

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

23 января 2026 г.
Пятница. № 7 (6268)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Барнаульская семья участвует
во всероссийском конкурсе

4

Спектакль про денисовского
человека поставят в театре кукол



17

Созвучие сердец

Яркий концерт в ДК города Барнаула в краевой столице посвятили
Году единства народов России



Организатором
концерта выступил Центр
армянской культуры
«Союз армян Алтайского
края» при поддержке Дворца
культуры города Барнаула.

«Первые» растут

В детских садах продолжают открывать первичные отделения «Движения первых»

Анна КАРПОВА

В феврале в Барнауле пройдет первый в этом году семейный вечер «Всей семьей – в Движение», в котором задействованы участники первичных отделений «Движения первых» в детских садах и их родители. В ближайшее время будет дан старт грантовому конкурсу, в котором первичные детсадовские отделения тоже могут принять участие.

Сейчас в Алтайском крае под руководством «Движения первых» запущен региональный проект «ДоброСад». Волонтерские отряды на протяжении всего года помогают в организации досуга малышей и оказывают поддержку воспитателям.

– Детские сады активно принимают участие в деятельности «Движения первых», участвуют в проектах и проводят свои собственные мероприятия, – говорит Анастасия Гребенюк, руководитель отдела реализации проектов регионального отделения Общероссийского общественного движения детей и молодежи «Движение первых» Алтайского края. – В 2025 году детские сады неоднократно становились партнерами на региональных мероприятиях, таких как фестиваль детства и юности «Фестиваль «Движения первых», форум семейных сообществ «Родные-Любимые», площадка «АМ-



Дошколята с радостью совершают добрые дела.

Фото предоставлено Оксаной САЗОНОВОЙ

семья» «Движения первых» на фестивале молодежи Алтайского края «АМФест», где сотрудники совместно с родителями и детьми проводили прикладные мастер-классы. Первичные отделения могут участвовать в проектах по 12 направлениям. Дошкольники становятся юннатами, хранителями истории, а также пробуют себя в медиа, делают добрые дела. Одну из первых ячеек открыли в сентябре 2024 года в детском саду № 261.

– Инициатива принадлежит родителям детского сада, которые приняли участие в «Фестивале Первых» Алтайского края 1 июня 2024 года. Вдохновившись мероприятием, они обратились к руководителю нашего дошкольного учреждения Татьяне Бочкаревой с предложением открыть отделение, его поддержали и реализовали. Это позволило улучшить организацию и расширить возможности детского сада, – рассказала Оксана Сазонова, старший

воспитатель детского сада № 261, куратор первичного отделения «Движения первых» учреждения. В активностях первичного отделения участвуют воспитанники от шести лет, родители активно их поддерживают. Для них в первичном отделении функционирует родительский клуб «Нить Первых», где они знакомятся с деятельностью движения. Так, юные «первые» принимают участие в реализации «Календаря Первых» сразу по

Сегодня в Алтайском крае насчитывается 23 первичные ячейки отделения «Движения первых», 17 из них находятся в дошкольных учреждениях Барнаула.

нескольким направлениям движения. Например, ребята участвуют в проекте «Первые вместе». Он включает в себя мероприятия, связанные с памяtnыми датами, днями рождения ученых, писателей и деятелей культуры. – За несколько месяцев мы с воспитанниками провели значительное количество различных акций и активностей: собрали вторсырье, провели мастер-классы с родителями в День Государственного флага РФ, организовали парад строевой песни, – сообщила Оксана Сазонова. – Также наши воспитанники активно участвуют в волонтерских акциях. Кстати, по итогам первого года первичное отделение детского сада приняло участие во всероссийском конкурсе «Конкурс первичных отделений «Движения первых» и вошло в число двух тысяч победителей, заняв третье место.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 23 января		СУББОТА, 24 января		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 января	
	Восход - 9.23 Заход - 17.50 - 16 - 18 - 21 - 23		Восход - 9.22 Заход - 17.52 - 13 - 15 - 17 - 19		Восход - 9.20 Заход - 17.54 - 15 - 17 - 21 - 23
755 мм рт.ст. 2 м/с ↓ С Влажность 82%		755 мм рт.ст. 2 м/с ↗ ЮЗ Влажность 80%		756 мм рт.ст. 2 м/с ↙ СВВ Влажность 93%	

1 место
среди городских газет России - 2014

Музейный фонд «ВБ»

Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.

1 место
в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.

Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 7401.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.



Каждый номер вызвал бурю эмоций у зрителей.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

С уважением друг к другу

В Барнауле состоялся концерт, посвященный Году единства народов России

Олеся МАТЮХИНА

В Барнауле прошел концерт, приуроченный к открытию Года единства народов России. Его организатором выступил Центр армянской культуры «Союз армян Алтайского края» при поддержке Дворца культуры города Барнаула.

Председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувеч в своем выступлении напомнила, что 2026 год объявлен Годом единства народов России.

– Наш президент неслучайно отметил, что межнациональные отношения и единство – это главная опора суверенитета нашего государства. Алтайский край и город Барнаул наглядно демонстрируют, что межнациональные отношения – наша сила. Если взглянуть на вековую историю Барнаула, мы увидим, что на этой земле всегда проживало множество национальностей. Наши граждане представляют самые разные культуры, все мы с уважением

относимся друг к другу, ценим традиции и особенности каждого народа. Я искренне надеюсь, что в нашем городе всегда будет царить атмосфера единства и дружбы, – сказала спикер БГД. Председатель постоянного комитета АКЗС по спорту, культуре и молодежной политике Татьяна Ильюченко выразила слова признательности за выверенную межнациональную политику, которая проводится в регионе.

– Я желаю всем нам мира, добра, благополучия, понимания. А еще – беречь хрупкий мир, который достался нам от предков. События последних лет показывают, что наш мир действительно очень хрупок. Давайте же сохраним то ценное наследство, которое у нас есть, – сказала она.

Митрополит Барнаульский и Алтайский Сергей подчеркнул, что праздничный вечер, показывающий духовное единство жителей Барнаула, проходит в продолжающийся праздник православного Крещения Господня.

– Бог заповедал нам единство – это не просто лозунг или требование к политическому моменту. Это, можно сказать, религиозное послание. В любой религии есть заповедь о том, чтобы мы любили друг друга, она идет от самого сотворения человечества. Поэтому я хотел бы призвать благословения Божиего на всю нашу страну, Барнаул и каждого из наших близких. Хотелось бы, чтобы истинное созвучие сердец было как раз на уровне духовном, – подчеркнул владыка.

– Сегодняшний концерт станет достойным началом столь значимого года и еще раз продемонстрирует сплочение нашего края, что особенно важно в современных условиях. Вне зависимости от национальной принадлежности мы с вами являемся единым народом с общей судьбой и историей, общим будущим, – обратилась к участникам мероприятия начальник отдела реализации государственной и национальной политики Департамента

администрации губернатора и правительства Алтайского края по взаимодействию с федеральными органами государственной власти Елена Давыдова.

«Если левое крыло – моя Армения, то моя Россия – правое крыло» – этими словами из песни «Сердцебиение» была пронизана атмосфера всего концерта. Для участников мероприятия выступили вокально-хореографический ансамбль «Арцах» Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края», заслуженный коллектив Алтайского края народный театр танца «Роза», ансамбль народных инструментов «Эребуни».

Каждый номер зрители встречали бурными аплодисментами, наслаждаясь как удастью народных танцев России, так и завораживающе плавными движениями рук армянских танцовщиц, барабанным ритмом национального инструмента дхол. Сложными из ладоней символами сердца зрители единодушно

Концерт «Созвучие сердец» стал не только культурным событием, но и символом дружбы и сплоченности народов Алтайского края.

ответили на вопрос ведущих: «Кто готов дружить и поддерживать друг друга?».

– Год единства народов России мы открыли замечательным концертом, и это только начало масштабных мероприятий, – отметил Роман Ильин, директор Дворца культуры города Барнаула. – Планируется запустить цикл концертов и в других Домах культуры Барнаула, талантливых национальных коллективов в краевой столице очень много. Завершить год хотим масштабным концертом, который объединит все лучшее, что пройдет в течение года. Совместные творческие проекты позволяют достичь всеобщего единения.

Совместными усилиями

20 января на площадке городского психолого-педагогического центра «Потенциал» состоялось совещание заместителей директоров по воспитательной работе общеобразовательных школ города. В ходе встречи были затронуты ключевые аспекты работы на второе полугодие текущего учебного года.

О проведении месячника молодого избирателя, который традиционно

стартует в феврале, сообщила главный специалист отдела воспитательной работы и дополнительного образования городского профильного комитета Елена Шафоростова. Подробный план месячника молодого избирателя в Барнауле уже утвержден и опубликован на официальном сайте комитета по образованию.

Участники встречи обсудили причины возникновения негативных явлений в молодежной среде, а также меры по

профилактике вовлечения молодежи в деструктивные сообщества, рассмотрели план ключевых мероприятий, запланированных Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение первых», а также узнали об особенностях реализации федерального проекта «Культура для школьников» на территории краевой столицы.

Подводя итоги встречи, начальник профильного отдела комитета Марина

Манжелей подчеркнула, что все направления воспитательной работы нуждаются во внимании и сбалансированном развитии в каждой образовательной организации в частности и системе образования города в целом. Благодаря совместным усилиям и неравнодушию педагогов удастся держать высокую планку и выходить к новым целям.

Соб. инф.

Это семейное

Семья из краевой столицы участвует во всероссийском конкурсе

Анна КАРПОВА

Барнаульская семья победила в полуфинале Сибирского федерального округа второго сезона Всероссийского конкурса «Это у нас семейное».

Подать заявку на II Всероссийский конкурс «Это у нас семейное» барнаульцы решили в прошлом году.

– Раньше центром нашего семейного круга были бабушка и дедушка. Когда их не стало, роль объединителя взяла на себя сестра мамы – Татьяна Ивановна Козырева, – рассказывает жительница Барнаула Елена Рудь. – В прошлом году у нас появилась идея поучаствовать в конкурсе. В команде участвовали представители четырех поколений, всего 12 человек.

Члены этой семьи живут в разных городах, но это не мешает им тесно общаться, регулярно встречаться. На Рождество они собираются у Татьяны Ивановны – устраивают застолье, обмениваются подарками, поют песни. Также собираются всей семьей на Пасху, в День Победы идут в «Бессмертном полку», а потом встречаются у Козыревых.

– В конце июня ездим в Колывань на Белое озеро. Эта традиция связана с тем, что мама, тетя и их брат раньше жили в деревне Колыванстрой, где их отец работал директором училища. Сейчас это место стало точкой сбора для всех потомков. А в последние выходные августа отправляемся в Белокуриху к моим



Конкурс объединил несколько поколений семьи.

Фото предоставлено Еленой Рудь

родителям. В промежутках между встречами мы активно переписываемся, поздравляем друг друга с днем рождения и праздниками. Для общения используем групповой чат под названием «Родня», – улыбнулась Елена Юрьевна.

Капитаном команды на конкурс выбрали Елену Козыреву – невестку Татьяны Ивановны. С мая по октябрь нужно было выполнять задания, причем условия нового конкурсанты узнавали только после выполнения предыдущего. Все происходило онлайн.

– Задания были разные: и творческие, и спортивные. Например, одно из первых требовало сделать зарядку: количество упражнений должно было соответствовать суммарному возрасту всех членов команды. Мы отжимались, подтягивались, приседали – все это нужно было заснять на видео, – отметила Елена Рудь. – Другое задание предполагало написание истории рода. Наш дедушка в оставленных нам воспоминаниях смог расписать историю семьи вплоть до дореволюционного времени,

так что мы справились без особого труда.

После выполнения онлайн-заданий семье пришло приглашение на полуфинал, который проходил в Новосибирске в декабре. По условиям, могли участвовать только шесть человек из команды, причем обязательно должны быть представлены три поколения.

– Поскольку в старшем поколении у нас была только Татьяна Ивановна, выбор остальных участников мы обсуждали всей семьей. Мы серьезно готовились к полу-

финалу: предполагали, что могут быть разные испытания, в том числе и командная работа. Для тренировки мы даже начали ходить на квизы в Барнауле. Это помогло научиться быстро принимать решения и лучше понимать друг друга, – сообщила Елена Рудь.

В итоге семья вышла в финал, который состоится летом в Москве, его приурочат к Дню любви, семьи и верности.

– Я рекомендую другим семьям участвовать в этом конкурсе. Это невероятный заряд энергии, повод еще чаще собираться вместе и еще больше взаимодействовать. Даже если что-то не получается, очень важна поддержка команды. Мы видели, как в других семьях иногда начинали ругать участника за ошибки, но в нашей команде всегда старались подбодрить и не дать упасть духом. Именно такая поддержка в трудную минуту – самое ценное в подобных мероприятиях, – подытожила Елена Рудь.

Кстати, сын Елены Юрьевны Андрей Жиликов учится в барнаульском лицее № 129. В учреждении очень рады успеху семьи и всячески способствуют участию в состязании.

СПРАВКА «ВБ»

В полуфинал конкурса вышли 159 семей Сибирского федерального округа, в результате конкурсного отбора в финал пригласили 33 семьи, из Алтайского края – пять семей.

Неделя в лицах и фактах:

16 января

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

308

учеников краевой столицы представляют Барнаул на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

Елена КОРНЕВА

Отделение СФР по Алтайскому краю назначило первую в регионе ежемесячную денежную выплату женщине, удостоенной высшего звания «Матеро-героиня», – Елене Китаевой.

Выплата, аналогичная поддержке Героев Труда, превышает 72,4 тысячи рублей в месяц и назначается автоматически, без подачи заявления.

Елена Китаева из ЗАТО Сибирский вместе со своим супругом Анатолием воспитали 15 детей: 10 дочерей и 5 сыновей. Сегодня у многодетных родителей уже 12 внуков.

17 января



Алексей Смертин пробежал марафон при 40-градусном морозе.

Бывший капитан сборной России по футболу в возрасте 50 лет принял участие в экстремальном марафоне «Полюс холода – Оймякон», который ежегодно проходит в Якутии. Он занял первое место в своей возрастной категории, преодолев дистанцию за 4 часа 45 минут.

18 января



В ТОС микрорайона Урожайный прошел мастер-класс по изготовлению свечей к празднику Крещения Господня.

Участники мероприятия узнали об истории свечей, традициях их использования в православных обрядах и тонкостях изготовления. Используя натуральный пчелиный воск, эфирные масла, они создавали свечи, наполненные особой энергетикой.

Пятница, 23 января 2026 г. № 7 (6268)



В День студента в АлтГУ вновь будут угощать кусочками огромной пряничной зачетки. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Во всех вузах

Как в Барнауле отпразднуют День студента

Светлана ЕРМОШИНА

25 января отмечается День российского студенчества, или Татьянин день.

В Барнауле в этот день ежегодно проходит молебен в часовне Святой мученицы Татианы, которая находится рядом с Алтайским государственным техническим университетом. Так как в этом

году праздник выпадает на выходной, вузы Барнаула будут его отмечать несколько дней, и самой активной станет пятница.

Алтайский государственный педагогический университет открыл череду праздничных событий. 22 января на праздничной встрече профсоюзная организация студентов АлтГПУ провела розыгрыш подарков, а еще интерактивные площадки с

викторинами, разными активностями и общением с активистами студенческих объединений.

В Алтайском госуниверситете праздничные гулянья пройдут 23 января. Помимо традиционного концерта и угощений с огромным пряником в виде зачетки, в этом году подготовили несколько интерактивных площадок: «Подкова удачи», «Быстрая лошадка», «Студенческий

сканворд», фотозона с хаски от приюта «Ласка» и деревянные настольные игры на площадке от Краевого дворца молодежи. Перед началом праздника в зале ученого совета АлтГУ наградят студентов, активно участвующих в реализации программ и проектов в сфере молодежной политики университета и Алтайского края.

В аграрном университете 23 января тоже запланировано угощение русским сбитнем и блинами и концерт творческих коллективов вуза. Кроме того, 16–22 января в АГАУ проходила традиционная акция: студенты пишут свои пожелания ректору, и самым удачливым на праздничном концерте в День студента он вручит подарки по этим пожеланиям. Кроме того, в ходе концерта наградят победителей в номинациях «Студент года».

В техническом университете День студента отметят непосредственно 25 января. Традиционный кулинарный конкурс «Плюшки в день Танюшки» пройдет в корпусе «Д». В этом году победители будут определяться в пяти номинациях: «Семья», «Юмор», «Студенческий минимум», «Национальное блюдо», «Здоровая еда». Жюри будет оценивать вкусовые качества блюда, оригинальность подачи и оформления, креативное название и концептуальное соответствие внешнего вида участника и его блюда.

28 января в концертном зале АГИК состоится концерт «День студента» с участием Барнаульского академического хора имени А.Б. Тарнецкого и стендап-комика Димы Бобровского, организатора объединения StandUp Altai.

АНОНС

Двери открыты

Барнаульские вузы на выходных проведут профориентационные встречи с будущими абитуриентами.

24 января Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова в 11.00 в главном корпусе (пр. Ленина, 46) организует собрание для родителей школьников с 9-го по 11-й класс, на котором руководство вуза ответит на вопросы по самым важным темам – от правил поступления до трудоустройства выпускников.

В ходе встречи родители получают доступ к каналам поддержки, где смогут консультироваться и задавать вопросы до и во время приемной кампании в режиме реального времени.

В этот же день в 12.00 в главном корпусе Алтайского государственного аграрного университета (пр. Красноармейский, 98) состоится день открытых дверей для старшеклассников. Абитуриентам расскажут о направлениях подготовки студентов и условиях поступления. Задать вопросы можно будет преподавателям вуза, деканам факультетов и представителям ректората. В течение дня школьники примут участие в экскурсии по университету, ознакомятся с презентацией направлений творческой деятельности, которой занимаются студенты в свободное от учебы время.

25 января с 11.00 до 13.00 Алтайский государственный университет приглашает учеников 8–11-х классов, студентов профессиональных организаций и их родителей на акцию «Профнавигатор».

Алиса ТРОСТНИКОВА.

хроника городской жизни

19 января

АлтГПУ объявил о запуске новых образовательных программ.

Теперь в вузе будут готовить специалистов театрально-декорационной живописи и художников анимации и компьютерной графики. Обучение в рамках специалитета на театрального художника продлится шесть лет. Также в рамках бакалавриата вуз предлагает направления «дизайн мультимедиа» – создание и оформление цифрового контента, включающего текст, графику, видео, анимацию и звук и «предметно-средовой дизайн». Ознакомиться с условиями поступления можно на сайте вуза.

20 января

В Международном колледже сыроделия сделали новый сорт сыра «барнаульский».

В крае выпускается более 300 наименований сыра: твердых, полутвердых, мягких рассольных, плавленых. Большое многообразие с добавками, с пониженным содержанием жирности. В арсенале у начинающих сыроваров есть даже сыр, не требующий созревания – мягкий «барнаульский», аналог «адыгейского». Сама консистенция очень упругая, по запаху можно сказать, что вкус будет нежным и сливочным. И главное – в нем используется качественное алтайское сырье.

21 января



Барнаульский ансамбль выиграл в международном хореографическом конкурсе в Санкт-Петербурге.

Образцовый детский коллектив Алтайского края ансамбль современного танца «Меридиан» под руководством Алины Козловой принял участие в I Международной премии в области культуры и искусства «Кубок Северной столицы». Коллектив завоевал гран-при конкурса, стал семикратным лауреатом I степени, трехкратным – II степени и двукратным лауреатом III степени.

22 января

Южно-Сибирский ботанический сад АлтГУ включен в реестр особо ценных природных объектов.

В России представлен первый в стране единый реестр дендрологических парков, ботанических садов и памятников природы федерального значения. В него вошли 37 памятников природы, а также 51 дендрологический парк и ботанический сад, находящиеся в ведении федеральных министерств и ведомств. В их числе ботанический сад Алтайского государственного университета, находящийся в ведении Минобрнауки России. Напомним, что его коллекция насчитывает более трех тысяч живых растений, в том числе занесенных в Красные книги России и Алтайского края.

Нашли решение

Как коллаборации помогают предпринимателям развивать бизнес

Алиса ТРОСТНИКОВА

Пока одни предприниматели мечтают об открытии в Барнауле креативного пространства, другие его создают, объединившись с брендами из смежных направлений. Так, Алёна Боровская собрала на площадке десятки барнаульских мастеров и производителей в области дизайна и ремонта.

Вместе можно больше

Все началось с идеи, на которую дизайнера Алёну Боровскую подтолкнуло участие в первом креативном форуме.

– Выступавший федеральный эксперт из команды «Флак-кон» много внимания уделил теме коллабораций и тому, что объединение предпринимателей и производителей может больше, – рассказала Алёна. – В этот момент у меня созрела идея, и через семь дней был готов план по созданию креативного пространства для тех, кто занят в ремонте.

С этой идеей она пришла к арендаторам торгового центра «Гранд Арена», и они в нее поверили, предоставив на льготных условиях площадку для организации там творческого пространства «Решение».

– Все происходило стремительно: 26 ноября был форум, 10 декабря я уволилась с работы, к 25 декабря собрала команду из 24 компаний Барнаула, а в марте уже открылось наше творческое пространство, – перечисляет Алёна хронологию событий.

Интересно, что для нее это был первый опыт в предпринимательстве, прежде она 14 лет проработала ведущим дизайнером в крупной мебельной компании. То есть всегда трудилась в творческом секторе, но тут выстрелил именно креативный подход.

– Нам хотелось создать такое пространство, где дизайнер мог бы встретиться с клиентом, наглядно показать, чем отличается дюралюминий от полистирола или кварцевый агломерат от акрилового камня, – поясняет Алёна. – Трудно небольшому производителю кварца выйти на рынок, поскольку обычно этот материал дополняет мебель для кухни. Здесь же любой человек может увидеть, как этот материал смотрится в комплекте и при желании заказать его напрямую у производителя. Мы собрали на нашей площадке множество рук, разбирающихся в ремонте. При этом все партнеры получают равный доступ к общим ресурсам и компетенциям друг друга. Наша миссия – сделать выбор легким, а для этого нужно просто довериться профессионалам.



Алёне Боровской удалось собрать в пространстве десятки единомышленников и сотни идей.

Управляющий партнер Института развития городов «Полис» Александр Красавцев: «Креативный сектор Алтайского края – это комбинация традиций и новаций, и партнерство часто становится катализатором развития».

Живое пространство

Сегодня в креативном пространстве 27 компаний. Здесь есть рабочие места для дизайнеров, есть образцы материалов – от стекла до фурнитуры. Само пространство, как конструктор, живое, меняющееся, и каждый член команды приложил руку к его созданию. Но основной концепт принадлежит дизайнеру Елене Перовой. В одном помещении вы увидите стены, оформленные в разных стилях – от классического до лофт, пять видов плиточных, и это не просто выставочные разрозненные элементы, они органично зашиты в интерьеры. Одна стена в декоративной штукатурке, другая – с рейками, на третьей гибкий мрамор на нетканой основе, разработанный барнаульцем Владиславом Порошиным.

По роду деятельности Алёна была знакома с малыми производствами и креативными проектами в области ремонта и дизайна. Но в процессе подбора команды для пространства открыла множество талантов, и этот процесс не остановить. Так, здесь представлены авторские изделия финалиста конкурса «Мама-предприниматель» Кристины Паутовой. Можно потрогать шторы из стали мастерской предметного дизайна Анастасии Афоной. Украшает интерьер скульптурный арт-объект «Бионика» декоратора Лики Гран. Кстати, в конце прошлого года этот арт-объект из бетона получил главный приз всероссийского конкурса RD AWARDS.

– Часто изделия продаются, на смену им привозят новые, – говорит Алёна. – Мастеру ведь главное показать, как его творение будет смотреться вживую. В этом и отличие нашего проекта от других, в том, что мы работаем офлайн. Мастера сами приходят к нам, некоторых нахожу на ярмарках и выставках. Так, на третьем креативном форуме увидела столик из эпоксидной смолы и пригласила автора в пространство. У нас можно увидеть оригинальные лампы ручной работы, зеркала в рамах, декор из макраме. Важно такие дизайнерские элементы грамотно встраивать в интерьер, часто именно они являются отправной точкой для создания пространства вокруг, наделяют его характером, дарят душу. За два года креативное

пространство превратилось не просто в выставку или место работы, а в действующий инструмент по профессиональному росту дизайнеров. Тренды и технологии меняются с огромной скоростью, и чтобы быть востребованным, надо идти в ногу со временем. С этой целью на площадке «Решения» проводят обучающие мероприятия, семинары, происходят креативные события. Например, на «Битве столешниц» все производители могли одновременно представить свои материалы – акриловый камень, керамогранит, кварц. – А вы знакомы с работой компании «Маляр» – это «художники» стен, мастера декоративных покрытий? – воодушевляется Алёна. – Они участвуют в значимых проектах нашего города. В частности, стены в «Парке подросткового периода», открытого недавно. А сейчас они запустили курс для детей 8-15 лет и обучают их дизайну. А мы ждем этих ребят на экскурсию.

Продвигая индустрию

«Решение» – не единственный пример удачных коллабораций в креативных индустриях Барнаула. Так, в прошлом году дизайнер Екатерина Исакова создала онлайн-платформу «Метр», объединившую на одной площадке поставщиков товаров и услуг в сфере строительства, дизайна и ремонта. – Объединяя на одной платформе людей, причастных к стройке и ремонту, мы продвигаем всю индустрию, – проком-

ментировала она. – Каждый из резидентов имеет внутри платформы свой одностраничный сайт с информацией о компании. Мы планируем проводить для резидентов платформы и офлайн-мероприятия, и таким образом создать бизнес-сообщество внутри индустрии.

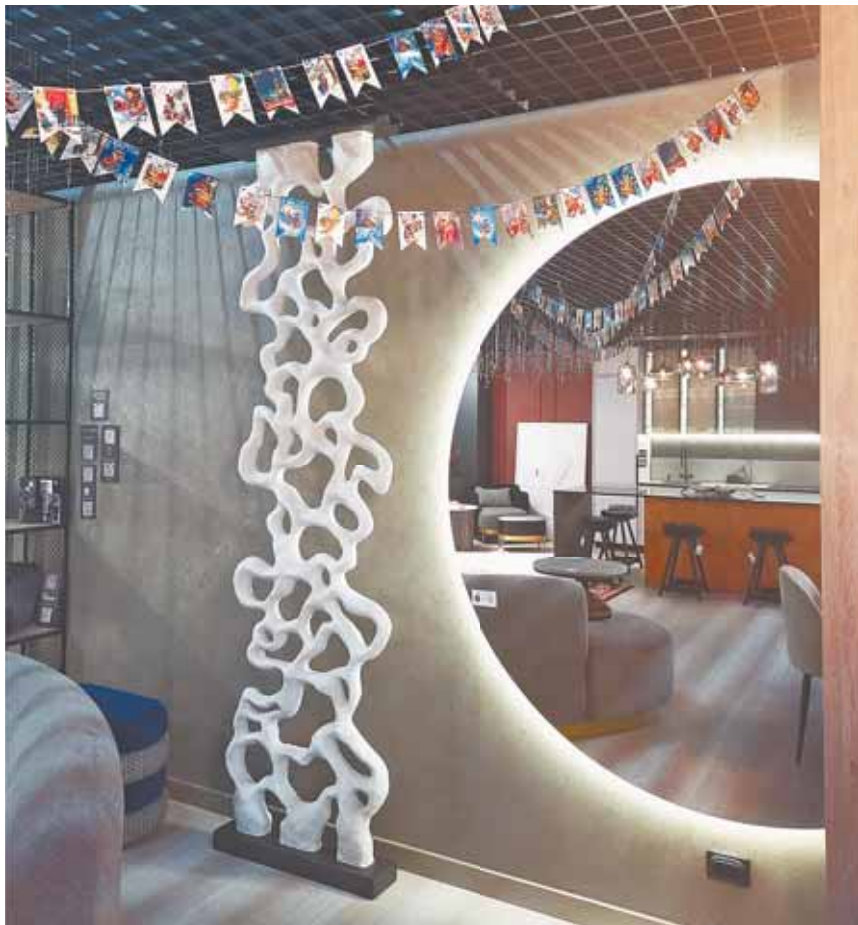
Творческое сообщество скульпторов, дизайнеров, художников базируется в арт-резиденции «Носорог», организованной на базе производственно-металлургического предприятия АЗТЛ. Все они, соединяя новаторские технологии и ремесло, реализуют креативные проекты. Да и сам завод – не просто металлургическое предприятие, это творческое производство, в литейных цехах которого создавались памятники купцу Василию Сухову, Фёдору Достоевскому.

– Мы больше про технологии, но нам нужны были творческие люди. В итоге нашлось место и для представителей других творческих профессий, – рассказал директор АЗТЛ Дмитрий Санников.

Подобные коллаборации не про конкуренцию, а про взаимовыгодное сотрудничество.

– Мы все являемся партнерами, частью большой команды, – считает Алёна Боровская. – Не исключаю, что кто-то из наших партнеров участвует в других проектах. Это же здорово, что мы взаимодействуем внутри индустрии, значит, она развивается, растет.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ





Перед преподавателями вузов Барнаула, экспертами программы «Будущее Алтая» выступили 13 школьников из Барнаула, Заринска, Славгорода и пяти районов края.

Помимо защиты научных работ, для школьников провели консультацию по публичному выступлению.

Фото Татьяны НОЕВОЙ

Научный потенциал

Юные исследователи отрепетировали защиту проектов перед поездкой на всероссийский конкурс

Светлана ЕРМОШИНА

Школьники – участники краевой программы «Будущее Алтая» готовятся к выступлению на Всероссийском конкурсе исследовательских работ имени Дмитрия Ивановича Менделеева, который пройдет в Москве с 30 января по 1 февраля.

На публике

На площадке Института географии Алтайского государственного университета прошла предварительная защита научных проектов перед выездом алтайской делегации в Москву. Все выступающие уже определены для участия во Всероссийском конкурсе имени Д.И. Менделеева, и эта защита для них – генеральная репетиция. Участники знакомятся друг с другом, общаются с местными экспертами, чтобы морально подготовиться к поездке и внести последние исправления в свои доклады. Речь идет уже не о содержании научных работ, а о том, как их правильнее представить федеральным экспертам.

– Каждый год мы удивляемся разнообразию и богатству задумок, которые реализуются в реальные работы, – отмечает Ларина Швецова, доцент кафедры природопользования и геоэкологии Алтайского государственного универси-

тета, кандидат географических наук. – Ребята проходят очень много этапов, прежде чем показать свои работы на предварительной защите. Именно на этой площадке, где присутствует жюри из разных вузов города Барнаула, школьники отработывают мастерство донесения своего исследовательского материала, умение отвечать на вопросы и в целом презентовать свою работу. Я как педагог высшей школы смотрю на то, как представлена работа, что содержит презентационный материал, как защищающийся умеет держать себя на публике. На основании этого мы даем общеметодологические рекомендации. Например, уточнить цели и задачи, переформулировать практическую значимость работы, поменять последовательность слайдов в презентации, пересмотреть их смысловую нагрузку.

От химии до краеведения

Молодые исследователи представили ученым работы по разным направлениям: краеведению, литературе, русскому языку, химии, медицине, социологии, психологии, экологии.

Результаты своих исследований ребята стараются применить на практике. Так, Егор Тищенко из Славгорода представил технологию изготовления горшочков для

рассады из опавших листьев древесных растений. Никита Мязин, девятиклассник из Заринска, поделился опытом создания мобильного словаря молодежного сленга. А Василиса Корягина из Кытмановской школы № 2 принесла на предзащиту образец сахарного сиропа, полученного из собственноручно выращенной сахарной свеклы. Хотя тема ее работы касается истории свеклосахарного производства региона, она решила воспринимать технологию, о которой читала в архивных источниках.

Василиса Корягина уже участвовала во всероссийском конкурсе в прошлом году, успешно выступив в направлении «История, краеведение». Продолжив изучать развитие свеклосахарной промышленности в Алтайском крае, в этом году она сконцентрировалась на другом историческом периоде – с 1920 по 1941 год. Эксперты из барнаульских вузов посоветовали сократить презентацию, но чаще к ней обращаться, мотивируя зрителей изучать материал на слайдах.

Бот-психолог

Интересно, что в этом году особенно популярной среди юных исследователей стала психология. Так, среди 13 участников предзащиты четверо выбрали именно это направление. Например, Диана Бородай, одиннадцатикласс-

ница барнаульской школы № 128, два года занимается темой «Манипулятивные приемы в речах адвокатов».

– Начала увлекаться я не психологией, а правом: мне очень интересна адвокатура, юриспруденция, хотелось бы в будущем работать в этой сфере, – делится Диана. – Сначала мы изучали сами речи адвокатов, находили определенные приемы в них, а дальше начали обращать внимание на нейrolингвистические приемы, жесты, мимику, отмечать типы личности адвокатов и развивать эту тему все шире. Мне комфортно, что я оказалась в направлении психологии: заметила, что специалисты в области истории или математики намного строже, из-за этого перед ними выступать морально тяжелее, чем перед экспертами-психологами.

Второй представитель Барнаула в этой делегации, одиннадцатиклассник школы № 128 Никита Кузьмин, изучает несущидальное самоповреждающее поведение подростков.

– До этого я исследовал акцентуации характера у людей, страдающих нарушениями пищевого поведения, участвовал в научно-исследовательских конкурсах разного уровня, – рассказывает он. – Сейчас есть проблема в том, что подростки не справляются с контролем эмоций и из-за этого бьют

стены, кусают губы – это и есть несущидальное самоповреждающее поведение. В моем окружении я тоже вижу эту проблему. Так и пришел к выводу, что нужно помогать таким людям, учить справляться с эмоциями по-другому.

Анонимный опрос в школе охватил более ста человек, и молодой исследователь планирует расширять выборку. Никита не только исследует причины самоповреждающего поведения, но и разработал чат-бота, который служит помощником для подростков. Вдохновившись разными способами использования нейросетей, школьник решил попробовать привлечь искусственный интеллект, чтобы дать практическое применение своей научной работе.

– Чат-бот с встроенным искусственным интеллектом помогает контролировать эмоции, чтобы не прибегать к самоповреждениям, да и просто дает выговориться, – объясняет Никита Кузьмин. – Конечно, бот-психолог не сможет заменить настоящего дипломированного специалиста, но поможет сделать первый шаг к своему психическому здоровью. На данный момент нейросеть еще обучается. Она выслушает и даст рекомендацию, помогающую справиться со стрессом или тревогой. По факту, робот может помочь только советами, но не успокоить, как это сделал бы человек.

Алтайский региональный клуб #МЫВМЕСТЕ создан в декабре 2023 года. В него входит 155 человек — это руководители некоммерческих организаций, волонтерских объединений, представители бизнеса и органов власти.



Старт V сезона премии #МЫВМЕСТЕ в Алтайском крае.

Фото Анны МАНОЙЛЕНКО

Общий интерес

По итогам работы в 2025 году региональный клуб #МЫВМЕСТЕ признан лучшим в России

Олеся МАТЮХИНА

Региональные клубы #МЫВМЕСТЕ созданы в 44 регионах страны. По результатам работы Алтайский региональный клуб держит первенство уже второй год подряд. О том, что дает региону объединение сил общественности, бизнеса и власти, рассказала руководитель клуба Анна Манойленко.

Воспитание нового поколения

– Набор показателей, по которым оценивается работа региональных клубов, довольно большой, – пояснила Анна Манойленко. – В первую очередь это проектная деятельность самого клуба, то есть чем мы занимаемся, включая медиаактивность, деятельность на платформе «Добро.РФ» по цифровизации результатов работы алтайского добровольчества и многое другое. В наш клуб входят, например, представители МЧС России и сотрудник этой структуры – победитель премии #МЫВМЕСТЕ Анатолий Замятин из Бийска. В клубе есть представители налоговых органов, мы им помогли с созданием волонтерского корпоративного отряда. Есть сотрудники краевого

управления по молодежной политике, волонтеры РЖД, «Почты России», объединения, помогающие СВО, и десятки некоммерческих организаций, которые в разное время участвовали в разных этапах премии. В первую очередь именно для них наш клуб и создавался, чтобы еще больше укрепить уверенность в своей значимости после участия в региональном этапе и полуфинале премии.

Базовым мероприятием года для клуба стал проект «Маяки добра», направленный на воспитание нового поколения общественников, лидеров, способных брать на себя ответственность. Подготовленная группа лекторов в течение года приходила в школы, вузы и ссузы и рассказывала ребятам не просто про добро в целом, но и о проектах, которые на сегодняшний день реализуют алтайские общественники. В презентации включили примеры работы приюта «Ласка», масштабный проект «Добрые вещи» и десятки других волонтерских практик. Зачастую знакомство с детским коллективом не ограничивалось одной встречей. Школьники, например, устраивали акции по сбору вещей, а потом автоволонтеры клуба забирали груз. Всего в проекте поуча-

ствовало около полутора тысяч ребят.

– В сентябре прошлого года в парке «Арлекино» мы провели большой фестиваль «Алтай – это мы», – продолжает Анна Манойленко. – В течение дня работали творческие мастер-классы, игровые и интерактивные площадки, зоны для семейного отдыха и общения. Атмосфера творчества, музыки и добрых дел объединила участников со всего края. Особым моментом фестиваля стало награждение победителей художественного конкурса. Их работы украсили фирменные футболки, которые вместе с памятными призами стали заслуженной наградой за талант и креативность. Фестиваль подарил всем участникам, а их было более 500, яркие эмоции.

Личностный рост

Немаловажное значение клуб уделяет личностному росту своих участников. Площадок для встреч у общественников много, базовая располагается в Краевом дворце молодежи. Лидеры собираются как в штабе общественной поддержки, так и в библиотеке имени В.Я. Шишкова, собственные площадки есть и у многих общественных организаций.

В прошлом году члены клу-

ба вместе с некоммерческими организациями обсудили тему искусственного интеллекта, представители ЦУР рассказали, как правильно позиционировать себя в публичном поле, какие ресурсы можно при этом использовать. На учебных занятиях еще раз поговорили о социальном проектировании и возможностях привлечения грантовых ресурсов. Сотрудники телеканала «Катунь 24» рассказали о том, как настроиться на интервью перед камерой. А дальше это вылилось в проект «Добро на связи»: была снята серия подкастов, где члены регионального клуба сами стали ведущими и провели встречи с победителями регионального этапа премии #МЫВМЕСТЕ. С января 2026 года эти подкасты раз в неделю выходят в эфир с очередным героем региона, который делает добрые дела на территории Алтайского края.

– Мы помогаем общественникам и людям, делающим добрые дела, пусть и небольшие, стать заметными, стараясь чаще и больше о них рассказывать в средствах массовой информации, – продолжает Анна Манойленко. – У нас, к примеру, есть подопечный дом-интернат «Надежда» в селе Серебренниково – это частный пансионат для по-

жилых людей и инвалидов. Периодически сюда приезжают члены нашего клуба: кто-то с программой, кто-то собрал целую машину вещей или посылки со сладостями. Стараемся брать в работу такие истории, до которых по разным причинам руки у других общественников не дошли.

31 января у членов клуба пройдет стратегическое планирование на текущий год, которое не просто ляжет планами на бумагу, а воплотится в проекты, акции или массовые мероприятия.

– Мы обязательно продолжим обучать общественников, планируем подготовить масштабный старт премии #МЫВМЕСТЕ. Конечно, будут яркие массовые события, но это еще впереди, – рассказала Анна. – С января 2026 года у нас стартовал проект по обучению лекторов: мы привлекли экспертов, которые научат новое пополнение делать презентации, вести себя в публичном поле или в детской аудитории, на какой возраст что можно и нужно говорить, какая при этом нужна мотивация и так далее. Проект будет реализовываться сразу в четырех регионах, и уже сейчас подано более 400 заявок от желающих в нем поучаствовать.

Тренер-будильник-мотиватор

Как нейросети помогают барнаульским предпринимателям развивать бизнес

Светлана МОЛОКАНОВА

Искусственный интеллект одних пугает, а для других стал верным помощником в развитии и продвижении своего дела. Экспертную оценку этой тенденции дал Саид Нигматулин, кинорежиссер и специалист по нейросетям и искусственному интеллекту. А барнаульские предприниматели поделились, как именно они используют технологии в своем бизнесе.

Вторая голова

Основной темой образовательной части форума предпринимателей «Деловой Новый год» стало использование нейросетей и искусственного интеллекта в бизнесе. Перед местными предпринимателями выступил Саид Нигматулин, практикующий специалист по ИИ. В сферу ИИ он пришел из сферы культуры, искусства и кино. Сегодня он консультирует по этой теме специалистов порядка в 20 сферах – культуре, медицине, туризме и, конечно, бизнесе.

Бытует мнение, что приход ИИ сразу уволит людей ряда профессий, но, по словам эксперта, все же это не так. Сегодня ИИ выступает скорее ассистентом, «второй головой» при решении определенных вопросов. В первую очередь, это инструмент, способный вдохновлять, наталкивать на определенные мысли, а также брать часть задач на себя, что повышает эффективность самого специалиста. Если раньше он тратил на определенный объем работы два часа, то вместе с цифровым помощником на это уйдет минут 15.

Саид делает акцент на том, что в первую очередь необходимо научиться правильно ставить запрос – промт, только в таком случае можно получить корректный результат.

– Еще один миф о нейросетях: человек, который их использует, непременно деградирует. Ситуация может быть совершенно полярной, ведь освобождается время для саморазвития, обучения, повышения своих компетенций, – считает Саид Нигматулин.

ИИ в аппарате

Стоит отметить, что для многих барнаульских предпринимателей искусственный интеллект давно уже стал верным партнером. Так, в ногу с технологическим прогрессом идет местное предприятие «СиСорт», выпускающее фотосепараторы, которые пользуются спросом во всем мире.

– В нашем штате фактически работают электронные сотрудники, которые уже стали



Коллаж сгенерирован нейросетью «Шедеврум»

неотъемлемой частью компании, – делится Максим Савинков, гендиректор «СиСорт». – Так, внутри оборудования «живет» девушка-помощник с голосовым управлением и доступом в интернет. Мы понимаем, что человеку, общающемуся с аппаратом, нужно кого-то олицетворять. Поэтому с помощью ИИ создали образ рыжеволосой девушки, что позволило лучше наладить взаимодействие с оператором. На данный момент она исполняет команды типа «сказал – сделал»: открывает нужные страницы меню, помогает при установке программ. Но роль такой помощницы будет расти. Планируем развить ее в электронного технолога, который сможет давать рекомендации по настройке оборудования. У нее уже есть доступ к биржевым ценам, данным о доступности товаров, ГОСТах и востребованности продукции.

Также нейросети активно используют в барнаульской ИТ-компании «Инолт», которая специализируется на разработке и выпуске мобильных приложений. Так, в конце прошлого года она презентовала приложение для обмена виш리스트ми с возможностью блоготворчества «Лаффи».

– Мы используем нейросеть в маркетинге для гене-

рации рекламных роликов и продвижения приложений. При этом живого специалиста она пока заменить не может. Маркетолог обладает более широким кругозором, креативностью и стратегическим мышлением. Однако ИИ стал незаменимым помощником: он может подсказать идеи, помочь структурировать план, дать рекомендации по таргетированию, сгенерировать что-либо. Но финальное решение все равно остается за человеком, – рассуждает Николай Турубаров, соучредитель ИТ-компании. – Обращаемся также к нейросетям при решении некоторых проблем в программировании, если возникает сложность с кодом. Высока вероятность, что кто-то в мире уже сталкивался с аналогичной задачей, и решение есть в ее обширной базе данных.

Еще предприниматели внедряют ИИ в свои мобильные приложения. К примеру, в «Лаффи» это позволяет формировать персонализированные рекомендации с подборками подарков и создавать поздравления.

Важно проверять

Николай Петров, владелец семейного бизнеса по производству почтовых ящиков,

Как правило, ИИ-помощники для бизнеса обучаются не на общих данных, а на внутренней документации компании, становясь уникальными экспертами по ее процессам.

бельевых сушилок и адресных табличек, в работе активно использует нейросети уже на протяжении полутора лет.

– У меня персонализированный цифровой помощник, для которого уже не требуется писать специальные промты, достаточно простого запроса. Я в него загружаю различные статьи по моему профилю, например, по домостроению, и он отвечает с учетом узкого направления, – объясняет Николай Петров. – Нейросеть помогает мне с анализом целевой аудитории, выстраиванием маркетинговой стратегии, а также с проверкой договоров. Это значительно сокращает время при работе с большими текстами, которые либо нужно просмотреть, либо написать.

По его словам, чтобы освоить работу с нейросетями, как и везде, нужна постоянная

практика. Познакомиться с возможностями инструмента можно за пару часов, а дальше только набираться опыта в написании промта. Предприниматель отмечает и некоторые минусы. Нейросеть не всегда корректно справляется с математическими вычислениями и маркетинговыми исследованиями по конъюнктуре рынка. Также необходимо помнить, что у ИИ есть определенный коэффициент фантазирования, поэтому слепо верить всему, что он выдает, не стоит – важно проверять.

– У меня в штате нет юриста, маркетолога и экономиста. В настоящее время ИИ в рамках моего дела прекрасно справляется с их задачами, – делится Николай Петров. – Себя я считаю опытным пользователем, так как использую нейросеть ежедневно. Можно, конечно, с ней просто болтать, а можно применять ту информацию, которую она выдает. У меня есть отдельная ветка в чате по годовому планированию. Я поставил себе цель на 2026 год, которая по месяцам и неделям разбита на задачи. Благодаря этому в моем кармане есть тренер-будильник-мотиватор, который помогает держать ситуацию под контролем.

В Барнауле работает новый центр реабилитации особенных детей «Кирюша» поможет

Светлана МОЛОКАНОВА

В конце декабря прошлого года на базе общественной организации «Белые вершины» открылся Центр помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями в развитии, «Кирюша». Проект поддержан грантом губернатора Алтайского края в сфере социально ориентированных некоммерческих организаций.

Эффективный проект

На счету Алтайской общественной организации «Белые вершины» десятки успешно реализованных проектов, каждый из которых направлен на поддержку детей с особенностями развития, а также их родителей. В команде объединения работают логопеды, психологи, социальные работники – они помогают в реабилитации ребят с различными сложными диагнозами, такими как аутизм, задержка развития, синдром Дауна и другими. Занятия на протяжении нескольких лет проводились на базе арендуемого помещения, но в прошлом году организация столкнулась с непростой ситуацией – арендная плата стала слишком высокой, из-за чего некоторые услуги пришлось временно приостановить. Но к концу года проблема решилась благоприятным образом – администрация Барнаула выделила помещение для специалистов, таких важных для барнаульских семей, воспитывающих особенных детей.

Открытие нового офиса состоялось в декабре 2025 года. В кабинетах сделали современный ремонт, установили все необходимое реабилитационное оборудование – сенсорно-динамический комплекс, спортивные тренажеры, развивающие игры и т.д. Кроме того, это событие дало старт работе Центра помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями в развитии, «Кирюша» – проекта общественной организации, который получил грант губернатора Алтайского края. Ранее «Белые вершины» реализовывала проект «Некоммерческий социальный реабилитационный центр для семей, воспитывающих детей с особенностями в развитии». Он стал победителем конкурса Фонда президентских грантов и в 2024 году вошел в топ-100 его лучших грантовых проектов.

По сути мы сейчас продолжаем ту же деятельность, только теперь в новом помещении и при поддержке региона. Проект продлится



На базе центра проходят как групповые занятия, так и индивидуальные.

Фото Татьяны ЧУРИКОВОЙ

Общественная организация «Белые вершины» находится по адресу: ул. Энтузиастов, 34а. Узнать о ее деятельности, а также записаться на занятия можно в мессенджерах по телефону 8-923-658-54-26.

до июля этого года, за это время планируем охватить более 200 семей, – сообщает руководитель организации.

Занятия стартовали уже в декабре, их сейчас посещают порядка 30 детей с разными нозологиями. Елизавета отмечает, что большая часть из них – новички, ранее не посещавшие «Белые вершины». Много среди них совсем малышей, диагноз которым установили до трехлетнего возраста.

Набор семей в проект активно продолжается, к нам можно привести как детей, имеющих инвалидность, так и тех, кто еще находится в стадии ее получения, – обращает внимание руководитель организации.

В команде организации наравне с психологами и логопедами есть узкие специалисты, например, по сенсорной ин-

теграции, а также по АВА-терапии, в основе которой лежит анализ поведения и его коррективировка, если таковая необходима. Такой подход часто применяют при работе с детьми с расстройством аутистического спектра.

Внимание привлекает название центра – «Кирюша». Почему такое? У общественной организации есть давний партнер, помогающий в реализации всех начинаний. Инициативу назвали в честь ее ушедшего из жизни сына Кирилла.

На занятия – с удовольствием

Жительница Барнаула Олеся Котельникова о «Белых вершинах» узнала в прошлом году, на тот момент организация была еще в процессе поиска, а затем подготовки помещения. Она с нетерпением ждала открытия нового центра.

Моему сыну Никите девять лет, у него психическое расстройство. Раньше мы ходили в школу в коррекционный класс, но так как у ребенка есть сложности с поведением, то перевели его на домашнее обучение. На спортивные секции или творческие кружки мы не ходим, поэтому возможность посещать какие-либо мероприятия или полезные занятия вне

дома для нас крайне важна, – рассказывает Олеся. – Мы были практически на всех новогодних встречах, а сейчас занимаемся со специалистом по АВА-терапии, Никиту учат справляться с негативными эмоциями без внешней агрессии. Сын очень общительный, с педагогом быстро нашли общий язык, так что уговаривать посещать занятия совершенно не требуется.

Летом Котельниковы отдыхали на инклюзивной смене в детском лагере имени Ю.А. Гагарина, где у Никиты появились друзья. До сих пор он с восторгом вспоминает те дни и искренне ждет начала новой смены. На мероприятиях в «Белых вершинах» он повстречал своих товарищей – рады были все.

Важная помощь

А вот семья Татариновых с деятельностью общественной организации знакома уже на протяжении пяти лет.

Мы дружим с их волонтерами, которые заглядывают к нам в гости поздравить с праздниками. К специалистам раньше не было возможности ездить, так как далеко от нас находились, а теперь они переехали прямо под наши окна, – говорит Татьяна Татаринова. – Сын уже взрослый – Илье 15 лет, у него в силу серьезного заболевания есть

сложности с координацией, поэтому мы записались на занятия по сенсорной интеграции. Удивительно, но положительный результат был уже после первого занятия. Обычно сыну очень трудно утром подняться с кровати, нужно время, чтобы скоординировать двигательный аппарат и сделать первые шаги. А тут он смог встать и пойти практически сразу, думаю, дальше будет только лучше.

Кстати, у Ильи очень плотный график. Он посещает театральную студию «ТиМ» в доме творчества Индустриального района, с успехом занимается художественным чтением, побеждает в творческих конкурсах разного уровня, а не так давно стал осваивать бочка – паралимпийский вид спорта для людей с ограниченными возможностями.

В «Белых вершинах» мы посетили уже пять занятий. Особенно ценны для нас тренажеры, которые держат тело на весу – это важно для реабилитации при диагнозе сына. Для малышей подобные технические средства можно организовать дома, а Илья уже и по росту, и по весу как взрослый человек. Для нас такая возможность – важная помощь, – подчеркивает Татьяна.

В ответе за соболя

Юные художники из Барнаула победили в заповедном конкурсе

Екатерина ДОЦЕНКО

Центр охраны дикой природы подвел итоги Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Мир заповедной природы», проведенного в рамках международной масштабной природоохранной акции «Марш парков». В числе победителей и призеров – пятеро детсадовцев и школьников из Барнаула. Свои рисунки ребята посвятили природе малой родины.

Одни из лучших

Уже 14 лет барнаульцы участвуют во всероссийском состязании «Мир заповедной природы». Как отмечает методист по экологическому просвещению Государственного природного заповедника «Тигирекский» Эвальд Луцаев, в этом году школьникам было предложено глубже и ближе познакомиться с особенностями природы своей малой родины, которая окружает нас, поразмышлять о ее ценности, причинах и способах ее сохранения.

– Предлагалось выбрать животное или растение, а может быть, даже природную экосистему, и постараться узнать, какие биологические и экологические «приспособления» помогают им выживать в разнообразной дикой природе и почему их следует охранять. С помощью разных источников участники состязания узнали о непростой жизни наших соседей – обитателей лесов, лугов, рек и озер. И все эти знания, и свои впечатления отразили в отличных рисунках. В этом мы, сотрудники заповедника, смогли убедиться еще на региональном этапе состязания как его организаторы. Естественно, работы ребят обратили на себя внимание и на заключительном этапе в Москве, – отмечает эколог.

Пятнадцать отправленных работ из Алтайского края сразу признаны одними из лучших в разных возрастных категориях. Это при том, что всего на состязание поступило более 770 работ со всей России.

– При выборе победителей



Своим творчеством дети напомнили о необходимости беречь природу.



Фото предоставлены студией «Своя линия»

жюри обращало особое внимание не только на художественное воплощение идеи автором, но и на самостоятельность выполнения работы, соответствие теме, а также, что немаловажно, на отсутствие биологических ошибок, чтобы животные были не фантазийные, а самые настоящие, – говорит Эвальд Луцаев. – Участники конкурса отлично справились с этой непростой поставленной задачей. Все животные были не только красивы, но и натуралистичны, что немаловажно для знатоков леса. При помощи гуаши, акварели, карандашей наши ребята изобразили обитателей природных экосистем, характерных для юга Западной Сибири и конкретно Алтайского края: соболя, дятла, сороки, оленя, краснокнижного балобана и других животных.

Друзья леса

Все барнаульские победители и призеры конкурса занимаются в художественной студии «Своя линия». Ребята в этом состязании не новички – представляют свои заповедные работы уже в четвертый раз.

– Нам очень нравится участвовать в мероприятиях подобного направления. Мы не пропускаем конкурс рисунков

«У природы хрупкая душа» от ГМИЛИКА, всегда откликаемся на предложение поучаствовать в «Мире заповедной природы», – рассказывает руководитель студии «Своя линия» Елена Дьяченко. – Особенно радует, что дети не только рисуют природу, но и узнают о ней все больше, понимают, насколько она уязвима в руках человека и как важно знать это и защищать ее.

Рисунку предшествует большая работа. Сначала дети изучают то животное, которое планируют изобразить, находят всю возможную информацию о нем: повадках, образе жизни, особенностях. Детально продумывают окружающий фон.

– В основном мы работаем на формате А3, используем разные подсобные материалы. Нередко в одной работе сочетается несколько техник нанесения. Работы от этого только выигрывают, – поясняет руководитель студии.

От дятла до соболя

В категории среди самых маленьких (5–6 лет) победила работа будущего первоклассника Кости Шилкина. Мальчик мечтает стать ветеринаром и лечить не только домашних животных, но и диких.

– У меня дома целый зоопарк: кот Ральф, собачка породы грифон Ляля и полный аквариум рыбок. А лесных животных я видел в зоопарке и даже слышал их присутствие в лесу. Однажды, когда мы семьей ездили в Барнаульский ленточный бор за грибами, дятел старательно долбил по дереву. Очень громкий получался стук. Мы тихонько стояли и слушали. Эту птицу неслучайно называют санитаром леса, он спасает деревья от вредителей – выбивает из-под коры всяких жуков и червячков, – рассказывает Костя.

Когда мальчику предложили поучаствовать в заповедном конкурсе, он сразу вспомнил о том лесном дятле и решил нарисовать именно его – с красной головой, длинным сильным клювом и в черном «пиджачке». Такое изображение Костя позже отыскал на фотографии одного из барнаульских орнитологов. Тот лесной дятел, чей стук мальчик слышал в лесу, так и не показался из гуши веток дерева.

– Мой рисунок был очень похож на птицу из книги. Как две капли воды и даже лучше, потому я и победил, – скромно констатирует шестилетний Костя.

Ученица 5 «А» класса школы № 22 Дарья Мерещак – в числе призеров состязания. Девочка изобразила соболя.

– Прежде чем браться за кисть и краски, постаралась побольше узнать об этом зверьке. Он обитает в лесах Сибири, у него отличное обоняние и слух, а зрение немного уступает. Чтобы передать в своей работе его красивый шоколадный окрас, я использовала более четырех оттенков коричневого цвета – от самого светлого на мордочке до близкого к черному у лапок и под тенью листьев. Это легко сделать, если к коричневой гуаши подмешивать белый с желтым или черный цвета, – делится исполнительскими секретами юная художница.

И Даша, и Костя солидарны в том, что животных нужно защищать.

– По вине браконьеров исчезают редкие виды животных. Нужно, чтобы больше было заповедных территорий, где звери и птицы находятся под защитой людей, – констатируют ребята. – Нам нужно выступать за права животных, иначе на Земле не останется того природного, чем можно было бы любоваться.

КСТАТИ

Победителями конкурса художественного творчества «Мир заповедной природы» стали барнаульцы: в возрастной категории 5–6 лет – Константин Шилкин (диплом I степени); в возрастной категории 7–10 лет – Артём Лукашов и Алина Языкова (диплом II степени); в возрастной категории 7–10 лет – Марк Манеев и Дарья Мерещак (диплом III степени).



Эксперты безоговорочно считают работы Татьяны Горбуновой произведениями искусства.



Фото Натальи КАТРЕНКО

потенциал и много свободы. Чаще я создаю гобелены, которые делаю вручную, на специальной раме. Очень люблю мастерить на заданную тему, которую предлагают организаторы выставок или творческих конкурсов. К примеру, в 2023 году широко отмечалось 150-летие Сергея Рахманинова. Мне предложили поучаствовать в первом всероссийском фестивале Рахманиновского общества «Народный Рахманинов» и создать гобелен на тему жизни и творчества этого композитора. В ходе работы я так много для себя открыла. Много о нем прочла, познакомилась с его сочинениями не только светского, но и духовного содержания. И создала панно, в котором собрала все образы, возникшие в моей голове в связи с этой мощной личностью. Так, на одном полотне оказались и православные купола, и метель, и колокола, и клавиши. Работать над подобными проектами очень интересно – они обогащают, позволяют творчески мыслить.

Три года Татьяна Горбунова вела творческое объединение «Радость рукоделия», действующее при Храме во имя трех Святителей, что на улице Геодезической. Так в ее коллекции все чаще стали появляться работы на библейские темы, которые сегодня можно увидеть в барнаульских храмах. К примеру, недавно она создала в лоскутной технике копию знаменитой иконы Андрея Рублёва «Троица» – результат не только кропотливого труда, но и большой исследовательской работы. А на масштабной выставке современного ручного ткачества «Продолжение традиций», которая прошла в ноябре прошлого года в выставочном зале музея «Город», Татьяна Львовна представила подборку невероятных работ на самые разные темы. Здесь можно было увидеть гобелены, как созданные по мотивам творчества Алексея Толстого, так и под впечатлением от облака в виде ангела, однажды накрывшего город в вечерний час. На выставке были представлены и гобеленовые полотна, созданные на алтайские темы, а также на тему петроглифов и образов, связанных с евангельской традицией изображать Иисуса Христа в виде рыбы.

– Мои работы хранятся в Художественном музее Алтайского края, в коллекции «Арт-галереи Щетининых», – рассуждает Татьяна Горбунова. – Не раз мне предлагали вступить в ряды членов Союза художников, однако мне кажется, что на мой век достижений достаточно. Главное – не растерять вдохновения и желания выражать себя через творчество.

Когда дефект – эффект

Народный мастер Алтайского края воспитала сотни учеников

Наталья КАТРЕНКО

В 2015 году звание народного мастера Алтайского края Татьяне Горбуновой присвоили за работы в технике лоскутного шитья. Однако не меньшего внимания достойны гобелены мастерицы и изделия, выполненные в технике художественного валяния.

Знания — от бабушек

Рукоделию Татьяна Горбунова научилась у бабушек. Одна из них когда-то жила на территории нынешней Республики Марий Эл, хорошо разбиралась в вышивках, занималась прядением и ткачеством. Другая расшивала удивительные рушники, глядя на которые можно было предположить, что она родом откуда-то с юга.

– От своих бабушек я получила первые знания, – делится Татьяна Львовна. – Но тогда я еще не знала, что свяжу жизнь с народным искусством. Иначе я бы о большем их расспросила, постаралась бы многое у них перенять.

В итоге же, поступив после школы на закройщика на учебно-производственный комбинат, пошла вслед за мамой, которая работала сначала

мастером, потом бригадиром модного цеха на Барнаульской швейной фабрике № 3, что когда-то располагалась на площади Свободы.

Потом была учеба в барнаульском филиале московского вуза – Всесоюзного заочного института текстильной и легкой промышленности, во время которой 17-летней Татьяне Горбуновой предложили стать мастером производственного обучения на УПК, где она вела теорию и работала закройщиком. Кстати, именно здесь она получила первый педагогический опыт, который впоследствии ей очень пригодился.

– По окончании вуза меня пригласили работать в экспериментальную лабораторию Крайшвейбытуправления, которое позже переименовали в Краевой дом моделей, – говорит мастерица. – Это была очень интересная работа: мы участвовали в республиканских семинарах, после которых внедряли новую моду на местах. Здесь я доработала до должности главного конструктора.

Пересечение культур

В то время Татьяна Горбунова много путешествовала, побывала практически во всех европейских странах соцлагеря.

Тогда же в Польше, в Вавельском королевском замке, ее больше всего поразила коллекция гобеленов XVI века, созданная по эскизам известных художников. Эту технику Татьяна Львовна освоила, занявшись преподаванием.

– В 1999 году меня пригласили в Краевой колледж культуры и искусств преподавать на отделении фольклора и этнографии, – пояснила Татьяна Львовна. – Там я обрела немалый опыт благодаря этнографическим экспедициям по краю, во время которых мы много общались со старожилами, с носителями народной культуры. Тогда же я поняла, что Алтай – место пересечения самых разных культур. И в этом особенность нашего края. Да, в одних деревнях господствует вышивка, в других – ткачество. И каждый мастер является носителем своих секретов, индивидуальных подходов. В этом тоже своя прелесть. Ведь когда занимаешься творчеством, разрабатываешь свои приемы. И в этом смысле к ошибкам нужно относиться философски, ведь именно они помогают мастеру найти свой путь. К примеру, обучая той или иной технике детей, каждому показываешь одина-

ково, но делают они по-своему. И в этой манере – своя изюминка, индивидуальность. Можно воспринимать как ошибку, а можно как один из возможных вариантов техники. Это тот случай, когда дефект становится эффектом.

Одно время Татьяна Горбунова работала и в институте культуры. А с 2002 года стала преподавать декоративно-прикладное искусство в Детской художественной школе № 2, которой она посвятила двадцать лет жизни. А в 2013 году стала победителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Этот диплом Татьяне Львовне – педагогу со стажем – вручали в Москве, на сцене Большого театра.

Творческое мышление

Сегодня Татьяна Горбунова работает сразу в трех направлениях: создает гобелены, лоскутные полотна и изделия, созданные в технике художественного валяния.

– Как только начались проблемы со зрением, лоскутным шитьем я стала заниматься меньше, чем обычно, – отмечает мастерица. – Но по-прежнему эту технику очень люблю, так как вижу в ней большой

КСТАТИ

Работы Татьяны Горбуновой сегодня украшают Храм во имя трех Святителей (ул. Геодезическая, 96а), а также Храм во имя Святого Духа (ул. Солнечная Поляна, 90).

Дважды чемпион, дважды студент

Один из лучших кикбоксеров России с головой окунулся в студенческую жизнь

Ярослав МАХНАЧЁВ

Воспитанник клуба «СТИК», двукратный чемпион России по кикбоксингу Михаил Якушев в этом году стал студентом года в Алтайском крае в спортивной номинации и лауреатом на федеральном уровне. Титулованный спортсмен от студенческой жизни получает не меньше удовольствия, чем от кикбоксерского ринга, притом что учится одновременно в двух вузах.

Лауреат среди спортсменов

Сейчас на странице двукратного чемпиона страны, победителя Спартакиады молодежи России Михаила Якушева в социальных сетях фотографий студенческой жизни больше, чем соревновательной. И успехов в ней тоже не меньше, причем не только в учебе. В прошлом году Михаил стал победителем краевого конкурса «Студент года» в номинации «Спортсмен года». На федеральном уровне первое

место досталось не ему, но лауреат – тоже неплохо.

– Когда приехал туда, понял, что далеко не фаворит. Были ребята – двукратные чемпионы мира в своих видах спорта. На финале было много испытаний. Первый этап – тестирование по истории, чего я вообще не ждал. Благо, и в школе она нравилась, и в вузе, поэтому в 32 вопросах было только две ошибки. Потом нас ждала деловая игра на командообразование, проведение открытой тренировки и в конце самопрезентация перед экспертами, в числе которых были титулованные спортсмены, например, Илья Захаров, двукратный олимпийский чемпион по прыжкам в воду, – рассказывает Михаил.

Потом, правда, удивился, что большинство одногруппников на 10-15 лет его старше. Но быстро понял, что это плюс – хороший опыт общения с людьми старше себя.

А через два года он решил стать студентом педагогического вуза. Рассудил просто: пока возможность, время и силы есть, надо это использовать.

– Психология сегодня актуальна, востребована, а что будет через 20 лет, сложно сказать. А работа тренера-преподавателя будет нужна всегда, – уверен Михаил.

Совмещать оказалось не так уж сложно. Да, порой были дни, когда утром он шел на пары в пед, а вечером в классический вуз. Но сейчас в АлтГУ у него выпускной курс, пары не каждый день. А многие совпадающие дисциплины, которые в АлтГУ он уже сдал, в АлтГПУ перезачли. Так что остается время и на тренировки, и на личные дела.

Михаил признается: психология ему больше по душе. Зато в пед нравится педагогический подход: преподаватели, будто в школе, заинтересованы в том, чтобы студенты усвоили информацию, детально все объясняют.

– Но иногда на лекциях слышу одно, а из своего спортивного опыта знаю, что на практике немного иначе. И, кстати, многие думают, что если привозишь золотую медаль, то все зачеты и экзамены автоматом ставят – ничего подобного. Вот в декабре приехал с соревнований к концу сессии, написал заявление о ее продлении и сейчас досдаю, – рассказывает Якушев.

У него уже давно выработалась своя методика подготовки к экзаменам. Если материал интересный и знакомый, то хватает общего повторения. Но иногда приходится зубрить.

– В АлтГУ тяжело далась клиническая психология. Много медицинской терминологии на латинском, такое только заучивать. Шпаргалки не помогут: группа маленькая, засекут, – улыбается студент.

Лучшее время

Но захватила Михаила не только учеба, а студенческая жизнь вообще. Сейчас он активный боец межвузовского педагогического студенческого отряда «Союз», с недавних времен ответственный за спортивную работу. На следующей неделе отправится в первый в жизни «Снежный десант».

– Старшая сестра была активным бойцом студотрядов, я

хотел так же. Но когда первый раз пришел на мероприятие, не зацепило. Через какое-то время позвали еще, и вот тогда понял, что мне это интересно. Сейчас стараюсь участвовать везде, где зовут и если позволяет время, – рассказывает Якушев.

Михаил согласен с распространенным мнением о том, что студенчество – лучшие годы в жизни. И сочувствует тем, кто не пользуется возможностями, которые есть в этот период.

– Можешь сотни ролей на себя примерить, даже возможные специальности, учишься организовывать мероприятия, взаимодействовать с людьми. Да и новые знакомства помогают. Простой пример: в 2022 году наш отряд стал лучшим в России, наградили поездкой на фестиваль «Таврида». И хотя я вступил в отряд только год спустя, меня туда отправили. Там познакомился с Анной Яковлевой (*руководитель отдела Краевого дворца молодежи*. – Прим. авт.), и от нее узнал про конкурс «Студент года», о котором вообще не слышал, – поясняет Михаил.

Спорт в приоритете

Бессменный тренер Михаила Альберт Мкртычев его студенческую жизнь одобряет. Он сам за то, чтобы его воспитанники становились не только спортсменами, а разносторонними людьми. Наставник с детства приучает детей к сцене, микрофону, уверенности на публике.

И, несмотря на такую внеспортивную активность в последние годы, Якушев подчеркивает: кикбоксинг по-прежнему для него в приоритете. На последнем чемпионате страны он завоевал серебро, уступив в финале. Но уверен: это не из-за студенческих дел.

– Спортивный год был сложным. Много соревнований отменялось в последний момент. К ним готовишься, выходишь на пик, их переносят, форму надо держать. Но спорт для меня сейчас главное. Если надо выбирать между подготовкой к соревнованиям, сборами и студенческими мероприятиями, от последних отказываюсь. Какую-то часть подготовки, ту же ОФП, работу в тренажерном зале можно выполнять по свободному графику. Но если работа на ринге, спарринги, тут все строго, – рассказывает Михаил.

В ближайшее время Михаил Якушев примет участие в поединке за пояс чемпиона России по кикбоксингу среди профессионалов.

Тренер и психолог

Сейчас Якушев – студент сразу двух вузов. Он оканчивает бакалавриат на кафедре общей и прикладной психологии в АлтГУ и учится на втором курсе института физической культуры и спорта АлтГПУ. И это притом, что после школы вообще не собирался никуда поступать, а планировал армию. Но, будучи одним из ведущих кикбоксеров России, он не прошел медкомиссию, чему виной астма, которая у него с детства.

– Когда все это выяснилось, сроки подачи документов на дневное отделение в вузы уже прошли, оставалось вечернее. У меня вообще не было определенности по специальности. В школе для ЕГЭ выбирал те предметы, которые нравились. Потом оказалось, что они подходят для моего нынешнего учебного направления. Психология меня всегда привлекала, в спорте она большую роль играет. У меня успехи пошли, когда в своей голове сумел разобраться. В общем, решил поступать туда, на вечернее отделение, – рассказывает Михаил.



Мир кукол, созданный Светланой Калашник, разнообразен: от литературных и сказочных героев до медийных персон и больших композиций.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Ген творчества

Созданные руками мастера Светланы Калашник куклы предназначены не для детских игр, а для выставок и музеев

Олеся МАТЮХИНА

Инженер Светлана Калашник не один год отработала на станкостроительном заводе. Когда в 2000-х годах на производстве начались трудности, села за простенькую швейную машинку и начала шить шторы, на тот момент редкие и модные ламбрекены. На этом поприще доросла до дизайнера солидного магазина тканей, но только с выходом на пенсию окунулась в разнообразный мир кукол.

Из «кильки» в мастера

На выставку «Ее величество Кукла», которая работает в музее «Город» до 27 февраля, кроме домового Добби, Гарри Поттера и говорящей шляпы, великолепной Анжелики в исполнении французской актрисы Мишель Мерсье и «Золотого петушка» из произведения Александра Пушкина, Светлана Калашник представила две полноценные экспозиции. Работать в нескольких техниках сразу и создавать на небольшой площади полноценный сюжет мастерица научилась не сразу, но ведь и куклами она занимается всего пять лет.

Экспозиция Светланы Калашник «Федорино горе» содержит более 50 различных элементов. Для ее создания использованы картонаж, бисер, гипсокартон, вата, запекаемый пластик, бутылочная пробка.

– Начинала я с фоамирана – мягкого, пластичного вспененного материала, напоминающего бархатистую замшу, который при нагревании тянется, – рассказала Светлана Владимировна. – Сначала цветы, простенькие сувениры, пару оленей. За плечами ни художественной школы, ни курсов, но от родителей на генном уровне достался хороший глазомер, поэтому проблем с пропорциями у меня особо не возникало. Потом перешла на шаржевые куклы, например, хоккеисты Овечкин, Кучеров или певец Филипп Киркоров, – голова большая, а тело маленькое, один к трем или один к двум, при этом лица уже фотографически узнаваемые. Проще сделать какого-нибудь

гоблина, гнома, старичка, чем красивое правильное настоящее лицо. Я над одним могу работать неделями. Делаю себе вызов, и как мне кажется, справляюсь.

После освоения работы с пластиком Светлана Калашник стала участвовать в различных творческих конкурсах, причем не абы где, а сразу за пределами Алтайского края. Первым был конкурс со странным названием «Рыба моей мечты», в котором могли принять участие «акулы» – мастера, «скупбрии» – почти мастера, и «кильки» – начинающие мастера.

– Нужно было для этого конкурса придумать необычную рыбу, мне сразу в голову пришла композиция: на палубе яхты сидит акула, которая вилкой достает из банки кильку, а скупбрия на подносе тащит ей пиво, – с улыбкой вспоминает Светлана Владимировна. – Положительных и даже восхищенных отзывов получила много, при этом никакого места не заняла. Обиделась? Нет, только окрепло желание найти единомышленников поближе, в своем родном регионе. Так и познакомилась с нашим ведущим кукловедом Наталией Власовой из Заринска.

За порывом души

– У союза мастеров «Иные грани», которым руководит Наталия, много проектов, – рассказывает Светлана Калашник. – Так появились мои куклы по вселенной Гарри Поттера, для проекта «Сказки» – избушка на курьих ножках с Бабой-ягой, для проекта «Деревня» – композиция «Федорино горе» по мотивам стихотворения Корнея Чуковского. Федора – деревенский житель. Отсюда коза и куры, коты и десятки предметов посуды. Конечно, кое-что додумывала в процессе создания – березу, например, или поленницу дров, сделанных из бутылочных пробок. Но так увлекательно представлять, как зажжется лампа в избе, а там повсюду паутина и ее хозяйка, наблюдать, как от движения посетителей мимо экспозиции колышется белье на веревке.

Участие в выставке для мастера – дело довольно затратное: работу нужно тщательно упаковать и отправить, заплатить за доставку и пересылку обратно. Иногда кукла может кочевать с выставки на выставку, а хозяина так и не найдет, а иногда, толком не успев обжиться у мастера, находит новый дом.

– Бывают мастера-одиночки, а я человек команды, – продолжает Светлана Владимировна. – Мне нравится общение, здесь же все увлечены куклой. Есть кому оценить меня, есть чему научиться мне, поэтому я очень рада, что круг барнаульских кукольников год от года прирастает новыми именами. Мне не очень нравится делать только кукол, меняя им наряды. Создается ощущение, что они все однотипные, и поэтому не интересно. Нравится работать с разными материалами, чтобы и папье-маше можно было использовать, и дерево, и бисер, и пластик. Хочу попробовать воплотить «чудюдо-рыбу-кит» из сказки Ершова «Конек-горбунок». Задумок, на самом деле, много, и озвучивать их не боюсь, наоборот, такой посыл помогает быстрее перейти к воплощению идеи. Но как любой творческий человек, я натура увлекающаяся, поэтому то, чем горела вчера, сегодня может уйти в тень. Вот и делаю то, к чему душа тянется прямо сейчас. Как к Бабье-яге, которая у меня совсем не злая и по-деревенски босая сидит на пне рядом с избушкой, сделанной по мужички крепко и на века.

Студенческий ринг

В Барнауле возродили межвузовские боксерские соревнования

Ярослав МАХНАЧЁВ

В конце прошлого года в Барнауле после долгого перерыва снова прошел Кубок ректора АлтГТУ им. И.И. Ползунова по боксу, точнее, его первый этап. Мы поговорили с руководителем Краевой федерации бокса студентов Игорем Ляпиным о том, какое будущее ждет соревнования и почему студентам стоит заниматься этим видом спорта.

Первый этап

Боксерская площадка в манеже АлтГТУ им. И.И. Ползунова занимает совсем небольшую площадь. Но именно здесь сейчас кипит основная студенческая боксерская жизнь, которую все эти годы поддерживает Игорь Ляпин.

Кубок ректора АлтГТУ по боксу появился еще в те времена, когда вузом руководил Владимир Евстигнеев. Но потом все заглохло, и вот спустя 20 с лишним лет – новый турнир. Правда, с тем, что Игорь Ляпин стал основной движущей силой этого вопроса, сам тренер категорически не согласен.

– Один человек ничего не сделает, это инициатива многих людей: и клуба ветеранов госбезопасности «Вега», и барнаульского городского совета ветеранов, и технического университета. Нас серьезно поддержал комитет по физической культуре и спорту города Барнаула, – рассказывает Игорь Ляпин.

На первом этапе Кубка ректора АлтГТУ на ринге сошлись боксеры БЮИ и АлтГТУ, победили представители юридического вуза. На втором этапе состоится матчевая встреча БЮИ и медицинского университета. Если БЮИ победит и тут, они фактически оформят досрочную победу в борьбе за трофей. А если медики преподнесут сенсацию – уже появится интрига.

Полезно всем

В основном студенты-боксеры сейчас и учатся в БЮИ, что логично: там спортподготовка – один из приоритетов, да и ведомственных соревнований много. Конечно, поступают молодые боксеры и в педагогический. В остальных вузах активно тренирующихся и уж тем более выступающих на соревнованиях меньше. Впрочем, Игорь Ляпин всех занимающихся боксом студентов считает своими – а как иначе, если даже ребята из БЮИ ходят в политеховский манеж на тренировки. Вот, например, сегодня вечером придут на групповую, а сейчас Игорь Викторович



Игорь Ляпин готовит к турниру Никиту Соловьева.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

индивидуально работает со своим воспитанником, четверокурсником АлтГТУ Никитой Соловьевым – проверяет, как тот усвоил вчерашние наставления на групповой тренировке.

Никита – один из тех, кто пришел в бокс именно в студенчестве. И Игорь Ляпин убежден, что каждому студенту бокс будет полезен.

– Кого выпускает высшая школа? Образованных людей, которые в дальнейшем будут заниматься наукой, работать в системе управления. Тот, кто системно тренируется, ведет здоровый образ жизни, следит за собой, тот и учится нормально. Если всего этого нет, то и учебы не будет, – уверен Игорь Викторович.

Дом для всех

Считается, что для спортивных успехов начинать тренировки надо в детстве. Но Игорь Ляпин опровергает: даже начав тренировки на первом курсе, к окончанию вуза можно стать мастером спорта.

– До мастерского звания люди доходят за три-пять лет. За три – если есть талант,

за пять – если выполнять тренерское задание, упорно работать. И, конечно, если тренер знает, что делает, – рассказывает Игорь Ляпин.

Он и сам пришел в бокс в студенческие годы, в 1980-е, тоже учась тогда еще в политехническом институте, до этого успев получить первый разряд по легкой атлетике. Свой путь в бокс описывает так: была какая-то заварушка в общежитии, после нее ребята, уже занимавшиеся этим видом спорта, впечатлились и позвали Ляпина с собой. Когда спрашиваю о его тренерах, Игорь Викторович перечисляет длинный список:

– Низкий поклон Вениамину Яковлевичу Русанову, одному из первопроходцев профессионального ринга в стране. Когда я учился, он сюда прилетал, показывал, что такое профбокс. А из местных наставников почти со всеми работал: Зайко, Кобзарь, Данилов, Малетин, Двилис.

Пригодился ему бокс и в армии, а после нее он тренировался в клубе «Смена», был одним из первопроходцев профессионального бокса в Барнауле. Когда мастер спор-

Второй этап Кубка ректора АлтГТУ по боксу пройдет 21 февраля, финальный – накануне Дня Победы.

та завершил карьеру, встал вопрос: чем заниматься дальше.

– У меня был диплом энергетического факультета, мог пойти по нему. Но друзья советовали заниматься тем, чем люблю. И всегда вспоминал фразу мамы: «Будь полезен для людей». Я пришел в свой вуз на кафедру к Юрию Паутову (первый мастер спорта по спортивной гимнастике в Алтайском крае. – Прим. авт.), он предложил поступать в аспирантуру и тренировать в манеже. Так все и началось, – рассказывает Игорь Ляпин.

И вот уже больше 25 лет Игорь Викторович заведует студенческим боксом в Алтайском крае. Интересуюсь у него: после профессиональной карьеры наверняка хотелось и серьезной тренерской работы, а не обучения студентов. Ляпин не соглашается.

– Вы помните профессиональный бокс в Барнауле в середине и конце 2000-х? Дмитрий Сухотский, воспитанник Валерия Беспалова. Рудольф Асатурян, Карен Аветисян, Алексей Филяков, многократный чемпион мира по кикбоксингу – они все готовились к боям в этом зале. Женя Орлов (чемпион мира по профессиональному кикбоксингу, участник мировых турниров по тайскому боксу, боксу, смешанным единоборствам, уроженец Барнаула. – Прим. авт.), когда из Германии в Россию вернулся, тоже тут тренировался. Так что с достижениями все в порядке, – говорит Игорь Ляпин.

Вузовская основа

Сам он несколько лет назад делал перерыв в вузовской работе, занимался с детьми, потом вернулся в вуз.

– В первый год работы с детьми у меня тренировалось человек 30. Через год больше. Через два, когда повел ребят на медкомиссию, спрашивают: у вас там что, ДЮСШ? Уже под сотню детей было. Без рекламы, раскруток. Так что и в студенческом боксе я надеюсь на сарафанное радио, – признается Игорь Ляпин.

На недостаток желающих заниматься он не жалуется: приходят и те, кто уже надевал перчатки, и новички с нуля. Это, не скрывает тренер, непросто – когда в группе воспитанники разного уровня, есть риск, что кто-то кого-то в азарте наградит хуком или апперкотом сильнее, чем нужно, так что приходится быть вдвойне внимательным.

В детский бокс Ляпин возвращаться не хочет, и вообще, говорит, на это направление у него свой взгляд, который не все разделяют: он бы пересмотрел и тренировочный процесс, и правила соревнований. А вот в студенчестве видит большую перспективу, уверен: если будет студенческий бокс, будет и взрослый, причем и олимпийский, и профессиональный. Теперь главное, раскатать учебные заведения, и не только вузы – на базе Алтайского политехнического техникума работает ВСК «Вега-Кристалл», с его руководителем Юрием Есевым Ляпин когда-то вместе тренировался, вот и хочет через него подключить к боксерскому движению студентов ссузов, а со временем выйти и на краевой уровень. Правда, тогда и ринг надо будет обновить: сейчас поединки Кубка ректора АлтГТУ проходят в манеже на ринге нестандартных габаритов.

В календаре дат есть еще числа, в которые принято вспоминать работу артистов. Это Международный день актера, который отмечается 26 августа, Международный день кукольника — 21 марта и Всемирный день театра — 27 марта.



Актеры барнаульских театров рассказали о себе, о своем пути в профессии.

Фото Дениса МЕЛЬЧУКОВА

Ну и артист!

В Барнауле отметили новый праздник, появившийся в театральном календаре

Наталья КАТРЕНКО

В театральном сообществе появился новый профессиональный праздник – День артиста, который ежегодно будет отмечаться 17 января, в день рождения реформатора русской сцены Константина Станиславского. Новой дате в календаре была посвящена очередная встреча в рамках проекта «Реплики». Ее участниками стали артисты барнаульских театров.

Москва — Барнаул

Так, в этот день на тему «Зачем быть артистом» предлагалось поразмышлять артистам барнаульских театров: Ларисе Владимировой (Алтайский музыкальный театр), Елене Логачёвой (Молодежный театр Алтая), Артёму Казакову (Алтайский краевой театр драмы), Семёну Сквородину (театр кукол «Сказка»). Куратор проекта «Реплики» Татьяна Тимофеева решила начать разговор с вопроса: что для каждого послужило импульсом стать артистом?

– В детстве я был несносным ребенком, – начал Семён Сквородин. – Вполне возможно, это был недиагностированный СДВГ, мне же мои близкие ставили совсем другой диагноз, то и дело приговаривая: «Ну и артист!». Так общество меня и подтолкнуло к тому, что я оказался на сцене. Но сначала

я прошел предварительный отбор в театральный колледж Олега Табакова. Шел он по всей стране и, разумеется, затронул Барнаул. Только представьте, из ста ребят отобрали троих и предложили нам приехать в Москву, полностью оплатив проезд и проживание. Мне было 15 лет, и кроме Барнаула я ничего не видел. Там я легко прошел второй тур, а накануне третьего вдруг решил, что точно поступлю, не стал к нему готовиться и, разумеется, пролетел. Иду расстроенный, собираюсь пойти в повара, как когда-то мечтал, и встречаю педагога, который отбирал меня в Барнауле. Тот убедил меня приехать после одиннадцатого класса и попытаться поступить в школу-студию МХАТ. Так я и сделал. Прошел все три тура, а когда дело дошло до непосредственного отбора педагогов, меня не взяли. Так я снова оказался в Барнауле, в институте культуры, куда успел подать документы за пятнадцать минут до окончания приемной кампании. В итоге в 2016 году я отучился на кафедре театральной режиссуры и актерского мастерства по специальности «актер театра драмы и кино».

Тернистый путь

Елена Логачёва с детства мечтала петь на сцене. А когда после победы в Международном вокальном конкурсе, который проходил в Санкт-Пе-

тербурге, ей предложили поступать в Балтийский институт, она решила пойти этим путем. Однако на актрису музыкального театра она проучилась лишь несколько месяцев, после чего решила перевестись на драматическое направление, которое и окончила.

Непростой путь привел на сцену Ларису Владимирову. С детства она любила петь, выступать. А когда о мечте дочери стать артисткой узнала мама, то из ее уст прозвучало пресловутое: «Это не профессия!». И тогда Лариса Степановна поступила в Краснодарский станкостроительный техникум по специальности «техник-механик по холодной обработке металла». Потом по распределению девушку направили в город Калачинск Омской области, затем она перевелась в один из омских НИИ. И однажды после участия в самодеятельности ей кто-то посоветовал поучиться вокальному мастерству.

– Поначалу всерьез этот совет я не восприняла, – вспоминает Лариса Владимирову. – Ведь у меня была семья, сын-первоклассник, какое там учиться. Однако в голове мысль поселилась, и я, самостоятельно освоив музыкальную грамоту, взяла и пришла на прослушивание в музыкальное училище. И, к своему удивлению, поступила на вечернее отделение, с которого потом перевелась на днев-

ное. Затем меня пригласили в хор музыкальной студии. И посоветовали прослушаться в Барнауле в тогда молодом театре музыкальной комедии. В итоге в январе 1976-го меня приняли в театр, на сцене которого я служу вот уже 50 лет.

Как рассказал Артём Казаков, по сравнению с другими участниками встречи он был спокойным замкнутым ребенком, которому нравилось рисовать, лепить из пластилина, собирать конструктор, мастерить поделки. Все изменилось, когда в седьмом классе он попал в школьный театр. Ему стало интересно наблюдать за собой, за тем, как придуманные образы воплощаются на сцене. Все это Артём объясняет своей тягой к познанию мира, повышенным интересом к устройству людей.

Значимость роли

Размышляя о новом празднике, участники встречи обратили внимание на то, что разделяют понятия «артист» и «актер». Ведь если обратить внимание на корень слова «артист», то получается, что это человек, который связан с искусством. И в этом смысле так может называться как актер, так и музыкант, художник. А вот в корне слова «актер» заложено действие, акт, а значит, оно больше всего применимо к театру, к играющим на сцене людям.

В рамках «Реплик» говорилось и о важных ролях, повлиявших на актерскую судьбу участников встречи. К примеру, в числе таких спектаклей Лариса Владимирову назвала оперетту Имре Кальмана «Фаллака Монмартра» и комедию «Как бы нам пришить старушку», Елена Логачёва – нашумевший спектакль МТА «Яга», Семён Сквородин – спектакль «Каштанка», поставленный в манере театральной клоунады с его участием на сцене Севастопольского ТЮЗа.

– Я же затруднюсь выделить конкретную роль, – признался Артём Казаков. – Ведь бывает роль как вызов. Таким опытом в моей биографии была роль молчаливой Обезьяны в спектакле «Пеппи Длинныйчулок». А играя Владимира Нелькина в спектакле «Дело Кречинского», я научился заранее рассчитывать дистанцию спектакля и грамотно распределять свои силы на протяжении действия. Безусловно, знаковой для меня стала роль Парфёна Рогожина в спектакле «Идиот». Когда мне режиссер Артём Терёхин озвучил свой замысел, я недели две ходил и приспрашивался: мол, это ведь шутка? Зато потом маленькими шажками, глубокими разговорами и попытками осмыслить образ Рогожина мы пришли к премьере. И вообще мне кажется, что значимость роли зависит от того, как профессия с тобой, актером, разговаривает.

История Алтая НОВЫМ ЯЗЫКОМ

Как археолог Анатолий вместе с сусликом денисовского человека повстречал

Наталья КАТРЕНКО

Известный московский драматург Михаил Бартенев – один из главных театральных авторов, создающих тексты для детей, написал пьесу про Денисову пещеру, которая ляжет в основу будущей постановки на сцене театра кукол «Сказка». Рассказываем, как идет работа над проектом «Пещерный человек. Алтай. Колыбель человечества», начавшаяся еще в 2024 году.

Уникальная тема

Этот проект стал результатом большого творческого поиска. Как рассказала заместитель директора по творческой работе театра кукол «Сказка» Нина Позднякова, театр давно мечтал найти свою главную тему, которая раскрывала бы многообразие и самобытность нашего региона.

– Алтайский краевой театр драмы связан с творчеством Василия Шукшина, Молодежный театр Алтая – с наследием Валерия Золотухина, а репертуар Алтайского музыкального театра украшают мюзиклы «Ползунов» и «Хан Алтай», созданные на региональном материале, – рассуждает Нина Валериевна. – Нам тоже захотелось отыскать местную привязку – фактурную, интересную как для взрослых, так и для детей, идеально подходящую для театра кукол. И нас осенило: Денисова пещера, рассказывающая о доселе неизвестном науке виде человека, и есть та самая уникальная тема. В итоге в 2024 году нам удалось сформировать творческую экспедицию, которая отправилась на Алтай и побывала не только в Денисовой пещере, но и в Белокурихинском городском музее, в музее старообрядцев села Топольное, в Солонешенском краеведческом музее. Тогда участникам поездки предстояло напиться знаниями – как можно больше узнать о прежде неизвестном виде людей, об уникальном месте, где пересеклись сразу три ветки человечества: денисовец, неандерталец и современный человек, о роли Алтая в развитии цивилизации.

В составе этой экспедиции были представители творческого объединения «Таратумб» (Москва), которых принято называть режиссерами-этнографами. Они много путешествуют по разным регионам страны и, погружаясь в атмосферу



Работе над сценарием предшествовало изучение большого объема информации.

каждой территории, создают на основе полученных знаний спектакли. Именно этой команде, в которую вошли режиссер Антон Калипанов, художник Мария Кривцова и композитор Ольга Шайдулина, было решено доверить будущую постановку.

Повод для фантазий

Собранный материал позже передали известному драматургу Михаилу Бартневу. Специально для него были собраны десятки интервью с учеными в области археологии, истории и краеведения.

– Во время экспедиции мы поняли, что археология – идеальная тема для театра кукол, так как она связана с детскими ощущениями от копания в земле, поисками секретиков, попытками разгадывать загадки, – делится Нина Позднякова. – Но есть в этой истории и другая сторона, дающая повод для фантазии. Археология не совсем

точная наука. В ней много гипотез, концепций, теорий, блужданий вокруг истины. К тому же, погружаясь в прошлое, мы имеем дело с пространством мифов и легенд, предположений о том, каким мог быть древний человек, как звучал язык, на котором он общался. И в этом смысле древность – идеальное поле для художественного переосмысления.

Так в пьесе Михаила Бартенева появился археолог Анатолий – хоть и собирательный образ ученого, но все же отсылающий к конкретному человеку, академику Анатолию Деревянко, именно он открыл в Солонешенском районе неизвестный ранее вид человека, которого прозвали «человек алтайский» или «денисовский человек». Вместе со своим проводником-сусликом, который случайно перемешал культурные слои, ему предстоит путешествие во времени.

С героями происходит целая череда необыкновенных событий. Так, они знакомятся с отшельником Дионисием, в честь которого в наше время и назовут пещеру, становятся свидетелями шаманского ритуала и большого лесного пожара, встречают первобытную девочку, чей зуб спустя тысячелетия найдут ученые, а также с ее родителями – папой-неандертальцем и мамой-денисовцем, первобытными Ромео и Джульеттой.

– На мой взгляд, пьеса получилась очень веселой, –

отмечает Нина Валериевна. – И это вовсе не научпоп, а фантастическое, приключенческое произведение для детей, в котором много юмора, необычных драматургических ходов и трогательных сюжетных поворотов. В этой истории нет назидания, специально продуманных просветительских задач. Рассказывается она легко, интересно, весело. Уверяю: смеяться будут и взрослые, и дети.

Мобильная постановка

Кстати, найти необычный ход, некий творческий прием для подачи этой истории Михаилу Бартневу помог известный детский писатель Андрей Усачев, к которому автор обратился за помощью. И теперь в театре ждут, когда пройдет худсовет с участием постановщиков, у которых, вполне возможно, будет своя интерпретация сюжета.

– После того, как участники творческого объединения «Таратумб» побывали на Алтае и на себе испытали его магическую силу, они захотели подготовить зрителя ко входу в этот спектакль, – говорит Нина Позднякова. – Точно так же, как в пещеру нельзя входить, находясь в суете, так и спектакль требует особого настроя.

Специально для спектакля закуплена фермовая конструкция, благодаря которой постановка станет мобильной – ее можно будет показывать как в экспериментальном пространстве «Сказки», так и на любых площадках, в том числе и на улице. Рассчитан спектакль на 40-45 зрителей и имеет возрастную ценз 6+.

– Премьера спектакля намечена на 26 апреля, – прокомментировала заместитель директора «Сказки». – После этого постановку планируется показать в Рубцовске, Бийске, Белокурихе. Уже известно, что с этим спектаклем театр примет участие в этническом фестивале, посвященном денисовскому человеку, который пройдет в июне этого года в Белокурихе.

Фото предоставлено театром кукол «Сказка»

СПРАВКА «ВБ»

Реализация проекта стала возможной благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Алтайского регионального отделения Союза театральных деятелей, Общественного фонда по развитию исторического комплекса «Денисова пещера», Алтайского регионального отделения Русского географического общества, министерства культуры Алтайского края, АО «Курорт Белокуриха».



Светлана Кулева занимается фотографией 12 лет, из них 8 целенаправленно фотографирует насекомых.



Микромир в объективе Светланы Кулевой завораживает.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА и Светланы КУЛЕВОЙ

Вдруг какой-то паучок

Светлане Кулевой нравится смотреть в глаза слепням и ловить снежинки

Ярослав МАХНАЧЁВ

Один из постоянных участников фестиваля «Живая природа Алтая» и одноименной фотовыставки, которая в конце января завершится в ГМИИКА, – фотограф из Заринска Светлана Кулева. Но в отличие от большинства фотографов-натуралистов снимает она не пейзажи и не птиц, а насекомых.

Поменяла работу на фотоаппарат

Мы встречаемся со Светланой Кулевой на фотовыставке в ГМИИКА. Здесь, кстати, две экспозиции: выставка этого года и лучшие работы за предыдущие 14 лет проекта. И на одном из снимков Светлана замечает свою давнюю фотографию паука-скаунчика.

– Я вообще пауков-скаунчиков обожаю, – рассказывает Светлана. – Посмотрите, какие у них глаза. Люблю за ними охотиться и вообще следить. Но это непоседливые товарищи, да еще очень маленькие. Надо лечь, затаиться и не дышать, чтобы поймать момент для фото. И этот малыш то на листик залезет, то под него спрячется. Я и так лягу, и эдак. И тут какая-то букашечка присела на листок, он увидел добычу, прыгнул на нее. И так лапками держит, будто предлагает: «На, поешь!». Это одно из моих любимых фото.

Когда-то Светлана преподавала физику в заринской шко-

ле. Потом пошла дежурным в пожарную охрану. Примерно тогда же у нее и появился первый фотоаппарат-мыльница. Начинала она с фотографий города, дворов, людей. Фотография понемногу затягивала, тогда муж подарил уже профессиональную камеру и даже предложил уйти с нервной работы – мол, спокойствие супруги дороже.

– Потом я увлеклась конным спортом. Конюшня на окраине города, я все чаще по дороге домой стала делать крюк, заворачивая в лес. А там фотографировала цветочки, деревья, птичек-бурундучков, другую живность. К этому времени у меня появился ультразвук, начала осваивать макросъемку. И увидела насекомых.

Не представляете, как хорошо!

У большинства людей из всех насекомых симпатию вызывают бабочки да божьи коровки. К остальным либо равнодушие, либо паника при их появлении. Светлана тоже была из их категории, признается, что пауков боялась до визга, стоило кому где выползти, ее тут же словно ветром сдувало. А сейчас любит всех. Даже клещей и комаров.

– Когда крупно рассмотрела паука, поняла, какие они симпатичные. А комары-звонцы так вообще красавцы. Красота – она же в глазах смотрящего. Только кузнечиков боюсь, – рассказывает Светлана.

Всю фотографическую науку Светлана осваивала сама. Сейчас у нее хорошая камера, объектив для макросъемки – и больше ничего: ни света, ни штатива.

– Пока штатив выставишь, любая букашка улетит, – смеется она.

Снимать насекомых сложно. Вообще, в съемке животных и птиц есть два способа. Первый – сидеть в схронах и засидках, иногда часами, ожидая, что кто-то появится. Комар так точно прилетит. Но Светлана сидеть долго на месте не любит, поэтому она просто гуляет по лесам и лугам. Прислушивается к птицам, еще одному любимому для нее объекту съемки, присматривается ко всему ползающему. Интересно, что у Светланы плохое зрение, а очки она носить не любит. И знакомого человека на расстоянии может не узнать. Но насекомое всегда увидит – вот такой парадокс.

Но мало его заметить – надо к нему подобраться, потому что их зона обитания – на уровне щиколотки. Приходится лежать, ползать.

– Однажды снимаю так кого-то, лежу в непонятной позе. Останавливается мужчина, высккивает: «Вам плохо?». Говорю: не представляете, как мне хорошо, – вспоминает Светлана.

А еще съемка насекомых может быть опасной. Светлану кусал кузнечик и подбивала глаз гусеница стрельчатки ольховой.

– Певчий кузнечик меня кусал два раза. Один раз вообще,

когда его фотографировала, прыгнул, повис на носу – больно, ужас. А когда снимала гусеницу, та сжалась и прыгнула, попала в глаз. Больно, слезы, глаз затек, три дня ходила как пират, – рассказывает фотограф.

Желанная цикада

Бердвотчеры, то есть фотографы, снимающие птиц, со временем становятся неплохими орнитологами. Стать благодаря фотосъемке продвинутым энтомологом сложнее, все-таки среди насекомых видов и классов больше – поди изучи всех возможных пауков, гусениц и комаров. Но Светлана уже легко отличит один вид от другого, знает их повадки, места обитания – а без этого найти героя для фотографии сложно.

– Мой любимый объект съемки – паук-скаунчик. А в этом году еще комары полюбились. На самом деле они красивые, – утверждает Кулева. – А еще самое необычное – это глаза слепня. Вы их когда-нибудь видели? Они у каждого разные, рисунок в кружок, зигзаг, полосочку.

Кстати, фотографы дикой природы тоже, как и биологи, могут оценить изменения климата, флоры и фауны. Светлана рассказывает: прошлым летом было неожиданно много пауков-хеиракантиумов, в лесу она часто встречала их коконы. А вот скаунчиков, наоборот, меньше – возможно, лето выдалось такое.

– Стало много тигровых комаров. Первого я вообще

встретила лет пять назад. А сейчас они прямо заедают, – отмечает Светлана.

Однажды в ее объектив попала бабочка-хвостатка, несчастный гость в наших краях. Есть у нее и насекомое мечты, которое никак не удается снять, – цикады.

– Их много в Аламбае, это километров сто от Заринска. Но все не могу туда выбраться. У нас находила панцирь, а само насекомое ни разу не встречала, – рассказывает Светлана.

Одна снежинка

Она с нетерпением ждет весны, появления первых букашек. И всегда грустит, когда наступает осень. Зимой, чтобы не скучать, снимает птиц, на макрообъектив капли, паутину, глаза кота – все, что хочется раскрыть, увидеть ближе. А еще – снежинки, и это не менее сложно, чем насекомые.

– Я кладу в морозилку сумку. И как только на улице начинается нужный снегопад, как я его называю, «снежинистый», без ветра, чтобы снежинки не таяли, не ломались и не слипались, кладу сумку на подоконник и жду за закрытым окном, пока на нее ляжет красивая снежинка. Я живу на седьмом этаже, и на высоте они более цельные, чем внизу. И как появляется красивая, сразу фотографирую. При этом у меня есть несколько секунд, чтобы тепло из квартиры и мое дыхание ее не растопили, – говорит Светлана.

В своей стихии

Барнаульский пловец впервые завоевал медали первенства России по плаванию среди слепых и слабовидящих

Ярослав МАХНАЧЁВ

В конце 2025 года в подмосковном Раменском прошло первенство России по плаванию (спорт слепых). Барнаульский 16-летний спортсмен Ян Райс, впервые оказавшись на соревнованиях такого уровня, выступил на шести дистанциях и на всех оказался на пьедестале.

Медали и подтвержденный норматив

Учитель физкультуры алтайской общеобразовательной школы № 2 Наталья Должикова, где учатся дети с нарушением зрения, смеется:

– Наталья Борисовна суровая, отправила парня на все дистанции.

А парень взял да и привез домой в Барнаул медали со всех дистанций.

– У меня хорошо получаются длинные дистанции, я больше стайер, а не спринтер. На 400 метрах вольным стилем стал первым. Неплохо идет баттерфляй, на сотне баттом и на сотне вольным стал вторым, еще на двухсотметровке комплексным вторым. А на полтинниках вольным и баттерфляем – третьим, – рассказывает Ян Райс.

При этом именно на пятидесятиметровых дистанциях барнаулец подтвердил норматив кандидата в мастера спорта, который выполнил еще летом на Кубке России в Екатеринбурге.

Первый в бассейне

Ян в плавании 13 лет. Он сам в раннем детстве попросился в бассейн, и, несмотря на проблемы со зрением, родители привели его в «Магис-спорт». Сначала парень занимался в оздоровительной группе, а с десяти лет перешел уже в спортивную, тренировался под руководством Ирины Кузьминой. И все это время участвовал в соревнованиях вместе со здоровыми спортсменами. А перед девятым классом он перешел из лицея № 101 в школу № 2. И там за перспективного пловца взялась Наталья Должикова, благодаря стараниям которой он и дебютировал в спорте слепых.

– К таким соревнованиям сложная система допуска, не все дети попадают, есть определенные критерии по зрению. У нас многие ученики занимаются легкой атлетикой, ездят на соревнования, так что уже знали, как что делать, – рассказывает Наталья Борисовна.

Яну пришлось пройти большое количество обследований, на некоторые даже съездить в Новосибирск. За месяц до



Будущее Ян Райс планирует связать со спортом.

Фото предоставлено Натальей ДОЛЖИКОВОЙ

Благодаря успехам на первенстве России Ян Райс вошел в резерв сборной страны.

соревнований отправляется пакет документов, но это только первый этап, так как на месте еще проходит очная классификация. В июне перед Кубком России Яну дали допуск на один старт, так как привез не все необходимые справки. Перед первенством страны он уже получил допуск на два года.

Легкоатлетов с нарушением зрения в регионе много – от победителей первенств страны до паралимпийских чемпионов, тренирующихся под руководством Сергея Мануйлова. А вот пловцов с ограничениями зрения, заявивших о себе на российском уровне, не было. Да что на российском – их у нас в принципе нет.

– С легкоатлетами нам проще, тренируемся на базе школы. А плавание – это бассейн.

Все должно лечь на плечи родителей, от финансовых расходов до поездок с ребенком на тренировки, так как не каждый может добираться сам. Не все родители к этому готовы, – рассказывает Наталья Должикова.

Помогла конкуренция

Яну в этом плане повезло: семья поддерживала и его детское желание начать плавать 13 лет назад, и нынешнее стремление в профессиональный спорт. Его старшая сестра живет в Екатеринбурге, но именно она сопровождала его на соревнованиях в этом году.

У Яна с рождения атрофия глазного нерва. Сейчас его зрение составляет всего три процента от нормы, есть и сопутствующие проблемы. Книжки в его случае – только в аудиовариантах, телевизор смотрит с очень близкого расстояния. На телефоне выставлен максимально большой шрифт, а сообщения отправляет при помощи голосового набора. В остальном же парень старается ничем не отличаться от других. По городу перемещается в основном сам.

– Стараюсь не ходить неизвестными маршрутами. В тех местах, которые хорошо знаю, проблем нет. В незнакомых сложнее, больше времени надо, чтобы сориентироваться, – рассказывает он.

Всю свою жизнь, как уже говорилось, Ян выступал на соревнованиях со здоровыми спортсменами, но дальше Бийска не выезжал. Однако уверен, что этот опыт помогает ему сейчас.

По организации соревнований для здоровых и слепых мало чем отличаются – разве что для нас больше аудиоинформации. Ну и у нас три классификации: В1 – это полностью слепые, В2 – такие как я, В3 – со зрением получше, – рассказывает Ян. – Конечно, обычные соревнования посильнее. И людей на них побольше: я в конце декабря участвовал в «Оби» в новогодних стартах, там было полно участников. На первенстве России оказалось меньше, но там и критерии отбора другие, нужен определенный уровень. А в Екатеринбурге на Кубке России вообще все плыли общим потоком, в

одном заплыве и победители чемпионатов мира, заслуженные мастера спорта, и новички. Но удалось почти зацепиться за медали – как раз благодаря тому, что у меня есть опыт конкуренции со здоровыми спортсменами более высокого уровня. На первенстве России в Раменском уже было деление по возрастам.

Новый этап

В 2026 году жизнь Яна изменится: с января он зачислен в СШОР по плаванию «Обь». Переход из «Магиса» в «Обь», как рассказывает Наталья Должикова, тоже получился непростым. После первенства России руководство Всероссийской федерации спорта слепых обратилось к Сергею Мануйлову, который работает с легкоатлетической сборной страны, мол, появился у вас парень, талантливый, с хорошим гребком, перспективной, надо им заняться. Но проблема в том, что тренеров по плаванию, которые бы имели опыт работы в таком направлении спорта, в крае нет. В итоге Яна взял в свою группу старший тренер СШОР «Обь» Андрей Жуков. Когда-то под его руководством тренировалась Ульяна Подпальная, став мастером спорта по плаванию среди спортсменов с ПОДА. Но работа со слабовидящим – новый опыт. Жуков внимательно следил за выступлением Яна во время декабрьских соревнований, после чего решил: такой спортсмен ему нужен.

– Когда-то давно мы тренировались вместе с отцом Яна. И это одна из причин, по которой взял парня в свою группу. Кроме того, ему надо расти, надо ему в этом помочь. Пока у него не будет какой-то специализированной программы под спорт слепых, да он и сам хочет тренироваться наравне со всеми. Ближе к марту уже можно будет сказать, что получается, какие перспективы, – говорит Андрей Жуков.

Яну тоже предстоит меняться, подтягивать в спринт – в плавательном спорте слепых он в приоритете, а его любимой восьмисотметровки вообще нет.

Вообще же жизненный план Яна теперь связан со спортом. После окончания школы он хочет поехать в Санкт-Петербург, где работает Аркадий Волкин, как раз специализирующийся на слепых и слабовидящих пловцах. С ним Ян уже познакомился, сейчас Волкин помогает парню с документами. Кстати, Волкин – наш земляк, когда-то тренировался в Барнауле под руководством Андрея Жукова.

Здоровое поколение

В барнаульских школах реорганизуют работу медкабинетов

Екатерина ДОЦЕНКО

Медучреждения региона приступили к реализации проекта «Школьная медицина». Планируется, что в задачи специалиста медкабинета теперь будут входить не только привычные профосмотры и вакцинация, но и системная работа над более глобальным вопросом – сохранением здоровья школьников на протяжении всего периода обучения. Об этом и многом другом шла речь на пресс-конференции в региональном минздраве.

Рука на пульсе

Главный внештатный педиатр региона, главврач детской городской поликлиники № 9 Ирина Потапова отмечает, что здоровье школьников год от года ухудшается. Причин этому масса: малоподвижный образ жизни, неправильное питание с акцентом на фастфуд, долгое сидение в гаджетах. Осмотры и диспансеризация в школах – это фундамент для раннего выявления заболеваний и формирования культуры здорового образа жизни с самого детства.

– К нашему медучреждению прикреплено 15 тысяч учащихся из 13 школ. Специальные бригады медиков выезжают в образовательные учреждения и обследуют детей. Такие профосмотры позволяют выявить проблемы, над которыми необходимо работать. По итогам последнего у более чем 500 учеников выставлен диагноз «ожирение». Еще у 3,5 тысячи школьников диагностирована избыточная масса тела. Если ребят из этой категории риска каким-либо образом не нацеливать на правильное питание и здоровый образ жизни, то они вскоре пополнят первую группу, – подчеркнула Ирина Потапова.

В числе других популярных проблем здоровья – нарушение осанки, у пятой части школьников есть проблемы со зрением, у 42 детей диагностирован сахарный диабет.

– Проанализировав итоги профосмотров, мы получаем пласт проблем, которые нужно решать. Важно предпринять комплекс мер, чтобы помочь этим детям. Именно в этих целях в Алтайском крае реализуется региональный проект в сфере здравоохранения «Школьная медицина», направленный на создание эффективной системы медицинского сопровождения таких учеников, – поясняет Ирина Потапова.



В стоматологическом кабинете школы № 132 специальный гаджет помогает ребятам убедиться, что зубы почищены правильно.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Задачи – глобальные

Проект по развитию школьной медицины призван решить проблему качества медобслуживания в школах. Отныне все школьные медкабинеты начнут работать по единому стандарту. Уже идет его разработка с учетом современных тенденций в медицине. Также будут разработаны единые должностные инструкции для педиатра, фельдшера и медицинской сестры, оказывающих медпомощь школьникам. Куратором проекта стала детская городская поликлиника № 3.

– Ученики большую часть времени проводят в школе, поэтому работа медика должна сводиться не только к профосмотрам, вакцинации и лечению ушибов и ссадин, – говорит врач детской городской поликлиники № 3 Анастасия Рощик. – Наш приоритет – системная профилактика. Считаем важным сформировать группы риска по основным заболеваниям, а также организовать их сопровождение для того, чтобы ребенок с группой риска не «ушел» в этот недуг.

В особом внимании и диспансерном наблюдении нуждаются и дети с уже

диагностированными хроническими заболеваниями. В их числе, к примеру, сахарный диабет, который должен быть под контролем. Причем информацию следует довести не только до медицинских сотрудников, но и до преподавателей. Педагог тоже обязан знать группу здоровья ребенка и быть готовым помочь ему, обратиться на него внимание.

Также в программу проекта школьной медицины планируется включить блок по оказанию первой помощи. Комплекс мер для спасения жизни и здоровья до прибытия медиков должны знать педагоги и школьники начиная с 8-го класса.

Программы обучения

Ключевую роль специалистов школьных медкабинетов обозначила главный внештатный детский специалист эндокринолог краевого минздрава Евгения Тайлакова.

– Школьные медики становятся настоящими «дирижерами» процесса, выстраивая взаимодействие между детьми, родителями и врачами. Их работа – формировать группы здоровья и организовывать индивидуальное сопровождение для предотвращения

развития болезней, – подчеркнула она.

Стажировочной площадкой для специалистов-медиков, которые приходят работать в образовательные учреждения, становится общеобразовательная школа № 133, где есть современный медицинский блок с хорошим оснащением и, главное, увлеченный медицинский работник.

– Мы как образовательное учреждение активно включены в проект и тесно сотрудничаем с медиками, чтобы школа стала по-настоящему здоровьесберегающим пространством, – рассказывает директор учреждения Татьяна Демина. – Стараемся дать детям двигательную активность. В школе на регулярной основе проходит зарядка, которую проводит школьный актив, для учащихся начальных классов организуем физкультминутки и динамические паузы.

Параллельно Алтайский институт развития медицинского образования запустил программы переподготовки для действующих медиков и специальный образовательный проект «ШколЗдрав22» для студентов. В его рамках обучающихся по специаль-

Региональный проект «Школьная медицина» в сфере здравоохранения за год работы реорганизовал медицинские кабинеты в 59 школах. Создана единая электронная информационная система, которая систематизирует сведения о медицинских обследованиях школьников и позволяет записывать их на прием к врачу в поликлинике.

ности «Лечебное дело» готовят к работе в медицинских кабинетах образовательных учреждений. Под руководством опытных врачей будущие специалисты изучают специфику оказания медицинской помощи детям, учатся заполнять медицинскую документацию и проводить профилактические осмотры. Эти меры в перспективе позволят обеспечить школы региона квалифицированными кадрами.

Если есть возможность, то в период морозов и при отсутствии ветра можно открыть двери или форточки уличной теплицы из поликарбоната, чтобы проморозить вредителей. Если напало много снега, то можно его удалить мягкой щеткой или поставить дополнительно внутрь конструкции прочные подпорки.



Будущие агрономы АГАУ уже приступили к набивке грунтом рассадных кассет: скоро сев.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Подумать о земле

Самое время позаботиться о составлении грунта для домашнего сева

Екатерина ДОЦЕНКО

Короткое сибирское лето не позволяет получать урожаи ряда овощных и цветочных культур исключительно в открытом грунте. Именно поэтому барнаульские садоводы и огородники активно берутся за хлопоты по выращиванию популярных культур рассадным способом. Более половины успеха в этом вопросе – за правильно подготовленным грунтом.

С прицелом на лето

В теплице главного корпуса АГАУ проходят, как отмечают студенты, самые интересные занятия. Сегодня ребята из группы № 7411 принимаются за подготовку грунта для весеннего сева. В ближайшие месяцы будущим агрономам предстоит выполнить большой объем работ: вырастить цветочную рассаду для благоустройства и озеленения клумб вуза, поэкспериментировать с выращиванием овощной рассады.

– Сейчас мы готовим кассеты для посева петунии и черенкования от маточных растений колеусов. Сев начнем в начале февраля. Позже, уже ближе к апрелю, будем сеять бархатцы. Эта цветочная рассада украсит наши клумбы.

Кроме этого, оценим на всхожесть популярные овощные культуры, – рассказывает кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры ботаники, плодовоовощеводства и лесного хозяйства Татьяна Кузнецова.

Распространенная практика – выращивать культуры в индивидуальных кассетах или стаканчиках, чтобы при пересадке не повредить корневую систему. Именно поэтому студенты тщательно набивают индивидуальные емкости: грунт должен лежать плотно, ведь после полива водой он дополнительно осядет.

Грунт или почва?

Как обращает внимание доктор биологических наук Виталий Рассыпнов, в рассадные ящики мы укладываем именно грунт, а не почву. Почва – это природное тело с определенными свойствами. Мы же осенью для рассады взяли только верхний темноокрашенный гумусовый слой. Чаще всего в обиходе его называют землей. Такого грунта вполне достаточно для выращивания растений в течение двух-трех месяцев, после которых они уже будут высажены в настоящую почву.

От качества рассадного грунта во многом будет зависеть будущий урожай. Большинство садоводов с осени

заготавливают компоненты грунта и оставляют их на хранение в теплицах, холодных кладовых, а горожане везут в квартиры и помещают на балконах и лоджиях.

– Правильное хранение обязательно должно включать промораживание, чтобы уничтожить часть вредителей, оказавшихся в грунте. Кроме того, процесс благоприятно сказывается на гумусе почвы, который в своем образовании обязательно должен пройти стадию холода, – обращает внимание Виталий Александрович.

Хорошо поступили те, кто с осени оставил на хранение уже готовую смесь грунта. Но, к сожалению, многие либо не успели это сделать, либо посчитали ненужным. Конечно, можно купить готовый грунт для рассады в магазине, но это и дорого, и не всегда он будет иметь хорошее качество.

– Производители нередко используют для основы уже отработанный грунт промышленных теплиц, добавляя в него торф и минеральные удобрения. В хранящихся плотных пакетах грунт в теплых помещениях магазинов может «разбудить» вредных насекомых. В тепле проснутся личинки различных вредителей, которые потом попадут в квартиры с грунтом, и полетят белокрылки, земляные

мушки, – предостерегает Рассыпнов.

Полезный состав

В качестве основных компонентов для грунта лучше всего использовать хорошо промытый речной песок, торф, керамзит, перепревший компост и гумусовый слой почвы, взятый на дачном участке или в огороде.

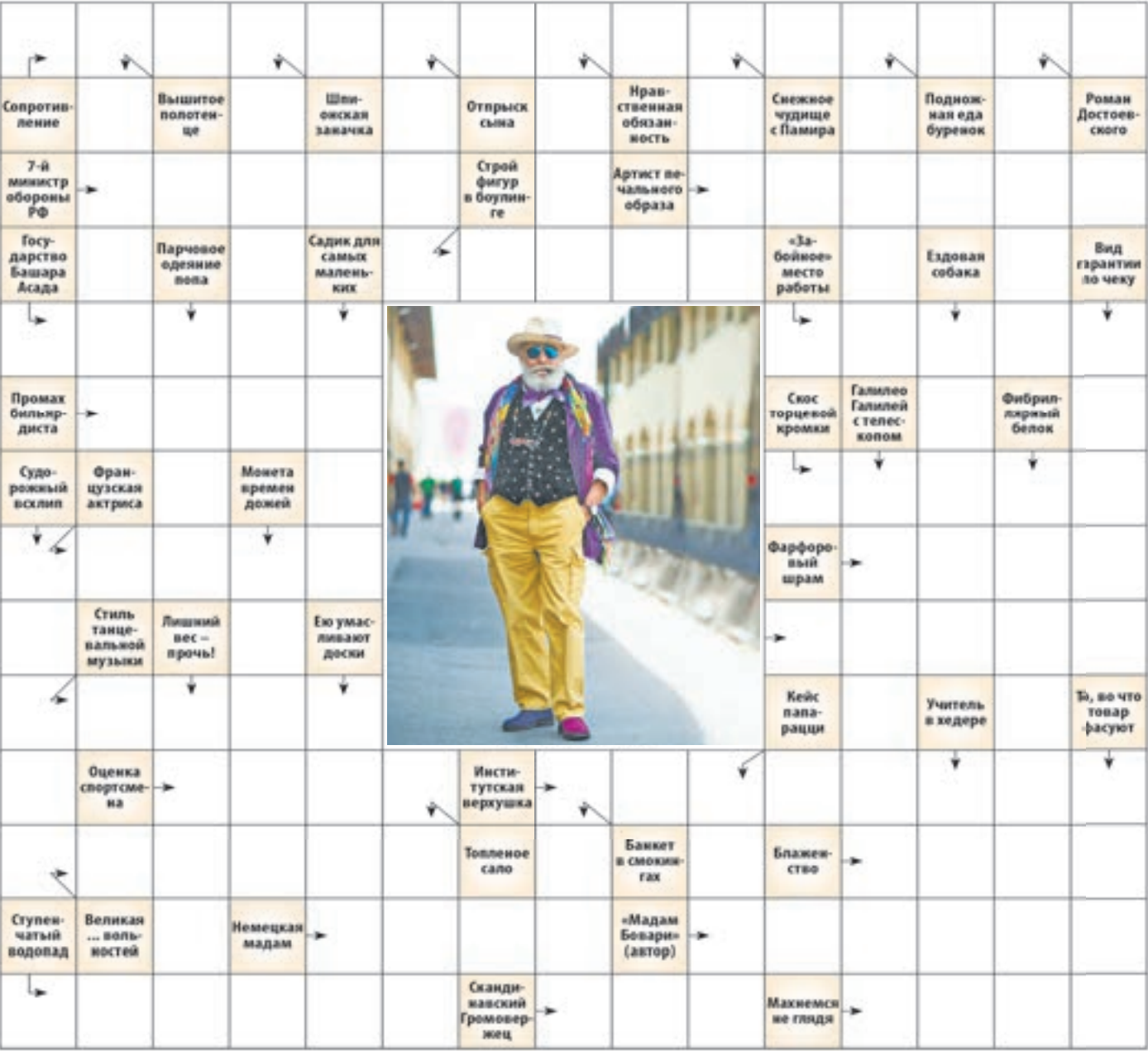
– Со своего участка лучше всего брать с тех участков, где растет крапива, с грядки после применения навоза или компоста. Если есть возможность набрать ведро грунта в лесу, за городом, надо сделать так, чтобы не навредить природе и не оставить после себя ямы. Речной песок легко отличается своим зеленоватым цветом и часто содержит обломки различных раковин. Его еще повсеместно используют в строительстве для приготовления бетонных смесей. А вот песок желтого цвета, который собирают чаще всего в сосновом бору, не годится для посевных работ. В нем содержится карбонат железа, который после полива проявляется на поверхности ящиков и горшков в виде белого налета, – поясняет эксперт.

Приступая к составлению смеси, важно внимательно осмотреть ящики и компоненты грунта – удалить осколки

стекла, крупные корни, личинки насекомых. Можно просеять грунт, но только через крупное сито, не разрушая структурных комочков почвы. Старые деревянные ящики необходимо побелить изнутри обычной известью, пластиковые – хорошо промыть и обдать кипятком. Это относится и к пластмассовым стаканчикам, и молочным пакетам. В последних не должны оставаться остатки молочных продуктов – для будущих растений это вредно. Вся рассадная посуда в днищах должна иметь отверстия и размещаться на поддонах.

Нужен и керамзит для дренажа. Его насыпают в самый низ ящика. Можно для этих целей использовать древесный уголь, оставшийся после растопки бани.

Смесь песка, торфа и почвы делают в соотношении 1:1:3, хорошо ее перемешивая. Насыпают смесь, слегка утрамбовывают и оставляют до краев посуды не менее 2 см. Это необходимо для последующих присыпок поверхности грунта уже с рассадой. После набивки ящиков грунт увлажняют и оставляют на сутки для равномерного промачивания. И уже затем приступают к посеву семян. Ящики с посеянными семенами помещают в теплое место и накрывают стеклом или полиэтиленовой пленкой.



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Кот – это не только мокрые тапки и рваные шторы! Кот – это 3-4 килограмма, улегшиеся тебе на голову, и ценный мех во всех уголках квартиры.

Самую страшную магнитную бурю увидел Олег, когда на день рождения жене подарил магнетик.

Вашими бы устами да помолчать...

В идеале отцовский ремень должен быть, как ядерная бомба: всегда наготове, но никогда не применяться.

Скользкий тротуар напрочь убивает культуру речи.

Ты совсем один в этом огромном мире, пока заряжается телефон.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3



ВЫСТАВКИ
Первые шаги

В камерном выставочном пространстве музея «Город» начал работу дебютный творческий проект юной художницы – ученицы Барнаульской детской школы искусств № 1 Майи Федотовой «Первые штрихи искусства».

Майя второй год обучается на подготовительном отделении «Планета талантов», где с помощью ведущих педагогов осваивает разнообразные техники живописи и рисования, изучает основы формирования композиции, пластического образа, моделирующую силу цвета и его возможности.

Педагоги юной художницы Юлия Гудкова и Лариса Тейхриб отмечают, что ученица успешно справляется с программой и с энтузиазмом берется за дополнительные задания, вырабатывая необходимые навыки и приближаясь к формированию авторского стиля. Помимо классической живописи и графики Майя интересуется дизайном, эстетические элементы которого прослеживаются во многих ее работах.

В экспозиции представлено порядка 20 работ, отобранных специально для выставочного проекта. Выбор произведений призван подчеркнуть разносторонний подход к обучению воспитанников школы искусств, раскрыть богатство техник и жанров, с которыми они учатся работать.

Посетить выставку можно до 1 февраля 2026 года по адресу ул. Льва Толстого, 24.

На стиле

«Алтай новогодний»: экспозиция декоративно-прикладного творчества работает в Барнауле.

Здесь будут представлены елочные украшения, игрушки, интерьерные композиции и сувениры. Их авторы – ремесленники из

разных городов и районов Алтайского края: от Рубцовского и Солонешенского районов до Барнаула и Новоалтайска. Среди авторов – одиннадцать народных мастеров Алтайского края и один народный мастер России.

Выставка начнет работу в 15.00 в Алтайском государственном доме народного творчества на улице Ползунова, 41. Посетить ее можно будет до 29 января 2026 года.





ВЫСТАВКИ

Галерея Universum
(ул. Димитрова, 66, тел. 36-63-96)
До 26 января – выставка народного художника России Михаила Будкеева **«Барнаул. Алтай. Монголия»** (6+), посвященная самым важным темам в жизни единственного на Алтае народного художника. До последних дней своей жизни он переносил на полотна по созданным когда-то этюдам живописные уголки родного края и ставшей такой родной Монголии.

Павильон современного искусства **«Открытое небо»**
(ул. Чернышевского, 55, тел. 36-92-51)
До 31 января – выставка **«Русская глубинка. Зима»** (6+), на которой представлены работы Александра Пашкова – барнаульского художника, известного своими линогравюрами. Экспонируется более 40 работ, посвященных деревенскому быту.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)
До 30 января – авторская выставка Светланы Суровой **«Приключения шерстяной овечки»** (6+). Представлены изделия из войлока ручной работы: броши-цветы, кокошники и венцы, сумочки, валенки-сувениры, варежки и многое другое. Каждое изделие выполнено с большой любовью и вниманием к мельчайшим деталям, отражая высокое мастерство автора.

Музей археологии и этнографии Алтай АлтГУ
(ул. Димитрова, 66, тел. 29-66-38)
До 31 мая – выставка **«Первые горняки и металлурги Алтая: от эпохи бронзы до Акинфия Демидова»** (12+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. Представлены материалы месторождения Владимировка в Чарышском районе, а также реконструкции головных уборов эпохи бронзы и скифского времени, пояса, конская упряжь и кинжалы скифского времени.

Государственный архив Алтайского края
(ул. Анатолия, 72, тел. 56-63-51)
До февраля – выставка **«Из истории строительной отрасли на Алтае»** (12+), посвященная 70-летию со дня учреждения профессионального праздника – Дня строителя.



МУЗЕИ

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)
До 8 февраля – выставка Даниила Багринцева, молодого художника, уроженца города Алчевска Луганской Народной Республики **«Луганцы»** (12+). В экспозиции 26 печатных копий цифровой живописи. Работы, представленные на выставке, посвящены специальной военной операции. Основной темой творчества художника стали военные действия на Донбассе, ополченцы и донбасские мобилизованные. Многие картины основаны на реальных событиях.

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)
До 27 февраля – выставка прикладного искусства **«Ее величество Кукла»** (6+). Темы работ и композиций разнообразны: русский народный фольклор и классическое мировое фэнтези, герои сказок и легенд, популярные образы из культуры и ностальгические сюжеты, родом из недавно ушедшей эпохи. А также многообразие художественных приемов, удивительное разнообразие стилей и техник изготовления кукол.

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)
До 8 февраля – выставка лучших работ регионального этапа XV открытого конкурса фотографий **«Живая природа Алтая»** (6+). Представлены две экспозиции: конкурсная – с работами участников-полуфиналистов текущего года, и внеконкурсная, где можно увидеть лучшие фотографии предыдущих лет.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)
До 1 февраля – выставка **«От ракушки до рубля: история, отежаненная в металле»** (6+). Проект представляет собой пять разделов, благодаря которым посетители смогут узнать об истоках денежных систем, которые предшествовали появлению монет, как монеты отражали политическую структуру и власть своих создателей, как монета стала не только средством обмена, но и символом социалистической идеологии, как менялась монетная система России после распада СССР и многое другое.



КИНО

Репертуар с 22 по 28 января
Время сеансов можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.
«Левша» (Россия, фантастика, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
«Возвращение в Сайлент Хилл» (Франция, Великобритания, Германия, ужасы, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».
«Марти Великолепный» (Финляндия, США, комедия, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».
«Океан чудес» (Китай, мультфильм, 12+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)
23 января, пятница
«Динозавры. История выживших» (6+) – 11.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.
24 января, суббота
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «На голубой планете» (12+) – 13.00. «Далекие миры. Другая жизнь?» (12+) – 15.00.
25 января, воскресенье
«Динозавры. История выживших» (6+) – 11.00. «Путеводные звезды» (12+) – 13.00. «Российские орбитальные обсерватории» (12+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)
27 января, вторник
«Музыка для гурманов». Полина Шамаева (меццо-сопрано, Москва), Елена Кейлина (орган, Австрия) (6+) – 18.30.
28 января, среда
«Ступени к мастерству». Барнаульская детская музыкальная школа № 2, симфонический оркестр ГФЭК, дирижер Михаил Ракин (Новосибирск) (6+) – 18.30.
7 февраля, суббота
«Ты меня не покидай...». Владислав Косарев (баритон, Москва) (6+) – 17.00.
8 февраля, воскресенье
«Ты меня не покидай...». Владислав Косарев (баритон, Москва) (6+) – 16.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)
23 января, пятница
«Александр Невский» (эпический мюзикл, 12+) – 18.30.
24 января, суббота
«Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес» (мюзикл, 16+) – 17.00.
25 января, воскресенье
«По шучьему веленью, или У Емели Новый год» (детский новогодний мюзикл, 0+) – 11.00.
«Беда от нежного сердца» (водевиль, 12+) – 17.00.

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)
23 января, пятница
В. Шкваркин. «Чужой ребенок» (комедия, 16+) – 18.30.
24 января, суббота
У. Шекспир. «Король Лир» (трагедия, 16+) – 17.30.
25 января, воскресенье
У. Шекспир. «Укрощение строптивой» (комедия, 16+) – 17.30.
27 января, вторник
«Театр у школьной доски #13» (лекторий, 12+) – 18.30.
28 января, среда
А. Цыпкин. «Не скажу» (лирическая комедия, 16+) – 18.30.
29 января, четверг
«Белая гвардия» (драма, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)
23 января, пятница
А. Шевцов. «Фауст» (мюзикл, 12+) – 18.30.
24 января, суббота
А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (сказка, 6+) – 12.00.
А. Пушкин. «Евгений Онегин» (сон Татьяны, 12+) – 17.00.
25 января, воскресенье
Г. Гладков, В. Ливанов, Ю. Энтин. «Бременские музыканты» (легендарная история, 6+) – 11.30, 14.00.
А. Гурней. «Письма любви» (почти мелодрама, 16+) – 17.00.

Театр кукол **«Сказка»**
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)
24 января, суббота
«Серебряное копытце» (6+) – 10.30, 12.00.
«Гадкий утенок» (6+) – 11.00, 13.00.
25 января, воскресенье
«Серебряное копытце» (6+) – 10.30, 12.00.
«Очень добрый Лось» (6+) – 11.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ



ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ



ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ



ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ



СЕРТИФИКАТ НА ПОЛУЧЕНИЕ
ТАКТИЧЕСКОГО
ОБМУНДИРОВАНИЯ



ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ

+200 000 руб.
и СЕРТИФИКАТ
НА ПОЛУЧЕНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ОБМУНДИРОВАНИЯ
от города Барнаула

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ

ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

117