

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

18 апреля 2025 г.
Пятница. № 56 (6121)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Тыл – фронту:
выставка к юбилею Победы

8

Педагог АлтГУ пробежал
свой 30-й марафон



19

Горячий план

На этой неделе специалисты МБУ «Автодорстрой» приступили к текущему ремонту дорог с применением асфальтобетонной смеси



Работы по текущему ремонту горячим асфальтом начались с участков дорог в районе пересечения проспекта Ленина и улицы Молодёжной.

Пятница, 18 апреля 2025 г. № 56 (6121)

ПРОИЗВОДСТВО Четко отчеканили

На чеканочных прессах барнаульского производства монетный двор будет изготавливать медали и ордена.

Московский монетный двор (филиал АО «Гознак») заказал Барнаульскому заводу мехпрессов производство двух кривошипно-коленных чеканочных прессов. Как сообщили на предприятии, завод изготовит для Московского монетного двора прессы холодной объемной штамповки стальных деталей (осадка, калибровка, объемная и рельефная формовка, чеканка, холодное выдавливание и другие).

Это уже не первый опыт сотрудничества барнаульского завода с подобными производствами. Чеканочные прессы БЗМП изготавливали монеты и медали на Ленинградском монетном дворе.

Сегодня Московский монетный двор входит в число крупнейших монетно-орденских производств мира. Предприятие производит разменные монеты, а также памятные и инвестиционные монеты из золота, серебра и драгоценных металлов не только по заказам Банка России, но и других государств. Предприятие ранее неоднократно заказывало кузнечно-прессовое оборудование барнаульского завода. На новых чеканочных прессах барнаульского производства монетный двор будет изготавливать медали и ордена.

Алиса ТРОСТНИКОВА.

Оперативные задачи

В Барнауле стартовал текущий ремонт дорог



Погодные условия позволили приступить к текущему ремонту.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

15 апреля специалисты МБУ «Автодорстрой» приступили к текущему ремонту дорог горячим асфальтом на пр. Строителей от пр. Ленина до пр. Красноармейского, пр. Ленина от ул. Молодёжной до ул. Союза Республик.

Ход ремонтных работ на пр. Ленина контролировал председатель комитета по дорожному хозяйству и транспорту города Барнаула Валерий Ведяшкин.

– План текущего ремонта дорог рассмотрели на заседании межведомственной комиссии по оценке технического состояния автомобильных дорог на территории Барнаула. Он был составлен на основании обследования дорог, предложений рай-

онных администраций и общественных организаций, а также с учетом обращений граждан. Каждую неделю на сайте администрации будет публиковаться информация об оперативном плане работ с указанием конкретных участков и сроками ремонта, – рассказал Валерий Ведяшкин.

Отметим, что на текущей неделе будет выполнен ремонт дороги по ул. Власихинской от здания № 142 до ул. Попова. В зависимости от погодных условий возможна корректировка.

На текущий ремонт дорог планируется направить около 186 млн руб. В рамках выделенного финансирования будут проводиться работы по ремонту дорог,

тротуаров, колодцев, остановочных площадок, подходов к пешеходным переходам, а также уложены искусственные дорожные неровности. Общая площадь ремонтных работ составит более 100 тыс. кв. м.

Напомним, что на прошлой неделе готовность МБУ «Автодорстрой» перед началом дорожно-строительных работ проверил заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин. Завод полностью готов к работе в текущем сезоне. После зимней консервации и технического обслуживания на заводе проведен тестовый запуск двух асфальтосмесительных установок.

Соб. инф.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

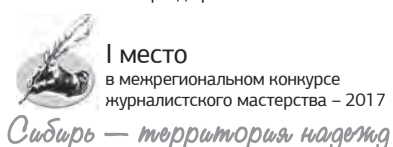
ПЯТНИЦА, 18 апреля	СУББОТА, 19 апреля	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 апреля
Восход - 6.18	Восход - 6.16	Восход - 6.14
Заход - 20.30	Заход - 20.32	Заход - 20.34
743 мм рт.ст.	749 мм рт.ст.	745 мм рт.ст.
5 м/с → 3	4 м/с → 3	5 м/с → 3
+1 +3	+1 +2	+4 +6
0 -1	-1 -2	-1 -3
Влажность 56%	Влажность 54%	Влажность 56%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 5645.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.



Мемориал Славы практически готов к проведению мероприятий, посвященных юбилею Победы.

Фото Антона ФЕДОТОВА

Место памяти

Вячеслав Франк провел выездное совещание по завершению благоустройства Мемориала Славы

Василий КАРКАВИН

В мероприятии приняли участие депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации VIII созыва Даниил Бессарабов, председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувеч, директор ООО «Классика» архитектор Александр Деринг, заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин, глава администрации Железнодорожного района Андрей Даныкин, руководители профильных комитетов, МБУ «Благоустройство и озеленение», МБУ «Барнаулгорсвет», а также подрядной организации.

Участники совещания проконтролировали ход работ. Председатель комитета по благоустройству города Барнаула Пётр Воронков напомнил, что в прошлом году по поручению главы города на территории Мемориала Славы прошел комплекс работ, приуроченных к 80-летию Великой Победы и 50-летию открытия Мемориала, их общая стоимость составила более 45 млн руб. Здесь провели текущий ремонт памятника воинам Алтайского края, погибшим в годы войны, и монумента павшим кавалерам ордена Славы и кавалерам ордена «Золотая Звезда». На площади более пяти тысяч квадратных метров заменено плиточное покрытие, обновлены покрытия ступеней, гранитных лестничных маршей, ограждений пандуса, бордюрный

камень. Модернизировано наружное освещение.

В начале апреля заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин совместно с профильными специалистами проверили состояние выполненного благоустройства после зимы. Сейчас здесь идет восстановление газона. Параллельно ведутся работы по химической очистке скульптурной группы «Прощание», стелы и барельефов с изображением родов войск, а также шлифовка и покрытие лаком букв фамилий, размещенных в пантеоне. В преддверии Дня Победы планируется также усилить центральную клумбу декоративными элементами – орденом Отечественной войны с Георгиевской лентой.

Глава города Барнаула Вячеслав Франк поблагодарил губернатора Алтайского края Виктора Томенко и правительство региона за помощь и внимание при реконструкции Мемориала.

– На Мемориале предстоит выполнить еще часть дополнительных работ, высадить цветы, газон, установить декоративные элементы. Но в целом город Барнаул и Мемориал Славы уже практически готовы к проведению праздничных мероприятий, посвященных юбилею Великой Победы, – отметил глава города Барнаула Вячеслав Франк.

– То, как преобразился Мемориал, достойно похвалы, здесь стоит выразить благодарность как администрации города, так и подрядным организациям, которые провели работы на высоком уровне.

Вячеслав Франк поручил всем профильным комитетам и службам держать на особом контроле завершение работ на Мемориале Славы и выполнить все работы к 1 мая.

Органично в тему сохранения памяти вписались и работы по очистке фамилий в пантеоне: 14 тысяч фамилий, и к каждой букве отнеслись с особой заботой. Это дань уважения, пример исторической памяти для всех поколений, – оценил масштаб работы Даниил Бессарабов.

Председатель городской Думы Галина Бувеч отметила:

– Сегодня вся наша страна готовится встречать 80-летие Победы. Я очень рада, что жители Барнаула придут сюда, чтобы отдать дань памяти и уважения воинам, которые завоевали эту победу. Хочу отметить бережное отношение архитекторов и реставраторов к нашему Мемориалу. Они выполнили большой объем работ, и его облик не потерялся. Такие памятники позволяют не забывать о подвиге тех, кто сражался за нашу свободу, и передать память будущим поколениям.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – предупреждение пожаров в весенне-летний период на территории Барнаула.

22 апреля прямую линию проведет начальник отделения надзорной деятельности и профилактической работы по Ленинскому району ТОНДиПР № 1 УНДиПР ГУ МЧС России по Алтайскому краю Руслан Юганов. Руслан Юрьевич ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ТРАНСПОРТ

По маршруту

20 апреля отмечается православный праздник Пасха Христова. После окончания богослужения в храмах Барнаула жители смогут уехать на электротранспорте: трамваях и троллейбусах.

Трамваи будут курсировать по следующим маршрутам:

- от Покровского собора (в 02.05): пр. Красноармейский – пл. Свободы (02.15) – пр. Красноармейский – пр. Строителей – пр. Ленина – С. Западная, далее в депо (Коммунаров, 128).
- от Покровского собора (02.25): ул. Анатолия – ост. «Депо № 1» (Анатолия, 302) – ул. Челюскинцев – ул. А. Петрова – ул. Попова – ст. Докучаево, далее в депо (пр. Коммунаров, 128).
- от Александро-Невского собора (02.30): ул. А. Петрова – ул. С-Западная – пр. Калинина – пр. Космонавтов – ул. Малахова – ул. А. Петрова – ул. Попова – ст. Докучаево, далее в депо (ул. Гридасова, 5).
- от Александро-Невского собора (02.30): ул. А. Петрова – ул. Малахова – пр. Космонавтов – пр. Калинина – ул. С-Западная – ул. А. Петрова – ул. Попова – ст. Докучаево, далее в депо (ул. Гридасова, 5).

Троллейбусы будут ездить по следующим маршрутам:

- от Никольской церкви (02.30): пр. Ленина – ул. Матросова – ул. Юрина – ул. Солнечная Поляна, далее в троллейбусное депо (ул. Германа Титова, 52).
- от Никольской церкви (02.45): пр. Ленина – пр. Космонавтов – ост. «Троллейбусное депо» (ул. Германа Титова, 52).

Благоустройство

Весенний душ

В период месячника санитарной очистки дорожная служба Барнаула традиционно приводит в порядок остановочные павильоны.

15 апреля мойка остановок и ограждений велась на Змеиногорском и Павловском трактах, проспектах Ленина, Строителей, Калинина и других участках. После мойки будет выполнена покраска остановок и ограждений, находящихся на обслуживании МБУ «Автодорстрой» г. Барнаула. Кроме того, продолжатся работы по санитарной очистке и удалению грунтового наноса улично-дорожной сети города.

Рабочие выходят в ночную смену, чтобы проводить очистку проезжей части подметально-уборочными машинами «Пума» с системой увлажнения.

Соб. инф.

МАСТЕР-КЛАСС

Вперед и с палками

Бесплатный мастер-класс по скандинавской ходьбе проведут в Барнауле.

Встреча состоится 23 апреля в 10.30 на базе филиала Краевого центра общественного здоровья и медицинской профилактики по адресу: ул. Сиреневая, 9, корпус 2.

Занятие проведет доцент кафедры физического воспитания АлтГПУ Раиса Лобастова, инвентарь предоставят организаторы.

Также в рамках мастер-класса желающие могут пройти комплексное медицинское обследование по полису ОМС, в рамках государственных гарантий.

Записаться на мастер-класс можно по телефону 42-70-19. Количество мест ограничено.

Екатерина ДОЦЕНКО.

Работа по профилю

День открытых дверей для студентов технического университета прошел в администрации города Барнаула

Светлана ЕРМОШИНА

Дни открытых дверей в администрации города проводятся с 2012 года, два раза в год: весной и осенью. На прошлой неделе более 40 студентов Алтайского государственного технического университета имени И.И. Ползунова познакомиться с деятельностью городского комитета по дорожному хозяйству и транспорту.

– Мы проводим профильные дни открытых дверей исходя из актуальных вакансий, – объясняет Софья Решетникова, председатель комитета по кадрам и муниципальной службе администрации города Барнаула. – Очень важны для краевой столицы вопросы организации дорожной деятельности, создание условий для предоставления транспортных услуг населению, и поэтому сегодня мы проводим день открытых дверей для студентов Алтайского государственного технического университета.

Так как дорожная отрасль в городе активно развивается, потребность в специалистах всегда есть. День открытых дверей – возможность для молодежи подробно ознакомиться с деятельностью городского комитета по дорожному хозяйству и транспорту города Барнаула, а также подведомственных учреждений, узнать о структуре комитета, должностных обязанностях,



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Студенты интересуются не только перспективами трудоустройства в дорожной сфере, но и тенденциями ее развития в Барнауле.

зарплатах и возможностях карьерного роста.

– В полномочия комитета входит деятельность в части автомобильных дорог: ремонт, строительство, содержание дорог зимой и летом, обслуживание ливневой канализации, ремонт мостов, установка дорожных знаков, монтаж светофоров, дорожная разметка, устройство уличного освещения, организация автобусного сообщения, деятельность городского электротранспорта. В процессе организации работ мы общаемся с различными

ведомствами, общественниками, депутатами, – рассказал студентам заместитель председателя комитета по дорожному хозяйству и транспорту города Барнаула Дмитрий Симоненко.

На встрече присутствовали будущие специалисты в сфере строительства и эксплуатации автомобильных дорог – студенты четвертого курса технического университета и второго курса колледжа, работающего при вузе. И если четверокурсники уже подбирают варианты для будущего трудоустройства, то у студентов колледжа сразу

несколько вопросов: прохождение учебной практики, трудоустройство параллельно с получением высшего образования. Студентов последнего курса колледжа могут включить в кадровый резерв, а после получения диплома о среднем профессиональном образовании – трудоустроить на муниципальную службу. Продолжая повышать свой уровень образования в вечернем или заочном формате, молодые специалисты смогут одновременно получать профессиональный опыт.

Как отметили представите-

ли комитета, уже в процессе учебной практики студенты могут напрямую влиять на повышение комфорта горожан. Так, в прошлом году студенты занимались подсчетом транспортных потоков на перекрестках, в результате было сделано несколько искусственных дорожных неровностей – качественных, выверенных, и на дорожных участках снизилась аварийность.

Участники дня открытых дверей с интересом посмотрели фильм об итогах развития Барнаула в 2024 году, послушали о достижениях и планах комитета по дорожному хозяйству и транспорту.

– Ребята активные, пытливые, интересуются всем, что происходит в городе: какие программы будут действовать в сфере дорожного строительства, какие объемы финансирования, что уже достигнуто. Мы с ними обсуждаем тенденции развития дорожной отрасли, им интересно, какие новые материалы и технологии используются, – говорит Василий Свиридов, профессор кафедры строительных материалов и автомобильных дорог АлтГТУ. – Кроме того, конечно, студентам интересны перспективы трудоустройства. У нас в университете есть учебно-научно-консультационный центр транспортного строительства, поэтому специалисты этой отрасли и читают лекции студентам, и сами проходят курсы повышения квалификации, то есть взаимодействие у вуза налажено.

Неделя в лицах и фактах:

11 апреля

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

62 млн руб. составляет объем финансирования реконструкции моста в пер. Ташкентском.

Елена КОРНЕВА



На территории региона с 11 апреля начался пожароопасный сезон, это определено постановлением правительства Алтайского края.

Сотрудники МБУ «Лесное хозяйство» города Барнаула с целью предупреждения лесных пожаров разместили 17 стеновых указателей, содержащих информацию о мерах пожарной безопасности в лесах, а также провели работы по обновлению минерализованных полос.

12 апреля



Цирковая студия «Арлекино» завоевала Гран-при Всероссийского фестиваля творчества «Мир чудес».

Шесть сольных выступлений, два дуэта и красочный ансамблевый номер «Русские скакалки» учащихся цирковой студии «Арлекино» отмечены высокими оценками профессионального жюри и дипломами лауреатов I степени в номинации «Оригинальный жанр».

13 апреля

Произведения юных художников Барнаула и их педагогов представили на выставке в Казахстане.

В областном музее изобразительных искусств имени семьи Невзоровых города Семей было представлено две выставки: «Проходя НЕ мимо» и «Мы этой памяти верны». В рамках проекта педагоги детской художественной школы № 2 поделились своими знаниями и с учащимися детской художественной студии музея.

Пятница, 18 апреля 2025 г. № 56 (6121)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

В конкурсных работах школьники и студенты показали любовь к Родине на примере преемственности подвига на фронте и в тылу.

На реальных событиях

Награждены победители конкурса к 80-летию Победы

Олеся МАТЮХИНА

Открытый конкурс, проведенный администрацией Центрального района, включал в себя сочинение под названием «Помним о прошлом, любим Отечество», а также викторину о решающей роли Советской армии в Победе. В нем приняли участие около 90 школьников и студентов ссузов.

В торжественной церемонии награждения победителей приняли участие заместитель главы администрации Центрального района Мария

Тибеккина, депутат БГД Павел Авкопашвили, председатель районного комитета ветеранов войны, труда и военной службы Татьяна Солодка.

Гран-при в старшей возрастной группе завоевала одиннадцатиклассница школы № 55 Мария Штин за рассказ «Юбка».

– Это реальная история о том, как женщина спрятала ребенка под юбкой от немцев и тем самым спасла ему жизнь, рассказанная прапрабабушкой моей подруге, – пояснила школьница. – Когда писала, пыталась представить себе эмоции этого мальчика – его потерянность, страх боли.

И намного лучше стала понимать, за что в годы Великой Отечественной войны воевали четыре моих прадедушки.

Татьяна Солодка выразила благодарность членам комитета ветеранов за организацию мероприятия, поблагодарила за помощь районный комитет по делам молодежи, культуре, физкультуре и спорту.

– Ветераны отметили преемственность верности Родине, которую в своих работах показали многие участники конкурса, – сказала Татьяна Солодка. – Так, Лев Фомин из 55-й школы описал в сочинении судьбу своего прадеда –

Ивана Шинкаренко, участника Великой Отечественной войны, и двух дядей – Дмитрия и Станислава, которые участвуют в СВО. Незримая связь поколений прослеживается и в работе Романа Лагутина из 76-й школы, он написал о прадеде Тимофее Вилкове, участнике Курской битвы, и о событиях сегодняшних, когда наши воины снова гонят врага с Курской земли. Особую благодарность выражаем АLINE Барамыгиной, ученице школы № 1. Десятиклассница дала развернутые ответы на вопросы викторины и проиллюстрировала их.



На фронте и в тылу

17 апреля 1945 года 5-я гвардейская стрелковая дивизия под командованием генерал-майора Георгия Петерса в ходе наступления советских войск овладела городом Фишхаузен (Приморск, Калининградская область). Напомним: 5-я гвардейская дивизия была сформирована в Барнауле в августе 1939 года. Штаб располагался в здании нынешнего Дворца бракосочетаний (проспект Ленина, 11). В первые дни войны была отправлена на Западный фронт.

19 апреля 1945 года майору Ивану Глушкову присвоили звание Героя Советского Союза. Иван Васильевич учился в Барнаульском педтехникуме, в 1938-м окончил военную авиационную школу в Перми. Командовал эскадрильей на 3-м Белорусском фронте в бомбардировочно-разведывательной авиации. Отличился немалым количеством подвигов. Его экипаж уничтожил 30 танков, 50 автомашин, до 800 солдат и офицеров врага. Одна из барнаульских улиц носит имя Ивана Глушкова.

Подготовила Анна КАРПОВА.

хроника городской жизни

14 апреля

Алексей Смертин стал участником ультрамарафона в пустыне Сахара.

Наш земляк, бывший капитан сборной России по футболу, пробежал самый сложный марафон на планете: чуть больше 250 км. Соревнования проводятся ежегодно в Марокко. Вместе с Алексеем дистанцию преодолели 900 человек со всего мира. В итоге он занял 118-ю строчку в общем зачете с результатом 33 часа 47 минут 10 секунд. Алексей Смертин стал четвертым среди россиян и третьим в своей возрастной категории.

15 апреля



Буквы «Барнаул», находящиеся на Правобережном тракте, обновили в рамках месячника санитарной очистки.

С инициативой покраски выездной стелы вышла ООО «Компания Про Песок». Рабочие с помощью пескоструйного аппарата очистили металлические конструкции, выполнили работы по грунтовке и покраске.

16 апреля

Десятилетний юбилей празднует муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 268».

Сегодня это современное образовательное учреждение, где работают опытные, заботливые воспитатели и специалисты, готовые помочь каждому ребенку раскрыть свои таланты и способности. Здесь созданы все условия для гармоничного развития детей: уютные группы, разнообразные игрушки и развивающие материалы, спортивные площадки и многое другое. Сад посещает 351 воспитанник.

17 апреля



Образцовый детский коллектив Алтайского края театр песни «Звонница» из Барнаула стал победителем третьего этапа Всероссийского проекта «Школьная классика».

Первым его призвали в номинации «Театры дополнительного и профессионального образования». Известно, что соперниками барнаульского театра песни стали 37 участников со всех уголков нашей страны.

РАС, два, три

В регионе растет число социальных предпринимателей

Алиса ТРОСТНИКОВА

Эффективные методики ранней реабилитации и социализации детей с особенностями, применяемые в барнаульском дефектологическом центре «Кубик», привлекают семьи из разных городов страны и зарубежья. Это один из ярких примеров социального предпринимательства, когда бизнес зародился не ради заработка, а ради блага.

Желание помочь

Анастасия Шмидт впервые подобрала ключик к особенному ребенку, когда сама была ребенком, вернее, подростком. В школьные годы работала помощником воспитателя в санатории, где среди других детей оказался малыш с расстройством аутистического спектра (РАС). Девушке удалось наладить с ним контакт, и тот на время занятий доверил ей свой гаджет, который никогда не выпускал из рук. В течение недели работы с ребенком Анастасия многое узнала об аутизме и о том, что его можно скорректировать. Она поняла, что хотела бы в будущем заниматься этим профессионально – быть проводником для таких детей в этот мир.

На третьем курсе обучения в педуниверситете Анастасия подрабатывала в одном из частных реабилитационных центров. Но спустя год он закрылся.

– Именно педагоги вынуждены были сообщить родителям о закрытии центра, – рассказывает Анастасия Шмидт. – Кто-то плакал, кто-то просил не оставлять детей и продолжать с ними заниматься в другом месте, ведь некоторые семьи специально переехали в наш город ради занятий в центре. Они готовы были арендовать кабинет, чтобы я продолжала с ними работать.

Желание помочь дальше подвигло студентку начать собственную практику. Она переехала в небольшой кабинет, где продолжила ежедневно работать со своими подопечными. Параллельно училась в университете на педагога-дефектолога и осваивала курсы анализа поведения, чтобы самостоятельно составлять программы реабилитации детей.

– Центр специализируется на реабилитации детей с РАС по методам прикладного анализа поведения – так называемой АВА-терапии, – поясняет учредитель «Кубика». – Это научно обоснованный подход для разработки индивидуальных программ, которые помогают скорректировать не только психические расстройства, но и сформировать навыки само-



Фото Марии ЛОБАСТОВОЙ

Анастасия Шмидт вместе с коллективом специалистов помогает детям адаптироваться к жизни и дает семьям надежду на будущее.

обслуживания, запуск речи, вплоть до налаживания сна и обучения играть с ребенком в одну игрушку согласно ее функционалу.

Фильтр восприятия

За пять лет центр оброс воспитанниками и педагогами. Сегодня «Кубик» имеет в Барнауле два филиала, где работают 24 педагога-дефектолога.

– Можно было открыть и третий филиал, но не хватает специалистов, – признается Анастасия. – Не все могут работать с такими детьми, они могут агрессивировать, не идут на контакт, тут нужен фильтр восприятия. Я бы, к примеру, не смогла работать с нормотипичными подростками – это для меня сложный, неподъемный труд. Все смотрят на жизнь по-разному, на ребяткишек по-разному, мне эти дети нравятся – они нежные, ранимые, добрые, если и делают странные для общества поступки, то просто не знают, что в обществе так не принято.

В силу повышенной ответственности за особенных детей в центре выстроена система кураторства: есть педагоги,

которые контролируют работу коллег. Да и сами педагоги в любой момент могут обратиться за консультацией к специалистам.

– Мы не ставим под сомнение компетентность наших сотрудников, контроль больше направлен на то, верный ли выбран подход, ведь ошибка может сказаться на развитии ребенка, – поясняет предприниматель. – Наши педагоги сами зачастую просят перепроверить их чек-лист, советуются относительно рекомендаций. Работа с коллективом – сложная для меня задача, поэтому решила пройти обучение по Президентской программе подготовки кадров. Я по образованию педагог, для управления командой нужны другие компетенции.

Сегодня в центре занимаются 72 ребенка, а за пять лет – 293 воспитанника. Это дети не только из Алтайского края, но и Иркутска, Улан-Удэ, Казахстана и Турции. К примеру, одна семья из Алейска приезжает на занятия в краевую столицу три раза в неделю. А семья из Турции, увидев первые результаты интенсивов, на год переехала

СОЦИАЛЬНЫЙ БИЗНЕС В АЛТАЙСКОМ КРАЕ, ЧИСЛО КОМПАНИЙ



в Барнаул, чтобы заниматься в барнаульском центре.

– За это время ребенок начал разговаривать, научился понимать обращенную к нему речь, коммуницировать, по возвращении домой смог вернуться в детский сад, где ему ранее отказали из-за отсутствия необходимых навыков, – рассказала Анастасия. – Были случаи, когда дети с подозрением на РАС, задержку интеллектуального и речевого развития смогли выйти в норму и сейчас учатся в обычной школе.

Социальные задачи

Помимо непосредственно коррекционной и педагогической работы Анастасия Шмидт ставит перед собой и обще-

ственные задачи, стремясь помогать особенным детям вне центра, чтобы им проще было адаптироваться в социуме. По ее мнению, общество тоже нужно готовить к взаимодействию с такими людьми, научить окружающих терпению, состраданию и открытости к различиям.

– Мы проводим занятия в детсадах и школах, учим ребят коммуницировать с людьми с особенностями развития, – отмечает Анастасия. – Проводили акцию в игровых центрах города, раздавали листовки с информацией, как контактировать с семьей с особенным ребенком, что делать, если встретили такого человека в общественном месте, как реагировать, чтобы не ранить его. В этом году в рамках Всемирного дня распространения информации о проблемах аутизма открыли серию выставок работ детей с РАС.

С этой же целью Анастасия Шмидт получила статус социального предпринимателя, что позволило пользоваться мерами господдержки для такого бизнеса. В частности, воспользоваться услугами печати информационного материала, выиграть грант на 500 тыс. руб. на расширение офиса. Также она пользуется образовательными услугами Центра инноваций социальной сферы.

Эксперты отмечают ежегодный прирост социального бизнеса в Алтайском крае и Барнауле. Статус социальных могут получить предприниматели, чья деятельность направлена на решение актуальных социальных проблем и улучшение качества жизни населения. По данным руководителя Центра инноваций социальной сферы Алтайского края Ларисы Ивановой, наш регион – один из лидеров в СФО по количеству социальных предприятий. В прошлом году такой статус впервые получили 52 компании. При поддержке Центра инноваций социальной сферы (ЦИСС) центра «Мой бизнес» в 2024 году создано 66 субъектов МСП из числа физических лиц.

– Такая динамика говорит, что алтайские бизнесмены намерены решать социальные задачи и делать жизнь в нашем крае лучше, – комментирует Лариса Иванютина.

Ежегодно проводится региональный этап Всероссийского конкурса социально ответственных инициатив предпринимателей и СОНКО «Мой добрый бизнес». Кстати, по итогам 2023 года дефектологический центр «Кубик» победил в номинации «Лучший проект социального предпринимательства в сфере поддержки и реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья».



Архитектурные памятники Барнаула становятся полезными и интересными пространствами.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Вторая жизнь

Исторические здания Барнаула снова станут символами города

Наталья КАТРЕНКО

На Алтае проходят Дни охраны памятников и исторических мест, в рамках которых запланировано свыше 400 событий: выставок, круглых столов, научно-практических конференций, презентаций книг, субботников. В числе мероприятий – посещение знаковых объектов, связанных с историей Барнаула, которые в последние годы преобразились.

Научный подход

Универмаг торгового дома «Сухов с сыновьями», историческое здание на пересечении пр. Социалистического и ул. Мало-Тобольской, постепенно обретает свой первоначальный вид. Пятый год его реставрацией и адаптацией под современные нужды занимается барнаульский предприниматель, директор ООО «Вертикаль» Евгений Лишин. Уже сегодня под крышей этого памятника действует несколько лофт-зон, а в этом году планируется открыть еще одно пространство, где будут размещены ресторан и экспозиция, рассказывающая об истории здания с 145-летней историей. Причем в каждой части здания можно видеть свидетельства так называемой умной реставрации, когда историческая кладка и несущие конструкции не

скрываются, а наоборот, намеренно демонстрируются, погружая в вековую историю объекта.

– Основная часть этого комплекса была построена в 1880 году, – рассказал Евгений Геннадьевич. – Изначально здесь располагались торговые ряды, где продавалось все: от масла и металла до шкур и кирпичей. В глубине находились хозяйственно-бытовые и жилые постройки. В советское время это сооружение отдали под казармы, потом под общежитие станкостроительного завода, а потом и под БТИ, которое в конце 1990-х годов сгорело. В итоге более 20 лет здание стояло без крыши, без отопления, постепенно разрушалось. Чтобы его привести в порядок, мне пришлось не только привлечь организацию, занимающуюся реставрацией, но и самому серьезно вникнуть в специфику этих работ.

Много времени пришлось посвятить исследовательской деятельности, а также проектированию, прохождению разного рода экспертиз. А когда началась реставрация, выверенная по архивным документам, то рабочие практически на каждом шагу встречались с историей, ведь здание построено из кирпича, произведенного на заводе Суховых. Обнаружены здесь были и другие находки, из которых самая древняя – кусок рельса, произведенного на

Демидовском заводе в 1880 году.

Меры поддержки

Реставрация подобных памятников – дело, которое сегодня активно поддерживает государство. В 2024 году Президент РФ дал поручение разработать механизм вовлечения в хозяйственный оборот объектов культурного наследия, что в будущем поможет собственникам в проведении ремонтно-реставрационных работ.

– Кроме того, реставрация объекта культурного наследия стала возможна благодаря господдержке – инвестиционному займу Алтайского фонда финансирования предпринимательства, – отмечает заместитель председателя правительства Алтайского края Юрий Абдуллаев. – Отлично видно, как алтайский бизнес постепенно встраивается в процесс реставрации памятников архитектуры. И этот спрос породил и соответствующие меры господдержки – создание финансового продукта с низкой процентной ставкой. Еще одна немаловажная часть программы поддержки, которая прорабатывается в настоящее время, касается предоставления земельных участков тем предпринимателям, кто берет за столь серьезные объекты. Подробнее об этих и других мерах можно узнать на портале «ДОМ. РФ».

Каждый завиток

Еще один памятник регионального значения «Аптека Крюгер» реставрируется по схеме приватизации. В 2014 году за восстановление этого особняка взялся барнаульский предприниматель, директор музея «Мир времени» Сергей Корепанов, который решил спасти от разрушения резной шедевр затем, чтобы разместить в его стенах свою богатую музейную коллекцию.

– Когда мы зашли в это здание, то увидели в окружении едва уцелевших стен котлован, – вспоминает Сергей Валерьевич. – Ответшали пролеты, балки, а из-за прогнивших несущих конструкций здание могло вот-вот рухнуть. Не сохранилось и изначальной планировки, так как в разные годы в этих помещениях располагались разные организации: с 1929 года – городской радиоузел, с 1953-го – отдел радиотелевизионной информации, а впоследствии – обувная и швейная мастерские, курсы вождения, почтовое отделение.

После консервации и проведения комплекса противоаварийных мероприятий был разработан план по восстановлению особняка, возвращения ему первоначального облика.

В ходе реставрации были определены изначальный цвет фасада аптеки, форма наличников. Теперь все это восстановлено с точностью

В мае в «Крепостном театре» состоится премьера, посвященная биографии первоначальной владелицы «Аптеки Крюгер» – Вильгельмины Крюгер. Планируется, что на показ придут ее потомки.

до миллиметра, в том числе и деревянный аттик – декоративная стенка, расположенная по центру прямо над кованым балконом. По фрагменту резного потолка была воссоздана вся эта рукотворная конструкция. На это понадобилось около полугода работы, в ходе которой в деревянном узоре выверялся каждый изгиб и завиток.

– Уже определена планировка здания, где на первом этаже разместятся библиотека, небольшое кафе, кабинет врача, учебная комната, несколько экспозиций, а на втором – анфилада музея, – прокомментировал Сергей Корепанов. – Первым пространством, которое откроет свои двери для посетителей, станет выставочный зал, предназначенный для сменных экспозиций. «Аптека Крюгер» заработает примерно через два года.

Подвиг тыла

14 апреля в Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова открылась книжно-иллюстративная выставка «И тыл был фронтом» (12+)

Олеся МАТЮХИНА

Выставка «И тыл был фронтом» посвящена вкладу тружеников Алтайского края в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. На открытии литературный театр Шишковки погрузил гостей в атмосферу того времени, наглядно показав, как с самого начала войны регион адаптировал свою жизнь и работу под нужды военного времени. В экспозиции представлено более 300 уникальных изданий: научно-историческая и художественная литература, агитационные плакаты, журналы и газеты того времени, а также наиболее популярные у барнаульцев в годы войны книги и брошюры.

В поле и у станка

Каждый раздел выставки посвящен вкладу жителей Алтайского края и Барнаула в общую Победу. «Победа фронта ковалась в тылу» – эта фраза была девизом тружеников. При сокращении количества тракторов, лошадей, машин, отправленных на фронт, и одновременном увеличении посевных площадей жители сельских территорий работали на полях по 16–18 часов в сутки. Их усилия помогли избежать голода и поддержали стабильность поставок продовольствия в стране. За годы войны алтайские села поставили на фронт 160 млн пудов зерна, почти 9,5 млн пудов мяса, 200 млн литров молока, более 2 млн пудов сливочного масла, 3 млн пудов сахара, 10 млн пудов овощей, при этом откармливая себе во всем.

Неоценимый вклад в победу промышленности предприятий региона, большая часть которых была эвакуирована из центральной части страны. Например, Барнаульский вагоноремонтный завод в одном из своих цехов выпускал корпус артиллерийских снарядов и первым в крае был награжден орденом Трудового Красного Знамени. «Трансмаш» за годы войны произвел 10 тыс. дизельных моторов для Т-34, которыми был оснащен каждый пятый танк. Нулевой эшелон патронного завода из Подольска прибыл в Барнаул в августе 1941 года, а уже в ноябре была отгружена первая партия патронов.

Рассказ о вкладе тружеников края был насыщен не только цифрами отправленных на фронт продуктов и вооружения. Прозвучал отрывок из воспоминаний Героя Социалистического Труда, полного кавалера ордена Славы



Фото Екатерины ПУШКАРСКОЙ

На выставке представлено свыше 300 уникальных изданий, а также марки и экспонаты из музеев Барнаула.

Василия Христенко о первом дне войны и строки из писем на родной станкостроительный завод Героя Советского Союза Владимира Смирнова.

Спасенное детство

На Алтай за три года войны было эвакуировано 11,5 тыс. детей, которых везли из Киева, Калинина, Смоленска, Ростова, Крыма, Днепрпетровска, Грозного, детского дома № 7 из г. Херсона. Больше всего было эвакуировано детей из Ленинграда: 33 детских сада и два детских дома – более четырех тысяч малышей и подростков.

11 сентября 1942 года в Белокуриху прибыли 150 детей и персонал Всесоюзного пионерского лагеря «Артек». Несмотря на военное положение, лагерь не перевели на закрытый режим и дали возможность детям из сибирских городов побывать в лучшем лагере Советского Союза. В Алтайском «Артеке» отдохнуло около 500 детей из городов Сибири, и для многих детей, которые смогли выжить после эвакуации, Алтай стал вторым домом и второй родиной.

Известный кинорежиссер Леонид Быков три военных года прожил в Барнауле в эвакуации. И в 1974 году на премьере фильма «В бой идут одни старики» обратился к зрителям с такими словами: «Дорогие мои земляки!

Я набираюсь нахальства и говорю «земляки», потому что здесь прошло три года войны, которые считаются год за три, то есть можно считать, что я прожил здесь девять лет. Я уверяю вас, что не поэт, но если мне дадут возможность сто раз говорить о земле алтайской, я сто раз скажу одно и то же: спасибо тебе, Барнаул! Спасибо от мальчишек Донбасса, которых вы спасали. С того времени прошло чуть с лишним лет, но при слове Барнаул рука до сих пор тянется к сердцу!».

На пределе сил

О вкладе алтайских медиков в Победу рассказал Иван Беккер, директор музея АГМУ и медицины Алтайского края, заслуженный врач РФ. Стоит отметить, что в 1939 году вместо 958 врачей в Алтайском крае их было 419. И из этого небольшого числа большинства отправились на фронт. А уже в июле-августе 1941 года 12 алтайских госпиталей общехирургического и терапевтического профилей на 4000 коек приняли первых раненых.

– В годы войны в Барнауле почти некому было работать, спасло то, что эвакуированные предприятия прибыли со своими медсанчастями, – поделился Иван Генрихович. – Измотанных врачей обязали по четыре часа ежедневно бесплатно обрабатывать

Выставка «И тыл был фронтом» действует до 19 мая. В рамках ее работы 21 апреля в 17.00 коллекционер Андрей Ильчук представит экскурс в историю через марки и покажет «Летопись Великой Отечественной войны в почтовых марках».

с гражданским населением, что позволило предотвратить вспышки инфекционных заболеваний. Не хватало медикаментов, перевязочных средств. Врачи и младший медперсонал несли в госпитали из дома все что могли, начиная от постельного белья и посуды. Алтайские медики апробировали и внедрили в хирургическую практику высушенный болотный мох – заменитель ваты, а бумагу, полученную из древесных опилок Томской карандашной фабрики, использовали вместо марли. Применяли местные лекарственные травы: термопсис, пустырник обыкновенный, кровохлебку аптечную и другие. Использовали также лечебные ресурсы курортов Алтая – Белокурихи, Чемала, Лебяжьего.

Свой вклад в Победу внесли и сотрудники краевой библиотеки, которых до начала войны было 18, двое ушли на фронт, шестеро по четыре месяца были заняты на сельхозработах в колхозах края. В годы войны краевая библиотека имела

около 10 тыс. читателей, из них более половины пользовались абонементом. Ежедневно библиотеку в среднем посещали 215 барнаульцев, горожане приходили за книгами даже в то время, когда в чернильницах от мороза замерзали чернила.

Та малочисленная команда в годы войны организовала 56 книжных выставок: в вестибюле библиотеки, на абонементе, в читальном зале и госпиталях, на предприятиях и в уличных витринах. Сотрудники организовали 58 передвижных пунктов по выдаче книг в госпиталях, школах ФЗО, ремесленных училищах, артелях промкооперации, лечебных учреждениях, из передвижного фонда библиотеки читателям было выдано более 4 тыс. экземпляров литературы.

На выставке «И тыл был фронтом» также представлены данные о вкладе в Победу работников культуры и советской милиции, марки и экспонаты, которыми поделились разные музеи города.



Педагоги с интересом погрузились в методический детектив.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Найти ключи

Барнаульским педагогам рассказали, как эффективно взаимодействовать с родителями школьников

Анна КАРПОВА

Методический центр открытой сменной общеобразовательной школы № 6 провел цикл занятий на тему «Эффективные практики взаимодействия с родителями в образовательных организациях».

Комитет по образованию города Барнаула уделяет особое внимание развитию диалога между школами и родителями.

– Мы понимаем, что только совместными усилиями можно создать комфортную и эффективную образовательную среду для детей. Для педагогов регулярно проводятся стажерские практики, где они осваивают современные методики и повышают свою профессиональную компетентность, – подчеркивает главный специалист отдела развития образования комитета Марина Баженова. – Сегодня мероприятие посвящено именно эффективным практикам взаимодействия с родителями. Воспитание и обучение ребенка – общая задача семьи и школы. Только в партнерстве, при взаимном уважении и понимании, мы сможем достичь лучших результатов. Наша цель – добиться того, чтобы у всех участников образовательного процесса было четкое осознание: успех ребенка зависит от

слаженной работы родителей и педагогов.

Директор школы № 6 Елена Акимова отметила, что такие встречи имеют очень большой положительный эффект.

– Методический центр функционирует на базе нашей организации уже второй год. Наша школа необычная, это единственное образовательное учреждение в городе, где учатся как несовершеннолетние, так и взрослые люди. В связи с этим у нас отличается взаимодействие с родителями и накоплен в этом направлении большой багаж знаний. Зачастую они приходят с негативным опытом и не хотят идти на контакт, но постепенно мы подбираем к ним ключик, – сказала Елена Владимировна.

Участников встречи разделили на несколько команд. Для них подготовили методический детектив «Тайна утраченных знаний», мастер-класс «Критическое мышление и медиаграмотность родителей», мастерскую «Эффективные практики общения с родителями» и «Семейный буккроссинг».

Руководитель методического центра школы № 6 Валентина Веряскина отметила, что на мероприятии транслировались эффективные практики, апробированные в их образовательной организации:

На лекцию собрались студенты Алтайского государственного педагогического университета, классные руководители, учителя-предметники, заместители директоров по учебно-воспитательной работе из разных образовательных организаций Барнаула.

– Во время методического детектива мы предложили коллегам объединиться в детективные агентства и провести расследование тех или иных ситуаций. На мастер-классе мы научили педагогов, как успешно обратить внимание родителей на актуальную тему кибербезопасности школьников. Кроме того, мы рассказали о новой форме проведения родительских собраний, которую используем. Встречи проходят в интерактивном формате, к примеру, в форме квестов и квизов.

Участник практикума, представитель городского психолого-педагогического центра «Потенциал» Валентина Фёдорова подчеркнула, что методический центр школы № 6 использует уникальные формы проведения мероприятия:

– Сегодня на практикуме подняли очень важную и важную тему, потому что работа с родителями крайне специ-

фична, они все разные. Нам рассказали, как найти подход к каждому из них. Заметила, что сначала педагоги приходят на мероприятия с опаской, так как больше привыкли к теоретическим лекциям, а здесь всегда необычная и креативная форма работы. На выходе это оживленный обмен мнениями, контактами и какой-то головокружительный итог.

Практикум был полезен не только опытным педагогам, но и тем, кто только встает на этот путь. Студентка педуниверситета Арина Шатохина поделилась, что практикум был ей очень интересен. Она еще не взаимодействует с родителями, но это уже хороший задел на будущее.

– В нашей профессии очень важно выстроить работу с родителями, так как это главные люди в воспитании ребенка, которого мы учим. А отношение родителей к учителям напрямую влияет на отношение ученика к учебе, – подчеркнула Арина Шатохина.

ТЕХНОЛОГИИ

Юные изобретатели

В школе № 53 прошел фестиваль инженерных идей, в рамках которого ученики продемонстрировали действующих роботов: робот-карусель, робот-шурупверт, скорая помощь, робот – гончарный круг.

Удивил членов жюри Михаил Чернов, который представил модель с использованием аппаратной системы Arduino. Юный изобретатель научился писать код на языке C++, подключать внешние устройства к данной плате, управлять ими через программный код. Одним из внешних устройств стал датчик влажности, который отслеживает влажность почвы и через плату подает сигнал насосу для подачи воды только тогда, когда почва подсыхает.

Особое место принадлежит механизмам, выполненным из обыкновенных дешевых материалов. Например, соляная батарейка на основе соляного раствора, капельный автоматический полив, созданный на основе обычной пластиковой бутылки, микроскоп на базе пластиковой канистры, роторный снегоочиститель, кормушка для животных из пластиковых бутылок и ящиков и многое другое.

В качестве почетных гостей и экспертов на фестивале ежегодно присутствуют студенты и магистранты АлтГУ, АлтГТУ и АГАУ, которые принимают участие в подобных конкурсных испытаниях и хорошо знают, что такое создать инженерный проект и презентовать его.

На итоговый батл были представлены 34 проекта, определенные школьными экспертами, в роли которых выступили учителя.

Победителями фестиваля стали: Иван Авраменко с роботом «Полуночный танцор», Михаил Чернов, представивший автоматическую оросительную систему на основе Arduino Анна Блац с роботом – гончарным кругом, Елизавета Суворова с проектом «Безопасная дорога» и Елизавета Речкунова с «Искусственным интеллектом».

Каждый участник фестиваля инженерных идей стал лауреатом. И самое главное, получил опыт изобретательства, то есть способность создавать новые идеи и находить техническое решение различных проблем.

Елена КОРНЕВА.

21 апреля отмечается День местного самоуправления.



Ирина Котова оказывает социальную поддержку барнаульским семьям, организует для них познавательные и творческие события.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

В ее смену

Муниципальная служба и общественная деятельность органично дополняют друг друга

Светлана ЕРМОШИНА

Для Ирины Котовой работа о барнаульских семьях стала и работой, и хобби. Она главный специалист комитета по социальной поддержке населения города Барнаула, а отпуск проводит, организуя специализированную лагерную смену для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В фокусе — семья

В комитете по социальной поддержке населения города Барнаула Ирина Котова работает с июля 2021 года.

– До этого работала в разных сферах, в том числе диспетчером в розничной сети, – уточняет она. – Но в комитет я пришла с должности заместителя директора Комплексного центра города Новоалтайска. Мне была и остается интересна специфика работы, разница в том, что в комплексном центре она более адресная, а в комитете – более масштабная.

Работа комитета по социальной поддержке населения – это не только назначение социальных выплат, но и обширная творческая и общественная деятельность.

– Сейчас я веду направление «Семья»: все, что касается детей, различных категорий

семей – многодетные, малообеспеченные, семьи детей с ОВЗ, – перечисляет Ирина Котова. – Это и работа с обращениями, и организация праздников, которая мне нравится больше всего. По большей части праздники посвящены датам, связанным с семьей: День семьи, любви и верности, День защиты детей, День матери, Международный женский день, День отца. Кроме установленных праздничных дат, мы сами придумываем что-то интересное, проводим конкурсы для многодетных мам. Сейчас актуальны проекты для матерей и жен участников специальной военной операции, чтобы поддержать их и вовлечь в интересную творческую деятельность. В прошлом году мы впервые провели женский форум, получили очень хорошие добрые отзывы, и этим летом планируем повторить. Цель форума – напомнить женщинам об их ценности, потому что многодетные мамы часто забывают о себе, посвящая все свое время семье.

Это любовь

Необычное хобби Ирины связано с детьми с ОВЗ. Сегодня она организатор специализированной лагерной смены для детей с ограниченными возможностями здоровья

«Цветная планета». Этот проект создан для социокультурной реабилитации детей, создания оптимальных условий для их отдыха и оздоровления. Каждое лето в детском лагере «Дружных» организуют насыщенную программу с тематическими мероприятиями, занятиями лечебной физкультурой, арт-терапией, занятиями в сенсорной комнате, различными мастер-классами. Родители не находятся в лагере, вместо них каждому ребенку круглосуточно помогает свой волонтер, который предварительно проходит инструктаж, обучается работе с людьми с разными диагнозами.

– О проекте я могу рассказывать бесконечно, потому что это моя любовь, – признается Ирина Котова. – Появился он в 1993 году, быстро набрал популярность, и сейчас мы ежегодно проводим две смены по шесть дней и традиционно получаем много заявок. Я пришла в проект в 2011 году. До этого волонтером была моя сестра, и когда она рассказала о смене, я тоже захотела поехать в этот лагерь. С моей первой подопечной, Снежаной, мы общаемся все эти 14 лет, периодически видимся, поддерживаем теплые отношения. С первого дня в лагере я влюбилась в этот проект, каждый

свой отпуск посвящаю именно ему и ни капли не жалею. Сначала ездила как волонтер и вожатый, а сейчас замещаю должность директора смены. Когда знаешь все особенности изнутри, удобнее учитывать все мелочи, вплоть до психологического настроения вожатых. Смены разделены по возрастам: первая для детей от 7 до 12 лет, вторая – от 13 до 18.

– Когда наши ребята обращаются к нам в комитет, радостно видеть их вновь, узнавать, что у них все хорошо. Когда им исполняется 18, многие до слез расстраиваются, что не смогут вновь попасть в «Цветную планету». Для них в городе организован молодежный клуб. А в этом году впервые планируется организация молодежной смены для этих ребят, – рассказывает Ирина. – Кроме того, некоторые ребята возвращаются в лагерь уже в роли вожатых, если позволяет специфика их физического состояния, или проводят мастер-классы и беседы, показывая участникам смены пример, как вести полноценную активную жизнь, чего можно достичь. Мы встречаемся с участниками «Цветной планеты» еще и на фестивале «Вселенная слышит», который проводит комитет по социальной поддержке

населения города в декабре в рамках декады инвалидов. Радостно видеть, что ребята занимаются творчеством и делают это потрясающе.

Стать ближе

В организации специализированной смены Ирине помогает муж Владислав.

– Он пришел в «Цветную планету» на следующий год после меня, в 2012-м. Там мы, собственно, и познакомились, – вспоминает наша собеседница. – По профессии он врач и, конечно, поддерживает медицинскую часть проекта, проводит мастер-классы для вожатых, когда мы их подготавливаем к смене. Но что более важно – он очень творческий человек и берет на себя роль координатора программы одной из смен, обычно подростковой. Проводит интерактивы, составляет творческие программы.

Волонтерство сразу сплотило молодых активистов.

– Это хорошо, когда узнаешь человека в каком-то деле, – уверена Ирина Котова. – Работать с особенными ребятами непросто, и в этой работе человек полностью раскрывается. Когда видишь, как человек справляется с различными трудностями на смене, можешь понять, какой он.

Не молчать

Как помочь ребенку, столкнувшемуся с насилием



Детский телефон доверия — 8-800-200-01-22, короткий номер с мобильных устройств — 124. Кризисная линия для женщин — 8-800-201-47-17.

В рамках акции «Синяя лента апреля» в кризисном центре прошел квиз «А можно иначе?» об экологичном воспитании детей.

Фото предоставлено Кризисным центром для женщин

Светлана МОЛОКАНОВА

С 1 по 21 апреля во всем мире проходит акция «Синяя лента апреля». Она посвящена борьбе с жестоким обращением по отношению к детям и распространению информации об этой проблеме. Алтайский край присоединяется к ней в четвертый раз.

Поведение изменится

Боль от физического или психологического насилия, нанесенная в детстве, зачастую сохраняется всю жизнь. Она влияет на формирование личности, самооценку, доверие к миру, взаимодействие с социумом и многие другие важные аспекты. Поэтому крайне важно оберегать ребенка от подобного отношения и оперативно оказывать необходимую помощь и поддержку, если он попал в сложную ситуацию.

– Родители должны быть внимательны к своему ребенку. Если он вдруг подвергся физическому насилию, буллингу, то это довольно просто отследить, даже если он сам ничего не рассказывает, – отмечает Инна Сазыкина, психолог кризисного центра для женщин, она специализируется на работе с детьми и под-

но, можно заметить синяки и ссадины, но самое главное, особенно в случаях с психологическим давлением, – поведение ребенка точно изменится. Он может стать замкнутым, начать остро реагировать на простые вопросы о тех же делах в школе, избегать обсуждения определенных тем. В длительной перспективе вероятны падение успеваемости, потеря интереса к ранее любимым занятиям. Могут возникнуть жалобы на здоровье – болит голова или живот, хотя при этом медицинской основы под этим нет. Тем самым ребенок, вероятно, будет стараться спрятаться дома. Нужно обратить внимание на сон, он может стать прерывистым, коротким или же продолжительным настолько, что невозможно добудиться.

Все перечисленное может иметь другие причины, не связанные с насилием, но чаще всего это первые звоночки того, что ребенка обижают. В любом случае необходимо создать доверительную обстановку и узнать все обстоятельства перемены состояния. Этому способствует искренний интерес к жизни ребенка. При общении стоит задавать открытые вопросы, а еще можно рассказать какую-то похожую свою историю,

тем самым показав, что ему тоже доверяют и он не один, кто столкнулся с трудностями. Важно не давить, не требовать быстрых ответов, а подходить аккуратно, проявляя терпение.

– К сожалению, бывают случаи, когда в семье используются насильственные методы воспитания. В таком случае изменения могут заметить учителя в школе, преподаватели секций. При возникновении подозрения нужно вывести ребенка на открытый разговор, а также стоит пригласить его родителей для беседы, – говорит Инна Сазыкина. – Если все подтверждается, то тогда нужно сообщить в компетентные органы, например, в ПДН.

В случаях с совсем маленькими детьми к такому разговору можно подойти посредством игры или рисования. В процессе малыш расслабится, охотнее пойдет на контакт.

Помочь вовремя

Отдельная категория – дети, ставшие свидетелями насилия. В ведомстве кризисного центра для женщин есть социальная гостиная. Большая часть проживающих там мам с детьми как раз оказались в учреждении, спасаясь от жестокого обращения.

Работу психологи ведут как с женщиной, так и в обязательном порядке с ребенком.

– Дети, свидетели насилия, особенно если оно происходит в семье, испытывают колоссальный стресс. Они чувствуют, что физически не могут защитить дорогого им человека, исправить несправедливую ситуацию, – обращает внимание психолог.

Инна Сазыкина делает акцент на том, что необходимо обращаться к специалистам за психологической поддержкой как можно быстрее после случившегося, так как свежую ситуацию проще проработать и впоследствии не нести ее в свою дальнейшую жизнь.

– О насилии не принято говорить, этого стыдятся. Поэтому пытаются скрыть, что чревато последствиями.

У человека любого возраста, но особенно у детей формируется тревожный тип поведения, может появиться склонность к депрессии, трудности в построении отношений с другими людьми, – объясняет психолог. – Во взрослом возрасте, когда паттерны поведения уже устоялись, гораздо сложнее их исправить, чем в детском.

В Краевом кризисном центре для женщин помогают с разными ситуациями, но чаще всего к ним обращаются, чтобы проработать старые детские травмы. Есть индивидуальные консультации, групповые, а также занятия в формате «родитель плюс ребенок». Двери центра всегда открыты для тех, кто нуждается в поддержке.

СПРАВКА «ВБ»

Международная акция «Синяя лента апреля» ведет свою историю с 1980-х годов с конкретного случая. Американка Бонни Финей после похорон маленького внука повязала синюю ленточку к антенне своего автомобиля. Цвет выбрала не случайно, для нее он выступал как символ синяков на теле. К сожалению, дети в семье ее дочери подвергались физическому насилию, после которого мальчик лишился жизни. После случившегося женщина решила серьезно заняться борьбой с жестоким обращением по отношению к детям, постепенно увеличивая количество единомышленников. Акцию подхватили по всему миру, ежегодной она стала и в России.

Жизнь на свободе

Как специалисты по соцзащите помогают осужденным



Фото Ивана СУХОСЫРА

Мирослава Кривилева работает с осужденными до их освобождения, но некоторые обращаются к ней за советом и после выхода на свободу.

Ярослав МАХНАЧЁВ

30 марта исполняется 25 лет со дня образования службы социальной защиты осужденных уголовно-исполнительной системы. И столько же в региональном УФСИН работает старший инспектор группы социальной защиты и учета трудового стажа осужденных ИК-3 Мирослава Кривилева.

По обе стороны колючки

Сложное наименование должности Мирославы Кривилевой подразумевает сотрудника, который помогает осужденным подготовиться к освобождению, участвует в решении их трудовых и бытовых вопросов.

– В нашей колонии отбывают наказание рецидивисты, у многих большие сроки. За это время они зачастую теряют родственные связи, некоторым некуда идти на свободу. За девять месяцев до окончания срока я начинаю с ними работу: узнаю, есть ли где ему жить, общается ли он с родными, каковы варианты трудоустройства. Если с чем-то из этого есть проблемы, помогаю их решить, – рассказывает Мирослава Кривилева.

Бывших заключенных на свободе готовы поддержать как государственные центры реабилитации, так и общественные организации. Одна из задач Мирославы Кривилевой – направить осужденного по нужному адресу, подсказать, какие у него есть варианты в свободной жизни.

Мирослава Кривилева по специальности социолог-правовед. После декрета начала искать работу и в 2000 году пришла в ИК-3. Вряд ли трудоустройство в колонию строгого режима можно назвать мечтой молодой мамы.

– Мне хотелось работать именно по специальности, но в те годы социологи особо не были востребованы. А тут увидела, что специалист нужен в УФСИН, плюс

привлекла возможность носить погоны, – объясняет Мирослава Валерьевна.

В колонию она пошла без страха. Да и вообще, утверждает, что поначалу не придавала значения, где окажется, все казалось легко и просто. И только когда втянулась, поняла, с каким непростоим контингентом придется работать.

– Моя основная задача состоит в том, чтобы осужденный после освобождения нашел себя и не вернулся к нам обратно, – говорит Мирослава Валерьевна. – Скрывать не буду, некоторые мои «подопечные» через какое-то время снова возвращаются в колонию. Вроде не так давно вышел, и тут, как говорится, снова здравствуйте. В основном, конечно, к этому приводит отсутствие денег и работы. Заключенные в каком-то смысле как дети. Некоторые сидят 20-30 лет, привыкли жить по режиму: встали, поели, поработали, отбой. А на воле надо отвечать за себя, планировать расходы. Не все справляются.

Многие предприятия на самом деле готовы трудоустроить у себя бывших заключенных. А вот то, как они проявят себя, предсказать нельзя. Один из бывших сидельцев пошел работать на одно из предприятий. Вроде все хорошо, зарплата неплохая, дали место в общежитии. Но однажды он заглянул в один из цехов завода, который другое предприятие снимало в аренду, обустроив под копчение рыбы, и прихватил пару мешков продукции. В итоге – новый срок. Но есть и положительные примеры. Заключенный в колонии освоил профессию столяра. Перед освобождением ему рекомендовали обратиться в центр занятости, а уже там предложили подать заявление на социальный контракт – в итоге бывший ээк стал предпринимателем.

Вдохновляющий пример

Заключенные обращаются к ней просто – Валерьевна. А она старается помогать каждому, невзирая на то, какая биография у человека. Хотя не учитывать это

тоже нельзя, тем более заключенные, особенно со стажем, умело играют на чужих эмоциях. Один из заключенных слезно просил помочь восстановиться в родительских правах, мол, с женой не общается, но после освобождения хочет забрать дочь к себе. Специалист открыла его личное дело, и оказалось, что «заботливый» родитель сидит за то, что убил жену на глазах той самой дочери.

– Многие пытаются давить на жалость, но за 25 лет уже вижу их насквозь, – заверяет Мирослава Валерьевна.

Не всем есть возможность помочь – за четверть века службы Мирослава Кривилева к этому привыкла. Вот один из ее подопечных оказался в колонии примерно в то же время, когда она начала тут работать. Гражданин Казахстана получил очень большой срок за серьезные преступления, за решеткой состарился, заболел. Но оформить ему пенсию, получить необходимые средства технической реабилитации невозможно из-за отсутствия российского гражданства.

Но когда что-то удается, когда человек находит себя, это вдохновляет.

– Был у нас заключенный, за 15 лет несколько раз освобождался и снова возвращался. Чуть за 40, семьи нет, родных нет, вся жизнь в тюрьме. Когда в очередной раз отбыл наказание, со мной даже разговаривать не хотел. Минут 40 с ним общалась, показалось, что под конец он задумался. Но когда освободился, ко мне не зашел. Не все у него на свободе было хорошо, но помогли найти работу на заводе, там дали общежитие. И он как-то втянулся, подзаработал денег, снял квартиру. И вот уже несколько лет каждый год приезжает ко мне с цветами, благодарит за поддержку. Недавно сообщил, что женился. Совсем другой человек – деловой, хорошо одетый, на приличной машине. Даже говорит по-другому и татуировки свел. Сам стал волонтером, помогает таким, каким сам когда-то был.

подробности Договорились, но попались

Барнаульский предприниматель обвиняется в даче взятки начальнику колонии и его заместителю.

Следственным отделом по Индустриальному району города Барнаул следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Алтайскому краю завершено расследование уголовного дела в отношении предпринимателя, обвиняемого в даче взятки должностному лицу лично за совершение заведомо незаконных действий.

По данным следствия, обвиняемый в период с 2020 по 2023 год передавал начальнику одной из исправительных колоний УФСИН России по Алтайскому краю и его заместителю по производственной деятельности денежные средства в качестве взятки в общей сумме более 4 млн руб. За это должностные лица обеспечивали для предпринимателя благоприятные условия деятельности, беспрепятственно ежегодно заключая договоры подряда по изготовлению осужденными металлических изделий (фланцев и втулок), а также осуществляя в его пользу незаконные действия по уменьшению в два раза в отчетных документах объема фактически изготовленной силами осужденных продукции.

Преступление было выявлено оперативными сотрудниками УФСБ России по Алтайскому краю совместно с сотрудниками отдела собственной безопасности УФСИН России по Алтайскому краю.

Следствием проделана значительная работа по сбору и закреплению доказательственной базы, в связи с чем уголовное дело с утвержденным прокурором Индустриального района города Барнаула обвинительным заключением направлено в суд для рассмотрения по существу. Уголовное дело в отношении бывшего начальника исправительной колонии, обвиняемого в получении взятки, в настоящее время рассматривается в суде. Бывший заместитель начальника исправительного учреждения признан виновным во взятничестве и ему назначено наказание в виде четырех лет лишения свободы с отбыванием в исправительной колонии строгого режима и выплатой штрафа в однократном размере суммы взятки.

Ярослав МАХНАЧЁВ.



Фото Елены ВИШНЕВОЙ

В 2024 году в отделении нейрохирургии прошли лечение 3087 пациентов, в их числе 225 детей. Выполнено 1141 оперативное вмешательство.

Мозг требует нежности

Опытный нейрохирург рассказывает, почему важно отодвинуть диван от окна и сократить скорость передвижения

Екатерина ДОЦЕНКО

Нейрохирургическое отделение Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи отмечает в этом году свое 55-летие. Ежедневно здесь работают с очень сложными, тонкими и чрезвычайно нежными структурами человеческого тела – мозгом и нервной системой. Это единственное в Барнауле и крае подразделение медицины, где оказывают экстренную помощь пациентам с таким видом повреждений.

Закройте окна

Весной и летом в нейрохирургическом отделении БСМП особенно много пациентов, но и в другое время года койки не пустуют. Ежедневно в круглосуточном режиме сюда поступают пациенты с черепно-мозговой, спинномозговой травмами и заболеваниями позвоночника.

Как отмечает заведующий отделением Евгений Черданцев, чаще всего пациентов в экстренный стационар приводят не дорожно-транспортные происшествия, а пресловутая бытовая травма.

– Наше отделение открыто весной 1970 года, и по сей день мы единственные в крае специализируемся на оказании экстренной нейрохирургиче-

ской помощи жителям края. Преимущественно к нам поступают с легким травматизмом. В трети случаев фиксируем сотрясение головного мозга. Нередко причиной поврежденный становится алкогольное опьянение, – отмечает Евгений Черданцев.

С приходом тепла, когда барнаульцы распахивают окна, возрастает количество падений с высоты. Страдают в основном маленькие дети.

– С дивана, стоящего у открытого окна, очень просто перебраться на подоконник. Именно такое соседство нередко приводит к трагичным последствиям. Травмы дети получают очень серьезные, не всегда совместимые с жизнью. Даже когда нам удается помочь малышам, такие «полеты» бес-

следно для их здоровья не проходят. Ребенок не виноват в ситуации. Ответственность, конечно же, лежит на взрослых, – обращает внимание опытный нейрохирург. – За маленьким ребенком уследить практически невозможно. Гораздо эффективнее сделать квартиру безопасной для малыша: отодвинуть диван подальше от окна, створки открывать только на проветривание или укрепить решетками. Мамам нужно быть внимательнее: в младенческом возрасте встречаются падения детей с пеленальных столиков, кроваток.

Убрать гематому

Все более тяжелыми становятся последствия ДТП. В последние годы к числу пациентов отделений больницы добавились самокатчики, которые не только травмируются сами, но и калечат других. Не обходит стороной эта категория пациентов и нейрохирургическое отделение.

– При падении с транспортного средства у самокатчиков удар чаще всего приходится на лицевую часть головы. В тяжелых случаях для оказания помощи необходимо провести трепанацию черепа и удалить гематому. Если ее не убрать, то она в буквальном смысле задавит мозг, появится отек, затем паралич сначала дыхательного центра, потом сердечно-сосу-

дистого, и неминуема гибель больного, – говорит врач.

Порой травма у пациентов бывает не совместимой с жизнью, но в отделении всегда стараются сделать все от тебя зависящее, применить все свои знания и умения, чтобы спасти человека. Помогают этому новые методики и оборудование врача.

– За 35 лет, что я работаю в нейрохирургии, специальность шагнула далеко вперед. Мы начинали делать на позвоночнике операции совсем другими инструментами, использовать более современные материалы. Сейчас разработаны стабилизирующие системы, очень тонкие и надежные, позволяющие хорошо устранять деформации. У нас появились высокоскоростные моторные системы, которые позволяют проводить трепанацию черепа более щадящим для пациента способом. Вполовину сократилось и время проведения операции.

Не навредить

Работа нейрохирурга требует предельной точности и твердой руки. У него нет права на ошибку: любой промах, невнимательность могут стоить пациенту потери функции и даже жизни.

– В любой хирургической деятельности самое главное правило для врача – не нав-

редить. Особенно это касается нейрохирургии. Наш мозг требует к себе нежного обращения, грубости не терпит. Именно поэтому нейрохирург должен оперировать особенно ювелирно, скрупулезно. Иногда операция на позвоночнике длится три-четыре часа. Все это время нужно сохранять выдержку и предельную концентрацию, – рассказывает нейрохирург.

Для оказания современной нейрохирургической помощи в отделении освоены и внедрены малотравматичные оперативные вмешательства и высокотехнологичные виды медицинской помощи. Щадящие оперативные методики врачи применяют, когда это возможно, при грыжах межпозвоночных дисков, реконструктивных операциях на позвоночнике и своде черепа.

Чтобы квалифицированно оказать помощь больному, требуются не только опыт врача и умение моментально принимать решение, многое зависит от быстрой и правильной работы диагностических служб. Без анестезиологов-реаниматологов, как отмечают в отделении, не может быть проведена ни одна нейрохирургическая операция. Поэтому смело можно сказать, что хорошая работа нейрохирурга – это и опыт, и технологии, и слаженная организация всех служб больницы.

Никакого эпатажа

Показы спектакля «Идиот» на сцене Алтайской драмы будут согласовываться с графиком Елизаветы Арзамасовой

Наталья КАТРЕНКО

В Краевом театре драмы состоялась долгожданная премьера спектакля «Идиот», в котором роль князя Мышкина исполнила российская актриса театра и кино Елизавета Арзамасова. Для Алтайской драмы это первый опыт работы с приглашенными звездами. Как прокомментировал режиссер постановки Артём Терёхин, эта затея никак не связана с эпатажем. Просто в его понимании сыграть «святую, бесполоую душу» могла только эта актриса.

Обмен энергиями

Работая над постановкой «Идиот», Артём Терёхин не раз раскрывал свой режиссерский замысел на публике в рамках просветительского проекта «Театр у школьной доски». Уже тогда он отмечал, что этот спектакль не про страсть, а про стремление спасти человека, исправить непоправимое.

– С появлением в спектакле Лизы Арзамасовой, отсылающей к бесполости князя Мышкина, становится понятно, что это история не про любовь-нелюбовь, она развивается совсем в другой плоскости, – поделился режиссер накануне показа. – Поэтому все разговоры о том, что с введением Лизы на главную роль мы стремились подогреть искусственный интерес к постановке, беспочвенны. Мой выбор связан с художественными задачами, возможными применениями в театре другие подходы, поработать с новой актрисой. Для нас это, скорее, обмен энергиями, а не работа на звезду.

Как говорит сама Елизавета Арзамасова, ее знакомство с Артёмом Терёхиным состоялось во время работы над спектаклем «Любовное настроение», который тот поставил в прошлом году в Театре наций. Уже тогда было понятно, что актриса и режиссер слышат друг друга, говорят на одном языке, а потому для всех было ожидаемо, что творческое сотрудничество будет иметь продолжение.

– Когда Артём рассказал мне о своей идее и предложил сыграть роль князя Мышкина, я была в полном восторге и восприняла это приглашение как счастливый случай, – рассказала Елизавета Арзамасова. – С Достоевским у меня



Елизавета Арзамасова органично влилась в труппу Театра драмы.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

давно сложились особые отношения – в 11 лет я сыграла роль Варвары Снегирёвой в телесериале «Братья Карамазовы». Потом был телесериал Владимира Хотиненко «Достоевский», где я сыграла Софью Корвин-Круковскую – будущую Софью Ковалевскую, которая была безответно влюблена в известного литератора и, как пушкинская Татьяна, в 14 лет писала ему письма с признаниями. А в 2021 году я приняла участие в спектакле Театра наций «Зимние заметки о летних впечатлениях», созданном по публицистике Фёдора Михайловича.

Новый опыт

Анализируя свою работу в спектакле «Идиот», Елизавета Арзамасова отмечает, что князь Мышкин – это не мужская роль. Изначально перед актрисой стояла задача транслировать эмоции, передавать состояние.

– Однажды я играла в спектакле, где мне предстояло исполнить роль великого композитора Антонио

Вивальди, – рассказала она. – Как и в случае с князем Мышкиным, я делала все возможное, чтобы мой пол был неважен, чтобы он не отвлекал зрителей от происходящего. Роман Достоевского для меня – это история про человеческое в человеке, про смелость не терять, не предавать себя. Что-то похожее я испытывала лишь в подростковом возрасте, а потом мне не хватило храбрости остаться собой. И в этом смысле текст Достоевского спровоцировал во мне размышления на эту тему. Для меня это был новый опыт, и я осознаю, что роль такого масштаба – большой подарок для меня.

По замыслу Артёма Терёхина, Елизавете Арзамасовой предстояло сыграть бесполоую душу, которая пытается отмотать историю назад и исправить то, что привело к неизбежной развязке – смерти Настасьи Филипповны. Именно поэтому спектакль начинается с финала, с того, что убийство уже случилось, и вслед за телесным, сошедшим с ума от отчаянья Мышкиным (Михаил Адам) на сцену выходит еще один князь в исполнении Арзамасовой, который пытается понять, в каком месте случился сбой и все пошло путем распада.

Премьерные показы спектакля пройдут 19 и 20 апреля. Начало в 17.30 (16+).

– Я понимал, что придется пожертвовать текстом, оставляя в качестве основной сюжетную линию, касающуюся взаимоотношений Мышкина, Рогожина и Настасьи Филипповны, – пояснил режиссер. – А потому было практически сведено на нет все, что имело отношение к семьям Иволгиных и Епанчиных, также оказались не раскрытыми истории любовных взаимоотношений персонажей. Кроме того, мне показалась очень важной тема апокалипсиса, поднятая в романе Достоевским. И в этом смысле Мышкин становится последним пророком того разрушающегося устоя, который показан в «Идиоте».

Важная интонация

Само пространство сцены было оформлено так, словно перед нами не вещественный мир, а закоулки подсознания главного героя. То и дело возникающие из ниоткуда красные кресла, слепящие лампы словно служат зацепками для мерцающего сознания князя Мышкина. И на протяжении

спектакля будто продолжается та самая поминальная литургия, с которой все началось. Свечи, которые герои не выпускают из рук, – как свидетельство перехода из реальности в мир подсознания и спутанных мыслей героя.

О том, что это другое измерение, отделенное от реального, свидетельствует способ существования актеров, в частности Елизаветы Арзамасовой, воплотившей ту самую беспокойную душу, внутренний мир князя. Для трансляции его мыслей актрисой была выбрана какая-то точная и очень важная интонация, заставляющая по-иному звучать текст Достоевского, меняющая в нем акценты. Иногда эти измерения существуют на сцене порознь, а иногда они друг на друга наслаиваются, что позволяет выстроить новые смысловые нити в понимании этой истории и расслышать в ней то, что при прочтении романа в глаза не бросалось.

Актерский состав в спектакле получился очень мощным. Эдуард Тимошенко – в роли генерала Епанчина, Лена Кегелева – в образе его жены Елизаветы Прокофьевны, Георгий Обухов сыграл генерала Иволгина, Константин Кольцов – Фердыщенко, Антон Кирков – Тоцкого, Надежда Царинина – мать Рогожина, Елена Адушева – княгиню Белоконскую. Интересно был решен образ Парфёна Рогожина, воплощенный Артёмом Казаковым, для которого эта роль стала ролью на сопротивление.

– Рогожин – человек, который существует на больших оборотах, – считает актер. – Будучи очень страстным, он не видит препятствий на своем пути, добивается своих целей. Если говорить в целом про спектакль, то для меня это история о невозможности изменить неизбежное.

Для молодой актрисы Алины Боярчуковой, поступившей в труппу Алтайской драмы в этом сезоне, роль Настасьи Филипповны стала первой серьезной работой на сцене этого театра.

– Безусловно, Настасья Филипповна – это роль мечты, – признается она. – Она очень объемная, широкая, про любовь, про жизнь и смерть. И весь этот масштаб мне предстояло отыскать в себе и вытащить наружу. Потому что Достоевский – это всегда про расширение границ, про необъятность. И здесь без личного подключения никак. Мне кажется, все эти страсти и масштабы есть в каждом человеке. Просто их нужно откопать в закоулках своей души, ответив для себя на довольно сложные вопросы.

СПРАВКА «ВБ»

В спектакле есть отсылки и к другим произведениям Достоевского – таким как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Сон смешного человека».

Пятница, 18 апреля 2025 г. № 56 (6121)

Лучший результат в суперфиналах «КЭС-Баскет» среди команд Алтайского края показывали сборные парней гимназии № 40 и лицея № 121 – они становились пятыми. У девочек дважды до бронзы добиралась команда рубцовской школы № 8.



Баскетболисты лицея № 124 ставят только максимальные цели.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

За честь края

Школьные баскетбольные команды региона в субботу начнут борьбу в суперфинале лиги «КЭС-Баскет»

Ярослав МАХНАЧЁВ

В марте в алтайском баскетболе произошло неординарное событие – две команды региона стали победителями сибирского финала школьной баскетбольной лиги «КЭС-Баскет», проходившего в Томске. Путевки в общероссийский суперфинал получили парни барнаульского лицея № 124 и девушки благовещенской школы № 2. Мы узнали, как к решающим матчам готовятся представители краевой столицы.

Сила – в команде

Суперфинал ШБЛ «КЭС-Баскет» пройдет в Самаре с 19 по 26 апреля. Команда барнаульского лицея № 124 выдвинулась туда на поезде во вторник. Мы встретились с парнями и их тренером и учителем физкультуры Мариной Верещагиной в понедельник. Настроение было совсем не чемоданное – сумки будут паковать вечером, а пока разгар учебного дня, да еще и потренироваться надо успеть.

Путевку в суперфинал нашим парням принес суперфинал, в котором они легко обыграли соперников из Республики Алтай – 72:38. Оба участника сибирского финала по регламенту едут в Самару, но разве можно выйти в решающий матч и не стремиться к победе, тем более часом ранее

девчонки из Благовещенки выиграли золото.

Первая половина финала против команды Омской области прошла в равной борьбе (27:25 в пользу наших лицеистов), но в третьей четверти игроки из Барнаула смогли сделать рывок, а в решающей десятиминутке упрочить преимущество и удержать победу – 65:48.

В лицее победителей встречали тортом, аплодисментами, поздравительным баннером. Событие на самом деле небанальное, ведь до этого команда лицея № 124 дальше краевого уровня не проходила.

– В 2021 году мы победили на городском уровне, но выше края не поднимались, чего уж про Сибирь говорить. Впервые поехали – и выиграли, эта победа для нас на самом деле эпохальная, – объясняет учитель физкультуры лицея № 124 Марина Верещагина.

Как говорит игрок команды Илья Халин, лучший снайпер финального матча в составе наших, соперники на сибирском были неплохие, с некоторыми пришлось повоювать.

– Все встречи начинались в равной борьбе. Потом мы добавляли в защите, улучшали игру в атаке. Когда соперники останавливались, мы только разгонялись, – говорит Илья.

По словам капитана Александра Широких, его команда строит игру от защиты, старается чаще бросать. При этом

явного лидера нет – все могут попасть и из-под кольца, и с периметра.

– Наша сила как раз в командной игре, – утверждает Саша.

При этом, как считает Марина Верещагина, для ее подопечных самый трудный матч на пути к суперфиналу был даже не в Томске, а на краевом этапе против соперников из Рубцовска, который завершился минимальной победой лицея № 124 с перевесом в три очка.

Спорт для души

Не знаю, как уж на уроках, но на публике своих парней Марина Юрьевна не устает хвалить – умные, талантливые, воспитанные. И вообще на все руки – и в баскетболе, и в волейболе, и в легкой атлетике. Некоторые побегут за команду школы в эстафете на призы «Алтайской правды» чуть ли не прямо с поезда из Самары.

Я б еще добавил: скромные. Понимают, что сделали большое дело, но еще масштабнее предстоит – все-таки Алтайский край и всю Сибирь в Самаре на суперфинале представлять будут. Баскетболисты признаются: «Волнуемся».

Соперников они уже изучили. На групповом этапе команда лицея № 124 попала в одну подгруппу с командами Самарской, Нижегородской, Вологодской областей, а также Хабаровского края.

– Нам в какой-то степени повезло с жеребьевкой, – считает капитан. – Есть подгруппы, где все могут претендовать на выход в плей-офф. У нас попроще. Серьезный соперник – Хабаровск, там игроки тоже давно играют вместе. В Вологде сильные ребята. Но мы постараемся занять первое место в группе.

Этой команде лицея № 124 примерно пять лет. Дети поступают сюда с седьмого класса, тогда и начал формироваться победный состав. Совпало так, что многие ребята с детства занимались баскетболом. Сейчас из девяти едущих в Самару игроков семеро тренируются в СШ «Победа», причем у одного наставника Клим Мускулиса. В этом и есть секрет успеха – ребята давно играют вместе, прекрасно понимают и дополняют друг друга.

– На самом деле я с ребятами работаю первый год, – говорит Марина Верещагина. – Основную баскетбольную науку они постигают у Клим Мускулиса, а школьную команду сформировала Елена Михайловна Вялых. Год назад она ушла из жизни, они перешли ко мне. Я тоже очень давно играю в баскетбол, 15 лет преподавала его, так что это наша общая счастливая пора. Мы играем в память о Елене Михайловне.

В Самару с командой поедут оба наставника, Клим Мускулис и Марина Верещагина.

– Клим Сергеевич – тренер, я – в роли «мамы», поддерживает, успокоить, – описывает роли Марина Юрьевна.

Интересно, что, несмотря на подготовку в спортшколе, никто из команды лицея № 124 пробиваться в профессиональный баскетбол не планирует, центровой Михаил Новицкий вообще с улыбкой добавляет: «Да упаси боже». Даже у Матвея Анишкина, который занимается уже десять лет, другие планы на жизнь.

– Баскетбол я люблю, но это хобби, для души. Профессию хочу другую, – говорит Матвей.

Большинство планируют поступать в АлтГТУ им. И.И. Ползунова, становиться инженерами, айтишниками. Кстати, к ЕГЭ готовиться будут в том числе и в поезде по дороге в Самару. Костяк команды в этом году выпускается, так что учителю предстоит формировать новый состав.

– Придут семиклассники, будем их агитировать приходить в баскетбол, тем более теперь есть кого ставить в пример. Да, в следующем сезоне повторить нынешний успех вряд ли удастся. Но моя задача как учителя – не бежать во чтобы то ни стало, а найти талант и передать его для качественной огранки, чтобы получился настоящий бриллиант, – говорит педагог.

Голос. Дети и не только

Как педагог по вокалу зажигает звезды большой сцены и меняет судьбы людей

Светлана МОЛОКАНОВА

16 апреля отмечался Всемирный день голоса. О роли и значении этого человеческого феномена как никто другой знает Елена Володина – педагог по вокалу, вокалотерапевт, почетный работник общего образования России. Ее ученики успешно выступают на международных сценах, становятся победителями конкурсов разных уровней. А те, кто занимается вокалом для души, а не для музыкальной карьеры, меняют свою жизнь к лучшему.

Подумала, радио

– В детстве я ходила в музыкальную школу по классу пианино, вокалом только не занималась – петь любила, но стеснялась, поэтому даже родные не знали о моих данных. Зато когда оставалась дома одна, могла дать волю голосу, – вспоминает барнаульский педагог по вокалу Елена Володина. – Как-то раз соседка услышала свою любимую песню. Сначала подумала, что это у кого-то радио играет или телевизор. Стала искать ее по каналам и станциям, но, конечно, не нашла. Тогда она вышла на площадку, приложила ухо к нашей двери и поняла, что это я пою. Об этом рассказала моим родителям, чему они были искренне удивлены. Собственно, так и началась моя вокальная карьера.

Елена поступила в музыкальное училище, а после окончания по распределению оказалась в музыкальной школе в Прудском. Позже окончила Алтайский институт культуры и пошла работать учителем музыки в общеобразовательную школу.

– Мне всегда было интересно изучать возможности нашего голоса, поэтому придумывала для учеников разные интересные задания. Например, предлагала распевки под звуки колоколов, – рассказывает Елена. – Там я создала свой первый ансамбль под названием «Маленькие звездочки». Но, к сожалению, в школе моему творчеству было тесно, и я перешла в вокальную студию при центре детского творчества.

Как Майкл Джексон

Все это время, да и по сей день педагог не прекращает самообразование. К примеру, она успешно ввела в свою работу вокальную программу всемирно известного тренера по вокалу Сета Риггса, у него в свое время учились такие знаменитости, как Майкл Джексон, Стиви Уандер, Тина Тернер и многие другие.

– Его методика строится на



Елена Володина уверена: занятия вокалом могут изменить жизнь.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

свободном извлечении звука, чему зачастую препятствуют зажимы в теле, например, напряженная шея, челюсть. Чтобы от этого избавиться, недостаточно делать какие-то физические упражнения, нужно работать с эмоциональным состоянием. Оно всегда находит свое отражение в теле, – объясняет Елена.

По словам педагога, голос – это не только средство коммуникации, но и энергия, которую транслируют в мир. Он напрямую показывает, что человек из себя представляет, что чувствует. Если у него, например, есть искривление позвоночника, то свободно звукоизвлечения уже не будет, так же, как и не будет при низкой самооценке, тревоге. Занятия вокалом при правильном подходе могут стать терапией. Различают два основных вида. Так, физиологическая вокалотерапия применяется в случаях нарушения функций организма, фокус направлен на работу с телом: зажимами в мышцах, дефектах речи. А вторая – эмоциональная, когда нужно найти первопричину, допустим, излишнего стеснения, и проработать ее.

– Погрузившись в эту сферу, я стала применять вокалотерапию в своих уроках, разработала свою авторскую

Среди учеников Елены Володиной: Анна Бондарь-Михайлова – ведущая солистка Мариинского театра (Санкт-Петербург); Андрей Кальченко – солист ансамбля песни и пляски Сибирского округа войск национальной гвардии РФ; Матвей и Михаил Лысяковы – участники фестиваля «Белый пароход – 2021», после которого были приглашены в Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова, сейчас выступают на одной сцене с российскими звездами.

технологии, что положительно отразилось на моих учениках. Они на конкурсах стали занимать все первые места, а жюри с удивлением отмечали, как свободно могут звучать дети, – делится педагог.

Елена занимается не только с детьми, но и со взрослыми. К примеру, в ее карьере

есть театральная страница. На протяжении восьми лет она работала в Театре драмы, ставила голоса алтайским артистам. Пожалуй, самая знаковая ее работа – участие в постановке музыкального спектакля «Мамаша Кураж и ее дети». В 2012 году он был удостоен специальной премии «Золотая маска».

Изменить жизнь

Сегодня у педагога своя вокальная студия «Счастливые люди». При ней есть детский ансамбль, который выступает на городских и краевых праздниках, крупных событиях. Много в репертуаре патриотических песен.

– Также продолжаю заниматься со взрослыми. Они приходят по разным причинам: попробовать новое, чтобы не стыдно было петь в караоке, а кто-то хочет связать жизнь со сценой. В любом случае с ними методика несколько отличается, чем в работе с детьми. Все-таки на голос накладывает свой отпечаток опыт прожитых лет, поэтому с ними чаще применяю эмоциональную вокалотерапию, – говорит педагог. – По-особому подбираю и репертуар, смысл песни должен откликаться, а также давать дополнительный терапевтический эффект. Нередки

случаи, когда на уроках люди начинают плакать или, наоборот, смеяться без остановки – это говорит о том, что был снят какой-то блок, зажим.

Спустя время регулярных занятий, по словам Елены, наблюдается не только улучшение звукоизвлечения, но и положительные изменения в жизни человека. Есть случаи, когда человек обрел уверенность на занятиях, поборол страх сцены, а после этого постепенно стал уже самостоятельно избавляться от других страхов. Кто-то меняет профессию, потому что стало легче проявлять себя, чувствовать свои желания и эмоции, кто-то решается на неожиданные поступки, исполняет мечту, которая долго не давала покоя, а то и обретает счастье в личной жизни.

– Ученики, как дети, так и взрослые, и сейчас становятся победителями и лауреатами престижных конкурсов, но это не самоцель. Самое главное для меня – видеть радость в глазах учеников, когда они начинают получать удовольствие от свободного звучания голоса, проявляют эмоции, которые долгие годы не находили выхода. В такие моменты понимаю, что я счастливый человек, который занимается любимым делом, – резюмирует Елена.



Виктор Хвостенко был рад предоставить свои работы на выставку (его картина на верхнем правом фото) и познакомиться с творчеством коллег.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Детство, как на картинке

В Барнауле работает выставка, погружающая в беззаботную пору

Светлана МОЛОКАНОВА

До 4 мая в галерее АлтГУ «Универсум» можно увидеть выставку «Живут дети на планете» (6+). Художники со всего края, от самых юных до уже именитых, прислали картины в различных техниках: акварель, графика, пастель, масляная живопись и другие. Экспозиция не только призвана познакомить горожан с темой детства в искусстве, но и имеет научную значимость.

Звезды сошлись

Галерея «Универсум» наполнена теплом, озорством и непосредственностью. Выставка «Живут дети на планете» способна каждого посетителя погрузить в свои детские воспоминания, достаточно одного взгляда на сюжеты картин. Вот мальчишки оседлали велосипеды и мчатся по летнему зною, а девчонки тем временем соорудили в комнате шалашик из подушек и одеял.

Идея организовать такую выставку родилась на кафедре искусств в АлтГУ.

– Есть выражение «звезды сошлись». Оно как нельзя лучше относится к нашей экспозиции. Как-то во время обсуждения проектной деятельности возникла тема детства

в изобразительном искусстве. Ею заинтересовалась наш магистрант, она взяла ее за основу для диссертации. Позже выяснилось, что в 2017 году был издан указ президента страны об объявлении Десятилетия детства в России, и наша выставка идеально в нее вписывается, – рассказывает Ирина Черняева, заведующая кафедрой искусств. – Выставка получилась невероятно душевной, наполненной любовью, ведь большинство художников изображали своих родных – дочерей, сыновей, братьев, сестер, племянников, внуков.

Куратором проекта стала преподаватель кафедры искусств Евгения Звягинцева, которая сейчас пишет научную работу.

– Организация выставки и исследование детской темы алтайских художников – это практическая часть моей диссертации, – говорит Евгения. – Собирая теорию, обнаружила, что подобных исследований раньше не проводилось. Информацию собирала буквально по крупицам. Если упоминаются детские портреты, то обычно в контексте всего творческого пути того или иного художника. Так что моя работа в своем роде будет уникальной и сделает вклад в научную базу искусствоведения.

Светло на душе

Известные художники Алтайского края не смогли пройти мимо такого проекта, например, здесь представлены работы барнаульцев Ирины Щетининой, Василия Кукусы. Особо примечательным выглядит цикл пастельных рисунков графика Виктора Хвостенко из Бийска, все они созданы в одном узнаваемом стиле, сюжеты наполнены добрым юмором, за счет чего напоминают иллюстрации к уютной детской книжке.

– Действительно, тема детства редко встречается у художников. Обычно это единичные работы, которые проскакивают практически незаметно, – отмечает Виктор. – После просмотра выставки меня переполняет радость, кругом дети, от этого сразу так светло и тепло на душе становится. Увидел много знакомых имен и даже удивился их присутствию здесь, не знал, что эта тема нашла отражение в их творчестве. Сам я всю жизнь рисую детство, поэтому мне вдвойне отраднее участвовать в таком прекрасном проекте.

Рядом с именитыми авторами расположились и совсем юные художники, которые только делают свои первые шаги в изобразительном искусстве. Их рисунки отбирались для выставки на конкурсной основе.

В одно касание

Без внимания невозможно оставить крупный проект барнаульского художника Владимира Максименко «Мои дети рисуют. Я рисую детей». В одной раме собраны десятки миниатюрных детских портретов. Одни выполнены карандашом, другие акварелью. Кстати, среди живописных есть поистине уникальное изображение девочки. В прошлом году Владимир участвовал в международной выставке-конкурсе «Арт-портрет» в Москве, на которой было много номинаций, например, «Пастельный портрет», «Масляный портрет», «Акварельный портрет мужчины» и другие. Так, работа нашего земляка была признана лучшей в категории «Акварельный портрет ребенка» среди десятков художников со всего мира.

– Я его написал буквально минуты за три, собственно, как и все остальные в подборке, – рассказывает Владимир. – Все герои – это мои ученики, пока они выполняют задания у меня на уроке. В этот момент мне никто не позировал, я ловлю их эмоции, движения и стараюсь запечатлеть. Делаю это без карандашного наброска – сразу макая кисточку в акварель. Получается портрет практически в одно касание.

Художник отмечает, что детей рисовать сложнее, чем

36 авторов
представлены на выставке
«Живут дети на планете».

взрослых. Они очень переменчивы в выражении лица, да и энергия в них бурлит, на месте сложно удержать.

Детство неразрывно ассоциируется с игрушками, так что и на выставке без них не обошлось. Серию кроликов и мишек, сшитых в стиле тедди, предоставила барнаульская мастерица Вера Зиновьева. Также в ее исполнении представлены ватные фигурки Деда Мороза и детей в зимних тулупчиках.

– Часть игрушек я сшила специально к выставке, очень вдохновилась тематикой. Пока делала их, сама как будто в прошлое окунулась. Ватная игрушка была особенно популярна во времена моего детства, помню, как трепетно было их доставать из коробочки в преддверии зимних праздников, – делится Вера. – Принесла еще сюда медвежонка Умку из мультика, который у всех, от мала до велика, вызывает исключительно теплые чувства.

Читайте и помните

В Барнауле открылась выставка архивных документов о писателях-фронтовиках и их творчестве

Екатерина ДОЦЕНКО

В канун празднования 80-й годовщины Великой Победы Государственный архив Алтайского края подготовил историко-документальную выставку «В сердцах и книгах память о войне». (6+) В экспозиции представлены рукописи книг, стихов, очерков и других произведений алтайских писателей-фронтовиков, повествующих о реальных событиях, чувствах, страхах и надеждах военного времени.

Тебе, Лариса, посвящаю

Выставка призвана сохранить память о наших земляках, которые не только смогли выжить в тяжелых условиях войны, но и увековечили свой голос в литературе.

– Изначально мы планировали создать экспозицию, которая рассказывала бы об алтайских писателях – участниках Великой Отечественной войны. Но при подготовке материала решили дополнить выставку другой интересной информацией. Мы привлекли сюда также фонды известных партийных деятелей, ученых. Эти люди тоже были участниками Великой Отечественной войны и занимались любительским творчеством, то есть писали стихи, мемуары, воспоминания. Представленные документы позволяют погрузиться в мир прошлого и прочувствовать все перипетии и драматизм сурового военного времени, – рассказывает главный археограф отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края Анастасия Носкова.

Тематически экспозиция разделена на две части. Первая – «Моя война» – содержит материалы из личных фондов известных алтайских литераторов, прошедших войну. В их числе Лев Квин, Георгий Егоров, Марк Юдалевич. Последний начал писать стихи именно на передовой, а в 1948 году опубликовал первый сборник «Друзья». Это, как отмечают исследователи, единственный сборник его работ, который посвящен периоду Великой Отечественной войны. При этом в личном фонде Марка Юдалевича не сохранились документы, рассказывающие об этом периоде жизни.

Материалы выставки доказывают, насколько бережно фронтовики относились к цифрам и фактам. Участник Сталинградской и Курской битв Георгий Егоров написал рассказ о боевых буднях войсковой разведки. На экспозиции



В экспозиции представлено более 80 экспонатов: рукописи, фотографии, награжденные документы.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО



Лариса Перевозчикова – прообраз одной из героинь «Книги о разведчиках» Георгия Егорова.

рядом с машинной рукописью «Книги о разведчиках» располагается фотография юной девушки в беретке – Ларисы Перевозчиковой. Это одна из героинь произведения.

Выставка «В сердцах и книгах память о войне» будет работать в Госархиве до января 2026 года по адресу: ул. Западная 5-я, 85а. Вход свободный. Справки по телефону 56-67-02.

– Так как Георгий Васильевич сам был разведчиком и прошел от начала и до конца всю войну, он писал о своих однополчанах. О тех людях, которых хорошо знал по их делам. Ларисе Зотиковне посвящена целая глава рассказа. Это медицинская сестра и знаменитая разведчица, которая спасала раненых и ходила за «языками». В своих воспоминаниях автор писал, что она была очень скромным человеком, даже эту фотографию он буквально выпросил у ее сослуживцев, пообещав никогда не говорить, что ему эту фотографию дали, настолько она была скромна, – рассказывает Анастасия Викторвна.

Живые свидетельства

При подготовке сборника «Говорят живые и мертвые» Георгий Егоров бывал у родственников участников войны и просил у них сохранить письма и дневники с воспоминаниями.

В экспозиции представлен подлинник фронтового письма рядового красноармейца, жителя Павловского района Василия Бычкова, датированный декабрем 1941 года. Спустя буквально полгода его автор погиб, а письмо вошло в состав этого уникального документального сборника.

Много интересного можно узнать о биографии наших земляков. Писатель Николай Дворцов с помощью вошед-

ших в экспозицию текстов телепередач делится с посетителями воспоминаниями о пребывании в норвежском плену и знакомит с историей замысла романа «Море бьется о скалы».

При подготовке материала для экспозиции не обошлось без открытий.

– Иван Фролов мне был известен раньше лишь как певец Кулунды и свидетель целинной эпопеи. Когда собирали материалы для этой выставки, удалось отыскать его стихи, которые он написал в годы Великой Отечественной войны. Так, в 1942 году он написал стихотворение «Катюша на новый лад» по мотивам хорошо известного и любимого всеми произведения. Есть и другие стихотворения, написанные в годы войны, можно прийти и ознакомиться с ними, – рассказывает Анастасия Викторвна.

Умолчать невозможно

Второй раздел выставки называется «В одном ряду с писателями» и содержит материалы участников Великой Отечественной, которые не были профессиональными писателями, но запомнились современникам как яркие партийные, научные и общественные деятели. В их числе наш земляк Александр Невский.

Боль утраты заставила этого человека взяться за творчество. Свое стихотворение Александр Невский посвятил погибшему на войне брату Виктору. В зарифмованных строках и воспоминаниях детства и прощание с родными перед отправкой на войну, и фронтовые будни, и страшный момент, который навсегда изменил жизнь их семьи. Позже автор издал повесть «На огненных дорогах войны».

Особого внимания заслуживают впервые представленные документы и материалы краеведа, поэта и общественного деятеля Михаила Когана. Среди них стихи, автобиография, военное удостоверение личности, награжденные листы, удостоверения о награждении медалями.

О некоторых моментах истории сохранилось очень мало информации. Тем интереснее посетителям выставки будет изучить некоторые уникальные экспонаты экспозиции. В их числе фотоальбом почетного преподавателя Алтайского государственного университета Анатолия Шестакова «И мир, и война», освещающий период борьбы с милитаристской Японией.

Преподаватель АлтГУ Александр Агишев пробежал в Риме свой 30-й марафон

Привычка бежать

Ярослав МАХНАЧЁВ

Старший преподаватель кафедры физического воспитания Алтайского государственного университета Александр Агишев с 1987 года бежит марафоны – причем не только в России, на его счету несколько забегов в крупнейших мировых стартах. Марафон на 42,2 км в Риме стал для 63-летнего спортсмена юбилейным, 30-м.

Испытание и работа

– Александр Анатольевич, примерно год назад вы бежали марафон в Индии, и он для вас был 27-м. Получается, за год у вас три старта на 42 км?

– После Индии осенью я стартовал в Кейптауне. Еще был марафон, который я себе в зачет не поставил, – «Белые ночи» в Питере. Пробежал слабо, поэтому, чтобы реабилитироваться, через неделю пробежал полумарафон в Москве.

Как вообще попадают на такие мероприятия?

– Надо покупать стартовый слот и потом ждать, включен ли ты в число участников. Условия могут быть разными. Например, на марафон в Китае надо подтверждать свой уровень, чтобы уложиться в 3 часа 50 минут. В Риме такого не требовалось, но при этом и в итоговом протоколе твоей фамилии нет. Время считают, все официально, но в протокол не вносят. Не знаю, по какому принципу так делают, я такой не один. Возможно, потому что я не состою в Федерации легкой атлетики, нет никаких ID-номеров.

Маршрут римского марафона стартовал у Колизея и проходил мимо достопримечательностей итальянской столицы. Успеете во время забега что-то посмотреть?

– Нет, в такие моменты не до Колизеев. Марафон – это испытание, работа. Конечно, если не ставить задачу уложиться в определенное время, то можно и по сторонам посмотреть. А я бежал пусть и не на пределе, но на результат. Надо контролировать ритм, темп, оценивать самочувствие, понимать, что не так. Это не пробежка выходного дня.

Как готовитесь?

– Тренировки. Подготовка к марафону занимает примерно четыре месяца. В месяц пробегаю примерно 400 км, плюс зимой подключаю еще лыжи. Но это не просто вышел и побегал – сегодня отрезок поболь-



На дистанции в Риме Александру Агишеву было не до красот столицы Италии.

Фото из архива Александра АГИШЕВА

2 часа 43 минуты – личный рекорд Александра Агишева в марафоне на 42,2 км.

ше, завтра поменьше, потом темповая работа, с нагрузкой и так далее. Тренируюсь на «Трассе здоровья», благо, лыжная база АлтГУ здесь.

С лыж на бег

– Как вы вообще начали бегать?

– Вообще я лыжник, кандидат в мастера спорта. Отслужил в армии, потом после рабфака окончил физтех. И в 1987 году в 26 лет по распределению попал в СКБ «Восток». Там и произошло мое беговое становление. В конструкторском бюро бегали ведущие конструкторы Владимир Спиридонович Котов, Виктор Александрович Передерин, начальник моего отдела Анатолий Иванович Колтун. Они узнали, что я спортсмен, предложили мне участвовать в соревнованиях, да еще говорят: «Научишь нас чему-нибудь». Мне 26 лет, им 50, как их учить? Потом Владимир Спиридонович сказал, что есть идея создать на предприятии клуб любителей бега. Стали участвовать в соревнованиях, по выходным летали в Ташкент на соревнования. В пятницу туда, побегали, в воскресенье обратно.

– Когда был первый марафон?

– В 1989 году, «Шукшинские версты». Старт из Бийска, финиш у дома Василия Макаровича. Показалось даже легко.

– Вам когда-нибудь хотелось бег забросить?

– Частенько. Уже говорил, что бег – испытание, и ты не знаешь, финишируешь или нет. Есть шанс, что дистанция тебя на 30 км остановит, поэтому и начинать надо с запасом, спокойно. Мне нравится подход нашего опытного марафонца Владимира Хринька, который говорит: «До 25 км ты только разминаешься». Я тоже начинаю не быстро, а дальше – как пойдет.

– Сходь с дистанции бывали?

– На марафонах нет. На лыжах – один раз, и за это мне стыдно. Что-то не пошло, стало тяжело, и до сих пор виню себя, надо было дотерпеть, хоть пешком, но финишировать. И в забегах сейчас так же – ни при каких обстоятельствах не сходить, лучше на шаг перейти, но терпеть. На каждой дистанции, и в Риме в том числе. Марафон – это испытание не только физическое, но и моральное.

– Алексей Смертин еще говорит, что марафон – это наркотик.

– Да, на бег подсаживаешься, он затягивает. Я связываю это с тем, что во время бега через легкие проходит большой объем воздуха, начинаешь чувствовать какую-то эйфорию, организм начинает требовать еще.

– А пресловутое второе дыхание открывается?

– Да, но тоже всегда индивидуально. В Риме стало тяжело

уже на 15-м км. Как в стену упираешься или какой-то груз за собой тянешь. Работает, бежишь – а как будто на месте стоишь. Пять километров потерпел, после 20-го стало легче, отпустило.

На новый уровень

– Первый заграничный марафон когда пробежали?

– В 2012-м в Стокгольме. Узнал, что проводится такой старт в честь столетия Олимпиады в Швеции. Подумал, почему бы и нет? Чтобы было не так дорого, поехал туда с супругой на машине из Барнаула. И там я увидел, как все проходит, какая атмосфера.

– Сколько раз вы бежали заграничные марафоны?

– Если не считать на территории бывшего СССР – в Баварии, Индии, ЮАР, Италии, Швеции и Финляндии. Самый памятный – первый, в Стокгольме. А самый тяжелый – в Баварии. Туда я тоже поехал на машине, и на старт вышел неготовым. Вместо того чтобы тренироваться, я рулил.

– На мейджоры (серия самых престижных мировых марафонов. – Прим. авт.) не замахиваетесь?

– Когда-то я считал, что это нереально, дорого и недоступно. Но в последние годы стал понимать, что все возможно. Почему я решил пробежать в

Кейптауне? Сейчас мейджоров шесть – Токио, Бостон, Чикаго, Берлин, Лондон, Нью-Йорк. Но с учетом их популярности организаторы решили добавить новые. И если смотреть на Африку, то в Кейптауне самый масштабный, и он туда войдет. Я решил, что пробегу там, пусть еще не в статусе мейджора, но хотя бы посмотрю, что это такое. А потом организаторы прислали письмо, что все, кто там бегал в период с 2023-го по 2025-й, автоматически получают приглашение на старт 2026–2028 годов, когда марафон уже будет в новом статусе. Подавал заявку на забег в Сидней, оплатил слот, но по жребью не прошел, деньги вернули. Сейчас в планах – попасть на марафон в Токио 1 марта следующего года. Благодаря участию в других стартах на меня обратили внимание, заметили, что есть такой товарищ, который регулярно бежит. Одно из условий попадания в Токио – четыре раза пробежать заочные полумарафоны. То есть сбрасывают программу, синхронизируешь с ней свои часы, и мой результат туда автоматически уходит. Неважно, где бежишь, за какое время. Три полумарафона уже пробежал, четвертая сессия будет в июне-июле.

– Вопрос, может быть, некорректный, но такие марафоны – дорогое удовольствие?

– И да и нет. Поехать на марафон в Казань тоже недешево. Конечно, надо на это заработать, плюс дети, друзья помогают, еще ищу дешевые билеты, жилье. Сам стартовый слот стоит от 50 до 100 долларов.

– А если пошло не по плану, заболели, деньги возвращают?

– Нет. Поэтому необходимо держать себя в тонусе, следить за здоровьем. Понимаю, если в октябре марафон, нужно не только физически к нему подготовиться, но и не заболеть.

– На дистанцию вы выходите в наушниках. Что слушаете?

– Что угодно, лишь бы ритм соответствовал темпу бега. Медитативное точно не подходит. Пробовал Высоцкого, тоже не то. Рок, металл я вообще не слушаю. Плейлист я давно собрал, например, меня вдохновляет группа «Фристайл». А в Мумбаи вообще книгу слушал – «Шантарам» (роман Грегори Робертса об осужденном, который сбегает из тюрьмы в Индию. – Прим. авт.). Там как раз хорошо рассказывается о местах, по которым проходил забег. Правда, не дослушал, телефон сел.

Незапятнанная репутация

Рассказываем, как подготовить зимнюю одежду к хранению

Екатерина ДОЦЕНКО

Уже после этих выходных, по оценкам синоптиков, температуры пойдут вверх. За окном хоть и холодная, но весна, а значит пора наводить порядок в шкафу. Самое хлопотное сезонное занятие хозяек – отправка зимних вещей на хранение. Вместе с барнаульскими экспертами ищем решение двух непростых задач: как очистить загрязненные места на пуховиках и как компактно расположить одежду на полках.

В тесноте, да не в обиде

В многодетной семье Бацуновых смена сезона – понятие глобальное. Одновременно предстоит подготовить к хранению семь детских курток.

– Уже годами в нашей семье отработаны технологии стирки теплых вещей. Как правило, в машине плохо отстирываются рукава, воротник, область карманов. И если предварительно намылить и потереть щеткой особенно засаленные и грязные места, то куртка будет гораздо чище, – делится лайфхаками многодетная мама Алёна.

Замечено, что очень помогает справиться с загрязнениями небольшое количество популярного средства для мытья посуды. Оно способно отчистить даже чернильный след от ручки.

Кандидат химических наук, преподаватель Института химии и химико-фармацевтических технологий Алтайского государственного университета Елена Лейтес в решении этих вопросов предлагает научный подход.

– Прежде всего нужно взглянуть на ярлычок изделия. Там всегда содержится в схематичном виде интуитивно понятная и важная информация о вещи. Перечеркнутый двумя линиями тазик не дает нам шансов на домашние эксперименты – такой пуховик подлежит исключительно профессиональной чистке. Если над тазиком нарисована ладошка – смело беремся за ручную стирку. Тазик и волна под ним дают нам возможность воспользоваться стиральной машиной, – рассказывает эксперт.

Химию – в дело

– Если вещь имеет загрязнения, не обойтись без предварительного воздействия на пятна. Всем рекомендую иметь в арсенале обычное хозяйственное мыло. Им можно натереть исключительно загрязненные места, оставив в сухом виде всю остальную куртку, и спустя час без всяких предварительных полосканий



После стирки пуховика его лучше всего сушить в вертикальном виде.

Фото Алёны БАЦУНОВОЙ

отправить в стиральную машинку, – рекомендует химик.

Есть в продаже специальные пятновыводители. Приобретать лучше те из них, которые не содержат в составе хлора или перекиси водорода, иначе цвет изделия пострадает. В некоторых случаях с проблемой помогут справиться очищающие салфетки, которые можно приобрести в хозяйственных магазинах.

Вещь к машинной стирке нужно правильно подготовить – застегнуть все замки и, в идеале, вывернуть наизнанку.

– Помимо профессиональных средств для пуховиков можно применять мягкие средства для шелковых или деликатных тканей или специальные капсулы для стирки. А порошок лучше не использовать – он оставит на крупной вещи разводы, – обращает внимание собеседница.

Правильный режим для стирок пуховиков и курток – деликатная стирка на низких оборотах при температуре 30 градусов, в крайнем случае – не выше 40 градусов Цельсия.

Полезным приобретением станут шарики для стирки, которые забрасывают вместе с курткой в барабан машины. Они помогут избежать сваливания пуха при стирке. Их можно встретить в любом хозяйстве.

После основного цикла стирки эксперт рекомендует поставить изделие на дополнительное полоскание. Это поможет уменьшить количество разводов на ткани. После стирки пуховика его лучше всего сушить на плечиках в вертикальном виде. Для хранения объемных пуховиков удобно использовать вакуумные пакеты, которые значительно уменьшают объем изделия.

Пойти в химчистку

В прачечных самообслуживания цикл стирки обойдется в среднем в 350 рублей. Услуга подойдет тем, у кого объемные зимние вещи и небольшая мощность домашней стиральной машинки. Причем, как отмечают пользователи, нет смысла переплачивать за дополнительную услугу сушки, так как после стирки вещь уже выходит в полусухом виде.

Второй вариант – довериться профессионалам. Химчистка пуховика в зависимости от его длины и степени загрязнения обойдется для потребителя от 1800 до 3000 рублей. При этом компании, как правило, предлагают скидку на каждое последующее изделие, поэтому в химчистку лучше отправляться коллективно.

Как отмечают в региональном Роспотребнадзоре, не всегда ожидания потребителя ус-

луг химчистки соответствуют действительности. Чаще всего претензии граждан связаны с ненадлежащим качеством такого рода услуг или повреждением принятой на химчистку вещи.

– При получении изделия из химической чистки потребитель обязан проверить изделие. При обнаружении недостатков в услуге необходимо немедленно заявить об этом исполнителю. Выявленные недостатки должны быть описаны в акте либо в ином документе, удостоверяющем приемку. Если недостатки невозможно было обнаружить при приемке вещи из химчистки обычным способом, то при их выявлении необходимо известить об этом

исполнителя в разумный срок, вручив претензию, – рассказывает начальник отдела защиты прав потребителей Управления Роспотребнадзора по Алтайскому краю Марина Жирных.

В случае обнаружения недостатков оказанной услуги в силу ст. 29 Закона РФ «О защите прав потребителей» потребитель вправе по своему выбору потребовать безвозмездного устранения недостатков выполненной работы, соответствующего уменьшения цены оказанной услуги, повторного выполнения работы или возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков выполненной работы своими силами или третьими лицами.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Удалить жирное пятно можно, если 1 ст. л. соли и 1 ст. л. крахмала смешать с небольшим количеством воды, нанести на загрязнение на полчаса. Второй вариант состава: 1 ст. л. 9%-го уксуса растворить в 0,5 ст. воды и добавить 1 ст. л. жидкого средства для стирки.

Избавиться от пятен на белых пуховиках можно с помощью особого состава из смеси: 1 ст. л. перекиси водорода и такого же количества нашатырного спирта. Обратите внимание, что на цветные вещи эти препараты наносить нельзя.

Удалить пятно от тонального крема можно даже без последующей стирки, если сначала мягкой губкой или щеткой нанести на пострадавшее место изделия слегка смоченную водой соду, а позже стереть ее мягкой влажной салфеткой. Также вместо соды можно использовать зубную пасту: нанес, стер и готово.

Нельзя выращивать близко друг к другу растения, имеющие общих вредителей или болезни. Например, бутоны малины и земляники повреждает один и тот же малинно-земляничный долгоносик, а стебли и листья земляники и флоксов — стеблевая нематода.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Соблюдай дистанцию

Что нужно знать, чтобы растения в саду друг другу не мешали

Екатерина ДОЦЕНКО

Ближайшие дни барнаулских дачников температурой воздуха не порадуют, зато вскоре установятся замечательные для посадки многих растений дни – относительно теплые, с осадками. О том, как правильно соблюдать дистанцию при посадке кустов и кустиков, рассказывает ведущий научный сотрудник НИИСС им. М.А. Лисавенко Анна Колесникова.

Ускорить урожай

Если у других ягодников есть сторонники и противники, то земляника садовая практически никого не оставляет равнодушным. Вот только хорошо растет и плодоносит она не у всех.

– В этом году земляника относительно хорошо перезимовала на полях института. Потери, конечно, есть. Осенние заморозки при отсутствии снежного покрова, выпревание в своем комплексном воздействии привели к гибели небольшого количества растений. Буйствовали в этом году и мыши. Они поедали побеги малины, смородины, обгрызали плодовые деревья. Некоторые плантации земляники у нас изрыты мышиными норами. Но утраты небольшие, будем восстанавливать, – говорит Анна Колесникова.

Садовую землянику сейчас лучше всего накрыть нетканым материалом. Такой утеплитель можно раскинуть прямо на ягодник. Если же будете использовать полиэтиленовую пленку, то будьте готовы к дополнительным хлопотам: накрывают ее по дугам, иначе от соприкосновения в жаркий день листочки могут получить ожог. В солнечный день полиэтиленовую защиту важно приоткрывать с торцов, чтобы циркулировал воздух.

Укрытие земляники защищает ее от возвратных заморозков и поможет ускорить появление первой ягодки. Все укрытия снимают, когда растения начинают цвести.

С удалением старых листьев с земляники лучше всего повременить еще примерно одну неделю, они служат защитой растения от возвратных заморозков.

Пара для каждого

При размещении на участке необходимо учитывать отношение растений к свету. Для нормального развития красной смородины, черноплодной рябины, облепихи и винограда требуется очень хорошее освещение, в тени они плодоносить не будут.

– Земляника хорошо переносит небольшое затенение, а вот при сильном затенении она дает много усов, но образовывать ягоды не будет, – обращает внимание эксперт.

Многие культуры не будут плодоносить, если посажено одно растение. Например, надо обязательно высаживать по два-три разных сорта груши для хорошего опыления, причем цвести они должны в одно время. Это же правило касается золотистой смородины, сливы, вишни. Жимолость – культура не самоплодная, она хорошо опыляется только если рядом посажены три-пять разных сортов, хорошими опылителями являются «огненный опал», «лазурная». Землянику также сажают по два-три сорта для хорошего опыления.

У облепихи женские и мужские цветки располагаются на разных растениях. Чтобы она плодоносила, необходимо в крону женского растения привить два-три черенка с мужского экземпляра или рядом посадить мужское растение. Одного мужского растения облепихи хватает для опыления женских растений на нескольких садовых участках. Но оно должно располагаться с ветренной стороны, чтобы хорошо проходило опыление.

В сад по росту

Также необходимо учитывать высоту растений. Низкорослые сорта жимолости «Золушка», «Герда» высаживают с солнечной стороны от высокорослых сортов «берель», «огненный опал». Низкорослые и высокорослые

сорта есть у каждой культуры.

Облепиха, малина, вишня дают много поросли и отпрысков. Их приходится постоянно выкапывать, что будет затруднительно делать, если рядом находятся посадки земляники, стланцевой яблони или цветов. При выкапывании поросли можно повредить корни других растений.

Грушу, сливу, вишню лучше всего сажать на возвышенных местах с хорошим воздушным дренажем.

Перед посадкой необходимо освободить участок от многолетних сорняков – пырея ползучего, вьюнка полевого. Если от них не избавиться заранее, то потом они врастают в кусты или распространяются вокруг, поглощают воду и питание, истощая почву. Сорняки часто служат рассадником для вредителей и болезней.

Схема посадки малины: расстояние между рядами 1,5-2 м, между кустами в ряду – от 30 см до 0,5 м. При посадке винограда между рядами оставляют 2,5 м, между кустами – 2 м.

При однострочной посадке между рядами земляники должно оставаться до одного метра, между кустами в ряду – 15-20 см для неремонтантных и вдвое больше – для ремонтантных сортов.

Расстояние между растениями яблони, груши должно быть не менее 4-5 м в зави-

симости от ширины кроны, сливы – от 1,5 до 3 м, жимолости – от 1,5 до 2 м, калины – 3-4 м, черноплодной рябины – 2 м. Между вишней, смородиной, крыжовником расстояние в 1,5 м.

Перед посадкой в почву вносят перепревший навоз, компост и минеральные удобрения. Для земляники или малины на каждый квадратный метр участка вносят ведро перегноя, 40-60 г суперфосфата, 20 г калийной селитры, а потом перекапывают. Если высаживают деревья и кустарники, то удобрения можно вносить непосредственно в посадочные ямы, обязательно перемешивая их с почвой. Под яблоню, грушу вносят два ведра перегноя, 300-500 г суперфосфата, 60 г калийных удобрений; под вишню – 5-6 кг перегноя, 40-50 г суперфосфата, 20-25 г калийных удобрений; под смородину и крыжовник – 4-6 кг перегноя, 150 г суперфосфата, 20 г калийных удобрений; под облепиху – 150 г суперфосфата, 200 г калийных удобрений; под черноплодную рябину – 5-6 кг перегноя, 150-200 г суперфосфата, 30-50 г калийных удобрений. Выкапывают ямы, на дно насыпают холмик из почвы, перемешанной с удобрениями, затем на него устанавливают саженец, распределяя корни по всему холмику.

Пятница, 18 апреля 2025 г. № 56 (6121)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 27 апреля – персональная выставка Никиты Тарачёва «**По обе стороны окна**» (6+). Представлено около 30 работ. Автор более всего тяготеет к жанрам пейзажа и интерьера, а также их сочетаниям, в которых окно зачастую является связующим звеном между миром внешним и внутренним, миром города и миром человека.

До 27 апреля – выставка двух персоналий «**Николай Острицов и Лариса Пастушкова**» (6+). Представлено 90 произведений, созданных художниками на протяжении ряда десятилетий. Основа творчества Ларисы Николаевны – глубокий символический подход. Картины всегда кажутся знакомыми, однако на них никогда нельзя увидеть что-то конкретное. Николай Васильевич – художник широких взглядов и масштабных задач.

Павильон современного искусства
«Открытое небо»

(ул. Чернышевского, 55, тел. 36-92-51)

До 30 апреля – выставка работ молодого ученого-историка, преподавателя АлтГУ Ольги Лихачёвой «**Цветы и птицы Алтайского края**» (6+). По роду своей деятельности Ольга Лихачёва немало времени проводит, занимаясь археологическими раскопками. За это время ею было сделано большое количество зарисовок с натуры.

Арт-галерея Щетининых

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 19 апреля – персональная выставка «**Навстречу весне**» (6+) члена Союза художников России Анны Тороповой. Представлено более 70 произведений мастера. Анна – выпускница Новоалтайского художественного училища, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Работает в технике масляной живописи и пастели в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 25 апреля – выставка «**В мир театра через книги**» (6+). В экспозиции – куклы из постановок театра кукол «Сказка». Спектакли с этими куклами выходили на сцену много лет назад. Прожив долгую сценическую жизнь, куклы долго хранились на складе, а теперь получили еще одну возможность выйти в свет.



МУЗЕИ

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 11 мая – выставка Нины Чапаевой «**Влюбленная в живопись великих мастеров**» (6+). Здесь более 10 репродукций, которые являются авторскими копиями шедевров мировой живописи. Автор смело берется за любые жанры: портреты, натюрморты, сюжетные картины. Главное – это узнаваемость и непостижимая красота известных на весь мир полотен, которые вдохновили не одно поколение ценителей искусства.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 4 мая – выставка произведений декоративно-прикладного искусства из войлока и шерсти преподавателя АГИК Юлии Неприятель и ее учеников «**Непослушный войлок**» (6+). Выставка раскрывает еще одно направление творчества Юлии, известной как художник-анималист и иллюстратор, – валяние из шерсти. Декоративные панно, игрушки, одежда и аксессуары, представленные на выставке, демонстрируют мастерство автора и широкие возможности материала, а сочетание техники валяния с ткачеством и вышивкой дают на выходе удивительно красивые, уютные и теплые вещи.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 7 июня – выставка по итогам краевого конкурса детского творчества «**Мои герои**» (6+), посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. К участию были приглашены учащиеся и педагоги художественных школ, школ искусств, студий изобразительного искусства учреждений дополнительного образования города Барнаула и Алтайского края.

До конца года – выставка «**Картины, которые выбрали нас**» (6+). Представлено 13 произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства российских и алтайских художников из фондов музея.

До конца года – выставка произведений народных художественных промыслов России из фондов музея «Сокровища России» (6+). В экспозиции – более 100 произведений, выполненных в разных техниках.



КИНО

С 17 по 23 апреля

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Кракен**» (Россия, фантастика, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Рейс навьлет**» (США, Великобритания, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Мульт в кино. Выпуск № 181**» (Россия, мультфильм, 6+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Мастер К**» (Нидерланды, Норвегия, драма, 18+) – «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

18 апреля, пятница
«Первый: Гагарин и Куба» (6+) – 10.00.
«За краем небес» (6+) – 11.00. «Сверхмассивные черные дыры: открывая невидимое» (12+) – 13.00. «Российские орбитальные обсерватории» (12+) – 15.00.

19 апреля, суббота
«Первый: Гагарин и Куба» (6+) – 10.00.
«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 13.00. «Предания о звездах» (12+) – 15.00. «Путеводные звезды» (6+) – 21.00.

20 апреля, воскресенье
«Первый: Гагарин и Куба» (6+) – 10.00.
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 11.00.
«Наблюдаем Солнце» (6+) – 11.30. «Путеводные звезды» (6+) – 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

23 апреля, среда
«На голубой планете» (12+) – 11.00.
«Обитаемая Луна» (12+) – 13.00. «Предания о звездах» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

18 апреля, пятница
Павел Пиковский и группа «Хьюго». «Электричество» (12+) – 19.00.

24 апреля, четверг
Квартет «Черный квадрат». «Бах. Барокко. Джаз» (6+) – 18.30.

25 апреля, пятница
«Симфонические вечера. Класс Абрин». Ксения Яковлева, Фёдор Павлюк, Анастасия Рубцова (6+) – 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

18 апреля, пятница
«Как бы нам пришить старушку» (комедия, 16+) – 18.30.

19 апреля, суббота
«Театральное закулисье» (экскурсия по театру, 6+) – 14.30.

«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) – 17.00.

20 апреля, воскресенье
«Волшебник Изумрудного города» (мюзикл, 0+) – 11.00.

«Беда от нежного сердца» (водевиль, 12+) – 17.00.

23 апреля, среда
«Прибайкальская кадрили» (комедия, 16+) – 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

18 апреля, пятница
В. Катаев. «Квадратура круга» (лирическая комедия, 16+) – 18.30.

«Театр у школьной доски #7» (лекторий, 12+) – 18.30.

19 апреля, суббота
«Идиот» (сон смешного человека, 16+) – 17.30.

20 апреля, воскресенье
«Идиот» (сон смешного человека, 16+) – 17.30.

Молодежный театр Алтай

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

18 апреля, пятница
М. Лермонтов. «Маскарад» (монохромный трагифарс, 16+) – 18.30.

19 апреля, суббота
А. Чехов. «Каштанка» (цирковая фантазия для семейного просмотра, 6+) – 12.00.

М. Малухина. «Василисса» (страшная сказка, 12+) – 17.00.

20 апреля, воскресенье
К. ДиКамилло. «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (важная сказка для детей от шести до ста лет, 6+) – 12.00.

А. Чехов. «Брачная лихорадка» (водевильный вечер, 12+) – 17.00

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

19 апреля, суббота
«Не ежик» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Три поросенка» (0+) – 13.00.

20 апреля, воскресенье
«Жихарка» (6+) – 10.30, 12.00.
«Волшебное кольцо» (6+) – 13.00.

Поехали!

В День космонавтики водники открыли сезон на Барнаулке

Ярослав МАХНАЧЁВ

12 апреля на Барнаулке вблизи Старого базара прошел уже традиционный каяк-кросс и рафт-кросс – одни из первых соревнований сезона, собирающие как опытных водников, так и новичков.

Глубинный вопрос

Юрий Гагарин 12 апреля сказал «Поехали!» и полетел вверх, а водники на берегу Барнаулки после тех же слов летели вниз – в воду. Уже несколько лет назад любители экстремальных сплавов собираются здесь, проводя одни из первых соревнований на открытой воде в сезоне.

– Мы уже открывали сезон в бийском бассейне «Заря», а сегодня многие первый раз в году выходят на воду, – говорит главный судья по каяк-кроссу Алексей Коростелев. – Конечно, Барнаулка для опытных людей река несложная. Хотя и опытным надо быть начеку. Сами знаете, в одну реку дважды не войдешь. И если люди думают, что Барнаулку знают, она их может удивить. А вообще здесь много новичков, плюс соревнования в городской черте – это популяризация вида спорта.

Соревнования состоят из двух частей. Сначала Барнаулку покоряют каякеры, которых собралось около 20. Их ждала сначала квалификация, а потом

парные гонки на выбывание. На первом этапе требовалось просто проплыть, а вот уже в заездах на выбывание надо было обходить развешенные над водной гладью буи, причем на этих участках требовалось грести против течения. Тут уже была и контактная борьба, и перевороты, и много другого веселого.

У рафтеров другие задачи – гонки экипажей из четырех и шести человек. При этом многие участники сначала садились в каяк, а через пару часов – в рафт.

– Мы привезли около 20 детей, – рассказывает тренер бийского клуба «Скат» Виктория Соколова. – Сезон уже открыли, в это время мы в любом случае были бы на воде, но, конечно, в такую погоду это намного приятнее. У нас многие совмещают несколько дисциплин, хотя рафтеры сегодня в большинстве – просто некоторые каякеры, кто попытнее, уехали в Горный Алтай готовиться к майским соревнованиям. Поэтому в каяках я выставила перспективных новичков, пусть попробуют свои силы. Могла привезти и больше ребят, но тут допускают только с 15 лет.

На первых соревнованиях каякеры спускались в воду с ramпы, установленной на высоте около пяти метров над поверхностью воды. Это, конечно, не полет в космос,

но адреналина хватало. Последние годы организаторы не могут угадать с уровнем воды, поймать момент, когда глубина позволяет устраивать такие нырки. Вот и сейчас стартовали они с берега, с небольшой площадки, с высоты около метра спускаясь в воду.

В одиночку и с командой

Первооткрывателем нынешних соревнований стал Иван Дремов. Он не только спортсмен, но и один из организаторов. Когда-то он и тренировал, а сейчас специалист оптимизации бизнес-процессов. Не знаю, есть ли что-то общее между бизнесом и каякингом, но квалификацию Иван тоже прошел оптимально.

– Там работаешь головой, тут на реке – физически, на инстинктах. В итоге идеальный баланс, – улыбается Иван. – В этом году воды мало, ждали, что уровень повысится, но тянуть уже некуда. Течение сегодня быстрое, сносит сильно, так что могут быть сюрпризы.

На себе это испытал барнаульский гребец Георгий Вахнюк. Спрыгнул в лодку в воду и тут же перевернулся. Потом мастерски выполнил эскимосский переворот, так называют возвращение лодки в нормальное положение.

– Свежо и невкусно, – отвечает Георгий на вопрос: как водичка? – Я первый раз с рам-

пы прыгал, так и думал, что перевернусь. На старте голова еще свежая, успеваешь понять, что перевернулся. А на финише сил нет, там на автомате все делаешь.

20-летний Георгий только вернулся из армии – срочную служил в Курске. Интересно, что среди его соперников на соревнованиях был и его младший брат, 15-летний Эдуард. Но поддаваться никто никому не собирался.

С молодежью в этот день соперничали и опытные водники. На счету Алексея Карпюка немало походов пятой и шестой категории сложности. Для чего тогда ему простая Барнаулка?!

– Мы стояли у истоков этих соревнований, сейчас продолжаем. Здесь соревнуемся со своими учениками. Если обгонят, буду только рад, значит, хорошо работаем. Надо популяризовать наш спорт, тем более каякеров у нас не так много, рафтеров больше. Каякинг – одиночный вид спорта, и когда выходишь на серьезную реку, в одиночку в некоторых моментах может быть страшно. В рафтинге все-таки вместе с тобой команда, поддержка, – говорит Алексей Карпюк.

То, как много значит поддержка, хорошо знает воспитанница ВСК «Борец» из Барнаула Мария Исупова. Два года назад она была ка-

Несколько лет назад одним из инициаторов каяк-кросса на Барнаулке был известный сплавщик-экстремал Кирилл Косоголов. В 2021 году он погиб при прохождении реки Башкаус в Республике Алтай, и с тех пор барнаульские заплывы посвящают его памяти.

питаном юниорской сборной Алтайского края по рафтингу, победившей на первенстве России. Сейчас наша команда готовится к новым соревнованиям, а Мария на Барнаулке взяла очередную высоту.

– Сегодня я первый раз спустилась в каяке в реку с горки. Страшно, но, слава богу, не перевернулась, – признается Мария. – Я вообще рафтер. Но в каяк часто сажусь, тренируюсь, в соревнованиях участвую. Рафт и каяк – разные вещи, в каяке вода лучше чувствуется. Любая струйка может лодку подбить, перевернуть. В рафте такого нет.

Впереди у наших водников серия серьезных соревнований, их ждет очень горячий май – серия стартов в Республике Алтай на реках Сема и Чуя.

