

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

20 октября 2023 г.
Пятница. № 156 (5829)

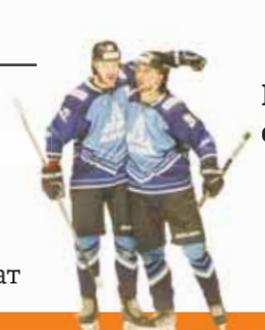
ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Главные культурные
события нового сезона

5

Как барнаульские
хоккеисты начали чемпионат



16

Сосновая аллея

Двадцать крупномерных деревьев высадили на улице Эмилии Алексеевой в рамках месячника осенней санитарной очистки и благоустройства



Более **900**
деревьев будет высажено
в этом году на улицах и в парках
краевой столицы.

Пятница, 20 октября 2023 г. № 156 (5829)

Зеленый город

В Барнауле продолжается осенняя посадка деревьев

Василий КАРКАВИН

В прошедший вторник, 17 октября, рабочие МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула высаживали крупномерные сосны, высотой более трех метров на улице Эмилии Алексеевой, в районе стадиона «Мотор». Всего в этот день здесь появилось 20 деревьев.

Как рассказала руководившая работами начальник отдела озеленения, ландшафтный архитектор предприятия Татьяна Большакова, все деревья высаживаются с закрытой корневой системой, то есть с прикорневым комом земли, что позволяет им хорошо приживаться на новом месте. Затем рабочие уплотняют почву, для удобства полива делают приствольные круги из плодородного грунта и закрепляют молодые деревца растяжками, чтобы осенними ветрами сосенки не наклонили, и они росли прямыми и здоровыми.

По словам специалиста, осенняя посадка стартовала в начале сентября. Всего осенью планируется высадить в городе свыше 530 деревьев, в том числе в рамках муниципального задания и по гарантийным обязательствам, взамен погибших. Уже высажено порядка 250 деревьев. Весной в городе было высажено более 220 деревьев и 4300 кустарников.

– Для озеленения Барнаула мы используем такие породы деревьев, как дуб,



Новая аллея из сосен появилась на ул. Э. Алексеевой.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

береза, ясень, яблоня, рябина, ива, орех маньчжурский, пирамидальный тополь, всего 18 видов различных пород. В этом году при выборе пород сделали акцент на хвойниках. До конца сезона на разных площадках будет высажено в общей сложности 90 сосен, елей и лиственниц, – рассказывает Татьяна Большакова. –

Посадку деревьев ведем по центральным улицам и магистралям города, на общественных территориях, в парках, скверах, аллеях. За осенний период большое количество саженцев появится на проспекте Калинина, улицах Юрина, Георгия Исакова, Малахова, Смирнова, Деповская, Попова, а также на об-

щественных территориях – в скверах Адмирала Кузнецова и А.С. Пушкина, в сквере у «Гулливера», на Обском бульваре и многих других объектах. Всего в этом году на улицах и в парках Барнаула будет высажено более 900 деревьев.

Кроме того, для создания запаса посадочного материала для города на будущие

годы предприятие планирует провести ежегодную посадку двух-трехлетних саженцев в собственный питомник. В этом году планируется высадить 338 саженцев. Чтобы стать трехметровыми крупномерами, им предстоит провести в питомнике 10-15 лет.



Фото Ярослава МАХНАЧЕВА

ПОГОДА

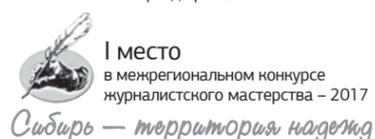
ПЯТНИЦА, 20 октября	СУББОТА, 21 октября	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 октября
Восход - 7.59	Восход - 8.01	Восход - 8.03
Заход - 18.18	Заход - 18.16	Заход - 18.14
755 мм рт.ст.	748 мм рт.ст.	747 мм рт.ст.
2 м/с ↘ СЗ	4 м/с → З	3 м/с → З
+9 +11	+12 +14	+6 +8
+2 +4	+3 +5	0 +1
Влажность 79%	Влажность 78%	Влажность 79%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 6990.

Тираж: 8000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 20 октября 2023 г. № 156 (5829)



Экспозиция знакомит гостей с лучшими достижениями алтайских динамовцев.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Наша история

12 октября в музее «Город» открылась выставка в честь столетия всероссийского спортобщества

Олеся МАТЮХИНА

В открытии выставки «История страны – история «Динамо» приняли участие губернатор Виктор Томенко, председатель АКЗС Александр Романенко, глава города Вячеслав Франк, начальник Управления ФСБ России по Алтайскому краю Роман Плотников, руководители силовых ведомств, командиры воинских частей, именитые спортсмены.

В этом году одно из старейших спортивных обществ страны «Динамо» празднует столетний юбилей. 18 апреля 1923 года в Москве было создано первое пролетарское спортивное общество «Динамо», предоставляющее возможность для занятий спортом сотрудникам органов безопасности и правопорядка. По примеру Москвы, 8 апреля 1925 года была создана Алтайская региональная организация «Динамо». А уже в 1927 году начато строительство самого крупного не только в Барнауле, но и Алтайском крае стадиона вместимостью до 16 тыс. человек.

– Открытие выставки – это знаковое событие для региона, для людей, которые связали свою судьбу со спортивным обществом «Динамо», для тех, кто считает своим цветом бело-голубой, для огромной армии болельщиков, – обратился к присутствующим Роман Плотников, начальник Управления ФСБ России по Алтайскому краю, председатель краевого отделения ВФСО «Динамо». – Выставка рассчитана на широкую аудиторию, и в первую

очередь на подрастающее поколение. Я уверен, что здесь можно будет прочувствовать великие традиции «Динамо», которые бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, и пережить те события, которые за этой историей стояли и будут стоять.

По словам полковника внутренней службы, заместителя председателя краевого отделения «Динамо» Александра Суховерхова, при оформлении выставки организаторы постарались учесть все виды спорта.

– Здесь представлены материалы, посвященные разным дисциплинам, биографии и личные вещи знаменитых спортсменов, – отметил Александр Сергеевич. – Например, удостоверение мастера спорта международного класса под № 1 лыжницы Елены Шалиной, коллекция наград с международных соревнований Евгения Кожевникова, тренера гимнаста Сергея Хорохордина. Легкоатлетка Наталья Михайловна Шубенкова передала раритетные вещи, о которых даже я, долгое время работая в «Динамо», не знал. Это сувенирная продукция под маркой «Динамо-Берлин». На выставке есть фотография 1920 года, на которой на построении стоят красноармейцы в буденовках, ретрокубки оригинальной формы. Все представленные экспонаты – оригиналы, которые можно потрогать руками, как например, кимоно призера олимпиады Ивана Нифонтова или байдарку неоднократного чемпиона мира и тренера Константина Костенко. Выставку предваряют работы детей – рисунки и поделки, которые также отражают вехи истории динамовского общества.

В экспозицию выставки «История страны – история «Динамо» вошло 273 предмета, в том числе 71 фотография. Она будет работать до 5 ноября в музее «Город» по адресу: ул. Льва Толстого, 24.

Глава региона поблагодарил всех, кто принимал участие в организации экспозиции.

– История общества «Динамо» – это не только экспонаты и фотографии, это ценности, на которые мы сегодня опираемся, – сказал Виктор Томенко. – У нас в крае есть представители и болельщики разных спортивных обществ, но в этом году мы все – динамовцы. На выставке через спортивные достижения мы увидели историю нашей страны. Замечательно, что мы популяризируем такой патриотический и ответственный подход к истории.

Напомним, что сегодня в Алтайскую краевую общественную организацию ОГО ВФСО «Динамо» входит 17 коллективов физической культуры – это более 17 тыс. человек. Организация ежегодно проводит Спартакиаду среди сотрудников силовых и правоохранительных структур Алтайского края по 12 видам спорта, Спартакиаду среди ветеранов по пяти видам спорта и более 150 спортивно-массовых мероприятий.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

24 октября прямую линию проведет начальник территориального отдела надзорной деятельности и профилактической работы № 1 управления надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС России по Алтайскому краю, полковник внутренней службы Максим Чертов.

Максим Алексеевич ответит на вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ПРИЗНАНИЕ

Высокая оценка

Алтайский край стал лидером в номинации Всероссийского форума «Вместе – ради детей!».

Наш регион стал лидером в номинации «В фокусе – семья» – успешные практики профилактики семейного неблагополучия. В министерстве социальной защиты региона напомнили, что на выставочной площадке форума было представлено пять лучших социальных практик края по работе с семьями и детьми. В их числе – «Школа добрых мам и пап» Кризисного центра для мужчин, «Когда в семье появился папа» Краевого кризисного центра для женщин и другие.

НА КОНТРОЛЕ

Осенняя угроза

В Барнауле продолжаются рейдовые мероприятия по профилактике пожаров.

В осенний период профилактика борьбы с пожарами особенно актуальна: эксплуатация электронагревательных приборов и печей, разведение костров и сжигание сухой листвы на придомовой территории и другие нарушения требований пожарной безопасности становятся причинами многочисленных пожаров. В Ленинском районе рейды прошли на улице Панкратова в микрорайоне Докучаевский, а также в проездах Мирный 1-й, 2-й, 3-й, 4-й. В Центральном районе штабом по делам ГОЧС района совместно с сотрудниками ГУ МЧС России по Алтайскому краю на минувшей неделе проведены рейды на улицах Гоголя, Песчаная, Кутузова, Димитрова, Пролетарская, в переулке Радищева, проезде Земляничном, в микрорайоне Затон на улицах Затонская и Пароходная.

В ходе рейдов специалисты напоминают жителям о правилах пожарной безопасности в быту.

ЗНАЙ НАШИХ!

На пьедестале

Барнаульский ансамбль танца «Фазтон» стал лауреатом Всероссийского фестиваля искусств «Отражение».

Итогом совместной творческой работы педагога, детей и родителей стали два диплома лауреатов II степени и три диплома лауреатов I степени в номинациях «Народный танец» и «Эстрадный танец». Руководитель ансамбля «Фазтон» Светлана Тимофеева отмечает, что участие в таких творческих состязаниях способствует формированию личности ребенка, что является очень важным процессом в его воспитании и социализации.



«Полимер» – первая барнаульская команда, ставшая чемпионом Сибири.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Лучшие в Сибири

В Барнауле вручили золотые медали футболистам «Полимера»

Ярослав МАХНАЧЁВ

По итогам футбольного чемпионата Сибири и Дальнего Востока победителем турнира стал барнаульский «Полимер». С историческим успехом футболистов и тренеров поздравил глава города Вячеслав Франк.

Чемпионат Сибири и Дальнего Востока закончился, а вот сезон – нет. Буквально в прошлые выходные «Полимер», победив бийскую «Нику», в четвертый ряд подряд завоевал Кубок Алтайского края.

А уже в ближайшую субботу соперники встретятся вновь уже в Бийске – на сей раз в матче за Суперкубок региона. Так что даже для того, чтобы найти время для получения наград, приходится постараться.

В церемонии награждения вместе с Вячеславом Франком приняли участие заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов, член Исполкома Российского Футбольного союза, президент межрегионального общественного объединения «Союз

федераций футбола «Сибирь» Владимир Евтушенко.

– Футбол нас всегда объединял – профессиональных игроков, любителей и болельщиков, – отметил глава города. – Большое спасибо вам за то, что прославляете футбол, столицу Алтайского края, и по сути, всю нашу любимую великую страну. Молодцы! Так держать!

Особые слова благодарности Вячеслав Франк выразил ветерану Алтайского футбола Анатолию Подзорову. Именно он 45 лет назад и создал футбольный клуб «Полимер».

Золотые медали чемпионов и кубок за победу футболистам «Полимера» вручил Владимир Евтушенко.

– Поздравляю вас с победой в таком серьезном турнире. Барнаул – замечательный город. Храните историю и традиции, добивайтесь лучшего в спорте, – сказал Евтушенко.

От лица клуба руководитель «Полимера» Павел Сальников поблагодарил администрацию Барнаула за постоянную поддержку команды.

– Мы 30 лет выступаем на чемпионате Сибири, но впервые добрались до золотых ме-

далей. Это большое событие для всех нас, – заявил Павел Сальников.

В этом сезоне на чемпионате Сибири выступало 13 команд. «Полимер» стал недосягаем для конкурентов за тур до финиша, на выезде сыграв вничью с главным конкурентом – «Бурятия». Теперь барнаульцы на правах победителя турнира выступят в финале чемпионата России среди любителей, который пройдет с 1 по 11 ноября в Сочи.

Неделя в лицах и фактах:

13 октября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

452 школьных театра функционируют в школах Алтайского края.

Елена КОРНЕВА



Барнаульские студенты создали прибор для определения электрической активности мозга.

Устройство фиксирует напряжение, амплитуду и частоту сигналов. На основе этих показателей определяется состояние человека. Нейрогабариты будут востребованы у сотрудников организаций, чья работа связана с максимальной концентрацией внимания. Например, у специалистов, отвечающих за промышленную безопасность, водителей и так далее.

14 октября

Медики КГБУЗ «Краевой центр общественного здоровья и медицинской профилактики» провели профилактическое обследование барнаульцев в ТРЦ «Пионер».

Всего за 30 минут любой желающий мог сделать чек-ап своего организма: узнать уровень глюкозы в крови, проверить работу сердца, внутриглазное и артериальное давление, антропометрические показатели и т.д. Каждый обратившийся получил консультацию врача-терапевта. Обследование провели сотрудники мобильной бригады центра здоровья с помощью современного портативного медицинского оборудования в рамках государственных гарантий.

15 октября



Жительница Барнаула вышла в финал конкурса «Миссис Вселенная - 2023» и покорила жюри.

В столице Филиппин Маниле состоялся финал Международного конкурса красоты «Миссис Вселенная - 2023». Участие в нем приняли представительницы 120 стран. Среди них была и многодетная мать из Барнаула – Наталья Пашина. Она завоевала престижный титул «Миссис Верность традициям».

Юбилейный сезон

На Алтае пройдут фестивали, выставки и презентации

Наталья КАТРЕНКО

Среди самых ярких событий 2023-2024 годов в сфере культуры Алтайского края – 150-летие Николая Рериха, 95-летие Василия Шукшина, всероссийские фестивали и масштабные творческие проекты. Об этом в ходе пресс-конференции рассказала министр культуры региона Елена Безрукова.

Совсем скоро делегация Алтайского края направится в Москву, где 4 ноября на ВДНХ откроется Международная выставка-форум «Россия», в рамках которой каждому региону нашей страны будет выделен отдельный выставочный стенд. Презентация Алтая на этой площадке состоится 19 ноября, она предполагает большую программу, рассказывающую о культурном потенциале нашей территории. 4 декабря запланировано еще одно событие – на сцене Алтайского краевого театра драмы состоится премьера спектакля «Живые и мертвые: солдаты не рождаются» по роману Константина Симонова. Автор постановки – актриса театра и кино Полина Агуреева, в спектакле примет участие и известный музыкант Юрий Башмет.

По словам министра, в следующем году к 150-летию Николая Рериха Барнаул примет выставку из Музея народов Востока (г. Москва), в рамках которой будет представлено



Юбилей Шукшина – одно из основных культурных событий 2024 года.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

92 подлинных полотна художника, а также пройдут масштабная научно-практическая конференция, филармоническая программа, будут организованы пленэры алтайских художников, выставка картин учеников Рериха.

– Помимо Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае», следующий год примечателен и юбилеем Шукшина. Мы повторим опыт, начатый четыре года

назад: проведем II театральный фестиваль по произведениям нашего земляка «Здравствуйте, люди!», – рассказала Елена Безрукова. – Кроме того, совместно с «Мосфильмом» будет организована выставка в Театре драмы, а известный балетмейстер – куратор ансамбля «Алтай», народный артист РСФСР Владимир Васильев поставит хореографический спектакль, в котором будет уделено внимание так

называемому сибирскому треугольнику – произведениям Шукшина, Астафьева и Распутина.

В следующем году Алтайский край примет участие в нескольких федеральных проектах. Одним из них станет Всероссийский фестиваль народного творчества, который в апреле соберет на Алтае участников из регионов Сибири и Дальнего Востока. А осенью состоится форум

оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

Также в следующем году в регионе ожидается традиционный литературный фестиваль Роберта Рождественского, краевые Дельфийские игры, а также Всероссийский фестиваль театров кукол «Зазеркалье», который проводится раз в два года.

хроника городской жизни

16 октября

В «Изумрудном» установили необычный памятник белке.

Теперь гости парка смогут увидеть гигантскую белку, сделанную из искусственного ротанга. Этот материал является более долговечным. Ее установили на экотропе в конце центральной аллеи. Памятник легко увидеть с кругового «пяточка» со скамейками. Арт-объект получил название «Белочка в ленточном бору». В своих лапах она держит желудь.

17 октября

В Барнауле прошла профилактическая молодежная акция «Сообща, где торгуют смертью!».

На пересечении ул. Димитрова и пр. Ленина студенты-волонтеры из АНОО ПО «Алтайский бизнес-колледж» раздали информационные памятки на тему: «Об ответственности за действия, связанные с незаконным оборотом наркотических средств» молодым барнаульцам. Всего было распространено 100 буклетов. Акция прошла при поддержке Управления по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Алтайскому краю, организатор – комитет по делам молодежи администрации города.

18 октября

Алтайский центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай» отметил 85-летний юбилей.

В 1930-40-е годы, в начале становления детского туризма, главной задачей была организация походов, позже выезды становятся краеведческими, затем появляется отдельное направление по изучению геологии. В 1960-х активно развивается музейное дело, в 1970-х – поисковая работа, с 1990-х годов – спортивный туризм. При этом ни одно из направлений не осталось в прошлом, по каждому работу ведут и сейчас. Центр является региональным оператором по организации детского отдыха в регионе.

19 октября



В музее развития образования Барнаула прошла встреча учащихся с ветеранами педагогического труда.

Экспозиции музея поразили гостей своей монументальностью и одновременно динамикой. А знакомые им лица и исторические вехи подарили минуты радостных воспоминаний. Ветераны рассказали гостям о своем учительском прошлом, связанном с Барнаульским городским детско-юношеским центром. Воспитанники театра моды «Бастет» подарили гостям подарки.



На экспозоне десятки ИТ-предприятий региона представляли свои продукты – как программные, так и технические.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Пойти в айти

Актуальные тенденции отрасли обсудили на прошедшем региональном ИТ-форуме в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

За два дня XVI Алтайского ИТ-форума около 50 спикеров выступили с докладами о процессах цифровизации экономики, импортонезависимости и обеспечении кибербезопасности страны.

Пусть меня доучат

В ИТ-отрасли Алтайского края трудится более 16 тысяч человек, и это не считая специалистов с предприятий, не входящих в сферу ИТ. При этом министр цифрового развития и связи региона Евгений Зрюмов отмечает, что профессионалов сейчас не хватает, и это повсеместная тенденция: множества рабочих рук требует взрывной рост различных решений, технологий, которые нужно создавать, совершенствовать, внедрять.

– На дефицит кадров влияет несколько факторов, и один из них – дефицит людей определенного возраста, на которых обращают внимание работодатели, – считает Светлана Белова, директор по специальным проектам издания IT Channel News. – Молодежи физически мало,

сказывается демографическая яма 1990-х. Требуется достаточно определенная категория специалистов, и это не только уровень компетенций с точки зрения опыта, это еще и конкретные профессиональные направления.

Проанализировав данные сервисов по поиску работы, опросов и аналитиков, Светлана Белова на тематической площадке «Я в айтишники пошел, пусть меня научат» познакомила присутствующих с трендами рынка труда в ИТ. Например, один из опросов специалистов показывает, что треть айтишников готова поменять место работы, если им предложат интересный проект.

– Впервые за много лет в последние три месяца начинает снижаться та зарплата айтишников, которую показывает работодатель в объявлениях о вакансиях, – добавляет эксперт. – Вырос hh.индекс – уровень конкуренции, отношение числа активных резюме к числу активных вакансий. «Джуниоров», вчерашних студентов, сейчас очень много, конкуренция среди них очень большая, а вот «сеньоров» действительно не хватает, их мало на рынке,

а работодатели хотят взять к себе опытного специалиста. Есть вероятность, что им придется доучивать молодых соискателей до требуемого уровня, и это обойдется дешевле, чем привлечь готовых специалистов.

На российском ПО

– Мы делаем упор на разработку и тестирование. На сегодняшний день в штате более 300 сотрудников, из них 70% – разработчики, техническая поддержка, а на продажи, маркетинг и сопутствующие департаменты выделено мало ресурсов. При этом мы являемся полностью российской компанией без каких-либо связей с зарубежными партнерами, – подчеркивает Дмитрий Антонов, руководитель отдела поддержки продаж и профессиональных сервисов компании «Киберпротект». В своем докладе он рассказал об импортозамещении системного ПО в смешанных инфраструктурах.

Импортозамещение технологий остается одной из актуальных тем. Причем если в прошлые годы на ИТ-форуме говорили о разработке отечественного программного обеспечения, то теперь

готовых решений много, а обсуждают более подробно другой аспект – миграцию сотрудников на новое ПО без потерь в производительности. Системы резервного копирования, виртуальные сети, безопасный обмен файлами – все это сегодня предлагают отечественные компании, и всевозможных решений под различные запросы становится все больше. Например, Андрей Шкаруба, начальник отдела технического обслуживания ИТ НТЦ «Галэкс», рассказывает о нескольких разработках, приспособленных под требования конкретных организаций.

– Этот проект интересен тем, что там было 2400 почтовых ящиков на трех различных серверах. Это все удалось собрать на единый кластер от российской почтовой системы, – знакомит эксперт с решением по миграции на отечественный почтовый сервер. – Теперь это гораздо проще администрировать, происходит экономия ресурсов, пользователи объединены в единый LDAP (протокол быстрого доступа к каталогам. – Прим. авт.), реализована обязательная фильтрация по ключевым словам для обеспечения безопасности. Проект работает уже полгода при полной загрузке, и мы считаем, что продуманное нами решение выдержит десятки тысяч почтовых ящиков.

Другой проект по миграции был не таким крупным. Если в предыдущем примере ИТ-компания учитывала требования госзаказчика, то теперь речь шла о коммерческом клиенте, крупной производственной компании продуктов питания, с другими особенностями. Здесь было около 300 пользователей, внедрена система электронных календарей и очень важна бесперебойная работа.

– Казалось бы, что такое 300 пользователей после двух тысяч? Ан нет! – говорит Андрей Шкаруба. – Пришлось выработать механизмы, которые позволили бы перенести все контакты, календари, общие папки и практически везде настроить автоматизированное развертывание, потому что отдел продаж распределен аж по семи часовым поясам, а почта не должна была прекращать работать, на переход нам давали технологическое окно в один час на пользователя. Пользователи мигрировали постепенно. За девять месяцев работы на российском решении вопросов в техподдержку не поступало, все работает ровно.

Естественно, к каждому спикеру с подобными историями у аудитории возникают вопросы: сколько стоит такое обеспечение, совместимо ли оно с программами, уже установленными на компьютерах сотрудников.

– При смене зарубежного программного обеспечения на отечественное первые пару недель идет адаптация. Одновременно привыкнуть к новому ПО не получится. Поэтому в качестве заключительного этапа перехода мы всегда проводим обучение как системных администраторов, так и пользователей, – отмечает Андрей Шкаруба.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Евгений ЗРЮМОВ, министр цифрового развития и связи Алтайского края:

– Тематика форума менялась год от года. Ранее мы принимали различных зарубежных вендоров, которые предлагали здесь решения под ключ. Затем неответственный бизнес начал уходить и пришлось думать, как нам выжить, как сохраться. Но этот этап мы прошли, и сегодняшней главной темой становятся задачи уже не просто сохранения, а развития. Самая главная наша задача – это движение вперед, применение отечественных цифровых технологий.

Уголок книголюбца

Барнаульские дошколята ежедневно знакомятся с миром литературы

Юлия НЕВОЛИНА

С 1 сентября все детские сады Алтайского края и страны в целом перешли на федеральную образовательную программу дошкольного образования. Один из ее разделов обязывает педагогов знакомить малышей с определенными книгами и авторами. В барнаульском детском саду № 267 к этому нашли нестандартный подход и открыли собственную многофункциональную библиотеку.

В саду и дома

В последний раз программу дошкольного образования серьезно корректировали десять лет назад. Тогда ее сделали вариативной. Педагоги должны были во многом опираться на образовательный стандарт, но могли на его основе создавать свои авторские программы – в результате их появилось более 40. В этом учебном году воспитатели не столкнулись с кардинальными переменами и нововведениями и лишь немного скорректировали свою работу в соответствии с расширившимся содержательным разделом федеральной программы. Он уточняет ключевые подходы в дошкольном образовании и целевые ориентиры развития для каждого возраста. Теперь малышей не только развивают и обучают, но и формируют важные духовные ценности, гражданскую активность и патриотизм.

Это достигается в том числе через знакомство детей с определенными мультфильмами, музыкой и книгами. В новой программе содержатся перечни произведений, рекомендуемых для изучения и обсуждения. Они составлены для разных возрастных групп воспитанников. В частности, для самых маленьких предполагаются малые формы русского фольклора, русские народные сказки, детская поэзия и проза. Это помогает погрузиться в мир культуры и истории России, развивает кругозор.

– Мы и раньше с детками читали, но это было во второй половине дня в рамках свободной деятельности, – расска-



В библиотеке детского сада № 267 можно не только читать, но и играть в настольные познавательные игры.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

зывает старший воспитатель барнаульского детского сада № 267 Анастасия Шумилова. – Благодаря нововведениям мы стали уделять этому гораздо больше внимания. В рамках программы воспитания педагоги рекомендуют родителям литературные произведения для чтения дома. После прочтения стихотворения, рассказа, сказки педагоги или родители обсуждают с детьми, о чем говорится, почему их герои поступили так или иначе, помогают ребенку понять смысл данного произведения.

Педагоги считают, что этот подход окажется действенным, ведь без повторения у детей дошкольного возраста мало что отложится в долговременной памяти. С одного раза они не запоминают сюжеты даже самых простых сказок – это неоднократно отмечают учителя начальных классов, которым нередко приходится повторять со своими первоклассниками дошкольную программу. На уроках литературного чтения они как в первый раз слышат «Живую шляпу» Николая Носова и рассказывают о Коте в сапогах как о товарище Шрека из одноименного мультфильма.

– В том, что дети не могут запомнить прочитанное ранее, мы видим особенности современного поколения и слабое развитие психических процессов, памяти, внимания, – считает Анастасия Шумилова. – В дошкольном возрасте

большое значение имеет возникновение эмоционального образа, который способствует и раскрытию смысла, и регуляции поведения ребенка. Для ребенка важна эмоция, которую нужно поддержать, обозначить и проговорить. Поэтому после прочтения произведения мы предлагаем детям нарисовать наиболее запомнившиеся им эпизоды, создать свои иллюстрации, проиграть произведение с помощью кукольного театра, посмотреть одноименный мультфильм.

Не только чтение

В детском саду № 267 любовь к чтению решили прививать не только в группах – здесь создали настоящую библиотеку «Книголюб» в отдельном помещении и совсем недавно открыли ее для посещения. Теперь у каждой группы есть свой читательский абонемент, в котором фиксируются все прочитанные книжки. В конце учебного года по ним определяют самую читающую группу.

– Книжки для библиотеки собирали в течение всего прошлого учебного года совместными усилиями родителей и наших педагогов, – рассказывает Анастасия Шумилова. – Книжный фонд пока небольшой, однако у нас создана атмосфера настоящей библиотеки, где книжки для детей распределены по жанрам, тематике, формату. Наша

гордость – это советские книжки, которые читали бабушки и дедушки родителям наших воспитанников.

Для юных читателей организованы многофункциональные комфортные зоны. Визит-холл оформлен тематическими сменными выставками. Сейчас здесь все стилизовано под осень, ей же посвящены стихи, пословицы, приметы и загадки на стенде.

– Мы решили наполнить библиотеку не только книгами, но и печатными настольными играми, различными дидактическими материалами. Они располагаются в интеллектуальном холле, – продолжает Анастасия Константиновна. – Акцент сделали на финансовую грамотности, что предусматривает федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Еще одна зона библиотеки – арт-холл. Здесь установлен телевизор для знакомства с программными мультфильмами, среди них, кстати, много советских, и специальный стол для песочной терапии.

Новое пространство педагоги планируют использовать в разных направлениях. В частности, они решили отслеживать знаменательные даты, связанные с книгами, дни рождения известных детских писателей и рассказывать об этом детям. Например, 20 октября исполняется 100 лет со дня рождения немецкого

писателя Отфрида Пройслера, автора программной сказочной повести «Маленькая Баба-Яга». В ноябре отмечают 115 лет со дня рождения Николая Носова. Этому событию в саду посвятят выставку и познакомят детей с Незнайкакой.

Кроме этого, в библиотеке знакомят с правилами обращения с книгой. Пятилетний Матвей точно знает, что ее нельзя мять, рвать и резать, на страничках нельзя рисовать и трогать их грязными руками. Маленькая Аня хорошо запомнила, что читать можно только сидя и при хорошем освещении. А еще Матвей и Аня умеют чинить книжки – в библиотеке есть даже специальное отделение «Книжкаина больница», где хранятся клей, скотч, безопасные ножницы и специальные белые колпачки с красным крестом. Как у настоящих врачей!

Саша, которому почти шесть лет, в библиотеке сада бывал несколько раз.

– Сегодня мне понравилась книга про всю нашу планету, – делится мальчик. – Я люблю читать про космос и про динозавров. Дома у меня есть много книг.

Пятилетней Ире больше нравится читать про животных, а любимая книжка – «Холодное сердце». Из известных авторов она помнит Александра Сергеевича Пушкина и Корнея Чуковского. С остальными познакомится в новой библиотеке.

КСТАТИ

В перспективе библиотеку детского сада № 267 планируют сделать семейной и привлечь к чтению больше родителей. В настоящее время здесь формируют фонд профессиональной советской литературы для обмена опытом среди педагогов. В течение учебного года на базе библиотеки планируют провести два конкурса чтецов.

Путешествие от Оби

Чем знаменательна экскурсия на завод, сколько весит Красноярская ГЭС и откуда

Алиса ТРОСТНИКОВА

В этом путешествии за пять дней журналисты из разных сибирских городов преодолели тысячи километров – от Оби-матушки до Енисея-батюшки. Побывали на таких объектах, куда обычному туристу не попасть. А меж тем они определяют экономическую и социальную жизнь целых регионов.

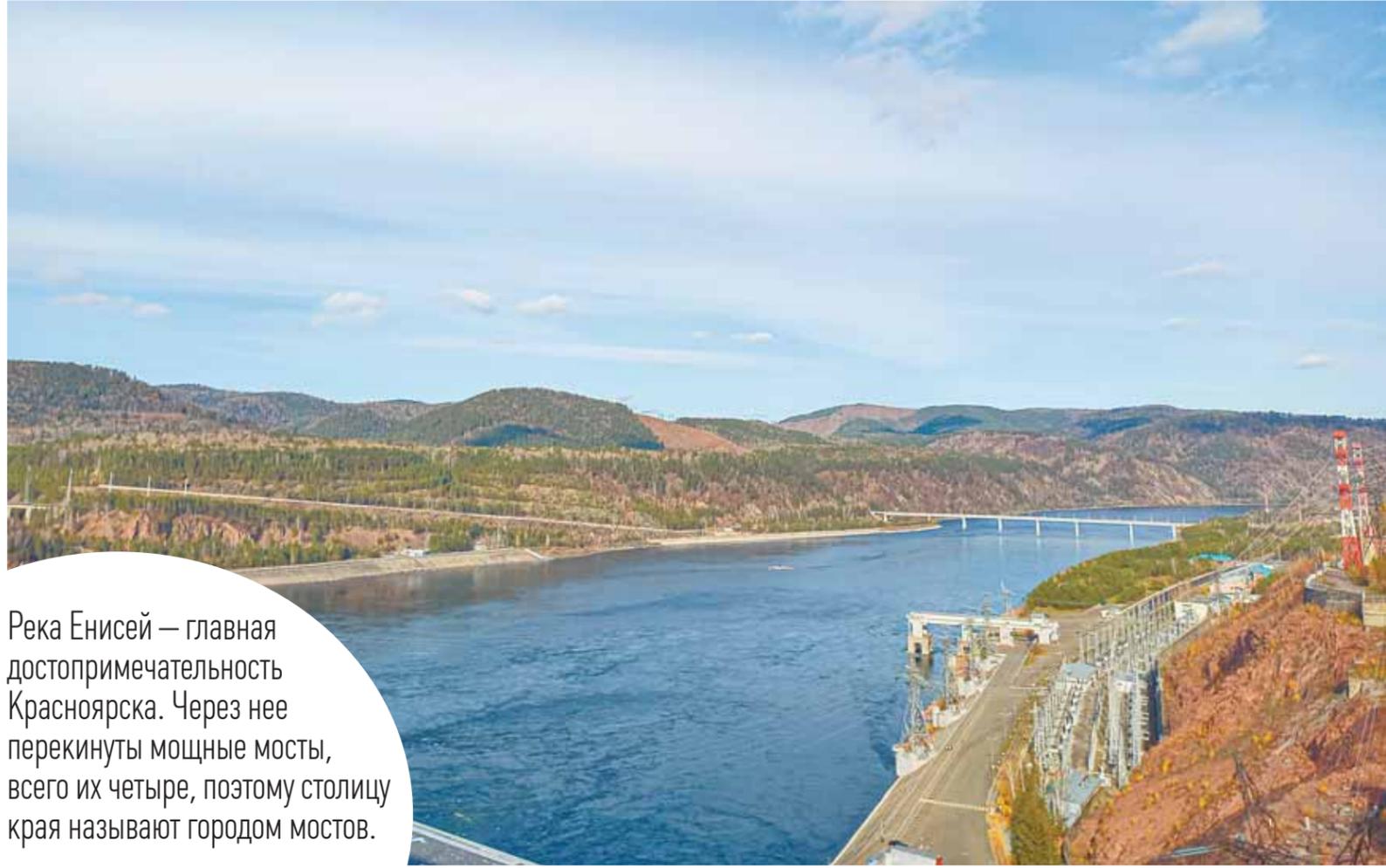
Кто на известняковые карьеры?

Одним из особо значимых объектов является ТЭЦ-5 Новосибирска. Крупнейшая в Сибири теплоэлектроцентраль обеспечивает теплом около 800 тысяч жителей города.

Журналистам продемонстрировали не только механизм производства тепла, но и принятые меры по сокращению воздействия ТЭЦ на окружающую среду. Главный инженер и начальник производственно-технического отдела рассказали об опыте вторичного использования золы-уноса – продукта сгорания угля, пригодного для использования в дорожном и жилищном строительстве. Для сокращения золоотвалов предприятие продает продукт сгорания угля по 1 рублю за тонну. Понятно, что цена символическая, зато выгода экологическая. В прошлом году теплоэлектроцентраль реализовала больше 20% золы, в этом – уже 35%.

Стоит отметить, что в Алтайском крае эта практика также имеет место. С применением золы-уноса Барнаульской ТЭЦ-3 построили участок автодороги «Павловск – Колыванское – Ракиты – Топчиха». По оценкам, применение материала в будущем приведет к экономии 20% валового количества используемого цемента.

Символично, что в пресс-туре мы как раз познакомились с особенностями производства цемента. Надо признать,



Река Енисей — главная достопримечательность Красноярска. Через нее перекинуты мощные мосты, всего их четыре, поэтому столицу края называют городом мостов.

С гребня Красноярской ГЭС открывается впечатляющий вид на Енисей и его окрестности, в том числе на село Овсянка — родину Виктора Астафьева.

АО «Искитимцемент» мог бы стать достойным объектом промышленного туризма. Пока же экскурсии водят только для школьников и студентов. И зря. Здесь нас встретили потрясающие по красоте виды на Черноярский карьер, где добывают известняк и сланец. Его разрабатывают с 1934 года, и по словам главного технолога Ларисы Панькиной, запасов хватит еще на 100 лет.

Завод занимает огромную территорию – более 40 га, где поместились бы две наши Владисихи. Производственный цикл включает в себя дробление известняка, измельчение с помощью шариков и цилиндров в огромных мельницах, смешивание с водой в громадном

миксере, обжиг в гигантских печах. Только после этого шлам превращается в гранулы, а затем в цемент.

Из сибирского цемента строят дома, мосты и дороги, в том числе Чуйский тракт. В Антарктиде этот материал стал основой фундамента строящейся церкви Святой Троицы.

6000 мегаватт

Далее наш медиатур следовал в Красноярск – город с мощной энергетикой, в самом прямом смысле слова. Журналистам продемонстрировали культурно-исторические достопримечательности и ключевые энергообъекты региона – высокоавтоматизированную подстанцию «Городская», Центр

управления сетями и Ситуационно-аналитический центр и, конечно, Красноярскую ГЭС. Это вторая по мощности электростанция России после Саяно-Шушенской ГЭС, и ее видел всякий, кто держал в руках десятирублевую купюру. Вживую этот сплав человеческой воли, инженерной мысли и природной стихии потрясает своей мощью. Чтобы перекрыть Енисей, требовалось соорудить плотину высотой 128 метров, длиной чуть больше километра.

Экскурсия для журналистов началась с машинного зала. В нем находятся 12 гидроагрегатов, но по факту видны только верхушки айсбергов – самое важное скрыто внутри. Ноги, кажется, вибрируют от гула работающих агрегатов. Инженер станции Дмитрий Краснобаев во время экскурсии обращает внимание на двухметровое дерево в кадке.

– Лимонному дереву уже более 40 лет, оно ежегодно радует плодами, – поясняет Дмитрий Владимирович. – Это еще одно доказательство экологичности и безопасности станции.

Далее мы отправились в еще большие глубины станции – в шахту турбины, увидели, с какой скоростью она крутится, превращая энергию воды в электрическую. После чего побывали почти на дне Красно-

943 км –

расстояние от Барнаула до Красноярска. Наши регионы соединяют прямые авиационные и железнодорожные сообщения, а также крепкие социально-экономические связи.

ярского водохранилища, в продольных смотровых галереях, окруженных по факту тоннами воды. Здесь контролируются механические характеристики плотины. Для этого регулярно организуются протечки. По словам Дмитрия Краснобаева, выработка электроэнергии – не единственная и не главная задача ГЭС. Станция обеспечивает водоснабжение Красноярска и других населенных пунктов ниже по течению, а также регулирует уровень воды, обеспечивает условия для судоходства.

Венчает экскурсию подъем на гребень плотины, откуда открывается головокружительный вид на гладь Енисея. И творения рук человеческих не выглядят уже так грандиозно и масштабно, будто так и было задумано природой. А меж тем у нас под ногами 15 млн тонн великого сооружения.



В Новосибирске наградили лауреатов конкурса профессионального мастерства среди журналистов «Сибирь. Про», который проводится с 2006 года при поддержке полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе. Победителем 18-го по счету конкурса в номинации «Про Экономику» стала корреспондент «ВБ» Алиса Тростникова. Для лауреатов медиаконкурса организовали пресс-тур по ведущим предприятиям Новосибирской области и Красноярского края.

до Енисея

здесь взялось лимонное дерево



Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

Земля комсомольцев

Если быть точным, географически ГЭС расположена не в Красноярске, а в 38 км – в славном городе Дивногорске. В 1956 году в маленькое поселение Знаменского скита приехали первые комсомольцы для строительства первой гидроэлектростанции на Енисее. Старожилы говорят, не верилось, что человеку по силам перекрыть Енисей. Но при этом ехали в глухую тайгу выполнять невыполнимые задачи.

– И сегодня День рождения комсомола для дивногорцев – общегородской праздник, как бы не изменились события, мы не можем забыть подвиг участников «комсомольской стройки», – рассказала заместитель главы города Полина Акулич.

Этот небольшой городок в 30 тыс. населения является обладателем прекрасной набережной, с которой открывается великолепный вид на Енисей и скалистые горы с противоположной стороны. Из-за того, что ниже Красноярской ГЭС Енисей не замерзает даже в лютые морозы, здесь в большом количестве круглогодично живут стаи уток.

По пути в Дивногорск туристы обязательно заезжают на Слизневский утес, где стоит памятник Царь-рыбе по мотивам знаменитой повести Виктора Астафьева. Считается, что с

оборудованной на отвесной 300-метровой скале площадки открывается лучший вид на Енисей и его окрестности, в том числе и на родное село писателя – Овсянку.

Для красноярцев Астафьев – народное достояние, как для Алтайского края Василий Шукшин. В Овсянке строят национальный центр имени писателя. Обязателен к посещению дом-музей Астафьева. В 1980 году Виктору Петровичу удалось купить и отреставрировать дом напротив того, в котором жила его бабушка.

Небольшое село притягивает массовый поток туристов, и соответственно здесь стала появляться необходимая инфраструктура – делают дороги, благоустраивают набережную и даже очищают небо от проводов. Журналистам продемонстрировали реализацию проекта «Ростелекома» по переносу оптических линий связи с воздушных опор в кабельную канализацию. Решение, которое чаще применяется в крупных городах, позволит освободить сельские улицы от нависающих проводов.

Заводы и пароходы

Узнать за три дня такой крупный город, как Красноярск, нереально. Центр однозначно производит впечатление масштабности и величия. Ноги так и ведут на набережную к тому

самому коммунальному мосту с 10-рублевой купюры. Каждый турист считает священным долгом сфотографироваться с купюрой в руках на фоне моста. Если направиться в обратную от моста сторону, то обязательно выйдете к пароходу-музею «Святитель Николай». В 1891-м на нем в Красноярск прибыл царевич Николай.

– Судьба парохода – быть утилизированным, учитывая царскую биографию, но спустя шесть лет на нем же убыл в шушенскую ссылку Владимир Ленин, поэтому его сохранили, а со временем сделали музей, – рассказала экскурсовод Анастасия Богданова.

В продолжение экскурсии нас привезли на главную площадь Мира, где стоит памятник командору Николаю Резанову. Легендарного русского дипломата и путешественника с Красноярском связывает только то, что он здесь умер в 1807 году по

пути в Санкт-Петербург из американской Калифорнии. Россиянам он известен и как прототип главного героя рок-оперы «Юнона и Авось».

А еще на площади много стильных современных инсталляций и арт-объектов. Наиболее впечатляет ротонда Памяти и Славы, открытая к 75-летию Великой Победы.

Благодаря Универсиаде

Старинной архитектуры в Красноярске сохранилось немного, потому что город много раз сгорал дотла. Зато масса современных объектов, появившихся в том числе благодаря Универсиаде в 2019 году. Здесь, как и в Сочи, жизнь разделилась до и после глобальных спортивных событий. Местные говорят, Универсиада сделала Красноярск современным мегаполисом: из центра исчезли павильоны 1990-х годов, вывески начали делать по дизайн-коду, а на улицах и мостах через Енисей появились брусчатка и подсветка. А еще к этому событию задекорировали самый большой долгострой Красноярска – высотку в центре города начали строить еще в 1980-х, да она пошла трещиной, и эксплуатировать ее дальше нельзя, а снести дорого. К Универсиаде ему оформили современный фасад, но в целом это бесполезное здание.

Даже Универсиада не смогла приблизить день, когда в городе-миллионнике откроют метро. Правда, в этом году после 12 лет консервации возобновили строительство.

Завершилась наша экскурсия посещением часовни Параскевы Пятницы, она тоже изображена на десятирублевой купюре. Часовня стоит на месте главной сторожевой вышки казаков, которые охраняли Красноярский острог от набегов кочевников в XVII веке. С горы, где находится часовня, открывается панорама на большую часть города и окрестности.

Легендарные Столбы удалось увидеть только с дальнего расстояния. С промышленной точки зрения и культурной мы с Красноярском познакомились, а вот заповедные места предстоит изучить в новой поездке. И еще перечитать Виктора Астафьева.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Красноярская ГЭС строилась 16 лет – с 1956 по 1972 год. 25 марта 1963 года перекрыли Енисей. Первую лопату бетона в плотину уложил Юрий Гагарин. Объем водохранилища просто колоссальный – 73,3 миллиона кубометров, а длина превышает 300 километров. В монолитной бетонной плотине расположены турбинные водоводы – трубы диаметром 7,5 метра, подающие воду к турбине.

ПРОИЗВОДСТВО Уникальный проект

В Алтайском крае будут производить топливные системы для двигателей самых больших белорусских самосвалов БелАЗ.

Губернатор края Виктор Томенко на Алтайском заводе прецизионных изделий провел рабочую встречу с генеральным директором УКХ «Минский моторный завод» Александром Ботвинником, генеральным директором Минского тракторного завода Виталием Вовком, председателем правления Алтайского завода прецизионных изделий Виктором Германом.

Стороны обсудили вопросы сотрудничества белорусских и алтайских предприятий машиностроения. В частности, глава региона отметил, что алтайские компании готовы расширить поставку шин, колесных дисков, топливных систем. Стороны работают над совместными научными и инновационными проектами, сообщает официальный сайт региона.

Особое внимание на встрече уделили задачам содействия кооперации Алтайского завода прецизионных изделий и Минского моторного завода.

АЗПИ с 1997 года поставляет белорусским партнерам форсунки. Как отметил Александр Ботвинник, сегодня все двигатели Минского моторного завода комплектуются исключительно форсунками АЗПИ.

Специалисты завода также ведут разработку новых модификаций систем Common Rail на целый ряд двигателей, серийно выпускаемых Минским моторным заводом. На сегодня основной объем испытаний первых образцов успешно пройден.

– Дизелестроение – очень наукоемкая сфера. То, что у вас есть предприятие, которое делает сердце этого направления, – это очень ценно. Это надо развивать, – отметил Виталий Вовк.

В 2022 году на АЗПИ началась разработка топливной системы Common Rail для нового проекта Минского моторного завода – тяжелых двигателей мощностью порядка 5000 л.с., устанавливаемых на карьерные самосвалы БелАЗ. Проект уникальный, аналогов в России такому оборудованию сегодня нет. Раньше топливные системы для таких машин приобретались в странах Евросоюза.

– Сегодня вопросы суверенитета, безопасности должны стоять на первом месте. Для этого мы должны поддерживать отечественное производство, работать над повышением экономической эффективности. Я думаю, что это все понимают сегодня, – отметил Виктор Томенко.

Соб. инф.

Маршрут года

Финалистами Всероссийской туристской премии стали три проекта из Алтайского края

Алиса ТРОСТНИКОВА

292 проекта из 60 регионов страны вышли в финал X туристской премии «Маршрут года – 2023». Три проекта будут представлять на всероссийском конкурсе Алтайский край. Это аудиогид и путеводитель по краевой столице, разработанные отделом по развитию туризма администрации Барнаула, и экскурсия по Белокурихе, созданная барнаульским авторским коллективом.

Финальные конкурсные мероприятия отраслевой премии пройдут 23-26 октября в Уфе в рамках III Международного форума по этнотуризму. От Сибирского федерального округа в общенациональный финал вышел 51 проект. Алтайские представлены в двух основных и одной спецноминации. Так, на звание лучшего детского маршрута претендует тур выходного дня «Белокуриха в дымке легенд». Его авторы – методисты краевого центра

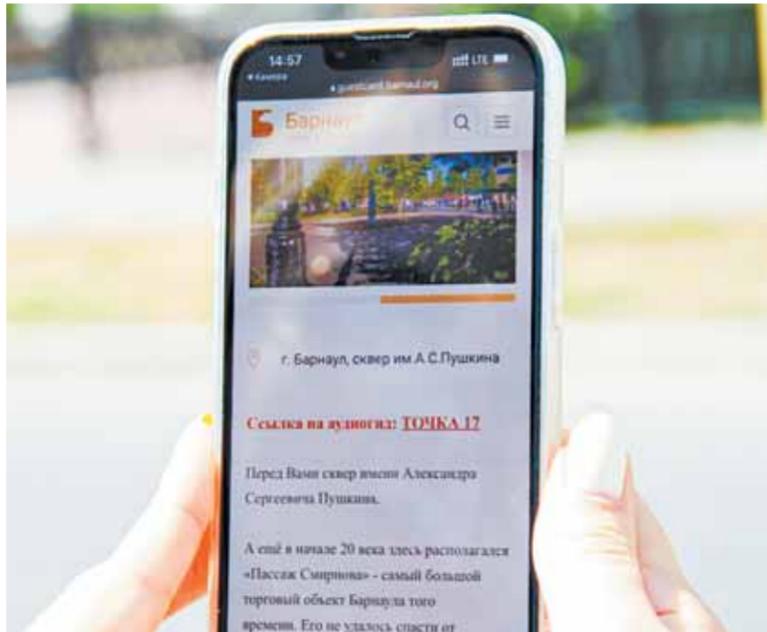


Фото из сети Интернет

Путеводитель по Барнаулу есть в виде буклета и онлайн.

детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай» Ирина Овсиевская и Татьяна Побоккина – неоднократно становились лауреатами премии «Маршрут года». В 2023 году в финале конкурса с ними

соперничают 16 детских турмаршрутов из разных регионов России.

За статус лучшего туристического путеводителя в финале конкурса «Маршрут года - 2023» поборются де-

сять проектов. Один из них – «Барнаул. Чем заняться/куда сходить/что попробовать?», разработанный отделом по развитию туризма администрации города в прошлом году.

– В буклете рассказывается, чем заняться, куда сходить и что попробовать в нашем уютном сибирском городке. Он, как карта сокровищ, приведет вас к уникальным местам, восхитительным зданиям, удивительным природным и городским ландшафтам, – отметили специалисты.

У 34-страничного буклета есть полиграфическая и онлайн-версия с опцией скачивания.

Еще один турпродукт тех же разработчиков заявлен в спецноминации юбилейной премии – «Лучший аудиогид». Аудиоэкскурсия по территории Нагорного парка «Барнаул – город трудовой доблести» рассказывает о событиях периода Великой Отечественной войны, героической самоотверженной работе тружеников тыла,

без которых невозможно было бы одержать Великую Победу, а также знакомит с историей города, Нагорного парка и современным Барнаулом. В финале Всероссийской премии «Маршрут года – 2023» за звание лучшего будут конкурировать десять аудиогидов.

Отметим, что Всероссийская туристская премия «Маршрут года» учреждена и вручается с 2014 года по инициативе председателя Правления ФРОС Region PR Геннадия Шаталова как отраслевая награда, присуждаемая по итогам открытого всероссийского конкурса проектов за достижения в области создания и развития туристских маршрутов. В 2022 году в финале премии членам экспертного совета презентовали 296 проектов из 63 регионов страны. Шесть проектов из Алтайского края стали лауреатами премии «Маршрут года – 2022».

ЧИЖИК

ПРИХОДИ! ПОРАБОТАЕМ! ОТКРЫТЫ ВАКАНСИИ

ЗВОНИ СЕЙЧАС

8 800 511-61-61

СКАНИРУЙ QR-КОД,
ЗАПОЛНЯЙ АНКЕТУ



РЕКЛАМА. CHIZHIK.CLUB



**В СОВРЕМЕННОМ
МАГАЗИНЕ
ПРОДУКТОВ:**

РАБОТНИК
ТОРГОВОГО ЗАЛА

СТАРШИЙ РАБОТНИК
ТОРГОВОГО ЗАЛА

УПРАВЛЯЮЩИЙ
МАГАЗИНОМ

♥ ГАРАНТИРОВАННЫЙ
ВЫСОКИЙ ДОХОД

♥ СТАБИЛЬНАЯ
И ЧЕСТНАЯ КОМПАНИЯ

♥ КЛАССНАЯ
И ДРАЙВОВАЯ КОМАНДА

Пятница, 20 октября 2023 г. № 156 (5829)



В этом году портрет Валентины Зарубиной как заслуженного работника будет занесен на Доску почета предприятия.

Фото Василия КАРКАВИНА

Пришла по объявлению

Полвека назад в Барнауле появился новый вид общественного транспорта

Василий КАРКАВИН

Сегодня, в день юбилея открытия троллейбусного движения в краевой столице, мы расскажем об одном из ветеранов, Валентине Зарубиной, более 35 лет работающей водителем троллейбуса, и вспомним главные вехи развития городского электротранспорта города.

Девчонка-трактористка

Это сейчас женщин за рулем едва ли не больше, чем мужчин, а 30-40 лет назад женщина-водитель была редкостью и экзотикой. Хотя в домашнем архиве Валентины Зарубиной хранится даже удостоверение тракториста. В прошлом веке деревенские школьники, в том числе и девчонки, параллельно с теоремой Пифагора и прочими школьными премудростями учились еще водить трактор и автомобиль. Был даже такой лозунг: «Девушки – на трактор!». Трактористами и водителями становились единицы, но вот Валентина после школы решила поступать в Новосибирский автотранспортный институт. Правда, приехав с подругами в Барнаул, прочитала наклеенное на столбе объявление о наборе на курсы водителей троллейбуса и поменяла свои

планы, как показала история, на всю жизнь.

– Это был первый набор будущих водителей троллейбуса, – вспоминает Валентина Зарубина. – Занимались во втором трамвайном депо. Не было ни учебных пособий, ничего. Как сейчас говорят, преподаватели на пальцах объясняли нам устройство машины. Девчонок в группе было несколько, в основном парни. По окончании курсов из всех нас я одна осталась в профессии. Первым моим маршрутом была двойка, сейчас его уже нет. Он проходил по проспекту Космонавтов через все заводы, на Сулиме была конечная остановка. Первые несколько недель выходила на маршрут в качестве стажера. Наставником у меня была Татьяна Осинцева, уже для тех годов опытный водитель. Ее в городе и сотрудники ГАИ знали, при встречах приветствовали. Она мои огрехи терпела. На улице – это не в классе: то пешеход на дорогу выбежит, там, где не надо, то лихач на автомобиле подрежет, торможу резко – Татьяна успокаивает: «Ничего страшного, Валя, чуть-чуть не считается».

Требование времени

Во второй половине 1960-х – начале 1970-х годов в Барнауле шел стремительный рост промышленного

производства, велось активное жилищное строительство. Появились новые микрорайоны, так называемые Черёмушки. В городе проживало уже более 500 тысяч человек. Однако транспортное обслуживание не соответствовало потребностям растущего города. Это стало стимулом для постройки нового вида электротранспорта – троллейбуса.

Работы по запуску движения троллейбусов начались в 1971 году. В комплекс строительства входило депо на 100 машин, 20 километров троллейбусной линии с уличным освещением. В работах принимали участие многие предприятия города, студенты вузов, профтехучилищ, школьники. Жители города во время субботников и воскресников занимались благоустройством улиц, по которым должен был пойти троллейбус. Строительство было завершено раньше намеченного срока.

В 1973 году с завода имени Урицкого были получены первые 30 троллейбусов. Для оказания помощи по запуску движения в Барнаул приезжали специалисты из Москвы. На постоянную работу были приглашены водители с опытом из Омска, Новокузнецка, Тольятти.

Первый маршрут троллейбуса в Барнауле проходил от улицы Льва Толстого до шинного завода.

Движение открыли 12 троллейбусов от остановки «Площадь Советов» в сторону улицы Льва Толстого. На митинге в честь запуска нового городского транспорта была торжественно разрезана красная лента. Первыми пассажирами стали гости города – участники краевого съезда земледельцев. Потом на новеньких троллейбусах смогли проехать все желающие. В этот день троллейбус перевозил пассажиров бесплатно. Новый вид транспорта сразу привлек внимание горожан удобством и скоростью, и троллейбусная сеть города стала расширяться.

С начала открытия движения в троллейбусах были установлены кассы, стоимость проезда составляла пять копеек.

Женщина-кавалер

Конечно, за долгие годы работы случались в водительской жизни Валентины Зарубиной и мелкие ДТП, но она полный кавалер трех знаков отличия «За безаварийную

работу», им награждаются водители автобусов, троллейбусов, трамваев, грузовых и легковых автомобилей, работающие в организациях, предприятиях, учреждениях и объединениях автомобильного и городского электрического транспорта.

Были в биографии водителя и жалобы на ее работу.

– 1 января веселый пассажир пытался петь в салоне песни. Люди попросили его не орать, и он написал, что троллейбусница, то есть я, запретила ему петь в первый день Нового года. «А я хорошо пою», – закончил он свою жалобу.

Но больше, конечно, у водителя Зарубиной благодарностей. Скажет пассажир на выходе спасибо – уже настроение на весь день. Школьные подружки Валентины, коллеги по троллейбусному парку, давно уже на пенсии, а она все колесит по барнаульским улицам.

– В отпуск ухожу, первые дни отдыхаю, а потом начинаю скучать по баранке. У меня есть и постоянные пассажиры. Одна бабушка каждый день едет с внучкой водиться. Ей опоздать никак нельзя. А как она без меня?

«Диану» не обманешь

Корреспондент «ВБ» пытался перехитрить полиграф. Не получилось

Ярослав МАХНАЧЕВ | 19 октября следователи-криминалисты Следственного комитета отмечают день образования службы криминалистики. Один из методов, который они используют в своей работе, – исследование на полиграфе. Что это такое, мы решили проверить на себе.

Боевой настрой
Полиграф в обиходе называют детектором лжи. Специалист отдела криминалистики следственного управления Следственного комитета РФ по Алтайскому краю подполковник юстиции Сергей Колупаев улыбается: «Тогда уж будет правильнее сказать «детектор правды». Самого его, кстати, назвать полиграфологом можно, пусть официально такой должности в штатном расписании следкома и нет.

А вообще, такие сотрудники – штучный товар. В региональном следственном комитете их всего двое на весь край. Сергей Сергеевич в управление пришел два года назад, а до этого с 2012 года был полиграфологом в системе МВД. По первому образованию он психолог, окончил наш педагогический. Колупаев объясняет, что теоретически стать полиграфологом можно с любым высшим образованием, но психологическое и медицинское, конечно, дает преимущество в работе. Сам он позже получил юридическое образование, а непосредственно на полиграфолога учился впоследствии в институте повышения квалификации.

Сергей Сергеевич тем временем со словами «вот это и есть полиграф» раскрывает средних размеров чемодан. В моем-то представлении на столе сейчас должен был стоять какой-нибудь мигающий ящик с кучей проводов, а перед глазами – небольшая серая коробка вроде какого-нибудь роутера. Называется следственный гаджет изящно – «Диана».

– Когда-то мы пользовались зарубежным прибором, а сейчас отечественный. Какой из них честнее, сказать не могу – все работают примерно одинаково, – поясняет Сергей Колупаев. – Ну как работать будем, по-боевому?
– По-боевому – это как? – настороженно спрашиваю я.
– По-честному. Ясно дело, по-честному.

Вы нарисовали цифру 4?
Начинается процесс соединения меня с «Дианой». На грудь и в район диафрагмы помещаются два датчика – это контроль дыхания. На пальцы

правой руки что-то вроде прищипки – контроль состояния кожи. «Можно и на левую, но так удобнее. Иногда работаем с людьми, которые трудятся на тяжелом производстве, у них кожа очень грубая. А иной раз вообще человек может быть без пальцев, на этот случай есть другой вариант датчиков», – говорит Колупаев. На левой руке у меня знакомый всем прибор – тонометр, контроль работы сердца и сосудов. Все это подключается к «Дианой», а сама она – с ноутбуком, где установлено специальное ПО.

– У нас есть специальное кресло полиграфолога, под которое еще ставится датчик движения, но мы иногда обходимся и без него, ведь работаем не только на месте, но и выезжаем в СИЗО, ИВС, в следственные отделы по краю. Садитесь ровно, смотрите прямо, дышите как обычно, – наставляет специалист.

Сажусь, смотрю, дышу. Но волнуюсь. Ладони начинают потеть. Ощущаю себя нашкодившим школьником. Жду вопросов из серии «есть ли у вас вредные привычки», «превышаете ли вы скорость на дорогах», в крайнем случае – «не вы ли убили Кеннеди?»

Придумываю, как буду врать. Но Сергей Сергеевич просит нарисовать на листке цифру 4, потом инструктирует:
– На все вопросы вы говорите правду. Потом, когда спрошу: «Вы нарисовали цифру 4?» – скажете «нет».

Киваю. На вопросы «вы нарисовали цифру 1, 2» и так далее, отвечаю «нет». На вопрос про четверку, конечно же – «да». Сергей Колупаев после паузы спокойно говорит: «Мы же договаривались, что вы скажете «нет». Давайте еще раз, попытайтесь обмануть полиграф».

Со второй попытки отвечаю как надо. Потом вместе смотрим в монитор. На экране я вижу горизонтальные ломаные линии, чем-то напоминающие кардиограмму, и вертикальные колонки. Каждая линия соответствует показаниям того или иного датчика, колонки – вопросы полиграфолога. На одних сверху синяя полоса, это так называемые подготовительные вопросы, на других красная – это уже то, что непосредственно интересует следователя, в нашем случае это цифра 4.

Специалист следкома объясняет:
– Вот видите линии с первой попытки? На главный вопрос вы ответили правду, и показтели такие же, как и при ответе на другие. А когда солгали, заметен скачок.



Сергей Колупаев – полиграфолог с большим стажем.

Ежегодно специалистами-полиграфологами отдела криминалистики следственного управления СК России по Алтайскому краю проводится не менее 100 исследований по уголовным делам и материалам проверок, что оказывает неоценимую помощь в раскрытии и расследовании особо тяжких преступлений – убийств и изнасилований. Кроме того, проводится значительное количество кадровых исследований.

Ломаная линия на экране на самом деле в момент моей наглой лжи сделала изгиб, хотя по моим ощущениям я отвечал так же, как и на другие вопросы. Обмануть «Диану» не получилось. Что поделять, женская интуиция.

Работает прибор, думает человек

Процедура, которую Сергей Колупаев проделывал со мной, – один из простейших стандартных тестов. Конечно, про цифру 4 своих «клиентов» он вряд ли спрашивает. Вообще в его деятельности два направления – психофизиологическое исследование потенциальных сотрудников при трудоустройстве в следственное управление и работа по преступлениям с подозреваемыми, потерпевшими, свидетелями.

– До 2021 года исследование на полиграфе имело статус экспертизы, но сейчас его результаты не являются доказательством и имеют ориентирующее значение. Исключительно благодаря полиграфу преступление не раскрывается, но он существенно позволяет сэкономить время, – рассказывает Сергей Сергеевич.

Например, следователи обращаются к нему, когда требуется сузить круг подозреваемых, понять, с кем в первую очередь стоит поработать, проверить различные версии. В представлении некоторых процедура выглядит так: специалист задает вопрос, а

на приборе загорается датчик, правду человек говорит или нет.

– Это было бы слишком просто, – улыбается Сергей Сергеевич. – У нашего организма есть разные алгоритмы работы. Когда человек обманывает, наши системы начинают вести себя по-другому. Вот эти изменения полиграф и фиксирует, именно поэтому исследование и называют психофизиологическим.

И уже задача специалиста правильно эти изменения интерпретировать. У программы есть система автоматической оценки, но, как говорит Колупаев, если ориентироваться исключительно на нее, высок риск промаха, «пропуска цели», выражаясь профессиональным языком. Исследование проводит именно человек, а не прибор.

– Если сотрудник смотрит только на итоговый результат, который выдает система, то такого сотрудника мы между собой называем оператором полиграфа, а не полиграфолог. В нашем деле важен опыт, чтобы стать настоящим специалистом, нужно лет пять и больше, – говорит Колупаев.



Итоги конкурса будут подведены до 10 ноября.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Веселый король

Юлия НЕВОЛИНА |

В Год педагога и наставника на региональной неделе шахмат в Алтайском институте развития образования им. А.М. Топорова торжественно открылась выставка творческих работ «Шахматное королевство». Здесь учащиеся младших классов представили игру в виде рисунков, поделок, аппликаций, выпечки и даже мультфильма.

На прошлой неделе Алтайский институт развития образования превратился в сказочное Зазеркалье из известной сказки Льюиса Кэрролла. Часы, корзинки, куклы, пряники, рисунки – все вдруг стало черно-белым. Семилетняя Кристина Рымарь смастерила шахматное дерево по типу топиария. Девочка придала шахматной доске шарообразную форму, прикрепив к ней несколько классических фигур и воздвигла конструкцию на тонкую ножку. Восемилетний Анатолий Федюнькин вместе с мамой вдохновился современным фильмом «Ход королевы» и изобразил его главную героиню с шахматными часами. Оценив сложившуюся ситуацию на ее доске, можно с уверенностью объявить победу черных – у белого короля не осталось безопасных ходов.

Второклассница Елизавета Штрошерер вместе с мамой решила сделать объемную аппликацию – выдуманного мультяшного героя из твердого пластика. В чем-то он похож на доблестного рыцаря, а в чем-то – на милого гномика.

– Еще здесь есть краска и немного пудры, чтобы щеки у моего шахматера были румяными, – рассказывает Лиза. – Мы делали его все выходные. Сложнее всего было нарисовать глаза, слепить нос и другие мелкие детали. Мы хотели сделать выражение лица, настроенное на победу.

Девочка признается, что в ее школе есть кружок по шахматам, но ей он пока недоступен – там занимаются дети старшего возраста. В будущем она хотела бы познакомиться с этой игрой поближе.

– Я не умею в это играть, но знаю, что тут фигуры двух цветов. Это король, принцесса, конь и пешка, – говорит Лиза. – Дома у меня есть пока только шашки. Играю в них с папой. Чаще всего выигрываю я. Ну иногда бывает и папа.

Вместе с Лизой участие в конкурсе поделок принимает восьмилетняя Катя Медведева. Она вместе с мамой создала трехмерную конструкцию под названием «Живые шахматы». Ее основа сделана из пенопласта и похожа на ступеньки. На них установлены шахматные фигуры, вылепленные из соленого теста.

– Рецепт мы узнали в мультфильме Про Фиксиков, – говорит Катя. – Мама вырезала из пенопласта, а я лепила фигурки, раскрашивала и приклеивала их на клей через пистолет. Ни разу не обожглась! Мы делали поделку очень долго – целый день.

Выставка творческих работ, посвященных шахматам, проводится в регионе не в первый раз. Как отметила директор АИРО Марина Дюбенкова, интерес к ней очень большой – в сравнении с прошлым годом число конкурсных работ выросло вдвое.

– Главная цель выставки – популяризация игры в шахматы, которая интеллектуально развивает детей, – отмечает Марина Дюбенкова. – Алтайский институт развития образования также видит в экспозиции огромный методический смысл, поскольку каждую работу, которую прислали сюда, мы будем изучать, рассматривать на курсах повышения квалификации, которые ежегодно проводим для учителей Алтайского края.

Конкурс в очередной раз доказывает, что игра в шахматы – это огромное пространство для воображения. С помощью поделок в ней можно открыть абсолютно новые горизонты. По мнению президента региональной Федерации шахмат Артема Поломошнова, благодаря проведению такого конкурса детей учат думать о последствиях своих шагов и нести ответственность за свои поступки.

Конкурс проводится в рамках проекта «Шахматы в школе». Кстати, наш регион в реализации программы занимает лидирующие позиции на уровне страны. На это работают в том числе на базе АИРО. Руководитель оргкомитета конкурса, декан факультета управления развитием образования института Елена Дронова сообщила, что в прошлом году здесь была открыта лаборатория шахматного образования, в ее рамках реализуется несколько проектов. Один из них связан с проведением вебинаров по истории шахмат. Также запущен проект, связанный с онлайн-соревнованиями. Спикер добавила, что после изучения экспонатов выставки будут выпущены методические рекомендации по изготовлению поделок, а также задачки для школьников на основе шахматных композиций.

Выставку уже успели посетить педагоги. – На протяжении пяти лет я занимаюсь шахматами с дошколятами, – рассказывает барнаульский тренер по шахматам Клара Аксенова. – Мой первый детский сад – № 259, структурное подразделение школы № 132 им. Н.М. Малахова. Со временем учреждению стало больше. Моим воспитанникам очень просто дается переход из сада в школу. Благодаря шахматам они осваивают азы математики, воспитывают внимательность, усидчивость, логическое мышление.

На конкурсной выставке «Шахматное королевство» представлено более 200 работ.

Такая вот «Молодость»

Десятилетний юбилей отметило ТОС села Власиха

Олеся МАТЮХИНА

Уличные праздники и субботники – это лишь малая часть того, чем сегодня занимаются органы территориального самоуправления. Знать, чем живет каждое подворье, дать жителям возможность проявить свои таланты, реализовать инициативы, подсказать, как интересно провести время на летних каникулах или на пенсии – каждодневная, напряженная и непростая работа, которой с удовольствием занимается председатель Совета ТОС «Молодость» села Власиха Татьяна Сизикова.

Уличные комитеты

Татьяна Сизикова руководит ТОС «Молодость» всего год, до нее были еще два председателя – Лариса Корнева и Николай Ворфоломеев, которые заложили основы доверия и поддержки этого общественного института.

– В зону ответственности ТОС входит 750 домовладений на семи улицах села Власиха – это около 1700 жителей, из которых более 450 – ребяташки, – рассказала Татьяна Сизикова. – Чтобы выяснить проблемы жителей, опираюсь на председателей уличных комитетов, их у нас восемь. Мы создали в соцсетях свой чат, еженедельно обмениваемся текущей информацией. Особое внимание – одиноким людям. Нам не сложно купить пакет молока или булку хлеба и занести им домой. Сейчас ТОС «Молодость» готовит мероприятие в рамках месячника пожилого человека с чаепитием для наших бабушек и дедушек. Людей талантливых и отзывчивых у нас действительно много. Лена Галкина, организатор центра плетения маскировочных сетей для бойцов СВО, – наш самый активный председатель уличного комитета. Актив ТОС завершает составление списков семей, где отцы – участники спецоперации, и на новогодний праздник планирует разнести в такие семьи подарки для ребяташек.



Спортивные площадки, построенные по инициативе жителей, никогда не пустуют.

Инициатива и ее продолжение

Пять лет назад по инициативе активистов с ул. Спортивной и при участии депутата БГД Юрия Ряполова земельный участок на ул. Спортивной, 1а-1л, был переведен из зоны жилой застройки в парковую зону. С этого времени у общественников ТОС появились законные основания осваивать эту территорию под детскую площадку.

В 2019 году активисты Николай Ворфоломеев, Надежда Захарова и Гульшанай Пирызева подготовили эскизный проект, провели опрос жителей и собрание по выбору проекта, чтобы принять

участие в краевой программе поддержки местных инициатив. Проект прошел конкурсный отбор и получил финансовую поддержку из краевого бюджета. При материальной поддержке ООО НТЦ «ГАЛЭКС» и ИП Плиско В.И. в сентябре 2021 года проект был реализован, и детская площадка открыта. Так началось серьезное развитие территории ТОС «Молодость».

Совместно с Власихинской сельской администрацией общественники провели конкурс детских и юношеских творческих работ по названию площадки и рисунка входной арки, в котором приняли участие около 30 ребяташек.

Победителем стала Вера Загороднева с эскизом входной арки и Милана Цареня с названием площадки «Веселая поляна». Творческие работы девочек были воплощены в жизнь: жители на собственные средства изготовили и установили арку, другой такой в Барнауле нет.

У Совета ТОС появилась решимость и дальше обустроить общественную территорию. За счет участия в городском конкурсе инициативных проектов в 2021–2022 гг. здесь обустроили мини-футбольное поле с ограждением, установили волейбольные стойки, гимнастическое оборудование и уличные тренажеры, которых сейчас уже десять.

Летом 2023 года в рамках программы «Летний дворцовый инструктор» при поддержке ТОСа на обновленной площадке проходили турниры среди уличных команд по мини-футболу. Летом же за счет средств городского бюджета были реализованы еще две инициативы жителей – заасфальтирована дорога в переулке Заснеженном и рядом с детской площадкой



Фото из архива ТОС «Молодость»

обустроена мини-стрит-больная площадка. Актив ТОС подготовил две заявки уже и на следующий год – это асфальтирование дорог от остановки «Сельская» до ул. Садовой, а также 400 метров дороги от переулка Садового 1-го с выходом в переулок Заснеженный.

– В этом году мы зарегистрировали ТОС «Молодость» в качестве юридического лица, – делится радостью Татьяна Сизикова. – Это дает возможность участвовать в различных конкурсах, в том числе президентских. Такую возможность мы не упустим, поскольку опыт написания проектов уже есть, есть желание жителей и дальше развивать свою малую родину, а главное – есть с кем эти проекты реализовывать. В текущем году мы дали возможность детям провести Масленицу. Ребяташки придумали конкурсы, сами их проводили, раздавали подарки. Нам осталось эти инициативы лишь направить в правильное русло, зато праздник получился необычным, семейным и очень веселым.

ПРИВЛЕЧЕННЫЕ СРЕДСТВА ТОС «МОЛОДОСТЬ» НА РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ в 2021–2023 гг.



4 проекта
в конкурсах поддержки местных инициатив и инициативного бюджетирования

6,178 млн руб.
краевой и городской бюджет

645 тыс. руб.
софинансирование жителей



220 тыс. руб.
софинансирование юрлиц

93 тыс. руб.
имущественный вклад (работа) жителей



Работы Виктора Романова можно встретить по всему миру.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Постижение бересты

Более 35 лет мастер осваивает самый мягкий и податливый материал

Наталья КАТРЕНКО

В ноябре в Москве на площадке ВДНХ состоится масштабная выставка-форум «Россия», где свои достижения в различных сферах продемонстрируют все территории страны. В составе делегации от нашего региона – народный мастер России и Алтайского края, руководитель общественной организации ремесленников «Город мастеров» Виктор Романов, занимающийся возрождением искусства обработки бересты.

Толковые руки

Виктор Романов родом с Кузбасса. Его отец работал в леспромхозе, мать была геологом, мыла золото на местных приисках.

– В семье, где воспитывалось пятеро детей, я рос ребенком любопытным, проявляющим себя в самых разных областях, – вспоминает Виктор Михайлович. – По самоучителю научился играть на гармошке, потом освоил гитару. А когда увлекся рисованием, отец выписал мне из Ленинграда набор красок, и я начал переносить на бумагу

окружавшую меня красоту. Помню, как однажды соседский дед научил меня свистеть с помощью небольшого кусочка бересты, подражать пению птиц, звукам природы. И я стал убежать в лес, где часами мог сидеть, насвистывать. Потом это свое умение я не раз демонстрировал на концертах художественной самодеятельности, выступая с этим номером и сейчас.

С самого детства считалось, что у Виктора Романова – толковые руки. Причем всем на диво одинаково проворно он орудовал как правой, так и левой – постоянно что-то чинил, вырезал, пилил, а в шестом классе взял и в отсутствие родителей сложил печку. Да такую, что когда спустя годы приехал в свою заброшенную деревню, обнаружил ее целой посреди руин родного дома.

В детстве Виктор Михайлович мечтал быть либо художником, либо архитектором. Но после школы решил пойти по стопам отца и поступил в Мариинский лесотехнический техникум. Окончив его в 1980 году, он по распределению был направлен на Новокузнецкий лесопромышленный комбинат старшим мастером,

считай начальником деревообрабатывающего завода.

«Начало положено!»

Еще в армии Виктор Романов всерьез увлекся чеканкой – сам освоил сложную технику, обзавелся нужными инструментами. Позже оказалось, что именно эти знания позволяют мастерски работать с берестой – материалом мягким и податливым, к которому со временем Виктор Михайлович стал проявлять особый интерес.

– А в 1980-х годах я жил в поселке Ижморском, что рядом с Мариинском, – делится он. – Долгое время работал там художником-оформителем, а потом решил основать производственно-художественный кооператив – первый на севере Кемеровской области. Занимались мы реставрацией домов культуры, отделкой, наглядной агитацией, создавали памятники, сувениры, оформляли детские городки. А однажды я прочитал в местной газете о Юрии Михайлове – мастере из Мариинска, который работал с берестой. Поехал к нему, познакомился, стал просить, чтобы тот показал мне как работать с этим приятным материалом. Он же отмахивался, приговаривал – мол, ты сам смотри, впитывай, учись. И во мне все закипело. Помню, как вместе с ним мы поехали в тайгу на заготовку бересты. Ходит он по лесу, песни поет, то одну березку погладит, то другую. Я же тогда напластал килограммов триста, а тот ничего не говорит, посмеивается, сам потихоньку нарезает себе небольшую пачечку. Когда приехали, смотрю: у него все листы ровные, один к одному, а у меня корявые. Немало времени прошло, когда я постиг эту науку. На этом пути мне приходилось что-то подсматривать, что-то вычитывать в книгах, до чего-то доходить самому. Ведь каждый человек в своем деле должен пройти целый ряд испытаний. А когда просят: «Научи!» – мало толку выходит.

Свою первую работу из бересты Виктор Романов сделал не сразу. А когда показал ее своему наставнику, тот сразу одобрил, произнес: «Вот начало и положено!». Это был 1987 год.

Безграничные возможности

Постепенно Виктор Михайлович стал бывать на выставках. И уже некоторое время спустя его работами начали

интересоваться престижные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Стал он выполнять и спецзаказы – к примеру, на юбилей патриарха Московского и всея Руси Алексия II он сделал подарочный набор посуды, в котором использовал вставки из кедр.

– В 2000 году я решил повернуть свою жизнь на 180 градусов и переехал с семьей на Алтай, – рассказывает мастер. – Здесь я не раз бывал, сюда меня звали. Понятно, какое-то время пришлось помыкаться – переезжал из одной мастерской в другую, преподавал в училище, в центре детского творчества, даже участвовал в организации при Алтайском институте культуры отделения декоративно-прикладного творчества. А когда я стал членом Союза художников России и мне присвоили звание «Народный мастер России», то вокруг меня постепенно стала образовываться команда мастеров. Мы стали выигрывать гранты, давать мастер-классы, заявлять о себе. В итоге в 2009 году мы вместе с известным гончаром Виталием Гычевым решили основать Алтайскую краевую творческую общественную организацию народных ремесленников «Город мастеров», которую я возглавляю с 2013 года. В 2010 году мне в числе первых в регионе было присвоено звание «Народный мастер Алтайского края».

Сегодня работы Виктора Романова хранятся не только в музеях страны, но и в частных коллекциях России, США, Германии, Египта, Монголии. Несмотря на то, что в своем деле мастер опирается на традиции крестьянской бересты, его работы легко узнаваемы. Их всегда украшают изысканный орнамент, сказочные сюжеты, причудливые оплетки, прорези, тиснения.

– Каждый лист бересты индивидуален, – говорит Виктор Михайлович. – Глядя на бересту, я всегда могу сказать – где и в каких условиях росло то или иное дерево, какое изделие лучше всего из нее создать. Причем возможности этого материала безграничны. Считается, что из него можно изготовить около тысячи наименований, я же пока освоил около ста.

Как рассказал Виктор Романов, добывать бересту можно лишь при наличии специального разрешения от лесхоза. Делается это, как правило, в конце весны – начале лета, когда береза полна соков и береста легко отстает от ствола. При умелом надрезе уже через пять лет береза восстанавливает утраченные участки коры. При этом в своем творчестве мастер старается использовать кору таежной березы, добытую на севере Томской области.

Директор ХК «Динамо-Алтай» о старте сезона и спорах с болельщиками

Дайте нам время

Ярослав МАХНАЧЁВ

Регулярный чемпионат Всероссийской хоккейной лиги набирает обороты. Барнаульское «Динамо-Алтай», хорошо начав турнир, чуть сбавило темп, и болельщики, еще в прошлом году лишь мечтавшие о выходе на этот уровень, уже начинают предъявлять претензии по поводу качества игры и отсутствия результата. Мы поговорили с директором клуба Русланом Чайкиным о том, чего стоит ждать от команды и справедливы ли претензии к хоккеистам и тренерам.

Извините за «Кристалл»

Обстоятельно поговорить с Русланом Чайкиным я хотел еще перед стартом сезона, но не сложилось: слишком уж много забот было у директора клуба накануне первых игр. Сейчас их не убавилось, но работа стала более плановой. Ну а поводов для разговора точно меньше.

– Руслан Сергеевич, сейчас вам как руководителю уже спокойнее, чем два месяца назад?

– Работы не убавилось, просто изменился ее характер. Если до старта занимались подготовкой команды, арены и другими вопросами, то сейчас уже дела по ходу сезона. График игр крайне плотный. Отправишь команду на выезд, и пока хоккеисты играют в других городах, мы здесь готовимся к домашним матчам, обдумываем проведение Match-day. К предстоящим играм подготовили кое-что новое, раскрывать не буду, придете – увидите. Подсматриваем что-то у команд КХЛ, недавно наш сотрудник летал во Владивосток с местным «Адмиралом» у нас партнерское соглашение. Интерес в городе и крае к хоккею есть, это чувствуется. Причем многие приходят на матчи впервые, пошла молва о том, какая обстановка в «Титов-Арене». Интересно, что некоторые из сидящих на трибуне только открывают для себя хоккей, но их привлекают эмоции. А в такой атмосфере и играть легче.

Культура боленья постепенно приходит. Вот на прошлой игре уже попытались ввести массовое караоке. Слышим замечания болельщиков, что на арене плохой звук. И в этом вопросе нам может помочь барнаульский музыкант, наш друг Владимир Кислов. Сейчас он в Китае и готов содействовать с поиском оборудования, а клуб в свою очередь готов вложиться в него. Надеюсь, до Нового года все осуществится.



Руслан Чайкин: «Мы играем для болельщиков и ориентируемся на их мнение».

Фото ХК «Динамо-Алтай»

– Болельщики после выездных поражений разделились на два лагеря – одни считают, что ничего критического не произошло, другие уже требуют отставки тренера.

– Я не оправдываюсь, но сезон начался полтора месяца назад, а команда собралась вместе впервые только в июле. Спасибо тренерскому штабу, селекция была хорошей. Но к тому времени, как мы начали заниматься комплектованием, наши соперники определились с составом. Тот же «Буря» уже в марте проводил просмотровый сбор. Да, нашу команду будет лихорадить. Думаю, очень многие ожидали на старте худшего результата. Но что получилось в итоге? В последней домашней серии команда взяла три очка из четырех возможных. Перед этим дома мы обыграли Новокузнецк, Рязань, одну питерскую команду победили, другой уступили в овертайме и лишь Воскресенску проиграли в основное. То есть лишь в одном матче остались без очков. В настоящий момент есть нестабильность на выезде, с этим соглашусь.

– Одна из претензий болельщиков касается самоотдачи.

– Согласен с этим по матчу с саратовским «Кристаллом». Это наш бывший соперник по первенству ВХЛ, хорошо нам знаком. И начали мы неплохо. Но потом был второй период, который мы безвольно отдали.

Что случилось с командой, не знаю. Может быть, функциональная яма, смена часовых поясов. По прогнозам нашего медицинского штаба, по физике небольшой спад должен был произойти в конце октября, может быть, это случилось чуть раньше. Это единственная игра, за которую стыдно и за которую хочется извиниться.

Соглашение с «Адмиралом»

– Не обижает, когда говорят, что команда комплектовалась по остаточному принципу?

– Я с таким подходом не согласен. Да, не всех, кого бы мы хотели видеть, получилось пригласить – кого-то по финансовым причинам, кого-то раньше забрал другой клуб. Но тех, кто есть у нас, хотел видеть тренерский штаб, и некоторые шли конкретно к нашим тренерам. Комплектованием я доволен. У нас хорошая молодежь, есть опытные игроки, пришло несколько ребят с хорошим опытом в КХЛ, но им еще надо вкатиться в игру, тому же Комарову. При этом многие еще вообще не играли на таком уровне, не привыкли к такому графику, перемещениям, скоростям, те же Гончаров, Сапунов, Нечитайло. Мы работаем. На то, чтобы построить команду, нужно три года. А мы вместе только четыре месяца. Дайте парням время, потом уже можно будет делать вывод о компетентности тренерского штаба, мастерстве и характере хоккеистов.

– Владивостокский «Адмирал» помогает нам игроками. Почему соглашение заключили все-таки с ним, а не с «Сибирью»?

– Сначала мы рассматривали «Сибирь». Еще в конце мая с Артемием Лакизой поехали на встречу с руководством новосибирского клуба. У нас было определенное видение формата сотрудничества, мы были заинтересованы в молодых игроках. Но договориться не смогли. Подробнее не буду рассказывать, но на прощание договорились, что возьмем паузу, подумаем. Видимо, мы их просто не заинтересовали. В итоге позвонил руководителю «Адмирала» Андрею Ану, с которым уже был предварительный разговор, сказал, что будем сотрудничать. У меня была маленькая просьба – нас интересовал вратарь Вадим Никитин, но мы не могли его себе позволить. И «Адмирал» подписал его специально под нас. Правда, после того, как СКА забрал их основного вратаря Никиту Серебрякова, не знаю, как будет дальше.

Построение команды

– Летом некоторые игроки да и тренеры на вопрос о целях на сезон говорили: «плей-офф». Выглядит это фантастически. Не боитесь так смело об этом заявлять, опять же болельщики не поймут?

– Я согласен с мнением нашего авторитетного

игрока и экс-руководителя «Мотора» и «Алтая» Вячеслава Бугорского, который говорил, что нормальный результат для нас – попасть в двадцатку (в плей-офф выходит 16 команд. – Прим. авт.). Не надо пороть горячку. Зайдем в плей-офф – шикарно. Но прежде всего нам надо получить опыт и закрепить в лиге. Бюджет у нас не самый большой. Победить с толстым кошельком не так сложно – скупил звезд, сыграл, завоевал кубок. Но какое наследие от этого останется? Мне гораздо интереснее строить команду, проходить с ней через победы, поражения, разногласия, падения, подъемы, пусть и с минимальным бюджетом.

– Какой он все-таки у нас?

– Не скажу. Честно, точную сумму сам не знаю. На следующий год он только формируется. Да, по сравнению с другими он будет один из самых минимальных. Но все сметы, которые мы подавали в этом году, удовлетворены в полном объеме, спасибо за это губернатору. Еще нас поддерживает ряд спонсоров – это «Барнаульский пивоваренный завод», «Русгруз», «АТИ», «Тейси», есть еще ряд предприятий, который содействует если не финансовыми, то другими делами. Впереди еще много дел, сейчас начинаем работать по мерчу (сувенирной продукции. – Прим. авт.). Считаю, надо делать или хорошо, или никак. Нашли инвестора, сейчас ищем поставщика. Это будут и футболки, и джерси, и брелки, и атрибутика для автомобилей – на любой вкус и бюджет.

– Губернатор Виктор Томенко частый гость на хоккее. Он хорошо в нем разбирается?

– Прекрасно, он понимает хоккей. И, что важно, Виктор Петрович интересуется делами команды, результатами. Спрашивал о регламенте, о том, кто попадает в плей-офф, что для этого нужно. На последней домашней игре я ему сказал, что к нам присоединился игрок из КХЛ Комаров, глава региона им сразу заинтересовался.

СПРАВКА «ВБ»

До конца месяца «Динамо-Алтай» проведет четыре домашних матча: 22 октября с «Нефтяником» (Альметьевск), 24 октября с ЦСК ВВС (Самара), 26 октября с «Барсом» (Казань), 28 октября – «Дизелем» (Пенза).

На все руки

Как архитектор и педагог Надежда Иванова стала мастерицей

Олеся МАТЮХИНА ■

В детстве Надежда Иванова любила лепить из пластилина и мечтала научиться рисовать. Но в деревне, где они жили, не было художественной школы, поэтому девочка окончила музыкальную по классу скрипки и рояля. Шить, вышивать и вязать ее научила мама, уже с пятого класса Надя полностью обшивала младшую сестру. Позже она окончила архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института и 23 года проработала архитектором в «Алтайгражданпроекте».

Архитектор и педагог

– Проектировать здания мне нравилось, в Алтайском крае есть десятки сооружений, построенных по моим чертежам, – рассказывает член Союза архитекторов СССР и РСФСР Надежда Иванова. – Это здание Шипуновской музыкальной школы, рубцовский Дом Советов, рестораны, кафе и много чего еще. Когда распался СССР, институт потерял заказы, и я решила стать педагогом, как мама. Начала со специализированной школы для слепых и слабовидящих детей, которая открылась полгода назад в микрорайоне ВРЗ. Преподавать доверили черчение и декоративно-прикладное творчество.

Наверное, все бы у Надежды Викторовны здесь сложилось, но автомобильная авария внесла в ее жизнь не только месяцы в больнице и длительную реабилитацию, но и понимание, как сложно заново учиться ходить, и чувствительность, работоспособность рук и ног.

– После того как я окончательно встала на ноги, стала искать работу ближе к дому, – продолжает Надежда Викторовна. – Пришла в школу-интернат для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата на ул. Солнечная Поляна. Здесь я преподавала черчение, рисование, ОБЖ, основы медицины, по которым сама разработала программу по уходу за больными, декоративно-прикладное творчество. Дети были особенными, но других я раньше и не учила. Мелкая моторика у большинства не развита совсем, многие не держали в руках пластилин и обычный карандаш. И при этом огромное желание учиться рисовать и лепить. Девочка Таня все мастерила одной рукой, мальчик Рома брал кисточку в зубы и рисовал. Я не просто давала задание, к примеру, нарисовать кувшин, бегала вокруг ребят целый урок, помогала, подсказывала, направляла. Детям нужен был добрый преподаватель, при этом знающий, умеющий заинтересовать, тогда и результат стал очевидным. Я под ребят даже программу переделала, что-то растягивала на несколько уроков, чтобы у всех все получилось.

Научился сам – помог другу

– Чтобы чему-то научить детей, сначала дома пробовала

сама, – рассказывает Надежда Иванова. – В институте у нас была практика по работе с глиной, и когда один из спонсоров интерната спросил, нужна ли глина, ответила согласием, еще и муфельную печь попросила. С ребятами в изостудии мы делали пустотелые игрушки, например тыкву, на которой сидит гном, а везут ее два мышонка. Разнообразию игрушек-свистулек не было предела. Научилась плести из соломки, и вместе с детьми мастерили шкатулочки, фигурки. Потом солому добывали уже с мужем на полях, мой Иван Иванович очень много помогал с изготовлением подручных инструментов и придумыванием конструкций, из которых позже я сделала подвижную карусель с куклами и лошадками.

Первую авторскую куклу Надежда Викторовна изготовила в 2007 году для международной выставки кукольных мастеров. Хотя ей рекомендовали взять для работы пластику, вылепила куклу из соленого теста и не прогадала: игрушка заняла третье место за оригинальность и была куплена за 1300 рублей, что по тем временам было деньгами солидными.

– Кукол мне постоянно заказывали сувенирные лавки, но я больше дарила, чем сдавала на продажу, – продолжает мастерица. – Есть японка, Петрушка, метиска из Индии, Незнакомка на балу, Маргарита. Каждый мастер создает куклы по-разному, я научилась соединять руки, ноги и голову из пластика с тканью. Много работ по рассказам Шукшина, обожаю его чудиков. Ребятам тоже понравилась эта тема, и мы сделали огромное количество шукшинских персонажей для самых разных выставок. Я как-то ехала по городу и насчитала порядка 60 мест, в которых выставлялись работы моих учеников, иногда в год набиралось до 19 выставок. Работы детей отправляла даже в Чехию и Словакию, настолько талантливыми были некоторые из них. Вообще очень приятно, что сейчас в интернате мои предметы преподает Яна

Жилина, талантливая бывшая ученица. По моим стопам пошли Света Кононова и Оля Тарасова, обе окончили колледж культуры, обзавелись семьями, преподают.

Наставник

Стаж педагогической деятельности Надежды Ивановой – 19 лет. Она участвовала во многих профессиональных конкурсах: получила Гран-при на городской выставке творческих работ «Созвездие учительских муз» в 2004 году, стала победителем краевого конкурса «Учитель года – 2010», лауреатом первого краевого фестиваля «Педагогическая муза Алтая». За плодотворную многолетнюю работу удостоена звания «Почетный работник образования».

– На пенсию я ушла в 2016 году, практически сразу вошла в Союз пенсионеров Ленинского района, – продолжает Надежда Викторовна. – Летом большую часть времени провожу на даче, на кухню муж не пускает, и чтобы занять себя чем-то в свободное время, продолжаю рукодельничать. Провожу мастер-классы в библиотеках, школах, в воскресной школе при церкви Андрея Первозванного, в музее «Мир времени», часто приглашают в жюри конкурсов по прикладному творчеству. Когда скапливается много поделок, которые не входят в коробки и на подоконники, дарю в библиотеки и школьные музеи. Совсем скоро сядем с ветеранами лепить из соленого теста символ 2024 года – дракона. Еще я научила своих взрослых подопечных делать бутоньерки, бусы из всего, что попадет под руку, например, трубочек из капельниц: обклеиваем красивой тканью, берем бисер разнокалиберный, и готова красивая вещь. Больше всего горжусь тем, что научила ремеслу свою дочь и внучку Машу, которая очень многое может мастерить руками. Как когда-то меня учила мама, так и мне удалось передать и близким, и чужим детям и взрослым интерес к рукоделию.

Надежда Иванова освоила следующие виды рукоделия: шитье, вязание, плетение кружева и макраме, вышивку, лепку из глины и соленого теста, папье-маше, плетение из рогоза, соломки, травы, бересты, авторскую куклу из пластики и ткани, аппликацию, коллажи из бросовых материалов, цветы из бумаги, поделки из шишек, сухоцветов и бересты.





С помощью света показаны глубины подводного мира.

Фото Ольги ДУБИНОЙ

Между сушей и водой

Третья постановка по произведению великого сказочника появилась в репертуаре театра кукол

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре кукол «Сказка» состоялась премьера спектакля «Русалочка», созданного командой из Санкт-Петербурга во главе с режиссером Екатериной Ложкиной-Белевич. И хотя в театральной афише обозначено, что одна из самых грустных сказок Андерсена адресована детям 6+, все же есть мнение, что лучше ее смотреть тем, кто старше семи-восьми лет.

И снова Андерсен

Со «Сказкой» режиссер Екатерина Ложкина-Белевич сотрудничает с 2020 года, после того как с ее работой «Слон», поставленной в знаменитом петербургском театре Karlsson Haus, познакомилось руководство барнаульского сценического театра. Режиссер охотно откликнулась на поступившее предложение и создала здесь сначала очень трогательный спектакль «Легенда о добром Л», а теперь и «Русалочку».

– Считается, что Андерсен для театра кукол – это как

Чехов для драмы, – рассказала заместитель директора «Сказки» по творческой работе Нина Позднякова. – Теперь в нашем репертуаре три спектакля по произведениям известного сказочника: «Гадкий утенок», созданный в 2021 году, «Снежная королева», которая поставлена к предстоящим новогодним праздникам, и «Русалочка» – нежная, трогательная работа Екатерины Ложкиной-Белевич о девушке, готовой отказаться от своей жизни в море ради того, чтобы получить человеческую душу и любовь Принца.

Кстати, «Русалочка» стала чуть ли не первой работой в театре, к оформлению которой был привлечен художник по свету – Ксения Козлова. Именно с помощью этого мастера на сцене была создана атмосфера подводного мира: толща воды, ее переливы, движение волн. Достичь максимального правдоподобия в изображении пространства позволили мыльные пузыри, а также театральные сети – раздвигаясь, они переносили героиню из родного дома то в жилище морской ведьмы,

то к верхнему миру. Причем очень образно получилось показать границу между сушей и водой. На сцене господствовало водное пространство, населенное куклами-русалками, а зрительный зал время от времени превращался в мир людей. Именно на театральном балконе Русалочка впервые увидела Принца, прильнув к иллюминатору, установленному на самом краю сцены. А когда во время шторма героиня спасает юношу, то ей достаточно было вытолкнуть его в щель между занавесками.

Место для фантазии

Встреча с Принцем становится роковой в жизни Русалочки. По заведенным правилам, как только дочери морского царя исполнится 15 лет, ей разрешено всплыть на поверхность океана, чтобы посмотреть на другой мир. Увидев там Принца, она влюбляется в него и мечтает стать человеком. Для осуществления своего желания Русалочка обращается к Ведьме, и та дает ей такую возможность, выдвинув це-

Следующий показ спектакля «Русалочка» состоится 5 ноября в 11.00 и 13.00 по адресу: ул. Пушкина, 41.

лый ряд условий. Среди них есть и самые страшные. Так, девушка никогда не сможет вернуться в родную стихию, а если Принц ее не полюбит, то сердце Русалочки разорвется и она превратится в морскую пену. После того как героиня принимает все условия, с ней случается главная трансформация: перед зрителями предстает уже не кукла, а актриса «живого плана» – Василина Ремезова.

По сути, с этих пор главными персонажами становятся Русалочка, Принц (Роман Баталов) и Девушка, которую тот встретил на берегу во время своего спасения (Алена Елясова). Причем художник спектакля (Наталья Бакулева) решила наделять этих героев золотистыми деталями одежды. И если у

Принца такого цвета жилет, у Девушки – юбка, то у Русалочки – туфли на высоких каблуках, символизирующие обретенные ноги.

– Для разговора со зрителем режиссер выбрала особую интонацию, – комментирует Нина Валериевна. – Специально она никому ничего не объясняет, не пытается подсказать зрителю сюжетные повороты, отчего у публики всегда остается место для фантазии. Также у нее остается право понять или не понять то, что происходит на сцене. Во всем этом – большое уважение к зрителю.

Над этим спектаклем в театре начали работать еще летом. Им планировалось открыть новый, 60-й по счету сезон в театре кукол «Сказка». Однако по личным обстоятельствам Екатерине Ложкиной-Белевич пришлось прервать репетиции, а потому премьеру пришлось перенести на октябрь.

Мир. Дружба. Татами

Юбилейный «Кубок Евразии» по каратэ приняла краевая столица

Ярослав МАХНАЧЁВ

Два дня в СК «Темп» проходил «Кубок Евразии» – крупнейший в Сибири турнир по киокушин каратэ, объединивший спортсменов России и Казахстана. На татами выходили участники всех возрастов от самых юных до ветеранов.

За себя и за других

На одной половине поля в спорткомплексе «Темп» уложили пять татами, и на всех поединки проходили в режиме нон-стоп. Честно говоря, за то, чтобы только не потеряться в этом хаосе, уже надо было вручать золотую медаль. Тут поединок, там разминка, тут кто-то кого-то настраивает, там разбитую бровь латают. А еще смесь русского и казахского языков, усиленная методичным счетом и командами на японском от рефери. Но хаотичным происходящее выглядело для непосвященного, участники же прекрасно ориентировались в пространстве.

– Подключили для помощи волонтеров, все проходит, как надо, – заверяет региональный руководитель Союза киокушин каратэ России Михаил Кривошеин, председатель оргкомитета турнира. – В первый день участвовали спортсмены до 11 лет, во второй – все остальные возрастные категории, включая старших.

«Кубок Евразии» еще называют турниром поколений – младшие не только сами соревнуются, но и учатся у старших. Вот две подружки из барнаульского клуба «Тикара Додзё». Анна Казанчеева готовится к полуфиналу, Ксения Сенцова, увы, уступила в первом поединке.

– Первый бой я выиграла, – рассказывает Аня. – Сейчас полуфинал будет, надо побеждать, так как из нашей школы много ребят проиграло, и нужно за них отыгрываться. Посмотрела, как действует соперница, тренер подсказал, что мне нужно будет делать.

Ксения же рассказывает, что ей помешало отсутствие опыта – она занимается около года, а у соперницы стаж больше.

– Обидно, так как мы серьезно готовились, к трем обязательным тренировкам в неделю добавляли еще две плюс тренажерный зал, – объясняет она.

Неподалеку готовится к бою их старший одноклубник Руслан Ахмедов. Двадцатилетний барнаулец только недавно вернулся из Таиланда, где был участником чемпионата мира.



Через «Кубок Евразии» прошло не одно поколение спортсменов.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

– Там я проиграл в первом бою поляку, сильный конкурент был. Зато получил колоссальный опыт, – говорит Руслан.

Когда-то и для него, 20-летнего парня с одиннадцатилетним стажем каратэ, «Кубок Евразии» был первым крупным турниром. Он отмечает, что за эти годы соревнования очень прибавили – не чемпионат мира, конечно, но тоже уровень серьезный. Особенно ему интересно сравнивать две школы, казахскую и российскую.

– Здесь сегодня мой первый бой был с казахом – сильный, рациональный оппонент, умеющий думать, техничный. Но сумел навязать ему свой бой, переломить ход поединка. У казахов вообще необычная техника, очень опасные удары ногами. Мы

берем физикой, выносливостью, защитой, – считает Руслан.

А когда спортсмену из Караганды Владимиру Гриневецкому было столько же, сколько Руслану сейчас, он ни о каком каратэ и не думал. Спортсмен с густой и длинной, как у священника, бородой, в каратэ пришел только в 33 года, а сейчас ему 49.

– Помните, был в свое время телеканал «Боец». Там часто киокушинкой показывали. Вот я посмотрелся и пошел тренироваться, – улыбается Владимир. – Зацепило, остался. Сейчас уже и сам тренирую, и продолжаю выступать. Молодежь, конечно, выносливее, но я беру опытом.

Обмен опытом

А начиналось все в 2002 году, молодой тренер по каратэ

спортсменов. Вот и бросил клич, – вспоминает Александр Сергеевич.

Сейчас Крамышев живет в Москве и возглавляет Союз киокушин каратэ России. А турнир, основанный им, продолжают ученики. В 2014 году соревнованиям стало тесно в Рубцовске, они переехали в Барнаул, название «Сибирь – Азия» сменилось на «Кубок Евразии». В свое время в нем участвовали представители Японии, Индонезии, Ирана, Чили – Крамышев признается, что 20 лет назад о таком и думать не мог. После пандемии в прошлом году турнир прошел в Казахстане, и теперь так и будет ежегодно чередоваться – раз на их территории, раз на нашей.

– Для нас «Кубок Евразии» – дружба и обмен опытом, – считает президент Всеказахстанской организации кекушинкай каратэ Таджимурат Найзабеков. – На чемпионате мира в этом году наши спортсмены показали хорошие результаты в том числе и потому, что перед этим они участвовали в этом турнире, где учатся побеждать, становятся мужчинами. И еще, что очень важно, учатся дружить.

Пожали руки

Дружба дружбой, но на татами порой искры летят. Каким же украшением турнира стал бой в абсолютной категории между омичом Станиславом Литвиненко и представителем Казахстана Ильею Опалевым. Бронзовый призер чемпионата Европы против чемпиона того турнира сошлись не на шутку, лучшего не смогли выявить ни по итогам основного времени, ни по результатам дополнительных минут. В итоге победитель определился только по результатам взвешивания, золото оказалось у Литвиненко. После оглашения результатов соперники кинули друг на друга недобрые взгляды, и хорошо, что судьи успели вклиниться между разгоряченными парнями, а то бы послематчевые разборки в ММА детской шалостью бы показались. Но, остыв, оппоненты, попросив дать им возможность спокойно поговорить без контроля тренеров, пожали друг другу руки.

– Это эмоции, – говорит Литвиненко. Кстати, он начал свой спортивный путь в Рубцовске с этого же турнира, который сегодня и выиграл. – Бывают разногласия, может, не все выплеснули на татами, но все можно решить. Соперники мы только в поединке, а так бодем друг за друга. Вот в декабре позвали на абсолютный чемпионат Казахстана, с удовольствием поеду туда.

760 спортсменов из 18 регионов России и Казахстана собрал XX «Кубок Евразии» в Барнауле.

Александр Крамышев в Рубцовске впервые провел турнир, позвав на него спортсменов из сибирских регионов и Казахстана.

– В то время вывозить детей даже в соседние регионы, не говоря уже по всей стране, было сложно. Мне хотелось, чтобы дети участвовали в соревнованиях. Я сам из Казахстана, знал тамошних

Записаться на бесплатное профилактическое обследование в Краевой центр общественного здоровья и медицинской профилактики можно по телефону 63-18-43. На прием при себе иметь паспорт, полис ОМС и СНИЛС.



Пациентам из группы риска надо регулярно посещать специалистов.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Ну-ка не ломайся!

Барнаульцев приглашают пройти профилактическое обследование организма

Екатерина ДОЦЕНКО

Сегодня отмечают Всемирный день борьбы с остеопорозом. Этот достаточно распространенный диагноз приводит к снижению прочности кости и увеличению риска патологических переломов. Жители Барнаула и края могут бесплатно пройти обследование и предупредить его появление.

Обойтись без перелома

В Краевом центре общественного здоровья и медицинской профилактики очередной посетитель. Жительница Барнаула Ирина проходит скрининговое исследование, в составе которого – диагностика на костном денситометре.

Врач-терапевт Татьяна Малых проводит ультразвуковое исследование состояния костной ткани пациентки. Увы, результат не совсем такой, какой ожидала Ирина.

– Определяем плотность костной ткани. Норма от 1505 единиц и выше. У вас – 1499. Идет разрежение костной ткани. Костный возраст на 57 лет, а вам 38. Есть риск переломов, пока он умеренный, ниже среднего. Необходимо пройти полный комплекс исследования на остеопороз, пишу вам направление на консультацию эндокринолога.

В усвоении кальция участвует паращитовидная железа, проблема может быть в ней, – предполагает специалист.

В профилактических целях пациентке назначают витамин Д3. Врач обращает внимание на выбор рациона питания. В ежедневном меню должны быть творог, сметана, кефир. Полезно добавлять в блюда семена льна, кунжута и их масла. Рыбные блюда хотя бы раз в неделю должны быть на вашем столе. Полезны гречневая, пшеничная и перловая каши. Не исключайте зелень, а особенно шпинат. А вот с препаратами кальция нужно проявлять осторожность, они могут вызывать камнеобразование в почках.

Популярный недуг

Остеопороз и приводящие к инвалидности переломы костей по частоте случаев занимают третье место в стране после ожирения и патологии сердечно-сосудистой системы.

– При остеопорозе снижается костная масса и плотность костной ткани, что приводит к увеличению риска патологических переломов. Современная медицинская техника позволяет распознать опасность на начальных стадиях задолго до его клинических проявлений, – рассказывает заведующая Центром здоровья Ольга Егель.

Проходить костную денситометрию рекомендовано всем пациентам, у которых есть два и больше факторов риска развития остеопороза: возраст старше 60-65 лет, прием гормональных препаратов, любой перелом в прошлом, остеопороз у близких родственников, эндокринные заболевания. После 50 лет исследование должно быть ежегодным.

Как отмечает специалист кафедры акушерства и гинекологии Алтайского государственного медуниверситета Анжелика Гальченко, остеопороз подразделяют на два вида.

– Наиболее популярный первичный развивается у женщин старшего возраста из-за снижения уровня половых гормонов. Вторичный возникает на фоне других заболеваний – патологии эндокринной системы, почек, желудочно-кишечного тракта, системы кровотока, ревматических заболеваний и других недугов. При этом так или иначе нарушается всасывание кальция, его включение в костную ткань, усиливаются процессы резорбции – снижения плотности костной ткани, – поясняет эксперт.

Риск повышается при генетической предрасположенности, гормональных нарушениях, особенностях питания и образа жизни, а также длительном приеме

некоторых лекарственных средств.

Прислушайтесь к себе

Доцент АГМУ Татьяна Кузнецова обращает внимание на симптомы недуга.

– Первыми и самыми тревожными симптомами могут быть переломы при минимальном воздействии – компрессионные переломы позвонков, переломы шейки бедра, костей предплечья. Всем, и в частности женщинам старше 50 лет, необходимо обратиться к врачу при наличии длительных ноющих болей и напряжения в спине, усталости после небольшой нагрузки, невозможности долго находиться в одной позе из-за дискомфорта в позвоночнике, суставах, также частые проявления остеопороза – нарушение осанки в виде «вдовья горба», уменьшение роста на три-четыре сантиметра и более, – отмечает эксперт.

Необходимо помнить, что остеопороз хоть и занимает значительную долю в структуре болезней пожилого возраста и постменопаузального периода, но является предотвратимым заболеванием.

В целях профилактики людям, ведущим малоподвижный образ жизни, необходимо повысить физическую активность – всегда быть в движении, заниматься спор-

том, больше ходить, выполнять специальные комплексы упражнений. Также важно сбалансированно питаться, добавляя в рацион продукты, богатые кальцием, избегать пагубных привычек.

– Набор костной массы у женщин активно происходит до 25 лет, а после этого начинается столь же быстрая ее потеря, – поясняет врач. – Но этот процесс можно значительно замедлить, если соблюдать здоровый образ жизни: исключить алкоголь, кофе, курение, которые способствуют снижению плотности костной ткани и в целом негативно влияют на работу всех систем организма. Предупредить преждевременное снижение плотности костей помогает профилактический прием комбинированных препаратов витамина D и кальция. У женщин с начальными признаками остеопороза хороший эффект дает заместительная гормональная терапия.

КСТАТИ

В России 28% мужчин и женщин старше 50 лет страдают остеопорозом, но у женщин частота переломов шейки бедра в среднем в два раза выше, чем у мужчин.

Яблони в шоке

У барнаульцев по второму кругу зацвели плодовые деревья



Этой осенью можно встретить не только цветущий безвременник, но и перепутавшую сезон яблоню.

Фото Виталия РАССЫПНОВА и Татьяны ЮРОВСКОЙ

Екатерина ДОЦЕНКО

Теплая и влажная осень обманула некоторые растения, заставив их повторно зацвести. Опасно ли это для растений, что делать, чтобы помочь им правильно подготовиться к зиме, и какие работы сейчас можно выполнять в саду и огороде? Барнаульские эксперты дают свои рекомендации.

Осенняя весна

– Яблони у меня бушуют – в цветах. У знакомой дача в Зимарях, она увидела, что плоды по второму кругу за сезон начали завязываться. У соседки зацвел маральник, кто-то скидывает фотографии желтого одуванчика на газоне. Что-то невероятное творится, – делится переживаниями жительница Солнечной Поляны Татьяна Юровская.

Ведущий научный сотрудник НИИСС им. Лисавенко Людмила Клементьева хорошо знакома с таким неожиданным поведением растений.

– У природы нет плохой погоды, но именно она смогла так запутать садовые культуры и цветы. Весной и в начале лета было слишком сухо, а сентябрь подарил нам много осадков, вдвое превысив среднегодовые показатели. К тому же первые месяцы осени в этом году выдались

очень теплыми – теплее обычного. Все это позволило растениям не впасть в состояние покоя, а продолжить вегетацию. Сильно удивляться не стоит – примерно такие же температуры были в Барнауле в 2019 году, – поясняет Людмила Анатольевна.

Как же деревцу помочь? Самый простой способ – оборвать цветы, не дав завязаться плодам.

– Растение уже потратило свои силы на цветение. К счастью, чаще всего путает сезон не все дерево, а одна его ветка. В следующую весну на ней не будет почки, которая даст цветок. Соответственно потери будут небольшими – на урожайности всего дерева это не скажется, – заверяет специалист.

Деревья сейчас стоят с роскошными зелено-бурыми шевелюрами, и вот это не очень хорошо. Если вдруг резко похолодает – это будет очень плохо для растений. Небольшие заморозки нужны. Когда температура опускается до 0 -1 градуса Цельсия, растения вспоминают, что пора начинать готовиться к зиме. Должен пойти отток питательных веществ из листьев и побегов в корень.

Розу подстригите

– Нам обещали ранний снег и холодную осень, сложилось по-другому. По

народной примете, если на Покров не выпал снег, то еще пару недель будет стоять тепло. Это идеальное время для высадки деревьев. Переселение цветочных культур уже бы надо завершить, хотя погода пока благоволит. Позднее всего можно высаживать хризантему. Она цветет долго и холодостойкая. Но две недели теплой погоды ей все же необходимы на укоренение. Если взяться за пересадку прямо сейчас, она еще успеет прижиться на клумбе, – утверждает цветовод.

Перед посадкой у цветущих растений необходимо обрезать цветонос. Пенек у хризантем и других цветочных культур должен быть на высоту секатора. На зиму хризантемы окучивают. Центр куста покрывают достаточно толстым слоем мульчи. Для этого используют перегной, торф или сухую листву, опилки, а еще лучше хвою. Сверху прижимают лапником или подходящим укрывным материалом. Также поступайте с нарциссами, клематисом.

20 октября в НИИСС им. Лисавенко традиционно принимаются за обрезку роз.

– Нередко королева цветов радуется своими бутонами до первых заморозков, поэтому подготовиться к холодам самостоятельно она не способна. Кустовые розы

обрезаем до 15 сантиметров и окучиваем, а плетистые сорта без обрезки пригибаем и укладываем на зимовку, как малину. У них цветы образуются на прошлогодних побегах, поэтому при короткой обрезке плетистых роз мы лишаем клумбу цветения. В качестве дополнительного утепления над кустом розы ставят дуги или каркас, которые обтягивают укрывным нетканым материалом, – поясняет опытный селекционер.

Некоторые цветоводы для сохранения максимальной высоты побегов, чтобы весной они раньше и обильнее цвели, делают обертывание. Каждый побег или куст оборачивают свернутым в два слоя теплоизоляционным дышащим материалом. Это может быть лутрасил, спанбонд, геотекстиль. Материал хорошо закрепляют внизу, чтобы холодный воздух не попадал под ткань. Но без обрезки побеги через два-три года стареют, становятся слишком толстыми, поэтому, как предупреждает эксперт, делать ставку на такой способ укрытия не стоит.

Шубка для клематиса

В октябре, когда температура воздуха ночью опустится до -3 градусов, клематисы прячут от заморозков. Для профилактики грибковых заболеваний само растение

и почву у основания кустов перед укрытием имеет смысл опрыскать фундазолом (20 г на 10 л воды) и припудрить древесной золой. Это важно, так как заболевания растений приводят к снижению их зимостойкости.

В качестве укрытия подойдут опилки или сухие листья слоем 15-20 см, срезанные побеги пиона, малины или просто свернутые в большой клубок остатки обрезанной лозы самого клематиса. Лапник и еловые веточки в качестве дополнительного укрытия хорошо способствуют накоплению снега, отпугивают мышей.

Листья клематиса перед зимней спячкой обрывать нет необходимости, они содержат дубильные вещества и под снегом не гниют.

ШПАРГАЛКА САДОВОДУ

Идеальным в сырую осень является использование так называемого воздушно-сухого укрытия. Это позволяет утеплить растения с помощью воздушного пространства. Подойдет пластиковый контейнер или деревянный ящик из-под овощей, который устанавливают над цветком. Поверх такого сооружения выстилают слой пленки и набрасывают листву.



ВЫСТАВКИ

Арт-галерея Щетининых
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 31 октября - выставка «**Мастера сибирского искусства**» (6+). Представлено 57 живописных работ 23 авторов, это пленэрные и городские этюды, портреты, натюрморты, написанные с 1940-х годов прошлого века, а также 11 скульптур.

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 28 октября - выставка «**С мольбертом по Алтаю**» (6+). В экспозиции представлены живописные работы автора последних лет. Пейзажи родного края, Горного Алтая, несколько жанровых работ. Октябрь - любимейший месяц многих художников-пейзажистов, и яркие краски из палитры художника будут вторить багряно-золотистым пейзажам за окном.

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 29 ноября - краевая художественная выставка «**Известные люди Алтайского края**» (6+), приуроченная к 140-летию со дня рождения Георгия Гребенщикова. Это возможность почувствовать и понять, на какой земле жили, каким воздухом дышали Шукшин и Рождественский, Титов и Лазарев, Рерих и Гуркин, Ползунов и Фролов, Калашников и Лисавенко и многие другие знаменитые люди, подарившие миру свои таланты и открытия. В выставке примут участие художники со всего Алтайского края.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 30 ноября - персональная выставка Анастасии Максимовой «**Палитра без границ**» (6+). Анастасия - начинающий художник, окончила Новоалтайское художественное училище по специальности «художник-график», работает художником по костюмам. В экспозиции - пейзажи и городские зарисовки, написанные маслом, акварельные и графические работы, а также этюды, выполненные в технике «сухая игла».

Аллея у Театра драмы
(ул. Молодёжная, 15)

До 31 октября - выставка «**Мы - Краеведческий**» (0+), посвященная 200-летию Алтайского государственного краеведческого музея - его сотрудникам и фондовым экспонатам.



МУЗЕИ

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 29 октября - межрегиональная выставка горячей эмали «**Осень жжет...**» (6+). Это площадка для экспонирования лучших произведений в технике горячей эмали. В проекте участвуют профессиональные художники, работающие в этом направлении.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 26 ноября - выставка «**Эхо шаманского бубна**» (0+), подготовленная Иркутским краеведческим музеем. Основа выставки - подлинные атрибуты шаманского культа, среди них три полных шаманских костюма, корона шамана, бубны, трости, амулеты, онгоны. Экспозиция дополнена предметами шаманского быта и культа из коллекции Алтайского краеведческого музея.

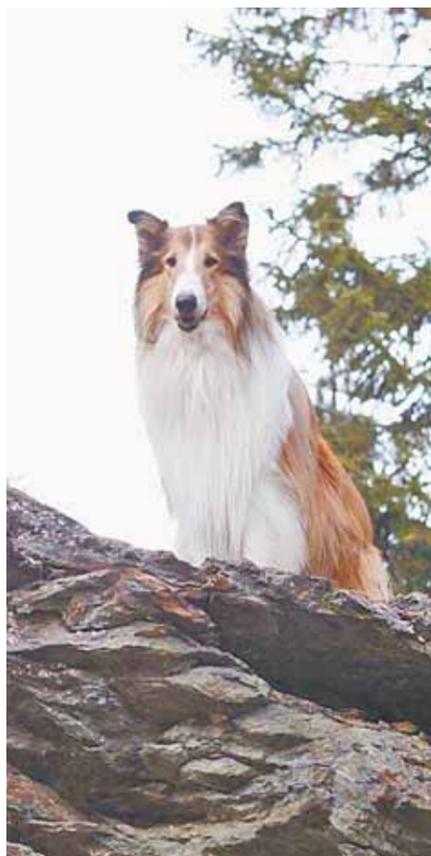
ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 5 ноября - выставка «**Женщины в русском искусстве**» (6+). Представлено 30 произведений выдающихся художников отечественного искусства XVIII-XX вв. из Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург). Посетители смогут по портретным образам проследить изменения моды, идеалов красоты, эволюцию социальной роли женщины в обществе, превращение женщины-модели в равноценного соучастника творчества художника.

До 19 ноября - выставка «**Искусство прикосновений**» (6+). Незрячие или слабовидящие посетители смогут познакомиться с уникальными тактильными копиями пяти живописных произведений известных художников XIX-XX вв. Экспозицию дополняют четыре тактильные модели икон В.Ф. Балыкина конца XIX - начала XX вв., выполненные в технике резьбы по дереву из кедра.

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 4 ноября - выставка «**Страна великого будущего**». Сибирь в публицистике Георгия Гребенщикова» (6+), посвященная теме Сибири, красной нитью проходящей через все творчество писателя.



КИНО

С 19 по 25 октября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Лесси - лохматый детектив**» (Германия, приключения, 6+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Байки на Хэллоуин**» (США, ужасы, 18+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Страсти по Матвею**» (Россия, мелодрама, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Телохранитель на фрилансе**» (США, боевик, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Северные амуры**» (Россия, мультфильм, 6+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Щенячий патруль**» (США, Канада, мультфильм, 6+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Анатомия падения**» (Франция, драма, 18+) - «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

20 октября, пятница
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 11.00. «Тайны Красной планеты» (12+) - 13.00.

21 октября, суббота
«Дедушка и Зои: Миссия «Свет» (6+) - 11.00. «За краем небес» (6+) - 13.00. «Разноцветная Вселенная» (12+) - 15.00.

22 октября, воскресенье
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 11.00. «Путеводные звезды» (6+) - 13.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) - 15.00.

25 октября, среда
«Гопал. Принц Планеты коров» (6+) - 11.00. «Астрономия» (12+) - 15.00.

26 октября, четверг
«За краем небес» (6+) - 11.00. «Космическая история России» (12+) - 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-20)

20 октября, пятница
К 120-летию Арама Хачатуряна. Симфонический оркестр ГФЭК. Дирижер Дмитрий Лузин. Трио имени Хачатуряна (6+) - 18.30.

26 октября, четверг
Юбилейный концерт ансамбля народной песни «Вечерки» (6+) - 18.30.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

20 октября, пятница
«Невеста из Имеретии» (комедия, 16+) - 18.30.

21 октября, суббота
«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) - 17.00.

22 октября, воскресенье
«Дюймовочка» (сказка, 0+) - 11.00. «Баядера» (оперетта, 12+) - 17.00.

24 октября, вторник
«Дюймовочка» (сказка, 0+) - 11.00. «Беда от нежного сердца» (водевиль, 12+) - 18.00.

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

20 октября, пятница
А.Н. Островский. «Бесприданница» (драма, 16+) - 18.30.

21 октября, суббота
Д. Калинин. «Кое-что о том самом и не только...» (путешествие на Марс, 12+) - 17.30.

27 октября, пятница
У. Шекспир. «Король Лир» (трагедия, 16+) - 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

20 октября, пятница
А. Островский. «Гроза» (драма, 16+) - 18.30.

21 октября, суббота
«Цветик-семицветик» (сказка о том, как найти счастье, 6+) - 12.00.

М. Малухина. «Василисса» (страшная сказка, 12+) - 17.00.

22 октября, воскресенье
Г.Х. Андерсен. «Огниво» (мюзикл, 6+) - 12.00.

А. Гурней. «Письма любви» (почти мелодрама, 16+) - 17.00.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

21 октября, суббота
«Кто сидит в пруду?» (0+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Волк и семеро козлят» (0+) - 11.00, 13.00.

22 октября, воскресенье
«Про умную собачку Соню» (0+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Гадкий утенок» (6+) - 11.00, 13.00.

День седьмой

Накануне Покрова Пресвятой Богородицы в Барнауле прошел этнотрадиционный фестиваль-концерт

Олеся МАТЮХИНА

Фестиваль «День седьмой» – это итог большого исследовательского проекта сотрудников храма Иоанна Богослова, посвященный изучению традиций празднования православных праздников в среде разных народов, населяющих Алтайский край. Он реализуется фондом им. Александра Невского при поддержке Барнаульской епархии РПЦ и правительства Алтайского края в рамках региональной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае».

В рамках проекта был снят документальный фильм, выпущен сборник народных духовных песнопений старожилов Алтая, пройдет научно-практическая конференция, посвященная уникальной культуре исполнения духовных песнопений.

Ради будущих поколений

По словам настоятеля храма Иоанна Богослова, протоиерея Георгия Крейдунда проект «День седьмой» стал продолжением проекта «Горлица», который храм реализовал в 2022 году.

– Мы собирали духовные старожильческие песнопения по разным районам Алтайского края, – рассказал отец Георгий. – Это народные песни, стишки, канты, которые так или иначе затрагивали духовную жизнь человека. Их пели наши предки не в храмах, а дома, после посещения церкви на Рождество, Крещение, Святую Троицу и так далее. Материл собрался настолько богатый, что грех было им не поделиться. Есть сценическая культура, ей уделяется много внимания, а то, что находится в глубине народа, требует сохранения, поскольку носителей традиций остается все меньше и меньше. Эти песни трогают душу по-настоящему, их поют в семейном кругу после службы. И это не менее значимо и важно в первую очередь для будущих поколений. В некоторых регионах сегодня возрождается традиция песнопений на улице у храма после службы, и мы поставили себе цель – собрать более полный песенный материал и сделать его доступным для всех желающих. Изданные книги поступят во все воскресные школы региона и библиотеки; мы надеемся, что песнопения станут использовать и другие народные коллективы, а не только детские.

Фестиваль «День седьмой» стал своеобразным календарем церковных праздников с небольшими рассказами, которые дополняли выступления детских коллективов.

– В народных песнях много слов, малопонятных современному человеку, – поделились участницы ансамбля «Беседушка» ДШИ «Традиция» из Власихи Диана Сафронова, Ксения Ковалёва и Валерия Колесникова. – Со стороны это звучит как тайный язык, но мы значение этих слов знаем, чем гордимся. Нам нравятся народные песни, сегодня будем исполнять славильные, посвященные Рождеству Христову и Пасхе, через них нетрудно понять, как люди жили раньше, что славили, чем гордились, что их волновало. Когда мы выступаем, чувствуем сопричастность к своей стране и народу. Это лучше, чем сидеть за гаджетами или вовсе слоняться без дела. Мальчиков у нас в коллективе немного, но и раньше главными запеваками были женщины. А в качестве музыкального сопровождения мы используем колесную лиру и гусли, игрой на которых владеют сегодня буквально единицы.

Песни казахи, свадебные, хороводные

Казацкий коллектив из ансамбля «Казачок» Центрального творческого района вызвал бурю аплодисментов не чистотой акапельного исполнения, а массовостью и искусством владения казачьей шашкой. Причем с муляжом оружия прекрасно управляют не только мальчики, но и девочки. Песни же про военную службу и верность родине звучали настолько задорно, что ноги сами пускались в пляс.

О традициях празднования Троицы рассказали в своем выступлении народный ансамбль «Русская песня» и учащиеся Воскресной школы храма Живоначальной Троицы. Ансамбль «Горенка» из школы № 48 исполнил свадебные песни, которые пели обычно в период свадеб, начинающих после Покрова. Фольклорный ансамбль «Радуница» из Новоалтайска исполнил Рождественские песнопения. Ребята пели в аутентичных праздничных нарядах, которые надевали православные люди по большим праздникам.

На фестивале «День седьмой» выступили шесть народных детских коллективов, которым служители храма раздали 100 специально приготовленных пряников с изображением Иоанно-Богословского храмового комплекса.

В программе фестиваля были не только песенные номера, но и музыкальные исполнения на народных инструментах – так один из участников ансамбля народной музыки «Жалейка» ДК «Южный» исполнил народные наигрыши на жалейке.

– Мы осознанно пригласили на фестиваль детские коллективы, – поделилась ведущая концертной программы Татьяна Булгакова, художественный руководитель творческих коллективов пос. Южный. – Дополнительно текстового материала мы ребятам не давали, это их собственный, годами наработанный репертуар. Дело в том, что народники постоянно собирают фольклор жителей

Алтайского края, который неразрывно связан с тем, как православные люди отмечали большие церковные праздники. Культура всегда была с православием, вписывая в него и свадебные, и рекрутские, и святильные песни. Участники фестиваля познакомились с разными песнями и церковными праздниками, послушали аутентичное исполнение и даже прочтение одного и того же события, расширили свой кругозор и, возможно, кто-то из зрителей пополнит ряды этих коллективов.

К слову, по итогам фестиваля будет смонтирован ролик для сети Интернет, который могут посмотреть все желающие.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА