

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

10 марта 2023 г.
Пятница. № 32 (5705)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

В Барнауле проводят
противопаводковые мероприятия

4

DJ Юлия Петрова в музыку
вкладывает душу



16

Выбор горожан

Определен список общественных территорий, за благоустройство которых барнаульцы будут голосовать в этом году. В перечень вошли 37 объектов



Парк «Центральный» был выбран горожанами по итогам общественного голосования прошлого года. В 2023-м одним из главных объектов проекта станет ремонт фонтана.

Пятница, 10 марта 2023 г. № 32 (5705)

Курс на обновление

37 территорий Барнаула примут участие в голосовании по благоустройству

Благоустройство общественных территорий Барнаула обсудили на заседании общественной комиссии по реализации программы «Формирование современной городской среды» на 2018-2024 годы в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда». Заседание провел председатель комиссии, заместитель главы администрации Барнаула по городскому хозяйству Сергей Татьянин.

В рамках муниципальной программы «Формирование современной городской среды города Барнаула» и нацпроекта «Жилье и городская среда» в 2023 году будут благоустроены три общественные территории. Одна из них - парк «Центральный». Парк выбран барнаульцами по итогам общественного голосования прошлого года. Эскизы будущего благоустройства были представлены участникам комиссии для утверждения.

– В парке «Центральный» планируется заменить плиточное и асфальтовое покрытие, оборудовать детскую площадку, установить освещение, камеры видеонаблюдения, скамейки, урны, качели, высадить деревья, – отметил заместитель председателя городского комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи Валерий Ведяшкин. – Одним из центральных объектов проекта станет ремонт существующего фонтана.

По словам заместителя главы администрации го-



Эскиз проекта главной аллеи парка «Центральный».

рода по дорожному хозяйству и транспорту Антона Шеломенцева, с точки зрения проектирования парк уже сформирован, в том числе его пешеходные связи, основная цель благоустройства – обновить то, что уже есть.

В 2023 году в Барнауле вновь пройдет интернет-голосование по выбору общественных территорий в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Объекты, которые наберут наибольшее число голосов, попадут

в адресный перечень территорий для благоустройства на 2024 год. Всего в интернет-голосовании участвуют 37 территорий.

К слову, в данный список вошла и часть территории бывшего парка культуры и отдыха имени В.И. Ленина. Вопрос сохранения этой зеленой зоны был поднят инициативной группой жителей. В администрацию Барнаула они направили коллективное обращение о необходимости восстановления и благоустройства парка.

– С учетом социальной значимости это место можно рассматривать как перспективу озеленения городского пространства. Если комиссия примет решение о включении территории в перечень объектов голосования, то уже в этом году при поддержке жителей территория может быть выбрана объектом благоустройства на следующий год, – отметил Антон Шеломенцев.

Комиссия единогласно приняла положительное решение по этому вопросу.

В этом году будет продолжена реконструкция парков «Юбилейный» и «Изумрудный».

Пресс-центр администрации г. Барнаула.

СПРАВКА «ВБ»

В рамках совещания общественная комиссия утвердила перечень из 63 дворов, которые будут благоустроены в 2023 году по нацпроекту «Жилье и городская среда».



Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 10 марта

Восход - 7.52
Заход - 19.18
760 мм рт.ст.
3 м/с ↗ ЮЗ
-3 -5
Влажность 69%

СУББОТА, 11 марта

Восход - 7.50
Заход - 19.20
757 мм рт.ст.
2 м/с ↑ Ю
-5 -7
Влажность 57%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 марта

Восход - 7.48
Заход - 19.22
752 мм рт.ст.
4 м/с ↘ СЗ
0 -1
Влажность 83%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинон.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 5733.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА и Антона ФЕДОТОВА



Глава региона вручил награды Российской Федерации и Алтайского края представительницам разных отраслей за профессионализм и наставничество.

Эстафета поздравлений

В Барнауле накануне 8 Марта чествовали женщин

В краевой столице прошло несколько праздничных мероприятий. В ДК г. Барнаула состоялся концерт «Славим женщину России», а в филармонии губернатор Алтайского края Виктор Томенко провел встречу с активистками Союза женщин России и женами военнослужащих.

Активная помощь

Праздничный концерт для женщин организовали в филармонии. Губернатор Виктор Томенко поблагодарил лидеров женского движения за их активное взаимодействие с правительством края в решении вопросов социального развития региона, патриотического воспитания детей и молодежи, за совместную работу по сбору и отправке в зону специальной военной операции гуманитарных грузов.

- Сегодня президент нашей страны поставил перед всеми регионами важнейшие задачи. Наши военнослужащие выполняют воинский долг в зоне проведения специальной военной операции, тысячи наших граждан уже работают в наших новых территориях, занимаются их восстановлением и наведением там порядка. Поэтому важнейшая задача – это забота о семьях наших мужчин, наших героев. Делается многое со стороны органов власти, и очень активно проявляют себя обществен-

ные организации. – отметил Виктор Томенко.

Губернатор вручил награды представительницам разных отраслей за профессионализм и наставничество. За многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие культуры в Алтайском крае и подготовку специалистов высшей квалификации в области культуры и искусства почетное звание «Заслуженный работник культуры Алтайского края» присвоено председателю Барнаульской городской Думы Галине Бувевич.

Признание в любви

В ДК г. Барнаула с видеопоздравлением к жительницам краевой столицы обратился глава города Вячеслав Франк.

«Первый весенний праздник мы отмечаем с особенной теплотой. Вы вдохновляете на новые свершения, помогаете преодолеть любые трудности. Мы восхищаемся вашим умением совмещать работу с домашними делами, заботой о родных и близких и общественной деятельностью», – говорится в поздравлении.

Глава города напомнил, что «наши женщины всегда проявляют стойкость, ответственность и героизм. Сегодня неравнодушные жительницы Барнаула объединились, чтобы помочь участникам специальной военной операции,

их семьям, а также мирным жителям Донбасса». Вячеслав Франк поблагодарил жительниц столицы края за труд, активную жизненную позицию, душевное тепло и пожелал всем женщинам солнечного настроения, крепкого здоровья и успехов во всем.

Организаторы праздничного концерта, по словам ведущего, первоначально решили, что все номера будут исполнять только мужчины. Но в процессе подготовки поняли, что это будет не так привлекательно, как бы хотелось. Поэтому наряду с квартетом «Сибмэн», исполнителем Игорем Бекетовым, солистом Иваном Михайловым, лауреатом фестивалей авторской песни Ринатом Башировым свои вокальные поздравления с праздником всем собравшимся в зале адресовала Диана Гаджиева.

Зрелищными и запоминающимися хореографическими постановками порадовали зрителей артисты образцовой студии театра танца имени Розы Фибер, образцового коллектива Алтая – театра песни «Каприз» имени Елены Щербаковой и другие. Свои творческие номера представили академический хор и ансамбль бального танца «Фокстрот» Алтайского государственного института культуры и театральный коллектив «ГимнаЗтёрка» барнаульской гимназии № 79.

Соб. инф.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

14 марта прямую линию проведет глава администрации Центрального района Барнаула Максим Сабына.

Максим Николаевич ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ВАЖНО

Меры поддержки

Губернатор Виктор Томенко распорядился направить муниципалитетам дополнительно более 85 млн руб.

Глава региона принял решение о дополнительном предоставлении дотаций из краевого бюджета муниципальным образованиям.

Объем дотаций составил 85,5 млн руб. Предоставленные средства будут направлены на финансовое обеспечение исполнения расходных обязательств муниципальных образований.

Напомним: поправками в закон о краевом бюджете на 2023 год и на плановый период на финансовую поддержку муниципалитетов дополнительно предусмотрено 3,3 млрд руб. Таким образом, общий объем финансовой помощи органам местного самоуправления в 2023 году составит более 56 млрд руб.

Соб. инф.

РЕМОНТ

Надежные опоры

На путепроводах по проспекту Ленина ООО «Барнаульское ДСУ № 4» продолжает монтаж новых опор.

Так, на первой опоре большого путепровода после окончания бетонирования ростверка строители приступили к армированию стоек. В это время на второй опоре продолжено армирование ростверка.

На четвертой опоре в течение недели рабочие продолжали бетонировать стойки. Всего предстоит забетонировать 24 стойки опоры, по итогам последних двух недель было сделано 16, а на следующей неделе подрядчик планирует забетонировать оставшиеся восемь. Параллельно начался монтаж арматурных каркасов и труб стоек.

Продолжаются работы и на бывшем трехпролетном путепроводе. На первой опоре рабочие изготавливают арматурный каркас ригеля, в течение недели начали монтаж его опалубки. Завершено бетонирование тела второй опоры.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.

Пятница, 10 марта 2023 г. № 32 (5705)

Предостережения весны

В Барнауле продолжается подготовка к паводку

Елена КОРНЕВА

В районах города проходят первоначальные противопаводковые мероприятия.

Так, в Ленинском районе волонтеры помогли очистить лотки для отвода воды с внутриквартального проезда вдоль ограждения гимназии № 131 до дома № 216 по ул. Антона Петрова. Также для проведения работ привлекли специализированную технику сторонних организаций. В пригороде подрядчик ООО «Спецремонтаж» провел противопаводковые мероприятия по недопущению подтопления жилых домов – по ул. Весенней в поселке Научный Городок и ул. Чапаева в селе Гоньба.

Рабочие филиала «Павловский» ГУП ДХ АК «Центральное ДСУ» демонтировали защитные экраны водопропускных труб, расположенных на дороге от поселка Научный Городок до поселка Берёзовка. Кроме того, на территории Ленинского района продолжается вывоз снега с внутриквартальных проездов для недопущения скопления талых вод.

В Индустриальном районе запланировано 14 противопаводковых мероприятий, направленных на предупреждение подтопления жилых домов. Их проведут на территории села Власиха, поселков Новомихайловка и Лесной. Стоимость работ составляет 1,8 млн руб.

Подрядная организация провела обследование водопропускного устройства по ул. Мамонтова на пересечении с



Для недопущения скопления талых вод с улиц и дворов города активно ведется вывоз снега.

Фото с сайта barnaul.org

переулком Угловым, выполнялось водоотведение на данном участке дорожного полотна. Проведена расчистка водопропускных каналов по улице Карельской от дома № 5а до 2в по переулку Карьерному на пересечении с ул. Первомайской. В ближайшее время специалисты приступят к расчистке водопропускных устройств по ул. Рождественской на пересечении с бульваром Мирным, по ул. Карельской, Ольховой, Шаховской, Возрождения, Независимой в селе Власиха.

На территории Центрального района на противопаводко-

вые мероприятия из бюджета выделено более 6 млн руб. Среди них – очистка водопропускных труб и нарезка дополнительных водоотводных каналов, отсыпка мест возможного подтопления, откачка воды с низменных мест. Дорожные службы в ежедневном режиме осуществляют вывоз снега улиц района, проведена ревизия 229 колодцев ливневых канализаций. В марте запланирован смотр водооткачивающей техники.

На особом контроле – микрорайон Затон. Здесь завершен подворовый обход населения.

Специалисты раздали и оформили 972 учетные карточки и памятки. Одним из эффективных способов защиты имущества является его страхование, поэтому представители банков разъяснили жителям микрорайона процедуры страхования жилья от различных рисков.

Кроме того, вручили около 100 памяток жителям Бельмесево и Лебяжье, а также центральной части города.

Специалисты администрации Октябрьского района в марте совершают обход жителей поселка Ильича с целью установления фактического

проживания населения в микрорайоне, с жителями проводят беседы о правилах поведения во время паводкового периода, выдают памятки с указанием номеров телефонов экстренных служб.

Барнаульцам напоминают: если дом подвержен подтоплению, важно своевременно расчищать от снега придомовую территорию, водоотводящие лотки и кюветы для беспрепятственного пропуска талых вод, убирать кровлю от снега и наледи.

Неделя в лицах и фактах:

3 марта

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

2,5 млрд руб. направит СГК на обновление 32 км тепловых сетей и реконструкцию инфраструктуры теплоснабжения в Барнауле в 2023 году.

Елена КОРНЕВА

Специалисты Барнаульского завода мехпрессов спроектировали, изготовили и отгрузили первую партию колесных дисков размером 23х38 для завода «Ростсельмаш».

Он входит в число крупнейших разработчиков и производителей сельхозтехники в мире. Ростовское предприятие выпускает широкий модельный ряд машин и оборудования, используемых во многих сферах сельскохозяйственной деятельности. Колесные диски размером 23х38 предназначены для тракторов ростовского производства.

4 марта



В Барнауле прошел лыжный переход, посвященный памяти солдат 28-й лыжной бригады, сформированной в 1942 году.

Он начался с урока памяти, на котором ребята узнали об истории лыжного марафона в Сибирском федеральном округе. Затем школьники и студенты прошли 10-километровый маршрут от поселка Черницк до поселка Лебяжье – именно здесь зимой 1942-1943 годов проходили боевую подготовку бойцы 28-й бригады.

5 марта



Врачи Краевого центра охраны материнства и детства стали финалистами всероссийского фотоконкурса «Медики на работе».

Дипломы финалистов получили замглавного врача по хирургии Юрий Тен и анестезиолог-реаниматолог отделения реанимации и интенсивной терапии (ОРИТ) инфекционной больницы центра охраны материнства и детства Ольга Гибазова. В десяти номинациях приняли участие более 5000 работ из разных регионов страны.



Барнаульские студенты в своих письмах землякам, находящимся в зоне СВО, передали искренние слова поддержки, гордости и восхищения.

Спасибо, родные!

Студенты АГАУ написали письма землякам — участникам СВО и получили обратную связь

Олеся МАТЮХИНА

Накануне Дня защитника Отечества студенты всех курсов и групп аграрного университета написали около 150 писем для земляков, проходящих боевое слаживание на территории Крыма, и тех, кто уже от-

был в зону специальной военной операции. Весточки из дома переслали на почтовый ящик крымских волонтеров и на днях получили ролик из учебного центра.

По словам заместителя декана по внеучебной и воспи-

тательной работе факультета природообустройства АГАУ Ирины Деминной, студенты, участвующие в акции «Настоящим мужчинам России», даже не рассчитывали, что так быстро получат обратную связь.

— Когда предложила студентам перед 23 февраля

написать нашим землякам простые душевные письма, возможно, просто поздравительные, желающих набралось много, — поделилась Ирина Владимировна. — От волонтеров Крыма, которые курируют мобилизованных из Алтайского края, узнали, что часть наших парней

уже отбыла «за ленточку», а некоторые еще находятся в учебном центре. Волонтеры обещали передать письма и тем, и другим. А когда мы получили ролик, в котором один из парней говорит, что является студентом АГАУ, были по-настоящему удивлены: то, что письмо попало нашему же студенту — это настоящее чудо.

— На наш почтовый ящик пришло порядка 70 писем, — рассказала волонтер движения «Гуманитарный фронт Крыма» Анастасия. — В них удивительно пронзительные и искренние слова поддержки, восхищения и гордости. Студенты понимают, что и зачем происходит, поддерживают СВО и своих земляков, готовы помогать всем, чем могут. Для наших парней в зоне СВО такие слова поддержки очень важны и нужны.

В присланном от мобилизованных с Алтая военнослужащих видеопослании они выражают благодарность крымчанам за подарки и поддержку, жителям Алтайского края — за посылки, а студентам АГАУ — за теплые письма.

— Спасибо вам, родные, — сказали защитники Отечества. — Ждите нас домой с победой!

По словам Ирины Деминной, в центре студенческого творчества АГАУ открыт филиал штаба движения #МыВместе, куда все желающие могут приносить вещи, медикаменты и др. Около 500 кг помощи для земляков, находящихся в зоне СВО, собрали за год студенты АГАУ

— Мы сотрудничаем с администрацией Железнодорожного района, будем им передавать собранные ребятами посылки, — подчеркнула замдекана.

хроника городской жизни

6 марта

Студенты АлтГТУ приняли участие в отборочном этапе Международного инженерного чемпионата CASE-IN по направлению «Электроэнергетика».

Студенты решали кейс, приближенный к реальной практике. Участникам необходимо было проанализировать электросетевой объект, расположенный в ОЭС Сибири, и разработать программу его развития на перспективу до 2030 года для обеспечения растущих потребностей региона в электроэнергии. Первое место и путевку в полуфинал чемпионата получила команда «Любители ОРУ» в составе Александры Кошечковой, Ильи Павличенко, Ангелины Лавриненц и Ксении Петеневой.

7 марта

СГК обновляет обессоливающую установку на Барнаульской ТЭЦ-3.

Замена фильтров с прямоточной на противоточную регенерацию позволит получить обессоленную воду более высокого качества и добиться сокращения объемов сточных вод.

Каждые сутки через обессоливающую установку проходит в среднем 2 тыс. кубометров воды. «Нужна она для непосредственных производственных нужд: в котлах происходит нагрев воды, а в турбинах образовывается пар. В обоих случаях используется обязательно очищенная от примесей, солей и газов вода. Это позволяет избежать появления накипи и других нежелательных соединений на оборудовании. Ежедневно для очистки воды в химическом цехе расходуют более одной тонны кислоты и 500 килограммов щелочи», — поясняют в министерстве промышленности и энергетики Алтайского края.

8 марта



Студенты АлтГПИУ — победители Всероссийского конкурса «Проблемы вузовской педагогики глазами студентов».

Университет представила сборная команда студентов Института психологии и педагогики и лингвистического института: Екатерина Урывкина, Екатерина Ромадина, Анфиса Киселева. Девушки представили проект «Практикум по совершенствованию финансовой грамотности студентов-первокурсников «Деньги не на ветер».

9 марта

В Барнауле открыли комнату медиации для помощи в разрешении семейных конфликтов.

Профессиональные медиаторы — специалисты Ассоциации профессиональных медиаторов Алтайского края будут бесплатно помогать разведенным парам с детьми разрешать конфликты, связанные с вопросами о взыскании алиментов и о порядке общения с ребенком. Специалисты будут бесплатно работать с бывшими супругами — помогут разрешить конфликт, если у них есть судебное решение по алиментам или общению с ребенком, но это решение по каким-то причинам не исполняется.



Строительные перспективы города определяет Генплан.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

В 2022 году в Барнауле
построено:



413,7 тыс. кв. м -
многоквартирное
жилье



153,7 тыс. кв. м -
индивидуальное
жилищное строительство

План на вырост

Проблемы и перспективы самой динамично развивающейся отрасли обсудили на итоговом отчетном собрании Союза строителей Алтайского края

Алиса ТРОСТНИКОВА

Минувший год признан лучшим в истории строительной отрасли современной России. Прирост 5-6% на фоне геополитической обстановки – хороший результат. Значимую лепту в положительную статистику внес стройкомплекс Алтайского края.

Удержали планку

В регионе отмечены высокие показатели по вводу жилья – 923 тыс. кв. м, что немногим меньше (7%) уровня прошлого года. При этом доля Барнаула в общем объеме строительства в Алтайском крае составляет более 60%. В краево-м центре строители ввели 560 тыс. кв. метров.

Практически не сократилось производство стройматериалов – ИПП по данному виду экономической деятельности составил 99,5%. А по некоторым направлениям отмечен рост – увеличилось производство бетона, готового для заливки, – 120%, а также цемента – 111,9%.

– Активно реализуем продукцию за пределы Алтайского края и в этом году отметили тенденцию – в регионах отдают предпочтение местным поставщикам стройматериалов. Было бы неплохо перенять данную тактику и поддержать производителей собственного региона, – предложил гендиректор компании «Силикатчик» Михаил Дыров.

Строительное сообщество – одно из самых сплоченных в

регионе, способное объединяться для решения тех или иных задач.

– Мы активно помогали своим участникам в связи с непростой экономической ситуацией, обращались к поставщикам с просьбами обеспечить бесперебойную и ритмичную поставку материалов для своевременного выполнения сроков строительства, – рассказал директор Союза строителей Алтайского края Вячеслав Шишов. – Союз строителей информировал профильное министерство о выявленных фактах значительного роста цен по важным для строительства позициям.

Нужны перспективы

Главная проблема жилищного строительства в Барнауле на сегодня, по мнению участников рынка, – малое количество участков под застройку. Причем это вопрос российского масштаба. «Не одни мы такие в Барнауле», – отметил Юрий Гатилов, директор компании «Жилищная инициатива».

– Последние два года в регионе достигнуты высокие показатели ввода жилья, но при этом объем незавершенного строительства

многоквартирных домов за последние три года сократился, – подчеркнул Шишов.

Однако если сравнивать все с тем же 2018 годом, то тогда в Барнауле выдали рекордное количество разрешений на строительство. В связи с переходом в июле 2019 года на проектное финансирование застройщики стремились запустить как можно больше объектов до вступления в силу закона об эскроу-счетах. После небольшого затишья в 2022 году вновь выдано большое число разрешений на строительство – 26 на возведение 389 тыс. квадратных метров против 15 на 205 тыс. кв. метров в 2021 году. Положительная динамика дает уверенность, что провалов по сдаче жилья не будет.

Свободных земельных участков для комплексного освоения в Барнауле действительно мало, это признают и городские власти. Для четкого планирования застройщикам необходимы реальные графики ввода в эксплуатацию земли под строительство жилья, плановые сроки проведения торгов по земле всех форм собственности. Этот вопрос касается планирования на всех уровнях власти. Остроту проблемы

могла бы снять разработка программы развития строительной отрасли Алтайского края, считает председатель Союза строителей Алтайского края Александр Мишустин. В России такая программа утверждена. И строительное сообщество готово принять участие в создании регионального проекта.

– Мы совместно с Союзом строителей занимаемся проработкой Генплана Барнаула, введением в градостроительный оборот в том числе правого берега Оби, что позволит снять проблему, – отметил заместитель главы администрации города по градостроительству и земельным отношениям Андрей Фёдоров. – Именно Генплан определяет перспективы развития города на годы вперед. Все обсуждаемые сегодня моменты должны быть учтены в этом документе. В Барнауле сложилось сильное строительное сообщество, и все возникающие проблемы мы совместно обязательно решим.

В конце выступления Андрей Фёдоров поблагодарил барнаульских строителей за восстановление жилых домов, социальных объектов и инфраструктуры ЛНР.

КСТАТИ

Строители руководствуются перспективами и уже сейчас готовы заглянуть в 2030-й год – год празднования 300-летия Барнаула. К юбилейной дате они намерены реализовать ряд проектов, направленных на повышение комфорта проживания в краевой столице. Так, они предлагают благоустроить Обской бульвар, сделать берегоукрепление Оби с устройством набережной, а также построить парк отдыха в честь 300-летия Барнаула на площадке за ТРЦ «Европа», реконструировать Павловский тракт.

Любить и быть любимой

Анна Середина, мама троих сыновей, одной из первых в Барнауле стала детским и семейным фотографом

Олеся МАТЮХИНА

Экономист, бывший преподаватель кафедры экономики и управления АГАУ, ныне индивидуальный предприниматель и волонтер общественной организации «Много деток – хорошо!» Анна Середина давно решила уравнение семейного счастья.

Единственный

С Алексеем Серединым Анна, в то время студентка четвертого курса политехнического университета, познакомилась 24 года назад, на дне рождения у друзей. Он водил девушку на концерты классической музыки, стараясь произвести впечатление, она же радовалась не звучанию рояля, а возможности сидеть рядом и смотреть в любимые глаза.

- Алексей до сих пор утверждает, что это он выбрал меня, - улыбается Анна. - Но я-то знаю, кто из нас двоих сразу понял, что встретил единственного человека, с которым хочется идти по жизни до конца. Пожениться мы решили уже через полгода, на что бабушка, вздохнув, сказала: «Пусть девочка сходит замуж», а мудрые родители знали, что за свои решения я привыкла отвечать сама. Первые годы семейной жизни мы с мужем до сих пор считаем временем отваги: хоть много детей и не планировали, но все дети были желанными. Сыновья родились с разницей в четыре года, с их именами связаны отдельные истории. Первенец почти месяц жил без имени, мы наблюдали за сыном и каждый день вычеркивали из составленного списка неподходящие имена, пока не остался Тимофей. Как только средний сын улыбнулся после рождения, сразу всплыло имя Кирилл, что в переводе на русский значит «солнце». Третий сын, Фёдор, - это подарок, поскольку родился в день рождения мужа. Нельзя сказать, что за эти годы наша семья не пережила ни одного испытания на прочность - были и трудности, и недопонимания, как у всех. Да и характер у меня не всегда покладистый. Но мы оба умеем слушать и слышать, а то, что мы все разные, делает даже самый будничней день необычным.

Важность нюансов

Анна Середина - человек целеустремленный, и когда решила попробовать себя в фотографии, перед трудностями не спасовала. В то время



Четверо мужчин в семье Серединых очень трепетно относятся к любимой маме и жене.

Фото из архива семьи СЕРЕДИНЫХ

В фотоархиве Анны Серединой хранится более 1,5 млн кадров — это 20 терабайт на жестких дисках. На них запечатлены 800 семей и более 1200 детей. Для своих клиентов она подготовила тысячу фотокниг.

детская и семейная фотография в Барнауле только зарождалась. Да еще и близкий семье человек сказал, что это - пустая трата времени и баловство. Анна села за учебу: экспозиция, композиция, свет и цвет - все это требовало глубокой и тщательной проработки. И когда она поняла, что картинка, нарисованная в голове, полностью совпадает со сделанной фотографией, стала работать на коммерческой основе. Параллельно окончила курсы для предпринимателей, защитила бизнес-план и получила субсидию на приобретение оборудования.

- Мои работы учат всматриваться в жизнь, настроение, нюансы, которые делают фотографию по-настоящему дорогой не только в финансовом плане, - рассказывает Анна. - Капризничает ребенок на съемках, убежал, залез на забор и сел ко мне спиной, подойду потихоньку и сниму его вполоборота. Подсветил лучик солнца кудряшки малыша - и вот он, ангел. На дне рождения девочка в уголке утирает слезы неловко упавшей младшей сестренке - яркий пример любви и заботы, которые не сыграешь и специально не сымитируешь. Смысл же фотографии не в том, чтобы просто запечатлеть улыбающихся папу, маму и ребенка, а передать через снимки любовь, нежность и заботу. И когда мне это удается, чувствую себя очень счастливым человеком.

Секрет счастья

- Для меня и сыновей главный авторитет и ориентир в выборе ответственных решений - это мой муж Алексей. Он человек воцерковленный, много лет служил пономарем при Никольском храме,

- продолжает Анна. - По молодости мы часто спорили о религии и поиске смысла жизни, я закидывала его цитатами из Ницше и Канта, а он меня - Семёном Франком и митрополитом Антонием Сурожским. В итоге терпение мужа и его глубокие познания в религиозной философии взяли верх. Ведь по второму образованию Алексей - преподаватель теологии. Сейчас я полностью поддерживаю убеждения мужа, хоть в храм хожу и не так часто. И, конечно, православные традиции в семье стараемся соблюдать. Сейчас Алексей взял паузу, готовится к рукоположению и заново осмысливает свое место на пути служения Богу. Это важное решение, которое останется с нами на всю оставшуюся жизнь.

Сыновья Анны в чем-то идут по стопам отца - инженера-энергетика по профессии, поэтому все любят физику, математику и информатику. Тимофей учится в АлтГТУ и будет специалистом в области IT-технологий, Кирилл, кандидат в мастера

спорта по фехтованию, обожает готовить и видит себя в роли шеф-повара, Фёдор самостоятельно изучает языки программирования, с удовольствием ходит в бассейн и учится фотографировать профессионально, ходит с мамой на съемки.

- Хоть это и звучит банально, но я по-настоящему счастлива и очень надеюсь, что любовь, которую мы с Алексеем не растеряли за столько лет, станет примером для сыновей, когда придет их время для создания собственных семей, - откровенничает Анна Середина. - Сейчас я осваиваю науку вкусных пирогов: репетирую роль будущей бабушки, а мои мужчины помогают оформлять фотовыставки, которые наша организация многодетных семей устраивает довольно часто в самых разных местах - от концертного зала «Сибирь» до Художественного музея. Сделанные мной семейные фото «Времена года» украшают внутреннее убранство и торгового центра «Малина». Мы любим и любимы, в этом и есть наш секрет семейного счастья.

Одаренная десятка

Чем алтайские школьники покорили столичных ученых

Юлия НЕВОЛИНА

В Барнауле наградили победителей Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева, который проходил в Москве. Алтайский край там представили десять одаренных школьников из краевого центра, Славгорода, Рубцовского, Троицкого и Шипуновского районов. Пятеро из них стали абсолютными победителями в своих секциях, двое – бронзовыми призерами, трое поощрены дипломами финалистов.

Работа сообща

Всероссийский конкурс имени Д.И. Менделеева проводили в 19-й раз, но при этом впервые после пандемии в очном формате. Алтайские школьники начали заявлять себя в нем около восьми лет назад. Первое время привозили скромные результаты. Дальше – больше. Сегодня исследования наших ребят называют одними из самых сильных в стране.

– Конкурс очень престижный, он традиционно проходит на базе Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева, ребят оценивает профессора – представители разных областей науки и ведущих вузов страны, – комментирует заместитель директора Детского технопарка Алтайского края «Кванториум.22» Тамара Кузюра. – Мы уже не первый год являемся операторами конкурса на уровне региона, проводим отбор работ, предъявляем очень серьезные требования к потенциальным конкурсантам, а также помогаем усовершенствовать исследования, довести их до нужного уровня. В этом методистам оказывают помощь алтайские ученые, которые сотрудничают с технопарком.

– Мы благодарны за возможность поработать с одаренными детьми, от этого получаем настоящее удовольствие, – делится кандидат технических наук, доцент Алтайского государственного аграрного университета Роман Куницын. – Причем не столько от высоких результатов наших подопечных, а от того, как во время работы у них загораются глаза, от эмоций, которые они получают в ходе реализации своих идей.

Как рассказала методист инновационно-методического отдела «Кванториума.22» Людмила Колпакова, последние штрихи в исследовательские работы вносят сотрудники технопарка. Они помогают правильно оформить их, создать



Ведущие ученые страны высоко оценивают научный потенциал алтайских школьников.

Фото из архива конкурсантов

Отборочным этапом для участия в конкурсах всероссийского уровня уже не первый год становится краевая программа «Будущее Алтая». Она работает в регионе уже 27 лет.

качественные буклеты, а также берут на себя ответственность за ребят, сопровождая их во время участия в финале.

Научный аспект

В этом году конкурсантам предложили 19 направлений. Наши ребята проявили себя в семи, причем самых разных направлениях. К примеру, восьмиклассница барнаульской школы № 98 Пелагея Антипова, отличившаяся в секции «История, искусство и культура», защищала работу о фальсификации алтайского сливочного масла. По ее мнению, изучение исторического опыта позволит учесть допущенные ошибки, извлечь все рациональное и использовать его с учетом современной реальности.

Мария Столярова, ученица восьмого класса Шипуновской школы им. А.В. Луначарского, выступила с работой «Обрядовые традиции переселенцев Шипуновского района Алтайского края середины XX века».

– Увлечлась темой потому, что у меня в роду есть переселенцы: родственники по папиной линии перебрались на Алтай из Воронежа, – поясняет девушка. – С 2020 года плотно занимаюсь изучением темы, посещала библиотеки, общалась с бабушками и дедушками. Узнала много интересного. Например, о том, что раньше специально заготавливали четверговую золу, чтобы потом посыпать ею грядки. Считалось, что это защитит урожай от вредителей. В пасхальную ночь запрещалось спать на кроватях. Это объяснялось величием праздника. Еще рассмотрела не все, есть аспекты, которые хотелось бы изучить. Это масленичные и рождественские традиции.

Мария призналась, что ехала на конкурс с целью просто выступить. Но когда завершила свое выступление, была уверена, что станет победителем. Ожидания оправдались.

Прошлое и настоящее

Десятиклассник Новороссийской школы Рубцовского района Дмитрий Свиридов рассказывал экспертам о влиянии биологических препаратов «Нанокремний» и «Теллура-био» на урожай яровой пшеницы и его качества в условиях степной зоны Алтая. Восьмиклассница из Шипуново Елена Чубакова – о лексико-фразеологических характеристиках свадебных обрядов середины XX века.

– Информацию брала у

старожил и переселенцев – тех, кто мог присутствовать на свадьбах того времени. Всего было опрошено 60 человек от 65 до 94 лет, – говорит Елена. – Был обряд сватовства, который назывался «выгрести девуку». Сваты брали кочергу и ехали к дому девушки огородами, чтобы их видело меньше всего людей. Если все проходило хорошо, кочергу оставляли молодым на счастье. Еще узнала, что существуют два варианта проведения свадьбы. В первом случае родители знают о предстоящем событии и дают свое согласие. Это отразилось в словосочетаниях «уйти по добру» и «высватать с честью». Во втором родители не знают о свадьбе. Тогда говорят «бегом воровать» или как раз «выгрести девуку».

Очень впечатлила экспертов одиннадцатиклассница барнаульской школы № 55 Ульяна Сергиенко. Девушка изучала влияние социальных сетей на подростков. Ее отметили высшей наградой конкурса.

– Научкой я начала заниматься в восьмом классе, но тогда

работала над другим проектом, только в прошлом году начала заниматься этой работой, – рассказывает Ульяна. – Толчком послужило то, что мне и моим друзьям в соцсетях начали поступать предложения стать наркоторговцами. Меня это очень сильно задело, и я решила посмотреть на проблему с научной точки зрения. Использовала метод анкетирования, создав онлайн-опрос и распространив его среди учащихся разных школ города. В общей сложности в нем приняли участие 200 с лишним респондентов. И них 76 – из среднего звена, около 150 – из старшего. Чтобы довести работу до федерального уровня, обратилась за помощью к социологам, которые преподают в АлтГУ и АГМУ. То, что завоевала первое место, не удивило. Когда завершала выступление, видела заинтересованность экспертов. Они не высказали ни одного замечания, не задали вопросов. Только лишь похвалили и подсказали, как можно в дальнейшем развивать тему.

КСТАТИ

Всего на Всероссийский конкурс имени Дмитрия Ивановича Менделеева поступило около пяти тысяч работ, из них лишь пятую часть допустили до очного финала. Свои исследования защищали ребята 1-11-х классов почти из 60 регионов страны и двух дружественных государств – Беларуси и Таджикистана.

Пятница, 10 марта 2023 г. № 32 (5705)

49

регионов
России задействованы
в социальном проекте
Russian Grannies.



Дом Ирины Захаренко от обилия изделий ручной работы похож на музей.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Бабушкины руки

Барнаульская мастерица выставляет свои товары на маркетплейсе для старшего поколения

Светлана МОЛОКАНОВА

Russian Grannies - это социальный проект в поддержку представителей старшего возраста со всей страны. Через онлайн-площадку они могут реализовывать результаты своего творчества - мягкие игрушки, вязаные вещи, украшения, картины и т.д. Среди активных мастеров есть пенсионерка из Барнаула Ирина Захаренко.

Маркетплейс для старшего поколения родился в 2022 году на базе проекта Russian Grannies, придуманного московской активисткой.

– Эта история началась с мечты. В 2018 году я запустила бренд GRANNY'S, где все изделия создаются бабушками. Проект быстро стал социальным, потому что отказываться представительницам старшего поколения со всей России, желающим принять в нем участие, оказалось для меня невозможным, – рассказывает Юлия Алиева, основательница Russian Grannies. – Началось с того, что хотелось помочь пожилым мастерицам из глубинки, так как им непросто найти подработку. Мы стартовали с моей малой родины – с северных краев, а именно Архангельской области. Мне очень хотелось, чтобы эти изделия были стильными и в то же время аутентичными. Именно поэтому часть была выполнена в пастельных нейтральных тонах. Первыми

стали носочки и варежки из натуральной шерсти.

Бренд продолжает развиваться и сейчас. Каждый сезон Юлия вместе с мастерицами придумывают актуальную коллекцию одежды и аксессуаров. В основном это вязаные изделия, в которых каждая петелька сделана вручную и с любовью.

Вернуть в социум

В прошлом году команде волонтеров предложили сотрудничество талантливые ребята-администраторы известного интернет-ресурса для создания сайтов. Так на просторах Сети появилась уникальная площадка для творческих пенсионеров. Аналогов ей в стране и даже за рубежом нет.

– Для привлечения мастеров наш волонтер выходила на связь с домами культуры, а также ездила по городам и селам – активно искала творческих людей старшего поколения. Так как на этот момент мы смогли уже зарекомендовать свой бренд, набрали подписчиков в социальных сетях, нам также стали писать внуки и рассказывать о своих талантливых бабушках и дедушках, – говорит Анастасия Павлова, продукт-менеджер разработки маркетплейса. – У нас существует система кураторов – активисты помогают мастерам разобраться с сайтом, начиная от регистрации и заканчивая правильной композицией фотографий товаров. Кстати, мы ищем еще волонтеров.

Цель проекта не только под-

держат старшее поколение в финансовом плане, сколько вновь вернуть их в социальную жизнь. После выхода на пенсию у большинства из них появляется много свободного времени, некоторые живут одни, редко видятся с родственниками.

– Пожилым людям важно считать себя нужными, им не хватает общения, – объясняет Анастасия. – Благодаря проекту они чувствуют причастность к большому делу, у них появляются задачи, обязанности – например, сходить в магазин и купить новую пряжу. Все это позволяет держать себя в тонусе, а также заряжаться жизненной энергией.

Маркетплейс также позволяет беречь пенсионеров. Нередко они выходят на рынки и барахолки со своими изделиями ручной работы. Одно дело, если лето, светит солнце, а если дождь или снег? Неблагоприятные погодные условия могут негативно повлиять на здоровье пожилых людей. В то же время благодаря онлайн-площадке можно быть дома в комфортных условиях.

Ассортимент маркетплейса очень широк. Здесь есть вязаная одежда, деревянная посуда, игрушки, выполненные в разных техниках, украшения из бисера, картины, скатерти. Есть даже возможность заказать домашние соленья, варенье и даже выпечку. А также пожилые люди предлагают разные услуги – консультации, создание вещей на заказ и даже фитнес-тренировки.

Постоянно в деле

Сейчас в проекте задействовано около 180 мастеров и мастериц со всей России. Среди них есть рукодельница из Барнаула – Ирина Захаренко, ей 72 года и у нее уже есть правнук. Пенсионерка покоряет всех своими валяными из шерсти игрушками – мышками, котятами, собачками и другими. Они у нее получаются очень живыми, кажется, что вот-то прыгнут с полки и потребуют ласки.

– Творчеством я занялась только с выходом на пенсию. Научилась с нуля вязать крючком и спицами, плести из бисера, шить чердачные куклы, делать мозаику из яичной скорлупы, декорировать бутылки, освоила технику декупаж. Мне скучно просто так сидеть дома, смотреть телевизор. Постоянно нужно руками что-то делать, – делится Ирина Георгиевна. – Последние семь лет я валяю игрушки. Это непросто, ведь и времени много уходит, сложно создать эмоции зверька, да и работа с иглой постоянно. Нет-нет, да уколешь палец. Но когда получаются такие милые мордочки, я чувствую просто безмерную нежность и удовлетворение.

На маркетплейсе Russian Grannies бабушку зарегистрировала внучка, при этом сама мастерица, несмотря на свой возраст, уверенный пользователь Интернета. Ирина Георгиевна всю жизнь проработала в торговой сфере, а с выходом на пенсию ее к себе устроил сын –

он программист, администрировал несколько сайтов. Это было примерно 12 лет назад.

– Помню, пошла в магазин, сама себе купила компьютер, принесла домой. Смотрю, значит, на «мышку», кручу в руках и не понимаю – а чего с ней делать-то? – смеется Ирина Георгиевна. – Но ничего, сын по телефону все объяснил, научил. Два года я помогала ему с сайтами, а потом с головой ушла в творчество – стала смотреть разные видеоуроки. Несколько лет выставлялась на онлайн-площадке «Ярмарка мастеров». Буквально не успевала отправлять посылки, особенно перед праздниками – то в Москву, то во Владивосток, то на Ямал. Правда, через некоторое время ушла оттуда – слишком высокая конкуренция. Потом освоила международную платформу. Как сложно мне было! Английский-то совсем не знаю, сидела с переводчиком, со словарем. Несколько игрушек у меня ушли в Америку и в Швейцарию. К американскому покупателю игрушка шла целых два месяца. Все это время мы с ним очень переживали за посылку. Сейчас эта площадка недоступна. Но на замену ей в моей жизни появился российский маркетплейс. Спасибо девочкам-красавицам за то, что придумали такой проект для нас.

Опыт детского сада № 125, представленный на всероссийском конкурсе, будет опубликован в тематическом сборнике и доступен для ознакомления всех заинтересованных педагогов дошкольного образования со всех регионов страны.



Воспитанников детского сада № 125 учат не быть безразличными к окружающему миру.

Фото из архива детского сада № 125

Мой дом

Патриотическое воспитание дошколят начинается со знакомства с родным городом

Юлия НЕВОЛИНА

Педагогический коллектив детского сада № 125 завоевал золотую медаль во Всероссийском конкурсе инновационных идей патриотического воспитания детей и молодежи «Патриот России». Столь высокой награды был удостоен комплексный проект «Край ты мой любимый, край ты мой родной», который в этом учебном году впервые реализуется барнаульскими педагогами.

Знакомство с соседями

Патриотическое воспитание детей начинается с самого раннего возраста, когда дома с ребенком обсуждают, что такое семья, кто является ее членами, – рассказывает старший воспитатель детского сада № 125 Любовь Пяткова. – Мы, педагоги, активно включаемся в этот процесс. Где-то лет с четырех уже начинаем знакомить воспитанников с родным городом, говорить о малой родине. По мнению психологов, дошкольный возраст – лучший период для пробуждения любви к ней.

Конечно, это не какие-то умные лекции – методы работы подобраны в соответствии с возрастом детей. Здесь они являются не пассивными слушателями, а активными участниками всех форм образовательных процессов, где ши-

роко применяется наглядность, игровые и познавательные технологии, творческая и исследовательская деятельность.

– Например, при участии родителей мы проводили мастер-классы по изготовлению народной куклы, по образцу той, что ранее делали люди, проживающие на территории именно нашего края, – детализирует Любовь Петровна. – Это направление у нас развивают не педагоги дополнительно образования, а обычные воспитатели старшей группы Елена Бондаренко и Ольга Степаненко. В средней группе выбрали другую тему – реализовывали мини-проект «Животные нашего леса». Они вместе с педагогами и родителями изучали, кто проживает на территории нашего региона, готовили небольшие сообщения, плакаты на альбомных листах и выступали перед сверстниками.

Кстати, изучение мира животных не ограничивается одной формой работы. Поскольку детский сад № 125 располагается в поселке Южном и, соответственно, рядом с лесом, малыши могут самостоятельно наблюдать за жизнью тех же птиц.

– Для этого мы часто используем нашу аллею, параллельно наблюдая за сменой времен года и оздоравливаясь, что и предполагает проведение терренкуров. Во время прогулки с детьми делаем, например,

пальчиковую и дыхательную гимнастику, – объясняет педагог. – Еще мы проводили эколого-краеведческую акцию «Столовая для пернатых». При этом создавали не простые кормушки, а экологические, с использованием бросового материала. Брели картонные втулки, опускали их в мед, а затем обваливали в семечках, пшенице и других лакомствах для птиц. Предварительно прочли, что можно им давать, а от чего лучше воздержаться. Все это развешивали на деревьях и наблюдали, кто прилетит. Обьедают такие кормушки моментально. По аналогии ребята делали ежиков с иголочками из семечек и большой торт из снега, украшенный разными лакомствами. К нам прилетали даже снегири, хотя в этом году их очень мало.

Знания и эмоции

Знакомство с культурой родного края и страны в целом осуществляется в несколько ином формате, но тоже интерактивном.

– Вместе с ребятами мы посещали виртуальную экскурсию по улице Мало-Тобольской, смотрели, как она сейчас живет, обсудили, как она появилась и почему остается знаменитой и любимой среди горожан и гостей Барнаула сегодня, – говорит Любовь Пяткова. – А еще провели параллель. Поскольку пешеходная улица сегодня насыщена ма-

стеровыми и там часто торгуют разные ремесленники, мы тоже решили смастерить что-то свое. Назначили нескольких руководителей из числа детей, которые учили остальных делать разные поделки. Их потом можно было кому-то подарить или же украсить свое собственное жилище.

Это было в канун Нового года. Ко Дню памяти Александра Пушкина, 10 февраля, малыши узнали о том, как Барнаул связан с ним. Его именем названа улица, где расположен Алтайский государственный театр кукол «Сказка», с ним дети уже знакомы, поэтому понимали, о чем идет речь. Кроме того, на территории поселка Южного расположена библиотека № 10, которая тоже носит имя талантливого литератора. Здесь даже организована гостиная тех времен, где хранится память о жизни и творчестве Александра Сергеевича. Затем воспитанники участвовали в тематической викторине и квест-игре.

Такие формы используют не просто так. Кроме того, что они дают детям определенные знания, они еще пробуждают в них эмоции, позволяют удивляться новому и восхищаться увиденным. По мнению педагогов детского сада № 125, именно с этого зарождается чувство Родины. Главное для них – не допустить безразличия и отстраненности среди детей.

Важно, что краеведение – лишь одно из направлений патриотического воспитания, которое реализуют в детском саду № 125. Параллельно здесь занимаются изучением русского фольклора, истории государства, отмечают народные и государственные праздники, памятные даты.

– Ежегодно 9 мая мы проводим свой «Бессмертный полк», – говорит Любовь Петровна. – Дети и родители берут в руки портреты своих героев и участвуют в большом шествии на территории детского сада. Кроме того, вместе поем песни Победы и читаем стихи. В этом году тоже планируем провести акцию, посвященную памяти участников Великой Отечественной войны.

КСТАТИ

Проведение опроса родителей воспитанников детского сада № 125 показало, что дети стали наблюдательнее, проявляют интерес к истории возникновения города и родного края, могут рассказать о своем поселке; знают представителей животного и растительного мира Алтайского края. Педагогов радует возросшая активность и желание родителей в семье и совместно с педагогами дарить детям радость общения с природой родного края.

Соцработник в авторитете

Как бывший инженер-технолог стала помогать осужденным

Ярослав МАХНАЧЁВ

Должность Олеси Заячук звучит так, что только одна запись займет половину трудовой книжки: специалист по социальной работе группы социальной защиты и учета трудового стажа осужденных Краевой туберкулезной больницы № 12 УФСИН РФ по Алтайскому краю. Сама о своей работе Олеся говорит просто – соцработник. Ее задача – помогать тем, кто, оказавшись за решеткой, сам оказался в непростой ситуации.

Специфика в квадрате

По специальности Олеся Заячук – инженер-технолог по хранению и переработке зерна, окончила факультет пищевого производства АлтГТУ. После вуза четыре года отработала на барнаульской мельнице, поняв: «Не мое».

– Я человек общительный, а там вокруг только аппараты и машины, плюс работа мужская: надо разбираться в электрике, сантехнике, – поясняет Олеся.

В итоге она встала на учет в центр занятости, прошла переподготовку, став делопроизводителем. А потом от одноклассницы, которая работала врачом-фтизиатром в туберкулезной больнице для осужденных, узнала о том, что туда требуется соцработник. И хотя она говорит, что с ужасом слушала рассказы подружки, как та работает с ворами и убийцами, все равно пошла. И вот уже почти 14 лет она помогает тем, кому, как многие думают, и помогать-то не стоит.

– Я до сих пор помню свои первые рабочие дни. Перед моим приходом должность соцработника пустовала полгода, мне никто не мог объяснить, что нужно делать. На то, чтобы вникнуть, ушло месяца три-четыре, – рассказывает Олеся.

Работа в УФСИН сама по себе довольно специфическая. А больница для осужденных – специфика в квадрате. Попадают сюда все – мужчины и женщины (а на заре работы Олеси тут еще и несовершеннолетние), первоходки и рецидивисты с особого режима. Кстати, несмотря на пугающее многих слово «туберкулезное», с этим диагнозом заключенных не так уж много – зато хватает и хирургических, и онкологических, и психиатрических пациентов. Лечением занимаются врачи, а у Олеси Заячук другая задача.

Главные направления

Легко понять, чем занимается соцработник на воле. Олеся поясняет: она занимается тем же самым, помогает.



Олеся Заячук старается помочь каждому.

Фото представлено УФСИН РФ по Алтайскому краю

На **276** мест рассчитана туберкулезная больница для осужденных УФСИН РФ по Алтайскому краю. Олеся Заячук в ней единственный соцработник.

– Мою работу можно разделить на три направления, – рассказывает она. – Когда к нам поступают заключенные, проверяю, кто из них нуждается в помощи по моей линии. Например, выясняю, есть ли те, кто получает пенсию по инвалидности, возрасту или другую. Осужденным доставка пенсии должна осуществляться по месту отбывания наказания.

Второе направление работы – трудоустройство заключенных в колонии. Это необходимо для возможности погашения тех же исков и учитывается при решении вопросов об УДО. Но для работы нужны все документы: ИНН, СНИЛС и так далее. Далеко не у всех сидельцев они есть, а у некоторых и отродясь не было.

– Некоторые спрашивают, что это, объясняю: маленькая зеленая ламинирован-

ная карточка. Вспоминают, что когда-то была. Уже проще, восстанавливаем. А кому-то все нужно оформлять с нуля, – объясняет Заячук.

Кто-то во время отбывания наказания получает инвалидность, и ее тоже нужно оформить. А потом уже понять, что дальше – может ли заболевание позволить человеку остаться в колонии, а если нет – что дальше? Если диагноз психиатрический, то нужно направить в соответствующее учреждение. Если другое заболевание, не позволяющее отбывать наказание, например, паралич или потеря зрения, то осужденный может быть освобожден по состоянию здоровья.

– В таком случае связываюсь с родственниками – иногда их еще надо найти, а заключенный может потерять речь, быть без сознания, тогда изучаю личные дела, переписку в поисках контактов. Разговоры с людьми, которые некогда были близкими для осужденных, тоже не всегда получаются простыми. Что скрывать, находятся у нас далеко не ангелы, и многих шокирует, что им нужно будет ухаживать за теми, кто полжизни в тюрьме, кого они, возможно, не видели два десятка лет, кто, не исключено, им же самим сделал что-то плохое, – рассказывает соцработник. – Нередко родные отказываются встретиться и за-

брать бывшего заключенного. Тогда нам надо его куда-то определить, сопроводить при необходимости.

Олеся признается, что почти всем своим таким подопечным сочувствует, но одна история зацепила до глубины души. В больницу попал заключенный, в колонии потерявший зрение. У него было две судимости, обе за убийство. Когда Олеся с ним общалась и изучала личное дело, удивлялась, как человек с такой биографией оказался в тюрьме, – интеллигентный, умный, с большим трудовым стажем, причем на серьезных должностях.

– Его никто не встретил при выписке и освобождении, поэтому мы его сопровождали до места жительства в отдаленное село в Республике Алтай. И по дороге он рассказал всю свою жизнь. Он человек вспыльчивый. С кем-то повздорил, толкнул, тот упал, ударился головой и умер – первая судимость. Потом вторая такая же история. Семьи у него не было, в Горном Алтае жили две племянницы, которых он воспитал как родных дочерей после смерти сестры. Был уверен, что они его заберут, а он оказался им не нужен.

Быть полезной

Олеся Заячук в УФСИН гражданское лицо, без погон. Но она считает, что так даже

лучше – для своих подопечных она обычный человек, а не «гражданин начальник», проще общаться.

Тем не менее она признается, что пару раз на работе было страшно. Однажды к ней в кабинет, который она делит со специалистами отдела по воспитательной работе, привели зэка с особого режима. И хотя общались с ним ее коллеги, она чувствовала на себе его колючий, полный ненависти взгляд. Приходилось ей оказаться в непосредственной близости от полностью обезумевшего заключенного – тоже удовольствие так себе.

– Многие из заключенных, несмотря на серьезные сроки, наивные, как дети, верят в халаву, в чудо. Одно время ко мне началось паломничество за путевками в ведомственный санаторий на Телецком озере – кто-то пустил слух, что там такой есть, что заключенным полагается там лечение, причем с доставкой вертолетом.

Пять лет назад была похожая история – массово пошли за некими безлимитными картами в местную торговую сеть, которые якобы полагались освобождающимся.

Вне больничных стен Олеся нередко сталкивается со своими бывшими подопечными. Одни здороваются, другие, наоборот, делают вид, что не знакомы, видимо, не желая афишировать своего прошлого.

– Конечно, я не буду вслед кричать: «Осужденный Иванов, как у вас дела?». Кстати, однажды был период, когда мы с сыном несколько дней подряд встречали бывших осужденных, причем не самых благополучных – алкоголиков и бездомных. Сын тогда ходил в садик, и там он со всей непосредственностью рассказал, что его мама всех бомжей в городе знает. После этого воспитатели стали узнавать, какая у нас обстановка в семье, – улыбается Олеся.

Родные, кстати, работу Олеси приняли сразу. Муж даже гордится, что его супруга «в авторитете» у осужденных.

– Ежедневно находясь рядом с осужденными, забываешь о том, кто они, – признается Олеся. – Да и в любом случае мне надо делать свою работу, не деля их на убийц и насильников. Большинство осужденных – это выходцы из неблагополучных семей, считающие, что помощи ждать неоткуда, вокруг лгут и обманывают. Поэтому очень приятно, когда на личный прием приходят осужденные со словами: «Мне сказали, что только вы сможете мне помочь». И я помогаю.

Боевая задача

Для Александра Руковишникова патриотизм — это умение и желание защищать страну

Елена МАСАЛОВА

Для Александра Руковишникова, военного-контрактника, попасть в зону боевых действий — дело не новое. Он просто отправлялся в командировку. Только боевую. Сначала в Сирию, потом трижды — для участия в специальной военной операции. Сейчас у Александра закончился контракт, и он, скорее всего, отдохнет, побудет с семьей и заключит новый, чтобы снова пойти служить. Потому что защищать Родину — его профессия.

Это не кино

К солдатскому быту быстро привыкаешь, но Александр говорит, что труднее всего возвращаться обратно из тепла семейного дома:

— Когда там находишься, проще. А после отпуска опять приходится привыкать. Ни о чем особом не думаешь и разговариваешь с боевыми товарищами об обычных вещах — анекдоты, истории... Постоянно на телефоне пересматриваешь фотографии родных, волнуешься, конечно, — это все-таки война.

Фильмы, говорит Саша, насколько не похожи на то, как дело обстоит в реальности:

— В кино все действие сопровождается музыкой, война романтизируется. А на деле — тишина стоит, и только стрельба, взрывы ее прерывают. Романтики никакой.

Защитники и предатели

— В третью мою боевую командировку уже довольно много добровольцев было, — говорит Александр. — Летели бортами вместе с нами. Мы потом разделились, потому что поехали сразу выполнять боевую задачу. А опять увидели их, когда они приехали в то же место, что и мы, со своей задачей: взять под контроль населенный пункт. Мы с ними бок о бок трое суток жили под обстрелом.

Тех, кто избежал всякими правдами и неправдами мобилизации, уехал из страны, спрятался, Александр называет кратко и емко — предатели.

— По-другому их не назывешь. Они спокойно и счастливо жили в стране, пользовались всеми благами, а как только эту страну призвали защищать, отвернулись от нее, разбежались. И если они нужны той стране, в которую сбежали, то пусть она их себе забирает. Они и ту страну предадут, — уверяет военный.



Российские военнослужащие с честью выполняют свой долг.

Фото из сети Интернет

За участие в специальной военной операции Александр награжден медалью «За отвагу». Хотя, на его взгляд, ничего особенно героического не совершил. Там все герои. Просто однажды случилась ситуация, в которой нужно было действовать незамедлительно.

Я — патриот!

Патриотизм, по мнению Александра, это умение постоять за свою Родину. В том числе помогать парням, которые выполняют боевые задачи, помогать нашей стране выдерживать натиск, когда бывшие «партнеры» встали против нее.

— Воспитывать патриотизм нужно с раннего возраста и

более масштабно: проводить уроки мужества, рассказывать и показывать оборонные возможности, воспитывать гордость за свою страну. Я — патриот. И если я не выполняю боевую задачу там, то иду сдавать кровь здесь. Сейчас многие люди собирают помощь для тех, кто участвует в боевых действиях. И это нужно и важно. Там помощь очень помогала. Особенно в первую командировку, — рассказывает Саша.

Детские письма и рисунки, которые школьники отправляли участникам спецоперации, очень помогают и поддерживают бойцов.

— Когда сидишь в окопе, открываешь коробку, а там детские рисунки, письма, записки и пожелания: «Возвращайся домой живым», «Вы наши герои». Они согревали очень, особенно в трудные минуты. Как и думы о своих любимых, родных и близких каждую свободную минуту давали веру и надежду, — признается патриот.

В одной связке

Без взаимопомощи на войне не обойтись никак. Александр вспомнил несколько историй, когда товарищи по оружию, порой рискуя собственной жизнью, под обстрелами привозили на позиции необходимые вещи и еду.

— Мы трое суток выполняли боевую задачу и находились под непрерывающимся обстрелом, головы высунуть не могли. У нас закончилась еда и вода. По радиосвязи вышли на пехоту, они располагались недалеко от нас. Те под огнем привезли пайки, воду, чтобы мы могли продолжить выполнение задачи, — констатирует боец.

Местные жители, как рассказал Александр, очень тепло и радостно встречали русских. Стали выходить на улицу, не боялись.

А с одной бабушкой даже сдружились. Помощь придет, бойцы ей конфеты, печенье несут, а у них вода закончится, так к ней идут — у нее колодец во дворе.

Ева — дающая жизнь

Через неделю после того, как Александр уехал в зону проведения СВО, его жена Екатерина родила дочь Еву, а увидел он ее только через три месяца.

— Так получилось, что когда я уехал, жена моя была беременна. И я все время беспокоился, потому что даже не знал, что и как. В разговоре с командиром как-то между прочим посетовал, что даже не знаю, когда и кто у меня родился — сын или дочь. И ночью меня к себе вызвал старший. Он организовал связь с супругой по закрытому телефону: позвонили в бригаду, там человек со своего телефона позвонил моей жене и приложил трубку к трубке. Слышно было плохо, я разобрал только, какого роста родился ребенок. А через три месяца у меня появилась возможность побывать дома. И тогда я наконец впервые увидел дочку, — делится нескрываемой радостью счастливый отец.

Пятница, 10 марта 2023 г. № 32 (5705)

Ольга Булгакова считает, что с любым педагогическим стажем нельзя переставать учиться

Особый почерк

Юлия НЕВОЛИНА

Уже больше 20 лет Ольга Булгакова учит детей разбираться в законах физики. Когда-то начинала работать в рубцовской школе, а теперь проводит уроки в основном для старшеклассников барнаульского лицея № 73. Два года назад у Ольги Михайловны появился новый статус – она впервые стала наставником для молодого специалиста.

Достойный выход

После окончания школы Ольга Булгакова хотела стать технологом швейного производства. Для поступления на соответствующий факультет требовалось сдать экзамены по физике и математике. Направление было престижным, желающих получить специальность – много. Ольге Михайловне не хватило одного балла для зачисления. Расстраиваться не стала и пошла учиться на физико-математическое отделение Бийского пединститута. Как ни удивительно, попала в точку – за все годы работы учителем ни разу не задумывалась о смене профессии.

По завершении обучения пришла работать в родную рубцовскую школу, кстати, вместе с еще пятью ребятами из моей параллели, – вспоминает Ольга Михайловна. – Вначале все казалось простым и легким, пока не начались будни учителя и классного руководителя. Спасибо моим наставникам Людмиле Васи-

льевне Сирице и Вере Фёдоровне Клюевой. Они с первых дней оказались готовы в любую минуту подставить свое плечо. У каждой был свой, особый педагогический почерк, мне хотелось стать на них похожей, но я понимала, что каждый учитель индивидуален.

Многое постигала сама. Например, училась достойно выходить из критических ситуаций.

В первый или второй год работы в школе на моем учительском стуле появилась пресловутая канцелярская кнопка, – улыбается Ольга Михайловна. – Она бросилась мне в глаза, как только я зашла в кабинет. В классе тишина, все ждут, что будет дальше. Урок вела по плану, то и дело двигая стул со злополучной кнопкой. Интригу продержала до звонка, а потом сказала: «Ребята, вы невнимательны! Не заметили, что во время урока я никогда не сижу за своим столом». Все рассмеялись. Ситуация была исчерпана.

По мнению Ольги Булгаковой, практикующий учитель не может быть одинаковым и применять лишь один педагогический прием.

Оставаться гибким

В Барнаул Ольга Булгакова перебралась вслед за коллегой Лилией Шлей, сегодня она возглавляет лицей № 73.

Мы раньше работали вместе, нас связывали теплые дружеские отношения, поэтому я без раздумий приняла предложение поменять место работы, – говорит педагог. – Вместе с ней мы участвовали в краевом конкурсе «Учитель года Алтая – 2011». Я была конкурсанткой, а она меня поддерживала. Во многом благодаря этому у меня получилось войти в пятерку лауреатов. Это был хороший и важный опыт, я до сих пор испытываю по отношению к нему яркие эмоции. Состязание похоже на накрытую тебя лавину, из которой не знаешь, как выбраться. Думаешь: все, пропаду, но каким-то образом вновь оказываешься на гребне волны и двигаешься вперед. Считаю, в конкурсах, и особенно профессиональных, обязательно нужно участвовать, это помогает состояться в профессии.

А еще Ольга Булгакова уверена, что учитель не может жить без цели. Ее ближайшая – помочь молодой коллеге, учителю физики лицея № 73 Наталье Бортниковой проявить себя с сильной стороны в краевом конкурсе «Педагогический дебют». Он стартует во второй половине марта.

Наталья Андреевна пришла в лицей студенткой четвертого курса педуниверситета в рамках реализации городского проекта «Ступени педагогического роста», да так и осталась.

В ней узнаю себя, – признается Ольга Михайловна. – Она очень внимательна, прислушивается к советам, старается, огонек в глазах есть, с детьми нашла общий язык. У нее все должно получиться. Кто-то из великих сказал: если ученик превзойдет своего учителя, для педагога это будет высшей наградой. Я желаю, чтобы у нас это случилось.

Свою подопечную Ольга Булгакова учит всему: общению с родителями, тонкостям в личном общении с отдельными детьми, методике преподавания. Но при этом отмечает, что нужно оставаться гибкой.

Даже классам одной параллели нельзя преподавать урок одинаково. То, что подойдет одним, провалится у других, – поясняет Ольга Михайловна. – Но каждое занятие начинаю примерно с одного – рассказываю недавно узнанный факт, который с первого взгляда никак не связан с физикой. Это может быть какая-то новость, сюжет из фильма или научное открытие. Дети начинают задумываться, к чему я это говорю, в них зарождается интерес. Дальше вести урок проще.

Учить и учиться

Не так давно Ольга Булгакова примерила еще одно непривычное для себя амплу – получила должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе лицея № 73. Уроки при этом не оставила.

И не оставлю в ближайшие годы, на это у меня есть силы и, главное, желание, – подчеркивает педагог. – Во-первых, математика приводит ум в порядок, а она всегда идет рядом с физикой. Во-вторых, мне нужно общение с детьми, оно многое дает. Другое дело, что административная работа отнимает много времени, все реже удается прочесть что-то дополнительное и новое.

Зато много интересного удастся узнать прямо на рабочем месте, в том числе от ребят и своей молодой коллеги.

Новое поколение более коммуникабельное, мобильное, – делится наблюдениями наставник. – Наталья Бортникова иногда уже опережает меня, я это все чаще подмечаю.

Мне повезло, что на моем профессиональном пути встретился такой замечательный человек, как Ольга Михайловна! – в свою очередь отмечает наставляемая Наталья Андреевна. – Она часто говорит: «Учись слушать, понимать и любить жесткую правду о себе, не бойся обращаться за советом, будь готова к критике, не пренебрегай помощью коллег». И я готова все преодолеть, потому что вижу неподдельный интерес моего наставника, чувствую, что нужна именно здесь. Ее опыт и любовь к предмету заражают желанием трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – прекрасным. Я всегда чувствую ее поддержку и знаю, что она верит в меня. Уверена, что моя мечта и желание стать настоящим опытным учителем не разобьется, потому что рядом со мной Наставник!



Фото из архива Ольги БУЛГАКОВОЙ

Что в черном ящике?

Эксперты-криминалисты найдут следы даже там, где их никто не видит

Ярослав МАХНАЧЁВ

В начале марта профессиональный праздник отметили эксперты-криминалисты – те, без кого не обойдется ни один, даже самый матерый опер и любой опытнейший следователь. Но самим им не до торжеств, работы много. Со старшим экспертом экспертно-криминалистического подразделения отдела полиции по Индустриальному району УМВД России по городу Барнаулу старшим лейтенантом полиции Антоном Калиничевым мы встретились наутро после его суточного дежурства.

Работа на выезде

Прошло оно в целом спокойно – лишь один выезд на место происшествия. Антон Калиничев рассказывает, что так бывает не всегда, причем предсказать, какой будет смена, насыщенной или легкой, сложно.

Идти работать в полицию он решил в 11-м классе. Причем хотел быть не следователем, не дознавателем – только экспертом и никем другим. Он по складу ума и характера – технар, поэтому честно признается, что заниматься исключительно изучением законов и юридических наук было неинтересно. Зато в профессии эксперта-криминалиста можно совместить и то и другое. С этой целью он и поступил в Волгоградскую академию МВД России, одну из немногих в стране, где обучают экспертов, окончил ее в 2018 году и вернулся в Барнаул работать в отдел полиции по Индустриальному району УМВД России по городу Барнаулу, в котором служит уже пять лет.

На месте происшествия после определения его границ, опроса потерпевших и свидетелей эксперт приступает к своей работе – изымает следы рук, отпечатки обуви, протекторов шин, проверяет, есть ли следы крови.

У каждого эксперта при себе тот самый криминалистический чемодан, который скорее даже не чемодан, а черный ящик. В нем, помимо планшета, бланков документов, средств индивидуальной защиты, упаковочных пакетов, есть комплекты для трех видов экспертиз – тех, что чаще всего проводятся на выезде. В дактилоскопическом находятся порошки, щетки, кисти, специальный скотч. В трасологическом – гипс, пластилин и подобные материалы, при помощи которых можно делать слепки. В биологическом – ультрафиолетовая лампа для выявления биологических сле-

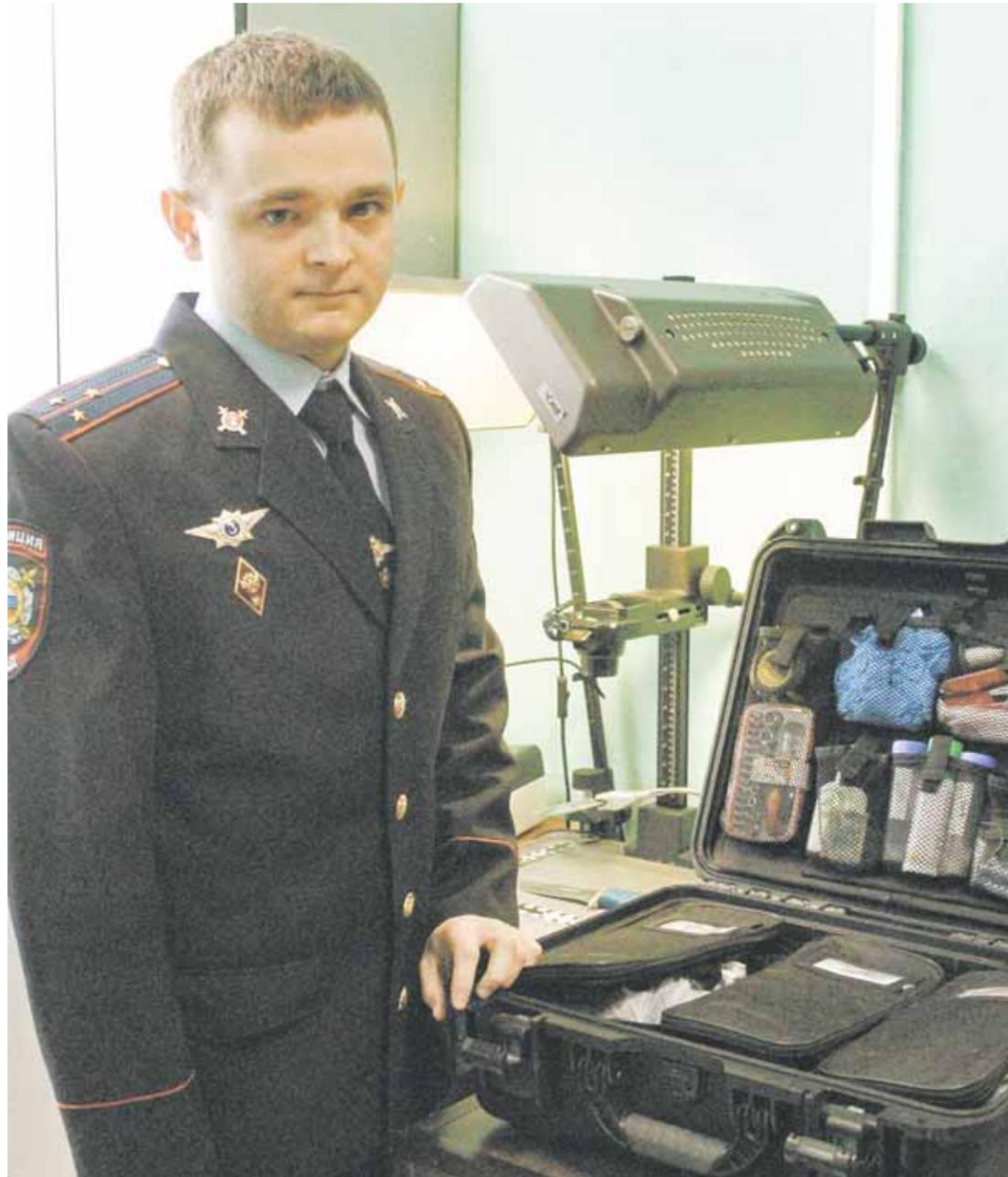


Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Эксперты-криминалисты входят в состав оперативных групп, выезжающих на место происшествия.

дов, дистиллированная вода, материалы, позволяющие, говоря профессиональным языком, определить, является ли пятно бурого цвета кровью или нет.

- Вот эту палочку необходимо намочить, приложить к следу, если она окрасится в определенный цвет, значит, это кровь. Группу и другие параметры будут определять уже биологи, – объясняет Антон.

По возвращении с места происшествия в отдел эксперт приступает к анализу собранных следов и материалов, например, проверяет найденные отпечатки пальцев. Чем быстрее это будет сделано, тем больше шансов найти и задержать злоумышленников по горячим следам.

- Не так давно пара молодых людей зашла в магазин алкогольной продукции, взяла две бутылки шампанского и двинулась к выходу мимо кассы. Когда продавец их окликнула, один бутылку оставил, а второй так и ушел – получается, совершил хище-

ние открытым способом, – рассказывает Антон. - На оставленной бутылке я нашел отпечатки пальцев, за 15 минут установил, кому они принадлежат, человек был ранее судим. Дальше уже сотрудники уголовного розыска и задержали компанию.

Базовые и редкие

Антон Калиничев владеет всем базовым набором проведения экспертиз – дактилоскопической, трасологической, баллистической, технико-криминалистической, портретной, почерковедческой. Есть еще компьютерные, биологические, химические, но для допуска к ним нужно соответствующее профильное образование – IT, естественно-научное и так далее.

Чаще всего приходится проводить дактилоскопическую и трасологическую экспертизы. Первая, как, думаю, вы знаете – это снятие отпечатков пальцев, вторая – всевозможных других следов: обуви, шин, веществ, микрочастиц и т.д.

В 2022 году Антон Калиничев занял второе место в конкурсе профмастерства сотрудников экспертно-криминалистических подразделений органов внутренних дел Алтайского края.

С другими видами работ сталкиваться приходится реже, оттого, признается Антон, проводить их интереснее.

- Почерковедческие экспертизы чаще всего связаны с делами о мошенничестве и экономических преступлениях, – рассказывает старший лейтенант полиции Калиничев. – Например, в деле присутствует договор купли-продажи чего-либо. И нужно изучить, подлинная ли в нем подпись. По почерку мы можем определить, как и в каком состоянии чело-

век заполнял документ – в спокойной обстановке или в движущемся транспорте, был взволнован или находился в состоянии алкогольного опьянения, его возраст и давность самого документа. Так что текст и подпись десятилетней давности выдать за свежую не получится.

С баллистическими экспертизами Антон сталкивается в среднем раз в месяц, чаще всего надо проверить оружие, изъятое где-либо или добровольно сданное в полицию – как правило, это охотничье.

- С серьезным вооружением, да еще таким, за которым бы тянулся большой криминальный шлейф, как порой показывают в фильмах, я за время работы ни разу не сталкивался, – отмечает Калиничев.

Он вообще заверяет, что работа эксперта «на земле» и ее киношное воплощение – две большие разницы.

По одному отпечатку

Сейчас экспертами обсуждается возможность проведения дактилоскопической регистрации людей. Антон Калиничев как профессионал в этой сфере считает эту процедуру необходимой: она не только поможет идентифицировать людей, если они сами не в состоянии рассказать о себе, но и в целом положительно скажется на криминогенной обстановке. Если кто-то, затеяв что-то недоброе, будет знать, что его «пальчики» есть в базе данных, возможно, свой черный замысел в жизнь и не воплотит. Антон уверен: не бывает идеальных преступлений, в которых бы нельзя было найти какие-либо следы.

- Пару лет назад наша оперативная группа работала на месте кражи из гаража. Пустой бокс, следов никаких. Смотрю: запрятана какая-то бутылка, хозяин сказал, что это не его. На ней нашли единственный след от пальца. И быстро установили, кому он принадлежит, – вспоминает эксперт.

А однажды след от руки позволил задержать несостоявшегося угонщика, который к тому же уже был под следствием.

- Наш сотрудник ППС вышел из подъезда и увидел, как компания молодежи толкает машину. При виде человека в форме они разбежались. Полицейский вызвал следственно-оперативную группу, на машине нашли отпечаток. Оказалось, что он принадлежит человеку, в отношении которого уже было возбуждено уголовное дело, причем его следы на предыдущем месте происшествия тоже изымал я, – вспоминает Калиничев.



Надежда Казаку мечтает вязать авторские игрушки. Начало этому уже положено: медвежонок «Не Тедди» совсем не похож на известный бренд.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Добрые эмоции

Связанные мамой игрушки лучше магазинных, считает Надежда Казаку

Олеся МАТЮХИНА

Надежда Казаку пробовала вязать в детстве, но основательно взялась за крючок только перед рождением третьего ребенка, выбрав из тысяч возможностей огромного мира вязания детские игрушки. Теперь для нее это не просто хобби, но и форма самовыражения, и искусство, и медитация.

Амигуруми

– По показаниям врачей большую часть декретного отпуска мне пришлось лежать, и чтобы чем-то себя занять, нашла в интернете мастер-класс по вязанию крючком, замахнулась на летнее платьице, – рассказала Надежда. – Распускала изделие несколько раз, но в итоге получилась ажурная прелесть для дочери, но повторение схемы из ряда в ряд меня не увлекло. Потом нашла мастер-класс по вязанию игрушек, узнала про японскую технику амигуруми, попробовала связать крохотного медвежонка, получилось. В принципе, и та же – с кольца амигуруми по спиральке, детали либо сшиваются, либо вывязываются сразу целиком. Может получиться как крошечная фигурка, так и полуметровая. Внутри фигурки – наполни-

тель, и требуется своего рода талант скульптора, который видит конечный результат объемным. Интересно, что у мастериц, вяжущих по одной схеме, игрушки получаются разными по характеру. Сын Фёдор заметил, что мой песик для пальчикового театра похож на интеллигента, а у других мастериц один смешной, другой – сердитый.

Для детских игрушек Надежда использует только безопасные материалы, чтобы малыш ни обо что не укололся, не оцарапался.

– Я связала для дочери слингобусы, когда кормила, она их теребила пальчиками и очень любила играть в кроватке, – продолжает многодетная мама. – Покупаю только качественные материалы, для совсем малышей использую полухлопковую пряжу, мордочку вышиваю, пуговицы и бусины не использую. Безопасными получаются и погремушки, когда обвязывается колечко из бука, а сверху пришивается, к примеру, мордашка зайчика, в которой кроме наполнителя есть пластиковые шарики – они при соприкосновении гремят. Такие игрушки хорошо стираются на бережном режиме в машинке. Дети порой сами не знают, что хотят, поэтому не стоит обижаться, если ребенку что-то не нравится из того, что

для него делает мама. У малышка есть право выбора, и его обязательно стоит учитывать. Я, к примеру, младшей дочери давным-давно связала сказочного кота, который побывал в песочнице, лужах, детском саду. Уже стиранный-перестиранный, но спит она до сих пор только с ним. И никакие плюшевые единорожки, связанные на замену, Ариша не приняла.

Похвастушки

– В 2018 году я создала страничку в социальной сети «ВКонтакте» для тех, кто любит вязать. Сама столкнулась с тем, что пока найдешь нужный мастер-класс, теряешь много времени, – рассказывает мастерица. – В группе более тысячи подписчиц, для них я собираю мастер-классы вязанных игрушек в одном месте. К слову, часть из них записаны на иностранном языке, а поскольку я понимаю, что делает мастерица, планирую в перспективе озвучивать такие уроки. У нас была даже рубрика «Похвастушки», где участницы каждую неделю выставляли свои работы и делились успехами.

Когда начался ковид, активность в группе резко снизилась, и Надежда думала ее прикрыть. А потом пошли письма в личку, стали поступать заказы на вязаные игрушки, и группа ожила.

За шесть лет Надежда Казаку связала более 300 детских игрушек размером от 3,5 до 52 см. Мастер-классы по вязанию детских игрушек можно найти в группе ВК «Вязаные игрушки крючком» vk.com/amitois.

– В перспективе я планирую записывать мастер-классы и для пенсионеров, где в режиме онлайн будем вязать, давать домашнее задание. На мой взгляд, у каждого человека должно быть какое-то хобби, – делится мастерица. – Я, например, когда вяжу, не просто считаю петли или столбики вслух. Уходят все тревоги, взлетает настроение, кажется, весь мир переверну, когда хотя бы полчаса посижу с крючком и пряжей. Кроме того, для ребенка игрушка, сделанная мамой, всегда дороже, чем магазинная. Старшая дочь до сих пор просит связать ей что-то к празднику или на день рождения, хотя уже достаточно взрослая. Все мы в душе дети, даже будучи многолетней мамой, закончив очередную игрушку, я сама радуюсь ей, как ребенку.

Чебурашка лучше всех

– Как-то в группе подписчицы попросили организовать мастер-класс по вязанию страшилок из зарубежных мультфильмов, – поделилась Надежда. – Я категорично заявила, что таких уроков у нас не будет. Ну разве не милота Чебурашка из всеми любимого мультика? А какое желание возникает, глядя на злодеев Гуджитсу, Хагги Вагги и т.д.? Какие эмоции вызовут у детей зубастый монстр или кукла-чудовище с гробиком в наборе? У ребенка могут развиваться тревожность, агрессивность, страхи и проблемы со сном. Он может начать копировать образ куклы, отождествляя себя с ней, стать замкнутым, недоверчивым, злобным. Игрушечные монстры-«товарищи» будят неконтролируемую агрессию, вызывают нарушение концентрации и распределения внимания. Но самое главное, страшные игрушки извращают чувство прекрасного и напрочь отбивают эстетический вкус. Я понимаю, что малышам хочется все, что в тренде, чем хвастают друзья в школе или детском саду, но для того родители и нужны, чтобы ребенок рос с добрыми эмоциями, чтобы он хотел не пугать игрушкой, а заботиться о ней.

Это супердиджей!

Юлия Петрова в свои сети вкладывает душу

Ярослав МАХНАЧЁВ

По образованию Юлия Петрова – хореограф: окончила АГИК, танцевала, преподавала детям. Но 11 лет назад она решила оказаться по другую сторону танцпола, встав за диджейский пульт. Сейчас она один из самых востребованных девушек-DJ Барнаула, выступающих в других городах.

Не станцевать, так сыграть

Буквально на прошлых выходных Юлия Петрова вернулась из Санкт-Петербурга. Впереди еще несколько городов, куда ее зовут выступить с DJ-сетам. Она кайфует от столь насыщенной жизни, хотя и заверяет, что выступления – это ее хобби.

– Я профессиональный хореограф, в студенческие годы для подработки танцевала в клубах, – рассказывает Юлия. – Ночная жизнь, много друзей. В какой-то момент круг общения стал меняться, а сама начала слушать другую музыку: не примитивную попсу, а хаус. При этом стала понимать, что выразить себя в танце под это направление я не могу. Ну и как творческий человек решила, что если не могу его «протанцевать», значит, буду его играть.

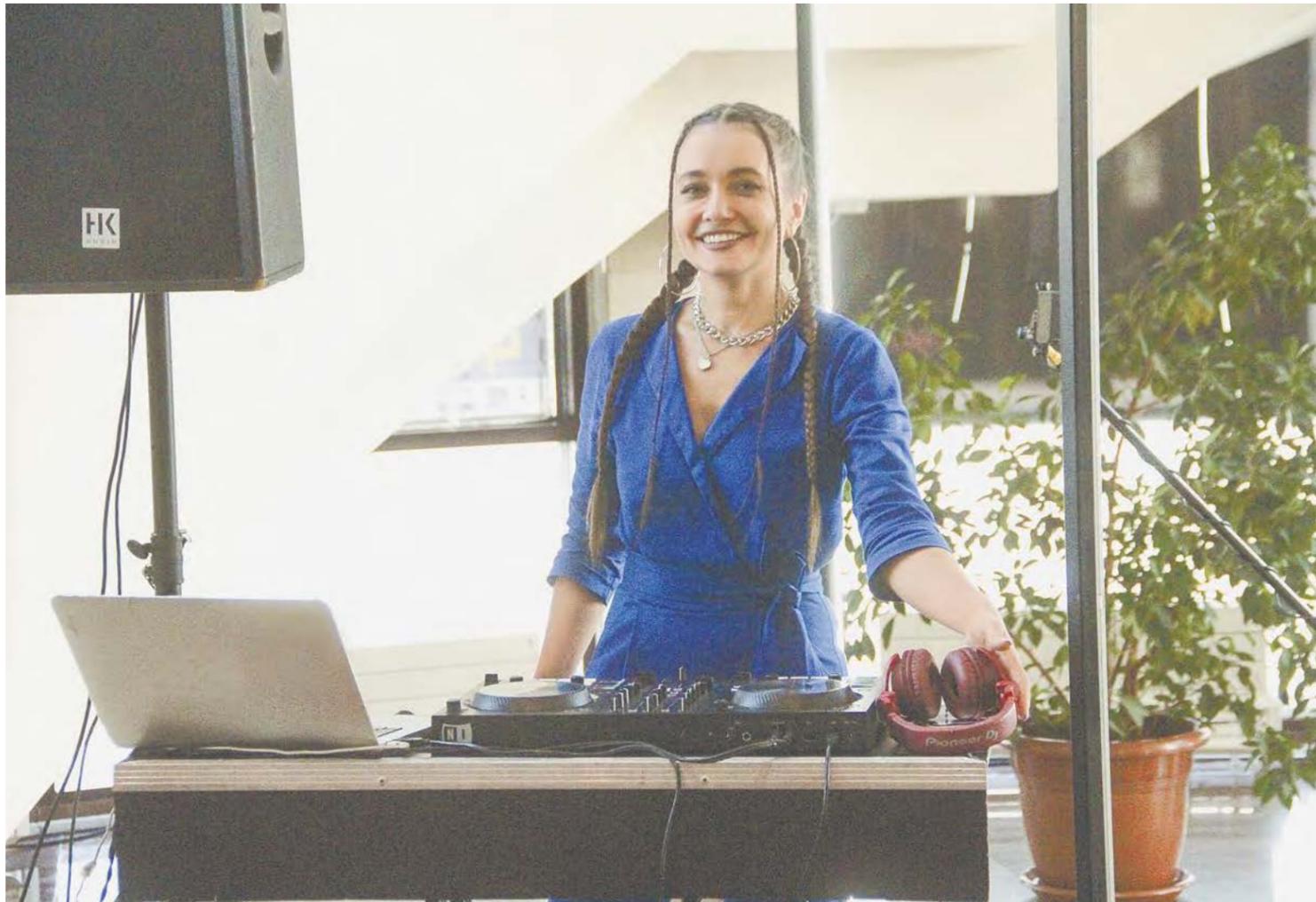
Благо, в окружении было достаточно друзей, которые с диджейским пультом на «ты». Их Юлия и попросила научить азам, одним из первых учителей был резидент гремевшего тогда клуба «Чаплин» DJ Cash. Интересно, что первое выступление Юлии в качестве танцовщицы было там же, и первый диджейский сет тоже впервые сыграла здесь.

– Для меня это был эксперимент, в голову не приходило просить за свои выступления деньги. Но постепенно пошли хорошие отзывы, появилась определенная репутация, начали предлагать гонорары. Так стало еще интереснее. Но при этом эта сфера все равно оставалась и остается хобби – я сама могу выбирать, с кем сотрудничать, где выступить, играю то, что хочу и как это вижу, – утверждает Юлия.

Без наполеоновских планов

В диджейской среде многие выступают под никнеймами. Наша героиня решила ничего не придумывать – была танцовщицей Юлией Петровой, а стала DJ Юлия Петрова. Правда, с хореографией пришлось попрощаться – элементарно перестало хватать времени.

– Родился ребенок, появился бизнес. Все направления совместить невозможно, при-



Диджей должен тонко чувствовать настроения зала.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

шлось чем-то жертвовать, – поясняет Юлия.

Ее бизнес никак не связан с музыкой – у нее магазин женской обуви и одежды. И вообще, она признается, что эта сфера приносит больше дохода, чем выступления.

– Я выступаю прежде всего для удовольствия, – объясняет она. – Чтобы пробиваться туда, где выступления с DJ-сетам будут приносить большие деньги, должен быть менеджер, музыканты, которые для тебя станут писать эксклюзивные треки. У меня нет резюме, портфолио, я никогда не планировала завоевывать этим мир, никогда нигде не напрашивалась. Как идет, так и идет.

Но идет это все неплохо. За диджейским пультом Юлия уже 11 лет – большой срок по меркам этого ремесла. Она смеется, что когда-то сама на чьей-то музыке росла, а теперь другие учатся на ее.

Живая импровизация

Официально работе за диджейским пультом нигде не учат. Теоретически освоить пульт можно и самому. Но, как говорит Юлия, важна практика.

– Я до сих пор не все названия кнопок на своем пульте знаю, я же девочка, – улыбается Юлия. – Главное, понимать, за что они отвечают.

9 марта отмечается Всемирный день диджея – он является кульминацией благотворительной акции в помощь детским организациям, которую ежегодно проводит Международная клубная индустрия.

Нотную грамоту и другие тонкости здесь знать не обязательно. Есть музыкальные знания – хорошо, нет – можно работать и без них. Главное – это хороший слух и чувство вкуса.

– Диджей составляет композицию из музыкальной подборки, берет готовые треки, сводит их, добавляет какие-то эффекты, микширует, делая все так, чтобы получилась единая большая интересная композиция, – рассказывает Юлия.

Треки она сама не пишет, хотя есть диджеи, которые совмещают и то и другое. Юлия покупает их на специализированном портале.

– Там их уйма, и вот в этом обилии и надо найти тот бриллиант, который подойдет именно тебе, никем

не использовался. Бывает, что треки у разных диджеев повторяются, но я стараюсь не брать то, что кто-то уже использует, мне хочется удивить своей музыкой, дать что-то новое.

На поиск материала, то есть трека для нового сета, у Юлии может уйти несколько месяцев. Ну а затем начинается самое главное – сведение все воедино.

– Сет – это то, что потом будет звучать на танцполе, – рассказывает Юлия. – Один трек плавно перетекает в другой, все должно звучать так, чтобы люди даже не замечали этих переходов, было гармонично, секунда в секунду, эффекты были к месту.

Просто это в теории, а на практике на сведение тоже может уйти уйма времени. Иногда первоначальная задумка оказывается неудачной, приходится все менять. Еще Юлия не садится за пульт, если не в настроении – иначе в конечной работе люди это услышат.

Теперь может возникнуть вопрос, зачем диджей нужен в клубе, если можно включить уже сведенный и записанный сет. Юлия отвечает: то, что записано и звучит живьем, – две большие разницы.

– То, что я буду делать на выступлении, зависит от многих

факторов – начало это вечера или уже все давно в разгаре, надо людей завести или, наоборот, чуть успокоить, главное ли я действующее лицо или музыка должна звучать фоном, – объясняет Юлия. – Конечно, есть предварительный план, какие будут треки, как сводить, но живое выступление – это импровизация. Диджей создает атмосферу, нужно чувствовать настроение людей, но и при этом давать им что-то свое.

Почему в диджейском движении не так много девушек, Юлия и сама не знает. При этом она считает, что музыка, исполняемая диджеем мужчиной и женщиной, отличается: та, которую играет прекрасная половина человечества, более чувственная.

Сама Юлия слушает не только хаус – есть и классика, и медитативная музыка, и колокола. А вот попсу и то, что играет в эфире радиостанций и музыкальных каналов под видом DJ-композиций, отвергает напрочь.

– Я вообще по плейлисту человека могу сказать многое о нем. Бывало, что даже от ухажеров отказывалась, узнав, что они слушают. Подружки не понимали, как можно строить общение на основании музыки. Ну а мне это важно, – улыбается Юлия.



Около 300 выставок и проектов было организовано за 20 лет в стенах павильона современного искусства «Открытое небо».

Фото предоставлено библиотекой № 36

Остров свободы

В марте павильон современного искусства «Открытое небо» отмечает 20-летие

Наталья КАТРЕНКО

Эту выставочную площадку принято считать одной из самых демократичных в Барнауле. Создавалась она как место обитания альтернативных художников, где высоко ценится творческая смелость, а эксперименты только приветствуются. Не случайно павильон современного искусства «Открытое небо» обрел постоянную прописку на базе Городского молодежного информационного центра (ГМИЦ) – довольно популярной площадки в молодежной среде, когда-то известной как Краевая юношеская библиотека. Сегодня же это выставочный зал библиотеки № 36 имени Владимира Башунова.

Центр современного искусства

Павильон современного искусства возник, словно заполняя образовавшуюся нишу, после закрытия яркого выставочного проекта «Темная галерея» (в свое время она находилась в подвале дома на пр. Ленина, 65), основанного представителями барнаульского авангарда – Никодимом Лейбгамом и Юрием Эсауленко, галереи «Метро». В ту пору, действительно, в Барнауле ощущалась большая потребность в выставочных площадках. Не случайно на год раньше «Открытое небо» в Барнауле открылась пер-

вая частная галерея «Турина гора», а чуть позже – галерея «Кармин».

Презентация павильона современного искусства «Открытое небо» состоялась 25 марта 2003 года, – вспоминает заведующая библиотекой № 36 Евгения Набока. – Это открытие связано с коллективной выставкой, в рамках которой свое творчество представили Владимир Каминский, Василий Кукса, Юрий Яуров, Леопольд Цесюлевич, Анатолий Щетинин. С самого начала было понятно, что данная площадка станет востребованной у художников. Ведь «Открытое небо» – это центр города, компактный зал, рассчитанный примерно на 50 работ, место, располагающее к общению.

Многие художники считали «Открытое небо» важной точкой на карте визуального искусства Барнаула, ведь здесь помимо выставок организовывались инсталляции, перформансы, театрализованные представления. За это и не только площадку прозвали «полигоном современного искусства», «самым демократичным художественным пространством», «клубом творческой молодежи Барнаула», «лабораторией художественных идей».

Новые имена

Именно на этой площадке были впервые представлены концептуальные комиксы барнаульской группы «Дубовая роща», смелые перформансы Алексея Бирюкова и группы

«Куколки», выставочные проекты Алексея Чеканова – яркого представителя неформального художественного движения Сибири. Международного уровня событий, происходящих в «Открытом небе», подтверждали выставки народной румынской иконы на стекле и современной японской гравюры, проект московских «Митьков» «Про радость» и уникальный фотопроjekt «Мета-Москва». А одно время сотрудничество с отделом современного искусства Новосибирского художественного музея вылилось в ряд художественных проектов, одним из которых стал городской конкурс современного искусства «Свежий ветер», где на одной площадке были представлены графика, живопись, пластика, фотография, видеоклипы, компьютерная графика и многое другое. Продолжением этой акции стал еще один молодежный проект «Башня», в рамках которого снова сумели проявить себя лидеры современного искусства, а также молодежный фестиваль снежной скульптуры «Щи».

– Что интересно, примерно треть художников, в разные годы представлявших свое творчество в «Открытом небе», – новые имена, – рассуждает Евгения Сергеевна. – Свои первые выставки здесь проводили и Иван Мозговой, и Александр Куркин, и Илья Октябрь, и Игорь Дрилёв. Были художники, которые предпочитали делать выставки именно здесь, а некоторые

23 марта в «Открытом небе» откроется юбилейная выставка «20 лет спустя», где планируется представить работы художников, выставившиеся в павильоне в разные годы. Вполне возможно, экспозицию украсят и подаренные за 20 лет полотна.

даже создавали новые работы специально для этого выставочного пространства.

К примеру, известный авангардист Альфред Фризен называл «Открытое небо» островком свободы художников, где можно поиграть с экспозицией и даже похулиганить. Свои выставки он любил организовывать именно здесь, с удовольствием подключался художник и к коллективным проектам павильона (в их числе – «Чистое небо», «Петушиные бои», «Бутылка», «Кукла», «Сюр и Реализм»). В числе любимых выставочных площадок называл «Открытое небо» и Андрей Абер (Бергер) – наш земляк, известный мультимедийный художник, ныне проживающий в Москве, один из самых влиятельных стрит-арт-художников в стране.

20 лет спустя

За время существования павильона сменилось немало

кураторов этой экспериментальной площадки. В разные годы за выставки здесь отвечали и Ольга Староверова, и Елена Рублёва, и Светлана Мягких, и Любовь Шамина, в прошлом – директор Художественного музея.

– Любовь Шамина была моим педагогом в АлтГУ, и когда я перевелась в библиотеку в 2021 году, то она стала обучать меня экспозиционно-выставочной работе, – делится Евгения Набока. – Хорошо помню первую экспозицию, которую мне довелось организовать. Это была выставка Ивана Мозгового – художника плодовитого, представившего не только скульптуру, но и графику, акварельные работы, многосоставные инсталляции. Запомнилась выставка Сергея Погодаева, представившего так много работ, что нам пришлось разместить в нашем небольшом зале около 130 рамок.

Обычно выставочный график формируется осенью на следующий календарный год. И, надо сказать, число желающих всегда превышает выставочные возможности павильона.

Со временем «Открытое небо» стало площадкой, вписанной в городской художественный контекст. Теперь павильон является активным участником Всероссийской акции «Ночь музеев», а также Межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз. Арт. Сибирь».

Пятница, 10 марта 2023 г. № 32 (5705)



На протяжении четырех дней на городских площадках будет звучать духовая музыка.

Фото Эдуарда КРОТОВА

Сильные духом

Музыканты-духовики из разных городов России съедутся в Барнаул на масштабный форум

Наталья КАТРЕНКО

В Барнауле пройдет I Всероссийский форум инструментального исполнительства «Школа духового искусства». В его основе не только конкурсная составляющая, но и обширная образовательная программа: мастер-классы, лекции, презентации, встречи с экспертами духового мастерства. По замыслу организаторов, в будущем этот форум войдет в число ярких музыкальных традиций нашего региона.

Со всероссийским размахом

В Алтайском крае яркими исполнителями духового исполнительства можно считать Барнаульский духовой оркестр – коллектив с 30-летним стажем и образцовый духовой оркестр Rhythm Band Детской школы искусств № 8 города Барнаула, ставший визитной карточкой нашего города и представляющий наш регион на самых престижных площадках страны. Их авторитет настолько велик, что не раз позволял собрать вместе духовые коллективы не только

из Алтайского края, но и всей Сибири. Теперь же, накопив немалый опыт и наработав связи, духовое сообщество края решило организовать форум со всероссийским размахом.

Организаторами I Всероссийского форума инструментального исполнительства «Школа духового искусства» выступили оркестр Rhythm Band ДШИ № 8 и городской комитет по культуре.

Наш коллектив довольно часто выезжает за пределы Алтайского края, а потому имеет возможность перенимать ценный опыт, накопленный другими регионами в области духового искусства, – пояснила руководитель оркестра Rhythm Band Елена Маковская. – Сегодня подобные духовые форумы проходят в Иркутске, Красноярске, Екатеринбурге, где собираются первые лица нашего жанра, а у коллективов есть возможность не только себя показать, но и на других посмотреть, научиться чему-то новому.

Стимул для роста

Всероссийский уровень предстоящему форуму задают не только его участники –

духовые коллективы из Москвы, Якутии, Самары, Воронежа, Югры, Новосибирска, Красноярска, Владивостока, Кемерово, Республики Бурятия и Алтайского края, но и серьезный состав экспертов. Среди них – заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» Анатолий Цеп (Москва), музыкальный руководитель фестиваля детских духовых оркестров «Спасская башня – детям» Евгений Никитин (Москва), член Союза композиторов России, член президиума Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова» Александр Гилёв (Москва), начальник военно-оркестровой службы штаба Центрального военного округа полковник Сергей Алеев (Екатеринбург).

Форум включает в себя ряд направлений, – поясняет Елена Геннадьевна. – Это и I Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и

ударных инструментах «Кубок Алтая», и курсы повышения квалификации преподавателей по программе «Современные тенденции развития духового искусства», включающие в себя мастер-классы, лекции, презентации, встречи с ведущими педагогами и музыковедами в области духового искусства. Кроме того, планируем провести круглый стол, где обсудим проекты в области развития жанра в России, а также те возможности, которые могут использовать духовики для своего дальнейшего роста. Так, известны программы, участвуя в которых музыкальные коллективы могут стать участниками творческих смен в таких международных детских центрах, как «Артек», «Океан» или «Орлёнок». А недавно стало известно, что в Кремле планируют собрать тысячный оркестр духовых и ударных инструментов, который выступит на одной площадке со звездами классической музыки и эстрады.

На регулярной основе

Подобного масштаба события в сфере духового искусства в нашем городе еще

не проводились. Как считает художественный руководитель и главный дирижер Барнаульского духового оркестра Александр Онищенко, к нему духовое сообщество региона готовилось не один год, организовывая в Барнауле ряд событий, среди которых – Сибирский фестиваль духовых оркестров «Под звуки праздничного марша», а также региональный смотр духовых оркестров «Юбилейные фанфары», который состоялся в прошлом году в рамках празднования 85-летия Алтайского края.

Тогда одной из главных задач фестиваля стал сбор информации о духовых ресурсах нашего региона, – пояснил Александр Викторович. – Оказалось, что в крае действует около 20 коллективов, работающих в нашем жанре. Среди них – оркестры из Рубцовска, Бийска, Усть-Калманки, Советского, которые приедут к нам и на сей раз в качестве участников форума.

Статьи, организаторы надеются, что в будущем Всероссийский форум инструментального исполнительства «Школа духового искусства» будет проводиться на регулярной основе раз в два года. И если сейчас это событие состоится при поддержке Министерства культуры Алтайского края, Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» и Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, то в будущем планируется получить поддержку от Президентского фонда культурных инициатив.

Этот форум мы намерены провести в рамках Года педагога и наставника, объявленного в России в 2023 году, – делится Елена Маковская. – Не случайно к участию в нем приглашаем педагогов творческих вузов, колледжей, детских музыкальных школ и школ искусства.

СПРАВКА «ВБ»

I Всероссийский форум инструментального исполнительства «Школа духового искусства» пройдет в Барнауле с 12 по 15 марта. 12 числа в его рамках состоятся мастер-классы и репетиции, а торжественное открытие намечено на 13 марта на сцене ДК города Барнаула (ул. Антона Петрова, 146а). В его рамках будет представлена авторская программа – музыкальный квест «По Тверскому бульвару» композитора и дирижера Александра Гилёва (Москва) с участием Барнаульского духового оркестра и солистов города Барнаула. Прослушивания будут проходить в малом зале Алтайского краевого музыкального колледжа. Закрытие форума состоится 15 марта на сцене ДК города Барнаула (вход свободный).



Новые категории в бодибилдинге дают спортсменам больше возможностей проявить себя.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Мощь и грация

Краевой чемпионат по бодибилдингу примечателен необычными участниками

Ярослав МАХНАЧЁВ

В ДК Моторостроителей прошли первенство и чемпионат Алтайского края по бодибилдингу и фитнесу. В этом году турнир открыл спортивный сезон для представителей этого вида спорта в стране.

Все больше и больше

Начинать что-то новое, как известно, всегда непросто. Но именно с краевого чемпионата в России начался весенний бодибилдерский сезон. За Уралом, например, сейчас соревнования будут каждую неделю – в эти выходные в Новосибирске, потом красноярское Siberian Power Show, затем чемпионат СФО в Кемерове и венец всего – чемпионат России в Санкт-Петербурге с 22 по 26 апреля. От команды Алтайского края, в последнее время стабильно входящую в десятку лучших, а иной раз и попадающую в тройку командного зачета, теперь ждут многое, а значит и внимание судей и участников к местному турниру большое.

– У нас в этом году небывалое количество участников – больше ста. Добавились две новые категории, а в некоторых соревнующихся столько, что их пришлось делить на несколько подкатегорий, – перечисляет президент Федерации бодибилдинга Алтайского края Денис Капустин.

На предстоящем чемпионате СФО в Кемерове будет обсуждаться возможность проведения сибирского бодибилдер-форума в Барнауле в 2024 году.

Всего же на краевом чемпионате спортсмены и спортсменки выявляли лучших в 18 категориях. А ведь когда-то на соревнованиях по бодибилдингу их было лишь три-четыре. В те времена соревновался судья Алексей Вашурин. Он считает, что с появлением новых номинаций работать стало только легче.

– У нас есть судейский регламент для каждой категории. В мужских оцениваем соотношение мышечной массы, пропорциональность развития верхней и нижней частей тела, детализировку мускулатуры, умение правильно себя преподнести. У девушек к этому добавляются еще баллы за макияж, купальник, фигуру в целом, – говорит Вашурин.

Мотивированные люди

Уже несколько лет соревнования начинаются с выступления спортсменов-колясочников, после которого у каждого в зале заканчиваются

оправдания того, почему он сам еще не в тренажерном зале. Ну а на сцене в этом году прогнозируемо победил Артём Птичкин. У Артёма ДЦП, когда-то он занимался пауэрлифтингом, потом в спорте взял перерыв, но однажды, проходя мимо зала, решил начать тренироваться для себя. И когда в соревнованиях ввели номинацию «ПОДА», решил выступить.

– На первом турнире я провалился, но это не остановило, через год результаты стали лучше, ну а потом я стал вице-чемпионом России, победил на Siberian Power Show, – рассказывает 37-летний спортсмен. – Чемпионат края для меня – промежуточный этап перед главным стартом страны, проверка новой системы питания и подготовки.

В клубе Hardcore Gym Артёма тренирует Сергей Шерстнев. Работает он еще с несколькими ребятами в колясках, а вообще в его команде около 40 спортсменов, причем состав на 2/3 женский. Он утверждает, что самое главное при таком количестве человек – правильно определить категорию для каждого.

– Если все решил верно, то дальше уже дело техники. Спортсмены, выходящие на сцену, как правило, люди замотивированные, подгонять их не надо, сами хотят тренироваться, знают, что такое режим, – объясняет Шерстнев.

Новый пример

Необычных спортсменов, по крайней мере, для краевых соревнований на сей раз в ДК Моторостроителей было много. В категории «фитнес-бикини – новички» неожиданно оказалась Виктория Веригина – волейболистка барнаульской команды «Алтай-АГАУ», болельщикам больше знакомая под девичьей фамилией Пронькина. Нет, это не резкая смена амплуа – Вика просто решила попробовать что-то новое.

– Ой, было очень тяжело, – тяжело дыша, как после пятичасового матча, рассказала она после 20-минутного пребывания на сцене, а потом с видимым облегчением сняла каблук. – Я с 15 лет об этом мечтала, после родов пошла в тренажерный зал привести себя в форму и решила выступить. Но, скорее всего, это был разовый эксперимент. Волейбол мне все-таки ближе, самое главное, там нет таких изнуряющих «сушек» и диет.

За Викторией удаленно переживал ее супруг Иван, волейболист «Университета». Сам он в этот вечер выходил на матч в Москве против МГТУ, который для «Универа» завершился поражением. Ну а Вике было неважно, какое место она займет.

Зато победить было крайне принципиально для Юрия Сологуба. Именно его перед началом турнира Денис Капу-

стин назвал темной лошадкой и был прав – таких спортсменов в местном бодибилдинге еще не было.

Юрий выступал в категории «мужчины, до 90 кг», на сцену предстояло выйти в самом конце вечера. Поэтому, пока остальные волновались и разминались, он меланхолично лежал в сторонке. И не скажешь даже, что вчера у него была свадьба. То, что второй день торжества проходит именно так, супруга не возражала – Евгения Кондратьева, молодая жена Юрия, тоже в этот вечер выходила на сцену – сначала в категории «боди-фитнес», потом вместе с мужем в «смешанных парах». Их и познакомил бодибилдинг, причем Юрий переехал в Барнаул к Евгении год назад из-за рубежа.

– Я родом из Ставрополя, но потом уехал в Венгрию, участвовал в соревнованиях в Германии, Сан-Марино. – Прошлой весной переехал к Евгении, при этом в России до сегодняшнего дня я вообще не выступал, это мой первый выход здесь.

Для Сологуба бодибилдинг и хобби, и работа – у него есть профессиональные рекламные контракты с зарубежным журналом и производителем спортивного питания. В общем, судя по всему, у местных бодибилдеров появился новый пример для подражания.

Первый пациент

Выпускники-медики помогают решить кадровую проблему в больницах и поликлиниках города

Екатерина ДОЦЕНКО

Молодые специалисты ежегодно пополняют ряды медицинских работников края. В минувшем году более 800 молодых врачей и медицинских сестер пришли работать в медучреждения региона, более половины из них – в больницы и поликлиники Барнаула. Многие из таких новичков благодаря помощи и поддержке опытных коллег вскоре становятся хорошими докторами.

В режиме нон-стоп

С сентября прошлого года на 120-м участке поликлиники БСМП № 2 появился постоянный участковый терапевт. Вчерашняя выпускница Алтайского государственного медицинского университета Елизавета Кольчига ведет прием жителей семи барнаульских многоэтажек.

- Раньше моих пациентов принимали терапевты с других участков. Теперь все приходят ко мне, некоторых уже узнаю в лицо. Особенно рады такой стабильности пенсионеры. Много пациентов в возрасте 60 лет и старше. Причем есть такие, которым важно не столько лечение, сколько общение. Не случайно говорится, что терапевт – это отчасти психолог, – рассказывает Елизавета Викторовна.

В медицинский она хотела поступать с детства, родители эти планы поддерживали. Первым местом работы девушки была Больница скорой медицинской помощи на проспекте Комсомольском, работала медсестрой.

Сейчас работу молодого специалиста курирует терапевт с более чем 20-летним стажем, заведующая поликлиническим отделением № 2 Олеся Аскалонова. Своей подопечной опытный специалист очень довольна.

- Поликлиника – это постоянный режим нон-стоп. Участковый терапевт – очень сложная профессия. Он должен отлично ориентироваться во всех нозологиях, чтобы правильно направлять пациента к узкому специалисту. Это очень большой объем информации. Нужно быстро думать, принимать решение, ставить диагнозы. Елизавета Викторовна – замечательный врач, все очень быстро схватывает. Уже вполне самостоятельно ведет прием. И, самое главное, ей есть куда расти, – рассказывает Олеся Юрьевна.

В поликлинику БСМП № 2 на разные специальности в



Консилиум врачей БСМП с участием Евгения Гришакова, Вячеслава Вигеля и Максима Пахомова.

Фото Елены ВИШНЁВОЙ

2022 году пришли 13 молодых специалистов. В медучреждении такому кадровому пополнению очень рады. За каждым вчерашним студентом закреплен шеф-наставник, готовый в любую минуту помочь, подсказать и поддержать начинающего коллегу.

Выбором доволен

Пока одни специалисты делают в профессии первые шаги, другие уже накопили достаточный практический уровень мастерства. Максим Пахомов – врач травматолог-ортопед отделения травмы хирургии кисти Краевой клинической больницы скорой медицинской помощи. Трудится в отделении уже девять лет, но до сих пор помнит свою первую операцию.

- Оперировал мужчину с переломом локтевого отростка. Операцию проводил под руководством опытного коллеги Михаила Валерьевича Злобина. Результат был хорошим, – вспоминает Максим Сергеевич.

Хирургия кисти – один из тех разделов медицины, который, как отмечают врачи, «варится сам в себе».

- Этим мало кто занимается, и можно научиться только у старшего поколения. Мне

в этом плане повезло: помогли, наставляли, рассказывали заведующий нашим отделением Вячеслав Дмитриевич Вигель, Вячеслав Александрович Тихонов и многие другие замечательные хирурги, – рассказывает травматолог-ортопед.

Сегодня Максим Пахомов – врач первой медицинской категории. За годы своей работы хирург накопил большое количество положительных отзывов пациентов. В год Максим Сергеевич проводит более 250 операций, помогающих пациентам с травмами рук максимально вернуть утраченные вследствие болезни или травмы двигательные функции.

Помочь начинающим

В медучреждениях региона отмечают: во многом приток молодых кадров помог обеспечить региональный закон о статусе медицинского работника, начавший работать с июля прошлого года. Документ вводит для молодых специалистов прибавку к зарплате и компенсацию затрат на обучение. Также для них прописаны и другие виды поддержки.

Законом предусмотрена ежемесячная выплата фельдшерам, трудоустроившимся

в течение полугода после получения допуска к профессиональной деятельности. Надбавка полагается в течение первых трех лет работы. Уже сейчас выплата приходит 96 фельдшерам. Подобную выплату в своей сфере начали также получать работающие на закрепленных участках специалисты – 104 терапевта и 24 педиатра.

Не остались без внимания и наставники молодежи. В течение первого года работы молодого специалиста курирующий его опытный доктор или медицинская сестра будут получать надбавку в размере 1 тыс. руб. Сегодня в крае получают выплаты 369 наставников, за которыми закреплены 550 молодых специалистов: 318 врачей и 232 средних медицинских работника.

На реализацию новых мероприятий закона из краевого бюджета выделены необходимые денежные средства: в прошлом году израсходовано 8,5 млн руб., на 2023 год запланировано более 161 млн руб.

С января 2023 года в России начала действовать еще одна мера поддержки медиков. Теперь работники первичного звена здравоохранения, центральных район-

В 2022 году в медучреждения края пришли 809 молодых специалистов: 447 врачей и 362 средних медицинских работника. Более 60% из них – в больницы и поликлиники Барнаула.

ных, районных и участковых больниц, а также станций и отделений скорой медицинской помощи каждый месяц получают специальные соцвыплаты. Их размер зависит от категории специалиста и вида организации и составляет от 4,5 до 18,5 тыс. руб.

Социальный фонд региона начисляет деньги медработникам автоматически, так как каждый месяц организации, входящие в систему здравоохранения, передают о них сведения. Информация содержит в себе перечень работников, суммы назначаемых выплат и данные, по которым они рассчитаны.

По данным на февраль, всего специалистам региона выплатили уже порядка 88 млн руб.



Сад требует к себе внимания, даже когда вокруг лежит снег.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Ранневесенние солнечные лучи сильно прогревают поверхность коры деревьев, а внутри она еще холодная. При такой разнице температур нередко происходит разрыв внешней части ствола. Именно поэтому тем, кто не побелил деревья осенью, лучше сделать это как только температуры воздуха достигнут плюсовых значений. Можно добавить в побелку химии, чтобы нанести урон зимующим в коре вредным насекомым.

На дачу с ревизией

В марте садоводу нужно посеять томаты и однолетние цветы

Екатерина ДОЦЕНКО

С каждым днем к нам приближается старт огородного сезона, а пока самое время взяться за подготовительные мероприятия. В марте мы должны в несколько этапов убрать снег из приствольного круга яблони, груши, сливы и вишни, а также посеять овощные культуры и яркие летники – петунию, лобелию и другие цветы.

Ничего, еще посадим!

Снега в этом зимнем сезоне было мало, но лег он рано и успел уберечь наши садово-огородные посадки от осенних заморозков. Подпортила ситуацию февральская оттепель и последующие заморозки.

- Очень переменчивым оказался февраль. Погода последнего зимнего месяца напоминала собой последние дни марта. На месяц раньше случилась оттепель. Но это не значит, что у нас уже завтра будет весна. Март может быть и с метелями, и с морозами. Ледяная корка образовалась над поверхностью почвы, а подтаявший снег пропустил влагу в землю, что очень плохо для зимующих растений, – рассказывает доктор

биологических наук Виталий Рассыпнов.

Садоводов весной могут ждать разочарования.

- Растения, особенно многолетние цветочные культуры, такие как турецкая гвоздика, пропитались влагой и замерзли. В каком состоянии они выйдут из-под снегового покрова, неизвестно. Скорее всего, сильно поврежденными. Даже на полях фермерских хозяйств, где посеяны озимая пшеница и рожь – очень сложное положение. Все заледенело. Могут серьезно недосчитаться урожая и те, кто посадил лук и чеснок под зиму. Сход снежного покрова, который бывает у нас в начале апреля, конечно, покажет все эти изъяны, – отмечает эксперт.

Что делать в этой ситуации? Прежде всего не унывать и действовать «на подстраховку».

- Ничего не поделаешь – мы живем в зоне рискованного земледелия, подобные катаклизмы у нас бывают. Нужно быть готовым к разочарованию. Озимый чеснок можно еще раз посадить весной. Только важно, чтобы он прошел яровизацию. В жизни растений есть такая стадия, когда они проходят холод. Если они этап пропустили,

не образуются плодовые и цветочные почки, – поясняет Виталий Александрович.

Есть такой агротехнический прием с тюльпанами: если не успели луковицы осенью на нужное место посадить, можно в горшочке или в мешочке прикопать в грунт на участке, а весной, как только оттаяет земля, выкопать и посадить на постоянное место. Тюльпаны вырастут и будут так же цвести.

Если вы хотите подстраховаться и посадить какое-то количество озимого чеснока весной, то сейчас уже нужно начинать готовить посадочный материал – положить головки чеснока на нижнюю полку холодильника и выдерживать их при температуре +5 +6 градусов Цельсия в течение трех-четырех недель перед посадкой.

Сею и пикирую

Плох такой садовод, кто вперед не глядит. Сейчас на наших подоконниках уже колосится рассада перцев и баклажанов и подготовлен семенной материал для томатных посадок.

- Мне очень нравятся однолетние цветы. Посеял лобелию, только взял ее ампельную – планирую высаживать в подвесные кашпо.

Сегодня буду сеять гацанию и колеус – растение, у которого невзрачные цветы и красивые пестрые листья. Потом высажу их в высокие вазоны. Лук-порей только-только взшел. В магазинах посадочный материал этой культуры по 500 рублей за килограмм, лучше уж самому вырастить. Но у него длинный корень, емкость для посадки должна быть достаточно высокая. Растение легко можно пикировать. Но корень у сеянца очень длинный. Я протыкаю карандашом глубокую ямку в грунте и вставляю аккуратно в эту ямку корешок, – рассказывает Виталий Рассыпнов.

В этом году, как отмечает увлеченный садовод, очень много некачественного посадочного материала.

Освобождаем деревья

В первой половине марта важно освободить стволы деревьев от снега. Делать это необходимо осмотрительно, в несколько этапов.

- Разом весь снег убирать нельзя, это станет серьезным испытанием для деревца. Лучше провести освобождение в два этапа: сначала по максимуму очистить приствольный круг, оставив небольшое количество сне-

га непосредственно вокруг стволика. Через несколько дней, когда деревце акклиматизируется, можно убрать остатки белого одеяла. На работы со снегом обязательно выходим в первой половине дня, чтобы до традиционного понижения ночных температур дерево успело приспособиться, – рекомендует селекционер со стажем Иван Пучкин.

Если нет сил или времени кардинально справиться с настом, можно ослабить давление снежного покрова на растение, разбив снежное полотно вокруг дерева на сектора.

- Не исключены ранения во время уборки наста, если неаккуратно действовать лопатой, поэтому садовый вар в кармане не помешает. К тому же можно повстречаться с неприятными последствиями визита мышей и зайцев. Повреждения, оставленные грызунами, могут быть губительны для растения. В этом случае необходимо замазать рану садовым варом и укрыть сверху пленкой. При небольшом повреждении культура быстро пойдет на поправку, восстановится кора и находящийся под ней и отвечающий за питание и сокодвижение камбий.

Весь мир	Доверительное управление	Спящая зюла	Напиток из молотых зерен	Подходящий момент	В своей норе и она — госпожа	1	
Горсть монет от кондуктора	Суконный кафтан казака		Кандалы				Речитатив
			1	Краса культуриста	Ненасытный стьякатель		
2							
		Охота без убийства	Библейский праведник	Реликтовый лес в Сибири	Клубничное «щупальце»		
«Килограмм» пива	Бумажная калька				Лоскут-оборванец	«Черная Мамба»... Турман	Пленник азарта
			Пистолетная ошибка			Мини-кувалда	Таблетка от жара и боли
Слой пыли на мебели	Сток в душевой			Попечитель	«Е-95», воспитанная Кинчевым	Ископаемый родич страуса	
			«Нож-трава» на болоте	Ретроград			
Пушкинский аналог Отелло	«Депозит» для машин				ФК бразильской столицы	«Отговоришь» лесок	
2		Стержень сверху якоря	Битва меченосцев (устар.)		Родной город Сталина		
				Неподвижная часть турбины			
		Стратегическое топливо	Стоймость валюты		Почитаемый прах		
				Приток Енисей			

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

- Муж меня любит за недостаток фантазии...
 - Это как понять?
 - Мне никогда не хватает фантазии придумать, за что бы на него обидеться.

Говорят, что самым приятным звуком является звук собственного имени. Когда я слышу свое имя, то до последнего надеюсь, что это не меня.

Лечим kleptomaniю клаустрофобией. Звоните 02.

Женщинам вредно долго не вредничать.

Ожидая с утра на остановке маршрутку, четко понимаешь смысл фразы: «Не твоя, вот ты и бесишься!».

23 февраля и 8 Марта - вторичные половые праздники.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 29



ВЫСТАВКА
Изящное письмо

В начале марта в музее «Город» состоялось открытие выставки Ольги Алексеенко «Пишу, как дышу». Здесь представлены каллиграфические работы Ольги Александровны, ее учеников и коллег из других городов России.

Большая часть работ выполнена на плотной дизайнерской или акварельной бумаге тушью, чернилами, акварелью, гуашью и остроконечным пером, которое использовали мастера XVIII-XX веков. Изящным рукописным шрифтом копперплейт (Copperplate), или английский курсив, каллиграф создает четкие и ясные начертания слов, но вместе с тем их экспрессия и воздушные росчерки передают настроение, эмоции и создают изящную привлекательность. Не чужды каллиграфу и эксперименты с другими инструментами, такими как ширококонечное перо, кисти, рулиногены, рейсфедеры. Любим из них руками мастера создаются яркие эмоциональные работы, передающие мысли и чувства человека пишущего.

Письмо - один из сложнейших процессов для мозга человека, всех людей учат ему еще в школе, и каждый взрослый человек владеет навыком письма. Для каллиграфа письмо - это творческий акт, без которого не интересно существовать, сложно выразить себя, свои мысли, чувства и фантазию. Каждый штрих, каждая плавная изящная линия сопровождают работу мастера, как вдох и выдох сопровождают его жизнь. Каллиграфия - это ежедневный труд, который под силу человеку, влюбленному в свое дело.

- Каллиграфия для меня - это основа моего внутреннего творческого мира. Она познакомила меня со множеством талантливых людей, научила быть твердой в своих решениях и гибкой к принятию ситуаций. Она делает меня сильнее и счастливее. И я абсолютно убеждена, что каждый человек, независимо от своих способностей, возраста, статуса, при большом желании может сделать свою жизнь ярче и богаче, научившись искусству красивого письма, - рассказывает Ольга Алексеенко.

Посетить выставку можно до 26 марта по адресу: ул. Льва Толстого, 24.

30 МАРТА
 начало 19:00
Театр ДРАМЫ

СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ

LIGAART.RU 252-600, 369-713 6+

31.03
 НАЧАЛО 19:00
 ДК г. БАРНАУЛА

ГАРРИ ПОТТЕР

Симфонические саундтреки в исполнении Камерного оркестра SONORUS

252-600, 40-30-95 LIGAART.RU 6+

27 МАРТА
 ТЕАТР ДРАМЫ

РУССКИЙ КРЕСТ

Евгений МИРОНОВ

и группа «КОМОНЬ»

252-600, 369-713 16+

2 АПРЕЛЯ ДК г. Барнаула
 19:00

ОДИНОКАЯ НАСМЕШНИЦА

Раневская.

Заслуженная артистка России ЕЛЕНА ЛИПЕЦ, ИРИНА ПОЛЯНСКАЯ, ДМИТРИЙ АВЕРИН, ЮЛИЯ РУДИНА, ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА

252-600, 40-30-95 12+

ОБЪЯВЛЕНИЯ

УСЛУГИ

РЕМОНТ любых телевизоров. Тел.: 8-913-210-1891, 60-18-91.
 ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в Барнауле, пригороде. Юридическое сопровождение. Тел. 8-903-957-3845.

СООБЩЕНИЕ

УТЕРЯННЫЙ диплом серии 90 БА № 0895066, выданный 28.06.2010 г. БТЭК на имя Кривошеиной Дарьи Владимировны, считать недействительным.

на правах рекламы



ВЫСТАВКИ

Галерея «Республика ИЗО»

(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 12 марта – серия выставок (12+): «Слет» - 338 произведений 83 художников старше 35 лет; фотовыставка «Середина XX в.» Валентина Евсеевича Хановича; персональная выставка Нины Науман «На улице Каштановой»; персональная выставка Елены Матафоновой «Раскраски»; «Плавник MONSTER» - корнепластика Олега Соловова; «За красной дверью» - графика и акварель Ю. Гребенщикова, Е. Октябрь.

Арт-галерея Щетининых

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 2 апреля - выставка «Памяти юбиляров. Из нашего наследия» (6+), посвященная юбилейным датам старейших алтайских художников - Геннадия Борунова, Василия Голдырева, Михаила Жеребцов, Дия Комарова, Геннадия Тарского, Николая Шагаева, Прокопия Щетинина. На выставке экспонируется 74 живописных, 9 графических произведений, 16 скульптурных работ. Художники являлись членами Союза художников СССР, РФ, были неизменными участниками краевых, зональных, республиканских выставок.

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 23 апреля - выставка «Рафаэль. Эпоха Ренессанса» (6+). Первая в России самая масштабная ретроспектива работ выдающегося художника эпохи Ренессанса Рафаэля Санти, ставшего одним из трех титанов Возрождения наряду с Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти. Представлено более 90 гравюр и литографий XVI-XIX веков с его рисунков, фресок и мозаик из частных собраний Великобритании и Германии.

Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 17 марта - выставка «Куклы в зеркале художественных полотен» (6+). Представлено 14 экспонатов: фоторепродукции картин известных художников и авторские куклы. Каждая кукла - это трехмерное воплощение всемирно известного полотна, созданная в единственном экземпляре, выполненная в различных техниках.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 26 марта - выставка живописи Виктора Вершинина «Таинственное и прекрасное вокруг нас» (6+). Виктор Николаевич родился в 1953 году в Ельцовке. В 1972 году поступил в Бийское педучилище на отделение «Художественная графика», позже закончил Новоалтайское художественное училище. В настоящее время живет в Ельцовке. Пишет этюды, портреты ельцовчан, пейзажи родного села.

До 19 марта - выставка «Люблю Сибирь мою...» (6+), посвященная 100-летию заслуженного художника России, графика Андрея Вагина. Основной темой в его творчестве стал пейзаж - лирический, индустриальный, городской. В конце 1960-х гг. автор окончательно определяется как художник-график. Особое внимание уделено редко экспонируемым линогравюрам, созданным вне серий. Также представлены рисунки, посвященные целине, городские и сельские пейзажи.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 23 апреля - выставки (6+): «Неизвестный Борунов» - выставка, посвященная 95-летию заслуженного художника России Геннадия Борунова (1928-2008); «Дом - мир женщины» - выставка из фондов музея, представляющая предметы женского рукоделия; «Такие разные коты» - выставка из фондов музея, посвященная Дню кошек в России; «Святая заступница России» - выставка, демонстрирующая иконописные образы Богородицы, которые в переломные события отечественной истории явили чудо и выступили защитниками державы.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 19 марта - выставка лубочной графики Александра Потапова «Потешные листы» (6+). Александр Никитович на протяжении нескольких десятилетий единственный художник на Алтае, кто работает в жанре лубка. Союз текста и изображения, стук жанров, реализм и сюрреализм, вечные русские народные темы и переосмысление современных событий.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар 9 по 15 марта

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Царевны и Таинственная гостья» (Россия, мультфильм, 0+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Святой архипелаг» (Россия, документальный, 6+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Очень плохая семейка» (Великобритания, комедия, 16+) - «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

10 марта, пятница
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 11.00. «Космическая опера» (12+) - 13.00.

11 марта, суббота
«Приключения Хрумки в зимнем лесу» (0+) - 11.00. «Невероятные приключения Дракоши» (6+) - 12.00. «Солнце. Наша живая звезда» (6+) - 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 14.00. «Дедушка и Зои: Миссия «Свет» (6+) - 15.00. «Предания о звездах» (12+) - 16.00.

12 марта, воскресенье
«Дедушка и Зои: Миссия «Свет» (6+) - 11.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 12.00. «Астромифы» (12+) - 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 14.00. «Созвездия» (12+) - 15.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) - 16.00.

15 марта, среда
«Космическая опера» (бесплатно, 12+) - 13.00. «Воздушные призраки» (12+) - 15.00.

16 марта, четверг
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 11.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) - 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

10 марта, пятница
«Как бы нам прийти старушку» (комедия, 16+) - 18.30.

11 марта, суббота
«Капитанская дочка» (мюзикл, 12+) - 17.00.

12 марта, воскресенье
«По щучьему веленью, или У Емели Новый год» (мюзикл, 12+) - 11.00.

«Ромео и Джульетта» (мюзикл, 12+) - 17.00.

16 марта, четверг
«Ползунов» (мюзикл, 12+) - 18.30.

Театр драмы
(ул. Молодежная, 15, тел. 36-97-13)

10 марта, пятница
Е. Чижова. «Время женщин» (драма, 16+) - 18.30.

11 марта, суббота
В. Шукшин. «И разыгрались же кони в поле...» (истории о жизни, 16+) - 17.30.

12 марта, воскресенье
А. Галин. «Ретро» (сентиментальная комедия, 12+) - 17.30.

14 марта, вторник
«Время Ч». Д. Данилов. «Серёжа очень тупой» (читка пьесы, 16+) - 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

11 марта, суббота
П. Вюлленбер. «Временно недоступен» (семейная история, 12+) - 17.00.

12 марта, воскресенье
О. Генри. «Вождь краснокожих» (приключение незадачливых мошенников, 6+) - 11.00, 13.00.

В. Золотухин. «Пой, Вовка...» (дневники, 12+) - 18.00.

17 марта, пятница
А. Шевцов. «Фауст» (мюзикл, 12+) - 18.30.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

11 марта, суббота
«Снежная почта» (сказка, 0+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Красная Шапочка» (сказка, 0+) - 11.00, 13.00.

12 марта, воскресенье
«Колобок» (сказка, 0+) - 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

«Про Винни, который Пух» (сказка, 6+) - 11.00, 13.00.

Мир букв

6+

Выставка каллиграфии Ольги Алексеенко стала творческим итогом мастера

НАТАЛЬЯ КАТРЕНКО

В музее «Город» (ул. Льва Толстого, 24) открылась выставка «Пишу как дышу» известного мастера каллиграфии Ольги Алексеенко, работы которой сегодня украшают многие музейные и издательские проекты региона. Правда, автор решила выйти за рамки персональной экспозиции и разместила свои произведения в окружении работ своих учеников и именитых коллег.

Вырисовывая мысли

Ольга Алексеенко всерьез занялась каллиграфией шесть лет назад. Одно время она очень хотела стать дизайнером одежды, но, проучившись четыре года в Барнаурской детской школе искусств № 4, все же решила поступать на графический дизайн Института архитектуры и дизайна АлтГТУ.

– Увы, в ИнАрхДизе не было такой дисциплины как каллиграфия, – поясняет Ольга. – В итоге за годы учебы мне удалось освоить лишь леттеринг – рисование шрифтов. К каллиграфии я пришла чуть позже, когда мне по работе

понадобились навыки красивого письма. Так я начала постепенно углубляться в эту тему, набивать руку.

Шрифт, который Ольга наиболее часто использует в своих работах, называется копперплейт. Зародился этот изящный курсив в начале XIX века в Англии, где активно развивались промышленность и торговля, а потому там остро ощущалась потребность в специалистах, способных заполнять документы острым пером. Копперплейт напоминает шрифт старинных писем, изобилующих воздушными росчерками, завитками, переходами с тонких линий на широкие и обратно. Именно в этом стиле оформлено большинство представленных работ.

Каллиграфия здесь показана с самых разных сторон. Не случайно принято считать, что существует она на стыке литературы, изобразительного и прикладного искусства. Художественные образы, созданные на бумаге с помощью букв и их сочетаний, представляют каллиграфию как довольно сложный и вместе с тем утонченный способ выражения внутреннего мира автора. На выставке можно увидеть кра-

сиво оформленные мысли, а также сплетенные из букв портреты известных людей, например, Роберта Рождественского или Одри Хепбёрн, стихотворные строчки или запечатленные с помощью вязи русские пословицы и поговорки.

Учителя и ученики

По словам Ольги Алексеенко, эта выставка – подведение некой черты, олицетворяющей ее становление как каллиграфа. Ведь за минувшие шесть лет она много училась, развивалась, проявляла себя в самых ярких и необычных проектах. Так, за это время Ольга Алексеенко приняла участие в X Международной молодежной художественной выставке «Аз. Арт.Сибирь», в международной биеннале дизайна «Pro Будущее», где выступала в качестве автора лекций и мастер-классов по каллиграфии, в целом ряде творческих проектов, инициированных Алтайской краевой библиотекой им. В.Я. Шишкова. А после того как 30 работ Ольги украсили Мемориальный музей Роберта Рождественского в Косихе, мастеру была присуждена премия Алтайского края в

В июле этого года работу Ольги Алексеенко «Стая птиц» (в ее основе – стихотворение Ирины Хафизовой) можно будет увидеть на масштабной Межрегиональной выставке «Сибирь – XIII».

области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества.

– Важно помнить, что Ольга – воспитанница известного художника-графика Бориса Лупачёва, – отмечает председатель краевого отделения Союза дизайнеров России Юлия Раменская. – От него она унаследовала любовь к букве, уважение к написанию слова, высокую эстетику. Сегодня она передает эти знания своим ученикам в рамках курсов каллиграфии для взрослых.

Среди учеников Ольги Алексеенко – известный художник-график Ксения Паршина, для которой каллиграфия стала еще одним ключом в оформлении книг, а также

художницы Ольга Воробьева и Екатерина Витвинова. Благодаря Ольге мир каллиграфии открыла для себя и ее педагог по Детской школе искусств № 4, искусствовед Ирина Овсянникова.

– Для меня это возможность прикоснуться к чему-то изящному, – говорит она. – Кроме того, каллиграфия считается медитативным, успокаивающим и дисциплинирующим письмом, в процессе которого активизируются все отделы мозга. Имея от природы красивый почерк, можно сказать, что в каллиграфии я развиваю эту свою врожденную способность, нахожу ей применение. А если продолжить тему преемственности, то Ольга в прошлом ученица еще одного яркого мастера лаковой миниатюры Олега Бажина. Думаю, эта любовь к мелким элементам, к орнаментальности и сыграла роль в становлении Ольги как мастера каллиграфии.

На выставке представлены не только работы ее учеников, но и известных мастеров каллиграфии, среди которых – председатель Омского регионального отделения Союза художников России Андрей Машанов.

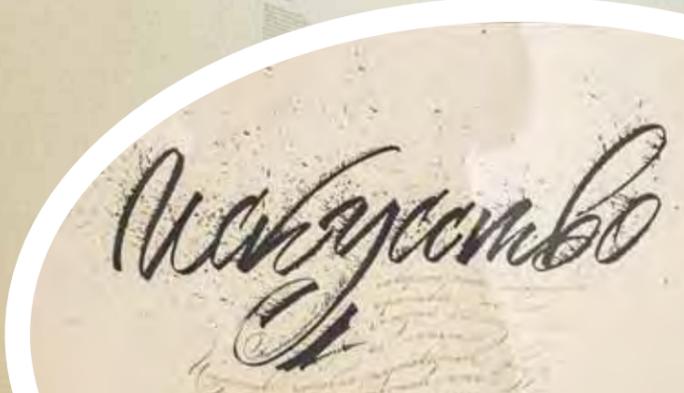


Фото Натальи КАТРЕНКО