

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

13 декабря 2024 г.
Пятница. № 187 (6056)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Памятник легендарному
разведчику открыли в Барнауле

3

Юный барнаулец
покорил «Синюю птицу»



14

Время первых

Накануне Дня Конституции РФ активистам детского и молодежного движения вручили первые в их жизни паспорта граждан Российской Федерации



Школьники получили паспорта в рамках церемонии вручения государственных и краевых наград жителям региона.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)

Достоинный пример

В Барнауле вручили государственные и краевые награды жителям региона

Юлия НЕВОЛИНА

На церемонию награждения были приглашены около полусотни представителей разных отраслей экономики и социальной сферы. Это педагоги, медики, деятели культуры, специалисты в области энергетики, транспорта и сельского хозяйства. Награды им вручил губернатор Алтайского края Виктор Томенко.

Открывая торжественную встречу, Виктор Томенко напомнил, что она проходит в преддверии Дня Конституции РФ и поздравил присутствующих с государственным праздником, который объединяет всех граждан страны.

– Вы гордость Алтайского края, – обратился к приглашенным губернатор. – Многие – и молодежь, и ваши земляки, коллеги, друзья – берут с вас пример. Я вам желаю гордо нести заслуженные звания и награды.

Действительно, каждый из награжденных является образцом для своих коллег, а нередко и для молодого поколения. Так, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени отмечен директор барнаульской школы № 126 Александр Загайнов. В этом году педагог отмечает 30 лет педагогической деятельности, 20 из которых занимает должность директора.

– Эта награда для меня – подведение итогов моего профессионального пути, – поделился Александр Вик-



По мнению Александра Загайнова, полученная награда – заслуга всего педагогического коллектива школы № 126.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

торович. – Награда предназначена лично мне, но вы не представляете, какие силы стоят за моей спиной. Именно они позволили мне стать успешным директором. Медаль подчеркивает, что вместе с моим сплоченным коллективом, в составе которого сегодня почти 300 человек, все делали правильно. У нас каждый трудится от души и четко понимает, ради чего приходит на работу,

любит ее, уважает и ценит. Конечно, это и их награда.

Школа № 126 – самая большая в регионе. Педагоги работают в трех корпусах, а также учат детей, которые находятся на длительном лечении в стационарах, – всего около 3700 учеников.

Также завершается Год семьи, которым был объявлен по решению Президента РФ 2024 год. В числе награжденных – супруги, ставшие

примером для своих земляков и прежде всего молодежи. Высоких наград удостоены три супружеские пары из муниципалитетов региона.

Кроме того, на церемонии были приглашены юные жители края. Десяти активным представителям детского и молодежного объединения «Движение первых» вручили первые паспорта граждан Российской Федерации.

Виктор Томенко подчеркнул, что это большая ответственность – получение паспортов в присутствии заслуженных и уважаемых жителей Алтайского края, которые достигли высоких результатов, проявили преданность своему делу и показали образцы патриотизма.



Фото Ярослава МАХНАЧЕВА

ПОГОДА

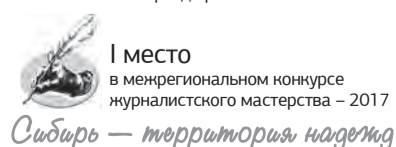
ПЯТНИЦА, 13 декабря	СУББОТА, 14 декабря	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 декабря
Восход - 9.32	Восход - 9.33	Восход - 9.34
Заход - 17.05	Заход - 17.05	Заход - 17.06
755 мм рт.ст.	753 мм рт.ст.	750 мм рт.ст.
5 м/с ↗ ЮЗ	2 м/с ↙ ЮВ	2 м/с ↙ ЮВ
- 2 - 5	- 4 - 6	- 2 - 4
- 8 - 10	- 10 - 12	- 6 - 8
Влажность 70%	Влажность 74%	Влажность 76%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель восьми знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотиноу.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 9366.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)



После открытия мемориала к его подножию возложили цветы.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Легенда разведки

В Барнауле открыли бюст Виталия Нуйкина

Юлия НЕВОЛИНА

В преддверии празднования Дня работника органов безопасности Российской Федерации, в память о советском разведчике-нелегале, полковнике КГБ СССР в краевом центре открыли бюст Виталия Нуйкина. Он установлен в сквере напротив корпуса Алтайского государственного педагогического университета на проспекте Социалистическом.

Открытие бюста – важное событие для семьи разведчика. Близкие родственники Виталия Нуйкина прилетели в Барнаул, став почетными гостями церемонии открытия. Также на мероприятие в город прибыли начальник Управления Президента РФ по государственной политике в гуманитарной сфере Владимир Бочарников, заместитель начальника Управления Президента РФ по общественным проектам, заместитель Председателя Российского военно-исторического общества Николай Овсиенко.

В церемонии открытия приняли участие губернатор Алтайского края Виктор

Томенко, председатель АКЗС Александр Романенко, глава города Барнаула Вячеслав Франк, председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувевич, главный федеральный инспектор по Алтайскому краю Юрий Земский, начальник УФСБ России по Алтайскому краю Роман Плотников, а также руководители силовых структур. Почетный караул несли курсанты Барнаульского юридического института МВД России и кадеты лицея № 52 имени Ф.Э. Дзержинского.

Напомним: проект по созданию и установке бюста реализован по инициативе помощника Президента России, председателя Российского военно-исторического общества Владимира Мединского и директора Службы внешней разведки Сергея Нарышкина. В нашем регионе он появился неслучайно – Виталий Нуйкин родился в алтайском селе Моховское. Во время учебы в МГИМО благодаря своим разнообразным талантам и способностям он привлек внимание советской внешней разведки, сотрудником которой стал сразу по окончании вуза в 1960 году. За время службы полковник Нуйкин награж-

ден орденом Октябрьской Революции, двумя боевыми орденами Красного Знамени, многими медалями и почетным нагрудным знаком «За службу в разведке».

Почетное право торжественно открыть бюст было предоставлено Вячеславу Франку и Николаю Овсиенко.

– Мы много знаем о наших разведчиках, легендах, но в то же время так мало, – отметил Виктор Томенко. – Я очень рад, что сегодня для нас стала доступна какая-то часть жизни, служения, подвиг, достижений Виталия Алексеевича и его супруги Людмилы Ивановны. Алтайская земля дала нашей стране очень много героев, чьи имена и подвиги мы знаем и помним. Однако именно герои разведки становятся доступны для нас только через годы. Несмотря на это, их вклад в развитие России неocenим. Благодаря их службе, долгу, самоотверженности обеспечивается обороноспособность и безопасность нашей Родины.

Владимир Бочарников поприветствовал участников церемонии от имени Владимира Мединского.

– Жизнь Виталия Нуйкина – прекрасный пример беззавет-

ного служения Родине, высшего профессионализма, твердой, несгибаемой воли, – подчеркнул он. – Особую благодарность за инициативу создания памятника легендарному разведчику-нелегалу хочу выразить директору Службы внешней разведки Российской Федерации Сергею Евгеньевичу Нарышкину. Дорогие друзья, храните память о вашем замечательном земляке!

Благодарность за проделанную работу выразили члены семьи Виталия Нуйкина. Сын Андрей отметил, что имена героев разведки зачастую лишены права на славу и не разглашаются в интересах государства. Сейчас эта завеса приоткрылась. Внучка Елена призналась, что дедушка и бабушка во многом являются для нее примером.

– Спасибо вам за такое внимание к моему мужу и его работе, – поблагодарила Людмила Нуйкина. – Считаю, что увековечивать память настоящих патриотов своей Родины необходимо, чтобы молодежь видела перед собой наглядный пример жизни во благо страны. Не зря говорят: где родился, там и пригодился. Душой он теперь навсегда

останется на родной земле, а бюст будет не просто местом памяти, но и символом, который объединяет историю и патриотизм, напоминая о цене мира и свободы. Большое спасибо Барнаулу и Алтайскому краю за теплый прием, внимание и уважение.

После открытия бюста участники церемонии почтили память разведчиков, посвятивших свою жизнь служению Родине, и возложили цветы.

Бронзовый бюст Виталия Алексеевича Нуйкина на бронзовом постаменте создан скульптором Дмитрием Салычевым. Отливка и установка памятника выполнена в Москве на литейном комбинате В. Мурзина.

Алтайские сладости

Для 130 тысяч школьников края готовят новогодние губернаторские подарки

Юлия НЕВОЛИНА

В этом году сладкие подарочные наборы для учащихся школ региона вновь готовит кондитерская фабрика «Алтай». Их вручат всем ребятам младшей школы, в том числе семи тысячам детей участников СВО и военнослужащих.

Как напомнила заместитель министра образования и науки Алтайского края Ирина Фукс, изготовление губернаторских новогодних подарков для учащихся начальных классов давно стало традицией в нашем регионе. Кроме специально подобранного наполнения для ребятнишек стараются подготовить яркую, оригинальную и функциональную упаковку для сладостей.

– Темы оформления новогодних подарков в этом году – сохранение семейных ценностей и 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, – подчеркнула Ирина Фукс. – В каждой коробке находится игровой вкладыш – семейный кроссворд и «семейная онлайн-елка» с QR-кодами, ведущими на активности, которые подготовили учреждения дополнительного образования региона.

Состав сладких наборов меняется год от года, однако некоторые кондитерские изделия в них входят постоянно на протяжении нескольких лет. Например, глазированное печенье, которое является хитом продаж.



40 118 детей города Барнаула получат губернаторские подарки.

Фото Андрея КАСПРИШИНА

– Вес одного новогоднего подарка – 687 г, в его составе 41 кондитерское изделие, – рассказала руководитель службы гарантии качества кондитерской фирмы «Алтай» Елена Маркова. – В этом году произвели более 88 т. Среди новинок – наименования «Любятово» и «Алтайский сувенир»: пралиновые конфеты – это дорогой сегмент в составе конфет, в них помимо нежного и мяг-

кого пралине использованы наполнители в виде арахиса, вафельной крошки, экструзии, карамельной крошки, отформованного печенья – все то, что любят дети. В подарке ребят также традиционно ждут шоколадные батончики, помадные и железные конфеты, сладости-сувениры. Три сорта жевательных конфет не только вкусные, но и полезные, потому что содержат яблочный

пектин, который важен для общей иммунной системы организма. Наборы соответствуют требованиям законодательства для детского питания.

Муниципальные образования региона уже начали получать новогодние подарки на кондитерской фабрике «Алтай». Традиционно сладкие наборы вручают на театральных представлениях, которые ежегодно проводят

для ребятнишек в конце декабря. В школах города они состоятся с 18 по 28 декабря.

КСТАТИ

Дополнительно регионом будет приобретено более трех тысяч подарков для ребят Славяносербского района Луганской Народной Республики.

Неделя в лицах и фактах:

6 декабря

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

2,7 млн руб. получил ГМИЛИКА в этом году в рамках национального проекта «Культура» на техническое оснащение.

Елена КОРНЕВА



Солистка цирковой студии «Арлекино» из Барнаула завоевала серебро международного циркового фестиваля.

Анастасия Тищенко стала обладательницей серебряной награды IV Международного детского и молодежного циркового фестиваля «На языке мира». Солистка цирковой студии смогла ярко продемонстрировать свое умение работать на высоте, создавая сложные акробатические композиции, удивила всех ловкостью и грацией.

7 декабря

В Алтайском крае издали уникальный календарь семейных праздников. Особенность многоформатного издания в том, что оно доступно людям с ограниченными возможностями здоровья. Календарь включает в себя текст крупным и рельефно-точечным шрифтом, проиллюстрирован рельефными изображениями для слабовидящих, а также снабжен QR-кодом для прослушивания аудиоверсии.

8 декабря

В барнаульской гимназии № 123 прошло занятие, посвященное профориентации молодежи.

Врач приемного отделения Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи № 2 Николай Корсиков рассказал ребятам, почему быть медиком – это не только ответственное, но и престижное дело. Доктор ответил на все вопросы мальчишек и девчонок, а затем перешел к практической части.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)



Семён Прозоров гордится отцом-героем.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Семья Героя

В краевой столице открылась фотовыставка, посвященная участникам спецоперации и их близким

Анна КАРПОВА

Экспозиция расположилась в библиотеке им. В.М. Башунова, ее организовали в рамках всероссийского проекта «Жена Героя». Здесь представлены фотографии семей российских военнослужащих: жены, матери, сестры и дочери фото-

графировались в форме супругов, сыновей, братьев и отцов.

– Идейнными вдохновителями выставки выступили Комитет семей воинов Отечества и жены бойцов. В свою очередь задумку поддержал комитет по социальной поддержке населения города Барнаула и комитет по культуре

города Барнаула. Экспозиция приурочена к Дню Героев Отечества и является отголоском Дня матери. Выставка – это дань уважения женщинам, чьи близкие находятся в зоне СВО. Всего представлено 27 фотографий. Вероятно, мы продолжим реализацию проекта в таком формате, – сказала председатель комитета по социальной поддержке

населения города Барнаула Татьяна Королева.

Как отметили организаторы, этот проект – гимн всем невероятным женщинам и семьям бойцов, чьи истории так важны для нашего общества. На снимках изображены семьи бойцов, за каждой из фотографий стоят разные судьбы героев.

На открытие выставки собралось много людей, в

Фотовыставка будет работать до 22 декабря. Пн-пт с 10.00 до 19.00, вс – с 10.00 до 18.00, сб – выходной.

основном это были те, кто запечатлен на снимках. К примеру, четвероклассник Семён Прозоров на снимке вместе с сестренкой и мамой. Его папа погиб на СВО, и сын гордится отцом-героем.

Когда Александр Оськин рассказывал о погибшем сыне, то не смог сдержать слез. Мужчина, ветеран Афганистана, связавший свою жизнь с военным делом и неоднократно рискующий жизнью, воспитал сына под стать себе – Дмитрий добровольно принял решение пойти в зону проведения специальной военной операции.

– Дима рос обычным ребенком. Повзрослев, начал посещать военно-спортивный клуб «Борец». Срочную службу проходил на Дальнем Востоке, но спустя полгода после призыва началась СВО, и он самостоятельно принял решение туда пойти, – поделился Александр Борисович.

Татьяна Толстых запечатлена на фото с двумя сыновьями. Ее супруг Ахметжан Амиргалиев погиб при исполнении воинского долга.

– Я думаю, что проводить такие мероприятия сейчас очень важно, так как идет спецоперация, – уверена жительница Барнаула. – Выставка призывает поддерживать живых и чтить память погибших. Это прежде всего дань уважения их подвигам. Жены и дети будут нести память о своих героях, очень важно, чтобы люди помнили об их свершениях.

хроника городской жизни

9 декабря



В День Героев Отечества в Барнауле состоялся турнир памяти трех Героев Советского Союза.

В соревнованиях приняли участие 11 команд. По итогам турнира команда «Русские Витязи» Алтайского архитектурно-строительного колледжа и команда «Высота» Алтайского политехнического техникума заняли первое и второе места соответственно. Третье заняла команда «Ратник» Алтайского промышленно-экономического колледжа.

10 декабря



В перинатальном центре «ДАР» состоялась выписка первых за последние два года тройняшек.

Мальчики Александр, Григорий и Арсений появились на свет в ноябре на сроке 33,3 недели беременности весом почти 2 кг каждый. Теперь у супругов Ольги и Дмитрия Кез шестеро детей.

11 декабря

В Алтайском крае прошел фестиваль «Музыка без границ».

В этом году мероприятие провели уже в седьмой раз. Фестиваль объединил 66 особенных детей из Барнаула, Алейска, Славгорода, Бийска и Новоалтайска. На первый тур участники прислали видеозаявки, затем в течение полугодия с ними работали опытные педагоги и музыканты. Результат совместного творчества исполнители представили на отборочном туре, выступив под аккомпанемент Молодежного оркестра АлтГУ. На сцене наряду с талантливыми новичками выступали опытные исполнители – ребята, которые на протяжении многих лет занимались вокалом и выросли вместе с фестивалем.

12 декабря

Школа-интернат с первоначальной летней подготовкой имени Героя СССР Константина Павлюкова заняла первое место в смотре-конкурсе «Знамена Отчизны».

В финале приняли участие шесть команд из Барнаула, Бийска, Алтайского, Смоленского и Троицкого районов. Участвовали как непрофессиональные знаменные группы из общеобразовательных школ, так и те, кто оттачивает это мастерство ежедневно в кадетских школах.

Стимул к действию

Как барнаульцы открывают свое дело с помощью социального контракта

Алиса ТРОСТНИКОВА

Соцконтракт – не просто выплата, это возможность выхода из сложной жизненной ситуации. Материальную помощь можно направить на организацию бизнеса, поиск новой профессии, ведение личного подсобного хозяйства или иные мероприятия. Чаще всего выплаты используют для открытия своего дела – только в этом году ряды предпринимателей по соцконтракту пополнили 584 жителя краевой столицы.

Не бояться меняться

Для Татьяны Филоновой социальный контракт стал возможностью кардинально поменять свою жизнь. Она работала диспетчером в транспортной компании, а на досуге занималась изготовлением свадебного декора, украшений для юных модниц. По состоянию здоровья с работы ей пришлось уволиться и встать на учет в центр занятости. Там ей предложили оформить социальный контракт на открытие собственного дела.

– Я всегда занималась творчеством и рукоделием, – рассказывает Татьяна. – В декретном отпуске шила маскарадные костюмы, потом увлеклась оформительской тематикой, изготовлением подарочной упаковки. Это меня всегда успокаивало и приносило удовольствие. Постоянно находясь в рукодельной среде, я знала, как востребована упаковка. И решила, почему бы не заполнить эту нишу и выпускать подарочные коробки большими партиями, а не периодически на досуге.

Свою мечту она изложила в бизнес-плане. Признается, процесс шел не слишком гладко, были даже идеи обратиться к платным услугам по составлению бизнес-плана, но в итоге положились на собственные знания и советы из интернета.

После положительного заключения комиссии начинающий предприниматель приобрела на выделенные по соцконтракту деньги вырубной станок и режущий плоттер. По словам Татьяны, нужно быть готовым к тому, что могут одобрить не всю заявленную сумму, и придется на ходу пересмотреть смету расходов на организацию бизнеса. Приобретенное оборудование позволило создавать коробки



Соцконтракт позволяет превратить увлечение в работу.

круглой формы. Станок вырубает дно, а она вручную склеивает предварительно вымоченный и высушенный картон. Даже с техникой это процесс трудоемкий.

Тонкости изготовления она осваивала самостоятельно, методом проб и ошибок. Крупный заказ на 40 коробок для упаковки подарочных пледов не заставил себя долго ждать. Сегодня среди ее заказчиков – крупные магазины Барнаула и Новосибирска.

– Планирую в дальнейшем докупить оборудование, чтобы больше автоматизировать процесс, – говорит Татьяна. – Подарочная упаковка востребована в регионе и за его пределами. Но из-за большого объема ручного труда себестоимость продукта получается высокой и занимает много времени, и я просто не успеваю выпускать крупные партии.

Успеть все

Инне Гвоздевой социальный контракт помог получить и новое дело, и профессию.

Будучи мамой троих маленьких детей, непросто работать в найме и совмещать семейные заботы. Она обратилась в управление социальной защиты населения по городу Барнаулу за государственной поддержкой в январе 2024 года. После консультации ей предложили заключить соцконтракт.

– Порядка трех лет я занимаюсь ретушью, обработкой фото, проходила обучающие курсы по фотосъемке. Но для профессиональной работы в этой сфере мне не хватало хорошего оборудования, а брать кредит – это сложно, – рассказывает Инна. – Я написала бизнес-план и уже в считанные недели получила средства на исполнение мечты – покупку фотоаппарата. Соцконтракт дал возможность работать с удовольствием, по собственному графику и успевать уделять время подрастающим сыновьям.

По словам Инны, услуги фотографии сегодня востребованы – часто требуется съемка мероприятий, рекламы, горожане заказывают групповые и индивидуальные фотосессии.

Новый уровень

А многодетному отцу Василию Феклистову социальный контракт помог вывести свой небольшой бизнес из тени и расширить спектр услуг.

Автомеханик по образованию, он некоторое время работал водителем грузовых машин. Затем арендовал гараж и организовал кузовной ремонт автомобилей. За десять лет восстанавливал практически все авто, начиная от старых ВАЗов и бюджетных иномарок, заканчивая премиальными моделями. Но в этом деле хорошую службу играют не только руки мастера, но и качественное оборудование, а соответственно, вложения.

На просторах Сети Василий узнал о такой соцподдержке, как соцконтракт.

– Информации о написании бизнес-плана – море, можно за два дня его составить, потом его оценивает комиссия, буквально через месяц мне уже перечислили деньги, – делится подробностями Василий. – Обязательным условием для оформления господдержки является наличие статуса предпринимателя или самозанятого. Я оформил статус плательщика налога на профессиональный доход – это заняло пару часов: скачать приложение на телефон и зарегистрироваться. С помощью приложения можно выписывать чеки, что очень удобно.

На средства по соцконтракту он приобрел стпель – специальный стенд для восстановления поврежденного кузова и деталей автомашины. Сто-



Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦКОНТРАКТА В БАРНАУЛЕ (данные за 11 мес. 2024 г.)



825

всего соцконтрактов

584

открытие дела

63

иные мероприятия, направленные на преодоление трудной жизненной ситуации

166

поиск работы

12

ведение личного подсобного хозяйства

имость оборудования вышла около полумиллиона рублей, пришлось добавлять свои средства, хотя он получил максимум – 350 тыс. руб.

– С помощью нового оборудования я значительно расширил спектр услуг мастерской, соответственно выросли и доходы, – поясняет Василий. – На мелкие заказы и так клиентов хватало, а теперь я могу решать более серьезные и дорогостоящие задачи. И при этом у меня есть возможность больше времени посвящать детям, ведь я воспитываю их один.

В планах у мужчины – приобрести камеру для покраски автомобилей, продолжить развиваться и расширять спектр услуг.

СПРАВКА «ВБ»

В Алтайском крае в рамках национального проекта «Демография» действует программа по реализации социальных контрактов. Главное условие получения выплаты – доходы семьи ниже прожиточного минимума.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)



В слете приняли участие восемь краевых поисковых отрядов и три школьные поисковые группы.

Фото Елизаветы КЛИМОВОЙ

Судьба солдата

В Барнауле прошел слет поисковых отрядов Алтайского края

Олеся МАТЮХИНА

Каждая минута двухдневного слета поисковых отрядов региона была распланирована по минутам: возложение цветов на Мемориале Славы, торжественное открытие и церемония награждения по итогам 2024 года, встреча с участниками СВО, конкурсы на лучшую фотографию и экскурсоводы. Лучшие практики работы поисковых отрядов – это далеко не полный перечень тем, прозвучавших в эти дни в стенах Краевой библиотеки им. В.Я. Шишкова.

Традиции

Важнейшие задачи на 2025-й, год 80-летия Великой Победы, поставила в видеообращении к участникам слета руководитель Поискового движения России, депутат Государственной Думы Елена Цунаева.

– В центре всех наших мероприятий всегда стоит судьба солдата, и эту тему нужно транслировать постоянно, – сказала Елена Моисеевна. – Кто они, наши защитники Отечества, почему спустя 80 лет мы до сих пор занимаемся этой важной для государства темой? Увековечение памяти погибших защитников Отечества прописано в Конституции Российской Федерации, это приоритет национальной безопасности. Об этом нужно

знать самим и рассказывать окружающим.

На церемонии открытия слета по итогам работы наградили самых активных бойцов и руководителей поисковых отрядов. В очередной раз была продолжена традиция «из рук в руки», в ходе которой председатель Алтайского регионального отделения Поискового движения России Галина Буймова с бойцами поискового отряда «Ориентир» передали личные вещи красноармейца Александра Филипповича Борискина заместителю руководителя поискового отряда «Сибиряк» Виталию Еременко. Эти вещи были найдены в ходе одной из экспедиций и отправлены в Кулунду к родственникам солдата.

Не менее важной по накалу эмоций стала встреча поисковиков с участниками специальной военной операции Михаилом Панютой – кавалером медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и двух медалей «За отвагу», и Егором Галкиным, награжденным медалью «За отвагу». Ребята интересовались отцовский пример в жизни участников спецоперации, почему они сделали такой выбор, чем занимались в первые дни «за ленточкой», как преодолевали страх и о чем бы написали книгу, случись такая возможность.

Погружение в историю

В рамках слета поисковых отрядов прошел конкурс «История одного экспоната», в котором соревновались экскурсоводы. Семь бойцов подготовили увлекательные истории о предметах, хранящихся в школьных музеях. Участники слета послушали истории о фронтовой фляжке, штыке к винтовке Мосина, солдатском медальоне, значке ГТО, найденном на местах сражений одной из алтайских дивизий, уникальной фотографии, присланной дочери красноармейца с фронта, дверном замке, вставленном в кабинет новой школы учителем, не вернувшимся с войны.

Самым интересным событием слета стал обмен опытом – презентация акций, которые переросли масштабы не только одной школы, но и отдельных муниципалитетов. Про «Ледовый марафон в Краснощековском районе» рассказали Оксана Мац и Маша Киселёва из отряда «Поиск». К первоначальному замыслу – сохранение памяти о 28-й отдельной лыжной бригаде – добавились фотографии погибших участников СВО.

15-летней традицией экспедиций на места боев алтайских дивизий в Карелии и о ежегодном памятном мероприятии на вокзале города Бийска, откуда земляки отправились на фронт, поделились руководители отряда

«Память» Татьяна Нетбайло и Елена Масляева.

О восстановлении захоронений участников Великой Отечественной войны в городе Белокуриха рассказали руководитель отряда «Поиск» Вячеслав Овсиенко и боец Карина Рехтина. Поисковики барнаульского отряда «Искра» поделились созданием и масштабированием на весь микрорайон акции «Бессмертный полк. Свеча Памяти». Об исторической реконструкции из жизни фронта и тыла рассказала руководитель барнаульского отряда «Память» Оксана Трикина. Руководитель отряда «Спас» Надежда Сумина рассказала, как школьники сохраняют память о погибших участниках СВО.

О результатах масштабного интернет-проекта по установлению солдатских судеб сообщил Дмитрий Вейн, исполнительный директор регионального отделения Поискового движения России.

Для участников слета были запланированы и обучающие мероприятия. Например, лекторий «Ключевые точки исторической памяти» был посвящен важнейшим событиям и личностям, которые сформировали нашу историю. Лекторий начался с подписания соглашения о сотрудничестве региональных отделений Российского военно-исторического общества и Поискового движения России.

По итогам работы на Вахтах Памяти поисковые отряды России в 2024 году подняли останки 13 144 бойцов и командиров Красной армии.

Еще ребята поучаствовали в международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны», приуроченной ко Дню Героев Отечества. Побывали на историко-познавательном квесте «Дорогами Бессмертного полка. Блокада Ленинграда», во время которого прочувствовали атмосферу города-героя через элементы военно-исторической реконструкции и игру студентов колледжа АлтГУ, сыгравших реальных людей.

Итоги слета подвела руководитель регионального отделения Поискового движения России Галина Буймова:

– В этом году поисковые отряды Алтайского края совершили пять поисковых экспедиций, работали на местах сражений Великой Отечественной войны на территориях Калужской, Ленинградской и Новгородской областей. Очень важно, что в поисковое движение приходит молодежь и с такой же ответственностью и трепетом относится к вопросам сохранения исторической памяти, как и старшие товарищи. Молодые бойцы бережно, кропотливо и внимательно прорабатывают истории солдат, судьбы которых они восстанавливают, – отметила Галина Николаевна. – Память – это ключ к пониманию нашего места в мире и нашей роли в истории.

Культура речи

Жительница Барнаула участвует во Всероссийском конкурсе Знание.Лектор

Светлана ЕРМОШИНА

Проект Знание.Лектор Российского общества «Знание» в конкурсном формате выявляет талантливых просветителей, читающих лекции широкой аудитории. Скоро станут известны имена тех, кто прошел в финал конкурса. Одной из финалисток может стать участница из Барнаула Лилия Нефедова.

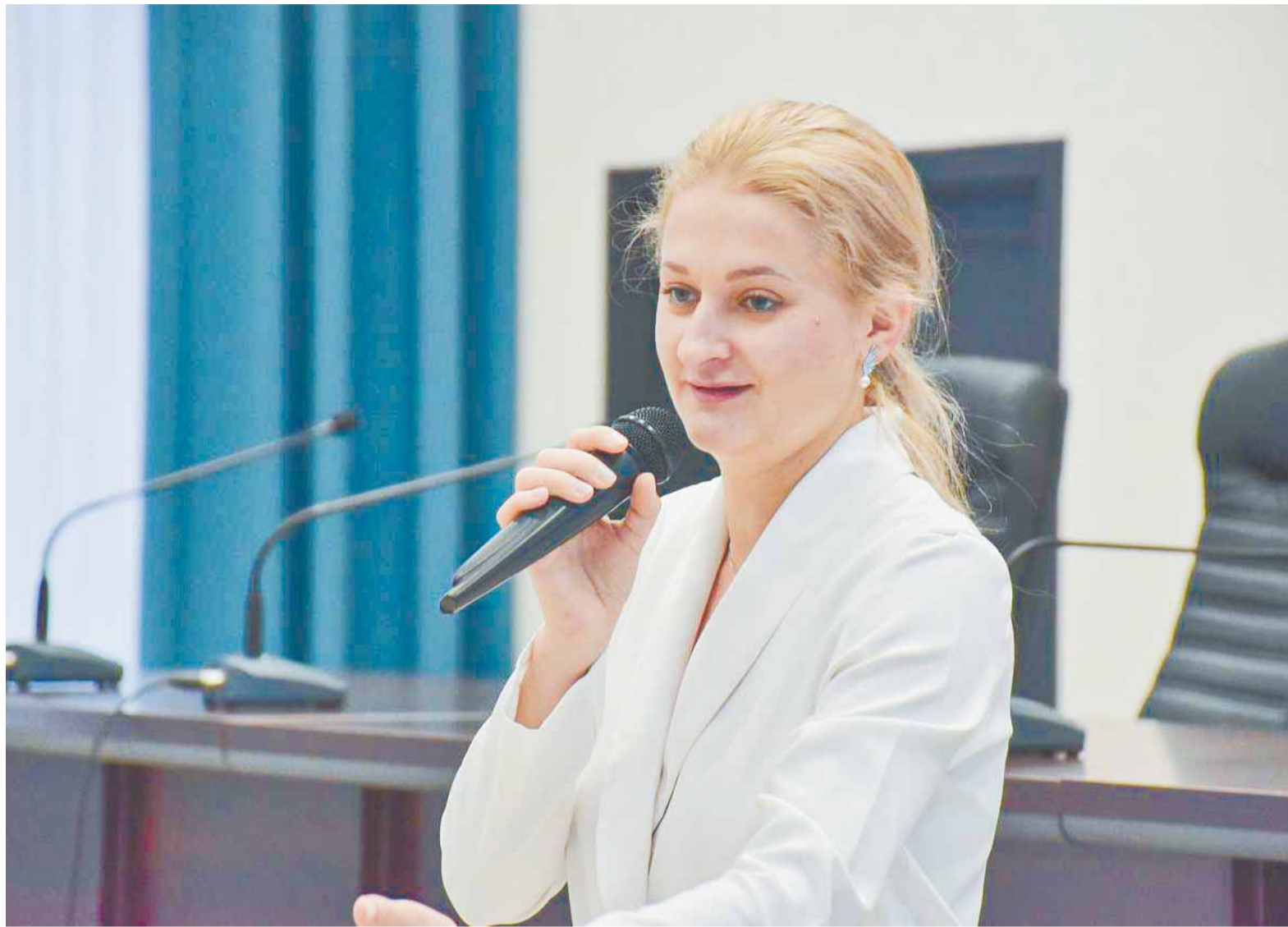
Наработать опыт

Лилия Нефедова – лектор Российского общества «Знание», практикующий бизнес-психолог. В конкурсе Знание.Лектор она уже участвовала в 2021 году.

– Тогда я дошла до полуфинала, была очень довольна, ездила вместе с победителями разных федеральных проектов в Казань, – вспоминает Лилия Сергеевна. – В этом году мне важно дойти до финала. Но я понимаю и то, насколько важен процесс участия. Сейчас я активный действующий лектор, и мне важно развитие в этой сфере. Конкурс дает возможность активно нарабатывать спикерский опыт. Вторая важная составляющая – это та польза, которую получают слушатели, к которым приходят конкурсанты. Столько полезной информации, которую бесплатно получают участники, – это очень ценно.

На старте всероссийского конкурса было 19 тысяч участников, Лилии Нефедовой удалось дойти до окружного этапа и претендовать на выход в финал.

– В этом году конкурс намного сложнее, больше испытательных моментов. Мы записывали видеовизитку, составляли резюме, проходили тестирование на тему спикерских навыков и лекторской культуры, – перечисляет Лилия Нефедова. – После проведения двух лекций часть отсеялись, так как участники нас оценивали, их отзывы поступали напрямую в Москву. На региональном этапе мы выступали перед комиссией Алтайского края. Это была живая встреча с экспертной оценкой. Затем нужно было провести еще пять лекций, мы



И как лектор, и как участник лекций Лилия Нефедова ценит живые встречи с элементами интерактива.

Фото из архива Лилии НЕФЕДОВОЙ

сами искали, где и для кого это сделать, здесь были важны и количество участников, и качество лекций, и оценка участниками. После этого этапа наступил окружной, до которого дошли 300 человек по всей России.

Алтайский край на этом этапе представляли три человека, выступали они онлайн – это были 15-минутные лекции для экспертов из Москвы, которые оценивали содержание, культуру речи, внешний вид, актуальность темы, ее подачу и многое другое. Из 300 человек 140 отберут на финал. Он будет очным и пройдет в феврале в Москве.

Рабочие техники

Лекции Лилии Нефедовой в основном связаны с психологией. Особенно много лекций удалось провести осенью.

– Во-первых, на протяжении Всероссийского конкурса Знание.Лектор я провела около десяти лекций, – объясняет Лилия Сергеевна. – Плюс осенью активный спрос на лекции в госучреждениях по проекту Знание.Государство. А как руководитель Форума молодых предпринимателей Алтая, поддержанного грантом Росмолодежи, в партнерстве с Российским обществом «Знание» я также

организовала несколько лекций в рамках форума.

Каждая ее лекция сопровождается интерактивом. Например, рассказывая о мнемотехниках (то есть приемах запоминания информации), Лилия Нефедова предлагает участникам попробовать несколько простых способов, запоминания имен.

– Первый – придумайте ассоциацию с этим человеком. Она может быть связана с предметом или известной личностью с таким же именем, найдите сходства во внешности, голосе, – советует лектор. – Второй вариант – при знакомстве попросить или самому придумать прилагательное про этого человека. Когда я провожу рабочие тренинги и мы знакомимся в группах, я прошу назвать свое имя и прилагательное на первую букву этого имени. Например, Лилия Любимая. Когда мы добавляем подобный ярлычок к имени, оно в памяти откладывается ярче.

Как вырастить в себе лидера, вести за собой команду, сделать проект привлекательным – эти вопросы лектор раскрывает как на примере своих действующих проектов и опыта, так и на примере психологических техник. Востребована у слушателей

тема коммуникаций с собой и с окружающими: как добиться того, чего тебе хочется, без манипуляций, оставаясь в благополучном союзе с другими людьми.

– Прежде чем перейти в коммуникацию с другим человеком, нужно понимать, насколько все внутри вас в гармонии. Пока внутри раздрай, другой человек может даже не всегда осознанно, видеть в вас неуверенность, отсутствие твердой позиции по какому-то вопросу, – считает Лилия Нефедова.

Разница форматов

Школьные уроки обычно сильно отличаются от открытых занятий. Лилия Сергеевна отмечает, что участие в конкурсе не повлияло на содержание ее лекций, но подействовало на внутреннее состояние.

– Когда мы общаемся с молодежью, я не акцентирую внимание на оценке, я даже забываю о том, что в конце они будут оценивать меня. В живом тренинговом общении получаются в энергетическом плюсе и наши участники, и я сама очень вдохновляюсь, – рассказывает конкурсантка. – Когда же читаешь перед экспертной комиссией, где перед тобой два-четыре человека, то эмоционально

по-другому себя чувствуешь, хотя содержание и подача материала кардинально не меняется. Онлайн-формат в рамках конкурса предполагал такое чтение лекции, что ты видишь перед собой только свою презентацию, демонстрация экрана в видеозвонке отключала возможность видеть глаза людей. Когда ты не видишь, как люди реагируют на то, что ты говоришь, какое у них настроение, становится сложнее. Ты просто не понимаешь, управляешь ли ты ситуацией, нужно ли включить больше интерактива. Но слайды делают информацию более наглядной, усиливают меня как лектора, несмотря на то, что мне сложно без контакта глаза в глаза. В режиме онлайн у спикера много барьеров, и с этим нужно учиться работать. Необходимость уложиться в 15 минут тоже требовала подготовки, нескольких репетиций накануне. И я хотела бы поблагодарить Ольгу Александровну Бокову, директора филиала Российского общества «Знание» в Алтайском крае, за колоссальную поддержку на всех этапах – не только моральную, но и организационную. Наставники и близкие по духу люди раскрываются именно в таких конкурсах.

КСТАТИ

В конкурсе приняли участие 205 просветителей из Алтайского края. Наиболее популярные темы выступлений среди участников региона – «Педагогика, образование и наставничество», «Медиа, коммуникации и цифровая грамотность», «Карьера и саморазвитие».



Отработка навыков идет зачастую при помощи метода «рука в руке», когда куратор направляет каждое движение подопечного.

Фото предоставлено «Синерджи»

Сделай сам

В Барнауле обучают бытовым навыкам людей с ментальными особенностями

Светлана МОЛОКАНОВА

В общественной организации социальной поддержки «Синерджи» завершилось обучение третьего потока участников проекта «Школа самостоятельной жизни «Могу сам». С весны этого года молодые инвалиды, имеющие ментальные расстройства, осваивали бытовые навыки – учились гладить одежду, пылесосить и готовить простые блюда.

Могу сам

Аня Кудрикова уже четыре года самостоятельно ходит в магазин, покупает продукты, а к возвращению мамы с работы готовит любимые салаты. Казалось бы, обычное дело, но есть одно но – она уже давно не ребенок. Ане 24 года.

– Для нее это большое достижение, – отмечает Николай Король, президент АКОО СП «Синерджи». – В 2020 году мы благодаря поддержке Фонда президентских грантов запустили проект «Школа самостоятельной жизни «Могу сам», и Аня стала участницей первого потока. Сейчас мы работаем уже с третьим набором, и она пришла вновь освежить знания и научиться чему-то новому.

В этом году инициатива получила грант от благотворительного фонда «Абсолют-Помощь». Основную часть средств организаторы направили на создание видеоконтента в помощь своим же подопечным.

Сейчас идет набор на следующий поток проекта «Могу сам», который стартует в начале будущего года. Записаться на него можно через официальную группу «Синерджи» во «ВКонтакте».

У проекта несколько направлений. Первое и, пожалуй, самое интересное для ребят, – кулинарное. Для потока кураторы отобрали десять простых рецептов, которые подопечные смогут повторить без посторонней помощи.

– У нас есть специальная кулинарная книга. Каждый участник получил экземпляр для домашнего использования. Построена она таким образом, что на одной странице напечатан рецепт, а рядом пустая страница для заметок, где можно зафиксировать другие вариации этого же блюда или лайфхаки, обнаруженные во время обучения, – рассказывает Николай. – Новинка этого года, в отличие от других, – это съемка видеорецептов, такое своеобразное кулинарное шоу. В дальнейшем выпуски служат подсказкой как для прошедших курс, так и обучающим пособием для всех остальных. Их можно найти в наших социальных сетях.

Лучшая шарлотка

В меню ребят – бутерброды, картофельное пюре, салаты и сладкие пироги. На отработку одного блюда выделяют несколько уроков, чтобы все довести до автоматизма. Вместе с кураторами детально разбирают каждый шаг в приготовлении, начиная от мытья овощей и заканчивая открыванием консервов. После занятия дают домашнее задание повторить рецепт на своей кухне самостоятельно.

– Наши подопечные особенно преуспели в приготовлении всеми любимой шарлотки, – улыбается психолог Наталья Татаринцева, вице-президент «Синерджи». – В этом году в День города мы участвовали в фестивале пирогов, который проходил в Железнодорожном районе. Ребята приготовили свою шарлотку дома и принесли угощать всех горожан, а также жюри, которое должно было выбрать самую вкусную. Как они были счастливы, когда дегустаторы после снятия пробы приводили своих знакомых, чтобы те обязательно попробовали именно их блюдо. Для них крайне важно получить похвалу от незнакомых людей. Кстати, одна из наших подопечных тогда вошла в тройку лидеров благодаря решению добавить вместе с яблоками еще и грушу, за что ее отдельно похвалил повар-эксперт из жюри.

Перед тем как начать готовить, подопечные под руковод-

ством куратора идут в магазин закупаться продуктами.

– Они очень полюбили кассы самообслуживания, потому что на обычной так или иначе нужно общаться с продавцом, а для многих заговорить с незнакомцем – настоящий стресс, – объясняет Николай. – Интересно, что мама одной подопечной всегда обходила такие кассы стороной, а тут дочка после наших занятий научила ее пользоваться. Так что родители тоже активно включены в работу.

Летом участники ходили на пикники, где тренировались резать овощи в непривычных условиях, открывать контейнеры. Дело в том, что у многих в силу особенностей нет гибкости в навыках, и они могут действовать только в рамках отточенного сценария – я режу помидор только на своей кухне одним и тем же ножом на одной и той же доске. Другой инвентарь или обстановка не позволят человеку выполнить эту же манипуляцию.

Чисто и красиво

Еще одно направление проекта «Могу сам» связано с поддержанием дома и одежды в чистоте и порядке. Освоить мытье полов, работу стиральной машины и утюга – тоже не всегда простая задача для людей с особенностями здоровья.

– Когда мы учимся пылесосить, то таким образом формируем пространственное мышление, что очень полезно для наших подопечных. Ведь

нужно держать в голове информацию о том, какая часть комнаты уже чистая и там не нужно проходить второй раз, – сообщает руководитель «Синерджи».

Обычно родители детей с ОВЗ максимально стараются их оградить от потенциально опасных бытовых предметов – ножей, плиты, утюга. Более того, свои страхи они закладывают им как установку, на борьбу с которой нужно много времени. Николай обращает внимание на то, что любые родители зачастую при общении с ребенком употребляют в своей речи фразы типа: «Не трогай, горячо!», «Не бери, порежешься!» и т. д. Конечно, так в подсознании поселится страх. Изначально нужно подавлять мысль с другой стороны, то есть показывать действие и говорить: «Бери, вот так безопасно».

Третье направление проекта связано с рукоделием. Участники учились чинить одежду и пришивать пуговицы.

– У нас у одной девушки в силу заболевания есть особенность походки, из-за которой быстро протираются носки. Каждые выходные ее мама приводила их в порядок, а теперь она сама может это делать, – рассказывает Николай. – Когда мы слышим подобные отзывы и истории, то понимаем, что все было не зря и мы выполняем главную цель проекта – научить людей с ментальными особенностями самостоятельной жизни.

Пока город спит

С наступлением холодов на улицы Барнаула выезжает ночной патруль поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт»

Светлана МОЛОКАНОВА

На протяжении пяти лет в краевой столице реализуется проект «Ночной патруль», его организаторы – поисково-спасательный отряд «ЛизаАлерт». Автоволонтеры поздним вечером и практически всю ночь дежурят на улицах города, чтобы прийти на помощь тем, кто на морозе оказался в беде. Практика показывает, за прошедшее время была спасена не одна жизнь.

Выезд в минус 20

Мороз, поздний вечер. Автобусы уже не ходят, телефон разрядился, а до дома несколько остановок пути. Хватит ли сил?

– Чтобы по возможности предотвратить печальный исход такой истории, наш регион подключился к всероссийскому проекту «Ночной патруль» поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт». Как только температура опускается до минус 20, автоволонтеры выходят на улицы городов, чтобы помочь тем, кому это необходимо, – рассказывает волонтер «ЛизаАлерт» Полина Чербу, постоянный участник проекта «Ночной патруль».

Ситуации, когда человек может нуждаться в помощи, могут быть разными: опоздал на последний автобус и пошел пешком, сломался автомобиль, разрядился телефон, а проезжающие машины не останавливаются, возвращался с корпоратива и заблудился на знакомом маршруте. Плюс к этому идут различные заболевания, например, деменция у пожилых людей.

– Однажды волонтеры увидели одиноко идущую бабушку. Остановились спросить, куда она направляется, та ответила, что у нее прием у врача в поликлинике в восемь утра. Вот только на часах было около двух часов ночи. Женщина потеряла ориентацию во времени. Если бы не наши волонтеры, не известно, что с ней могло бы случиться. Ее благополучно вернули домой. Помогали мы и парню с задержкой речи, которого высадили посреди дороги таксист, думая, что тот пьян, а ему самостоятельно трудно было сориентироваться на местности, – вспоминает Полина. – При этом не только те, кто нуждается в дополнительной заботе, могут оказаться в трудной ситуации. Другой случай: у супружеской пары с двумя маленькими детьми заглох автомобиль, было поздно,



Каждый выезд волонтеров стартует с инструктажа.

Фото Полины ЧЕРБУ

8-800-700-54-52 – горячая линия поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт». По ней можно задать все интересующие вопросы касательно вступления в отряд, а также сообщить о пропаже человека.

и до знакомых никому не могли дозвониться. Мужчина остался разбираться и ждать эвакуатор, а маму с ребятами отвезли домой.

Вызвать спецслужбы

Стоит отметить, что помощь добровольцев состоит не только в том, чтобы кого-то довести до дома. Иногда, оценив происходящее, вызывают специальные службы.

– Допустим, незнакомого человека в состоянии алкогольного опьянения не каждый согласится посадить в свой автомобиль. В таком случае стараемся выяснить у него номера родных, чтобы те были в курсе, где он, и смогли принять какие-то

меры. Если это не получается, то звоним в скорую или полицию, и их сотрудники уже оказывают помощь в силу своих компетенций, – продолжает Полина. – Самое важное, чтобы человек не остался один на улице.

Волонтером «Ночного патруля» может стать любой барнаулец старше 18 лет, готовый посвятить несколько часов в вечернее и ночное время патрулированию. Иметь личный автомобиль желательно, но не обязательно. Кстати, бензином заправляют бесплатно за счет бонусов благодетелей на отдельных заправках города. Группы формируются так, чтобы в каждой был хотя бы один мужчина – это необходимо для безопасности.

Прежде чем выехать, патруль проходит инструктаж и подготовку. В каждой машине должен быть фонарик, термодеяло, термос с горячим чаем, набор инструментов, провода для «прикуривания» заглохшего авто, аптечка. Так что есть все необходимое, чтобы, например, отогреть человека, пока едут скорая или родные.

Маршрут составляют так,

чтобы по возможности охватить весь город. Также все машины отслеживают при помощи специальной программы – за ними смотрит координатор на протяжении всей ночи, обращает внимание на скоростной режим, остановки и т.д. Волонтеры ему с определенной периодичностью звонят и отчитываются.

Сила в помощи

Доброволец Константин Малахов в отряде восьмой год, три из них выходит в «Ночной патруль», сейчас уже сам проводит инструктажи перед выездами.

– Объясняем технику безопасности и рассказываем, на кого нужно обращать внимание. Если человек идет бодрим шагом или говорит по телефону, то у него, вероятно, все хорошо. А вот если стоит на месте, крутит головой, неуверенная походка, пожилой возраст или более того, сидит или лежит на снегу, то, конечно, мимо таких не проезжаем, – сообщает Константин. – Изначально в отряд меня привело желание обучаться чему-то новому и приносить

пользу людям, а «ЛизаАлерт» дает такую возможность, ведь у них много направлений. Я сейчас в основном отвечаю за связь на поисково-спасательных работах, ну и зимой выступаю автоволонтером. Да, такие ночные дежурства энергозатратны, но силы и ресурсы двигаться дальше как раз черпаю из такой деятельности.

Новички «Ночного патруля» порой ждут, что при каждом выезде они будут кого-то спасать. А когда этого не происходит, у них падает мотивация. Инструкторы во время обучения всегда обращают внимание на то, что в их работе самое главное – это осознание того, что за время их патрулирования ничего страшного не произошло.

– Кстати, бывает так, что волонтеры не только спасают людей, но и помогают находить преступников. Был случай, когда экипаж остановился возле заглохшего автомобиля с желанием помочь, а молодой человек, увидев нас, поспешил ретироваться. Вызвали полицию, оказалось, что машина уже полгода числится в угоне, – говорит Константин.

Более 50 барнаульцев с инвалидностью занимаются на постоянной основе в клубе «Инваспорт». В понедельник, среду и пятницу с 14 до 17 часов на ул. Профинтерна, 37, – свободное посещение, можно заниматься по личному плану. Во вторник, четверг и субботу с 10 до 15 часов проводятся организованные тренировки по настольному теннису, настольному керлингу и бочча, адаптивному фитнесу.



ФОКИ «Инваспорт» уже давно не просто тренажерный зал, а многопрофильный спортклуб.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Спорт без границ

Физкультурно-оздоровительный клуб инвалидов «Инваспорт» приглашает желающих в свою большую спортивную семью

Олеся МАТЮХИНА

Общественная организация «Физкультурно-оздоровительный клуб инвалидов «Инваспорт» более 30 лет занимается реабилитацией инвалидов. В этом году клуб получил финансовую поддержку сразу двух социальных проектов и вышел на новую ступень развития.

Оборудование и команда

В последние годы жизнь клуба «Инваспорт» серьезно изменилась, осенью прошлого года спортсмены отпраздновали новоселье.

– Мы благодарны главе города Барнаула Вячеславу Франку и комитету по физической культуре и спорту краевой столицы за выделенное инваспортсменам на безвозмездной основе помещение на ул. Профинтерна, 37, – рассказал председатель правления ФОКИ «Инваспорт» Вячеслав Кайгородов. – Минспорту региона – за возможность участия спортсменов-инвалидов в соревнованиях различного уровня и финансовую поддержку. В этом году мы начали проектную деятельность и выиграли грант от благотворительного фонда «Мой Алтай» и грант губернатора для социально-ориентированных

некоммерческих организаций. Расширять свою деятельность начали с сотрудничества с Алтайской краевой федерацией керлинга, планируем развивать это направление на колясках, тренировки на ледовой арене ТРЦ «Галактика» уже начались.

В рамках проектов команда клуба «Инваспорт» закупила профессиональный спортивный инвентарь: шведскую стенку, сборщик мячей для тенниса, Яндекс-станцию «Алиса» для музыкального сопровождения тренировок и степ-платформы для занятий фитнесом, наборы для дартса – благодаря фонду «Мой Алтай», фитболы, массажеры, бодибары, набор стульев для занятий и отдыха спортсменов – на средства гранта губернатора Алтайского края. В процессе закупки настольные спортивные игры для развития координации движения и сообразительности, дополнительный комплект для развития настольного керлинга и многое другое.

– Мы не только расширили спектр бесплатных услуг для людей с инвалидностью, но и активно проводим командообразующие мероприятия, – продолжает Вячеслав Кайгородов. – В конце каждого месяца устраиваем общее чаепитие, обсуждаем достиг-

нутые результаты, корректируем планы, выезжали в Новосибирск на премьеры театральные спектаклей. Впереди – тренировки по различной тематике. Одна из главных целей, которые мы перед собой ставим, – это расширение аудитории. Сейчас к нам ходит порядка 60 постоянных членов клуба «Инваспорт», активно сотрудничаем с краевой общественной организацией «Вместе против рака» и с Алтайским краевым союзом общественных организаций инвалидов. Наши частые гости – воспитанники детского дома № 2, также занимаются мамы со взрослыми детьми с синдромом Дауна. Мероприятия ОО ФОКИ «Инваспорт» входят в единый календарный план минспорта Алтайского края, каждый месяц участвуем и проводим соревнования краевого и городского уровня.

Нет внутренним ограничениям!

Главный принцип занятий в клубе «Инваспорт» – создать возможности и не навредить. Поэтому у каждого новичка требуют справку о противопоказаниях и подбирают соответствующую нагрузку. На адаптивный фитнес ходят в основном женщины. Нагрузку легкой тут никак не назовешь,

хотя тренер – психолог по образованию – Елена Струцкая старается, чтобы занятия оставляли не боль в мышцах, а желание прийти сюда снова.

– У нас удивительно понимающий тренер, настоящий профессионал, – поделилась добровольцем общественной организации «Вместе против рака» Галина Костыркина. – Ей удалось создать комфортную обстановку для поддержания тонуса всего организма. Можно в тренажерном зале позаниматься, в теннис поиграть, при желании прокачать определенные мышцы. Очень доброжелательная атмосфера, а это дорогого стоит. Мест для тренировок сейчас в городе довольно много, но хочется приходить именно сюда.

Тренер по настольному теннису Виталий Филатов пришел в клуб два месяца назад, а его ученик уже готов участвовать во всероссийской спартакиаде для людей с ментальными нарушениями.

– У людей с ограниченными возможностями спорт адаптивный, но очень разнообразный, – поделился Виталий. – Можно играть в футбол, заниматься легкой атлетикой, лыжными видами спорта и много чем еще. Я тренирую и обычных людей по теннису, и инвалидов. Новички приходят через сарафанное радио,

занимаемся даже с теми, кто впервые встал к теннисному столу: отработываем координацию, технические приемы, общефизическую подготовку, потом все соединяем. Главное здесь не физические возможности человека, а снятие внутренних барьеров. Многие свыклись с тем, что их возможности ограничены, но это не так. Я более 30 лет живу с одной рукой, при этом вожу машину, у меня семья, обыгрываю в теннис вполне здоровых людей. Просто нужно верить в себя, ставить цели и идти к ним.

В настоящее время команда клуба «Инваспорт» выстраивает сотрудничество с региональным филиалом Фонда «Защитники Отечества» в Алтайском крае.

– Мы готовы принимать бойцов, вернувшихся со спецоперации, – подчеркнул Вячеслав Кайгородов. – И не только тех, кто получил инвалидность, хотя наша специфика – именно инваспорт. Готовы работать и с членами семей участников СВО, чтобы помочь ребятам как можно быстрее адаптироваться, почувствовать, что люди, готовые подставить плечо, есть не только «за ленточкой», но и в мирной жизни.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)



Наряду с керамикой на выставке были представлены вышивка, лоскутная техника, роспись, ткачество.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Вперед к истокам

Художественная школа № 2 стала площадкой для проекта, посвященного народным традициям

Наталья КАТРЕНКО

В Детской художественной школе № 2 подвели итоги масштабного проекта «Дерево традиций», поддержанного грантом губернатора Алтайского края.

Он проходил в рамках Года семьи и был посвящен народным промыслам, знания о которых испокон веков передавались из поколения в поколение.

Процесс сотворчества

Реализация проекта «Дерево традиций» началась с мая этого года и включала в себя множество творческих событий. Среди них – зональный конкурс «Цветик-СЕМЬИцветик», собравший участников из разных уголков Алтайского края и не только, мероприятие в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев», поездка в Тро-

ицкий краеведческий музей, на родину троицкой глиняной игрушки, отражающей эстетику народного быта русской деревни, выставка керамических работ «Под птицы Сирина крылом», побывавшая в Новосибирске, Ребрихе, а также в Барнауле на площадках ДХШ № 2, Центра культурно-делового сотрудничества «Немцы Алтая», Городской детской библиотеки им. К.И. Чуковского и библиотеки № 17.

– Народная культура – одна из важнейших ценностей, включающая в себя целый комплекс знаний и навыков, – рассуждает заместитель директора по выставочной деятельности Детской художественной школы № 2 Татьяна Толматова. – Приобщить детей к истокам русской народной культуры можно только через семью, вовлекая их в особый процесс сотворчества. Неслучайно каждое мероприятие, которое мы проводили в рамках проекта «Дерево традиций», всегда сопровождалось мастер-классами, в рамках которых дети и родители имели возможность научиться создавать что-то вместе, усовершенствовать свои творческие навыки. Одним из ярких проявлений такого сотворчества испокон веков являлись керамические промыслы, сочетающие в себе многообразие исторических, духовных и культурных традиций русского народа. А погрузиться в атмосферу прошлого нам помогают артисты цен-

тра эстетического воспитания «Песнохорки», которые на деле показывают, насколько народная культура была синкретична и включала в себя не только промыслы, но и песни, пляски, игры, хороводы.

Многообразие культур

Именно поэтому наиболее широко на выставках и конкурсах, проходивших в рамках проекта, была представлена керамика наряду с вышивкой, ткачеством, лоскутной техникой, созданием украшений. Применяясь в быту, все эти народные промыслы имели не только эстетическую ценность, но и прикладную.

– В ходе проекта нам удалось установить отношения с учреждениями из самых разных уголков Алтайского края, а также с двумя детскими художественными школами Новосибирска, где набирает обороты керамическое направление, с Детской школой искусств Славяносербска Луганской Народной Республики, – говорит Татьяна Юрьевна. – Они тоже приняли участие в нашей масштабной выставке «К истокам народных ремесел», которая стала своего рода подведением итогов большого проекта.

Среди конкурсантов – и воспитанники Топчихинской ДШИ, для которых проект стал возможностью не только показать свои таланты, но и познакомиться с творчеством других ребят, научиться новым техникам в рамках мастер-классов.

– В основном мы работаем с традиционной народной куклой, – делится преподаватель школы Людмила Водопьянова. – В то же время нам близки и лоскутное шитье, и вышивка, и бисероплетение. Постигая народные ремесла, мы узнаем мировоззрение наших предков, лучше понимаем, кто мы и откуда.

Прибыли на подведение итогов и представители Немецкого национального района, а точнее, Подсосновского филиала ДШИ им. А.П. Лымарёва. По словам заведующей учреждением Татьяны Змиенко, сотрудничество с барнаульской Детской художественной школой № 2 длится уже десять лет. За это время работы детей школы не раз бывали здесь на выставках, занимали призовые места. На этот раз основная часть работ, привезенных из села Подсосново, посвящена куклам – представителям национальностей, проживающих на территории Алтайского края.

Расширяя горизонты

В рамках открытия выставки состоялось и награждение победителей открытого зонального конкурса по декоративно-прикладному творчеству «К истокам народных ремесел» по таким номинациям, как «Керамика», «Традиционная тряпичная кукла», «Вышивка и ткачество», «Лоскутное шитье». Пожалуй, наиболее широко была представлена керамика, в этом разделе мож-

но было увидеть и гончарные изделия, и скульптуру малых форм, и народную глиняную игрушку. Победительницей в номинации «Керамика» стала 16-летняя Вероника Меклина, воспитанница барнаульской Детской школы искусств № 6. На суд жюри она представила работу под названием «Баран», созданную с применением гончарного круга.

– Сначала мы на гончарном круге сделали несколько изделий, соединили их и начали искать образ, – пояснила Вероника. – Так получился баран, отсылающий к народным играм, песням и обрядам. Для меня работа с глиной – особая история, до этого мне приходилось работать лишь с плоской поверхностью, а для создания керамического изделия требуется объемный взгляд, то есть совсем другой подход.

Как пояснила преподаватель ДШИ № 6 Ирина Манченко, обучающая Викторию, в работе с глиной важно не только чувство формы, но и умение прислушиваться к себе в процессе работы с материалом, только тогда получается магия.

– Организовывая этот конкурс, мы попробовали выйти за пределы не только нашей зоны и территории края, – говорит Татьяна Толматова. – И такой подход позволил нам расширить горизонты, показать, что народные ремесла и сегодня вызывают интерес у детей, способны научить их многому.

В итоговой выставке приняли участие около 120 ребят из 14 учреждений системы дополнительного образования Барнаула, Новоалтайска, Новосибирска, Славяносербска, Ребрихи, Топчихи, Подсосново, Родино, Тюменцево.

Свой взрослый

В Барнауле готовят наставников для детей-сирот

Светлана МОЛОКАНОВА

Десять лет назад новосибирский благотворительный фонд «Солнечный город» запустил проект «Наставничество» в поддержку воспитанников детских домов. За это время инициатива стала одной из самых эффективных социальных практик, направленных на данную категорию подростков. Практику переняли 30 регионов России, в том числе и Алтайский край.

Эффективная практика

Проект «Наставничество» для детей-сирот зародился в Новосибирске в 2014 году.

– Благотворительный фонд «Солнечный город» со дня основания занимался детьми из детских домов. Мы привлекали волонтеров, которые проводили различные мастер-классы, игры для ребят. В какой-то момент заметили, что в центрах помощи все больше и больше подростков. Они не так активно принимали участие в наших мероприятиях. Им гораздо важнее было просто поговорить, поделиться новостями, спросить совета. Вокруг них собралось много «общих» взрослых, но практически не было тех, кому можно доверять, – отмечает Анастасия Землянова, директор подростковых программ БФ «Солнечный город». – Именно это и послужило толчком к созданию проекта «Наставничество». Десять лет назад никто и представить не мог, насколько он окажется востребованным как у самих подростков, так и у коллег из других городов, которые тоже хотели эффективно помогать этим детям. Программа заменила проекты по сопровождению и профориентации выпускников учреждений, потому что «свой взрослый» намного лучше справляется с адаптацией к жизни за пределами детского дома.

Через два года, после того как команда проекта отработала технологию поиска и обучения наставников, началось ее тиражирование в других городах России. Первыми присоединились Иркутская и Томская области, Пермский край, Красноярск, чуть позже Республика Башкортостан и Калининградская область. Примечательно, что в некоторых областях уже были попытки запустить подобные программы, но большинство начинали с нуля. Сегодня существует межрегиональная команда экспертов – супервизоров, психологов, которые при необходимости консультируют коллег в разных уголках России и готовы поделиться опытом. В стране уже создано



Татьяна Филатова с подопечной Викторией любят прогуляться по зимнему лесу.

Фото Марины СЕЛЕЗНЁВОЙ

около двух тысяч пар «наставник – ребенок».

Одна из первых

В Алтайский край «Наставничество» пришло в марте 2021 года, у нас проект курирует общественная организация «Отклик». В нем участвуют все четыре детских дома, что находятся в Барнауле, а также учреждения в поселке Средне-сибирском и селе Троицкое. Сегодня образовано 68 пар «подросток – наставник».

Татьяна Филатова в первый год запуска проекта подала заявку, чтобы стать наставником, увидев информацию о наборе в социальных сетях.

– Я работаю психологом в кризисном центре для мужчин. Еще студенткой была на практике в детском доме, поэтому имела представление о том, как все устроено, – рассказывает Татьяна. – В бытовом плане там

достаточно комфортно, что не скажешь, конечно, об эмоциональном. Воспитанники не обделены вниманием со стороны, с ними воспитатели, учителя, часто приезжают волонтеры и благотворители, но вот своего близкого человека, которому можно довериться, увы, нет. А наставник как раз призван стать именно таким человеком. Плюс к этому, при выходе из детского дома подросток остается один на один со взрослым миром. И в этот момент ему крайне важна поддержка.

Пары составляют кураторы проекта. Татьяну тогда познакомили с 12-летним Данилом, на тот момент он уже три года проживал в учреждении.

– При первой встрече выяснилось, что он хочет научиться играть в шахматы, а я как раз умею, и более того, у меня есть опыт обучения других. А еще он очень любит долгие пешие

прогулки, точно так же, как и я. Так что общие интересы нашлись сразу, – продолжает Татьяна. – Родные на мое желание стать наставником отреагировали положительно. Сыну Егору тогда было три года, они с Данилом быстро сдружились.

За время общения с новым старшим другом мальчик сильно изменился – он стал более открытым, спокойным, так как почувствовал в наставнике определенную опору. Теперь, если что-то случится, взволнует какая-то тема, то ему есть кому позвонить, попросить совет и поделиться своими переживаниями с уверенностью, что точно получит такую необходимую поддержку.

Спустя полгода, летом 2022-го, Данил поехал в другой город знакомиться с опекунами.

– Я видела, как он переживал, сомневался, много советов

дала со мной – все-таки в нем теплилась надежда вернуться в свою родную семью. Но в итоге принял решение, что будет жить у опекунов, – говорит волонтер. – Позиция у новой семьи такая: они за то, чтобы он продолжал общаться с родителями, поэтому раз в год привозят его в Барнаул. Мы с ним связь тоже поддерживаем, не теряемся.

И наставник, и куратор

В прошлом году Татьяну пригласили в команду проекта как психолога. Теперь она проводит обучение потенциальных наставников, подбирает пары, проводит супервизии для волонтеров. Она отмечает, что причина у каждого добровольца войти в проект своя, но их объединяет желание поучаствовать в жизни только формирующейся личности, сделать доброе дело и на своем примере показать, что этому миру можно доверять.

– С приходом в наставничество в моей жизни стало в разы больше столкновений с трогательными историями, в том числе с непростыми и грустными историями детей. Но вместе с этим стало много человеческого тепла, потому что то, что отдаешь в этом деле, возвращается в десятки раз больше, – делится Татьяна. – Самое главное – в моей жизни появились еще два близких человека.

В сентябре она вновь стала наставником, на этот раз у девочки Виктории сейчас 15 лет, она готовится к экзаменам и поступлению в колледж – хочет стать парикмахером. Они только узнают друг друга, но их дружба и доверие крепчают с каждым днем.

Стать наставником может каждый желающий старше 24 лет, не имеющий судимости и готовый встречаться с подопечным минимум раз в неделю и поддерживать общение по телефону или в социальных сетях. Для этого нужно заполнить анкету на сайте nastavnichestvo.org, пройти обучающие тренинги и собрать пакет документов для оформления волонтерской книжки.

СПРАВКА «ВБ»

По статистике фонда «Солнечный город», 95% подопечных хотят продолжить общение со своим наставником и после выпуска из учреждения, 83% ребят чувствуют себя с наставником более уверенно. Подростки отмечают, что участие в жизни «своего взрослого» положительно влияет на следующие сферы жизни: эмоциональная поддержка, развитие бытовых навыков, учеба и хобби, профориентация и семейные ценности.

Почти Магомаев

За уроженца Барнаула Матвея Лысякова, ставшего участником телепроекта, болели все земляки

Наталья КАТРЕНКО

Одним из участников одиннадцатого сезона Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица» на телеканале «Россия» стал уроженец Барнаула 12-летний Матвей Лысяков. Свою сольную карьеру он начал на сцене Краевой филармонии, а продолжил в различных громких проектах фонда «Белый пароход», Большого театра, Дома музыки, Московского концертного зала в Зарядье, Концертного зала им. П.И. Чайковского.

Строгий отбор

Всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица» проходит в одиннадцатый раз. Стартовав 24 ноября, телепроект каждое воскресенье собирает у экранов телевизоров почитателей детских талантов. Юные конкурсанты здесь демонстрируют мастерство в самых разных областях искусства – от вокала до балета и акробатиче-

ских номеров. Талантливого Матвея Лысякова, давно рекомендовавшего себя в самых престижных вокальных конкурсах, пригласили стать участником «Синей птицы» еще в прошлом году. Но тогда из-за большой загруженности ученику Московского хорового училища им. А.В. Свешникова при Академии хорового искусства от столь заманчивого предложения пришлось отказаться. Зато в этом году Матвей, пройдя заочный отбор, выступил на конкурсной сцене 1 декабря с невероятным номером – в сопровождении детского хора Большого театра он исполнил песню из знаменитого мультфильма «Девочка и дельфин», музыку к которому написал Эдуард Артемьев.

Из Барнаула в столицу

На самом деле в Москву Матвей вместе с не менее талантливым братом Михаилом пригласили еще в 2021 году. К тому времени дуэт братьев Лысяковых был известен далеко за пределами

Барнаула. Благодаря своим незаурядным вокальным данным Михаил и Матвей гастролировали по стране в рамках проекта «Белый пароход», активно выступали как сольно, так и в составе сводных хоров. А когда три года назад они с успехом прошли прослушивание в Московском хоровом училище им. А.В. Свешникова, родной Барнаул пришлось покинуть. Следом за сыновьями в столицу перебрались и родители ребят.

– В семье мы всегда любили петь, – делится Василина Лысякова, мама Михаила и Матвея. – Подпевали нам и наши дети. Одно время старший сын подавал надежды в математике, однако вслед за младшим тоже стал заниматься вокалом в студии при Алтайском краевом дворце творчества детей и молодежи, ведь один без другого – никуда. Потом была студия эстрадного вокала «Счастливые люди», параллельно братья учились в Детской музыкальной школе № 1. А когда они поступили в Московское хоровое училище, было сразу понятно: мы едем вместе. Правда, нам с мужем удалось перебраться в столицу не сразу, ему – два года назад, а мне – полтора.

Продуманный образ

Большое участие в судьбе Михаила и Матвея принимает и бабушка, Надежда Авилова, которая во всем поддерживает внуков, а главное – помогает в создании их сценических образов.

Матвей Лысяков поет с четырех лет, в этом возрасте сам попросил родителей записать его на вокал. Сегодня он еще учится играть на гитаре и фортепиано, а в свободное время много рисует.

– Помню, как-то внуки исполняли песню «Красный конь», для нее я специально шила косоворотки, льняные брюки, в которых солисты выходили на сцену босиком, – вспоминает Надежда Ивановна. – На «Синей птице» тоже обратили внимание на сценические костюмы Матвея и даже посвятили этой теме небольшой видеосюжет. В итоге для песни «Говорят, дельфины говорят» я специально сшила белый костюм, украшенный вышивкой.

Кстати, именно благодаря этому образу Денис Мацуев, один из членов жюри, сравнил Матвея Лысякова с Муслимом Магомаевым. Кроме того, музыкант призвал его продолжать заниматься академическим вокалом, на котором когда-то держалась великая отечественная эстрада.

Живя в Москве, братья активно участвовали в дуэтных проектах, а также в программах детского хора Большого театра, в том числе исполняли партию Пастушка в опере «Тоска». Однако после того, как у 15-летнего Михаила началась мутация голоса, Матвей временно выступает без брата.

– Несмотря на то, что у Матвея большой опыт выступлений, все же перед каждым выходом на сцену он испытывает волнение, – говорит мама артиста. – Помню, как во время одной из программ музыкального фестиваля «Белый пароход», где Матвею предстояло исполнить знаменитую «Ямайку», он перед выходом на сцену расплакался. Но как только ведущая концерта Валерия Ланская объявила его выход, он тут же вытер слезы, взял себя в руки и спел с полной отдачей, покориw своей энергетикой зал. На «Синей птице» Матвей тоже волновался, но это не помешало ему достойно выступить.

Под влиянием семьи

Говорят, собранностью и целеустремленностью Матвей отличался с самого детства. По словам Натальи Гончаровой, руководителя отдела творческих программ Краевой филармонии, на сцене которой Матвей выступал с пяти лет, было сразу понятно, что это незаурядный артист.

– Поначалу никто не думал, что увлечение музыкой для Матвея – это серьезно, – вспоминает она. – Он рос подвижным, любознательным, а потому, казалось, что он может увлечься хоть чем. Однако важной частью его жизни стала музыка. И сегодня мы видим, что это не просто талантливый человек, а большой трудяга. Увидев его на сцене «Синей птицы», я поняла, как сильно он вырос, что теперь его природное дарование помножено еще и на профессиональные навыки.

Как говорит Александр Афанасьев, художественный руководитель мужского вокального ансамбля, вместе с которым братья Лысяковы не раз выходили на сцену, таких детей он еще не видел.

– И дело не только в их одаренности, но и в характере, который во многом сложился под влиянием семьи, – считает Александр Михайлович. – Они ответственные, порядочные, дисциплинированные, что для артиста очень важно. Во время выступления на сцене «Синей птицы» я заметил, как Матвей вырос в техническом плане и как артист. И пусть он не вышел в финал, все же столь яркое выступление – это его победа. Очень хотелось бы еще увидеть выступление Матвея в рамках этого проекта.



За один вечер болельщики увидели сразу семь видов боевых искусств

Бои не местного значения

Ярослав МАХНАЧЁВ

В «Титов-Арене» прошел турнир «Битва чемпионов. Алтай – земля сильных». Это проект Российского союза боевых искусств, в рамках которого болельщиков знакомят с различными видами единоборств. В Барнауле состоялось семь поединков, в которых местные спортсмены встречались с соперниками из российских регионов и ближнего зарубежья.

Барнаул – столица единоборств

Одна из миссий Российского союза боевых искусств (РСБИ) – популяризировать эти самые искусства. Для этого время от времени они проводят «Битву чемпионов» в разных форматах. В Барнаул событие пришло по инициативе исполнительного директора регионального отделения РСБИ Александра Ельникова по итогам майских детских соревнований.

– Я их посетил, встретился с министром спорта края Иваном Нифонтовым и предложил идею проведения соревнований в Барнауле. Секрета нет, Барнаул является одним из центров боевых искусств России, – говорит исполнительный директор РСБИ Рамиль Габбасов. – Конечно, все виды в программу включить мы не могли, иначе бы до утра не разошлись. У нас нет цели показать, что какой-то вид хуже или лучше. Напротив, хотим продемонстрировать их разнообразие и, надеюсь, после этого в секциях единоборств будет всплеск интереса со стороны детей.

Со стороны Алтайского края в ринг и на татами выходили чемпионы страны и мира, крупнейших соревнований. При этом, как говорит Александр Ельников, список участников формировали так, чтобы бои не были для наших ребят легкими, искали соперников не из серии «мальчики для битвы» – и это получилось, в каждом противостоянии была интрига. Кстати, как отметил Ельников, в перспективе в регион должны прийти и другие проекты и соревнования под эгидой РСБИ.

Девушки, вперед!

Открыло вечер дзюдо. Нет, спортивное прошлое министра спорта Алтайского края, призера Олимпиады по дзюдо Ивана Нифонтова тут ни при чем – он честно признался, что ко всем вверенным ему видам спорта относится с равным вниманием, просто так совпало. Тем более, дзюдоистский поединок был единственным женским, а дам принято пропускать вперед.



Хозяева зала подтвердили силу алтайских единоборств.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Барнаул в этом поединке представляла Дарья Храмойкина, ей противостояла Яна Макрецкая из Белоруссии. Дарья – воспитанница тренеров Олега Зайцева и Оксаны Блиновой, выпускница СШОР «Олимпия», призер Игр БРИКС, а буквально за неделю до «Битвы чемпионов» стала серебряным призером Кубка России – это, кстати, был ее первый старт после летней серьезной травмы. Соперница – трехкратная чемпионка Республики Беларусь.

– В соревнованиях мы не пересекались, но по сборам знакомы. Очень сильная спортсменка, в спаррингах россиянкам с ней очень тяжело, – охарактеризовала оппонентку Храмойкина.

Дарья последний раз выступала на соревнованиях в Барнауле лет пять назад, потому очень хотела проявить себя во всей красе. Но схватка вышла очень упорной и завершилась победой Храмойкиной лишь в дополнительное время, да и то по итогам трех судейских замечаний в адрес Макрецкой.

– Конечно, хотелось победить красивым броском, но уж как есть. Но я точно старалась, билась, тем более схватка была международной, значит, я представляла не только край, а всю Россию, – говорит Дарья.

Яркие эмоции

Одним из самых ожидаемых поединков вечера стала встреча кикбоксеров Михаила Якушева, представителя США «Победа» и клуба «СТИК», и москвича Ивана Чугунова. Якушев, как и Храмойкина, за неделю до «Битвы» обзавелся еще одним титулом, во второй раз став чемпионом России. В «Титов-Арене» он появился примерно за час до своего выхода на ринг, подошел к стенду кикбоксеров, расположенному в фойе, поздоровался с одноclubниками. Пребывал теперь уже двукратный чемпион России в хорошем настроении.

– С соперником не встречался, но знаю, что он успешно выступает и по кикбоксингу, и по ММА, и по рукопашному бою. Поединок будет непростым, – проанонсировал Якушев.

Жарко было и на ринге, и за его пределами. Нет, за всех местных спортсменов болели активно, но, пожалуй, именно у Якушева было горячее всего. Барнаулец в итоге победил по очкам и после боя не скрывал восторга.

– Я последний раз выходил на ринг в Барнауле два с половиной года назад, когда победил здесь на первенстве России. И до сего момента это было самое теплое воспоминание за все годы моих выступлений и тренировок. Сегодняшний день может с этим сравниться. Это невероятно – полный зал собрался ради всего лишь 14 спортсменов, волнуешься не на ринге, не при виде соперника, а уже когда называют твою фамилию, – признался Михаил.

Взял реванш

«Битва сильнейших» собрал не только ярких спортсменов – в «Титов-Арене» были вообще все сливки российских единоборств. Вел вечер, например, Николай Коровин, каратист и тележурналист,

который одним из первых в стране начинал делать сюжеты про боевые искусства еще для знаменитой передачи «До 16 и старше».

– Конечно, я как адепт карате больше слежу за этим боевым искусством, но сегодня все хороши, – говорит Коровин. – Если бы запись этого мероприятия включали на пять минут в школах перед уроками, был бы отличный воспитательный эффект. Это то, что должно войти в каждую семью, чтобы люди приходили в секции, это путь развития государства.

Каратисты действительно не подкачали. В поединке по косики карате встретились представитель Алтайского края Даниил Кудин и Эльшан Сейфуллаев из Азербайджана. У боя была история – не так давно оппоненты встречались на профессиональном турнире, где победил Сейфуллаев. На сей раз Кудин взял реванш, хотя и крайне непростой. Почти все основное время в счете вел его соперник, но на последних минутах Кудин провёл прием и перевел схватку в овертайм. А там ему удался шикарный маваша в голову, от которого у Сейфуллаева даже слетел защитный шлем. Говорят, их прочность испытывают на заводе «Митсубиси», они выдерживают удар бейсбольной битой, но на соревнованиях от атак каратистов порой ломаются. В нашем случае защита выиграла, но баллов, начисленных за удар, Кудину хватило для победы.

– Для меня это вообще первые в жизни соревнования в такой обстановке. Я еще маленький по сравнению с соперником, мне 19, ему 28, но рад, что оказался на этом уровне. Обычно на турнирах у нас несколько боев, разогреваемся к финалу. А тут только один, поэтому сначала все шло тяп-ляп, а потом стало получаться, – говорит Кудин.

На соревнованиях, кстати, его ждал сюрприз – в зале за него болел отец, который не собирался ехать в «Титов-Арену», но решил удивить сына – и не зря.

КСТАТИ

В других поединках вечера боксер Алексей Терентьев победил Шамиля Алиева из Калининграда, представитель рукопашного боя Игорь Алимов сломил сопротивление Артёма Анелькина из Белоруссии, чемпион мира по всестилевому карате Никита Лысенков победил чемпиона Европы Егора Мосенкова, а панкратионист Александр Новиков уступил Евгению Афонасьеву из Санкт-Петербурга.



Теперь живописные полотна будут храниться в ГМИЛИКА в специальных выдвижных системах.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Так хранится история

Чем полезно ГМИЛИКА новое оборудование

Наталья КАТРЕНКО

В рамках национального проекта «Культура» Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай в 2024 году был оснащен оборудованием, позволяющим более эффективно использовать не только площадь хранилища, но и свои экспозиционные возможности. На все это было выделено 2,7 млн руб.

С особым отношением

Музейные новинки позволили оборудовать новое помещение хранилища специальными стойками, стеллажами и драйверами – ящиками для хранения. Уже в ближайшее время здесь разместятся экспонаты фонда изобразительных источников, насчитывающего более 10 тысяч предметов.

– К примеру, для хранения живописи в новом помещении установлена система из восьми металлических стоек, – пояснила хранитель фонда Ксения Кобякова. – Они представляют собой сетки размером 2,5 на 2,5 м, на которые с двух сторон крепятся полотна так, чтобы они не соприкасались друг с другом. Поэтому теперь здесь можно без труда разместить такие крупные картины, как «Песнь о красных конях»

Александра Ботева, а при необходимости даже знаменитую работу Алексея Дрилёва «Бал горных офицеров», которой украшен Белый зал ГМИЛИКА. Новое оборудование позволяет не только бережно, но и более систематизированно хранить предметы фонда изобразительных источников. Благодаря выдвижной системе нужное полотно достаётся из хранилища так, чтобы не тревожить другие шедевры. Общая площадь этих поверхностей составляет около 100 кв. м.

На примере других

Кроме того, здесь на площади 30 кв. м установлены специальные ящики для хранения как плоскостных материалов (этюдных, графических листов, афиш, экслибрисов), так и объёмных, весом до 150 кг.

– Наш музей – единственный в крае, не имеющий внешних фондохранилищ, – пояснил директор ГМИЛИКА Игорь Коротков. – А если учесть, что год от года наши фонды только разрастаются, то постепенно встал вопрос о создании приспособленного помещения, которое в истории ГМИЛИКА появилось впервые. Подобные системы мы подсмотрели у ведущих музеев страны, таких как Государственный музейно-выставочный центр «РосИЗО», Му-

зей истории литературы им. В.И. Даля, Музей Бахрушина. Однако для ГМИЛИКА была сделана особая конструкция, отвечающая нашим требованиям. Отрадно, что тендер на ее изготовление выиграла барнаульская компания, которая прекрасно справилась со своей задачей.

Новое хранилище устроено так, что здесь используется чуть ли не каждый сантиметр пространства. Под системы хранения задействованы даже широкие подоконники, а проходы заняты специальными шкафами с выдвижными ящиками, каждый из которых способен вместить в себя немалый объем музейных предметов.

– Мы специально заказывали компактное оборудование, которое можно было бы вписать в пространство хранилища, – отмечает Игорь Алексеевич. – К примеру, благодаря нацпроекту нам удалось разместить в пространстве музея двадцать драйверов, в которых предметы наших фондов можно хранить в горизонтальном виде.

Выставочное пространство

Благодаря нацпроекту «Культура» появилось и новое оборудование в театральном зале – сенсорный киоск, в котором содержится информация не только о людях театра,

В Барнауле новое оборудование по нацпроекту «Культура» приобрели два музея: ГМИЛИКА и музей «Город».

но и о спектаклях, об истории становления того или иного коллектива. В будущем здесь планируют разместить все статьи из «Театральной энциклопедии Алтайского края».

– Музейное собрание, посвященное театральному искусству, считается одним из лучших в стране, – говорит директор ГМИЛИКА. – При этом наш театральный зал вмещает в себя лишь 5% той коллекции, что есть в музее. Поэтому теперь важную информацию, скажем, о сценорафах Алтая, можно прочитать в электронном виде на страницах сенсорного киоска. В него также загружены тематические игры и кроссворды, интересные и детям, и взрослым.

Кроме того, музей на федеральные средства приобрел два современных мобильных выставочных стенда, позволяющих расширить выставочные площади. Это тоже барнаульская разработка, представляющая собой объёмные панели, которые можно присоединять к музейной

стене или размещать посреди зала. На эти конструкции можно вывешивать фотографии, картины или плакаты.

Новый виток развития

По словам министра культуры региона Елены Безруковой, отдельное направление, посвященное оснащению музеев, появилось в нацпроекте «Культура» в 2022 году. В заявочной кампании Алтайский край принял самое активное участие, и за три года ее победителями стали восемь музеев краевого и муниципального уровня, которые получили средства: более 34 млн руб. на приобретение самого разного оборудования – экспозиционного, фондового, мультимедийного.

– В их числе два краевых музея – ГМИЛИКА и Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, а также муниципальные музеи – музей «Город» и учреждения в Бийске, Рубцовске, Славгороде, Новоалтайске и Заринске, – рассказала Елена Евгеньевна. – Такое техническое обновление уже дало свои результаты. Так, некоторые учреждения показали значительный прирост посетителей. Таким образом, музеи получили новый современный виток развития и, конечно, улучшили свою материально-техническую базу.

Конечно, Вася!

В Барнауле назвали победителя молодежного музыкального проекта «Наставник»

Ярослав МАХНАЧЁВ

В ДК «Мотор» ярким шоу завершился молодежный проект «Наставник» – первое в крае мероприятие, направленное на поиск и раскрытие молодых талантов. Победителем по итогам народного голосования стал студент АлтГУ Василий Перовщиков.

Создать продукт

Все, кто наблюдал за проектом со стороны, был в команде организаторов и непосредственно участвовал, единодушны – такого в Барнауле еще не было. Нет, конечно, мероприятия для молодых талантов были и есть, но это оказалось особенным. Два месяца десятка финалистов жила и творила, можно сказать, в режиме онлайн под прицелом камер, а завершилось все ярким шоу на большой сцене.

– Мы не просто даем участникам возможность выступить, а погружаем в шоу-бизнес, учим тому, как создается и продвигается авторский продукт, – говорит идейный вдохновитель проекта, барнаульский музыкант и саунд-продюсер Юрий Мещеряков. – Десятка финалистов работала с наставниками, и это был полный цикл работы артиста – создание песни, запись в студии, постановка номера. Ну где еще с молодым человеком будет работать большая команда, будто бы он не новичок, а звезда шоу-бизнеса.

Юрий Мещеряков вынашивал «Наставника» много лет, презентовав проект на «Тавриде», и в итоге получил на него грант от Росмолодежи. И с весны работа закипела – сначала подготовка, а потом непосредственно конкурсная часть.

Суть, в общем-то, проста – из числа претендентов выбрали десятку финалистов, распределили их между пятью наставниками из числа молодых и ярких барнаульских музыкантов. За два месяца участникам требовалось создать под их руководством песню, которую потом режиссеры, стилисты и другие профессионалы уже превратили в большой концертный номер. На кону – запись клипа в качестве главного приза, который получил единственный победитель.

Я с ним спую

Началось все с мастер-классов, которые организаторы провели для будущих участников кастинга.

– Хотели, чтобы люди пришли уже подготовленные, – отмечает Юрий Мещеряков. На отборочный этап пришли аж 210 человек. У всех –



Двухмесячный марафон завершился ярким шоу.

Фото из соцсети проекта «Наставник»

свои мотивы и свой бэкграунд. Например, будущий финалист Максим Шнейдер гитарой увлекся в 11 лет, и всю жизнь он с ней бок о бок. Самого себя он называет уличным музыкантом, и уже на кастинге исполнял авторскую песню. Пока шло ожидание, сидел в коридоре, брэнчал на гитаре. Со стороны казалось, парень хочет создать настроение, но потом он признался, что нервничал и пытался так успокоиться.

– Я как-то в Новосибирске попал на концерт «Комнаты культуры», увидел на сцене Женю Трофимова и решил, что рано или поздно буду с ним петь, – вспоминает Максим, выступающий под псевдонимом Макс Шин.

И в итоге он на самом деле попал в команду Жени Трофимова. Правда, тот, послушав его авторское произведение, решил все переделать.

– Оставили только мой текст и прогрессию аккордов, а аранжировку делали новую, с нуля, – рассказывает Макс.

Еще один финалист Алексей Каримов, напротив, к музыке плотно приобщился года три назад.

– Когда был маленький, мой отец писал музыку, я тоже пытался что-то делать, но не пошло. А недавно вернулся к этому. Я мультижанровый артист, создаю все дома, там же и записываю свои треки, – говорит Алексей.

Так или иначе все фина-

листы имели отношение к музыке, даже если учатся или работают в других направлениях. Артемий Пономарев (псевдоним – Друид) гитару освоил сам еще в детстве.

– В какой-то момент музыка стала моей основной деятельностью, пою, выступаю, с недавних пор стал создавать свой материал, – говорит он, убедив своей фактурой и талантом Эльдара Бабаева взять его к себе в команду.

Анастасия Гриценко, хотя с семи лет и училась в музыкальной школе, потом в колледже, а сейчас она студентка института культуры и к сцене и публике привыкшая, на кастинге разволновалась так, что на просьбу назвать свой номер, выданный на регистрации, начала диктовать свой сотовый, чем изрядно повеселила организаторов. Но в итоге прошла в финал.

– Я занимаюсь музыкой, но не близка к авторству, и для меня проект – толчок к тому, чтобы понять, что могу больше, чем просто петь, – рассказывает Настя.

Дарья Вяткина на время проекта даже прервала свою преподавательскую деятельность в Москве – там она учит детей вокалу.

– Я родом из Барнаула, окончила колледж культуры, сейчас учусь в Москве на четвертом курсе педуниверситета. Преподаю, но хотелось бы уйти в сольный проект, – строит планы она.

Помимо записи клипа победитель получил сертификат на поездку в Крым на фестиваль «Таврида-Арт».

Народ выбрал

Наставниками, как уже говорилось, стал квинтет барнаульских представителей шоу-бизнеса – музыканты «Комнаты культуры» Женя Трофимов и Рома Рудыка, певец Александр Волокитин, его коллега Эльдар Бабаев, а мужскую компанию украсила Диана Завидова, выступающая под псевдонимом Diza.

– Когда Юра пригласил меня в проект, я засомневалась, но рискнула, – признается Диана. – И сейчас я в восторге от того, во что окунулась. Шоу и проекта такого формата и уровня в нашем городе еще не было, участники за два месяца очень выросли.

У каждого наставника оказалось по двое подопечных. Роман Рудыка отмечает, что у всех финалистов были свои фишки, и надо было не ломать их, а, напротив, усилить.

Одновременно с созданием авторского произведения и его записи готовилось финальное шоу, над которым работала команда из 72 человек, включая специалистов кафедры режиссуры театральных представлений и праздников АГИК.

– Для участников это уникальный опыт выхода из зоны

комфорта. Не всем все дается легко, но за это интересная возможность почувствовать себя большим артистом, – говорит режиссер финального шоу Алиса Алдушина.

Для каждого финалиста создавался уникальный образ и номер с декорациями, танцами и всеми атрибутами большого события.

– Мы просили ребят рассказать о себе, своем творчестве, о том, какими они видят себя на сцене, и на основе этого со стилистами, визажистами придумывали образ, – рассказывает кастинг-директор Юлия Шелегеда.

Определяло победителя не жюри, а народное голосование. Его лидером стал Вася Перовщиков, студент Института истории и международных отношений АлтГУ.

– Мой музыкальный путь начался еще в пять лет в вокальной студии в Алейске, – рассказывает Вася. – А здесь при работе с наставником я сразу понял, чего хочу и что нужно для создания хорошего продукта.

Как говорит его наставник Роман Рудыка, еще на кастинге, когда Вася начал петь, он сразу понял, каким может быть номер, аранжировка.

– Задача была – приукрасить сильные стороны и сделать огранку, не побоюсь этого слова, алмаза, – улыбается Роман.

Так что ждите теперь этот алмаз в чартах и на радиостанциях.



Авторов лучших работ назовут в начале февраля.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Как все устроено

6+

В Барнауле открылась почти юбилейная выставка «Живая природа Алтай»

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Государственном музее истории, литературы, искусства и культуры Алтай стартовала выставка «Живая природа Алтай». В этом году здесь представлено 74 работы, отобранных из почти полутысячи претендентов.

Красоты региона

Выставка фотоконкурс «Живая природа Алтай» – самая долгоиграющая экспозиция такого формата в стране, все остальные, в том числе и федеральные, начались позже. Собственно, она одна из немногих, которая проходит все это время без перерыва.

Нынешняя «Живая природа Алтай» – четырнадцатая, но в какой-то степени юбилейная. Сначала в 2009 году здесь прошла выставка фоторепортера заповедных территорий Горного Алтая и Алтайского края Леонида Яскина, через год состоялась первая фотовыставка «Мир первозданной природы: особо охраняемые природные территории Алтай», а в 2011-м – первый межрегиональный фотоконкурс «Живая природа Алтай». Все эти годы экспозиции размещаются в ГМИЛИКА, и в совмещении искусства и фотографии организаторы и участники не видят ничего странного.

В рамках конкурса в ГМИЛИКА запланировано несколько образовательных мероприятий и мастер-классов. Посмотреть выставку можно будет до 9 февраля 2025 года.

– Сейчас идет такой вал фото, появляется столько так называемых гуру, что смысл классической фотографии постепенно теряется. А мы пытаемся сохранить ее, показать всем, что такое мастерство фотографа, – говорит один из организаторов конкурса, вице-президент Союза охраны птиц России и руководитель его местного отделения Алексей Эбель.

Директор музея Игорь Коротков отметил, что национальному проекту «Экология» в России уделяется большое внимание, а фотоконкурс, формируя бережное отношение и уважение к природе, вносит в его развитие большую лепту.

На предварительный отборочный этап выставки в этом году поступило 499 работ от 57 авторов. Кастинг на барнаулскую выставку прошли 74 фотографии 32 авторов. Организаторы отмечают, что география

конкурсантов с каждым годом сужается, и в основном ими становятся жители Алтайского края, что оргкомитет радуется.

– Были годы, когда мы специально приглашали фотографов из других городов снимать, поучаствовать. А сейчас уже наши люди вполне могут с ними конкурировать, – говорит Алексей Эбель. – Техника стала доступнее, люди стали чаще куда-то выбираться, знают о конкурсе, им интересно участвовать. Понятно, что в том же Горном Алтае снять Курайский хребет проще, чем наши степи, но люди справляются.

Задуматься и сберечь

Выставка «Живая природа Алтай» – это экспозиция фотографий, посвященных красоте региона и многообразию его флоры и фауны. Победителей будут определять в нескольких номинациях: пейзаж, портрет, то есть животное в кадре, макросъемка, мобильная фотография. Конечно же, в Год семьи не обошлось без профильной номинации, благо работ, на которых запечатлены животные «семейства», хватает.

– Мы не стремимся к совсем уж художественности, использованию профессиональных приемов. Мы за естественность – что человек видит глазами, то и должно быть на фото, – говорит Алексей Эбель.

Как отмечает Алексей Эбель, в первые годы конкурса на него поступали в основном фотографии пейзажей да цветов. Причем многие природные виды повторялись, фигурируя на снимках нескольких авторов. Потом животные стали преобладать, а с появлением макрообъективов авторы стали замечать еще и насекомых. Одна из специализирующихся на жучках-букашках – Светлана Кулева из Заринска. Съемкой живой природы она занимается десять лет, сначала в объектив, как и у всех, попадали птицы и животные.

– А потом однажды макрообъективом я сфотографировала комара, и было очень интересно рассматривать, как он выглядит, в итоге решила показывать все это и остальным. Все же привыкли от насекомых отмахиваться, хотя их пришлепнуть. А тут мне человек пишет, что не знает, как после просмотра моих фото со слизнями на участке бороться, жалко их стало, – смеется Светлана.

Правда, запечатлеть насекомых не так-то просто. В ожидании животного некоторым фотографам приходится часами проводить в засидках, а в случае с букашками все точно так же, но еще и лежа, по-пластунски.

У Светланы на выставке несколько фотографий. У Миха-

ила Новичкова из Барнаула – одна, зато какая! Ему прошлой весной повезло запечатлеть пять цапель на одном дереве. Поначалу даже думаешь, не фотошоп ли это?

– Да многие спрашивают, – признается Михаил. – Фото сделано по дороге в Солонешное из Белокурихи, там весной разливы на полях, болотистая местность. Ехал по делам, случайно увидел – обычно они по полям разлетаются, а тут все на дереве были. На самом деле их там больше сидело, просто не все в кадр попали.

Михаил занялся фотографированием природы в 2021 году, когда приобрел камеру с хорошим зумом. Работает он мастером по ремонту сельхозтехники, часто выезжает в поля, где героев для его фото пруд пруди.

– Это не только увлечение, это еще и польза – показывать все разнообразие нашей природы. Многие ведь не задумываются, что у нас есть, кто живет. А видят и начинают задумываться, что сделать, чтобы это все сберечь, – уверен Михаил.

Помимо краевой столицы, еще один экспозиционный этап «Живой природы Алтай» в эти же сроки проходит в Горно-Алтайске, там представлены фотографии, сделанные на территории Республики Алтай.

Наши люди

Иван Сапунов всегда верил, что пробьется в состав «Динамо-Алтай»

Ярослав МАХНАЧЁВ

После того как «Динамо-Алтай» в прошлом сезоне поднялось в чемпионат ВХЛ, костяк команды стали составлять приезжие игроки. Местных воспитанников не так много, но те, кто есть – на ключевых ролях. Нападающий Иван Сапунов в конце первого круга в своем 150-м матче за «Динамо-Алтай» забил в овертайме победный гол в игре с «Олимпией» из Кирово-Чепецка. Это ли не повод для разговора, состоявшегося накануне заключительного матча первой половины чемпионата.

Не думал о цифрах

– Иван, в первом круге у «Динамо-Алтай» были затяжные серии побед и поражений, команда в гостях обыгрывала лидеров и дома проигрывала аутсайдерам. Чем можно объяснить такие качели?

– Честно говоря, сам не знаю. Может быть, психология. Да, у нас чередовались хорошие и неудачные отрезки, а в конце первого круга мы чуть сдали позиции. Будем во втором круге исправляться.

Для команды и для тебя это второй сезон в чемпионате ВХЛ. Они чем-то отличаются?

– Лично я стал увереннее чувствовать себя на льду, а тренер – давать мне больше игрового времени.

Но при этом в последних выездных встречах ты не играл.

– Это были плановые перестановки в составе, матчей много, иногда играем через день, и порой надо восстановиться, перевести дух, перезагрузиться. Хотя я и молодой, иногда это тоже требуется. А иной раз, когда тебя нет в составе, думаешь, что лучше было бы сыграть. Но в любом случае это все решает тренер.

Один из недавних матчей для тебя был примечательным – победный гол в 150-м матче за клуб.

– Да, классно, что так сложилось. Хотя я выходил на встречу с «Олимпией» как на обычную игру, не думал о каких-то цифрах. Конечно, голы в овертайме и голы в основное время матча отличаются. Пока оно идет, понимаешь, что еще много времени, все может измениться. А если забил в овертайме, то команда точно победила. От ощущений в такие моменты просто разрывает на части.



Иван Сапунов забивает победную шайбу в юбилейном матче.

Фото ХК «Динамо-Алтай»

– Ты умеешь забивать в нужный момент – несколько сезонов назад, когда «Динамо-Алтай» отыгралось со счета 0:6, именно ты забил седьмую победную шайбу в овертайме.

– Да, было такое. И тот гол я считал самым значимым в своей карьере. Сейчас, наверное, такой назову шайбу «Олимпиаи».

Дворовая атмосфера

– Ты один из немногих местных воспитанников в составе команды, но при этом начинал ты не в СШОР «Алтай», а на дворовой коробке.

– Да. Мой отец играл и играет за любительскую команду «Балтика», у нее коробка на ул. Балтийской. Отец всегда брал меня на игры, тренировки. Там меня он и поставил на коньки. В два года я уже катался на роликах, в три – на льду. Так и полюбил хоккей, стал там тренироваться, играть за детскую команду.

– Получается, ты хлебнул всей романтики уличного хоккея.

– Да, сами заливали лед, чистили его от снега. Но для меня это кайф. Я бы сейчас с радостью вышел на открытый лед. Кому-то холодно, некомфортно, а для меня это особая атмосфера, свои эмоции.

– Как ты перешел в СШОР «Алтай»?

– «Балтика» проводила товарищеский матч с «Алтаем»,

я сыграл хорошо, тренеры это заметили, заинтересовались. Но меня два года звали, а я не хотел переходить, в «Балтике» все устраивало. Потом какой-то период я играл за две команды – на первенстве России за «Алтай», а на местных турнирах – за «Балтику», причем даже против «Алтая». Окончательно туда перебрался уже лет в 11–12.

– Ты всегда хотел стать профессиональным хоккеистом?

– Да, не было такого, чтобы я занимался для себя, рассуждал «получится – не получится». Даже с температурой на лед выходил, но не пропускал тренировок.

– При этом в детстве у тебя был неприятный момент: во время матча шайба попала в шею, ты оказался в больнице. Даже тогда не возникло мыслей бросить?

– Нет. Вот мама тогда говорила собирать форму и больше на лед не выходить. Но это тоже было на эмоциях. Ну попала шайба, и что? Руки-ноги целы, восстановился и пошел на тренировку. Бывали потом и похуже ситуации, и травмы посерьезнее.

В своих силах уверен

– Перед тем как оказаться в «Динамо-Алтай», ты в составе студенческой команды с таким же названием выиграл в Барнауле турнир Student Hockey

Challenge. Что помнится с тех времен?

– У меня тогда был последний сезон в юношеской хоккейной лиге, Александр Усачёв (тренер «Динамо-Алтай»). – Прим. авт.) пригласил в студенческую команду. Я провел с ней сборы, сыграл на турнире и вернулся доигрывать в ЮХЛ. Конечно, от того турнира впечатлений масса. Выходим на первую игру против американцев, в «Титов-Арене» полные трибуны, я в такой обстановке никогда не играл, руки трясутся. А потом, наоборот, начинаешь получать удовольствие от этой атмосферы, она тебя гонит вперед.

– Когда «Динамо-Алтай» переходило в чемпионат ВХЛ и в команду приходили игроки из других городов, у тебя не было опасений, что тебе тут места не будет?

– Нет, надеялся, что буду играть. Знаю, что могу, надо просто готовиться, тренироваться. А в своих силах я уверен.

Родственники и однофамильцы

– Твой папа играет в хоккей, младший брат выступает в ЮХЛ. Но есть ощущение, что главный болельщик в твоей семье бабушка Людмила Анатольевна. Она ходит на домашние матчи, рисует плакаты. Кто кого увлек хоккеем?

– Сначала в хоккей играли мой отец и его брат, то есть

мой дядя. Потом на лед вышел мой двоюродный брат, дядин сын. И вот с тех пор бабушка начала следить за хоккеем. И с каждым годом она разбирается в нем все лучше и лучше.

– После игр что тебе говорит?

– Да по-разному, иногда хвалит, но и критика есть. В равных пропорциях (улыбается). – Прим. авт.)

– Твой младший брат Семён, как уже говорили, играет в ЮХЛ. Какие у него перспективы?

– Он проводит последний сезон в ЮХЛ. Дальше я бы ему посоветовал отправиться куда-то в МХЛ за опытом. Перспективы у него хорошие. Он тоже нападающий, конечно, хотелось бы в будущем вместе сыграть за «Динамо-Алтай».

– В Питере играет Владислав Сапунов. Не родственник?

– Нет, однофамилец. Однажды смешно было: его в сборную России вызвали, а меня друзья начали поздравлять. Мы друг против друга играли, но не знакомы.

СПРАВКА «ВБ»

Иван Сапунов родился 25 марта 2002 года. В «Динамо-Алтай» – с 2020 года. За это время в первенстве и чемпионате ВХЛ провел 196 матчей, забросил 31 шайбу, сделал 29 результативных передач.

Золотой стандарт

Барнаульская больница лидирует в Сибири по проведению эндоскопических операций

Екатерина ДОЦЕНКО

Краевая клиническая больница скорой медицинской помощи принимает ежедневно более 150 экстренных пациентов. Здесь постоянно наращивают объемы малотравматичных операций. По количеству проведенных щадящим способом холецистэктомий – удалений желчного пузыря – стационар находится в лидерах среди других ведущих клиник страны и занимает первое место в Сибири.

Минимум последствий

Врачи Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи держат курс на малотравматичное хирургическое лечение пациентов.

– Первые эндоскопические операции мы начали проводить более 20 лет назад. С тех пор постоянно наращиваем объемы такой помощи. Через небольшие проколы зашиваем прободную язву, удаляем аппендикс и желчный пузырь, проводим вмешательства на толстой кишке. По этому разделу мы находимся в лидерах по Сибири и приравниваемся по результатам своей работы к центральным клиникам, – рассказывает заместитель главного врача по медицинской части больницы Дмитрий Устинов. Он практикующий хирург с 30-летним стажем.

Методика, когда вместо разреза на животе врач делает небольшие проколы, считается сегодня золотым стандартом в хирургии и позволяет снизить хирургическую травму и болевой синдром до минимума. Уже в первые часы пациент может быть активным, быстрее восстанавливается и выписывается из стационара.

По словам эксперта, в некоторых направлениях малотравматичной хирургии в клинике уже достигли своего максимума, другие нужно развивать. К примеру, наращивать объемы эндоскопического лечения грыжи. Работа в этом направлении ведется: хирурги клиники осенью прошли обучающий мастер-класс от коллег из Новокузнецка.

Внутри сосудов

За год в больнице провели более 700 диагностических и лечебных рентген-хирургических операций. Специалистам помогает в этом современное и очень точное оборудование – рентген-ангиографический комплекс, который создает максимальную визуализа-



Ангиографический рентгеновский комплекс помогает врачам диагностировать и эффективно лечить многие патологии.

Фото Елены ВИШНЕВОЙ

Краевая клиническая больница скорой медицинской помощи – многопрофильный стационар, оказывающий специализированную, в том числе высокотехнологичную медицинскую помощь в стационарных условиях. В минувшем году здесь выполнили более 13,5 тыс. оперативных вмешательств, из них более 4 тыс. – хирургического профиля.

цию и позволяет изнутри увидеть картинку с высокой четкостью. Ежедневно на нем проводится от 5 и более оперативных вмешательств как внутри сосудов, так и хирургических.

– Остановка кровотечения в экстренной ситуации, будь это травматическая или язвенная проблема – всегда огромная проблема для врача, который ей занимается. Теоретически мы, хирурги, всегда понимали, что надо сделать, чтобы помочь человеку, но практически это выполнить в возникших условиях при

наличии определенной патологии не всегда представлялось возможным. Или сама операция, выполненная классическим способом, опасна большим риском для пациента и может не только не помочь, но и усложнить его состояние. Наши эндоваскулярные технологии – с минимальной травматизацией. Это соотносимо с обычным уколом в вену. Через особую иглу вводится тонкий катетер внутрь сосуда, и врач благодаря своему мастерству и современным технологиям может решить многие внутрисосудистые проблемы, – поясняет опытный хирург.

Современное оборудование, расходные материалы, обученные высокопрофессиональные кадры. Это не высокие слова, они действительно спасают жизнь людям.

– Малоинвазивные методики помогают более щадяще подходить к проблеме или облегчать жизнь паллиативным больным. При травмах с их помощью можно блокировать кровотечения, удалять тромбы, устанавливать фильтры, которые не позволяют тромбам перемещаться в головной мозг, сердце или легкие. Так, тромбэкстракция – механическое удаление тромбов из сосудов – используют в борьбе

с инсультами, инфарктами путем эндоваскулярной хирургии, – отмечает эксперт.

Спасительный обход

Современная техника позволила внедрить два года назад новую, спасающую жизни методику ТИПС. Аббревиатура расшифровывается как «трансъюгулярное внутривенное портосистемное стентирование». Краевая клиническая больница скорой медицинской помощи – единственная за Уралом клиника, в которой реализуют эту методику лечения. В 2023 году провели 11 таких вмешательств пациентам с портальной гипертензией – высоким давлением в портальной вене на фоне цирроза печени.

– Это последняя возможность сохранить жизнь человеку, когда все другие уже исчерпаны. Если не провести это вмешательство, то счет идет не всегда даже на дни – на часы. Люди умирают от кровотечений очень быстро. А после проведения ТИПС при адекватной поддерживающей терапии человек может прожить несколько лет, – констатирует Дмитрий Устинов.

Заведующий кабинетом рентген-хирургических методов диагностики и лечения

Евгений Губаренко знакомит с технологией ТИПС. Операция выполняется через небольшой прокол в области шеи. Специальными инструментами врач устанавливает стент, с помощью которого меняется кровоток в печени, чтобы кровь могла течь в обход пораженного органа. В результате давление снижается и осложнения исчезают. Операция малотравматична, и пациента можно выписать из стационара уже на следующий день. Но при всей кажущейся простоте ТИПС – одна из самых сложных рентген-хирургических операций.

Все чаще рентген-хирурги проводят так называемую пункционную гастростомию: начинали с десяти манипуляций в год, в прошлом году провели 30, в этом уже выполнено более 50 операций. Процедура необходима паллиативным больным или перенесшим острый инсульт, когда нарушен глотательный рефлекс. При этом специальная трубка, через которую человек получает питание, устанавливается пункционно к желудку. Установка происходит без наркоза и без большого разреза – максимально щадяще для пациента.



Микрозелень гороха успевает вырасти за пару недель.

Фото Дмитрия МАРЬИНА

Зеленый тренд

Выращиваем витамины дома для пользы и разнообразия меню

Екатерина ДОЦЕНКО

На сайтах бесплатных объявлений – с десятком предложений по продаже микрозелени. Небольшой контейнер с пророщенными растениями в фазе листьев семядоли и парой «настоящих» листочков обойдется в Барнауле в 150–200 рублей. Относительно недорого, но зачем переплачивать, если такое же легко можно вырастить дома? Барнаульские эксперты рассказывают, что и как лучше заставить зазеленеть.

Зеленое лакомство

В Алтайском государственном аграрном университете вопросами проращивания микрозелени тесно занимаются на протяжении последних нескольких лет. Здесь работают и над составом культур, и над созданием специальных установок для их выращивания.

– Представители семейства капустных, пожалуй, самые популярные и подходящие для выращивания микрозелени культуры. Они быстро растут, просты в уходе, обладают разнообразным вкусом и отличной питательной ценностью. В их числе рукола, брокколи, редис, кресс-салат, горчица, – рассказывает преподаватель кафедры ботаники, плодоовощеводства и лесного хозяйства АГАУ Кристина Сусллова.

У крошечных растений различных культур самый разнообразный вкус. Многим особенно нравится зелень редиса, кресс-салата и горошка. Последняя имеет вкус молодых стручков гороха. В то время как остальные слегка горчат.

Избежать ошибок

Выращивание микрозелени, несмотря на кажущуюся простоту, сопряжено с рядом распространенных ошибок, которые новички допускают из-за недостатка опыта. Эксперты АГАУ выделяют несколько наиболее типичных проблем в этом относительно несложном вопросе.

– Лучшее для выращивания подойдут джутовые коврики или кокосовый субстрат, которые несложно приобрести в магазинах для садоводов. Дома можно вырастить растения на влажных бумажных полотенцах. Использование обычной земли не всегда удобно: частички грунта при поливе попадают на крошечные растения и полностью удалить их с зелени очень непросто, – отмечает Кристина.

Соблюдение правильного температурного режима (+18...+24 °C) – один из главных путей к успеху в выращивании. Более высокая температура способствует развитию заболеваний и замедлению прорастания.

Пожелтение рассады может быть связано с неправильным поливом или недостатком питательных веществ. Хотя применение подкормок практикуется, необходимо помнить, что микрозелень лучше выращивать без удобрений – это будет самым полезным вариантом.

Светить или обойдется?

Оптимальная интенсивность света гарантирует получение качественной зеленой продукции с насыщенным цветом. Использование дополнительного освещения особенно актуально при плохой погоде или в темных помещениях.

– Без досвечивания получить микрозелень возможно, но, скорее всего, это приведет к вытягиванию и побледнению растений. С точки зрения науки это вполне объяснимо – микрозелень вытягивается в поисках источника света, а листья бледнеют из-за недостаточного фотосинтеза. Для нормального развития растений необходима достаточная интенсивность света – не менее 100 мкмоль/м²/с. Важно также правильное расстояние между источником света и растениями, – констатирует Кристина Сусллова.

Микрозелень обладает коротким сроком годности из-за особой нежности зеленых

тканей. Продлить свежесть продукции поможет охлаждение после срезки до +4 °C. А лучше всего наладить непрерывное выращивание микрозелени так, чтобы каждый день получать с подоконника новую порцию витаминов.

Луковицы – в горшок

Самый простой и малозатратный вариант – провести выгонку лукового пера. Благо запас луковиц есть практически в каждой семье. В этом деле очень важен их размер: лук-севок будет маловат, а крупные луковицы пускать на перо не рационально. Селекционер и опытный садовод со стажем Иван Пучкин рекомендует брать в дело луковички диаметром 2–3 см.

– Если весной сбрасывают биологические часы и лук активно пускается в рост без каких-либо ухищрений, то сейчас нужно луковичку к этому немного подтолкнуть. Аккуратно острыми и чистыми ножницами срежьте верхушку до зеленой почки и поставьте луковички, не заглубляя, в горшочек с землей. Через неделю у вас уже будут молодые, сочные и очень витаминные перышки высотой 10–12 сантиметров. Его можно хоть в суп нарезать, хоть в салат или положить на бутерброд, – советует Иван Александрович.

Зеленый лук содержит антиоксиданты, которые помогают защищать клетки организма от вредных свободных радикалов. Это может способствовать замедлению процессов старения и снижению риска развития хронических заболеваний.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Три дня – и готово

Вкусные и полезные проростки маша можно получить за несколько дней.

Зерна поместить в глубокую тарелку, залить водой 30–40 °C, накрыть хлопковым полотенцем, поставить в темное место примерно на 8–12 часов. За это время несколько раз поменять воду.

Первые ростки можно увидеть уже через несколько часов после замачивания. Они должны оставаться влажными, но не находиться в воде во избежание появления плесени.

Спустя три дня ростки, удалив все остальное, можно есть в сыром виде – посыпать на бутерброд или добавить в салат. При более длительном проращивании ростки приобретают горький вкус и теряют нежность.

Проростки маша можно хранить в закрывающейся стеклянной банке в холодильнике, лучше всего промыть их каждый день водой, а затем убирать обратно. Свежие проростки могут храниться пять–семь дней без потери качества.

Пятница, 13 декабря 2024 г. № 187 (6056)



ВЫСТАВКИ

Галерея «Республика ИЗО»

(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 12 января – уникальный выставочный проект (12+), который объединяет самые разные направления и стили. Классическая живопись заслуженного художника России **Василия Куксы**. Глубина философских полотен Александра Варова, представленных сразу в двух залах. Вдохновение в ярких натюрмортах и лирических пейзажах творческой группы «Вдохновение». Абстрактная чувственность работ **Полины Заремба** из Омска. Личная история **Анны Анисиной** через ее проникновенные фотографии, запечатлевшие самые душевные моменты жизни.

Краевая библиотека им. В.Я.Шишкова

(ул. Молодёжная, 5, тел. 50-66-16)

До 28 декабря – выставка «Путь к храму» (12+). Представлены картины с видами православных храмов, находящихся на территории Германии, Франции, Финляндии, Норвегии, Италии, Португалии и других стран. Проект реализуется при поддержке Комиссии Общественной палаты РФ по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей.

Выставочная площадка Краеведческого музея

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 15 декабря – выставка «Народ Хакасии, рожденный степным ветром» (6+). Это проект Хакасского национального краеведческого музея, демонстрирующий наследие хакасов.

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 16 декабря – художественный проект «Алексей Чеканов. На лоне праздной тишины» (6+). В экспозиции представлено более четырехсот картин-малышек, органично дополненных архивными фотографиями и текстами, рассказами, дневниковыми записями.

Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 27 декабря – книжная выставка из цикла «А я стану профессором!» (0+), посвященная физике. Что такое свет, звук, какие силы приводят в движение машины, почему летает самолет или плавает плот, работает телевизор и кинокамера и т.д.



МУЗЕИ

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58)

До 26 января – выставка «Казачи. Люди стального характера» (6+). Казачество – это уникальное явление в истории России, которое объединяет в себе традиции, культуру и дух свободы. Экспозиция знакомит с выдающимися образцами казачьих шашек, папах и наград, реконструкцией средневековых видов холодного оружия, включая шпаги, сабли и мечи. Каждый экспонат – это олицетворение настоящего казака, его жизни и убеждений.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 1 февраля – выставка к 70-летию алтайского хоккея и 5-летию чемпионата Student Hockey Challenge «Лед чемпионов» (6+). Спецпроект представлен артефактами, напрямую связанными с турниром Student Hockey Challenge – 2019 в Барнауле. Помимо цифрового исторического наследия в него вошли медали, официальные шайбы чемпионата, сувенирная продукция и элементы материальной культуры хоккейных болельщиков Барнаула.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 12 января – выставка «Алексей Борисов и искусство 1920-1930-х годов» (6+), посвященная 135-летию со дня его рождения. Представлено 13 работ художника. Это самые знаковые картины «Красные призраки» и «Всадники», автопортреты, портретные образы жены и сына, этюды на семейную тему и пейзажи. Творчество автора показано в контексте советского искусства 1920-1930-х годов. Это 39 произведений 21 автора.

До 15 декабря – выставка «Магия света и красоты. Живопись И.Р. Рудзите и Л.Р. Цесюлевича» (6+), посвященная 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Экспозиция включает девять живописных произведений художников. Их творческий путь был неразрывно связан с именем Рерихов, а создаваемые художественные образы глубоки и интересны в философско-культурном прочтении.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 12 по 18 декабря

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Баба-яга спасает Новый год» (Россия, фэнтези, 6+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
 «Три кота. Зимние каникулы» (Россия, мультфильм, 0+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
 «Пятница 13-е. Новая глава» (США, ужасы, 18+) – «Европа».
 «Совсем ошалели» (Россия, комедия, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

13 декабря, пятница
 «Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 13.00. «Галактика и ее население» (12+) – 15.00.

14 декабря, суббота
 «За краем небес» (6+) – 11.00. «Сверхмассивные черные дыры: открывая новое» (12+) – 15.00.

15 декабря, воскресенье
 «На голубой планете» (12+) – 11.00. «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00. «Сателликс» (12+) – 15.00.

18 декабря, среда
 «Новогодние космические приключения» (6+) – 13.00.

19 декабря, четверг
 «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (6+) – 13.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

16 декабря, понедельник
 «Звезды джаза на берегах Томи – 2024». Большой Джаз-оркестр Асхата Сайфуллина, лауреат премий «Грэмми» Екатерина Лехина, Павел Иванов (6+) – 19.00.

17 декабря, вторник
 «Юрий Башмет – молодым дарованиям России» (Мария Власова, Виктор Сыч, Евгения Варавко) (6+) – 18.30.

18 декабря, среда
 Цикл «Органная карта России». «Органное Рождество». Тарас Багинец (Екатеринбург) (6+) – 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

14 декабря, суббота
 «Мэри Поппинс, до свидания!» (семейный мюзикл, 6+) – 10.00, 13.00.
15 декабря, воскресенье
 «Мэри Поппинс, до свидания!» (семейный мюзикл, 6+) – 10.00, 13.00.
21 декабря, суббота
 «Мэри Поппинс, до свидания!» (семейный мюзикл, 6+) – 10.00, 13.00.
 «Служебный роман» (мюзикл, 12+) – 18.30.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

14-15 декабря, суббота-воскресенье
 А. Цыпкин. «Не скажу» (лирическая комедия, 16+) – 17.30.
19 декабря, четверг
 А. Цыпкин. «Не скажу» (лирическая комедия, 16+) – 17.30.
21 декабря, суббота
 «Морозко» (русская народная сказка, 0+) – 13.00.
 «В поисках папы» (новогодняя история, 12+) – 18.30.
22 декабря, воскресенье
 «Морозко» (русская народная сказка, 0+) – 10.00, 13.00, 15.45.
 «В поисках папы» (новогодняя история, 12+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

14 декабря, суббота
 А. Пушкин. «Сказка о спящей царевне» (видения в зеркале, 6+) – 11.30, 14.30.
 А. Морозова. «Фабрика по изготовлению вундеркиндов» (концерт для маленькой девочки и большого фортепиано, 12+) – 18.00.
15 декабря, воскресенье
 А. Пушкин. «Сказка о спящей царевне» (видения в зеркале, 6+) – 11.30, 14.30.
 Д. Фо. «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) – 18.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

14 декабря, суббота
 «Про умную собачку Соню» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.
 «Остров сокровищ» (6+) – 11.00, 13.00, 17.00.
15 декабря, воскресенье
 «Про умную собачку Соню» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.
 «Остров сокровищ» (6+) – 11.00, 13.00, 17.00.

Запах детства

Барнаульская мастерица делится секретами изготовления елочных игрушек

Екатерина ДОЦЕНКО

Игрушки Виктории Фатьяновой украшают елки в разных городах нашей страны, а также в Германии, ОАЭ, Китае. Изготавливает их барнаульская мастерица по старинной технологии – из ваты и клейстера. На создание одной рукотворной вещицы уходит неделя.

Особая энергетика

У наших бабушек и дедушек на новогодней елке обязательно были ватные елочные игрушки – легкие, практически невесомые, при этом прочные. Такие изделия, по мнению мастерицы Виктории Фатьяновой, обладают особенной энергетикой, они теплые и живые.

– Раньше наряды для елки передавались по наследству и становились своего рода талисманами семьи. Вот и мне почти десять лет назад захотелось поставить под елку фигурку именно ватного Деда Мороза – такой был у меня в детстве. Но либо стоила подобная игрушка, как крыло от самолета, либо пребывала в плачевном состоянии

по причине неправильного хранения, поэтому решила изготовить такого дедушку своими силами, – рассказывает Виктория.

Как это обычно бывает, творчество захватило мастерицу в период декретного отпуска. До этого она, педагог по образованию, много лет преподавала в школе информатику и математику.

– В один миг вспомнила из детства опыт вязания, рисования и даже шитья – много лет назад мы при выпуске из школы получали еще и корочки портного легкой одежды. Все это косвенно пригодилось и вылилось в ватное творчество. С технологиями работы с ватой обучилась благодаря случайно попавшей мне в руки книге, изданной еще во времена СССР. Там шло подробное описание процесса, – вспоминает об истоках своего увлечения мастерица.

Дело пошло. Первые миниатюрные елочные игрушки были несложными и, как самокритично отмечает сама изготовитель, «кривенькими» и «косенькими». Постепенно мастерство росло. Фигурки получались все более гармоничными и красивыми.

Хитрые лайфхаки

– Понимая технологию, постепенно подсматривала какие-то интересные элементы у других мастериц, вводила свои лайфхаки. К примеру, никто не делает такие крылышки ангелочкам. Они у меня как будто состоят из отдельных перышек. Долго думала, как добиться такой легкости и особой пористой структуры. Идея, как обычно, осенила меня ранним утром. Использую теперь свой уникальный способ: вытягиваю вату в тончайшее полотно, смазываю клейстером и швейной иглолкой прочерчиваю по нему частыми штрихами крошечные волокна-перышки, – делится хитростями Виктория.

К старым добрым ватным технологиям постепенно добавляются современные материалы – лица и даже ладошки игрушек опытные мастерицы выполняют из самозатвердевающей глины. Для их росписи используется тончайшая кисть из арсенала мастера по маникюру – состоит она всего из нескольких жестких синтетических щетинок. Таким миниатюрным орудием особенно удобно раскраши-

вать двухмиллиметровый глаз куколки так, чтобы все выглядело по-настоящему живо – и радужка, и ее ободочка, зрачок и блик.

В основе каждого изделия лежит толстая проволока, из которой мастерица скручивает основу – скелет. Он прост, как в детской считалочке: палка, палка, огуречик. На конструкцию многослойно наматывается вата, ее промазывают клейстером, дожидаясь высыхания каждого слоя.

Дело липкое

Мастерица советует для знакомства с ватным ремеслом выбирать простые формы и вылепить яблоко, грушу или, к примеру, снеговика. Первым делом приобретаем материал-основу.

– Главный инструмент ватного мастера – это, конечно же, руки. Шило, резак и все остальное – только подручные материалы. Сейчас уже есть специализированные магазины, которые продают полуготовый материал. Но изначально это все нестерильная вата. Я ее покупаю в аптеке. Есть льняная вата, она немножко по структуре отличается. Но в основном

это сырьевой материал для любого производства, – констатирует мастерица.

В качестве основы будущей поделки можно использовать сбитую в комок фольгу. Клейстером промазываем форму из фольги и послойно приклеиваем к ней слой ваты. Удобнее будет распределять волокна полотном, растягивая и разравнивая их, нанести на него клейстер и обернуть форму. И так многократно, пока не удастся придать нужный объем.

Дальше берем любые краски. Лучше использовать акрил, он отлично ложится и более стойкий. Но можно также применить гуашь или акварель, только в финале их нужно дополнительно зафиксировать лаком.

РЕЦЕПТ КЛЕЙСТЕРА

Нам потребуется столовая ложка картофельного крахмала и стакан кипятка. В емкость с крахмалом тонкой струйкой добавляем горячую воду и помешиваем до образования однородной массы. Дать настояться. Использовать в течение ближайших четырех часов.

