он был фанатом кино. Запоем смотрел «Афоню», «Калину красную», «Они сражались за Родину», «Белые росы», а позже открыл для себя фильмы Алексея Балабанова и шедевры мирового кинематографа: от «Крестного отца» до «Форреста Гампа» и «Зеленой мили».

– Если говорить про мои актерские работы, то больше всего мне нравится роль рядового Александра Черных в телесериале «Берега», – говорит актер. – А одной из самых сложных стала для меня работа над сериалом «Крепкая броня», где я играю танкиста Мезина. Этот фильм – дань памяти моим двум прадедам, которые во время Великой Отечественной войны сгорели в танке. И для меня было очень важно прикоснуться к этой истории.

Из электриков в актеры

Кстати, с кино Дмитрий Калистратов связал себя не сразу. По окончании бурлинской школы он уехал в Рубцовск, где отучился на электрика.

– В нашей семье это была потомственная профессия, а потому меня особо никто не спрашивал, хочу ли я идти этим путем. Потом я уехал в Новосибирск, где полтора года проработал электриком. А когда понял, что это не мое, пошел на актерские курсы при театральном училище, а затем рванул поближе к Москве – в Ярославль, на родину первого русского театра и первого рус-

ского актера Фёдора Волкова. Этот отъезд для меня самого стал неожиданностью. Необходимые для поступления тексты – басню, стихотворение и прозу – выучил в поезде за два дня. Так я с первого раза поступил в Ярославский театральный институт, пройдя конкурс 500 человек на место.

Сегодня, когда Дмитрия спрашивают об актерском пути, он всегда отвечает, что вовсе необязательно штурмовать московские театральные вузы. Довольно мощная школа существует и в провинциальных городах – таких как Новосибирск, Екатеринбург, Саратов, Нижний Новгород, Ярославль.

– К примеру, выяснилось, что в 1960-х годах будущий преподаватель Ярославского театрального института, а тогда известный режиссер Фирс Шишигин получил право первой постановки пьесы «Долгих петухов» от самого Шукшина, – комментирует Дмитрий. – Для меня этот факт был очень важен, так как Василия Макаровича я всегда воспринимал как земляка. Вот и в этот свой приезд на Алтай успел побывать в Сростках, чтобы попросить у него под-

Как режиссер и сценарист Дмитрий Калистратов снял такие короткометражные фильмы, как «Не сдаваться», «Мелочь», «Одна маленькая история», «Кто, если не они».

держки в своих кинематографических начинаниях.

Кстати, именно с Алтаем Дмитрий Калистратов связывает свои творческие планы. Планирует снять здесь фильм, замысел которого уже не первый год вынашивает в своей голове. На подходе кинолента «Кто, если не они», посвященная молодежи, на которую вся надежда.

– Еще в моих планах есть две истории про шахматиста и боксера, – говорит наш земляк. – Сегодня активно ведутся переговоры с известным кинорежиссером, сценаристом и продюсером Сергеем Сельяновым. И если он поддержит мои проекты, то в ближайшее время приступим к съемкам.



Ансамбль «Горицвет» воссоздает не только народные песни, но и исторический образ исполнительниц с помощью соответствующих костюмов и аксессуаров.

Хранить и петь

При художественном музее появился фольклорно-этнографический ансамбль

Светлана МОЛОКАНОВА

Регулярно специалисты Государственного художественного музея Алтайского края выезжают в этнографические экспедиции в отдаленные районы региона. В этом году во время одной из таких поездок они познакомились с бабушкой, которая оказалась кладезем местного фольклора. Чтобы поделиться собранными материалами с публикой, в музее решили организовать ансамбль «Горицвет».

Удачная экспедиция

Горицветом называют ярко-желтый цветок, распускающийся после зимы одним из первых. Считается хорошим медоносом и обладает целебными свойствами.

Музыка тоже способна лечить. Так что при выборе названия для нашего ансамбля все сложилось, – делится Ульяна Ситникова, сотрудница отдела традиционной русской культуры художественного музея.

Этим летом она создала фольклорно-этнографический ансамбль с таким звучным и

красивым наименованием – «Горицвет». Его участники исполняют аутентичные песни в специфической народной манере, сохранившейся через века. Специалист рассказывает, что практика таких выступлений ведется на протяжении многих лет. Коллектив создавался стихийно из активистов, когда это требовалось для какого-либо события, праздника. Но официального постоянного состава и репертуара не было.

Наш музей ежегодно выезжает в этнографические экспедиции. В июле мы отправились в довольно фольклорный Третьяковский район. Там с подобными целями бывали много разных учреждений, фольклористов. Казалось бы, что-то новое от местных бабушек не узнать, но мы решили попытаться удачу, – рассказывает Ульяна. – И совершенно удивительным образом местные жители привели нас к старейшей жительнице села Екатерининское Антонине Гавриловне Столковой, ей в этом году исполняется 85 лет. И она смогла нам спеть 11 архаичных песен, имеющих этнографическую ценность.

Тексты песен у нее не записаны, есть только листок с перечнем названий и порядком, в котором нужно исполнять. По приезду поняли, что воспроизводить, хранить и петь эти песни – необходимость. И музею срочно нужен свой ансамбль, чтобы не просто выступать на своих вечерах, а участвовать в фестивалях, нести нашу исконную культуру в массы.

Песни раньше имели особый сакральный смысл, сопровождали ритуалы. Антонина Гавриловна поделилась свадебным циклом, где каждая композиция отвечает за определенное действие. Под одну можно было только заплетать невесте косы, а под другую – хвалить жениха.

Привезенный материал из Екатерининского соответствует особенностям сибирского фольклора. У нас было мало веселых песен, больше таких протяжных, тягучих, – объясняет руководитель ансамбля.

Хочется души

Инициатива Ульяны удачно вписывается в культурный тренд, активно развивающийся

На базе фольклорно-этнографического ансамбля «Горицвет» планируют открыть студию народного пения для всех желающих.

в стране последнее время. Сейчас и в музыке, и в моде, и в других видах искусства наблюдается повышенный интерес к русскому коду. Молодые артисты осовременивают народные песни, как это делает, например, певица MATANYA, на подиумы модели выходят в кокошниках, а дизайнеры одежды все чаще используют в качестве принтов традиционную роспись, орнамент и вышивку.

В нестабильные времена опору можно найти в своих корнях, в истории, – считает Ульяна. – К тому же люди устали от одинаковости в одежде, обуви, музыке. Все это как будто немного безликое, лишено ярких красок и живости. Поэтому всем так хочется чего-то настоящего, с

историей, что будет заряжать и давать силы.

Сейчас коллектив еще только формируется, но есть постоянные участники в лице сотрудников музея и фольклористы-любители. Среди таких увлеченных людей – Ирина Фролова, практикующий юрист, преподаватель. Но вот уже как десять лет не представляет своей жизни без народной культуры.

Раньше с фольклором я никак не соприкасалась. Знакомая пригласила на занятия хора, которым она руководит в колледже искусств. Так я оказалась в студенческой среде, где познакомилась с Ульяной, она еще училась. Там я впервые попала в архаичную звуковую среду. Не знаю, что со мной произошло, может гены предков проснулись, но я просто влюбилась в это направление, – вспоминает Ирина. – Жизнь у наших предков была непростая, наполненная тяжелым трудом, поэтому невозможно было не петь. Это выступало для них в роли психологической разгрузки, помогало отвлечься, вновь наполниться силами. Услышав один раз эти звуки, я поняла, что не могу просто слушать – хочу быть частью этого. Притом раньше никогда не пела, так что за прошедшие годы мной была проделана большая работа.

Доступ к фондам

Вслед за увлечением пением к Ирине пришел интерес к традиционному костюму. Не просто наряжаться в сарафан, а знать, что означает каждый орнамент, каждый стежок, чтобы соответствовать песне. Сейчас любительница фольклора активно участвует в пошиве костюмов для ансамбля.

На сегодня художественный музей единственный в городе, кто может похвастаться своим ансамблем. Такой расклад открывает прекрасные возможности для развития коллектива, так как у него есть прямой доступ к фондам учреждения, где хранятся подлинные предметы гардероба, аксессуары наших предков.

Для меня как для фольклориста ценно то, что исторические экспонаты не лежат мертвым грузом, а продолжают работать на сохранение нашей культуры, – говорит Ирина. – При создании аутентичных рубаш, сарафанов нам не нужно выискивать их в Сети, пытаться воссоздать по каким-то фотографиям, рисункам. Мы смотрим на них вживую, а после уже приступаем к реконструкции. Когда я только начала этим заниматься, то переживала, что иногда, например, строчка неровно идет. А когда увидела подлинник, то отметила: там тоже не все идеально аккуратно выполнено, ведь швейных машинок тогда не было. Так что наши наряды максимально приближены к источникам и выглядят действительно живыми.



Особенности творчества Елены Волковой — это соединение каллиграфии и образа, что свойственно восточному искусству.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

27 секунд на картину

Выставка художницы Елены Волковой позволяет не только насладиться картинами, но и заглянуть внутрь себя

Светлана МОЛОКАНОВА

В арт-галерее «Турина гора» открыта выставка с загадочным названием «27 зерен тишины» (6+). На ней представлены работы художницы Елены Волковой в самых разных техниках — есть и графика, и живопись, и даже шелкография. Цветочные мотивы в сопровождении стихотворных строк и возвышенных высказываний готовы увлечь за собой посетителей в дивный мир восточной мудрости и неповторимой эстетики.

Немного тишины

Елена Волкова — яркий представитель художественного искусства с восточными мотивами. Истоки ее интереса к этому направлению лежат в любимой детской книжке «Земляника под снегом. Сказки японских островов». Благодаря тому, что некогда маленькая Лена открыла ее, теперь мы можем познакомиться с ее неповторимым творчеством. Тех, кто хочет согреться душой во время нашей сибирской осени, приглашают на ее новую персональную выставку в галерее «Турина гора».

— Я назвала ее «27 зерен тишины». Своей экспозицией мне захотелось создать некий каталог безмолвия, так как нам в наше суетное время порой сильно не хватает спокойствия, — говорит Елена Волкова. — Число тоже взято неспроста. Дело в том, что ученые выяснили, что человек в среднем тратит 27 секунд на созерцание предмета искусства. Для образности я решила назвать этот крошечный период времени «зернышком». Вот и получается, что посетитель выставки посадит их внутри себя во время ознакомления с моими произведениями, а они потом прорастут в положительные личностные изменения.

Работы Елены такие же образные, как она о них рассказывает, так как восточное искусство насковозь пропитано символизмом. К примеру, обычную хризантему наделяют такими свойствами, как постоянство, чистота и просветление. И таких цветков на полотнах художницы хватит на несколько букетов.

Все представленные на выставке работы можно объединить в серии. Так, графика выполнена на цветном картоне. Металлическим пиг-

Выставка Елены Волковой работает в «Туриной горе» до 9 ноября. Вход свободный.

ментом изображены цветы, овощи, силуэты людей, которые сопровождают хокку — трехстрочные стихотворения японских авторов. Каждое из них можно расценивать как послание, заставляющее задуматься. Вот Татибана Акэми пишет: «Немного мне нужно: один понимающий друг для умной беседы да один пейзаж по соседству, чтобы только им любоваться...». Или Басё напоминает «Жди лучших дней, но знай: в чистой душе слива цветет и зимой...».

Роспись по шелку

Особого внимания достойны работы, выполненные на ткани. Пять свитков шелка «Да, скифы мы!» содержат удивительные орнаменты древних войлоков Алтая, в частности, посетитель на них может увидеть ушастых грифонов.

— Это абсолютно уникальный персонаж, у него есть рога, крылья и пятна,

как у леопарда, но древние художники их изобразили в виде цветов. В свое время я провела много времени за иллюстрированием учебников по истории культур Алтая, работала с различными музейными экспонатами, — рассказывает Елена. — Меня настолько впечатлило скифское искусство, что навсегда поселилось в моей душе.

На соседней стене от древних мотивов разместились еще четыре шелковых свитка «Гербарий безмерности», они посвящены поэтам Серебряного века, а именно творчеству и жизненному пути поэтессы Марины Цветаевой. На ткани разместились строчки ее стихов, а также фразы из ее переписки с писателем Борисом Пастернаком. Как объясняет художница, цель такого ее авторского высказывания состоит не в том, чтобы в очередной раз обратить людей к тому периоду русской литературы, а чтобы продемонстрировать, насколько взаимодействие двух людей может быть одновременно глубинным и возвышенным.

— Я считаю, что поле культуры неразделимо. Оно не имеет временных рамок, географических границ, его

можно сравнить с небом у нас над головами. Поэтому такие разные по технике, стилю и сюжетам работы, какие представлены на моей выставке, комфортно существуют друг с другом в одном пространстве, — рассуждает Елена.

Любовь к линиям

Произведения художницы легки, не перенасыщены сюжетом или деталями, некоторые из них минималистичны. И эта простота, а вместе с ней точность никого не оставляют равнодушным.

— Могу сказать, что Елена любит линии, а линии в свою очередь любят ее, — с улыбкой сообщает Оксана Сидорова, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела ГХМАК. — Также на протяжении всего творческого пути она пишет и рисует цветы, но в этот раз они звучат по-новому. Ее роскошные пионы раскрылись на серебристом, жемчужном фоне, а этот цвет напрямую связывают с мудростью и опытом. Бессменным остается то, что искусство Елены заставляет остановиться и задуматься каждого, кто с ним соприкасается.

Настройка продолжается

Волейболисты «Университета» в субботу начинают новый сезон

Ярослав МАХНАЧЁВ

18 октября первый матч нового сезона волейбольной Высшей лиги «А» проведет барнаульский «Университет». На своей площадке в СК «Победа» студенты примут одного из самых непростых соперников – челябинское «Динамо». Перед стартом чемпионата тренеры и игроки «Универа» рассказали о готовности команды.

Собрать в единую картину

Как мы уже рассказывали, «Университет» начал подготовку к новому сезону в июле, причем на неделю позже, чем в прошлые годы. Директор и главный тренер Иван Воронков объяснил это тем, что сроки начала чемпионата сместились, и не было смысла давать старт подготовки так рано.

После втягивающих сборов на стадионе «Лабиринт» и основного этапа подготовки в СК «Победа» в сентябре пришло время проверять то, что наработано, на практике – «Университет» принял участие в матчах Кубка России среди команд Высшей лиги «А». Иван Воронков не скрывал, что рассматривает турнир как подготовку к основному событию – чемпионату. Однако два прошлых года Кубок России складывался для студентов удачно – команда выигрывала подгруппу на предварительном этапе, а потом прошлой осенью еще и стала бронзовым призером финала. Нынче же, уступив на первом этапе «Югре-Самотлору» 0:3, победив «Динскую РЦСП» 3:0 и затем проиграв на тай-брейке «Тюмени» 2:3, барнаульцы смогли бороться лишь за 5-12 места. На этом этапе «Универ» проиграл «Волжанину» и уже знакомой «Динской РЦСП» и был сильнее только «Динамо» из Дагестана. «Выводы сделали, к началу чемпионата постараемся исправить недочеты», – заверяет Иван Воронков.

Тренер Игорь Костяников поясняет: команду еще необходимо собрать в кучу.

– Каждый из игроков способен на многое. У нас есть и сильная молодежь, тот же Максим Перминов, который прошлый год пропустил из-за травмы, и опытные игроки с опытом Суперлиги, на которых мы надеемся. Но нет стабильной игры. Надо, чтобы все это собралось в единую картину, но по щелчку пальца не делается. Это не пианино, где настройщик повернул ключ, и все заиграло. Это люди, нужен подход. Стараемся, ищем, – говорит Игорь Костяников.

Звездное усиление

В межсезонье состав «Университета» изменился, ряд



Задача «Университета» на новый сезон – выступить не хуже, чем в прошлом.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

лидеров, среди которых Георгий Андреев и Вадим Юцевич, ушли. Костяк местных игроков сохранился, к ним примкнули шестеро новичков. Один из них при этом тоже местный, опытейший Дмитрий Красиков. Чемпион мира и Европы среди юниоров, победитель Универсиады-2009. Выступал за «Белогорье» (Белгород), столичный «Луч», «Металлоинвест» из Старого Оскола, «Газпром-Югра» (Сургут), «Факел» из Нового Уренгоя, «Динамо-ЛО». Красиков провел 14 матчей за национальную сборную России в Мировой лиге, став в 2010 году серебряным призером турнира. Последний сезон он провел в Израиле. Красиков летом тренировался с «Универом». Когда возникли проблемы со здоровьем новичка команды Максима Ивлиева и стало ясно, что к началу сезона он их не решит, Ивлиев сам предложил разорвать контракт. Ну а руководство барнаульского клуба предложило Красикову задержаться в Барнауле не только на лето. Тот, подумав, согласился. Как говорит Воронков, финансовые запросы у него оказались умеренные, к тому же часть расходов по его зарплате взяли на себя партнеры клуба.

– Хорошо, что у нас есть человек с таким колоссальным опытом, который может дать импульс другим игрокам. В матчах Кубка России он показал, что умеет. Но про его

форму говорить рано, все-таки он не прошел полноценный сбор. К тому же ему под 40 лет, бегаются уже не так, как в 25. Не скажу, что будем его беречь, но надо использовать такой актив рационально, – уверен Костяников.

В целом комплектованием Иван Воронков доволен, хотя и отмечает, что могло быть и чуть лучше. По оценке капитана Игоря Косьяка, который отвечает за микроклимат в раздевалке и на площадке, новички адаптировались быстро, проблем со взаимодействием нет.

Кстати, летом профессиональные волейбольные лицензии получили два молодых воспитанника местного волейбола – Тимофей Костяников, сын Игоря Костяникова, и Матвей Кучеров.

Серьезная конкуренция

Чемпионат Высшей лиги «А» «Университет» начинает играми с челябинским «Динамо» – соперником крайне неудобным и неуступчивым.

– С тех пор как в 2016 году мы вернулись в эту лигу, с Челябинском у нас всегда сложные матчи. Бывает, одну игру выигрываем 3:0, следующую с таким же счетом проигрываем, – говорит Иван Воронков.

При этом главный тренер отмечает – легких соперников в принципе не будет. В этом году чемпионат пройдет по новой схеме, разделения на

две группы, «Запад» и «Восток» с финальным турниром лучших за 1-8-е места не будет. Болельщиков ждет классический двухкруговой чемпионат из 13 команд без переигровок за золото и бронзу между лидерами. Задача «Университета», которую ставит Иван Воронков, – выступить не хуже, чем в прошлом году, то есть занять место не ниже пятого. Но предупреждает: будет сложно.

– Краснодар усилился серьезным диагональным. В Кострому пригласили двух опытных игроков, хорошо усилились Тюмень, Пермь, Челябинск, Магнитогорск. Матчи Кубка России показали, что те команды, которые раньше среди фаворитов не были, сейчас тоже будут биться за высокие места, – считает Иван Воронков.

Кубок России среди команд Высшей лиги «А» выиграл подмосковный ЦСКА. Игорь Костяников отмечает, что армейцы уже сезона четыре играют одним составом.

– У нас же ежегодно он наполовину обновляется, не всегда можем удержать лидеров. Но – как есть, – говорит тренер «Университета».

Бюджет клуба по сравнению с прошлым годом остался неизменным – 33 млн рублей от министерства спорта края. Еще около 8 млн удастся привлечь благодаря спонсорам. Часть финансовых вопросов руководство рассчитывает закрыть благодаря платному входу на

Игры с челябинским «Динамо» состоятся в СК «Победа» 18 и 19 октября, начало в 17.00.

домашние матчи, который вводится с этого сезона. Ценовая политика следующая: билет на один матч – 200 рублей, на оба матча тура сразу – 300 рублей. Детям до 10 лет вход свободный, для пенсионеров и членов многодетных семей – 150 рублей одна игра и 200 на две встречи тура. Льготы действительны при предъявлении документов. Абонемент на все 24 домашних игры сезона обойдется в 3000 рублей. Продажа билетов будет осуществляться онлайн, в кассах «Кассир.ру» и в СК «Победа» в день матча.

– Мы, наверное, оставались последней профессиональной командой в нашем волейболе, где вход на игры был бесплатным. Даже на некоторые любительские турниры платный вход. У клуба много обязательных расходов, те же баннеры, которые обязательно должны быть во время домашних матчей, необходимо каждый год обновлять. Плюс мы хотим сделать программу перед матчами, что от нас давно требуют. На это пойдут средства, вырученные за билеты, – говорит Иван Воронков.



Современное оборудование помогает врачам держать под контролем жизненные показатели пациентов.

Фото предоставлено минздравом Алтайского края

перевели из реанимации в обычную палату. Сейчас она уже уверенно шагает по ступеням лестничного пролета больницы. И такие случаи здесь происходят постоянно.

Пугают мифы

В течение года специалисты отделения проводят до 1500 анестезиологических пособий при нейрохирургических операциях. Самая короткая из них составляет порядка получаса, а продолжительная – более семи часов.

– Анестезиолог-реаниматолог просто обязан верить в чудо, – убежден Естай Калиев. – Бывает, родственники тяжелого пациента задают вопрос, типа, когда случится страшное? Всегда им отвечаю, что если бы думал о таком, то не работал бы в этой профессии. Врач без веры в чудо, это, однозначно, не анестезиолог. Человеку нашей специализации необходимо много знать, уметь быстро принимать решения, нести ответственность за свои действия и, одновременно с этим, вопреки обстоятельствам продолжать верить в каждого тяжелого больного. Верить, несмотря ни на что. И, знаете, нередко в реанимационной случается именно чудо. Но чтобы оно случилось, неимоверные усилия прикладывает большая команда специалистов: хирурги, терапевты, анестезиологи и все остальные.

Профессию реаниматолога окружает множество домыслов и заблуждений. К примеру, пациенты нередко делятся своими опасениями о том, что наркоз может не подействовать и человек вдруг проснется во время операции.

– В течение наркоза проснуться невозможно. Современные анестетики достаточно глубоко, пациента вводят в медикаментозный сон с помощью эндотрахеального наркоза, который обеспечивает полный контроль над дыханием и мышечной активностью человека. У нас также используются датчики глубины наркоза, и мы на мониторе видим, насколько человек погружен в анестезию, – всякий раз терпеливо успокаивает пациентов доктор.

Анестезиологов-реаниматологов нередко называют бойцами невидимого фронта. Их не помнят тяжелые больные. В 95% случаев только родственники знают, кто занимался спасением их родного человека.

– Мы выбрали эту специальность не для благодарностей от пациентов. Это важно прежде всего нам самим. Помогать людям, спасать их, восстанавливать утраченные функции, – отмечает реаниматолог.

Врачебных кадров в отделении достаточно, а вот квалифицированным медицинским работникам среднего звена здесь были бы очень рады.

С верой в чудо

Врач реанимации рассказывает, что ему помогает спасти пациентов

Екатерина ДОЦЕНКО

Ежегодно через отделение нейрохирургической реанимации Краевой клинической больницы проходит до 1300 пациентов. В их числе – люди после острых сосудистых катастроф, нейрохирургических операций. Возглавляет работу этого важного подразделения анестезиолог-реаниматолог Естай Калиев.

Помогает оборудование

Много лет назад, отучившись на педиатрическом факультете Алтайского государственного университета, Естай Калиев однозначно определил для себя: в профессии ему нужна гораздо большая динамика, чем вести прием в кабинете. Ему было важно в более короткие сроки ощутить видимый результат помощи. Именно такие возможности дает работа в реанимации. Здесь он трудится уже на протяжении 10 лет. Более того, возглавляет нейрохирургическую реанимацию.

– В моем отделении работает 21 анестезиолог. Профессия преимущественно мужская,

в штате только две девушки. Работаем круглосуточно, семь дней в неделю, – рассказывает заведующий. – В структуре нашей реанимации 12 коек для лечения пациентов с острыми нарушениями мозгового кровообращения – ишемические, геморрагические инсульты, – и 9 коек нейрохирургического профиля, куда поступают прооперированные пациенты отделения нейрохирургии. Мы курируем через санитарную авиацию практически весь край, и тяжелых пациентов берем на себя. Помимо этого, наши специалисты оказывают анестезиологическое пособие при плановых нейрохирургических операциях.

Многие недуги, как отмечает опытный реаниматолог, в последние годы помолодели. Порой на реанимационной койке с тяжелыми геморрагическими инсультами оказываются даже 34-летние пациенты. Такие случаи были и раньше, но их количество за последнее десятилетие заметно увеличилось. Но сегодня у врачей и больше возможностей для спасения пациентов.

16 октября анестезиолог-реаниматологи отмечают свой профессиональный праздник.

– Благодаря современному оборудованию стало проще диагностировать те или иные патологии: появилась современная магнитно-резонансная терапия, компьютерная томография. Этой медицинской техникой оснащены в том числе периферийные больницы, благодаря чему многие недуги удается диагностировать на более ранних стадиях, что хорошо для наших пациентов, – радуется заведующий.

Во имя спасения

– Наша профессия очень непростая в эмоциональном и физическом плане: невозможно не сопереживать пациенту, его состоянию. Нужно действовать немедленно. Но и результат заметен практически сразу. Пациент может быть в тяжелом состоянии. Его привозят на каталке и

оставляют один на один с хирургом, анестезиологом и медицинскими сестрами. Здесь уже вся работа зависит только от тебя и ложится на твои плечи. Медлить некогда – нужно четко, внимательно выполнить необходимый порядок действий. И когда после операции на следующий день человек открывает глаза и уже способен произвести легкие движения рукой, улыбнуться – внутри возникает такое чувство наполнения! В такие моменты особенно понимаешь, что живешь не зря. Ты спас этого человека. Дальше – только выздоровление, – делится эмоциями реаниматолог.

Одна из последних счастливых историй произошла совсем недавно: в состоянии комы поступила молодая женщина с разрывом аневризмы. Это опасное для жизни состояние, при котором происходит разрыв ослабленной стенки расширенного кровеносного сосуда, вызывающее сильное внутреннее кровотечение. На третьи сутки после спасительной операции девушка смогла открыть глаза, на пятые ее

Время подснежников

Барнаульские садоводы все еще ждут вторую осеннюю волну тепла и готовят участки к зиме

Екатерина ДОЦЕНКО

Раннее похолодание внесло коррективы в будни садоводов: многие владельцы дачных и приусадебных участков не успели заботливо спрятать от зимней непогоды прихотливые многолетники, а также посадить озимый чеснок. Постоянные консультанты рубрики – доктор биологических наук Виталий Рассыпнов и селекционер, старший научный сотрудник НИИС им. М.А. Лисавенко Галина Макарова успокаивают: кратковременные заморозки не успели причинить вреда винограду и розам.

Урона не будет

– Этой осенью заморозки пришли аномально рано. Такие низкие температуры больше характерны для ноября. Те, кто успел в сухую погоду до снегопадов укрыть виноград, поступили правильно. Но ничего страшного не произошло и в тех садах, где прихотливая культура еще стоит открытая. Виноградник может выдержать кратковременное понижение температуры до - 22 градусов Цельсия. Важно сделать это сейчас, – рассказывает Галина Макарова. – Обязательно перед отправкой винограда на зимовку нужно активно потрясти лозу, чтобы опали все листья. Второй шаг – смести из-под куста весь опад. После секатором вырезать все невызревшие и слабые побеги, а также все уцелевшие пасынки – дополнительные побеги, которые появляются из пазух листьев.

Формирование напрямую влияет на качество и количество будущего урожая. Срезать лозу нужно до зеленой на срезе живой ткани. Удалить все побеги тоньше 5 миллиметров и толще 15 миллиметров, а также усы и оставить на каждой плодовой стрелке количество глазков, соответствующее толщине стрелки в миллиметрах.

На плодоношение оставляют хорошо вызревшую однолетнюю лозу, расположенную на двухлетней древесине. Диаметр в средней части должен составлять не менее 6 миллиметров. Снаружи и ниже лозы плодоношения оставляют сучки замещения – коротко обрезанную запасную лозу, необходимую на случай повреждения развитой плодовой части растения.

Многолетние и однолетние лозы обматывают толстым укрывным материалом, затем оборачивают пленкой или бумагой, укладывают на подстилку из листьев и еловых ветвей, их же помещают сверху.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Финишный слой – пленка или толь. Зимой над укрытием обязательно должен быть вал снега высотой не менее полуметра.

Посадить под зиму

– Садоводы замечают, что по весне на тех клумбах, где в прошлом году росли астры, бархатцы, эшшольция, ноготки, космея, а в огороде на грядках – кориандр, петрушка, салат (если они цвели и дали семена), появляются всходы, которые мы называем падалицей. То есть упавшие осенью на землю семена успешно проросли весной и дали полноценные растения. Но так происходит не каждый год, и причина кроется в температуре и влажности почвы поздней осенью и ранней весной, – отмечает Виталий Рассыпнов.

Для семян многих растений низкие температуры при посеве являются нормой, а для некоторых промораживание просто необходимо. Многим видам многолетников для прорастания семян необходима так называемая стратификация. Поэтому таким семенам для прорастания необходимо находиться некоторое время при низких температурах. При весенних посевах можно добыть

этого, поместив намоченные семена на один-три месяца в холодильник. Но значительно проще и эффективнее посеять семена с твердой оболочкой под зиму.

– Сейчас наступило лучшее время для подзимних посевов в Сибири. Во многих регионах этот период приходится именно на конец октября – начало ноября. Хотя осенние посевы можно сделать и позже, вплоть до появления постоянного снежного покрова, – отмечает Виталий Александрович. – Как правило, в это время верхний слой земли уже подмерзает. Для семян это совсем не страшно, но может существенно усложнить подготовку почвы в саду для посева. Поэтому на перспективу постарайтесь заранее сделать посевную грядку или подготовить борозды в цветнике до того, как земля замерзнет.

Второй важный шаг – запастись заранее субстратом, которым будете присыпать посеянные семена.

В цветнике осенью можно сеять как однолетние, так и многолетние растения. Главное, чтобы при подзимних посевах семена не проросли до наступления постоянных морозов и перезимовали до

весны в спокойном состоянии. Весной это сэкономит время, да и зацветут растения раньше.

Важно соблюсти несколько условий при посеве. Всхожесть таких семян будет несколько ниже, и потому норму высева придется увеличить на треть. Если весной будет густо, то это можно исправить прореживанием.

Засыпать семена надо очень тонким слоем почвы, а лучше торфом или сыпучим перегноем. За зиму слой уплотнится и через него растениям будет труднее пробиться к свету. Полив не требуется, а весной влаги хватит от растаявшего снега.

– Еще одно немаловажное преимущество подзимнего посева мне подсказала соседка по даче. Осенью в магазинах цены снижаются на семена, срок всхожести которых заканчивается в текущем году. Вот она и приспособилась покупать их дешевле, а риск неполучения всходов может быть исправлен весенними подсевами свежих семян, – обращает внимание эксперт.

К недостаткам подзимнего посева можно отнести огромный риск вымерзания семян. Еще один риск – аномально теплая зима может порушить

все надежды на ранний урожай: семена дадут преждевременные всходы, которые при первых же заморозках будут ждать печальная судьба. Пожалуй, это самый обоснованный довод против подзимних посевов.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Пригодны для осеннего посева однолетние растения: астра, календула, мак, эшшольция, маттиола, скабиоза, василек, энотера, колокольчики, алиссум, гипсофила, годеция, иберис, космея, лавatera, нигелла. Из многолетних подойдут для посева аквилегия, дельфиниум, примула, гайлардия, дороникум, колокольчики карпатский и персиколистный, лихнис, гвоздика, тысячелистник, люпин, ромашка персидская, обриета, мелколепестник и другие.

Для подзимнего посева набор овощных культур гораздо беднее, чем цветов. Но и здесь можно получить выгоду, если весной посеять накрыть полиэтиленовой пленкой на дугах. Тогда вы получите овощи на неделю-другую раньше. Обычно для подзимних посевов выбирают озимый чеснок, свеклу, морковь, репчатый лук, петрушку, укроп, редис, шпинат.

Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)

Переезд					Кухонный атрибут ведьмы	Кофе с пломбиром	Боковой удар на рижге	Рокля
Черная одежда вдовы	Дикая речная утка	Что нытик распускает						
		Государство, где правил Тито			Возможность удачи	Лучшая песня альбома	Актриса ... Мирошниченко	Узкая быстрая шляпка
Сауна по-русски	Речевой стереотип					Валюта в Риге до евро		
				Краска для ногтей				
Что качают в суде	Приним муздыма с микарета			Секция пикорадка		Моллюско-тихоход	Устойчивый оборот речи	Река Иркутска
Самый мелкий из шимпанзе	Укол самолета	Передача «Человек и ...»	Морская птица	Конкурс на лучшего рэпера	Шип на конце вала			
				Овечек шумная толпа		Античная одежда		
«... слава на первом	Лоскут для штопки					Смола, изгоняющая чертей	«Тяжелая» музыка	Невоспитанный сын Ноя
				Курный ливер				
Долговое ярмо	Денежное изыскание					Кровосос, севший на нос		
					Сухие чилийские пески			

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Я, что, дура – в красном платье, в красных туфлях, с красным лаком и в красной машине на зеленый свет ехать?!

Мне много пришлось хлебнуть в своей жизни. Но, слава богу, и закусить тоже.

Ожидая с утра на остановке маршрутку, четко понимаешь смысл фразы: «Не твоя, вот ты и бесишься».

Придя домой, сразу заподозрил что-то неладное. За столом сидели теща и жена, на столе – торт «Наполеон», коньяк «Кутузов» и хлеб «Бородинский»!

Видимо, битва будет нешуточная.

Доктор плохого не посоветует, но и хорошего не разрешит.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 152



ВЫСТАВКА

18+

Фантастика? Реальность!

«150 м² фантастического реализма». Выставка с таким названием открылась в музее «Город».

Это персональная ретроспективная выставка Александра Карпова. В экспозиции представлено более восьмидесяти графических и живописных произведений, созданных художником на протяжении ряда десятилетий.

Сам художник относит свои произведения к фантастическому реализму. Это направление во многих моментах пересекается с сюрреализмом, но имеет и некоторые особенности: более выраженный символический или даже мистический характер, а в манере изображения – ориентация на «старых мастеров». Темы по большей части вневременные, общечеловеческие, но поскольку Александр Карпов – член Союза писателей России (поэт), то, наверное, закономерно, что он в своих изобразительных работах часто обращается к теме литературы и образам ее конкретных носителей.

Выставка работает до 16 ноября по адресу: ул. Льва Толстого, 24. Справки по тел. 22-66-83.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

16+

Художники-новаторы

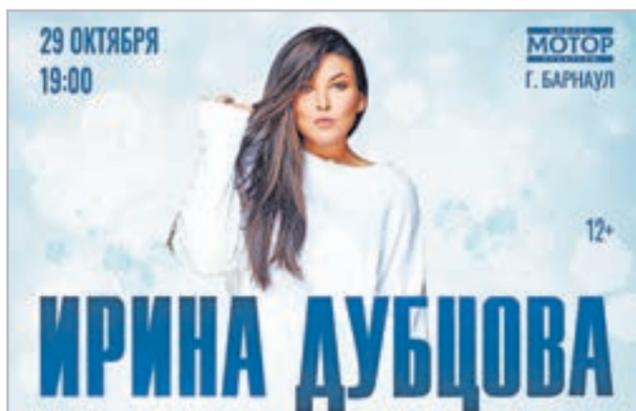
В краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова начинается цикл лекций о художниках-новаторах.

Ценители искусства смогут посетить лекции искусствоведа Максима Чурилова о творчестве Пикассо, Моне, Кандинского, Моне и Сезанна. Эти знаменитые личности изменили представление о том, каким может быть искусство.

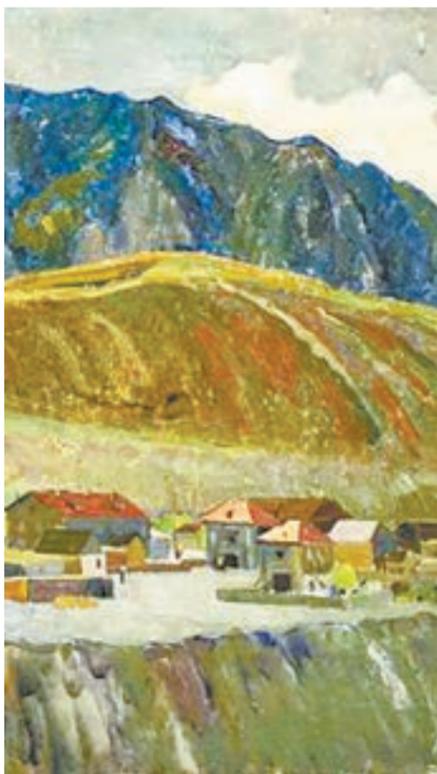
Мероприятия будут проходить раз в месяц в библиотеке им. В.Я. Шишкова. Кстати, тему новаторов Михаил Чурилов начал еще в прошлом году. В программе того сезона были Джотто, Курбе, Малевич, Дюшан и Уорхол.

12 ноября – Эдуард Мане. 10 декабря – Василий Кандинский. 18 февраля – Клод Моне. 18 марта – Поль Сезанн.

Все лекции начинаются в 18.00. Вход свободный. Адрес: ул. Молодёжная, 5.



Пятница, 17 октября 2025 г. № 156 (6221)



ВЫСТАВКИ

Арт-галерея Щетинных
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До конца ноября – выставка «**Лики Большого Алтая**» (6+), посвященная 95-летию заслуженного художника России Фёдора Торхова. Представлена живопись Фёдора Торхова и Анатолия Щетинина из творческих экспедиций по Алтаю и Монголии. Экспонируются более 40 произведений. Пейзажная живопись представлена натурными этюдами, написанными на пленэре в Горном Алтае и Монголии с 1960-х годов по настоящее время. В такие экспедиции художники ездили в составе творческих групп.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 28 ноября – выставка «**Игрушки XX века**» (6+) из частной коллекции Татьяны Аржановой – художника, искусствоведа, кукольника. В экспозиции представлены куклы, которые жили в детских садах и семьях во времена СССР. Невероятно милые и дорогие сердцу звери-дутьши, персонажи народных сказок и, конечно же, герои книг. Посетители всех возрастов смогут пережить мгновенья ностальгии, увидев вещи, которые ранее казались повседневными, а сегодня вызывают улыбку и тепло.

Государственный архив Алтайского края
(ул. Анатолия, 72, тел. 56-63-51)

До февраля 2026 г. – выставка «**Из истории строительной отрасли на Алтае**» (12+), посвященная 70-летию со дня учреждения профессионального праздника – Дня строителя. Состоит она из двух разделов. Первый – «Чтоб строить так торжественно и просто, быть надо зодчим с русской мечтой!» – охватывает период XVIII-XX вв. Второй – «Строить Родина велела...» – отражает особенности развития отрасли в советский период.

Музей археологии и этнографии Алтая
АлтГУ

(ул. Димитрова, 66, тел. 29-66-38)
До 31 мая 2026 г. – выставка «**Первые горняки и металлурги Алтая: от эпохи бронзы до Акинфия Демидова**» (12+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. Представлены материалы месторождения Владимировка в Чарышском районе. А также реконструкции головных уборов эпохи бронзы и скифского времени, пояса, конской упряжи и кинжалы скифов.



МУЗЕИ

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 9 ноября – персональная выставка Ольги Поповой, члена Союза дизайнеров России и Союза художников России «**40 квадратов любви**» (6+). Здесь представлено 40 графических работ, 6 эмалей и 12 изделий из стекла. Каждый экспонат создан благодаря невероятной фантазии, наблюдательности и эксклюзивности мышления автора. Обращаясь к новым сериям и сюжетам произведений, художник остается верным внутреннему тонкому чутью цвета и композиции.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 9 ноября – выставка икон и старинных предметов «**Живый в помощи Вышняго**» (0+). С момента принятия христианство претерпевало различные изменения, какие именно, можно отследить на выставке. В нее вошли уникальные предметы из фондов музея: иконы, кресты, молитвословы, оклады и многое другое, имеющее след многих веков.
До 2 ноября – выставка Александра Марисина «**Мир глазами юного художника**» (6+). Автору всего 11 лет, но свой творческий путь юный художник начал рано, в 6 лет – тогда он впервые пришел в студию «Традиции и современность». За время обучения овладел техниками рисования карандашом, маслом и акварелью.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 26 октября – выставка семейных реликвий жителей региона «**История семьи в истории страны**» (6+). Через судьбы отдельных семей показаны страницы истории всего региона: переселенческое движение начала XX века, трудовые подвиги и испытания времен Великой Отечественной войны, развитие образования послевоенного периода, аграрная история края и многое другое.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 9 ноября – выставка Государственного исторического музея «**Казачество на государственной службе**» (6+), посвященная истории казачества и развитию казачьего сословия, начиная с XV века и до 1917 года.



КИНО

Репертуар с 16 по 22 октября

Время сеансов можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Финник 2**» (Россия, мультфильм, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика» – с 18 октября.
«**Глазами пса**» (США, ужасы, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».
«**Лермонтов**» (Россия, драма, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».
«**Ледяной предел**» (Болгария, США, триллер, 18+) – «Арена», «Галактика».
«**Опасные связи**» (США, триллер, 18+) – «Арена», «Галактика».
«**Эддингтон**» (США, Великобритания, Финляндия, драма, 18+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

17 октября, пятница

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00.
«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 13.00. «Путеводные звезды» (12+) – 14.00. «Звездное небо и основы сферической астрономии» (12+) – 15.00.

18 октября, суббота

«Главное чудо Вселенной» (6+) – 11.00.
«Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 13.00. «Космическая история России» (12+) – 15.00.

19 октября, воскресенье

«За краем небес» (6+) – 11.00. «Путеводные звезды» (12+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.

22 октября, среда

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00.
«Сателликс» (12+) – 13.00. «Далекие миры. Другая жизнь?» (12+) – 15.00.

23 октября, четверг

«Путеводные звезды» (12+) – 11.00, 14.00.
«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

24 октября, пятница

«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00.
«Космическая история России» (12+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

17 октября, пятница

«Любовь и голуби» (комедия, 12+) – 18.30.

18 октября, суббота

«Летучая мышь» (оперетта, 12+) – 17.00.

19 октября, воскресенье

«Новые приключения в Простоквашино» (мюзикл для детей, 0+) – 11.00.

«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) – 17.00.

21 октября, вторник

«Оркестр весенней мечты» (концерт, 6+) – 19.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

17 октября, пятница

«Саша, привет!» (ненаучная фантастика, 18+) – 18.30.

18 октября, суббота

В. Катаев. «Квадратура круга» (лирическая комедия, 16+) – 17.30.

19 октября, воскресенье

В. Шкваркин. «Чужой ребенок» (комедия, 16+) – 17.30.

20-21 октября, понедельник-вторник

«Идиот» (сон смешного человека, 16+) – 18.30.

25 октября, суббота

В. Трегубенко. «Домик для царя зверей» (сказка, 0+) – 11.00.

Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

18 октября, суббота

«Полистаем, почитаем» (читают взрослые с детской душой, 6+) – 12.00, 17.00.

19 октября, воскресенье

«Полистаем, почитаем» (читают взрослые с детской душой, 6+) – 12.00.

22 октября, среда

Ф. Достоевский. «Дядюшкин сон» (трагикомедия, 12+) – 18.30.

23 октября, четверг

А. Чехов. «Вишневый сад» (комедия, 16+) – 18.30.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

18 октября, суббота

«История гусеницы по имени Мишель» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

«Гуси-лебеди» (0+) – 11.00, 13.00.

19 октября, воскресенье

«Жихарка» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«В стране невыученных уроков» (6+) – 11.00, 13.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



**ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ**



**ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ**



**ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**



**ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ**



**СЕРТИФИКАТ НА ПОЛУЧЕНИЕ
ТАКТИЧЕСКОГО
ОБМУНДИРОВАНИЯ**



**ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ**

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

**+200 000 руб.
и СЕРТИФИКАТ
НА ПОЛУЧЕНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ОБМУНДИРОВАНИЯ
от города Барнаула**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

117