Вечерний Барнаул

#СвоихНеБросаем

6 ноября 2026 г.
Пятница. № 115 (6376)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издаётся с 1993 года

Барнаул – в числе лидеров конкурса «Здоровые города России» 7

Валерий Сафатов делает уникальные вещи из вторсырья 16



Сила народная

Во Дворце культуры города Барнаула состоялся праздничный концерт «Россия – единая семья народов»



В концерте, посвящённом Дню народного единства, приняли участие лучшие творческие коллективы Барнаула и Алтайского края.

стр. 3

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – комплектование, хранение и использование архивных документов.

10 ноября прямую линию проведёт заведующий архивным отделом администрации города Барнаула Ольга Чередниченко. Ольга Витальевна ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

АКЦИЯ

Проверить себя

Барнаульцы могут принять участие в XI Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант».

С 3 по 12 ноября Федеральное агентство по делам национальностей проводит XI Международную просветительскую акцию «Большой этнографический диктант». Это уникальная возможность для жителей Алтайского края проверить свои знания о традициях, языках, истории и культуре народов, населяющих нашу страну.

В 2026 году акция проходит очно на специально организованных площадках во всех субъектах Российской Федерации, Русских домах за рубежом и загранучреждениях МИД России, что расширяет международное присутствие акции. В нашем регионе главной площадкой акции станет Дом народов Алтайского края (ул. Гоголя, 44). Всего в крае зарегистрировано более 20 площадок, на которых можно поучаствовать в акции. Подробности о её проведении, список площадок можно узнать на официальном сайте акции «Большой этнографический диктант».

Итоги акции будут подведены 12 декабря 2026 года, в День Конституции РФ.

Соб. инф.

По новым маршрутам

В Барнауле обсудили реорганизацию «Горэлектротранса»



Фото с сайта barnaul.org

Вячеслав Франк поручил завершить разработку и согласование «дорожной карты» реорганизации.

В администрации Барнаула состоялось рабочее совещание под руководством главы города Барнаула Вячеслава Франка, посвящённое планам по реорганизации МУП «Горэлектротранс» и созданию отдельного автобусного предприятия.

В совещании также приняли участие заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин, председатель городского комитета по дорожному хозяйству и транспорту Валерий Ведяшкин, председатели комитетов, представители МУП «Горэлектротранс» города Барнаула и другие.

Валерий Ведяшкин доложил участникам совещания о планируемом запуске новых автобусных маршрутов. Он напомнил, что в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни» в 2026 году для Барнаула был закуплен 31 новый автобус: 20 автобусов большого класса и 11 автобусов среднего класса. На сегодняшний день вся техника принята комитетом, передана в хозяйственное ведение МУП «Горэлектротранс» и уже поставлена на учёт в ГИБДД.

В настоящее время ведётся процесс страхования техники, а также набор водителей и кондукторов. Новые автобусы планируется выпустить на маршруты в декабре 2026 года.

Валерий Ведяшкин также отметил, что продолжается процесс реорганизации ГЭТ и создания нового автобусного предприятия. Он подчеркнул, что в соответствии с постановлением Правительства РФ от 27 августа 2026 года № 1083 муниципальные унитарные предприятия, осуществляющие перевозку пассажиров и багажа автомобильным транспортом, теперь могут создаваться и действовать бессрочно. Ранее существовавший запрет до 1 января 2027 года отменён.

В связи с этим принято решение о переносе срока реорганизации МУП «Горэлектротранс». Согласно новому плану, выделение МУП «Горавтотранс» из состава «Горэлектротранса» состоится с 1 июня 2027 года.

После завершения реорганизации профиль предприятий будет чётко разграничен: МУП «Горэлектротранс» продолжит заниматься перевозками электротранспортом (трамваями и троллейбусами), а новообразованное МУП «Горавтотранс» возьмёт на себя обслуживание городских автобусных маршрутов. Такой подход позволит оптимизировать управление городским транспортом и повысить качество обслуживания пассажиров.

Подводя итоги совещания, глава города Вячеслав Франк поручил завершить разработку и согласование «дорожной карты» реорганизации, а также продолжить работу по найму водителей и кондукторов для обслуживания новой техники.

Соб. инф.



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 6 ноября		СУББОТА, 7 ноября		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ноября	
Восход - 8.32	Заход - 17.44	Восход - 8.34	Заход - 17.42	Восход - 8.36	Заход - 17.40
+2 +4	759 мм рт.ст. 4 м/с ↑ Ю	+3 +5	755 мм рт.ст. 3 м/с ↑ Ю	+6 +8	756 мм рт.ст. 3 м/с ↗ ЮЗ
0 -1	Влажность 58%	+1 +4	Влажность 51%	+4 +6	Влажность 57%

I место среди городских газет России - 2014
Музейный фонд «ВБ»
Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.
I место в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017
Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издаётся с января 1993 года.
Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.
Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул».
Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов.
Шеф-редактор Евгений Скрипин.

Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь).
Корреспонденты – тел.: 36-27-84, 36-22-28.

Дизайнеры-верстальщики: Юлия Буракова, Марина Гончарова, Константин Макаров.

Отдел рекламы и информации – тел.: (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110.
E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай.
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.
Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, пятница. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несёт рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 9248.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова.
Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)







Барнаул отметил государственный праздник большим концертом.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

С любовью к Родине

В ДК Барнаула состоялся концерт «Россия — единая семья народов», посвящённый Дню народного единства

Олеся МАТЮХИНА

В зрительном зале присутствовали депутаты Барнаульской городской Думы, члены Общественной палаты города и Совета женщин при главе города, представители национально-культурных объединений, педагогического сообщества, ветеранских и общественных организаций.

С поздравлениями к участникам мероприятия обратилась председатель Барнаульской городской Думы Галина Буевич. В своём выступлении она отметила, что праздник олицетворяет многовековую межнациональную дружбу, силу народа, а также героизм и готовность в любой момент встать на защиту Отечества.

– Барнаул – многонациональный город, где активно работают национально-культурные объединения. Особенно приятно видеть, с какой бережностью и любовью люди сохраняют свою культуру, обычаи и язык. Уверена, что в краевой столице и дальше будет создаваться атмосфера, в которой каждый будет чувствовать Барнаул своим родным городом, – сказала спикер городской Думы.

От имени главы города Барнаула Вячеслава Франка присутствующих поздравил заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов.

– Сегодняшний концерт – ещё один повод поздравить всех с наступающим Днём народного единства, – отметил Александр Артёмов. – Действительно, мы с вами одна большая семья, один народ с общей историей. Сегодня в Барнауле в мире и согласии живут, учатся, работают, создают свои семьи представители более ста национальностей. И мне бы хотелось сказать слова благодарности в первую очередь ветеранам за созидательные и объединяющие традиции, которые вы вписали в историю развития нашего города. Слова благодарности и всем представителям общественных и волонтёрских организаций. Именно благодаря вашей позиции, труду и заботе наше общество становится сильнее. Я убеждён, что мы с вами преодолеем все преграды и будем в дальнейшем так же дружно строить нашу сильную, великую Россию!

Сменяя друг друга, кружились в танце представители разных народов России, а звонкие голоса Барнаульского детского хора никого не оставили равнодушным. Зрителей радовали своими выступлениями заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, театр танца «Иван да Марья», народный самодеятельный коллектив Алтайского края – ансамбль народного танца «Росинки», образцовый коллектив Алтая – шоу-театр песни «Каприз», ансамбль барабанщиц «Ритмы времени», образцовый коллектив Алтайского края – детский казачий ансамбль «Услада» и другие творческие коллективы.

На сцене в этот день звучали как песни, любимые старшим поколением, так и современные, наполненные патриотизмом и любовью к Родине.

ОБРАЗОВАНИЕ

На время ремонта

Гимназию № 69 и школу № 81 капитально отремонтируют.

5 ноября в двух образовательных учреждениях Барнаула начался капитальный ремонт. Работы в рамках нацпроекта «Молодёжь и дети» проведут в гимназии № 69 и школе № 81. Их ученики временно будут получать знания в других организациях.

Учащиеся гимназии № 69 в период ремонта станут учиться в лицее № 86, школах № 1 и 6, а дети 81-й школы продолжат получать знания на базе школ № 84, 88 и 114. Во время осенних каникул эти учреждения подготовились к новым условиям: составили расписание уроков, разработали маршруты для доставки ребят, а комбинат школьного питания «Глобус» внёс изменения в штатное расписание, которое позволит обеспечить питанием возросшее количество детей.

Учащиеся и их родители спокойно отнеслись к изменениям. Они были готовы к ним, так как первое родительское собрание на эту тему состоялось ещё в марте.

– Более детально начали подходить к вопросу в сентябре, когда вопрос о капитальном ремонте был решён однозначно. К настоящему моменту до всех участников образовательного процесса доведены расписание уроков и графики отправления школьного автобуса. Мы видим абсолютное понимание родителей и детей, – сказала директор гимназии № 69 Татьяна Злобина в ходе совещания, которое провёл заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов.

По словам руководителя школы № 81 Евгения Бесединa, он использовал схожую тактику. Учителя уже успели познакомиться друг с другом, наладить взаимодействие, выбрать наиболее комфортное распределение потоков учащихся.

– В первую неделю особенно важно объединить усилия представителям всех педагогических коллективов, – подчеркнул Александр Артёмов. – Это будет переходный период, когда ребятам придётся привыкать к новым условиям обучения, по-новому рассчитывать время пути до школы, использовать непривычные дорожные или транспортные маршруты. Педагогам и руководителям важно оставаться открытыми и для родителей, своевременно реагировать на их пожелания или вопросы. Все процессы должны быть организованы максимально качественно и прозрачно.

На проведение работ планируется направить 370 миллионов рублей.

Соб. инф.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Традиции в объективе

Лучшие видеоработы городского конкурса были отмечены наградами

Светлана ЕРМОШИНА

В администрации города наградили победителей и призёров городского конкурса видеороликов национально-культурных объединений «Моя Родина. Мой народ. Моя культура».



Участников, победителей и призёров конкурса поблагодарили за творческий подход к важной теме. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Организаторами конкурса выступили комитет по делам молодёжи администрации города совместно с Управлением Федеральной службы безопасности России по Алтайскому краю.

Председатель комитета по делам молодёжи администрации Барнаула Александр Штебнер отметил, что многие участники отразили в видеороликах личные истории, связанные с их семьями.

– Знать историю своей семьи и своего родного края очень важно, чтобы осознавать своё место в жизни, – подчеркнул Александр Штебнер. – Подобные конкурсы мы проводим не первый год, но в Год единства народов России тематика по-особенному отзывается в сердцах участников. В каждом кадре чувствуется их увлечённость. Конечно, при оценке конкурсных работ учитывалось и качество съёмки, и оригинальность роликов. Современные телефоны позволяют снимать и монтировать видео хорошего качества, поэтому в конкурсе приняли участие и школьники, и студенты, и работающая молодёжь.

Анна Саматова, официальный представитель Управления ФСБ России по Алтайскому краю, поблагодарила ребят за участие в конкурсе.

– Посмотрев ваши работы, мы увидели, как они наполнены любовью к Родине, насколько Россия многонациональна и как проявлена любовь к каждому, кто проживает на её территории, – обратилась к участникам Анна Саматова. – В качестве подарка призёрам мы вручили книгу Ивана Алексеевича Жолобова – алтайского чекиста, фронтовика. Мы хотели бы, чтобы она послужила для вас напоминанием о том, как на протяжении многовековой истории нашей страны народ сплачивался в тяжёлые для неё моменты.

Надежда Харченко и Екатерина Наливайко, молодые сотрудницы Управления федерального казначейства, заняли первое место в конкурсе, представив совместную видеоработу. В ней девушки отразили многонациональный народ, который живёт в Барнауле.

– Грузинский колорит мы показали через кухню, армянскую культуру – через танцы, алтайцев – через их содружество. Также мы взяли культуру Индии, так как очень много студентов из этой страны обучается в Алтайском государственном медицинском университете, – рассказала Екатерина Наливайко. – Этим видеороликом мы хотели показать, как в Алтайском крае и конкретно в Барнауле соприкасаются разные культуры, как они живут, где проявляется их самобытность и как развивается это дружное международное сообщество.

Сам ролик длится восемь минут, а готовили его месяц.

– Самым сложным было снимать ребят в медицинском университете, потому что они совсем не знали русского языка, мы с ними общались через их преподавателя. Было интересно, несмотря на то, что коммуникация давалась тяжело, – поделилась Надежда Харченко.

Анна Вакуленко, первокурсница АлтГУ, в своём ролике сделала акцент не на людях, а на природе родного края.

– Люблю эстетику Алтайского края, часто делаю различные снимки нашего региона. Поэтому, когда увидела информацию о конкурсе, у меня сразу возникла идея ролика, – объяснила Анна Вакуленко. – В моей работе представляются красивые места Алтайского края: пригород Барнаула, село Родино. Алтайский край вызывает у меня много эмоций, особенно степные районы, их просторы и красивые закаты.

Неделя в лицах и фактах:

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

41 тысяча барнаульцев приняли участие в акциях месячника осенней санитарной, противопожарной очистки и благоустройства.

Алиса ТРОСТНИКОВА

30 октября

Сразу две разработки барнаульского производителя игрушек вышли в финал Всероссийского конкурса «Родная игрушка».

Проекты для дошкольного образования, производимого на ООО «Фабрика детской игрушки» в Барнауле – в числе финалистов Всероссийского конкурса «Родная игрушка». Высокую оценку получили бизиборд «Россия – наша гордость» и настольный дидактический набор «Окна России». Оба посвящены природному и культурному многообразию России, её народам и традициям. Всего на конкурс поступило 14 392 заявки со всей страны.

31 октября



Юный барнаульский спортсмен нарисовал портреты земляков-футболистов на стене стадиона «Динамо».

На стадионе «Динамо» в Барнауле появился новый арт-объект, созданный руками 13-летнего футболиста Степана Ильющенко, выступающего за «Динамо – Алтайский край» в ЮФЛ Сибирь. Молодой спортсмен изобразил на стене портреты известных земляков – Алексея Смертина и Александра Соболева.

1 ноября



Барнаульский легкоатлет Сергей Шубенков получил второй шанс в шоу «Титаны».

Напомним: после шестого этапа испытаний шоу покинули 25 атлетов. Однако оставшимся участникам предложили проголосовать за возвращение выбывших конкурентов. В итоге среди тех, кто получил возможность продолжить борьбу, оказался барнаульский легкоатлет Сергей Шубенков. Теперь спортсмен вновь поборется за звание самого сильного титана.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)



Юные спортсмены выступили с показательными номерами. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Стали спортсменами

В Барнауле прошёл фестиваль «Праздник спорта»

Анна КАРПОВА

В краевой столице состоялся традиционный благотворительный фестиваль – праздник спорта, который уже более 20 лет объединяет юных спортсменов, звёзд большого спорта и неравнодушных людей. Его организаторами выступили комитет по физической культуре и спорту города Барнаула, спортивная школа № 6 и спортивный центр «Эланс».

Фестиваль стал не просто спортивным событием, а настоящим праздником для детей, особенно для тех, кто только делает первые шаги в спорте. Поддержать юных атлетов пришли официальные лица: заместитель председателя комитета по физической культуре и спорту по экономическим вопросам и развитию спортивной инфраструктуры Наталья Пархатская, глава администрации Железнодорожного района Андрей Данькин, депутат АКЗС Евгений Носенко и другие.

Евгений Носенко обратился к участникам с тёплыми словами поддержки:

– Помните: даже если сегодня не удастся подняться на пьедестал, само участие – уже большая победа и важный шаг вперёд. Особые слова благодарности – родителям и всем, кто поддерживает наших спортсменов.

Вице-президент Федерации художественной гимнастики Алтайского края, президент СЦ «Эланс» Марина Андриенко подчеркнула главную цель фестиваля – помочь детям полюбить спорт и начать заниматься им.

– В первую очередь мы поддерживаем ребят из детских домов и малообеспеченных семей – для них фестиваль становится по настоящему важным событием, – отметила Марина Викторовна.

Фестиваль получился по-настоящему масштабным и ярким. Гости увидели выступления по ушу, теннису, спортивной аэробике, мужской ритмической гимнастике и другим дисциплинам. Параллельно проходили соревнования по художественной гимнастике, теннису и восточным единоборствам. Как отметила Марина Андриенко, с каждым годом число юных участников растёт – и это особенно радует организаторов.

Среди почётных гостей был знаменитый барнаульский легкоатлет Сергей Шубенков. Его присутствие, как и участие других именитых спортсменов, стало для ребят дополнительным стимулом стремиться к новым высотам.

Одним из самых трогательных моментов фестиваля стало традиционное посвящение новичков – церемония, которая для многих ребят стала первым шагом в большой спорт.

Как считает Дарья Богуцкая, тренер спортивной школы № 6, такое событие – не просто формальность, а мощный мотивационный импульс для детей. Особенно ценно, что в празднике участвуют ребята, которые совсем недавно пришли в спорт. У них ещё не было ни соревнований, ни серьёзных стартов, и впереди их ждёт много нового. Для них посвящение – это символический старт спортивного пути.

– Когда мы сами только начинали, подобного не было, поэтому сейчас особенно радостно быть частью этого события, – поделилась Дарья Александровна. – Видно по ребятам, что им нужны такие моменты: они вдохновляют и дают силы идти вперёд.

Хроника городской жизни

2 ноября

На аллее на улице Аванесова и в сквере на пересечении улиц Сергея Ускова и Взлётной начали установку двух модернизированных постов наблюдения за атмосферным воздухом.

Павильоны поступили в столицу Алтайского края из Санкт-Петербурга 2 ноября. Благодаря их появлению в Барнауле удастся охватить ранее неконтролируемые территории города. Наблюдения будут вести в рамках федерального проекта «Чистый воздух», целями которого является поэтапное снижение выбросов загрязняющих веществ и создание комплексной системы мониторинга состояния окружающей среды.

3 ноября



Лучших юных автомоделистов определили в Барнауле.

На площадке Барнаульской городской станции юных техников прошли традиционные городские автомодельные соревнования «Автогонки-2026». Около 40 школьников – воспитанников станции и Центра детского (юношеского) технического творчества Ленинского района – боролись за первенство в классах контурных, объёмных, радиоуправляемых моделей и электромобилей.

4 ноября



На сцене краевой филармонии состоялась праздничная программа, посвящённая Дню народного единства.

На сцене выступили творческие коллективы региона в разных жанрах. Прозвучали песни о Родине, народные мелодии и стихи. В рамках программы состоялись церемония вручения дипломов мастерам, удостоенных в этом году звания «Народный мастер Алтайского края», а также награждение лауреатов премии Алтайского края в области культуры.

5 ноября

В Доме архитектора в Барнауле стартовали лекции об истории городских парков.

Всего будет четыре встречи. На каждой из них гостям расскажут историю главных зелёных зон. Лекторы, в числе которых архитекторы, затронут разные аспекты – о пользе парков, об экономике, что дают городу благоустроенные «зелёные лёгкие». Встречи проходят в Доме архитектора.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Региональная гарантийная организация Алтайского края – НО «Алтайский фонд МСП» – часть инфраструктуры поддержки малого и среднего предпринимательства региона, объединённой в центре «Мой бизнес».



Господдержка позволила барнаульскому рыбному заводу существенно увеличить объёмы производства. Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Кредитная история

Как меры господдержки работают на повышение доступности и качества продукции для барнаульцев

Светлана МОЛОКАНОВА

В Алтайском крае успешно налажен механизм гарантийной поддержки, благодаря которой местные предприниматели привлекают кредитные средства даже при нехватке необходимого объёма собственного залогового обеспечения. Поручительство Алтайского фонда МСП помогает сохранить стабильность предприятий, удерживать объёмы и качество выпускаемой продукции, сохранять рабочие места.

Реальная помощь

Алтайский край участвует в национальном проекте «Эффективная и конкурентная экономика», главная цель которого не открытие новых предприятий, а настройка и укоренение уже действующего бизнеса, то есть наращивание производительности, укрепление материальной базы, повышение квалификации специалистов. Часть поставленных задач решается за счёт гарантийной поддержки. Предпринимателям её предоставляет региональная гарантийная организация Алтайского края – НО «Алтайский фонд МСП», учреждённая по инициативе краевого правительства. Она имеет капитал в 1,190 млрд руб., что позволяет компаниям малого и среднего бизнеса справляться с нехваткой залогового обеспечения при оформлении кредитных договоров.

– С начала этого года объём гарантийной поддержки составил 598,7 млн руб., поручительства оформили 68 предприятий по всему краю, – сообщает руководитель центра предоставления гарантий регионального центра «Мой бизнес» Наталья Магель. – Кстати, если говорить по сферам, которые чаще всего обращаются, то на первом месте стоят обрабатывающие предприятия, на втором – сельскохозяйственные, а на третьем – торговая отрасль.

Максимальный лимит поручительства на один договор может составлять 50 млн руб., добавляет Наталья Магель. При этом закрывается не более 70% от размера кредита или займа. Процедура для предпринимателя довольно простая, так как все документы собирает и направляет в фонд специалист банковской организации, предоставляющей кредит.

– После получения соответствующего заявления фонд даёт ответ быстро, буквально в течение трёх рабочих дней, – обращает внимание Наталья Магель. – Наша организация сотрудничает с 16 банками, что делает меру поддержки доступной на всей территории региона.

Спасательный круг

Гарантийная поддержка на сегодняшний день выступает одной из самых востребованных возможностей для алтайских предпринимателей, они чувствуют уверенность и опору при постановке амбициозных целей. В течение текущего года программа помогла привлечь уже более 1,5 млрд руб. на развитие конкретных бизнес-проектов.

Так, среди активных пользователей данного инструмента – барнаульский рыбный завод.

– Последние годы в моей сфере наблюдаются определённые кризисные состояния, это связано с налоговыми изменениями и снижением покупательской способности. Гарантийная поддержка стала для меня настоящим спасательным кругом в сложившейся ситуации, – говорит директор рыбзавода Дмитрий Бортников. – Закупка сырья у нас проходит в период путины практически на год вперёд, обычно это август-сентябрь, когда можно приобрести свежую рыбу по самой низкой цене. В это время необходимо располагать максимальными финансовыми возможностями. Вот только при оформлении кредита я столкнулся с тем, что банк оценил предлагаемое под залог имущество ниже его реальной стоимости, из-за этого снизилась и сумма необходимого мне финансирования. Плечо поддержки подставил фонд МСП.

Предприятие Дмитрия появилось на бизнес-карте Барнаула в 2008 году, стартовало с производства красной икры, занимало цех в 200 квадратов и первым в городе стало напрямую сотрудничать с Дальним Востоком и Сахалином. Сейчас дело значительно выросло: переехало на площадь в 2500 квадратных метров, а через руки сотрудников начала проходить не только икра, но и до 90 тонн рыбы: атлантической скумбрии, дальневосточной сельди и горбуши, которую коптят, солят, делают пресервы. Готовая продукция реализуется как под собственной маркой, так и есть линии под брендами ведущих торговых сетей, действующих на территории всей Западной Сибири.

– На пути становления предприятия сложностей было много: сталкивался и с мошенниками при оптовой закупке, и с длительным поиском надёжных поставщиков. Но всегда находилось решение, помощь и поддержка. На самом деле все трудности отступают на дальний план, когда получаешь положительные отзывы о продукции от потребителей, – делится Дмитрий. – Всегда ориентируюсь на покупателей. Например, сейчас заметил, что люди стали чаще делать выбор в пользу сельди, нежели скумбрии и горбуши. В работе завода это тоже учитываем: общий объём сырья сохраняем, но меняем количество того или иного вида рыбы. В комплексе такой подход позволяет сохранять рабочие места на предприятии, обеспечивать хорошее качество продукции, а также удерживать ценовую планку готового товара доступной.

По словам Натальи Магель, рыбное предприятие – одна из многих историй, позволяющих понять, как можно воспользоваться гарантийной поддержкой. К примеру, аналогичную программу уже применил директор спортивно-развлекательного комплекса Сергей Попов при запуске первой в регионе аэродинамической трубы. Кредитные средства он направил на покупку и установку спортивного оборудования. Примеры множатся.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Работа на опережение

Барнаул вошёл в число лидеров конкурса «Здоровые города России»

Екатерина ДОЦЕНКО

В октябре в Москве подвели итоги Всероссийского конкурса «Здоровые города России». Барнаул показал высокий результат, заняв призовые места в шести различных номинациях. Сразу три городских проекта возглавили общероссийские рейтинги. Организаторами конкурса выступили Министерство здравоохранения РФ и Ассоциация «Здоровые города, районы и посёлки» при поддержке Общественной палаты РФ.



За годы реализации проекта «Здоровое сердце ребёнка» медики провели скрининг здоровья более 50 тысяч детей. Осмотру подлежат школьники в возрасте 11–12 лет.

Фото предоставлено Краевым центром общественного здоровья

Проекты во благо

Барнаул участвует в движении с 2013 года, однако результаты этого года стали рекордными. Сразу три проекта из Барнаула возглавили общероссийские рейтинги в своих номинациях.

Коллектив детсада № 261 представил на состязание программу по сохранению ментального здоровья «Территория мудрых родителей». Проект создаёт службу инфраструктурной поддержки для семей с детьми от 0 до 18 лет, помогая родителям справляться с психологическими нагрузками.

«Городской межведомственный проект «ШАР» от Барнаульского городского детско-юношеского центра стал лучшим в борьбе с зависимостями, предлагая подросткам эффективную альтернативу пагубным привычкам.

Программа «Здоровая семья – счастливые дети» от детского сада № 230 возглавила рейтинг программ по развитию физической активности, доказав, что основы здорового образа жизни закладываются с самых ранних лет.

Две масштабные городские стратегии принесли Барнаулу вторые места в номинации «Лучшая муниципальная программа укрепления общественного здоровья». В их числе долгосрочный план «Комплексные меры по укреплению общественного здоровья на 2026-2030 годы», разработанный комитетом по социальной поддержке населения города Барнаула, и проект «Путь к здоровью и долголетию» Краевого центра общественного здоровья и медицинской профилактики.

Старость в радость

Как отметила главный врач Краевого центра общественного здоровья и медицинской профилактики Татьяна Репкина, проект «Путь к здоровью и долголетию» направлен на раннее выявление рисков у пациентов старше 60 лет: старческой астении, остеопороза, когнитивных нарушений и снижения мобильности.

> Успех Барнаула в 2026 году — это не просто статистика, а работающий механизм, где забота о физическом и ментальном благополучии граждан стала главным приоритетом развития города.

– Своевременно обнаруженная проблема здоровья позволяет вовремя скорректировать лечение. На базе нашего центра проводим для пациентов скрининг, который позволяет оценить здоровье на предмет рисков возникновения заболеваний, – поясняет Татьяна Репкина. – С возрастом плотность костной ткани снижается, а при головокружениях риск падения очень высокий. Перелом шейки бедра – это, по статистике, смертность у 70% в ближайший год. Поэтому мы стремимся работать на опережение: выявить признаки остеопороза на ранних стадиях и своевременно назначить эффективное лечение.

Важный элемент в сохранении мышечной ткани у людей «серебряного» возраста – физическая активность. На базе Краевого центра общественного здоровья работают два зала лечебной физкультуры, занятия бесплатны и доступны для населения. Большим спросом занятия с инструктором пользуются не только у женщин, но и у мужчин.

Много внимания уделяется поддержанию психологического здоровья пожилых горожан. Эмоциональный фон – это очень важная составляющая в этом вопросе. Замечено, что элемент одиночества только усугубляет течение накопившихся соматических заболеваний. Специалистами центра здоровья разработаны тренинги по улучшению психологического состояния, управлению эмоциями, а также регулярно проводятся занятия школы здоровья по гипертонии, ишемической болезни сердца и другим заболеваниям.

– Важно, что работа с возрастными пациентами в Барнауле ведётся комплексно и всесторонне. Мы делаем реальные шаги по укреплению их здоровья, а городские власти, в частности, комитет по социальной поддержке населения города, обеспечивают решение множества социальных вопросов для пожилых: возможности досуга, участия в культурно-массовых, спортивных мероприятиях, участие в образовательных проектах по развитию экономической, информационной грамотности и многое другое, – рассказывает Татьяна Репкина.

Взгляд в будущее

Реализуемые центром проекты направлены на разные возрастные категории. Так, обладатель бронзовой награды состязания – программа «Здоровое сердце ребёнка» реализуется в крае с 2018 года. За эти годы медики осмотрели порядка 50 тысяч школьников.

– Мы видим результаты. Проект позволяет узнать эпидемиологическую ситуацию, распространённость детского ожирения и жизнеугрожающих нарушений ритма, – говорит Татьяна Репкина. – В этом году мы выявили у детей три случая сахарного диабета. Один из них – с уровнем глюкозы в крови 26–28: ребёнок был в шаге от комы. Возможно, он не предъявлял жалоб или родители из-за загруженности просто не обращали внимания на характерные симптомы: жажду и слабость. Прямо на месте была вызвана скорая помощь, детей госпитализировали. Также мы обнаружили двоих детей с жизнеугрожающим нарушением ритма и направили их для получения высокотехнологичной помощи. Здоровье детей – это здоровье будущего Алтайского края и здоровье государства в целом.

В планах центра – запуск нового проекта «Город, дружественный пожилым», подобные программы хорошо зарекомендовали себя во многих странах мира и требуют создания особой инфраструктуры для старшей возрастной группы.

– В Барнауле на протяжении многих лет реализуются различные программы по здоровьесбережению населения. У нас есть спортивные залы, дорожки для пеших прогулок, парки, – резюмирует Татьяна Репкина. – Для того, чтобы заняться вопросами здоровья, не нужно затрачивать средства. Можно взять палочки для скандинавской ходьбы и отправиться в ближайшую зелёную зону рядом с домом. Было бы желание, а медики и органы исполнительной власти для этого делают очень много. И признание мы получаем на всероссийском уровне.



Анна Боровец начинала свой бизнес как социальный проект.

Фото Юлии ЛЕДНЕВОЙ

Больше, чем мода

Продукция барнаульской предпринимательницы помогает женщинам, перенёсшим химиотерапию

Алиса ТРОСТНИКОВА

Когда говорят о моде, чаще всего представляют подиумы, глянцевые обложки и соответствие трендам. Но за фасадом «красивой картинки» стоит серьёзная индустрия со своей инженерией и социальной функцией. Это наглядно демонстрирует участница акселератора «Модный бизнес: от концепции до продаж» Анна Боровец. Её бизнес – это не про «шитьё платьев», это про решение конкретных задач: социальных, медицинских, производственных и экономических.

Делать и помогать

История создания бренда LUCKYCAP начинается не с моды, а с социальной задачи. В 2018 году, во время обучения основам предпринимательства в центре «Мой бизнес», Анна Боровец отказалась от идеи пошива детской одежды в пользу узкой ниши – производства головных уборов для женщин, страдающих от потери волос в результате болезни или химиотерапии.

– Я всегда хотела заниматься бизнесом: ещё во время студенчества перепродавала сапоги на базаре, потом нижнее бельё. Но после получения диплома бухгалтера пошла работать по профессии, как того хотели родители, – рассказала Анна. – После рождения ребёнка вернулась к своему любимому делу – шитью, и всё чаще стала задумываться о бизнесе. Записывала идеи для открытия собственного дела. В их числе была и идея пошива головных уборов для женщин, переживших химиотерапию. Записала я её, когда сама лежала в больнице и видела много женщин с онкодиагнозом, которым предстояла химиотерапия. Видела, как они переживали, как будут выглядеть без волос. В больницу тогда приносили импортные головные уборы на реализацию для таких случаев, и стоили они огромных денег. Я тогда удивилась, неужели у нас нет подобных производств.

Импульс к реализации эта тема получила чуть позднее, во время обучения азам предпринимательства. Все выпускники предлагали идеи для бизнеса, и как выяснилось, производство детской одежды, с которой хотела стартовать Анна, сопряжено со множеством проблем, в том числе с сертификацией продукции и высокой конкуренцией. А вот тему выпуска головных уборов для женщин, потерявших волосы, эксперты одобрили. Год спустя, выступая с этим бизнес-проектом в акселераторе социального предпринимательства, Анна получила не только экспертную, но и финансовую поддержку на его реализацию. На эти деньги она закупила материалы для пошива первой партии изделий.

Не просто шитьё

– Изначально это был больше социальный проект. Я радовалась, что могу помочь женщинам в непростой период снова почувствовать себя красивыми и уверенными, – поделилась предпринимательница. – Создавалась первая коллекция при поддержке барнаульского ортопедического салона: они очень обрадовались моей инициативе и давали много ценных советов по конструкции головных уборов, крою, выбору ткани и даже расцветке.

Реализация шапочек осуществлялась тоже через ортопедический салон, они же давали обратную связь от клиентов, что позволило довести продукт до идеала: такие шапочки должны быть не только красивыми, но и комфортными и безопасными.

Всего за время существования бренда создано пять моделей головных уборов. По расцветкам, конечно, было больше. К примеру, есть модели с лентами – для создания объёма на голове. Но большим спросом пользуются самые простые, которые можно надеть одной рукой.

– Дело в том, что при раке молочной железы, к примеру, при оперативном вмешательстве плохо работает рука, и для женщины важно удобство в надевании головного убора, – пояснила Анна. – Самое главное – это материал, он должен быть дышащий, натуральный, не вызывать раздражение, потому что при потере волос кожа головы становится очень чувствительной. В этих случаях шапочки носят не только в эстетических целях, в них даже спят.

Проект, появившийся как социальный, в будущем стал коммерчески успешным. Благодаря маркетплейсам удалось выйти за пределы региона. Первые шаги на электронных площадках она сделала ещё в 2019 году, тоже благодаря очередному обучению. Это потребовало от Анны увеличения объёмов производства и ассортимента.

– Я понимала, что выбранная ниша достаточно узкая, хочется развиваться, расширять ассортимент. Пробовала разные направления, например, отшивать новогодние колпаки к праздникам. Когда началась специальная военная операция, производила шапки и балаклавы из флиса, – рассказывает Анна. – Дело в том, что на маркетплейсах лучше продаётся что-то простое и незамысловатое. И я увидела хороший потенциал в небольших платках и косынках из хлопковых материалов.

Не конкуренция, а кооперация

Как поясняет предприниматель, цифровой канал продаж стабильно работал, если бы не трудности последних лет. В 2025 году пришлось пройти через сложный процесс внедрения маркировки и получения новых сертификатов соответствия. Но самым серьёзным испытанием в 2026 году стал пожар на центральных складах маркетплейсов, где сгорел практически весь товар. Анне Боровец удалось получить компенсационные выплаты от площадки, покрывшие всего 10% от убытков.

Но предприниматель не унывает, отшивает новые партии и не перестаёт учиться. В прошлом году по результатам очередного обучения она с другими предпринимателями организовала ассоциацию «Алтай Мода».

– Мы хотим создать экосистему для креативных бизнесов региона, чтобы помогать друг другу, общаться, взаимодействовать, – рассказала Анна. – Наше объединение – это про силу кооперации, а не про конкуренцию. Мы обмениваемся контактами поставщиков, качественных исполнителей и даже организуем совместные закупки материалов.

Участницы ассоциации почти в полном составе сейчас обучаются в программе акселератора «Модный бизнес: от концепции до продаж», который проходит с 20 октября до 10 декабря. Главная цель курса – помочь творческим проектам построить системный, прибыльный бизнес.

КСТАТИ

С 1 ноября креативные предприниматели, мастера народных промыслов и локальных брендов могут бесплатно размещать товары на специальных полках магазинов региональных брендов «Стиль» и «Твоя полка». Эта инициатива поможет начинающим и действующим предпринимателям креативной сферы выйти на нового покупателя, представить свои уникальные изделия жителям и гостям Барнаула.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Дети-краски

Творческие работы юных барнаульских художников покоряют конкурсы

Анна КАРПОВА

Во Владивостоке состоялся XI Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Искусство XXI века». Образцовый детский коллектив Алтайского края, студия изобразительного творчества «Палитра» барнаульского Дома художественного творчества детей представила на конкурсе серию из десяти уникальных работ и по всем привезла награды.



Руководитель «Палитры» Олеся Кин раскрывает таланты в учениках.

Фото Анны КАРПОВОЙ

Триумф «Палитры»

Поездка на всероссийский конкурс во Владивосток стала для изостудии «Палитра» настоящим приключением и большим успехом. Туда поехали десять представителей студии от восьми до 19 лет. Все они стали лауреатами первой степени, а Диана Попова получила Гран-при.

Состязание проходило по двум номинациям – «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись и графика». Конкурс длился два дня. В экспозиции изостудии «Палитра» ребята представили выразительные акриловые полотна на холстах, необычные фактурные работы в редкой технике ткачества, оригинальные эскизы одежды. Каждый проект демонстрировал авторский подход и смелый художественный взгляд.

Красота в деталях

Вероника Войкина уже не первый год занимается в изостудии «Палитра». За это время девушка освоила разные техники и материалы. Научилась работать карандашом, акварелью и акрилом. К слову, на занятиях ребята не только рисуют: им рассказывают о великих художниках, а во втором зале студии собрана подборка книг с их работами – можно в любой момент подойти и рассмотреть картины поближе.

С сентября началась подготовка к конкурсу во Владивостоке: обсуждали идеи, делали наброски. Вероника хотела изобразить природу, и педагог предложил нарисовать подсолнухи – любимые цветы школьницы.

– Когда берёшь в руки краски или карандаш, начинаешь замечать то, что в обычной жизни почти не бросается в глаза: как ложится тень, как работает светотень, где прячется рефлекс, – рассказала Вероника. – Разбираясь с этими деталями, учишься внимательнее смотреть на предметы – и мир будто становится объёмнее.

Сначала она сделала карандашный набросок, а затем взялась за акрил. Так родилась работа, которую привезли на конкурс. По его итогам девушка стала лауреатом первой степени.

– Эта победа меня здорово мотивирует: хочется и дальше рисовать, участвовать в разных конкурсах и покорять новые творческие вершины, – признаётся Вероника.

Диана Попова уже около десяти лет занимается в изостудии «Палитра». Школьница чаще всего пишет пейзажи: её вдохновляет природа родного Барнаула и Горного Алтая.

– Когда гуляю по Барнаулу, замечаю столько мелких деталей – например, красивые деревья, хочется запечатлеть их на холсте, – делится Диана.

Нередко вдохновение настигает её по дороге в студию – и тогда какая-нибудь маленькая деталь становится важной частью будущей картины. В творчестве Диане помогает музыка: она слушает самые разные жанры – от классики до рэпа и поп-музыки – и часто включает её во время работы над полотном.

Участие в конкурсах для Дианы – возможность испытать себя. Уже не раз девушка становилась победительницей, в том числе получала Гран-при. На этот раз она представила пейзаж Горного Алтая – места, куда часто ездит с семьёй. Картину Диана писала по фотографии, но опиралась и на личные впечатления: ей хотелось передать ту самую осеннюю красоту, которую она видела своими глазами.

Подготовка заняла два месяца. Диана торопилась успеть к сроку, поэтому иногда забирала работу домой и продолжала рисовать вне студии.

Одежда из пластика

В своих проектах воспитанники «Палитры» поднимали важные темы сохранения природы, семейных ценностей. Особый интерес членов жюри вызвал костюм, созданный Яной Крумм под руководством художника по костюмам Вероники Колегаевой. Основа наряда – обычное худи, но его верхний слой выполнен из переработанного пластика. Девушка спрессовала горячим утюгом обычные полиэтиленовые пакеты и выложила из них оригинальный узор в виде берёзок. Получился красивый и практичный наряд.

– На создание костюма ушло два месяца: ткань делала Яна, в пошиве основы помогала швея. Пакеты подбирали специально, чтобы оттенки и фактура подходили под задумку. Жюри очень удивилось такой технике. Кстати, ранее мы возили в Санкт-Петербург сумки в этой же технике, реакция была такой же. Значит, мы действительно движемся в интересном, по-настоящему новом направлении, – сказала руководитель «Палитры» Олеся Кин.

Не менее яркой стала работа Софии Клешниной – гобелен в технике ткачества, где художница соединила закат и рассвет на фоне Горного Алтая. В этой работе отразились и любовь к родному краю, и бережное отношение к традиционным ремёслам. За сохранение народных традиций Софья получила специальный приз жюри.

Вдохновляться и творить

История «Палитры» началась с 40 ребят – их группу Олесе Кин передала уезжавшая из города подруга. Название родилось сразу: столько детей, столько ярких красок – будто большая дружная семья. С тех пор поток желающих только рос: если в первый год пришли 60 детей, то сейчас в студии занимается около 170 ребят.

В «Палитре» не ограничиваются классической живописью и рисунком. Дети осваивают декоративно-прикладное творчество: лепят из теста, варят мыло, создают игрушки из ткани, плетут из ниток. Особое место занимает экологическое направление. Так студия не только учит творчеству, но и показывает, как художники могут помогать решать реальные проблемы.

Важную роль играют поездки и выставки. А три года назад Олеся Кин начала организовывать выезды за пределы региона. По словам руководителя «Палитры» Олеси Кин, из поездок дети возвращаются другими: просят более сложные задания, хотят осваивать новые техники и с нетерпением ждут следующего конкурса. Творческий запал держится у ребят до конца года – и это вдохновляет педагогов.

– После первой такой поездки я и сама уже не могу остановиться, – признаётся руководитель студии. – Сейчас в планах – осенью отправиться в Китай.

> Во время конкурса юные барнаульские художники познакомились с Владивостоком: посетили Приморскую государственную галерею, музей Военно-морского флота, стеклянный пляж, маяк Токаревского, приморский океанариум и дельфинарий и другие места. Ещё одной незабываемой частью путешествия стала экскурсия на лайнере. Всё это дарило вдохновение и желание творить.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Проекты и люди

На краевом слёте студенческих отрядов и трудовых отрядов подростков Алтайского края подвели итоги сезона

Светлана ЕРМОШИНА

Краевой слёт стал завершающим событием трудового сезона в Алтайском крае. В ходе мероприятия подвели итоги трудового семестра студенческих отрядов и пятой трудовой четверти трудовых отрядов подростков. Лучших представителей движения отметили за вклад в развитие отрядного движения и результаты работы в течение сезона.



Лучшим отрядам по итогам сезона вручили знамёна, символизирующие высокие достижения.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Достижения и перспективы

Торжественное мероприятие посетили почётные гости, чтобы лично поздравить бойцов с успешным завершением трудового семестра и вручить заслуженные награды.

Приветственный адрес от губернатора Алтайского края Виктора Томенко зачитала Ирина Рыбина, начальник управления молодёжной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края.

– Вы достойно представляли регион на всероссийских трудовых проектах. Звания лучших командиров, комиссаров и мастеров – это ваши личные достижения, признание силы алтайской школы студенческих отрядов, а также результат вашего упорства и труда ваших наставников, – передал губернатор в приветственном адресе.

Ирина Рыбина поделилась, что студенческие отряды сегодня хорошо представлены в высших учебных заведениях региона и хотелось бы нарастить этот темп в средних профессиональных образовательных учреждениях.

– Перспектива следующего года – это открытие студенческого штаба в системе СПО, поддержка трудовых отрядов подростков, появление большего количества всероссийских и окружных проектов на территории Алтайского края, – отметила Ирина Рыбина.

Преемственность поколений

По итогам сезона наградили лучшие отряды по направлениям деятельности. Так, лучшим трудовым отрядом подростков стал отряд «От Души». Комиссар отряда Екатерина Ситникова считает, что команде есть куда стремиться.

– Мы хотим и дальше участвовать во всероссийских конкурсах, занимать там призовые места и прославлять Алтайский край, – поделилась Екатерина Ситникова. – В этом году мы ездили в Уфу, там на Всероссийском слёте трудовых отрядов подростков заняли два первых и два вторых места, также много призовых мест на Павловском слёте, который проводился в Алтайском крае. Прошлой осенью мы стали вторыми на конкурсе вожатских отрядов «Двор» в Кемерово. Из личных достижений – первое место в конкурсе живописи на Павловском слёте.

Благодарностью Федерального агентства по делам молодёжи награждён Александр Блажко, ветеран студенческого отряда «Алтай», доцент кафедры нормальной физиологии АГМУ. В свои студенческие годы он ездил в «Снежный десант» и строительный отряд, а сейчас продолжает быть наставником для молодёжи.

– В 2008 году в нашем университете был только один отряд, а в нём всего десять человек. Так сложилось, что более старшие коллеги пригласили меня сначала в «Снежный десант», а потом и в строительный отряд, – вспоминает Александр Блажко. – Я горжусь каждым своим годом в отрядах. Представьте себе: обычный студент медицинского университета строил объекты за полярным краем, объекты Олимпиады в Сочи, атомную электростанцию в Ленинградской области, дорогу в Белокурихе, «Бирюзовую Катунь»!

Ветеран студенческих отрядов отметил, что с новым поколением сложилось отличное взаимопонимание, оно перенимает традиции движения.

– Современные бойцы, конечно, отличаются от нас. У нас были только строительные отряды, проводники и вожатые. Сейчас направлений полно: это и сервисные отряды, и медицинские, множество возможностей, и даже творческие номера у ребят более яркие. Мне нравится наша молодёжь, – признался Александр Блажко. – Я не бросаю это движение. Каждый год мы продолжаем участвовать в обучении комсоставов, постоянно общаться с молодыми ребятами, приходить к ним на праздники. В 2026 году ездили в «Снежный десант» в Заринский район, выезжали в Архангельскую область, а летом традиционно строили объекты в Алтайском крае – в Калманском районе.

Труд и самопознание

Мария Васильева из студенческого отряда проводников «Пульс» в прошедшем сезоне была удостоена благодарности генерального директора – председателя правления ОАО «РЖД» за профессионализм и большой вклад в организацию пассажирских перевозок.

– Сезон запомнился людьми, которые наполняли его, – как пассажирами, так и коллегами, – рассказала Мария. – Ездили в основном на южные направления и в Санкт-Петербург. Я очень рада, что своим трудом смогла заслужить такое высокое признание. Думаю, что эта награда доступна каждому, кто отдаёт всего себя работе и идёт на работу с улыбкой. Дело проводника – это не только большая ответственность, но ещё и очень много понимания к пассажирам.

Для Дениса Рудева это был второй летний сезон. В составе путинного отряда «Компас» он ездил на рыбоперерабатывающий завод на остров Сахалин.

– Прежде всего этот сезон дал познание себя, потому что мы полтора месяца находились на объекте, где полностью отсутствовал интернет и тяжело ловилась сотовая связь. Так как мы были практически изолированы от внешнего мира, мы очень много общались друг с другом, читали книги, взаимодействовали со вторым, самарским, отрядом на объекте. Я более чем уверен, что все ребята, не только я, остались под впечатлением и с удовольствием повторили бы этот опыт.

СПРАВКА «ВБ»

Лучшим студенческим педагогическим отрядом по итогам работы в 2026 году был признан межвузовский отряд «СОЮЗ», лучшим строительным отрядом – «Аграрник», лучшим медицинским отрядом – ALBUS, лучшим сервисным отрядом – «Ватерпас» АГМУ, лучшим отрядом проводников – «Перрон 22» АлтГУ, а среди сельскохозяйственных и путинных отрядов первое место занял отряд «Легенда» АлтГТУ.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)







«Ночь искусств» подарила барнаульцам творческий вечер Галины Зориной, выставки и мастер-классы.

Фото Евгении САВИНОЙ и Кирилла БОТАЕВА

Объединяющее искусство

В четырнадцатый раз Барнаул присоединился к акции «Ночь искусств»

Наталья КАТРЕНКО

В этом году в афише Всероссийской акции «Ночь искусств» значилось 30 мероприятий, которые проходили в главных музеях и театрах края. В этот раз площадки предложили публике необычную афишу, включающую в себя выставки, мастер-классы, экскурсии, читки, лекции, кинопоказы, концертные программы.

От анимации до коллажа

Насыщенную просветительскую программу подготовили музеи. Так, в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая прошёл показ анимационных фильмов, созданных по мотивам алтайского фольклора известным режиссёром Тамарой Муканановой-Мендошевой – членом Союза кинематографистов Республики Казахстан, заслуженным деятелем Республики Алтай и лауреатом премии имени Г.И. Чорос-Гуркина. Уроженка села Купчегень Онгудайского района, Тамара Николаевна немало своих работ посвятила родным местам, исследованию эпоса алтайского народа. Речь идёт о таких мультфильмах, как «Шёлковая кисточка», «Притяжение серёжки», «Кайчи», «Небесный дар», «Танзаган».

В Алтайском государственном краеведческом музее в рамках «Ночи искусств» прошли экскурсии по действующим экспозициям Музея военной истории, а также мастер-классы в главном здании музея, где можно было познакомиться в том числе и с историей создания матрёшки. Но всё же главной музейной площадкой Всероссийской акции «Ночь искусств» стал Государственный художественный музей Алтайского края, где 3 ноября прошло более десятка мероприятий. Здесь были организованы лекции, в том числе и на тему «Славянского бестиария», отсылающую к персонажам языческих легенд и мифов, показ фильма «Пути-дороги Петра Фролова», в котором режиссёр Андрей Есаулов попытался по-новому взглянуть на личность известного горного инженера, изобретателя и организатора горнозаводского производства на Алтае. В рамках музейных мастер-классов можно было изучить виды росписи матрёшек, научиться искусству коллажа, рисовать портреты, а также вспомнить, как с помощью кальки создаются переводные картинки.

– За этим столом можно немного побыть художником, – делится главный научный сотрудник ГХМАК Оксана Сидорова, предлагающая поработать с калькой. – Из перечня работ как классиков, так и молодых художников и книжных иллюстраторов можно скопировать любое произведение. Взрослые здесь вспоминают своё детство, а дети знакомятся с новым способом создания рисунка.

> Акция «Ночь искусств» традиционно приурочена к Дню народного единства, её девиз: «В единстве культур — сила народа».

В непривычных амплуа

В рамках театрального направления «Ночи искусств» в барнаульских театрах прошли читки пьес, рассчитанных на самую разную публику. В театре кукол «Сказка» представили сказку для малышей «Новый год для муравьишки», которую поставила вместе с артистами руководитель литературно-драматической части Надежда Чехович. Премьера этой читки недавно состоялась в Алтайской краевой детской библиотеке им. Н.К. Крупской в рамках образовательной программы «Отражение» Всероссийского фестиваля театров кукол «Зазеркалье». Там её представляла автор Любовь Молодых – незрячая писательница из Тальменского района. «Новый год для муравьишки» – далеко не первая её сказка. Книги Любови Молодых, написанные для подрастающих читателей, не раз были отмечены литературными наградами.

– Эту сказку мы решили сделать музыкальной, – пояснила Надежда Чехович. – И украсили её музыкальным оформлением, в котором участвуют самые необычные инструменты: калимба, ханг, глюкофон, посох дождя, металлофон, дудочка и различные колокольчики, звоночки. Их мы используем в нашем бэби-спектакле «Молоко». Поэтому сказку можно слушать с закрытыми глазами, как аудиоспектакль, представляя по-своему её героев.

Читка в Молодёжном театре Алтая была посвящена пьесе Екатерины Дорн «Катюха-жируха», ставшей заметным событием в современной драматургии. Этот текст был признан номинантом и победителем нескольких крупных всероссийских и международных конкурсов, в числе которых: «Исходное событие – XXI век», «Ремарка». В читке приняли участие артисты школы-студии МТА.

– В итоге получился своего рода мини-эскиз спектакля про школьный буллинг, про войну с собственным телом и истоки нелюбви к себе, – отметил руководитель старшей группы школы-студии МТА и режиссёр читки Владимир Кулигин. – В постановке приняли участие далеко не все воспитанники школы-студии. Причём назначая ребят на роли, я решил дать им возможность попробовать себя в непривычных амплуа.

Ещё одним ярким событием театральной программы в рамках акции стал творческий вечер «Я выхожу на сцену» заслуженной артистки Алтайского края Галины Зориной. Он прошёл в Алтайском краевом театре драмы и был приурочен к её двойному юбилею: дню рождения и 50-летию работы на театральной сцене.

– С детства я мечтала стать актрисой, – вспоминает она. – Сначала думала быть балериной, а потом, когда у мамы на работе спросили, кем стану, когда вырасту, то не задумываясь ответила: «На букву «А»!», словно уже откуда-то знала, что свяжу судьбу со сценой. Свой первый актёрский опыт я получила в 12 лет, поставив во дворе своего дома спектакль про Ивана-дурака. Правда, мама была убеждена: артист – не профессия. Она всё повторяла: «Актёры все нищие, Галя, как ты будешь жить? Лучше иди в товароведы, человеком будешь!». Но со временем она поняла, что уговаривать меня бесполезно, и купила билет в Иркутск. Было мне тогда 14 лет.

В итоге, окончив Иркутское театральное училище, Галина Александровна работала в Джамбульском областном русском драматическом театре, в театре города Шадринска Курганской области и Карагандинском областном драматическом театре им. К.С. Станиславского. В Алтайской драме она оказалась позже, когда в 1987 году переехала в Барнаул.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

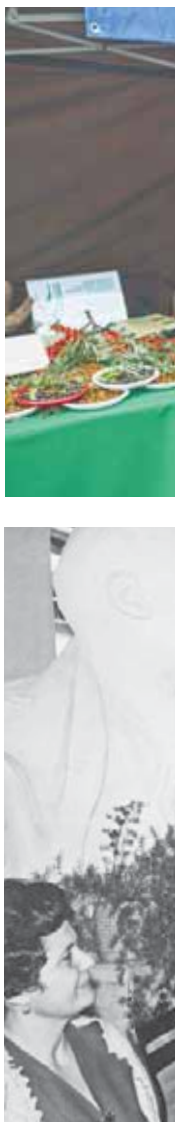
Хочется вернуться в

Ровно 60 лет назад, 6 ноября 1966 года, первые семьи учёных АНИИСХ въехали в бл

Олеся МАТЮХИНА

В отличие от новосибирского Академгородка, «города-сада», который строили для жизни и работы специалистов физико-математических, химических, геологических и других дисциплин фундаментальной науки, посёлок Научный Городок закладывался исключительно для учёных-аграриев. Однако задуман он был так же – как закрытая, самодостаточная экосистема, в которой жилая застройка не доминировала над природой, а встраивалась в существующий ландшафт.





Жители Научного Городка чтят традиции, заложенные 60 лет назад основателями посёлка: здесь сохраняются связи между учёными и образовательными учреждениями, а научное прошлое

«Островок коммунизма»

Инициатором создания посёлка Научный Городок стал Георгий Наливайко – многолетний директор Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства (АНИИСХ). Его идея была поддержана тогдашними секретарём крайкома Александром Георгиевым и председателем крайисполкома Константином Пысиным. Их желание строить Городок недалеко от краевого центра совпало с желанием Н.С. Хрущёва «переселить науку на землю».

История Научного Городка, его строительства и становления – это история АНИИСХ. В разные периоды времени главной задачей Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства всегда было научное обеспечение АПК новыми разработками в области земледелия, растениеводства, защиты растений, животноводства. Ради этого и создавался Научный Городок, строительство которого началось в 1963 году. Стройка шла с большими трудностями и сложностями, она находилась вдали от дорог, линий электропередачи и водопровода, сказывался недостаток техники, бытовых условий для рабочих. Между тем уже в ноябре 1966 года 44 семьи стали первыми новосёлами благоустроенных квартир. Через три года после начала строительства в открытом поле появились не только жилые дома, но и главный корпус АНИИСХ, который вышел из недр Барнаульской опытной станции. В те годы ему поручалось решение практически всего круга проблем сельскохозяйственного производства края.

В местном продуктовом магазине можно было купить то, чего не было в краевом центре: копчёную колбасу, сгущёнку, импортную одежду и книги. Это создавало атмосферу «островка коммунизма» посреди сибирской провинции. Единственным связующим звеном с большой землёй долгое время был институтский автобус.

Однако жизнь на этом маленьком островке науки была непростой, хотя и насыщенной. Дети после уроков бежали к родителям в лаборатории – смотреть на диковинные приборы, а по вечерам в квартирах обсуждались не бытовые проблемы, а урожайность пшеницы и новые сорта картофеля. Ребятишек нередко отправляли «на работу» – бегать по периметру опытных делянок с флажками, чтобы отпугивать ворон от элитных семян. По субботам на кухнях учёных допоздна горел свет: специалисты мыли в тазах колосья пшеницы, сушили на газетах и вручную выбирали зёрна для опытов, которые затем везли в лаборатории института.

А если дорогу зимой переметало, посёлок оказывался отрезанным от Барнаула, и учёные сами выходили с лопатами расчищать трассу.

Лучшие умы

Главной задачей института все годы существования было выведение сортов сельскохозяйственных культур, способных выживать и давать урожай в суровых сибирских условиях. Огромен вклад АНИИСХ в части обеспечения страны новыми сортами полевых культур. За десятилетия работы учёные института добились выдающихся результатов: создано около 150 сортов различных культур, к настоящему моменту 99 сортов официально допущены к использованию в производстве, более половины из них получили широкое распространение в России и за рубежом. Именно эти разработки позволяют Алтайскому краю оставаться одним из ведущих аграрных регионов России.

В Городке проживали лучшие умы агронауки – академики и профессора, из которых 73 специалиста не так давно вернулись с фронтов Великой Отечественной войны. В научных центрах трудились три академика, четыре лауреата Государственной премии РФ, 11 докторов наук, 14 заслуженных агрономов РФ, которые поднимали и развивали сельское хозяйство Алтайского края. Развивалась и инфраструктура посёлка ученых. В 1979 году Научный Городок на ВДНХ СССР занял третье место на конкурсе «Лучшая застройка и благоустройство сельских поселений» и получил бронзовую медаль.

В октябре 1975 года открылся Дом культуры, названный Домом учёных. Здесь крутили кино, проводили новогодние ёлки, работали кружки для детей и библиотека с дефицитными подписными изданиями. Открытие ДК запомнилось жителям тем, что в гардеробе выдавали номерки на алюминиевых жетонах, как в настоящем столичном театре, а в буфете впервые в Ленинском районе начали варить настоящий зерновой кофе в турках.

В постсоветский период статусная научная аура посёлка начала угасать. АНИИСХ пережил тяжёлые времена, многие учёные уехали. Однако Научный Городок не превратился в типичный дачный массив или спальный район. Сегодня здесь проживает около трёх тысяч человек. Это полноценный рабочий и жилой посёлок, связанный с центром Барнаула регулярными автобусными маршрутами. До сих пор институт обеспечивает людей рабочими местами и по мере возможности поддерживает социальную инфраструктуру, в которой живут и учатся семьи его сотрудников.

НАУЧНЫЙ ГОРОДОК СЕГОДНЯ:

- ✓ 2744 жителя;
- ✓ 16 МКД;
- ✓ 2115 индивидуальных жилых домов;
- ✓ Федеральный Алтайский научный центр агробиотехнологий;
- ✓ ФГБУ «Центр агрохимической службы «Алтайский»;
- ✓ Научногородокское клубное объединение;
- ✓ МБОУ СОШ № 72;
- ✓ Детский сад № 190;
- ✓ Врачебная амбулатория;
- ✓ Отделение Почты России;
- ✓ Храм Вознесения Господня;
- ✓ ТОС «Научный»;
- ✓ 9 инициативных проектов реализовано в Научном Городке с 2018 года.

Наследники традиций

Андрей Зиборов, заместитель директора по научной работе Федерального Алтайского научного центра агробиотехнологий, кандидат сельскохозяйственных наук, представляет новое поколение жителей Научного Городка:

– Я проходил практику в Алтайском НИИСХ в качестве

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

в Городок

лагоустроенные дома посёлка под Барнаулом









е передаётся из поколения в поколение.

Фото из архива Научногородокской сельской администрации

студента АГАУ на последних курсах вуза, здесь же окончил аспирантуру и стал заниматься наукой. После того, как Научный Городок появился на карте Алтайского края, всю инфраструктуру, которая здесь была, обслуживал институт. С распадом СССР ситуация усложнилась, проблемы появились у многих научных учреждений и какое-то время мы занимались исключительно тем, чтобы просто выжить. В 2016 году АНИИСХ был реорганизован путём присоединения к нему института животноводства и ветеринарии, института пантового оленеводства, института садоводства Сибири, института сыроделия, Горно-Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства и переименован в Федеральный Алтайский научный центр агробиотехнологий. Это позволяет комплексно закрывать все потребности агропромышленного комплекса Алтайского края: от хлебопашества и производства элитных сыров до племенного дела.

Сейчас для научных исследований и семеноводства мы имеем почти две тысячи гектаров земли. Основная задача учёных – получение новых знаний по сохранению и увеличению плодородия почв, новым элементам агротехнологий, по влиянию отдельных агрохимикатов и средств защиты растений на урожайность и качество получаемой продукции.

Пусть не на прежнем уровне, но взаимодействие со школой наш центр продолжает. Старшеклассники нередко приходят на экскурсию в наши лаборатории, малышам из детского сада мы организовали экскурсию и наглядно показали, из чего получается хлеб. Наше руководство участвует в заседании организационного штаба при подготовке любого большого мероприятия, выделяет при необходимости технику, стараемся участвовать во всех знаковых событиях нашего посёлка. Здесь работает негласный социальный договор: если пользуешься общей дорогой, ходишь в местный магазин, гуляешь в парке или отправляешь ребёнка в поселковую школу, то автоматически становишься частью этой экосистемы. Это наш осознанный выбор.

Три кита

Чтобы лучше понять душу посёлка, стоит взглянуть на него глазами тех, кто живёт здесь с самого начала. Как, например, Лариса Дорофеева, руководитель Научногородокского клубного объединения, которая приехала с родителями в Научный Городок осенью 1966 года.

– Я была младенцем, – рассказала Лариса Викторовна. – Поэтому как обустраивался быт первых жителей, не знаю, но бабушка рассказывала, как из-за отсутствия транспортного сообщения с городом однажды шла со мной на руках от мясокомбината до посёлка. Зато хорошо помню школьную практику в наших двух институтах: сельского хозяйства и животноводства. За старшеклассниками были закреплены делянки, мы руками пропалывали сорняки и несортовые колоски пшеницы, чтобы опытная партия получилась качественной. А ещё доили коров машинным способом. Я очень их боялась, но потом появился такой азарт, что научилась доить и руками.

В Доме культуры мы практически жили. У нас был фольклорный и хореографический ансамбли, цирковая студия. В составе агитбригады каждое лето ездила по полям с концертом: механизаторы обедают, а мы танец «колосков» показываем. Каждую неделю в ДК показывали кино, мы старались не отставать от кинотеатра «Мир», боролись за киноновинки, и зрителей был всегда полный зал. Уютный зал встречал и московских звёзд – Людмилу Зыкину, Евгения Леонова, Сергея Проханова.

В начале 2000-х многое было утеряно, но сейчас происходит постепенное восстановление связей. Храм в нашем посёлке построили вышедшие на пенсию сотрудницы АНИИСХ. Они собирали средства, писали в епархию, добывали материалы и помогали класть кирпичи. Участвовали в этом процессе и школьники, и жители, среди которых из старожилов осталась едва ли треть. Посёлок по-прежнему держится на трёх китах: АНИИСХ, школа и ДК. Я разговариваю с лаборантами института, они учатся, получают образование, создано три молодёжные лаборатории, и уходить молодёжь никуда не собирается.

Шире границ посёлка

Тамара Тарасова приехала в Научный Городок в 1975 году, так как в её родной деревне была лишь восьмилетка. Вот что рассказала Тамара Николаевна о легендах школы и её отличительном ДНК.

– Наша школа вместе с посёлком в этом году также отмечает 60-летний юбилей. Из рассказов коллег я знаю, что первых учителей перевели сюда из Гоньбы. Вместе с учителями пришли и дети. Это было знаковым событием. Образование школы в посёлке говорило о том, что у Научного Городка есть будущее. Когда я была школьницей, наш директор Иван Кириллович Шалаев установил тесные связи с АНИИСХ, было создано научное ученическое объединение. Мы работали на ферме института, в его лабораториях и на полях, поэтому к окончанию школы девочки имели профессию лаборанта, а парни – механизатора или водителя. Многие из них сразу же устраивались на работу в производственные бригады института.

После окончания АлтГУ я вернулась в родную школу. Работала воспитателем группы продлённого дня, учителем русского языка и литературы, психологом, заместителем директора по научно-методической работе. В 2005 году была назначена на должность директора. Конечно, у нашей школы есть истории, которыми мы очень гордимся. Например, приёмом в 1978 году в почётные пионеры второго космонавта СССР, нашего земляка Германа Титова, которого привезла в школу его одноклассница Ася Григорьевна Аборнева, руководитель школьного музея. Ещё один наш педагог Татьяна Андреевна Филиппова дружила с преподавателем из Швейцарии. В 1993 году он привозил своих ребят в Научный Городок, дети жили в семьях, а наши ребята в рамках гостевого обмена побывали в Швейцарии.

За 60 лет наша школа выпустила две тысячи ребятишек, многие из них работают в Научном Городке, одиннадцать бывших учеников – педагоги нашей школы. К следующему юбилею хотелось бы восстановить полноценную практику взаимодействия с Федеральным Алтайским центром агробиотехнологий, всё же мы живём в сельской местности и должны уметь о ней заботиться. Школа уже заключила договор о сотрудничестве в плане профориентации с ФГБУ «Агрохимическая служба «Алтайский». Надеюсь, пойдём в этом направлении дальше. Многим помнится наше школьное поле в 15 гектаров, на котором мы выращивали пшеницу. У нас были «свои» комбайны и трактора, мы умели на этой технике работать под присмотром мастеров. Школа всегда смотрела шире границ родного посёлка. Я уверена, эту традицию мы сохраним.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Всем холодец

Секреты вкуса и пользы главного зимнего блюда

Екатерина ДОЦЕНКО

В ближайшие выходные в России отмечают гастрономический праздник – День холодца. Исторически это блюдо было зимним и статусным. Вместе с барнаульскими экспертами рассказываем, в чём хитрость приготовления холодца, чем оно отличается от заливного и несёт ли пользу для организма.

Не только на Рождество

Холодец сегодня есть не на каждом столе. Постепенно утрачивается искусство его приготовления на домашней кухне и начинают подвергаться сомнению вопросы пользы. И, как убеждены эксперты, это в корне неправильно.

– Холодец – это натуральный источник коллагена. Это тот самый коллаген, о котором нам твердят из каждой рекламы недешёвых БАДов, только здесь получаем его в естественном виде. Холодец – диетический продукт: там много белка, но мало калорий. Он полезен тем, у кого есть проблемы с суставами и связками, – говорит доцент кафедры пропедевтики детских болезней Алтайского государственного медицинского университета, гастроэнтеролог, педиатр высшей категории Денис Фуголь.

С врачом согласна преподаватель специальных дисциплин и заведующий предметно-цикловой комиссией индустрии питания Алтайской академии гостеприимства Татьяна Михайлова. Вместе со студентами она не только изучает теорию, но и готовит будущих поваров к региональным и всероссийским конкурсам кулинарного мастерства.

– Холодец – это не просто застывшее мясо, а часть культурного кода и отличный пример того, как из простых продуктов можно создать блюдо, которое объединяет поколения, – отмечает эксперт. – Раньше холодец был рождественским. На Руси скот кололи после 7 ноября, с началом устойчивых холодов. Среди способов переработки мяса была и обязательная варка холодца. Использовали для приготовления блюда суставные кости, дающие огромное количество коллагена, который обеспечивает естественное желирование без использования желатина.

Постепенно блюдо трансформировалось, изменялось, и до нас дошло уже в двух вариантах.

– В холодце, по факту, большого количества прозрачного бульона быть не должно. Это мясное студнеобразное блюдо, где преобладают волокна мяса. А вот прозрачное желе – это уже заливное. В него добавляют, художественно распределяя по форме, нарезанные отварные овощи, консервированный горошек, морковь, яйцо. В холодец же, кроме соли, перца и обязательного чесночка в самом финале, ничего не кладут. Чеснок добавляют уже перед разливом по формам, чтобы он не потерял свой аромат при варке, – рассказывает Татьяна Михайлова.

Магия коллагена

В Алтайской академии гостеприимства приготовление студней и заливного выделено в отдельные программные модули обучения. Студенты разбирают технологию до мелочей:

– Для идеального мясного бульона нужно правильное мясо. В кастрюле обязательно должны быть мясные косточки, богатые коллагеном. Обычное мясное филе не застынет само по себе. Для желирования нужны свиные или говяжьи ножки, свиные уши, хвосты, говяжья мозговая кость. Для мясного наполнения и вкуса хороши будут говяжья голяшка, свиной окорок, мякоть бедра или голени индейки или курицы, – поясняет Татьяна Михайлова.

Главная ошибка начинающих – бурное кипение блюда. Холодец должен томиться на медленном огне 4–5 часов. Закипело – сняли первую пену и остатки белков, убавили огонь до минимума, чтобы было лишь лёгкое побулькивание.

Для осветления бульона кулинары используют «оттяжку»: за час до конца варки добавляют подпечённые на сухой сковороде крупные ломтики лука и моркови. В это же время лучше всего добавить специи.

– Овощи не только дают вкус, но и забирают на себя лишнюю муть, делая бульон прозрачным, – рассказывает эксперт. – Причём нужно снимать жир, иначе на поверхности готового холодца образуется неаппетитный белый слой.

Искусство – в подаче

Выбор мяса зависит от желаемой текстуры.

– Мы со студентами чаще всего делаем комбинированный холодец: свинина с говядиной, – делится Татьяна Васильевна. – Свинина даёт навар, а говядина – плотность. Лучше брать не вырезку, а более постное мясо с голяшек. Оно разваривается в волокно. Если взять слишком жирное, жир вытапливается и портит вид.

Куриный холодец тоже имеет право на жизнь, но для него лучше использовать не грудку (она суховата), а бёдра и каркас.

– Для бульона всегда берём субпродукты: лапки, крылья. Если сварить концентрированный бульон из говяжьих или свиных костей в соотношении мяса к жидкости 1:1,5 или 1:2, желатин может и не понадобиться. Но если крепости не хватает, лучше использовать именно его. Желатин – это животный продукт, вываренный коллаген. Он подойдёт для современной кухни.

Если раньше холодец заливали в общее плоское блюдо и просто нарезали, то сегодня в арсенале поваров – силиконовые, металлические и стеклянные формы.

– В стекле получается особенно красиво, блюдо можно подавать прямо в прозрачной креманке, где виден каждый слой, – отмечает преподаватель.

Чтобы сбалансировать вкус и помочь пищеварению, к холодцу традиционно подают острые соусы – хрен или горчицу. Майонез с хреном сделает вкус более мягким.

ХОЛОДЕЦ СВИНОЙ

Состав: 1 кг свиных ножек, 1 кг говядины на косточке, 300 г моркови, 300 г лука, 2-3 зубчика чеснока, 5 горошин душистого перца, 2-3 лавровых листа, соль.

Способ приготовления: Свиные ножки залить 3 л воды. Закрыть крышкой. Варить при слабом кипении в течение двух часов, периодически снимая накипь. Воду подливать нельзя. Добавить говядину. Варить ещё в течение двух часов. К мясу добавить крупно нарезанные лук, морковь, перец. Посолить. Варить ещё один час.

Мясо вынуть из бульона и мелко нарезать или перекрутить на мясорубке. Чеснок мелко порезать или пропустить через чеснокодавку, добавить к мясу. Бульон процедить. В форму объёмом примерно 25х10 см выложить мясо, залить полученным бульоном и поставить в холодильник на ночь.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Добавить красок

Как педагог допобразования и цветовод по призванию Владимир Шадрин делает ярче то, что рядом

Ярослав МАХНАЧЁВ

Осенью редко где на улице встретишь яркие цвета. А у одного из подъездов дома № 131 на проспекте Красноармейском ещё вовсю цветут хризантемы разных оттенков, за которыми следит Владимир Шадрин.









Владимир Шадрин радует цветами жителей дома до самой зимы.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Из химиков в озеленители

Владимир Шадрин многим известен как педагог допобразования – в свои 78 лет он всё ещё руководит парусным клубом «Одиссей», работающим на базе школы № 110, и шахматной студией «Золотой ферзь». В своё время у его парусных воспитанников были большие успехи, ребята становились чемпионами России, отправлялись в большие регаты. Сейчас темпы чуть стихли, но штиль не наступил.

Ну а увлечением всей жизни Владимира Анатольевича были и остаются цветы.

– Я ими увлёкся лет с пятнадцати – настолько, что когда заканчивал школу, рассматривал цветоводческую сферу как работу, – признаётся Владимир Шадрин. – Но я ещё увлекался химией, выбрал её, окончил вуз, поработал на заводе. И вернулся к цветам. Когда на предприятии освободилось место агронома-озеленителя, перешёл туда.

В общей сложности в озеленении провёл Владимир Анатольевич десять лет. Начал с агронома завода, закончил начальником управления зелёного хозяйства Барнаула. А потом ушёл работать в школу, но с цветами не расстался.

От дачи до дома

– Когда у меня появилась семья, почти сразу мы купили дачу. И за это время сменили их штук семь. Взяли участок, лет за семь-восемь всё сделали, дом построили, участок благоустроили – и стало скучно, не к чему стремиться. Мы продаём участок, покупаем другой, там всё начинаем заново, и так до тех пор, пока всё не будет сделано. На нынешней даче уже к этому подошли, но появился новый фронт работ: дочь с зятем начали строительство дома, там у них 20 соток, будет где развернуться, – улыбается Шадрин.

Со временем на даче цветов становилось много – настолько, что педагог-озеленитель начал перемещать их на придомовой участок. Около его подъезда чего только нет – циннии, пионы, лилии, гелиопсисы. А в последнее время Владимир Анатольевич влюбился в хризантемы, которые у него везде – и на даче, и у дома, и на балконе, и даже в подъезде.

– Летние цветы с похолоданием быстро теряют декоративность, – рассказывает Шадрин. – А хризантемы долго цветут, выдерживают небольшой мороз. И проблем с ними нет.

Помогает в садоводческих делах ему супруга Людмила Петровна – тоже профессиональный озеленитель, они и познакомились в своё время на выставке цветов. Вместе около дома садили не только цветы, но и деревья – берёзки, калины с рябинами.

Интересно, что благоустраивает Шадрин только территорию рядом с подъездом и участок напротив между домом и гимназией № 42 – в общей сложности, если посчитать участки, где сажали деревья, соток пять наберётся. Поодаль тоже растут цветы, но это уже чужая зона ответственности – женщины из соседнего подъезда.

Жильцы дома к такому увлечению своего соседа традиционно относятся по-разному – одни восхищены красотой, другие ворчат, что, мол, опять свои тряпки расстелил, когда Шадрин прячет под укрывным материалом цветы.

– С утра я еду на строительство дома к дочери, там помогаю до обеда. Потом переезжаю на дачу, благо рядом, работаю там. Вечером уже что-то делаю около дома. Успеваю всё, ещё и время на школьные дела и маленькие парусные походы остаётся, – рассказывает Владимир Анатольевич. – С возрастом, конечно, уже не так легко, как раньше. С другой стороны, всё лучше, чем на диване лежать.

А зимой он скучает. Подготовить рассаду к летнему сезону – это быстро. Так что остаётся только ждать лета.

КСТАТИ

Сорта хризантем, которые плохо переносят холод, Владимир Шадрин выкапывает и хранит на балконе до следующей весны.

Банкротство за 71 880 рублей в вашем городе – с фиксированной стоимостью и рассрочкой

Многим знакома ситуация, когда пенсии или зарплаты не хватает на все нужды. Купить продукты, оплатить ЖКХ, приобрести лекарства, собрать детей в школу, обновить одежду, починить машину и успеть вовремя платить по кредитам. Человек в такой ситуации начинает тонуть в долгах, снижается качество жизни, повышается тревожность за будущее. Однако выход из этого существует – процедура банкротства, принятая государством.

Банкротство – сложная процедура, требующая соблюдения многих условий и требований, документов и проверок, чтобы всё получилось успешно. У каждого будут свои обстоятельства, поэтому важно понять, подходит ли конкретному человеку процедура и что необходимо сделать, чтобы списать свои долги. Как это можно сделать?

В Барнауле и Алтайском крае работает **Федеральный центр банкротства**, оказывающий юридические решения и поддержку гражданам по долгам и кредитам. Более 30 000 человек уже получили помощь и начали свою жизнь заново. На бесплатной консультации юристы ФЦБ сделают полный анализ вашей ситуации, расскажут о правилах банкротства и предложат возможные варианты решения проблемы с кредитами.

Специально для граждан Алтайского края **стоимость процедуры – 71 880 рублей и не меняется от старта до завершения процедуры.** В нее входит работа юристов, проверка имущества, сбор документов и ваша защита в суде. Возможно оформление беспроцентной рассрочки **5990 рублей в месяц**. Все условия юридического сопровождения и конфиденциальности прописываются в договоре.

Позвоните по номеру 8-913-241-9117 или посетите офис ФЦБ по адресу: г. Барнаул, проспект Социалистический, 78.

Рассрочку предоставляет ООО «ФЦБ», ИНН 3123474101. ОГРН 1203100016580.

Реклама: ООО «ФЦБ» ИНН 3123474101.

Помните: банкротство влечёт негативные последствия, в том числе ограничения на получение кредита и повторное банкротство в течение пяти лет. Предварительно обратитесь к своему кредитору и в МФЦ.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Всё из ничего

Трэш-арт для Валерия Сафатова не модное направление, а способ передать тепло своей души









Руки Валерия Сафатова творят чудеса, а материалом служит то, что другие выбросили.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА и из архива Валерия САФАТОВА

Олеся МАТЮХИНА

В России, как и во всём мире, набирает обороты техника трэш-арт (от англ. trash – мусор). Это способ не просто сэкономить на материалах, но и вернуть вещам вторую жизнь. Валерий Сафатов, создавая композиции из подручного материала, не думает о том, что это направление творчества стало модным. Он просто делает вещи, которые приносят людям радость, а ему – творческое удовлетворение.

Золотые руки

Мастерить Валерий начал рано: найдёт в лесу необычную корягу и сразу «видит», что можно из неё сделать. Приносил домой куски дерева, пластика, какие-то жестянки, банки. Родители не возражали.

– Я как-то с отцом в раннем детстве попал на ярмарку ремесленников, ходил с открытым ртом, – рассказывает Валерий Сафатов. – Отец мне тогда сказал, что золотые руки могут творить чудеса из любого материала. Я по малолетству решил, что если руки золотые, то в случае нужды можно, к примеру, срезать ноготь и продать. Отец улыбнулся: «Золотые руки – это мастерство, если оно у тебя есть, будет на столе и кусок хлеба». Я это запомнил, поэтому профессий у меня много: сварщик, столяр, строитель. Даже стэп танцевать научился.

Сейчас Валерий Сафатов работает на фабрике входных дверей. Ему выделили место, где после работы он создаёт свои композиции. Если учесть, что Валерий ещё и замечательно шьёт, неудивительны восторг коллег и зрителей на выставках.

– Я много чего делал, – продолжает Валерий Фёдорович. – Мастерил необычные скворечники, журнальные столики на витых подставках, шкатулки. Первый храм, который сделал, увидел во сне, с тех пор кладу на ночь рядом с собой тетрадь: если что, делаю эскиз. Откладывать задумку не получается, руки чесаться начинают, честное слово. Сразу решил, что основа храма будет из картонных коробок, от чая, например. Склеил их между собой, укрепил скотчем. Сверху на строительную пену уложил битый сланец и мелкие камушки, заделал швы. Купол – из обычной круглой дверной ручки, просто

> Из камней и коряг Валерий Сафатов собирает около 50 интерьерных композиций в год, большинство из которых расходится в частные коллекции по стране.

немного её подточил. Ангелов вылил из гипса, иконы купил в храме. Когда всё было готово, отнёс поделку в церковь на ул. Островского, попросил батюшку освятить, мне не отказали. Она так и стоит у меня дома. Всего сделал четыре храма, три подарил.

Двор чудес

Живёт Валерий Сафатов в доме на ул. Чеглецова, 9а. Придомовая территория за пять лет благодаря мастеру превратилась в сказочную поляну для детских игр.

– В округе живет много ребятишек, – говорит Валерий Фёдорович. – Решил сделать им подарок. Сначала одну поделку смастерил, потом вторую... Уже есть Баба-яга в ступе, домик на куриных ножках, парочка молодых домовых. Особенно ребятня любит лошадку с каретой. Есть аисты в гнезде, два сказочных замка и два колодца, они из обрезков дерева, но обклеены камнем. На зиму старшая по дому закрывает фигурки тканью для сохранности, да и ребятишки относятся к ним бережно. Планирую ещё сделать автомобиль, чтобы фары у него горели, и мельницу небольшую. На отделку требуется ткань и другие расходники, но две-три тысячи для ребятни не жалко, и супруга Галина меня в этом поддерживает.

Материалы для своих композиций Валерий ищет в лесу, на берегу рек и озёр. У воды он бывает часто, так как является моржом с 40-летним стажем.

– Я не всегда могу сразу понять, что выйдет из той или иной находки, – продолжает Валерий Сафатов. – На днях вот увидел у мусорного бака огромный пластиковый горшок из-под цветов. Приобщил. Теперь уже точно знаю, что сделаю журнальный столик, готов показать на чертеже. Мне нравится, когда на выставках подходят люди не только фотографироваться возле моих работ, но и спросить, из чего они сделаны. Часто не верят, что храм сделан из бумажных коробок, а витая ножка у стола – из обрезков ДВП.

Фото как подсказка

На недавней выставке, в которой участвовал Сафатов, – это был региональный фестиваль Союза пенсионеров Алтайского края, – он не занял призовое место, но нисколько этому не огорчился.

– Я к признанию отношусь ровно, – пояснил мастер. – Похвалят – замечательно, значит, работа тронула. Нет – значит, не тот предмет выбрал для этой аудитории. Квартира у меня двухкомнатная, но на музей не похожа: я не ставлю на полки свои изделия, всё раздариваю. Недавно, к примеру, сказочный замок оставил в Барнаульском доме-интернате для инвалидов, ветеранов войны и труда.

В отличие от массового производства ручная работа несёт в себе историю конкретного человека. Валерий Сафатов принципиально не ставит изделия на поток, чтобы сохранить их уникальность. Он делится фотографиями своих работ в соцсетях, чтобы увлечь и «заставить кого-то поработать руками». А дарение для него – лучший способ передать частичку своего тепла другому человеку.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)









На открытии экспозиции присутствовали студенты Алтайского государственного колледжа и Алтайского государственного института культуры.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Как цвёл папоротник

Историю создания кино на Алтае дополнили новой экспозицией в ГМИЛИКА

Светлана ЕРМОШИНА

В кинозале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая открылась экспозиция, посвящённая созданию фильмов «Пока цветёт папоротник» и «Беловодье. Тайна затерянной страны». Оба они были созданы алтайским кинорежиссёром Евгением Бедаревым с использованием локаций Алтайского края и Республики Алтай.

В кинозале ГМИЛИКА работает постоянная экспозиция «Алтай в отечественном киноискусстве» (6+). Здесь представлены уникальные материалы из личных фондов Василия Шукшина, Ивана Пырьева, Екатерины Савиновой, Валерия Золотухина. Этот ряд продолжил и режиссёр Евгений Бедарев, работам которого теперь посвящена отдельная витрина.

Презентовал выставку в ГМИЛИКА сам Евгений Бедарев. Режиссёр и его команда передали в дар музею платье героини фильмов Агапы, игрушечного медведя – талисмана проекта «Пока цветёт папоротник», сценарий фильма «Беловодье», эскизы художников, раскадровки сцен, съёмочный реквизит.

– Я предлагал и другие предметы по своим фильмам, но специалисты музея выбрали именно эти, – рассказал Евгений. – Поскольку витрина небольшая, нужно было сделать её интересной, рассказывающей о создании фильма на разных этапах. Здесь мы видим и концепт-арты, и талисман, и хлопушку, и сценарий, и непосредственно костюм. Экспонаты, которые не подошли, либо не имеют конкретной привязки к «Папоротнику», либо слишком объёмные. Я предлагал режиссёрский стул, например. Но так как платье занимает большую часть витрины, нужно было что-то более мелкое.

Так в витрине появилась кинохлопушка со съёмок «Беловодья». Как признался Евгений Бедарев, расставаться с ней было немного жаль: с каждого проекта режиссёр старается забрать себе именно этот предмет.

– У меня есть хлопушки с проектов «Пока цветёт папоротник», «Молот ведьм», «В ожидании чуда». Какие-то вещи со съёмочной площадки берёшь как талисманы, или они нравятся как некое воспоминание. Поэтому всё это осталось у меня. Те же часы Макса, осколки тарелочек (*по традиции, в начале съёмок «на удачу» разбивают тарелку с именами создателей фильма.* – Прим. авт.). Сценарий в витрине не сильно видно, но он мне нравится тем, что это рабочий вариант с почеркушками, кракозябрами, зачёркиваниями, раскадровкой, которую набросали ручками.

Посетителям музея Евгений Бедарев рассказал об истории некоторых экспонатов, переданных в ГМИЛИКА, и о том, как проходили съёмки фильмов. В кинокадрах можно узнать виды Барнаула, несколько изменившиеся за прошедшие с момента создания фильмов годы. Также на фоне появляются Чуйский тракт, Чемал, Еланда, Онгудай. Режиссёр не скрывает: снимать было сложно, в основном из-за необходимости возить технику, реквизит и людей на большие расстояния. Но благодаря помощи земляков процесс шёл с душевной лёгкостью.

– Одна из интереснейших смен была на вокзале. Наши герои едут в поезде, и для того, чтобы создать ощущение движения, мальчики бегают по перрону с чёрными экранами, создают тени, а ещё два человека ломами качают вагон, – поделился секретами съёмок режиссёр.

Забавные случаи, связанные с созданием «Беловодья» и «Пока цветёт папоротник», вспомнил и актёр, барнаулец Василий Романов. В обеих лентах его первое появление сопровождается телефонным разговором с тётей одного из героев.

– По сюжету, я в тайге на Дальнем Востоке, но играли на Алтае. Со мной такие же бородатые мужчины, мы провожали нашего товарища, Максима. Кстати, его часы можно увидеть в витрине музея. Но ещё один был факт: на съёмке он топором крушил телевизор. А телевизор в реальности был всего один. Представляете, нужно было сделать всё так, чтобы не понадобилось второго дубля, потому что второго телевизора не было. Актёр потренировался сначала на столе, а потом уже разломал телевизор, – рассказал Василий Романов.

В презентации выставки также приняла участие создательница платьев Агапы – героини сериалов «Пока цветёт папоротник» и «Беловодье» Вера Берлова.

Директор ГМИЛИКА Игорь Коротков поздравил Евгения Бедарева с открытием экспозиции как с новым шагом в его профессиональном пути.

– Передача части своего архива в государственный музей на вечное хранение – это значимый шаг. Всё, что находится в нашем музее, входит в Музейный фонд Российской Федерации, становится национальным достоянием. Кино Евгения Бедарева – это уже часть культурного процесса, часть кинематографического искусства, – сказал Игорь Коротков.

Директор музея также отметил, что представленные экспонаты позволят рассказывать посетителям о работе разных специалистов киноиндустрии, в том числе костюмеров. Этому поможет эффектно декорированное чёрное платье одной из героинь сериала.

– У меня была установка, что у главных героев не должно быть ничего фольклорного. Они не шаманы, они просто из другого пространства, – объяснил выбранную стилистику платья Евгений Бедарев. – Когда я разговаривал с художниками, всегда ставил задачу, что это такое волшебство, которое будет органично смотреться в наше время.

КСТАТИ

Изначально Евгений Бедарев и его брат Дмитрий планировали снять полнометражный фильм, но продюсер посоветовал расширить историю до сериала.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Есть решение

В Барнауле открылся специализированный «Псориаз-Центр»

Ольга ПОТАПОВА

В краевой столице состоялось открытие нового медицинского учреждения – специализированной клиники «Псориаз-Центр». Событие стало значимым шагом для десятка тысяч человек с этим недугом. Для многих из них это хроническое кожное заболевание долгие годы оставалось источником физического дискомфорта и серьёзных психологических проблем.

Авторская методика

«Псориаз-Центр» работает по особой авторской методике лечения псориаза. Основал клинику российский врач-дерматолог, кандидат медицинских наук и один из ведущих специалистов в стране по лечению псориаза Михаил Мошнин. В профессии он уже без малого полвека. На его счету 18 патентов РФ и авторских свидетельств СССР, включая «Способ лечения псориаза» и устройство для фотохимиотерапии ПУВА-54, а также более 70 печатных работ.

Михаил Мошнин является основоположником и автором метода ПУВА-терапии в России. Методика представляет собой сочетание приёма фитопрепаратов (таблеток на основе растительного сырья) и последующего воздействия на кожу ультрафиолетовым излучением типа А в специальной кабине.

– Псориаз – это не просто кожная проблема, а индикатор общего состояния здоровья, требующий комплексного подхода. Основу лечения в нашем центре составляет модифицированная ПУВА-терапия, – рассказывает дерматолог. – В отличие от обычного солярия или пребывания на солнце, аппарат, произведённый по нашей авторской методике, не разрушает структуру белков кожи и исключает риск фотостарения или фотомутаций. Доля мягкого ультрафиолета типа В минимальна, что даёт дополнительный косметический эффект в виде безопасного и ровного загара.

Лечение рассчитано на взрослых людей и назначается после проведённого обследования здоровья.

Комфорт и доступность

Несмотря на то, что заболевание не заразно и не ведёт к прямой инвалидизации, оно наносит тяжёлый удар по социальной жизни пациентов. Из-за внешних проявлений многие больные, особенно женщины, становятся закрытыми, стеснительными и испытывают трудности в личной жизни.

– С обращением к врачу и лечением лучше не затягивать. Заболевание представляет собой не просто косметический дефект, а системный воспалительный процесс, затрагивающий весь организм. Могут возникнуть осложнения, самое частое из которых – переход кожного псориаза в поражающую суставы форму. Воспаление приводит к болям, скованности и разрушению костной ткани, – рассказывает директор «Псориаз-Центра» Сергей Борисов.

В отличие от государственных стационаров, где для курса лечения требуется брать больничный и ложиться в больницу на несколько недель, «Псориаз-Центр» работает в амбулаторном формате. Пациенты живут дома, продолжают работать или учиться, приезжая в клинику в комфортное время в назначенные для процедур дни.

Практика показывает, что в среднем потребуется 15 процедур ПУВА-терапии, но в зависимости от индивидуальных показаний пациента может составлять до 20 таких световых воздействий. Уже после пятой процедуры заметны улучшения.

В ближайшее время клиника станет базой для новых разработок. Здесь планируют переходить с лампового варианта ПУВА-терапии на светодиодный, а также расширить линейку оборудования для лечения. В частности, появятся аппараты для локального лечения стоп, рук, головы. Средняя длительность ремиссии составляет от года у мужчин до полутора лет у женщин.

Реклама

В Барнауле приём по адресу: пр. Ленина, 95. Запись на консультацию: 8 (3852) 240-250; 8 983-356-4807.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Михаил Мошнин является основоположником и автором метода ПУВА-терапии в России.

О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Никакой агрессии



Екатерина ВИКТОРОВА

Смена сезонов – это всегда стресс-тест для кожи лица. Похолодание, порывистый ветер и начало отопительного сезона забирают у эпидермиса влагу, делая его уязвимым. Как отмечает кандидат медицинских наук, доцент кафедры дерматовенерологии, косметологии и иммунологии Алтайского медуниверситета Оксана Кокина, чтобы подготовить лицо к зиме, средства должны быть максимально деликатными, а в их составе обязательно должна присутствовать молочная кислота для глубокого увлажнения и смягчения.

Важно заняться восстановлением и очищением кожи, а также её питанием и осветлением.

– Раз в неделю важно использовать глубокое очищение, для которого хорошо подойдёт энзимная пудра. Она на 99 процентов содержит натуральные ингредиенты. Растительные энзимы в её составе работают в тёплой и влажной среде, поэтому порошок такой пудры необходимо обязательно развести в тёплой воде до кашицы и нанести толстым слоем на кожу лица, декольте, в верхней трети спины и накрыть плёнкой для того, чтобы маска долго не высыхала и оставалась тёплой, – поясняет Оксана Кокина. – Именно эти условия заставляют средство работать, мягко растворять клетки эпидермиса, которые должны отшелушиваться. В результате мы получаем кожу, которая готова к дальнейшему восприятию всех основных этапов ухода, питания и увлажнения. И, конечно же, она будет выглядеть чистой и ухоженной.

Пациентам старше 35 лет имеет смысл использовать в осенне-зимний период сыворотки и кремы с ретинолом или ретиналем. Это концентрированный витамин А, который тоже поможет коже, осветлит её, будет способствовать появлению и дальнейшему созреванию нового коллагена. В результате мы получим лифтинг и разглаживание мелких морщин. Кроме того, ретинол убирает сосудистую сеточку, которая образовалась за время жаркого периода или, возможно, вызвана заболеваниями или генетической предрасположенностью пациентов, а также уменьшает гиперпигментацию.

Питательные кремы с маслами и витаминами используют в вечернее время, но их не следует наносить на область вокруг глаз после семи вечера, так как это может привести к утренним отёкам. В дневное время также важно наносить на кожу лёгкие, увлажняющие и витаминизированные препараты.

Если на коже есть гиперпигментация, то в состав уходовой косметики должны входить транексамовая, гликолевая кислота, витамин С, а также пептиды. Последние – наиболее эффективные компоненты наружных препаратов, которые дают видимый эффект. При гиперпигментации рекомендовано использовать пептиды меди. Они встречаются уже в форме наружных средств и также в БАДах.

Позаботьтесь о коже рук: в это время года важно носить перчатки – они уберегут кожу рук от негативного воздействия холода. Особенно эту рекомендацию следует соблюдать детям и людям в возрасте 35 лет и старше.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Чему учит барнаульских детей самый сильный человек Алтая

Бросок «Кобры»

Ярослав МАХНАЧЁВ

В барнаульском военно-спортивном клубе «Кобра» всё, как в армии – у воспитанников позывные, звания, военно-полевые сборы. Руководит и проводит тренировки здесь Сергей Потехин – трёхкратный обладатель звания «Самый сильный человек Алтая», который учит ребят тому, что им пригодится в жизни.



Сергей Потехин на тренировках работает наравне со своими воспитанниками. Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Сложное детство

Сергей Потехин известен как силач. Он руководитель региональной федерации силового экстрима, трёхкратный победитель турнира «Самый сильный человек Алтайского края» и международных соревнований. А несколько лет назад Сергей создал в Барнауле военно-спортивный клуб. Учит детей приёмам армейского рукопашного боя, поднятию тяжестей, но главное, жизненной науке.

– Началось всё, наверное, с моего сложного детства, – рассказывает Сергей. – Я из Кулунды. Родителей потерял рано, в 13 лет. У меня были опекуны, но сами понимаете, как это. Со школой были сложности, я смотрел на соревнования по единоборствам, профессиональных бойцов и понимал, что единственный выход из моей ситуации – это только спорт.

В Кулунде тогда действовал военно-патриотический клуб «Миротворец», Потехин пошёл в него. И снова беда: инсульт у тренера, клуб закрылся. Сергей переехал в Барнаул, поступил в архитектурно-строительный колледж, начал тренироваться уже тут. И однажды решил уже в колледже создать свой клуб. А потом захотел расшириться, начать тренировки уже не только для студентов, но и для детей.

Сам как спортсмен Потехин состоялся в силовом экстриме. Богатырской силищей он отличался с детства – тогда-то и прозвище Добрыня получил, которое до сих пор и с ним, и с его мероприятиями.

– Я в детстве грузчиком на рынке подрабатывал, мясо таскал. А там система была – чем больше туш отнесёшь, тем больше получишь. За свинью девять рублей давали, за корову – двенадцать. И вот я как-то торопился денег заработать: взял две половины туши коровы и понёс. Сколько они весили, не знаю, но много. Эту историю вся Кулунда знает, – утверждает Потехин.

Лет в семнадцать друг Иван позвал его в качалку. И там оказалось, что Сергей может поднимать такие веса, которые взрослым мужикам, занимающимся давно, и не снились.

> Воспитанники Сергея Потехина выступают на турнирах, пока в основном местных. Проводит ВСК и свои мероприятия — 14 ноября будут поединки в память о бойцах, погибших на СВО.

Позвали его заниматься пауэрлифтингом, успехи пошли быстро, выигрывал чемпионат мира. И однажды оказался на соревнованиях по силовому экстриму. Вскоре Сергей возглавил региональную федерацию, в 2024 году провёл первый турнир «Самый сильный человек Алтайского края», который сам три раза и выигрывал.

Правило восьми троек

Одновременно с поднятием тяжестей Потехин поднимал и свой военно-спортивный клуб. Сначала он назвал его «Миротворец», в память о тренере из Кулунды. В прошлом году переименовал в «Кобру» – так называлось его подразделение, в котором он служил на Северном Кавказе. Клуб несколько раз менял место дислокации, сейчас базируется на Потоке на улице 11-й Западной.

Здесь всё, как в армии. У воспитанников – позывные, которые нанесены на футболках. Те тоже разных цветов, в зависимости от стажа занятий. Без клубной амуниции заниматься могут только новички – до месяца. Потехин присваивает воспитанникам звания: прозанимался определённый период – можешь претендовать на звание ефрейтора. И так со временем человек дорастает до старшего сержанта.

– Это не игра в армию, это приучение к дисциплине, – объясняет Сергей. – Форма, звания – это ответственность.

Клуб бесплатный. Всё, что Потехин зарабатывает, вкладывает сюда. Помогают и партнёры, финансами и оборудованием, среди них и «Разведка Сибири», и АКЗС, а сам Потехин – активист проекта «Детский спорт».

Занимается здесь около 70 мальчишек и девчонок разного возраста – тут ребята и из многодетных семей, и из неполных, и дети участников спецоперации, есть те, у кого отцы погибли, защищая Родину.

– Понедельник, среда, пятница у нас рукопашный бой, вторник и четверг – силовые виды спорта, в субботу – самооборона. Ещё проводим стрельбы. Конечно, всё в соответствии с возрастом, кому что можно, – перечисляет Потехин. – Зал у нас небольшой, но самое необходимое есть. Мне говорят, что я сумасшедший. А у меня с детства была мечта сделать такой зал, куда ребята могли бы прийти заниматься.

Спорт спортом, но и об учёбе не забывают. В клубе есть правило восьми троек. Если у занимающегося восемь троек в четверти, из клуба его исключают. Для девчонок, которых тут немного, «послабление» – пять троек.

– И это работает. Я понимаю, что отличниками и даже хорошистами могут быть не все, плюс дети тут разные. Но и совсем забивать на учёбу не даю. И это служит мотивацией. Мне приходилось ребят исключать – и они исправляли дела в школе, лишь бы сюда вернуться. Я вообще стараюсь в первую очередь быть для ребят другом. Но разделяю: на тренировке я тренер. До и после – мы друзья. Я не стою над ними с палкой, не требую во что бы то ни стало выиграть соревнования, – рассказывает Сергей.

Верить в себя

В общей массе занимающихся выделяется парень в кимоно.

– К соревнованиям готовится, вес гоняет, надо потеть хорошо, – поясняет Сергей Потехин. Это 19-летний Антон Одинцов, один из самых старших воспитанников, парень с непростой судьбой. В клубе он семь месяцев.

– Я из Заринска, детдомовский, – рассказывает о себе Антон. – Детство было нелёгкое, приходилось заниматься спортом, чтобы защитить себя. В Барнаул приехал учиться, узнал о клубе, пришёл на первую тренировку – понравилось. С тех пор тут, горю клубом, он стал мне семьёй. Сергей Сергеевич – тренер добрый, но жёсткий. А как без этого.

Антон утверждает: клуб и тренер изменили его. Раньше особо ничего не хотелось: ни учиться, ни думать о будущем. Сейчас появилось желание чего-то добиться. И уверенность, что рядом надёжные люди.

О своих ребятах Сергей Потехин может говорить долго. Один пришёл тюфяком, а стал бойцом, другой в учёбе подтянулся. Вот Настя Чистякова, одна из немногочисленных девчонок в клубе, тренируется уже лет пять, сколько клуб Потехина сменил локаций – везде она была.

– Я сначала занималась тхэквондо, но мне не понравилось. А потом мне нашли этот клуб, тогда он ещё был в подвале нашего дома. Мы тут учимся защищаться, приёмы отрабатываем. Пацаны нас, девчонок, не обижают. Я в будущем хочу стать полицейским, так что мне тренировки помогут, – уверена Настя, пятиклассница гимназии № 74.

Ксения Александровна, мама Насти, рассказывает: из «Кобры» дочь не вытащить. Несколько раз предлагали уйти, мол, борьба и штанга не для девчонок, та ни в какую.

– Но зато она спокойнее стала, послушнее, эмоции тут выплёскивает. Клуб, конечно, не самый обычный, и тренер тоже. Но другого Настя не хочет, Сергей Сергеевич для неё – это всё, – говорит Ксения Чистякова.

Александр Гесс, семиклассник лицея № 52, пришёл в клуб больше четырёх лет назад. Взял позывной «Князь» – в честь своей любви к группам «Король и Шут» и «КняZz».

– Пришёл сюда, чтобы научиться за себя постоять. Но клуб дал мне не только мышцы и знания приёмов. Я стал серьёзнее к жизни относиться. Учёбу исправил, с ней были проблемы. В дальнейшем хочу стать тренером, как Сергей Сергеевич. И выиграть чемпионат России, – строит планы Александр.

При этом наставник подчёркивает: его миссия – воспитать в первую очередь не чемпионов, а достойных людей.

– Они должны стать мужчинами, я все-таки в первую очередь о парнях говорю. Чтобы могли постоять за себя и за близких. Любили маму, хотели быть похожими на отца, дорожили Родиной. На первом месте – дисциплина и уважение, будет это, будет и учёба, и победы в спорте. Надо верить в себя, этому учу детей, – рассказывает Сергей Потехин.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Насквозь вижу

Как цифровизация меняет экстренную диагностику

Екатерина ДОЦЕНКО

8 ноября в России отмечается День рентгенолога – профессиональный праздник людей уникальной специальности. Тех, кто видит каждого из пациентов насквозь. В этот день мы рассказываем историю отделения, скрытого за свинцовыми дверями Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи. Руководит этим сложным механизмом врач-рентгенолог с более чем 25-летним стажем Ирина Парфенова.



Ирина Парфенова — шеф-наставник, курирует работу двух начинающих докторов.

Фото Елены ВИШНЕВОЙ

Анатомия процесса

В экстренном стационаре рентгенолог – это не просто диагност, это штурман хирургического вмешательства.

– Если в обычной поликлинике на описание снимка могут уйти часы, то в нашей больнице счёт идёт на минуты: в экстренном стационаре нет времени на раздумья, – говорит Ирина Парфенова. – Когда поступает пациент с тяжёлой сочетанной травмой, наша задача – выдать заключение в первые же минуты. Рентген-кабинет – это первый этап диагностики, который определяет всю дальнейшую тактику спасения. От того, увидим ли мы маленькую трещину в основании черепа или разрыв сосуда в селезёнке, зависит, насколько своевременно и правильно человеку будет оказана квалифицированная помощь. Мы работаем в одной связке с травматологами, хирургами и реаниматологами.

Отделение, которое возглавляет Ирина Парфенова, – это огромный конвейер здоровья. За год здесь выполняется более 120 тысяч рентгенограмм и 14 тысяч компьютерных томограмм. Каждая из этих диагностических процедур важна и жизненно необходима для определения курса лечения.

На диагностику завозят каталку с очередным пострадавшим. У мужчины сильная боль в ноге после неудачного падения. Первым пациента встречает рентген-лаборант Максим Сидоренко. Его задача – уложить травмированного человека так, чтобы получить идеальный снимок в стандартных проекциях и при этом не причинить лишней боли. Рядом со сдвинутой в неестественной позе ногой пострадавшего специалист устанавливает рукотворное приспособление.

– Наши лаборанты – настоящие изобретатели, – отмечает Ирина Николаевна. – Для пациентов, которые не могут повернуться, коллеги разработали специальные подставки для кассет, чтобы сделать боковой снимок, не двигая больного и не причиняя ему тем самым лишней боли.

Цифровая революция

Специалисты рентгенологического отделения в сутки выполняют более 300 рентгенограмм и 50 КТ-исследований. Десятилетие назад рентген-заключение требовало проявки плёнки. Сегодня аппараты БСМП сразу же выдают изображение на экран компьютера.

– Снимок мгновенно улетает в архив и по сети доступен любому врачу в любой ординаторской больнице. К примеру, прямо сейчас травматолог может сам покрутить 3D-модель перелома на своём компьютере, пока мы пишем официальное заключение. Это колоссальная экономия времени, – объясняет заведующая.

Врач-рентгенолог, который берётся за описание снимка, – это аналитик: он не просто видит «белую линию» перелома, он сопоставляет снимок с механизмом травмы, описывает её, оценивает степень смещения и даёт заключение.

Сейчас доктор Сергей Шпигальский ведёт описание поступившего в нейрохирургию пациента с травмой черепа.

– Оцениваем не только то, с какой стороны был нанесён удар, где находится гематома, но и как пошла линия от него. Это позволяет предположить, в каких точках могут сформироваться так называемые контузионные очаги. Идёт сопоставление всех этих описаний, – поясняет доктор. – Врачи отделений больницы и рентгенологи всегда на связи: обсуждают спорные моменты и принимают общее решение. В постоянном режиме идёт взаимодействие большой команды.

Поводы для гордости

Рентгеновское отделение БСМП – это не только диагностика, но и передовой операционный блок. Здесь работает кабинет рентген-хирургических методов диагностики и лечения.

– Специалисты клиники проводят сложнейшие малоинвазивные вмешательства через прокол в сосуде, – говорит Ирина Парфенова. – Это стентирование сосудов сердца, остановка жизнеугрожающих кровотечений при травмах или язвах. Мы первыми в Сибири и за Уралом начали проводить операцию ТИПС для спасения пациентов с циррозом печени. Никаких больших разрезов, быстрое восстановление – это будущее хирургии, которое уже наступило в нашей больнице.

> Рентгенология остаётся зоной повышенного риска, поэтому дисциплина здесь — вопрос здоровья персонала и пациентов. Все специалисты работают в средствах индивидуальной защиты: тяжёлые свинцовые фартуки, воротники, в операционной дополнительно защитные очки и шапочки. Кабинеты защищены баритовой штукатуркой и специальными дверями.

За технологиями стоят люди. В коллективе отделения около 50 человек. Дефицит кадров есть, но приходят молодые и горящие своим делом специалисты. Недавно отделение пополнили два молодых доктора.

– Татьяна Янишевская пришла после переподготовки и уже выдаёт отличные заключения. Юлия Чикменева – ординатор второго года, работает врачом-стажёром. Я являюсь их наставником, – делится заведующая. – Молодые доктора сидят не в отдельном кабинете, а рядом со мной. Мы вместе смотрим снимки, обсуждаем каждый сложный случай. Опытные рентген-лаборанты всегда ставят молодых коллег в свою смену, чтобы подсказать. Лаборант – это глаза врача. Если он неправильно уложит травмированного пациента, мы не увидим патологию.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

Причины пожелтения и опадания листьев, вялости побегов или белого налёта на почве нередко кроются в неправильном поливе и недостатке света. Проверьте, не залит ли цветок, при необходимости пересадите в свежую почву с дренажем.



Уход за растениями требует понимания их биологических потребностей и превращает процесс в приятную совместную традицию. Фото Алёны БАЦУНОВОЙ

Зелёный оазис

Осенью комнатные растения нуждаются в особой заботе

Екатерина ДОЦЕНКО

Зимой за окном квартиры или дома природа замирает, но на наших подоконниках жизнь продолжается во всём обилии зелёного цвета. Теперь все заботы с дачного участка переключились на домашние цветы. Постоянный консультант рубрики, доктор биологических наук Виталий Рассыпнов делится секретами комнатного цветоводства.

Тепло и светло

Зимой комнатным растениям критически не хватает солнечного света.

– На родине большинства наших любимцев – в тропиках и субтропиках – всегда лето, а световой день длится не менее 12 часов. Проблема усугубляется тем, что от оконного стекла веет холодом. Часто, спасая цветы от сквозняков, цветоводы убирают горшки подальше от окна, что для большинства представителей флоры губительно, – отмечает Виталий Рассыпнов.

В особо пасмурные дни отсутствие естественного освещения необходимо восполнять искусственным. Сейчас в продаже множество моделей фитоламп, которые отличаются мощностью и спектром.

Количество дополнительной подкормки зимой можно смело уменьшить наполовину и использовать её не чаще одного раза в месяц. Исключение – цветущие растения, которым без активного питания не обойтись. Особенно это важно для цитрусовых, кофе и фиалок.

О некоторых проблемах растения заявят своим внешним видом. Бурый цвет кончиков листьев комнатных цветов говорит о недостатке калия и марганца. Поможет в этом случае простое средство: опрыскивание небольшим количеством однопроцентного свежеприготовленного раствора марганцовокислого калия (марганцовки), а оставшейся жидкостью можно полить грунт.

Воды — в меру

При ограниченном количестве света у растений замедляются все процессы, в том числе и потребление воды. Здесь цветоводы часто допускают ошибку, увеличивая частоту поливов. Поливы должны быть минимальными, даже для цветущих экземпляров. Объёмы воды можно будет постепенно увеличивать лишь с начала марта.

Водопроводную воду нужно отстаивать в широкогорлых бутылях не менее суток, периодически встряхивая их, чтобы испарился хлор. Отличный природный фильтр – полотняный мешочек с верховым торфом и древесным углём, опущенный в сосуд. Он будет адсорбировать ионы хлора. А самая лучшая вода – растаявший чистый снег или аквариумная.

Слишком холодная вода тормозит рост корней, особенно растений, стоящих на сквозняке в глиняных горшках. Лучше использовать воду комнатной температуры (20–22 °С).

Ближе к концу февраля и в начале марта можно будет начинать перевалку растений в новый грунт. Горшки должны быть хотя бы на 1–2 см шире в диаметре. Уже сейчас можно припасти грунты и ёмкости, чтобы встретить весну во всеоружии.

Подойдёт для начинающего

Начинающим цветоводам Виталий Рассыпнов рекомендует обратить внимание на неприхотливые кустарниковые растения. Они живут в комнатах по многу лет, отлично очищают воздух от пыли и выделяют фитонциды. Им подходят даже подоконники северной экспозиции, прохладные холлы и помещения только с искусственным освещением.

Фикус эластика (каучуконосный). Одно из самых распространённых комнатных растений в нашей стране. Его любят за красивые кожистые блестящие листья и внушительный размер. Фикус не любит перемены мест. В большой посуде может сильно разрастаться, и тогда потребуется обрезка. В комнатных условиях почти не цветёт. Оптимальная температура – от 18 до 30 °С. Требует умеренного полива, любит свет, но не прямые солнечные лучи. Размножается черенками, которые необходимо отмыть от млечного сока и поставить в воду до образования корней.

Гибискус, или китайская роза. Многие встречали его как садовый кустарник на южных курортах. В квартирах гибискус хорошо растёт и пользуется популярностью благодаря ярким крупным цветам, которые радуют хозяев почти круглый год. Растение легко размножается зелёными черенками и переносит обрезку. Из него можно сформировать компактное деревце, которое станет украшением любого интерьера. В продаже есть гибискусы не только с красными, но и с жёлтыми, розовыми и оранжевыми цветами, в том числе махровые.

Кофейное дерево. В природе оно растёт до пяти метров, но в квартире рост ограничен объёмом горшка. Чем больше ёмкость, тем выше будет растение, но его высоту можно и нужно укорачивать – от этого деревце станет только кустистее и декоративнее.

– Вырастить кофейное дерево можно из свежих ягод, сухие магазинные семена часто не прорастают, – рекомендует опытный цветовод. – Через три-четыре года растение зацветёт. В наших сибирских условиях это происходит в январе: куст покрывается мелкими белыми цветочками с сильнейшим ванильным ароматом. К декабрю появятся ярко-красные ягоды, похожие на вишни. Мякоть у них сладкая, а внутри – кофейное зёрнышко. Останется высушить, обжарить, размолоть, и вы получите ароматный кофе, который не сравнить с купленным в магазине.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)









Выставка познакомила с творчеством художников Республики Алтай.

Фото Натальи КАТРЕНКО и из архива библиотеки им. Башунова

Первый Башуновский

В Барнауле проходит фестиваль, посвящённый алтайскому поэту

Наталья КАТРЕНКО

В библиотеке № 36 стартовал городской литературный фестиваль им. В.М. Башунова, приуроченный к 80-летию известного алтайского поэта. Открылся он пейзажной выставкой мастеров Республики Алтай, которые изобразили на своих полотнах родные места Владимира Мефодьевича, родившегося в посёлке Знаменка Турочакского района.

Пейзажная выставка мастеров Республики Алтай (12+) действует в павильоне современного искусства «Открытое небо» мемориальной библиотеки им. В.М. Башунова (ул. Чернышевского, 55) до 27 ноября. Вход свободный.

Творческие испытания

Городской литературный фестиваль им. В.М. Башунова проводится в Барнауле впервые при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и включает в себя серию мероприятий.

– С 9 ноября в нашей библиотеке начнёт работу книжно-иллюстративная выставка «В кругу природы, родины, семьи...», где будут представлены не только издания самого Владимира Башунова и публикации о нём, но и фотографии и материалы из семейного архива писателя, – рассказала Евгения Набока, заведующая мемориальной библиотекой им. В.М. Башунова. – Запланирован в фестивальной программе и семинар молодых литераторов «Открытый слог», который проведёт поэт, редактор отдела поэзии журнала «Алтай», руководитель совета молодых литераторов Алтайского края Александра Малыгина вместе с преподавателями-филологами барнаульских вузов. Здесь не только состоится поэтическая учёба для начинающих авторов, но и будет затронута тема литературных процессов на Алтае.

Кроме того, в фестивальной афише – интеллектуальная игра «Знатоки родного слова», которая пройдёт с применением электронной брейн-системы. Параллельно с фестивальной программой организованы творческие испытания, посвящённые Владимиру Башунову – конкурс рисунка и состязания чтецов, приуроченные к 80-летию поэта. В первом могут принять участие ребята в возрасте от 7 до 14 лет, им предлагается до 10 ноября сделать иллюстрации к произведениям своего земляка в любых техниках, будь то акварель, гуашь или темпера. Возрастной ценз конкурса чтецов ограничен 7-25 годами. В его рамках в трёх возрастных категориях будет оцениваться любое стихотворение Владимира Башунова продолжительностью от трёх до пяти минут. Итоги двух конкурсов подведут 20 ноября в Башуновке во время церемонии закрытия городского литературного фестиваля. Кстати, именно в этот день в нашем регионе пройдут XVIII краевые Башуновские чтения.

Камерный формат

Первой в череде фестивальных мероприятий открылась пейзажная выставка мастеров Республики Алтай. Здесь можно увидеть работы художников Алтайского республиканского отделения Союза художников России: Василия Синкина, Владимира Ельникова, Софьи Хохолковой, Анастасии Коркиной, Наталии Романенко, Евгения Ушакова.

– С этими авторами Башуновка сотрудничает давно, – отметила Евгения Набока. – В этой связи мне хотелось бы поблагодарить Владимира Петровича Ельникова – председателя Алтайского республиканского отделения Союза художников России, который поддержал нашу идею и привлёк художников, которые на своих полотнах передали красоту Турочакского района, где родился Владимир Башунов, и окрестных территорий.

Открывая выставку, главный библиотекарь Башуновки Ирина Гайдамака заострила внимание собравшихся на том, что именно места, запечатлённые на полотнах, научили когда-то поэта ценить красоту, выражать самые неуловимые оттенки природы. Неслучайно в своих записях Владимир Башунов описывал, как меняется свет на склонах, а тишина становится слышной. По мнению председателя Алтайского отделения Союза художников России Дмитрия Петренко, несмотря на то, что выставка демонстрирует мощь и величие Горного Алтая, она получилась камерной, словно авторы здесь представили свои этюдные наблюдения за природой.

– Когда-то, 35 лет назад, художники Алтайского края и Республики Алтай представляли собой единый творческий союз, – прокомментировал Дмитрий Александрович. – И сегодня снова вспоминаем те времена, когда мы активно проводили совместные выставки и тесно сотрудничали.

Для главного научного сотрудника Государственного художественного музея Алтайского края Оксаны Сидоровой Горный Алтай – не просто место силы, но и регион, наполненный тайной, мифопоэтикой.

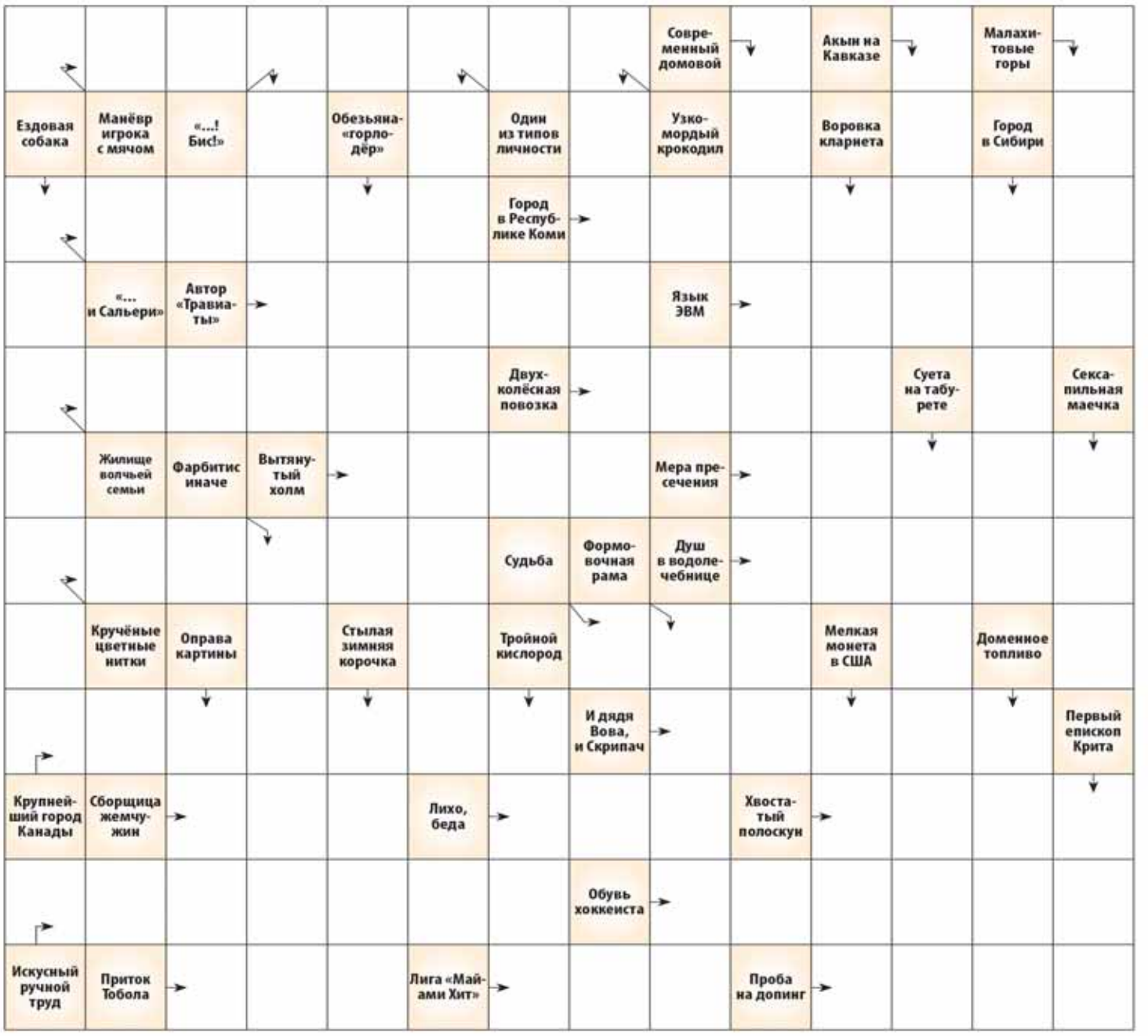
– В числе имён, которые олицетворяют изобразительное искусство Алтая, не только Григорий Гуркин, но и Игнат Ортонулов, Амыр Укачин, Николай Чепоков, известный как Таракай, Алексей Дмитриев, – поясняет Оксана Владимировна. – Оказываясь на Алтае, словно попадаешь в мифопоэтическую воронку, начинаешь постигать загадки бытия. Что касается этой выставки, то здесь можно увидеть как деревенские пейзажи, так и громады гор – символа не только восхождения человеческого духа, но и ощущения временности, сиюминутности нашего пребывания на земле.

Противостояние злу

Что интересно, эта выставка стала площадкой для уроков по живописи для студентов Алтайского института культуры и их преподавателя – доцента кафедры графики и дизайна Нины Науман. А писателю и краеведу Надежде Митягиной выставка дала возможность прочитать свои стихи об Алтае и его традициях.

– Для моего отца окрестности Турочака всегда были местом силы, – поделился Игорь Башунов, сын Владимира Мефодьевича, который давно поддерживает связь с библиотекой. – Сюда он приезжал, чтобы напитаться силой, отвлечься от суеты, погрузиться в красоту природы. Всё это нашло отражение в его стихах. Что интересно, на стене Турочакской центральной библиотеки имени Владимира Башунова алтайский художник Андрей Скоблин создал мурал с изображением отца и фрагмента из эпоса «Маадай-Кара», который переводится как «противостояние злу». Мне такое сочетание показалось знаковым.

Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)



ВЫСТАВКИ

С любовью к искусству

6+

В Государственном художественном музее Алтайского края работает выставка «Признание», посвящённая памяти искусствоведа Любови Шаминой.

Название выставки выбрано неслучайно. «Признание» – это и признание заслуг выдающегося исследователя, и признание в любви к искусству, которое она пронесла через всю свою жизнь.

Более 30 лет жизни Любови Николаевны были связаны с Государственным художественным музеем Алтайского края. Она прошла путь от экскурсовода и старшего научного сотрудника до главного хранителя, в 1976-1997 годах возглавляла музей в должности директора.

В экспозиции представлены шедевры русского искусства, поступившие в музей при содействии Любови Николаевны: «Воробьёвы горы. Ночь» Алексея Саврасова, «Феодосия в лунную ночь» Ивана Айвазовского, «Дама с лампой» Константина Коровина, «Портрет жены» Валентина Серова, русский фарфор, изделия народных промыслов, произведения советских и алтайских художников.

Любовь Николаевна Шамина внесла большой вклад в развитие алтайского искусствоведения. Изучая произведения из фондов музея и творчество современных авторов, постоянно публиковала свои исследования, которые будут представлены вниманию зрителей.

Выставка позволяет увидеть творческую работу искусствоведа через музейную коллекцию её глазами – внимательными, глубокими и бесконечно влюблёнными в своё дело.

Экспозицию можно посетить до 10 января 2027 года по адресу: ул. М. Горького, 16.

Трансформация традиции

6+

Выставку «Матрёшка: от дерева к цифре» можно посетить в Краеведческом музее (ул. Ползунова, 39). Она продлится до конца февраля 2027 года.

Гости узнают историю развития матрёшки и её роль в культуре и современном творчестве, увидят матрёшек и панно, расписанные в традициях пермогорской, борецкой, тоемской, пучужской и мезенской росписи.

Современный взгляд на традицию демонстрируют алтайские мастера Ольга Воробьёва, Тамара Наговицына, Елена Леонтьева и художница Ирина Белоус. Их работы раскрывают, как классический образ матрёшки менялся под влиянием времени и авторского стиля.

Центральным элементом выставочного зала является «пиксельная» матрёшка из множества разноцветных кубиков. С помощью света и динамичных сюжетов создана имитация цифрового пространства. Посетители могут сравнить два мира: традиционный – с деревом, красками и настоящими предметами – и цифровой, в котором знакомый образ матрёшки приобретает новое звучание.

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Я понял, почему все врачи говорят, что нужно выпивать 2 литра воды. Это минимальный объём, который необходим, чтобы запить все таблетки за день, когда тебе за 30.

Если я покажу, по кому страдала, мне разрешат парковаться на местах для инвалидов.

Говорят, сложно смотреть на губы, которые нельзя поцеловать. А вы пробовали сидеть на родительском собрании, на котором нельзя драться? Вот это боль...

Если тебе сказали, что ты добрый и умный, – не ведись! Спроси, что им нужно.

Карточный долг – долг чести! – напомнил мне сотрудник банка. – Овердрафт на вашей карте пора бы уже закрыть.

Говори всем, что бегаешь по утрам. Но не уточняй, что от ответственности и проблем.

Отношения – временно. А правильно обиженный мужик будет смотреть твои сторис до конца жизни.

Надо на всё плюнуть и начать потихоньку разматывать гирлянду.

Обожаю эти 17 минут после уборки, когда дома идеально чисто. Потом я решаю что-нибудь приготовить.

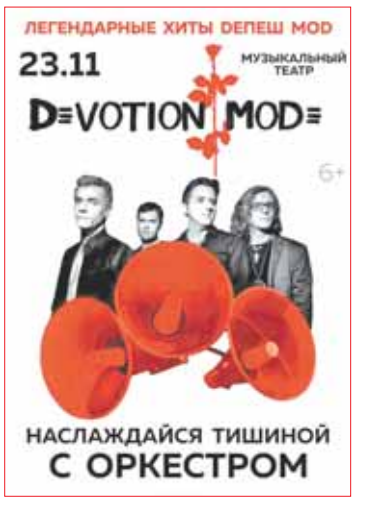
Как только мама думает, что дети наконец выросли и можно отдохнуть, она становится бабушкой!

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 113

Э	С	П	А	Н	Ь	О	Л	К	А	■	П	■	Т	
■	■	А	■	А	■	Б	■	В	■	■	Р	■	Р	
М	А	Р	А	Т	■	И	■	А	Й	К	И	Д	О	
■	■	А	■	У	М	Н	И	К	■	О	К	О	П	
Э	Й	Ф	О	Р	И	Я	■	Е	З	Д	О	К	■	
■	О	■	■	А	С	К	Е	Р	■	А	Л	А	Н	
А	Г	О	Н	■	К	■	П	■	Р	■	■	■	Е	
С	■	■	А	Б	А	К	А	■	А	Ф	О	Н	Я	
П	Е	Н	Н	И	■	В	Р	У	Н	■	Л	Е	С	
Е	■	■	С	Т	Р	А	Х	■	Т	Р	У	С	Ы	
К	О	Н	Е	В	■	Н	И	Т	Ь	■	Ш	У	Т	
Т	■	■	Н	А	С	Т	Я	■	Е	Л	А	Н	Ь	









Пятница, 6 ноября 2026 г. № 115 (6376)

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта

ПОМОЩЬ В ПРОХОЖДЕНИИ ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ

ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ НА ВОКЗАЛЕ

ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ

ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ ДОКУМЕНТОВ

ПРОЕЗД ДО МЕСТА СЛУЖБЫ



ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях

ЗАЩИТИ РОДИНУ- ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

117