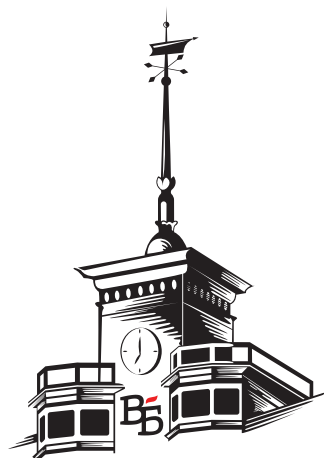




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

24 июля 2026 г.
Пятница. № 85 (6346)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издаётся
с 1993 года

Готовность супершколы
в Барнауле – 62%

3

Издан путеводитель
по искусству камнерезов



15

Душа России

В столице края дан официальный старт Всероссийскому фестивалю
«Шукшинские дни на Алтае»



В этом году в рамках XXVIII Шукшинского кинофестиваля жюри предстоит оценить 60 игровых и документальных фильмов. Это абсолютный рекорд за всю историю киносмотра.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

25 июля –
День работника
торговли

**Уважаемые работники торговли!
Поздравляю вас с профессиональ-
ным праздником!**

Предприятия торговли вносят значительный вклад в развитие предпринимательства нашего города и страны. Они создают рабочие места, пополняют бюджет, обеспечивают барнаульцев необходимыми товарами.

Доверие покупателей зависит от профессионализма, внимательности продавцов. Барнаульские предприятия потребительского рынка не раз становились победителями всероссийских отраслевых конкурсов. В июне краевая столица вновь подтвердила свой высокий уровень, получив три награды в рамках федерального конкурса «Торговля России».

Уверен, вы продолжите заботиться о повышении уровня сервиса, будете совершенствовать культуру обслуживания, стремиться разнообразить ассортимент продукции. Подспорьем в этом послужит опыт и знания ветеранов отрасли.

Дорогие друзья, примите искренние слова благодарности за трудолюбие, добросовестное отношение к делу. Желаю крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Глава города Барнаула В.Г. ФРАНК.

**Уважаемые работники торговли,
ветераны сферы и все, кто связан с
этой непростой профессией! При-
мите самые искренние поздравле-
ния с вашим профессиональным
праздником от имени депутатов
Барнаульской городской Думы и
от меня лично!**

Торговля – это не просто отрасль экономики, это живой организм города, связующее звено между производством и каждым жителем. От вашей компетентности, доброжелательности и оперативности зависит настроение тысяч барнаульцев, которые приходят к вам за покупками каждый день. Вы создаёте уют, комфорт и доступность, делая жизнь горожан проще и качественнее.

Сегодня в Барнауле успешно работают современные торговые центры, локальные магазины и рынки, и за каждым из них стоит ваш добросовестный труд. Особую благодарность хочется выразить ветеранам, которые стояли у истоков развития торговли в городе и передали свой бесценный опыт нынешнему поколению.

В этот праздничный день желаю вам крепкого здоровья, стабильности, новых профессиональных успехов и душевного тепла в семьях. Пусть каждый рабочий день приносит радость, а покупатели всегда будут благодарны за вашу заботу и внимание! С праздником!

Председатель Барнаульской
городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

Внимание на тротуары

Ремонт улично-дорожной сети Барнаула идёт в две смены



С начала сезона
отремонтировали 75,6 тыс.
кв. м дорог и тротуаров.

Ремонт тротуара на улице Георгия Исакова.

Фото предоставлено МБУ «Автодорстрой»

Олеся МАТЮХИНА

Дорожные службы Барнаула активно обновляют улично-дорожные сети. Работы по плану комитета по дорожному хозяйству и транспорту Барнаула продолжаются на разных участках одновременно в нескольких районах.

По информации МБУ «Автодорстрой», 21 июля дорожники ремонтировали проезжую часть на ул. Петра Сухова от пр. Ленина до пр. Калинина, ул. Георгия Исакова от ул. 2-й Северо-Западной до ул. Малахова.

Параллельно велись работы по ре-

монту тротуаров. Работы завершены у Алтайского государственного института культуры (ул. Юрина, 277). Также выполнена подготовка к асфальтированию на ул. 40 лет Октября от ул. Петра Сухова до ул. 40 лет Октября, 16.

– Дорожная служба приступила к ремонту тротуаров в конце июня. На сегодня выполнен локальный ремонт тротуаров на пр. Ленина от ул. Димитрова до ул. Мало-Тобольской, на ул. Георгия Исакова от дома № 201 до дома 191 по нечётной стороне, на ул. 6-й Нагорной № 11 «Б», на Аллее Победы на участке Георгия Исакова – Попова и на других. Общая площадь асфальтирования по плану работ со-

ставляет 6 тыс. кв. м поверхности тротуаров. На сегодня отремонтировано 1703 кв. м. Работы продолжаются, – прокомментировал руководитель МБУ «Автодорстрой» города Барнаула Виктор Райко.

На этой неделе специалисты также отремонтировали дорогу на ул. Петра Сухова между ул. Малахова и пр. Ленина, в проезде Северном Власихинском – участок от дома № 38 до ул. Лазурной. Ремонтные работы проведены на тротуаре у здания № 303 на ул. Юрина и около остановочного павильона «Больница шинного завода».

Специалисты просят водителей быть внимательнее на дорогах и обращать внимание на расставленные знаки.

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 24 июля		СУББОТА, 25 июля		ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 июля	
	Восход — 5.29		Восход — 5.30		Восход — 5.32
	Заход — 21.34		Заход — 21.33		Заход — 21.31
	736 мм рт.ст.		739 мм рт.ст.		743 мм рт.ст.
	3 м/с ↘ СЗ		3 м/с ↘ СЗ		2 м/с → З
+ 24 + 26	Влажность 70%	+ 23 + 24	Влажность 65%	+ 22 + 24	Влажность 69%
+ 19 + 22		+ 17 + 20		+ 17 + 19	

1 место
среди городских
газет России - 2014

Музейный фонд «ВБ»

Обладатель девяти знамен отличия
«Золотой фонд прессы» России.

1 место
в межрегиональном конкурсе
журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издаётся с января 1993 года.
Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.
Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул».
Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов.
Шеф-редактор Евгений Скрипин.

Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь).
Корреспонденты — тел.: 36-27-84, 36-22-28.

Дизайнеры-верстальщики: Юлия Буракова, Марина Гончарова, Константин Макаров.

Отдел рекламы и информации — тел.: (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110.
E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай.
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.
Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, пятница. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несёт рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 8568.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова.
Коллаж Никиты Поскотникова.

Пятница, 24 июля 2026 г. № 85 (6346)



Участники совещания отметили важность обеспечения новых микрорайонов социальной инфраструктурой.

Фото Антона ФЕДОВОТА

Лучшее – детям

Председатель «Фонда защиты детей» оценила ход строительства супершколы в краевой столице

На этой неделе Барнаул с рабочим визитом посетила председатель Общероссийской общественно-государственной организации «Фонд защиты детей» Мария Львова-Белова. В среду она побывала на строительной площадке школы в квартале 2033 (ул. Попова, 130). Вместе с ней объект посетили председатель Алтайского краевого Законодательного Собрания Александр Романенко, заместитель председателя правительства Алтайского края Юрий Абдуллаев, первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров, депутаты Алтайского краевого Законодательного Собрания Денис Голобородько и Сергей Писарев, министр образования и науки Алтайского края Светлана Говорухина, руководители ООО «ГК «Союз».

Об объекте рассказал Андрей Фёдоров. Он напомнил, что строительство самой большой школы города Барнаула и Алтайского края, рассчитанной на 1100 учащихся в одну смену, ведётся в рамках государственной программы «Развитие образования» федерального проекта «Всё лучшее – детям» национального проекта «Молодёжь и дети».

Школа будет четырёхэтажной, общей площадью более 18 тыс. кв. м. Проектом предусмотрены отдельные пространственные зоны для каждой ступени образования, объединённые центральным коридором и общей рекреаци-

ей. Блок начальной школы получит самостоятельный вход, а доступ для учащихся среднего и старшего звена будет организован через вестибюль центрального входа.

Инфраструктура школы включает: бассейн 7×25 м с тремя дорожками, два спортивных зала с раздельными раздевалками, душевыми и санитарными узлами, зал для хореографии и занятий ЛФК, тренажёрный зал, пищеблок на 550 мест, актовый зал на 463 места. На территории оборудуют площадки для гимнастики, для игры в баскетбол, тренажёрную площадку, футбольное поле.

Строительная готовность школы на сегодняшний день составляет 62%, срок сдачи объекта согласно контракту – декабрь 2027 года.

Мария Львова-Белова подчеркнула важность обеспечения новых микрорайонов социальной инфраструктурой:

– Образовательные учреждения должны быть в шаговой доступности, чтобы родителям было удобно водить туда детей. Ещё одна значимая задача – переход на обучение в одну смену, этот вопрос по-прежнему остаётся актуальным.

Александр Романенко отметил значимость возведения школы в Индустриальном районе Барнаула, где проживает более 250 тысяч человек.

– Строительство этой школы – стратегически важный проект для Индустриального района Барнаула, который активно застраивается новыми жилыми кварталами. Здесь много семей с детьми,

1,98 млрд руб. выделено на строительство школы в квартале 2033, в том числе почти 1,38 млрд – из федерального бюджета, около 470 млн – средства правительства Алтайского края, 130 млн – из городского бюджета.

и новая школа на 1100 мест существенно разгрузит соседние образовательные учреждения, позволит ликвидировать вторую смену и создать комфортные условия для обучения. Это реальный вклад в будущее нашего края, – сказал Александр Романенко. Как отметил Сергей Писарев, за короткий срок на этой площадке вырос новый современный городской микрорайон. И в этом заслуга барнаульских строителей, которые комплексно подходят к развитию территорий.

– Наряду с жильём возводятся социальные объекты, а также обустраиваются детские и спортивные площадки, велодорожки и футбольные поля, – прокомментировал Сергей Писарев.

По словам Андрея Фёдорова, Барнаул стремится участвовать во всех национальных проектах и федеральных программах, чтобы вместе с новым жильём в краевой столице появлялась вся необходимая социальная инфраструктура. Он поблагодарил

Совет Федерации, Правительство России, губернатора и правительство Алтайского края за поддержку важных для города проектов.

– Мы уверены, что эта школа будет востребована. Жители микрорайона активно интересуются ходом строительства и очень ждут его завершения. Безусловно, ввод этого образовательного объекта позволит обеспечить всех детей микрорайона местами и существенно разгрузит прилегающие школы, а значит, сделает получение образования на данной территории более комфортным и качественным, – подчеркнул он.

Мария Львова-Белова отметила, что важно, чтобы право детей на образование реализовывалось в полной мере, для чего необходимо обеспечить его доступность, а значит, развивать социальную инфраструктуру. Она также отметила, что постарается приехать на открытие школы.

Соб. инф.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – реализация в Барнауле мероприятий в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни».

28 июля прямую линию проведёт председатель комитета по благоустройству города Барнаула Пётр Воронков. Пётр Васильевич ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

СОЦИУМ

Новый состав

В Барнауле сформировали состав Общественной палаты города нового созыва.

Общественная палата города Барнаула завершила формирование седьмого состава на 2026–2029 годы. Напомним: согласно Положению, отбор кандидатов в состав Общественной палаты города, которая насчитывает 33 человека, проходит в три этапа. Первые 11 кандидатур предлагает глава города, 11 человек – Барнаульская городская Дума, их уже утвердили постановлением администрации города и решением Думы.

Третьим этапом члены самой Общественной палаты выбрали оставшихся 11 участников из числа предложенных общественными объединениями и некоммерческими организациями Барнаула. Рассмотрение кандидатур и голосование состоялось накануне на организационном заседании палаты.

В Общественную палату вошли представители разных сфер жизни города. Часть действующих членов палаты продолжит работу в новом составе, обеспечивая преемственность и сохранение накопленного опыта. Десять человек вошли в совещательный орган впервые.

В ближайшее время Общественная палата в новом составе проведёт первое пленарное заседание.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Первые дорожки

Активно преобразается общественная территория на ул. Шумакова, 9, которую благоустраивают в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни» и федеральной программы «Формирование комфортной городской среды».

В Барнауле продолжают работы по благоустройству общественной территории на ул. Шумакова, 9. На территории ведётся обустройство пешеходнотропиночной сети. Рабочие подрядной организации ООО «Рустрой» асфальтируют велобеговую дорожку, монтируют системы освещения и видеонаблюдения, ведут посев газона и укладку тротуарной плитки.

Кроме того, на прошлой неделе специалисты приступили к расчистке оврага от поросли и сносу деревьев. Эти работы необходимы для проведения инженерных изысканий, которые лягут в основу дальнейшего благоустройства.

Соб. инф.

Диалог о сокровенном

Более полусотни мероприятий пройдёт на Алтае в память о Шукшине



«Шукшинские дни на Алтае» считаются одним из самых любимых событий барнаульцев.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Наталья КАТРЕНКО

По традиции Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» начинается с Барнаула. Именно здесь состоялось открытие основных фестивальных программ, в том числе и Всероссийского кинофестиваля «Нравственность есть правда».

Место встреч

Официальный старт Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» традиционно происходит в Барнауле, у памятника Василию Макаровичу. Здесь собирается бесчисленное количество барнаульцев, кому дорог Шукшин. Несмотря на прогнозы синоптиков, на время церемонии открытия фестиваля дождь прекратился, и горожане получили возможность стать свидетелями насыщенной праздничной программы.

В фестивальные дни у памятника проходят ярмарочные гуляния, выставки, с лучшими номерами выступают представители творческих коллективов. На этот раз перед публикой предстали музыканты Русского камерного оркестра города Барнаула под управлением Алексея Кузнецова, заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, народный молодёжный хор русской песни «Сибиряночка», солистка

Евгения Оханова, ансамбль народного танца «Росинка», которые исполнили песни, посвящённые алтайской земле.

– Открытие Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» у памятника нашему земляку стало доброй традицией, – отметил глава администрации Ленинского района Евгений Авраменко. – Этот монумент появился в нашем районе в 1989 году, и с тех пор в рамках фестивальных дней сюда не перестают стекаться люди.

По словам заместителя председателя Барнаульской городской Думы Андрея Солодилова, из скромных чтений день рождения Василия Макаровича превратился в масштабный праздник, который начинается в Барнауле и, пройдя через весь Алтайский край, завершается на родине Шукшина, в селе Сростки.

– Наша задача – сохранить память о нашем великом земляке, – считает он. – Хотя на Алтае она всегда поддерживалась. Достаточно сказать, что в Барнауле в честь Василия Макаровича названы Алтайский краевой театр драмы, улица, есть памятник. И эту традицию мы будем продолжать.

Народная инициатива

С 1999 года проходит на Алтае Шукшинский кинофестиваль «Нравственность есть правда», который открывается красной дорожкой и торжественной программой с участием кинематографистов и

почётных гостей фестиваля. Год от года он набирает обороты, наращивает масштаб и поднимает планку, задающую высокий уровень киноработ.

По традиции XXVIII Шукшинский кинофестиваль открыл губернатор Алтайского края Виктор Томенко, который начал своё выступление с цитаты Валентина Распутина: «Если бы потребовалось явить портрет россиянина по духу и лику для какого-то свидетельства на всемирном съезде, где только по одному человеку решили судить о характере народа, сколь многие сошлись бы, что таким человеком должен быть он – Шукшин...».

– Эти слова очень точно выражают суть нашего фестиваля, – отметил глава региона. – Ведь это диалог о самом сокровенном, о том, что тревожит душу русского человека, о правде жизни, о наших ценностях. В этом году на всех площадках Алтайского края, которые охватывает фестиваль, мы будем вспоминать о том, как полвека назад зародилась народная инициатива собираться вместе на день рождения Василия Макаровича. Со временем появилась традиция проводить на алтайской земле и Шукшинский кинофестиваль. Он позволяет вновь и вновь возвращаться к темам, поднятым нашим земляком в кинематографе, и с особым волнением и трепетом относиться к формированию кинопрограммы.

По словам Игоря Волгина, писателя, историка литературы, знатока творчества Достоевского, в России есть места, которые навеки связаны с тем или иным именем. И если, говоря о Михайловском, мы вспоминаем Пушкина, то Алтай неразделим с творчеством Шукшина.

Человек превыше всего

В этом году на киноконкурс выдвинуто восемь полнометражных игровых кинолент, а также 16 короткометражных и 16 документальных фильмов. С учётом конкурсной программы кинофестиваля «Шукшин молодой», где будут оцениваться картины по таким номинациям, как «Снято на Алтае» и «Снято в Сибири», в рамках Всероссийского Шукшинского кинофестиваля жюри предстоит оценить 60 работ. Это абсолютный рекорд за всю историю киносмотра.

– Нам предстоит оценивать не только фильмы, вошедшие в конкурсную программу, но и то, насколько они соответствуют той правде, которой следовал Василий Шукшин, – пояснила председатель жюри XXVIII Шукшинского кинофестиваля, генеральный продюсер Фонда поддержки регионального кинематографа Элла Тухарели. – На мой взгляд, суть этой правды в том, что человек превыше всего. Он может быть ярким или незаметным. Но самое главное, он не только должен следовать правилам, но

25 июля, в день рождения Василия Шукшина, фестиваль переместят на его родину, в село Сростки, где на Пикете будет организована настоящая фестивальная деревня, а во Всероссийском мемориальном музее Василия Шукшина презентован новый выставочный проект, посвящённый 50-летию фестиваля.

и жить по сердцу, по совести. Он должен находиться в постоянном поиске истины. И это стремление мы будем оценивать в конкурсных работах. Это и есть нравственный камертон, который оставил нам после себя Василий Макарович.

Как считает председатель жюри конкурсной программы документального кино, президент Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России Галина Леонтьева, Шукшинский кинофестиваль стал знаковым событием российского кинематографа. И, судя по его уровню, даже те работы, которые прошли отбор и попали в конкурсный список, – награда для режиссёра.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Смена направлена на эмоциональное и физическое улучшение состояния ребят.

Уютный мир

В лагере Барнаула проходит смена для детей с ОВЗ

Анна КАРПОВА

20 июля в лагере «Дружных» открылась смена «Цветная планета», она продлится восемь дней. Сюда заехали 20 ребят, каждого сопровождает волонтер.

По словам председателя комитета по социальной поддержке населения города Барнаула Татьяны Королевой, смена в нынешнем формате работает с 2000 года. Название дано в честь одноимённой общественной организации, которая стояла у истоков проекта.

– Особенность нашей смены в том, что она единственная за Уралом, где дети с ограниченными возможностями здоровья отдыхают без мам и пап. Это очень важно. Такой формат даёт родителям возможность немного перевести дух. Восемь дней они могут посвятить время себе: кто-то делает ремонт, кто-то активно отдыхает или даже просто высыпается. Ребёнок в эти же восемь дней находится в окружении сверстников – и это большой шаг в его социальной адаптации, – рассказала Татьяна Николаевна.

Волонтеры сопровождают детей не только во время смены, они поддерживают связь в течение всего года. Нередко тандем «волонтер – ребёнок» сохраняется и на следующий год. Волонтер находится с подопечным 24 часа в сутки, помогает ему выполнять все повседневные процедуры. В особых случаях за ребёнком закрепляют двух помощников.

– Большую поддержку организации смены оказывает администрация города, по поручению главы города ежегодно выделяются средства на подготовку лагеря. Раньше мы размещались

то в одном месте, то в другом. А теперь закрепились в лагере «Дружных»: для наших ребят отремонтировали корпуса, оборудовали пандусы, провели воду в здание, обустроили специальные спальни и санузлы. Ещё появилась уличная спортивная площадка, адаптированная под нужды наших подопечных, – сообщила Татьяна Королева.

Все ребята – из Барнаула. География волонтеров гораздо шире. Приезжают из Новосибирска, Омска, Заринска. Есть волонтеры из Москвы и Санкт-Петербурга, а также из-за рубежа. Добровольцев ценят и обязательно чествуют: ведь они трудятся безвозмездно, жертвуя личным временем. Среди них есть «завсегдатаи», приезжающие на смену уже по двадцать лет. Нередко волонтерство становится семейным делом: сначала участвуют родители, потом – их подростки. В целом, по словам Татьяны Николаевны, в лагере сложился свой тёплый, уютный мир.

Ежегодно для смены выбирают новую тематику. В прошлом году это были морские приключения, в этом – приключения русских богатырей. Каждое утро руководитель специализированной лагерной смены для детей с ОВЗ Ирина Котова встречает ребят в сарафане и кокошнике – она княжна Цветопланетского государства.

– Вся смена выдержана в народном стиле: тематическая фотозона, наряды. У каждого дня – своя воспитательная задача, – пояснила Ирина.

К слову, корпус здесь называется терем, комнаты – опочивальни, столовая – трапезная.

Яна Казакова впервые в лагере, и ей здесь очень нравится.

– Сейчас мы занимаемся творчеством – работаем с необычным

материалом, он чем-то похож на рис. Мы смешиваем его руками, и у меня все пальцы в краске, но так даже интереснее, – поделилась Яна.

Ей помогает волонтер София Загородникова. Она учится на педиатра – окончила второй курс медицинского университета. София узнала о смене «Цветная планета» от друзей из Омска: их рассказы так вдохновили её, что она приехала в лагерь вместе с подружкой и теперь счастлива, что оказалась здесь. Для неё это первый визит и в лагерь, и в Барнаул: город и природа ей очень понравились.

София рассказала, что перед знакомством с подопечными волонтеры изучают анкеты от родителей и проходят инструктажи и мастер-классы. Родители делятся полезными советами, которые здорово помогают в работе.

– Яне десять лет. Это просто потрясающий ребёнок. Мы с ней разговариваем буквально обо всём. Она любит петь и танцевать, а ещё учится играть на гитаре. Яна восхищает меня своей добротой, отзывчивостью и открытостью. Честно говоря, я у неё тоже чему-то учусь. У нас сложился такой комфортный дуэт – и я очень рада, что мы оказались вместе на этой смене, – сказала София.

СПРАВКА «ВБ»

Ежегодно проходят две смены «Цветной планеты»: для детей 8–12 лет и для подростков 13–18 лет. В планах – в будущем организовать и третью, для молодых людей 18–25 лет.

Неделя в лицах и фактах: хроника городской жизни

17 июля

Фольклорный ансамбль «Ярило» стал победителем XI Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций».

Коллектив Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района Барнаула выступил на базе образовательного центра – кадетской школы «Корабелы Прионежья» в Вытегорском муниципальном округе Вологодской области.

18 июля

Цирковая студия из Барнаула участвует в творческой смене Росгосцирка в детском центре «Океан».

Наш регион на смене представляет цирковая студия «Арлекино» Центра развития творчества детей и юношества Ленинского района города Барнаула. Юные артисты со всей России в течение трёх недель будут заниматься акробатикой, гимнастикой, жонглированием и эквилибром.

19 июля

Уроки безопасности проходят для барнаульских дошкольников.

Так, в детском саду № 153 закрепили знания в ходе урока «Азбука пожарной безопасности – это очень важно!». В ясельной группе детского сада № 116 воспитатель Елена Сафронова провела тематическую беседу «Спички детям – не игрушка!». На занятии в детском саду № 267 ребята усвоили главное правило, что спичками могут пользоваться только взрослые.

20 июля

Бойцы студенческого медицинского отряда «Аметист» приступили к работе в ККВСМП № 2.

19 студентов задействованы не в качестве волонтеров, а как полноценные сотрудники учреждения: они официально трудоустроены на свободные ставки, получают заработную плату и несут профессиональную ответственность в полном объёме.

21 июля

Алтайские сыры признаны лучшими.

В Новосибирске прошёл 5-й юбилейный конкурс «Лучший сыр Сибири – 2026». Представители Алтайского края завоевали награды в четырёх номинациях, подтвердив высокий уровень качества алтайских сыров. Абсолютную победу в конкурсе и звание «Лучший сыр Сибири – 2026» получил сыр «Горный резерв» от «Логовской сыроварни».

22 июля

В Октябрьском районе краевой столицы прошла акция «СтопНаркотик».

Профилактическое мероприятие организовал комитет по делам молодёжи, культуре, физической культуре и спорту администрации Октябрьского района. К работе присоединились волонтеры образовательных учреждений района.

23 июля

Команда юных барнаульцев вошла в число финалистов турнира по футболу.

Российский футбольный союз объявил состав участников всероссийского этапа школьной футбольной лиги «Кожаный мяч» сезона 2025–2026 по мини-футболу. От Алтайского края право выступить в финальных турнирах получили три команды, в числе которых оказалась команда мальчиков 2014–2015 годов рождения барнаульской школы № 118.

Елена КОРНЕВА.



Более 83 тысяч человек посетили площадку агрофорума.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Урожай инноваций

Как в Алтайском крае прошёл крупнейший агрофорум страны «Всероссийский день поля — 2026»

Олеся МАТЮХИНА

На площади более 40 га на территории Сибирского агропарка в Павловском районе состоялось масштабное событие агропромышленного комплекса страны – «Всероссийский день поля – 2026». Здесь собрались представители органов власти, бизнеса, науки и образования со всей страны. Алтайский край представляли компании, которые объединяют умение превращать производственный опыт, инженерную мысль и понимание реальных потребностей аграриев в востребованные продукты.

Новинки для аграриев

«День сибирского поля» – самая крупная в России деловая площадка, где демонстрируют новинки селекции, агрохимии и сельхозмашин, заключают реальные контракты и обсуждают детали будущего сотрудничества.

Барнаульская компания «СиСорт» показала первый российский фотосепаратор «Дарвин», оснащённый системой технического зрения на основе ИИ. Петербургский тракторный завод представил новинку сезона – трактор «Кировец» с двигателем КАМАЗ. «Сибур холдинг», одна из наиболее динамично развивающихся компаний в глобальной нефтехимии, продемонстрировала полимерные решения

для капельного орошения с экономией воды до 60% и ростом урожайности до 300%. На стенде «Агроцентра» рассказали о производстве посевных комплексов. Внимание посетителей привлёк первый российский беспилотный гибридный трактор «Донтех», разработанный Донским государственным техническим университетом. Эта техника способна выполнять все сельскохозяйственные задачи, связанные с обработкой поля и уборкой, а также задачи в строительстве, в том числе дорожном, и других отраслях.

Федеральный Алтайский научный центр агробиотехнологий показал демонстрационные посевы на площади 4,5 га: 249 сортов и гибридов – это результат совместной работы 26 научных учреждений страны. Среди них – более 50 сортов подсолнечника, зерновые, зернобобовые, кормовые культуры, кукуруза и гречиха. Центр агробиотехнологий представил не только новые сорта, но и научные разработки. Например, установку для газоочистки на птицефабриках, которая нейтрализует неприятные запахи на промышленных предприятиях. На другой площадке демонстрировался микроскоп, через который все желающие могли увидеть грибы плесени, поражающие почвы.

Агротехнический проект

Ключевым событием агрофорума стала деловая програм-

ма, в рамках которой прошло пленарное заседание с участием губернатора Виктора Томенко и министра сельского хозяйства РФ Оксаны Лут. Сквозной темой обсуждений стал «Большой агротехнологический проект» Минсельхоза, направленный на повышение производительности и снижение себестоимости производства в растениеводстве. Проект охватывает пять направлений: селекция и семеноводство, плодородие почв и мелиорация, питание и защита растений, техника и беспилотные системы, а также адаптация сельского хозяйства к изменению климата.

Так, для ускорения селекционной работы создан Тимирязевский геномный центр и формируется платформа ускоренной селекции культур – ПУСК. Сейчас 86 участников проекта ведут исследования по 16 культурам. Эта работа должна сократить срок создания новых сортов с 7–10 до 2–3 лет. Разрабатыва-

ется программа региональных адаптивно-ландшафтных систем земледелия, в сфере питания и защиты растений. Акцент сделан на точном применении препаратов с учётом состава почвы, особенностей культуры и погодных условий.

В рамках деловой программы «Всероссийского дня поля – 2026» прошла стратегическая сессия «Комплексное развитие сельских территорий: состояние и перспективы». Отдельное внимание было уделено подготовке специалистов для отрасли. В рамках федерального проекта «Кадров в АПК» создаются агротехнологические классы, модернизируется инфраструктура аграрных колледжей и вузов, развиваются целевое обучение и производственная практика. В формировании образовательной сети участвуют более 350 предприятий – от крупных компаний до регионального и малого бизнеса.

Гастрономия и песни

Организаторы агрофорума предусмотрели для посетителей максимально удобное и комфортное времяпровождение: по всей территории были установлены десятки лёгких шатров с подушками для отдыха, а для самых маленьких посетителей организованы многочисленные игровые зоны.

Многие посетители приехали специально на экспозицию «Алтайские продукты +100 к здоровью», поскольку

здесь всегда есть возможность продегустировать не только известные бренды алтайской продукции, но и изучить новинки. Экспозиция размещалась в трёх тематических павильонах: «Алтай – сырный край», «Алтай – хлебный край», «Дом мёда и оздоровительной продукции». Около 50 алтайских предприятий представили сыры, мёд, муку, крупы, макароны, растительные масла, безалкогольные напитки и бальзамы, травяные чаи, колбасные и мясные изделия, хлеб, кондитерские изделия, пантовую и органическую продукцию, БАДы, продукцию из амаранта и многое другое.

Помимо этой экспозиции, алтайские производители участвовали в гастрофестивале «Кухни народов России», где представили блюда из мраморной говядины, осетрину, раков и другие угощения. Гостей знакомили с традиционными напитками русской кухни – морсами, квасами, сбитнем, чаем, а известные алтайские шеф-повара поделились рецептами своих фирменных блюд.

Кульминацией агрофорума стал концерт под открытым небом группы «Любэ» с Николаем Расторгуевым. Прозвучали самые известные хиты коллектива. Выступление музыкантов собрало тысячи зрителей и стало одним из самых ярких событий.

От идеи до рекорда

В Барнауле приступили к реализации четырёх спортивных проектов в рамках инициативного бюджетирования

Олеся МАТЮХИНА

В этом году на территории Барнаула реализуется 31 проект жителей города. Десять из них направлены на развитие физкультуры и спорта, и на четырёх площадках уже вовсю кипит работа.

Спортивный Октябрьский

В Октябрьском районе на территории барнаульского Центра развития творчества и спорта ведутся работы по обустройству единой общественной полосы препятствий «Юнармейский рубеж». Она станет базой для подготовки к основам военной службы, а также организации систематических занятий по подготовке и физическому развитию участников военно-патриотических клубов. Площадка располагается под открытым небом. Здесь ребята будут отрабатывать как навыки начальной военной подготовки, так и учиться работать в команде.

Ещё один проект реализуют в микрорайоне ВРЗ. На дворовой территории на улице Смольной, 50, практически готова детская спортивно-игровая площадка. Руководитель инициативной группы жителей Светлана Стацио рассказала, что это первый инициативный проект за всю историю микрорайона.

– В 90-е годы эта площадка была спортивной, взрослые и дети играли в волейбол, условия были, – рассказала Светлана Владимировна. – С инициативной группой мы решили вернуть территории былую славу. Написали проект, получили поддержку, в том числе от руководства завода ВРЗ, провели масштабный субботник, в котором активно участвовали дети.

Сегодня спортивная площадка размером 25 на 14 метров выстлана прорезиненным покрытием, здесь можно безопасно играть в мини-футбол, волейбол и большой теннис. Волейбольная сетка регулируется под разный возраст, играть могут и дети, и взрослые.

– Дети настолько бережно относятся к этой площадке, что снимают обувь и бегают в носках, боясь повредить поверхность, – продолжает Светлана Стацио. – В планах у нас установка ограждения, а также организация освещения, поскольку площадка оказалась настолько востребованной, что играют на ней до глубокой темноты. Будет здорово, если подобные проекты продолжат активно осуществляться в микрорайоне



Благодаря инициативе жителей ул. Смольной на месте пустыря (на фото слева) появилась современная спортивная площадка.

Фото Светланы СТАЦИО

ВРЗ и дальше. Ведь вполне возможно, что прямо сейчас на этой новой площадке делает свои первые шаги будущий легендарный футболист, который впишет свое имя в историю и прославит город и Россию.

На нескольких гектарах

В микрорайоне Авиатор началась реализация второго этапа проекта благоустройства большой площадки. Уже в 2024 году здесь было сделано немало.

– У нас единственное доступное место для организации досуга детей и взрослых – это территория между улицами Хрустальная и 1-я Малиновая, – поделилась председатель Совета ТОС Ольга Дроздова. – Лет 15 назад здесь была обустроена хоккейная коробка и небольшая площадка для деток с ограниченными возможностями здоровья. Территория очень востребована для проведения праздников, больших мероприятий, хоккейных турниров. Зимой всегда заливаем каток, покатаются приезжают барнаульцы, жители соседних сёл. Поэтому в 2023 году с группой активных жителей мы приняли решение участвовать в инициативном бюджетировании, чтобы развивать территорию дальше. Проект получил поддержку, и в 2024 году было установлено парковое освещение,

заасфальтированы тротуары и пешеходные дорожки, установлено шесть уличных тренажёров. В прошлом году мы решили начать реализацию второго этапа большого проекта, и подрядная организация уже приступила к работе.

Жители Авиатора замахнулись на расширение возможностей для занятий спортом, поэтому новые объекты займут 50% от общей площади территории. Уже забетонированы основные элементы под конструкции – это большой спортивный комплекс, основание под качели, теннисный стол и скалодром. Также планируются качели-диваны, две лавки-дивана с навесами. В общей сложности стоимость второго этапа проекта составит более 2,5 млн руб., из них софинансирование жителей – около 390 тыс. руб.

– У нас довольно спортивные люди, многие занимаются скандинавской ходьбой. Поэтому уже сейчас, когда ещё и второй этап проекта не завершён, просят начать третий – по созданию велодорожки, – продолжает Ольга Дроздова. – Взрослые тут смогут ходить, бегать и ездить на велосипедах, если мы закольцуем нашу большую территорию. А на будущее планируем создать здесь ещё и парк, зелени пока маловато. Есть отдельные островки с

газонной травой, где могут гулять малыши, но нужны и крупномерные деревья. Уже сейчас у некоторых жителей на доращивании пирамидальные клёны, рябины и кедры – придёт время, и эта зелень ещё больше украсит наш оазис здоровья.

Всем миром

Масштабный спортивный проект «ПРОдвижение» по реконструкции баскетбольно-волейбольной площадки реализуют в лицее № 3. Специалисты подрядной организации провели демонтаж пришедшего в негодность ограждения и покрытия старой площадки. Здесь планируются обустройство бесшовного резинового покрытия размером 13 на 26 метров, ограждение площадки, установка баскетбольных щитов и волейбольной сетки. Стоимость проекта составила более 4,3 млн руб., из них около 800 тыс. – вклад жителей.

– В лицее есть и волейбольная, и баскетбольная секции, – пояснила руководитель инициативной группы Татьяна Вильямовская. – Естественно, заниматься ребятам на улице будет гораздо интереснее, чем в спортзале. Можно пригласить сколько угодно болельщиков, для которых предусмотрены скамейки. Рядом находится детский сад, на стадион приходят и студенты ближайшего общежития,

поэтому в сборе средств на софинансирование участвовали не только родители и педколлектив лицея. Ребята организовали ярмарку, посвящённую Году единства народов России, в которой участвовали все классы лицея – это более тысячи человек. Лицейсты знали, что все вырученные средства будут направлены на обновление спортивной площадки, поэтому очень старались, и выручка поразила даже нас, взрослых. Дети собрали 200 тысяч рублей – это четверть всего софинансирования, в котором также участвовали и жители микрорайона Червоный, и родители наших выпускников – участников спецоперации. Только благодаря инициативному бюджетированию мы реализуем такой большой проект, результатами которого будет пользоваться не одно поколение жителей.

СПРАВКА «ВБ»

Конкурс инициативных проектов проходит в Барнауле пятый раз. За этот период реализовано 80 инициативных проектов на общую сумму более 150 млн руб. В 2026 году по городскому инициативному бюджетированию будет реализован 31 проект.



Тренинг-лагерь «Мастерская успеха» организован Общероссийским профсоюзом образования и объединяет педагогов со всей страны.

Педагог представила на тренинг-лагере свой методический приём — графический концепт.

Фото предоставлено Альбиной ПОТАПОВОЙ

Школа мастеров

Барнаульский педагог приняла участие во Всероссийском тренинг-лагере

Анна КАРПОВА

Учитель русского языка и литературы школы № 136 и победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года – 2026» Альбина Потапова стала участницей Всероссийского тренинг-лагеря «Мастерская успеха». Он прошёл в первой половине июля в посёлке Шепси Краснодарского края.

Учиться у лучших

«Мастерская успеха» – это площадка, которая помогает педагогам развиваться профессионально, делиться эффективными методиками и основательно готовиться к всероссийским конкурсам. Каждый год на мероприятие собираются учителя из разных уголков страны, среди которых – финалисты и победители престижных профессиональных состязаний: «Учитель года», «Сердце отдаю детям», «Воспитатель года», «Педагогический дебют».

– В этом году я готовилась к конкурсу «Учитель года» и на установочном семинаре узнала от победителя краевого конкурса «Учитель года Алтая – 2025» Гульнаны Нукановой о тренинг-лагере, – рассказала Альбина Потапова. – Меня очень привлекла возможность встретиться с

педагогами из разных регионов, обменяться опытом, послушать, как они работают и с какими трудностями сталкиваются. Вместе со мной от Алтайского края поехали ещё два педагога. В лагере нас распределили по группам, каждая из которых соответствовала определённому цвету радуги – она здесь выступала символом дружбы. Ежедневно мы участвовали в тренингах по командообразованию, они проходили прямо на берегу Чёрного моря. После обеда нас ждали мастер-классы.

Во Всероссийском профсоюзном тренинг-лагере собрались более сотни лучших педагогов страны.

– Наши спикеры – победитель Ульяновского областного конкурса «Учитель года – 2002» Раис Загидуллин, победитель конкурса «Учитель года России – 2015» Мария Ахапкина, победитель конкурса «Учитель года – 2011» Елена Кошелева, председатель Совета работников дошкольного образования и победительница областного этапа конкурса «Воспитатель года» Юлия Воронежских, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2022» Дмитрий Лутовинов. Особенно запомнились лекции Раиса Рамазановича: он подробно рассказывал о том, как устраивать конкурсный урок

и чем он отличается от обычного. Ещё он уделял большое внимание методической и нормативно-правовой базе учителя – области, о которой педагоги нередко забывают, хотя она крайне важна и в повседневной работе в школе, и при подготовке к профессиональным состязаниям, – поделилась Альбина Потапова.

Также ей очень понравилось выступление Дмитрия Лутовинова: он демонстрировал, как через связь с историей искусства можно преподавать самые разные предметы – хоть математику, хоть физику, хоть географию.

Педагог уверена, что знания, полученные на лекциях, пригодятся ей в будущем.

Себя показать

В тренинг-лагере Альбина Потапова не только слушала спикеров, но и выступала сама. Здесь прошли конкурсные пробы «Научу за 5 минут»: педагоги в сжатых по времени условиях провели мастер-классы, где представили свои методические приёмы. Альбина Потапова рассказала о графических концептах.

– Суть этой методики в том, что дети структурируют изученную информацию в виде блоков, а не записывают сплошной текст – так материал намного лучше

запоминается и потом легче повторяется, – пояснила педагог. – В тетради ребята фиксируют ключевые моменты: основные даты и события из жизни автора, соотносят их с историческими событиями в России того времени, выстраивают сюжетную линию произведения – отмечают, где завязка, кульминация и развязка. Отдельно прорабатывают образ главного героя. При этом обязательно добавляют визуальные элементы: клеивают или рисуют его портрет, используют схемы, таблицы, цветовые выделения. Такой подход помогает создать целостный визуальный образ, и ученикам проще ориентироваться в материале.

Ещё в лагере был творческий вечер – конкурс талантов.

– Я вышла и спела песню «Хас-Булат удалой» в народном костюме. Вообще я не занимаюсь пением, просто мне очень нравится эта песня. Коллеги тепло меня поддержали – было приятно, – вспоминает Альбина.

Других посмотреть

По словам Альбины Потаповой, в лагере она подсмотрела у других педагогов немало интересных находок. Например, одна из участниц работала с текстом при помощи нейросети. Педагог

генерировала с её помощью текст с ошибками, а дети выступали в роли редакторов. Получалась увлекательная лингвистическая игра.

– Теме нейросетей в лагере уделялось довольно много внимания. И это логично: исключить их из нашей жизни уже невозможно, а одна из главных задач учителя – научить ребят грамотно ими пользоваться. Я тоже применяю нейросети, но очень дозированно. Например, когда мы на уроке литературы изучали балладу Стивенсона «Вересковый мёд», дети предложили «оживить» произведение, и мы вместе сгенерировали картинку по описанию. В остальном стараюсь не полагаться на такие инструменты: для меня они лишь вспомогательный ресурс для создания визуальных материалов, не более того, – отмечает педагог.

Знания, полученные в лагере, Альбина Потапова не только применит сама в профессиональном конкурсе, но и сможет передать другим учителям: она председатель Ассоциации молодых педагогов города Барнаула.

– Выражаю огромную благодарность Всероссийскому профсоюзу образования и комитету по образованию нашего города за поддержку, – подытожила педагог.

На глубине

Как работают в это непростое лето водолазы-спасатели

Ярослав МАХНАЧЁВ

Лето-2026 не только радует теплом. Жаркая погода манит людей к воде, которая, как известно, ошибок не прощает – с начала купального сезона на водоёмах региона погибло несколько десятков человек. Водолазы-спасатели, которые в том числе занимаются и поиском утонувших, лучше других знают, какие опасности подстерегают человека под водой.

Сложный сезон

В зоне ответственности поисково-спасательного отряда на акваториях города Барнаула Управления ГОЧС и ПБ Алтайского края почти весь регион, точнее, водоёмы на его территории – и судоходные реки, и небольшие озёра. Когда где-то случается ЧП, дежурная смена отправляется туда.

В каждой смене у нас по четыре водолаза – рабочий, обеспечивающий, страхующий и на связи. Недели две-три назад к нам пришли три новых сотрудника. И каждый из них уже достал по одному потерпевшему из воды. Такой в этом году сезон, – рассказывает старший водолаз отряда Вячеслав Липских.

Под потерпевшими здесь подразумеваются те, кому помощь уже не требуется – утонувшие. Вячеслав Липских в отряде 20 лет, и на его памяти таких сложных сезонов, как нынешний, не было давно.

Что там, под водой

Причин такого большого числа трагедий на воде специалист называет несколько. И это не только жаркое лето и высокий уровень воды. Основное, по мнению Вячеслава – человеческая беспечность, уверенность в том, что уж с кем-кем, а с ними точно ничего не случится.

– В большинстве случаев причина трагедии – алкоголь, он с водой несовместим. Люди сразу теряют бдительность. Причём пострадать могут не только они сами. Очень часто люди, отдыхая компаниями на берегу, теряют из виду своих детей, которые оказываются в воде, – рассказывает Вячеслав Липских.

В терминологии спасателей есть понятие «искусственное утопление». Нет, это не когда один человек топит другого – это когда он делает всё, чтобы утонуть самому, не случайно цепляясь ногой за корягу или выпавая из лодки, а провоцируя организм на необратимые последствия.

– Ещё в советские времена всех учили – сначала заходим в воду по пояс, немного оку-



Водолазы обследуют дно водоёмов.

наемся. Это надо, чтобы организм адаптировался. Сейчас же человек сидит на жаре, в подвыпившем состоянии. И вдруг на полной скорости залетает в воду. Происходит спазм гортани, остановка дыхания, сердца. Это может произойти, даже если нет никаких проблем со здоровьем, – поясняет старший водолаз.

Кроме того, на несанкционированных пляжах никто не может знать, что там, под водой. Перед открытием официальных мест отдыха водолазы обследуют дно, выдают заключение, и этот документ – гарантия того, что там нет обрывов, бетонных плит, больших коряг и так далее. А вот излюбленные, но не легитимные прибрежные территории могут скрывать неприятные сюрпризы.

– На той же территории рядом с магазином «Лемана Про» за новым мостом на правом берегу Оби когда-то работал земснаряд. И на некоторых участках глубина семь метров. Кто из отдыхающих знает там фарватер, линию берега? Мои водолазы обследовали дно в этом районе – за ровными участками сразу идут обрывы. Причём там бьют родники, вода холодная, водолазы даже в гидрокостюмах замёрзли. Холодная вода поднимается вверх, попадёт на такой участок отдыхаю-

щий, сведёт судорогой ногу, и дальше сами понимаете, что может быть. И, конечно, никто не знает, сваливали ли туда мусор, что там на дне. У нас же люди любят нырнуть щучкой с берега. Попадёт на бетонную плиту, ломает шейные позвонки. Хорошо ещё, если рядом люди, которые успеют человека вытащить, – предостерегает Вячеслав Липских.

Не стоит и развлекаться в воде, проверяя свои возможности. Водолаз вспоминает, как однажды искали человека, утонувшего в двойном дне.

– Двойное дно – это не так, как представляют люди, когда вода, под ней дно, под ним ещё одно. Есть так называемая лабза – ковёр в воде из зарослей из земли, образовавшийся за долгое время. Молодёжь вырубил в этой лабзе лунку, ребята ныряли в неё и выныривали уже на открытой воде. И один в какой-то момент не вынырнул, – рассказывает Вячеслав Липских.

Физически и морально

Нередко ЧП происходят и потому, что человек считает себя отличным пловцом.

– Один из первых вызовов в этом сезоне был на озеро Моховое в селе Прутское. Утонул мужчина, приехавший сюда из Иркутска. С друзьями

они отдыхали на берегу, он решил переплыть водоём, и до другого берега ему не хватило буквально 50 метров. Тело мы так и не нашли, потому что на дне много ила, эхолот ничего не показал, – объясняет Вячеслав Липских.

Да, найти под водой удаётся не всех. Если человек утонул на участке судового хода на Оби или на Чарыше, где течением тело может унести на пару десятков километров, искать его там фактически бесполезно. Но в любом случае подводные работы требуют от водолаза-спасателя больших физических и эмоциональных сил.

– Привыкнуть к такому невозможно, это постоянный риск. Под водой водолазы не плавают, а ходят по илистому дну, которое постоянно проваливается, приходится вытаскивать ноги. Плюс темнота, работа наощупь. Конечно, опытный водолаз уже ориентируется, понимает, где

что может быть, но всё равно это опасно, – рассказывает Вячеслав Липских.

В некоторых случаях водолазы имеют право не производить поиск. Так было в июне в Кытмановском районе, где перевернулась лодка с шестью детьми на борту – погибли три человека, включая двоих детей. Как поясняет Вячеслав Липских, спуск под воду там был небезопасным, под водой растения со стеблем толщину с крепкую мужскую руку. Но водолаз Никита Морозов, видя на берегу родителей ушедших под воду детей, решил попробовать.

– До сих пор помню свой первый выезд, я поднял тело пятилетнего мальчика, за которым не уследили взрослые. Потом транспортировали его на берег, рядом со мной в лодке сидел его отец, на коленях которого лежал погибший сын. Даже сейчас тяжело это вспоминать. Июньский выезд в Кытманово тоже нелегко дался. У меня самого девятилетний сын, а там как раз утонули двое детей его возраста, – вспоминает спасатель.

Советы не для галочки

Опытный водолаз напоминает: вода для человека – среда агрессивная, и думать, что она тебя никогда не заберёт, потому что ты с ней на «ты» и плаваешь профессионально, наивно. Всегда надо думать о последствиях, пользоваться спасательными средствами. В этом году один из погибших утонул, упав с сапборда – и был он, как говорит водолаз, без спасжилета.

На берегу обращайтесь внимание на тех, кто рядом, особенно на детей.

– Вот недавно девчонки купались в Оби прямо рядом с нашей базой. Незадолго до этого тут утонул человек – на этом участке экскаватор выкопал яму, углубляя дно, чтобы катера могли подходить к причалу. Я сделал девчонкам замечание. Они ушли, только когда пригрозил им полицией. Причём вокруг были и рыбаки, и даже отдыхающие – но никого не озаботило, что девчонки одни, без взрослых, – говорит Вячеслав Липских.

Спасатели ведут и активную профилактическую работу, проводя рейды по всем популярным местам отдыха и напоминая людям о правилах безопасности.

– Многие к такому скептически относятся, мол, одно и то же, все и так об этом знают. Но эта работа очень важна. Возможно, кого-то эти очевидные для большинства вещи заставят задуматься и сохранят жизнь, – считает Вячеслав Липских.

Фото пресс-службы УГОЧС Алтайского края

Вячеслав Липских ещё раз напоминает: человек тонет тихо, без криков о помощи. С берега вполне можно и не заметить, что он в опасности.

По всей стране определены единые даты приёмной кампании. До 25 июля в вузах продолжают принимать документы на бюджетные места бакалавриата от абитуриентов с ЕГЭ. 27 июля будут опубликованы конкурсные списки, 7 августа — приказ о зачислении для основного потока абитуриентов. Окончание приёма на платные места — 26 августа.



Помимо заявления на поступление, абитуриентам нужно подать согласие на зачисление.

Фото пресс-службы АГАУ

Как поступают

Тенденции приёмной кампании — 2026 в вузах Барнаула

Светлана ЕРМОШИНА

В вузах региона завершается приём документов на бюджетные места по результатам ЕГЭ. Какие специальности особенно популярны у нынешних абитуриентов, рассказали в приёмных комиссиях университетов.

Горячие новинки

В Алтайском государственном техническом университете в эту приёмную кампанию предусмотрено около 2000 бюджетных мест, включая колледж и филиалы.

— К 22 июля мы приняли 23 тысячи заявлений по всем направлениям, причём 97% заявлений поступили к нам через «Госуслуги», — отметила Юлия Лазуткина, ответственный секретарь приёмной комиссии АлтГТУ. — Ребята приходят проконсультироваться, узнают про интересные их направления, а потом дома в спокойной обстановке подают заявления.

В этом сезоне самым популярным факультетом АлтГТУ стал строительно-технологический. Лидером Юлия Лазуткина называет программу специалитета «Строительство уникальных зданий и сооружений»: там проходной балл уже превышает 220 баллов за три экзамена.

— Думаю, это связано с тем, что в течение учебного года мы ведём активную профориентационную работу, стало больше ребят приходить на дни открытых дверей, где участвуют наши предприятия-партнёры. Когда школьники всё видят своими глазами, многое становится понятнее и возрастает интерес к инженерным направлениям, — объяснила ответственный секретарь приёмной комиссии АлтГТУ. — Многие идут на целевые договоры. В этом году уже 116 заявлений по целевой квоте, в предыдущие годы такого масштаба не было.

В этом году в техническом вузе открывают новую программу, связанную с беспилотными летательными аппаратами, и обновили направление «Инноватика» — теперь оно сфокусировано на экономике. Новинки сразу заинтересовали абитуриентов. Так, на 15 мест бюджетного набора «Инноватики» к 22 июля уже подали 365 заявлений, то есть конкурс составил 24 человека на место.

Тренд на СПО

Как сообщила Марина Кокшарова, ответственный секретарь приёмной комиссии АГАУ, по данным на 22 июля в вуз подали 6288 заявлений на бакалавриат и специалитет.

Наиболее интересны абитуриентам направления «Агроинженерия», «Агрономия», «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции», «Землеустройство и кадастры», «Лесное дело». На них сложился большой конкурс и высокий проходной балл. На внебюджете более 200 заявлений подано на «Государственное и муниципальное управление», где выделено всего 20 мест. Лидируют на платном «Землеустройство и кадастры» и «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов». Приём в магистратуру продолжится до 20 августа, к 22 июля уже подано 328 заявлений. Популярность магистратуры в этом году возросла ещё и потому, что здесь появились бюджетные места по направлению «Зоотехния».

— Заявления поступают из разных областей России: Ростовской, Курской, с Сахалина, — отметила Марина Кокшарова. — Подача документов через «Госуслуги» — большие возможности для детей.

Невероятно востребован и колледж при АГАУ: сюда подано более 2600 заявлений, при доступных 130 бюджетных и 330 платных мест. Традиционно популярны ветеринария, эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и

оборудования, агрономия.

— До 25 июля включительно есть возможность подать документы на целевой набор: имеются такие места на направлениях «Ветеринария», «Агрономия», «Зоотехния». Поступив на целевое место, студент будет получать дополнительную стипендию, пользоваться другими бонусами от заказчика, и после выпуска ему гарантировано трудоустройство, — уточнила Марина Кокшарова.

Традиционный интерес

В Алтайский государственный университет за месяц приёмной кампании подали более 40 тысяч заявлений, из них более 31 тысячи — на очную форму обучения. Такой объём документов пришёл от восьми тысяч абитуриентов, так как каждый может выбрать по несколько вариантов для возможного поступления.

— Более половины абитуриентов АлтГУ проживают в Алтайском крае, однако география поступающих достаточно обширна — поданы документы от абитуриентов свыше 70 регионов России. Среди них жители Кемеровской и Новосибирской областей, Республики Тыва, Республики Алтай, Красноярского края, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Севастополя и других регио-

нов, — рассказали в приёмной комиссии АлтГУ. — За месяц 688 иностранных граждан изъявили желание поступить в Алтайский государственный университет. Среди них больше всего граждан Казахстана, Китая и Туркменистана. Но есть заявления и от представителей дальних стран — Марокко, Мозамбика, Нигерии, Замбии, Бангладеш.

Среди поступающих на бакалавриат и специалитет популярны IT-направления, естественнонаучные и технологические (биология, химия, биотехнология), а также ряд социогуманитарных направлений. В разгаре приём документов на программы магистратуры и аспирантуры, здесь в лидерах по количеству заявлений юридический институт и институт математики и информационных технологий.

Приёмная комиссия Алтайского государственного медицинского университета, по данным на 16 июля, зафиксировала 13 470 заявлений от абитуриентов. Традиционно самыми популярными стали «Лечебное дело» и «Стоматология». В этом году в лидерах также «Клиническая психология» и «Медико-профилактическое дело». Далее по нисходящей — «Педиатрия» и «Фармация».

Памяти «железного Феликса»

20 июля в стране прошли мероприятия в честь бессменного руководителя советских органов государственной безопасности Феликса Дзержинского

Олеся МАТЮХИНА

Феликс Эдмундович Дзержинский был не только создателем и руководителем советских специальных служб. После гражданской войны он внёс выдающийся вклад в развитие отечественной промышленности и транспорта, в борьбу с детской беспризорностью и создание условий для экономической независимости СССР. Он был подвижником новой экономической политики, сторонником развития хозрасчёта и рыночных отношений, инициатором индустриализации страны. Дзержинский умер 20 июля 1926 года в возрасте 48 лет от сердечного приступа после выступления на заседании Объединённого пленума ЦК и ЦКК ВКП(б), где жёстко критиковал партийную оппозицию.

Первый чекист

Феликс Дзержинский родился 11 сентября 1877 года в имении Держиново Ошмянского уезда Виленской губернии в мелкопоместной дворянской семье. С 17 лет начал посещать социал-демократический кружок и через год вступил в организацию литовской социал-демократии. В начале 1897 года партия посылает Дзержинского в Ковно – крупный промышленный город, где он ведёт работу в самой гуще фабричных масс, становится организатором рабочих стачек.

Во второй половине 1897 года Дзержинского впервые арестовывают. С этого времени и вплоть до революции его судьба непрерывно связана с партийной работой, арестами, побегам и тюрьмами, где он содержался в чрезвычайно тяжёлых условиях. В 1905 году организует грандиозную первомайскую демонстрацию в Варшаве и в ответ на зверскую расправу с демонстрантами – всеобщую стачку. Через год становится делегатом Стокгольмского объединительного съезда, где избирается в члены ЦК РСДРП.

В конце 1909 года Дзержинского отправляют в ссылку в Сибирь. Через семь дней он бежал и поселился в Кракове, наезжая оттуда в русскую Польшу. В сентябре 1912 года Дзержинского вновь арестовали и осудили за побег на три года каторги. По отбытии ареста его переслали в Москву, где приговорили ещё к шести годам каторги, он отбывал заключение в Московском Центральном.

Только революция 1917 года принесла революционеру освобождение. Вместе со



В Барнауле два памятника Феликсу Дзержинскому, один из них открыт в 2023 году во дворе лицея № 52.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

В 1920 году постановлением ВЦИК Феликс Дзержинский был награждён орденом Красного Знамени. Похоронен у Кремлёвской стены за Мавзолеем В.И. Ленина на Красной площади в Москве.

Сталиным и Свердловым Дзержинский входит в военно-революционный комитет – штаб революции. В декабре 1917 года была организована ВЧК, и Дзержинского ставят на пост руководителя Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией.

«Железный Феликс» беспощадно расправлялся с внутренней контрреволюцией: монархистами, кадетами, эсерами, анархистами, меньшевиками, бандитами, буржуазными националистами, спекулянтами, за спиной которых стояли шпионские организации иностранных буржуазных государств. С исключительной зоркостью и остротой громил Феликс Дзержинский гнезда иностранных диверсантов и их внутренних наймитов.

А ещё он понимал, насколько важна хорошая физическая форма для сотрудников органов внутренних дел. По его инициативе было создано ДСО «Динамо». 18 апреля 1923 года состоялось учредительное собрание общества. К 1926 году «Динамо» включало уже более 200 ячеек и сегодня является

одним из самых массовых спортивных обществ.

Любовь к детям и стране

При этом Дзержинский, гроза контрреволюции, обладал исключительно мягким и чутким сердцем. Он питал глубокую любовь к жизни, людям, природе. Особенно любил детей и неоднократно обращал к ним свои мысли и выражал свои чувства. Много сделал для борьбы с детской беспризорностью и создания детских трудовых коммун.

«Не знаю, почему я детей люблю, как никого другого, – писал он в 1902 году в письме своей сестре. – Я никогда не сумел бы так полюбить женщину, как их люблю, и я думаю, что собственных детей я не мог бы любить больше, чем несобственных... Часто, часто мне кажется, что даже мать не любит так горячо, как я».

Немногие знают, что народный комиссар внутренних дел Дзержинский после окончания Гражданской войны более пяти лет вёл напряжённую и плодотворную работу в сфере народного хозяйства. Первый чекист в годы НЭПа стал подлинным подвижником хозрасчёта, инициатором индустриализации страны, теоретиком и практиком создания экономического фундамента Советского Союза.

В апреле 1921 года в связи с тяжёлым положением на транспорте Дзержинский назначен народным комиссаром путей сообщения. За неполных три года под его началом транспортная отрасль была восстановлена и стала

играть важнейшую роль в обеспечении жизнедеятельности страны.

В феврале 1924 года первая сессия ЦИК СССР утвердила Дзержинского председателем Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) СССР – центрального органа управления государственной промышленностью. Уже в ноябре 1924 года он стал руководителем Главного управления металлургической промышленности – ключевой отрасли, без эффективной работы которой невозможно было обеспечить полноценное экономическое возрождение страны. Одновременно он возглавлял или входил в состав ряда других комиссий экономического профиля – по улучшению быта рабочих, по заработной плате, производительности труда, за режим экономии и др.

В годы НЭПа Феликс Дзержинский поставил и решал проблему широкой реконструкции промышленности, внёс выдающийся вклад в реализацию политики индустриализации, за что современники справедливо называли его «рыцарем индустриализации». Под его руководством и при личном участии создавались новые отрасли промышленности – авиационная, тракторо- и судостроение, радиопромышленность.

Талантлив во всем

По оценке учёного-экономиста Владимира Михалкина, Дзержинский являлся одним из пионеров государственного планирования, непосредственно участвовал в разработке

первых в СССР планов развития народного хозяйства. Он многое сделал для теоретического обоснования хозрасчёта и применения его принципов в практической деятельности, развивал учение о кооперации применительно к кустарной промышленности. Рассматривал производительность труда и заработную плату как важнейшие факторы в экономической политике, всесторонне исследовал их теоретические аспекты, связав с вопросами ценообразования.

При этом Дзержинский не был кабинетным работником. Он был ярким противником схоластического и пустого теоретизирования, оторванного от жизни. Практика ставила перед ним как руководителем народного хозяйства актуальные экономические проблемы. Вооружившись статистическими данными, Дзержинский выверял каждую цифру, рассчитывал собственные таблицы и на основе скрупулёзного анализа делал выводы, вскрывая недочёты, не скрывал своих и чужих ошибок.

Феликсу Дзержинскому было постоянно присуще чувство нового, созиданию которого он отдавал все свои силы и энергию. Он проявлял большой интерес к развитию радио, стал первым председателем Общества друзей советской кинематографии. Интересовался и занимался проблемой межпланетных полётов и наряду с Константином Циолковским и Фридрихом Цандером входил в состав Президиума Общества изучения межпланетных сообщений.

На свидание с финансами

Какие идеи и знания увозят с собой жители Алтайского края с форума «ТИМ «Бирюса»

Светлана МОЛОКАНОВА

Этим летом Всероссийский молодёжный форум «Территория инициативной молодёжи «Бирюса» проходит в Красноярском крае в юбилейный 20-й раз. Корреспондент «ВБ» побывал на одной из его смен, посвящённой финансовой грамотности.

Актуальная смена

Форум «ТИМ «Бирюса» расположился на берегу Красноярского водохранилища, образованного на реке Енисей при строительстве ГЭС, в окружении тайги. Но не красоты природы ежегодно притягивают сюда молодёжь со всей страны, а возможности развития, которые дают различные тематические смены. Есть отдельные заезды для спортсменов, педагогов, студенческих отрядов, общественников. В прошлом году появилась новая смена – «ФинЗОЖ» – для предпринимателей, экономистов, специалистов финансового просвещения. Она получила положительный отклик от регионов страны, так как темы кибербезопасности, финансовой грамотности на сегодня выступают важными задачами на государственном уровне.

– Настоящую гордость вызывает то, что среди нашей молодёжи есть такие энтузиасты – творческие неравнодушные люди, искренние романтики, которые променяли домашний комфорт на сибирскую тайгу ради общего дела. Практика показывает, что идеи, рождающиеся на «Бирюсе», становятся востребованными, а проекты воплощаются в жизнь, – отметил на открытии второй смены «ФинЗОЖ» Юрий Чиханчин, директор Росфинмониторинга.

Стоит обозначить сразу, что территорию форума принято называть поляной, а всех участников – бирюсинцами.

В этом году особый упор на смене был сделан на разработку проектов, которые участники должны были защитить в финале форума. Так, в рамках первого трека команды все дни думали над тем, как финансовую грамотность можно превратить в шоу и тем самым доносить до самой разной аудитории сложные экономические темы простым языком.

– Я второй раз принимаю участие в форуме «Территория инициативной молодёжи «Бирюса» в качестве эксперта, – говорит один из модераторов проектного направления Давид Есаян, главный специалист Федерального методического центра повышения финансовой грамотности населения Президентской академии. –



Участники форума не только посещали лекции, но и предлагали свои инициативы, например, квизы с призами.

Фото из социальных сетей форума «ТИМ «Бирюса»

370 молодых людей из 44 регионов страны стали участниками смены «ФинЗОЖ».

Здесь действительно видишь инициативных ребят, которым небезразлична судьба и будущее нашей страны. Они собираются не для того, чтобы быть объектами, на которых направлена чья-то деятельность, а чтобы выступить субъектами – теми, кто создает, строит стратегию и концепцию и реализует ее.

Всем интересующимся финансовой тематикой Давид рекомендует посетить два сервиса – «Финкульт.инфо» и «Мои финансы». На портале собрана вся актуальная информация, при помощи которой можно не только прокачать свои знания, но и провести качественные интерактивные занятия для разных категорий.

Быть лидером

Особо ценной для бирюсинцев стала встреча с участниками федеральной программы «Время героев», в рамках которой готовят ветеранов СВО на управленческие должности. Они приехали из разных уголков страны в Красноярский край, ставший для них очеред-

ной стажировочной площадкой, и посетили форум. Был среди них и барнаулец – Никита Рыжих, обладатель двух орденов Мужества и медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени с мечами. Сейчас он занимает должность заместителя министра соцзащиты Алтайского края.

На сессии слушателей познакомили с сутью программы, также спикеры поделились личными историями со службы и занятий, которые стали наглядным примером важности командной работы и проявления лидерских качеств. Каждый из выступающих ранее был тем человеком, кто вёл за собой людей, отдавал приказы.

– В зоне боевых действий решения порой нужно принимать за доли секунды. Права на ошибку нет. Сейчас мы все в совершенно иных условиях: есть возможность взвесить все варианты, посоветоваться и распределить задачи, но привычка делать выбор здесь и сейчас остаётся, – поделился Никита Рыжих.

Спикеры обратили внимание и на то, что лидер должен не только грамотно делегировать задачи, что касается абсолютно любой сферы, но и быть готовым в сложный момент взять всю ответственность и объём работы на себя. Один из участников СВО вспомнил случай, как он, будучи командиром, спас из-под огня раненого бойца.

– Помните, что лидер несёт ответственность не только за результат общей работы, но и за каждого члена своей команды, – дал наставление спикер.

Полезное кино

Ещё для бирюсинцев организовали показ премьерного комедийного фильма «Касса невест», созданного киностудией имени М. Горького в сотрудничестве со специалистами проекта «Мои финансы». По сюжету, не самый честный главный герой, которого играет Алексей Воробьёв, отправляется в прошлое, чтобы выполнить поставленную перед ним миссию, но параллельно с этим использует популярные сегодня схемы мошенничества в целях обогащения. Картина показывает, как в разные годы были устроены финансовые институты, и учит противостоять злоумышленникам.

– Кино на протяжении многих лет выступает инструментом, формирующим паттерны поведения. Наблюдая за героями, зритель перенимает опыт, может учиться на чужих ошибках. Так почему бы не использовать его и в сфере финансового просвещения? Этим вопросом сейчас занимаются в киноиндустрии, создавая тематические проекты. Кстати, в скором времени в прокат выйдет ещё одна картина – «Большая волна», повествующая о том, как группа энтузиастов решает создать свой первый бизнес и организовать чемпионат по сёрфингу, – рассказывает Игорь Комаров, эксперт Научно-исследовательского финансового института Минфина России, руководитель информационно-аналитического направления проекта «Мои финансы».

От нашего региона на смене были как студенты, так и представители разных профессий. Например, Анастасия Миронова работает на железной дороге оператором по обслуживанию и ремонту вагонов и контейнеров, состоит в совете молодёжи Алтайского территориального управления ЗСЖД.

– Как бы это банально ни звучало, главный плюс форумов – знакомство с людьми, сюда приезжают очень инициативные ребята. У каждого в регионе или на работе проходят различные мероприятия, реализуются инициативы, проекты, – рассуждает Анастасия. – Мне понравилась идея одной девушки, она занимается реализацией проекта «Финансовое свидание», в рамках которого пары по специальному чек-листу обсуждают темы совместного бюджета, инвестиций.

К слову, на смене было довольно много лекций, посвящённых семье – роли финансов в ней, распределения обязанностей, формированию правильных ценностей.

Мастерицы регулярно участвуют во Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир». В 2019 году их столовый комплект «Бирюзовый лёд» получил Гран-при в номинации «Сувенир события».



Мастерицы Кобзевы сами активно пользуются изделиями собственного производства.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Семейное «Полотно»

Как барнаульские мастерицы возвращают моду на лён

Светлана МОЛОКАНОВА

Валентина и Ольга Кобзевы – жёны двух родных братьев. Их объединила не только одна фамилия, но и тяга к шитью. Более десяти лет назад они открыли швейную мастерскую, ставшую известной благодаря сувенирной продукции с символикой Алтайского края. Её владелицы рассказали, в чём сложности работы с маркетплейсами, почему мужчины – самые требовательные покупатели и какое значение для мастериц играет лён.

Родом из детства

История мастерской «Полотно» уходит корнями в детство, когда старая швейная машинка «Зингер» была главным домашним сокровищем для маленькой Валентины Кобзевой.

– Меня просто переполняло счастье, когда родители разрешали сесте за неё – сначала просто покрутить колесо да понажимать на педаль, а позже научилась на ней шить, – с улыбкой вспоминает Валентина. – По профессии я химик, и не просто пошить что-то для себя, а поделиться творчеством с другими. Её поддержала Ольга Кобзева, она на тот момент работала бухгалтером. На дому они начали производить сувенирную продукцию – шоперы, футболки.

Более десяти лет назад на Валентину в очередной раз нахлынуло вдохновение, и не просто пошить что-то для себя, а поделиться творчеством с другими. Её поддержала Ольга Кобзева, она на тот момент работала бухгалтером. На дому они начали производить сувенирную продукцию – шоперы, футболки.

– Наша семья увлекается туризмом, часто бываем в Горном Алтае. Отметим для себя, что сувенирные лавки на тот момент по большей части были наполнены китайским ширпотребом не самого хорошего качества. Пришла мысль, что мы можем предложить гостям региона что-то уникальное, выполненное с душой, что будет не только напоминать об отпуске, но и станет полезным, – рассказывает Ольга. – Стали отшивать шоперы и футболки. Приобрели принтер прямой печати. А в качестве принтов переносили на изделия фотографии природы, которые отсняли сами.

Удовольствие от работы

Постепенно расширился ассортимент и объём заказов, дома стало тесно, и ремесленницы арендовали первое помещение под мастерскую, оставив при этом свои профессии в прошлом.

– Сейчас мы шьём постельное бельё, столовый текстиль – полотенца. Больше всего радуемся, когда в качестве материала просят использовать лён, потому что это наша общая любовь. Испытываем огромное удовольствие и от работы с этой тканью, и при использовании изделий из неё в быту. Они приятны к телу и как будто устанавливая связь с природой, – с восторгом сообщает Валентина. – Хотя при закупе материала есть свои особенности.

Мастерская заказывает рулоны льна в Республике Беларусь. К сожалению, в России его производство переживает

не лучшие времена. К примеру, пару лет назад прекратила работу одна из крупнейших льняных мануфактур в Костроме. Одна из причин – устаревание техники для переработки сырья, раньше её обновляли, заказывали комплектующие у иностранных поставщиков, а в современных условиях это проблематично и требует в разы больше вложений. Тем не менее лён в России продолжают выращивать, ежегодно собирают тонны урожая, но по большей части он идёт на экспорт, например, в Китай. А после попадает на российский рынок уже в виде ткани.

К слову, Алтайский край располагает необходимыми природными и климатическими ресурсами для выращивания текстильного льна. Но он тоже, как правило, реализуется на экспорт в виде сырья. Также в регионе действует льняная фабрика полного цикла в Бийске, правда, производят на ней техническую ткань, которая не подходит для одежды и домашнего текстиля.

Сложно сказать, какие изделия в мастерской самые ходовые, так как спрос полностью зависит от сезона. В преддверии новогодних праздников на пике – домашний текстиль, который активно идёт на подарки, летом – льняные сумки и платья. Неизменной позицией на протяжении всех лет у них был и остаётся шопер. Предпринимательницы называют сразу несколько причин такой его популярности: красота, удобство, практичность и эко-

логичность. Можно свернуть в маленький рулон, положить в дамскую сумочку, проходить так целый день, а вечером после работы зайти в магазин и использовать шопер вместо пластикового пакета.

Постоянные вызовы

Целевая аудитория мастерской очень широкая. Подростки интересуются шоперами, потому что это модно, а старшее поколение делает ставку на долговечность и качество льняного домашнего текстиля.

– Принято считать, что клиенты текстильного бизнеса – женщины, но по нашему опыту мужчины заинтересованы не меньше, являются самыми требовательными покупателями. Каждое их обращение – экзамен по материаловедению, – смеется Ольга. – Мужчины приходят подготовленными, спрашивают про плетение ткани, плотность. Им важны ровные швы. Для нас это одновременно и вызов, и знак доверия.

На сегодня мастерская реализует продукцию не только под заказ. Их изделия представлены в сувенирных магазинах Барнаула, в аэропорту, а также в туристических местах, например, в мемориальном музее В.М. Шукшина в Сростках. Ещё Ольга и Валентина – постоянные участницы краевых ярмарок, фестивалей и праздников. В их числе «Цветение маральника», «А, это алтайское?!» и многие другие. Предпринимательницы считают, что такие площадки – это не только продажи, но и реклама, деловые связи,

знакомство с оптовыми заказчиками.

– Несмотря на нашу активную деятельность, нам сейчас сложнее держаться на плаву, чем даже во время пандемии ковида. Тогда мы большими партиями шили маски, за счёт них выживали, – говорит Валентина. – Не решаемся выйти на маркетплейсы. У нас небольшая наценка, а там требуют скидки. Чтобы оставаться с тем же уровнем дохода, пришлось бы делать тройное увеличение стоимости наших позиций. А так как у нас себестоимость каждой единицы выше, чем у аналогичных фабричных товаров, то конкурировать с ними будет крайне сложно.

Отдельная нагрузка для малого бизнеса – маркировка «Честный знак».

– Мы убрали из ассортимента готовые комплекты и полотенца, потому что это требует фискальных накопителей, один такой стоит порядка 16 000 рублей в год. На маленьких оборотах это ощутимо. Мы лучше купим дополнительный рулон ткани и сошьём что-то на заказ, – добавляет Ольга.

На вопрос об эволюции своего дела мастерицы в шутку говорят о возвращении в Средневековье. Начинали они с принтерной печати, а сейчас обратились к набойке – традиционному русскому ремеслу, когда рисунок наносят деревянными штампами.

– Мечтаем о новой вышивальной машине. Планируем обратиться за господдержкой в виде гранта на её покупку, – сообщает Ольга.

Сеять с умом

История победы трёх юных инженеров из Барнаула на всероссийском конкурсе

Анна КАРПОВА

Шестиклассники Константин Антропов, Артём Безкоровайный и Тимофей Курочкин разработали «умную» сеялку и представили её на конкурсе «Инженерные кадры России» в Челябинске. Здесь они стали абсолютными чемпионами страны.

Как рассказала наставник ребят, педагог дополнительного образования в центре цифрового развития детей «ИТ-Куб. Барнаул» Екатерина Пузырная, регион присоединился к этому конкурсу три года назад:

– В первый год мы только наблюдали за работой других команд, изучая их опыт. А в прошлом учебном году решились на первый серьёзный шаг – создание прототипа сеялки. Изначально модель была собрана из деталей Lego. Однако быстро выявились проблемы: материалы проваливались через отверстия, а громоздкая конструкция оказалась недостаточно манёвренной и медленной в работе. Несмотря на то, что на региональном этапе конкурса мы не смогли пройти дальше, этот опыт стал отличной отправной точкой. Мы перешли к более сложной работе с 3D-моделированием, где самостоятельно создавали модели деталей сеялки, которые затем печатали на 3D-принтере. Особое внимание уделили модернизации системы управления. Добавив электронный контроллер Arduino и датчики для мониторинга окружающей среды, мы смогли существенно улучшить функциональность устройства.

Помощь аграриям

Выбор темы для проекта был неслучайным. Ведь Алтайский край – регион с развитым аграрным сектором, и разработчики стремились создать инновационное решение, которое было бы полезным и востребованным в сельском хозяйстве.

– Нашим партнёром стал Алтайский кластер аграрного машиностроения. Мы заключили соглашение с директором Андреем Смышляевым. Он предоставил нам техническое задание на разработку умной сеялки, – сказала Екатерина Пузырная.

По техническому заданию требовалось создать устройство, отвечающее современным требованиям аграрного машиностроения. Разработчики сделали автономную сеялку с датчиками контроля запаса семян и системой обнаружения препятствий – это



Школьники создали техническое решение, которое в будущем может послужить на благо края.

Фото предоставлены Екатериной ПУЗЫРНОЙ

227 команд из 58 регионов России и трёх стран соревновались в финале Всероссийского профориентационного технологического конкурса «Инженерные кадры России». Барнаульская команда с проектом сеялки победила в категории «ИКаР-ПРОФИ-АГРОТЕХ».

позволяет ей безопасно работать в полевых условиях. Сеялка адаптируется к разным условиям эксплуатации. Тестирование опытных образцов позволило отработать ключевые элементы конструкции. Теперь проект готовы масштабировать, улучшив моторы и датчики.

В отличие от существующих промышленных сеялок прицепного типа, эта машина полностью автономна: все функции интегрированы в единый механизм. Двигается благодаря двум DC-двигателям, поворот происходит за счёт разности скоростей колёс. Навигация по маршруту обеспечивается энкодерами, встроенными в двигатели. Движение и работа датчиков запрограммированы с помощью языка C++.

Внутри сеялки – двухсекционный бункер: в одной части

хранят посадочный материал (например, гречку), в другой – удобрения (в качестве гранулированных добавок использовали пшено). Гусеничный ход обеспечивает проходимость по неровной поверхности, а высевающий аппарат, работающий по принципу мельницы, за счёт зубчатого механизма равномерно и точно распределяет зёрна.

Сплочённая команда

Артём Безкоровайный был в первоначальной команде ребят, которые пытались собрать сеялку из LEGO. Тогда работа над проектом приостановилась, и через некоторое время Артём с наставником сформировали новую команду, в неё вошли Константин Антропов и Тимофей Курочкин.

Ребята распределили задачи по интересам и выстроили командную работу. Тимофей наладил гидравлику сошников, обеспечил чёткий и плавный подъём и опускание механизма для создания борозд. Константин моделировал раму и заправочную станцию, а Артём объединял все детали в единую конструкцию, а также отвечал за электронику и программирование.

В мае ребята в финале конкурса представили свой проект. Демонстрация включала четыре ключевых элемента.

– Сначала мы представили паспорт проекта – тщательно составленную документацию за год работы, где были описаны все наши опыты, программы и чертежи. Затем ребята защищали проект

перед жюри, рассказывая о сеялке и её особенностях. Следующим этапом стала демонстрация работы модели на специально подготовленном поле размером 3×3 метра. Мы показали, как сеялка движется, опускает сошники и высеивает семена, а также как она определяет препятствия. Четвёртым критерием оценки была сложность модели. Мы представили полностью самостоятельную разработку, в отличие от конкурентов, использовавших готовые конструкторы, – сообщила Екатерина Пузырная.

Во время презентации на конкурсе не обошлось без технических проблем: сгорела главная плата, были помехи с Bluetooth-соединением. Однако команда быстро устранила все неполадки. Члены жюри отметили их достижения и дали рекомендации по дальнейшему усовершенствованию модели.

Любить своё дело

Артём Безкоровайный уже шесть лет занимается в центре цифрового развития детей «ИТ-Куб. Барнаул».

– Меня всегда привлекала робототехника, и именно это направление выбрал для себя. С детства я увлекался сборкой различных механизмов и конструкций, и это увлечение переросло в серьёзный интерес к робототехнике, – поделился юный разработчик.

По словам Артёма, работа над проектом длилась около двух лет. Самым сложным этапом он назвал разработку механизма высеива: команда

протестировала около пяти вариантов, прежде чем нашла подходящее решение.

– Работа над проектом началась с глубокого изучения существующих сеялок. Мы постоянно отслеживали новинки на рынке сельскохозяйственной техники и знакомились с различными решениями. Это помогло нам понять, какие проблемы существуют и как можно улучшить действующие модели, – подчеркнул начинающий инженер.

Как отметил Артём, особенно полезным оказалось посещение одного из барнаульских предприятий, где они смогли увидеть работу сельскохозяйственной техники изнутри. Им рассказали о существующих проблемах и пожеланиях по модернизации. Это помогло лучше понять технические требования и задачи, которые нужно было решить в проекте.

– Отдельно хочу рассказать о помощи моего папы Виталия. Он оказал неоценимую поддержку перед финалом конкурса. Мы вместе много времени проводили за разработкой программного обеспечения и обсуждением технических деталей. Отец, будучи профессиональным программистом, помогал находить оптимальные решения. Именно его поддержка и наставничество помогли нам довести проект до победы. Равняюсь на него в профессиональной сфере. В целом дома много обсуждали проект, – подытожил Артём.



Путеводитель знакомит с образцами камнерезного искусства от конца XVIII века до наших дней.



Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

По следам камнерезов

Вышел в свет путеводитель по шедеврам камнерезного искусства

Светлана ЕРМОШИНА

Книгу «По следам алтайских камнерезов» выпустил Сергей Писарев – депутат Алтайского краевого Законодательного Собрания, директор Барнаульского зоопарка, член Совета директоров Колыванского камнерезного завода. Издание посвящено истории камнерезного искусства и конкретным изделиям колыванских мастеров, которые сегодня хранятся в музеях и украшают локации разных городов. Проект некоммерческий. Экземпляры книги отправятся в библиотеки и музеи края.

От императорских ваз до современных панно

«В 1728 году промышленник Акинфий Демидов основал на реке Белой Колывано-Воскресенский медеплавильный завод. Когда медные руды иссякли, производство закрылось, но в 1802 году на его месте возникла шлифовальная фабрика – будущий Колыванский камнерезный завод», – так начинается повествование в книге. Исторические справки здесь служат дополнением к фотографиям. На них – вазы, чаши, торшеры, мозаичные панно, украшения, созданные на Алтае из ревнёвской яшмы, коргонского порфира, белорецкого кварцита и других камней. Из путеводителя мы узнаём не только новые факты об известных изделиях,

но и сведения об экспонатах, которые, скорее всего, не замечали ранее.

Как известно, колыванскими мастерами была создана самая большая в мире ваза, вырезанная из цельного камня. Официальное название «Царицы ваз» – Большая Колыванская ваза, с 1849 года она находится в Эрмитаже. Но до этого монолит зелёно-волнистой яшмы прошёл длинный путь – от его обнаружения в Ревнёвской каменоломне в 1819 году до одиннадцатилетней работы над чашей и транспортировки в Петербург.

В путеводителе затронули и весьма необычные изделия, например, блюдо и солонку из белорецкого кварцита 1891 года, которые находятся в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II.

– Помимо прочего, Алтай поставлял ко двору Её Императорского Величества соль. Неслучайно Алтайский край называли солонкой России. Солонку-то и преподнесли Её Императорскому Величеству. А сделана она была на Колыванском камнерезном заводе, – рассказал Сергей Писарев. – Она не экспонировалась, но сотрудники достали эту солонку из хранилищ и показали нам. Я обратился к директору Колыванского камнерезного завода с вопросом, можно ли сделать копию. Он пояснил, что это ручная работа ученика самого Карла Фаберже. Подобные изделия уникальны, и повторить их невозможно.

В Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук стоит камин из волнистой ревнёвской яшмы, изготовленный по заказу Кабинета в 1856 году. Сень над местом смертельного ранения императора Александра II, установленная в Исаакиевском соборе, создана колыванскими мастерами уже в начале XX века. Среди творений текущего столетия – три мозаичных панно с алтайскими пейзажами, расположенных в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова, два панно «После охоты» и «Медведь» – в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, и многое другое. В Алтайском государственном краеведческом музее хранится ваза «Овен», созданная девять лет назад как копия с вазы 1789 года. Самое свежее изделие, которое вошло в путеводитель, – панно с участниками СВО, выполненное в технике флорентийской мозаики для Музея военной истории.

Научная дорога

Работа над буклетом длилась три года. Идея создать такой справочник была навеяна автору его малой родиной.

– Я родился в Змеиногорске, и для меня Колывань – это то, что я впитывал с детства, – пояснил Сергей Писарев. – Когда в последние годы всё чаще стали говорить о развитии туризма в регионе, пришла мысль больше рассказать

о том месте, откуда было дано начало промышленности на Алтае. Руководитель краевого архива порекомендовала мне историков, с которыми мы начали работать. Составили целый список музеев, где сегодня хранятся замечательные изделия колыванских мастеров, направляли письма для получения разрешения на публикацию изображений произведений из их фондов. Так мы узнали, что в Эрмитаже одних только ваз колыванского производства находится 89. Путеводитель открывает в том числе и научную дорогу для тех молодых ребят, которые сегодня интересуются историей нашего Колыванского завода.

Оксана Васильева, фотограф проекта, отмечает, что её основной задачей было показать исторические экспонаты царских времён.

– В основном это, конечно, вазы, потому что в то время было модно украшать ими интерьеры. Также в Эрмитаже представлено большое количество торшеров. Несмотря на все масштабы Эрмитажа, не составляло труда найти там изделия колыванских камнерезов. За время поездки у меня стал «намётан» глаз, и я отличала экспонаты производства Екатеринбургской фабрики и нашей. Уникальные и камень, и почерк мастеров в отделке, – рассказала Оксана Васильева.

В её фотоархиве накопилось множество снимков, не все из которых вошли в издание. Например, не печатали

очень похожие фотографии. Поэтому из двух парных чаш из серо-фиолетового коргонского порфира в книгу вошла только одна.

Как отмечает Сергей Писарев, подобные изделия сегодня бывает сложно найти: многие изысканные вещицы в своё время были подарены, в том числе за границу. В отсутствие документов отыскать их местоположение почти невозможно. Впрочем, о некоторых изделиях данные сохранились. Так, известно, что одна из порфировых ваз 1891 года отправилась в качестве дипломатического подарка в Германию, а ваза из красного мрамора с пьедесталом зелёно-волнистой яшмы украшает зал Нью-Йоркской фондовой биржи.

– Николай II подарил вазу банкирам Америки, и сегодня она украшает Нью-Йоркскую фондовую биржу. Это показатель того, что изделия колыванских мастеров очень высоко ценились, – подчеркнул Сергей Писарев. – Мы обязательно будем продолжать работу, и путеводитель может пополняться.

КСТАТИ

В оформлении города Барнаула можно встретить четыре колыванские вазы: на площади Баварина, в Барнаульском зоопарке, в сквере имени Пушкина и возле Дворца бракосочетания.



Игорь Волгин (слева) задавал тон литературной беседе.

Фото Евгении САВИНОЙ

В ходе обсуждения участники дискуссии вспоминали такие рассказы Шукшина, как «Кляуза», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Раскас», «Стёпа», «Верую!», зачитывали из них фрагменты.

Вселенная Шукшина

Эксперты «Игры в бисер» провели в Барнауле ток-шоу, посвящённое прозе нашего знаменитого земляка

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре драмы состоялась открытая литературная дискуссия «Игра в бисер с Игорем Волгиным», в рамках которой известный литературовед, поэт и телеведущий собрал экспертов в области литературы, чтобы поговорить о творчестве Василия Шукшина. Почему произведения нашего земляка по-прежнему актуальны? В чём особенность шукшинских героев? Эти и другие вопросы обсудили гости «Шукшинских дней».

Нагая проза

Этот живой разговор на публике стал возможен благодаря проекту «Литература и телевидение», организованному Союзом писателей России к 15-летию телепрограммы «Игра в бисер» – одного из литературных «хитов» канала «Культура». В её рамках известный знаток Достоевского вместе с приглашёнными экспертами пытаются найти в текстах классиков идеи, созвучные современности, влияющие на представление человека о себе и о мире. Задумав тему, посвящённую Василию Шукшину, Игорь Волгин собрал круг литераторов, среди которых – писатель и главный редактор журнала «Нева» Александр Мелихов, поэт и переводчик Герман Власов, писатель и литератур-

ный критик Михаил Гундарин, доктор филологических наук Дмитрий Марьин, а также президент Русского ПЕН-центра Борис Евсеев.

– До этого на Алтае я никогда не был, – начал встречу Игорь Волгин. – Что касается Василия Шукшина, то этому автору мы посвящали нашу передачу в 2014 году. Проходила она тогда с участием ныне покойного писателя и литературоведа Льва Аннинского. С тех пор Шукшина я не переставал читать. И когда, готовясь к сегодняшней встрече, решил вспомнить его рассказы, у меня было ощущение, что этого писателя я читаю впервые. О чём это говорит? О том, что, будучи писателем XX века, Шукшин остаётся писателем XXI столетия. И если с нашим веком ничего не случится, Василий Макарович таковым и останется. У этого человека уникальная судьба. Он известен не только как писатель, но и как артист, кинорежиссёр, сценарист. Самородки, подобные этому, мне неизвестны. Однако во время съёмок в фильме «Они сражались за Родину» Шукшин говорил, что намерен целиком уйти в литературу, что именно в этой своей ипостаси он чувствует себя наиболее естественно.

Как считает Александр Мелихов, бессмертие Шукшина объясняется в первую очередь тем, что в своих произведениях он создавал вечные образы

простых героев, стремящихся к сложности.

– При этом проза Шукшина проста и непроста одновременно, – подхватывает Борис Евсеев. – Сначала мы пишем просто и плохо, потом сложно и хорошо, затем сложно и плохо, и только после этого просто и хорошо. Неслучайно на Западе Шукшина часто сравнивают с Чеховым. И такое сравнение возможно. Однако Чехов не находился под влиянием того жёсткого времени, при котором жил Шукшин. Поэтому проза Василия Макаровича более нагая, выделанная до последней косточки.

Между городом и деревней

По мнению Германа Власова, шукшинские рассказы трагикомичны. И когда читаешь их, возникает ощущение щемящей жалости к судьбам их героев. При этом, описывая жизнь маленьких людей, Василий Макарович умудряется ставить перед нами вопросы масштаба Толстого и Достоевского.

– Шукшина невозможно отнести к писателям-деревенщикам, – убеждён Дмитрий Марьин. – Его герои – крестьяне с нервной системой интеллигента, как и сам Шукшин, находящиеся где-то между городом и селом.

По мнению Михаила Гундарина, в этом смысле важно определить: что считать городом, а что – селом. С точки зрения москвича Барнаул – это

деревня, а с точки зрения глухого таёжного села Сrostки – довольно зажиточное поселение, расположенное на богатом Чуйском тракте.

– Шукшин сам ни деревенский, ни городской, – полагает он. – Он, не признанный односельчанами, никогда не мечтал вернуться в этот консервативный крестьянский рай. Но и в Москве своим себя не чувствовал.

Как считает Игорь Волгин, ещё одна яркая примета Шукшина – отсутствие психологического анализа. В своих рассказах он не пишет о том, что думает герой, он иллюстрирует только действия, только то, что происходит. Все выводы делает сам читатель.

– Прямых оценок у Шукшина не встретишь, – рассуждает Игорь Леонидович. – Неслучайно даже в кино Шукшин отрицал грим – всегда снимался без него, таким как есть. В его прозе тоже нет грима. Ещё хотелось бы отметить диапазон шукшинских героев, которые могут и церковь сжечь, и в Иерусалим направиться. Как правило, это непредсказуемый человек, герой-экстремал, он не знает, что сделает завтра. И этот диапазон напоминает героев Достоевского. Это исключительно карамазовская черта.

Зрителей не обманешь

По мнению Бориса Евсеева, в какой-то мере шукшинские чудики свидетельствуют о

смелости их автора. В советское время это качество уничтожалось на корню. Поэтому рассказы Шукшина и не признавали генералы от литературы, не понимая, что чудики – это не отрицательная, а специфическая черта характера, придуманная для провокации других персонажей.

– Свою вселенную Шукшин строил, опираясь на собственные впечатления, – полагает Игорь Волгин. – При этом он не был интеллигентом, пишущим о народе. Он был сам народ. Именно поэтому в его рассказах нет фальши.

Подхватывая эту мысль, Михаил Гундарин подчеркнул, что шукшинские герои – люди, обуреваемые экзистенциальной тоской, которую временами испытывает каждый. Именно поэтому их переживания так трогают нас, а в героях мы чувствуем нечто нам тождественное.

– Изучив вопрос театральных постановок по Шукшину в московских театрах, я неожиданно пришёл к выводу, что Василий Макарович там самый востребованный автор, – говорит Михаил Гундарин. – Сегодня одновременно в столичных театрах идёт с десятком постановок по произведениям Шукшина. Не считая литературных композиций, в которых известные артисты используют шукшинское наследие. А как известно, зрителей не обманешь.

В мир с закрытыми глазами

Люди с нарушением зрения провели для барнаульцев летний праздник

Светлана МОЛОКАНОВА

Специалисты Алтайской краевой специализированной библиотеки для слепых и слабовидящих провели в парке «Изумрудный» инклюзивный фестиваль «ЛЕТО для всех!». На нескольких площадках люди с нарушением зрения демонстрировали творческие таланты и познакомили барнаульцев со своим образом жизни, предлагая надеть повязку на глаза и попробовать почувствовать мир на ощупь.

Учат ценить

В парке «Изумрудный» внимание привлекают взрослые люди в жёлтых футболках. Кроме яркого элемента гардероба их выделяет среди других то, что их либо ведут за руку, либо они держат белую трость. Все они непосредственные участники инклюзивного праздника «ЛЕТО для всех!».

– Была как-то раз посетительницей одного из многочисленных фестивалей, что проходят здесь в парке. Так приятно было наблюдать за тем, как люди гуляют, подпевают артистам на сцене, играют с детьми – в общем, позитивно проводят свой досуг. Тогда пришла идея: почему бы не попробовать познакомить город с образом жизни незрячих? – отмечает Ольга Бурилова, руководитель театра незрячих «ВОС.дух». – Я уже более 20 лет работаю в специализированной библиотеке для слепых и за это время поняла, что люди с такой особенностью учат ценить жизнь. А также никогда не унывать, не смотря ни на что – в данном контексте это звучит буквально.

В обычной жизни сложно представить ситуацию, когда незнакомец внезапно подходит к человеку с нарушением зрения на улице и начинает спрашивать о его судьбе. А на фестивале любой желающий мог вступить с незрячим в открытый диалог.

– Такую уникальную возможность мы предоставили специально для того, чтобы показать – люди с нарушением зрения тоже получают высшее образование, работают, могут петь, танцевать и даже играть в театре, – добавляет Ольга.

В парке незрячие стали кураторами сразу нескольких тематических локаций. Так, одна из них называлась «Чайное свидание». Для неё в центре амфитеатра установили стол с разными угощениями – конфетами, печеньем, сушками. Из посетителей парка случайно выбирали двух желающих и приглашали их на чаепитие. Вот только они не могли увидеть друг друга: перед тем, как посадить их за стол, им



На «Чайном свидании» барнаульцы попробовали потрапезничать с завязанными глазами.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

надевали чёрную повязку на глаза. На ощупь им предстояло самостоятельно открыть пачку со сладостями, налить чай. И тут же все столкнулись с первой сложностью – как же наполнить кружку кипятком, при этом не перелить через край и не обжечься? Для этих целей на столе лежал специальный прибор – «кузнечик». Его надевают на край кружки, и он начинает громко стрекотать, когда уровень воды подходит к краю.

Тут же на скамейке амфитеатра Дмитрий Молчанов, член общества слепых, ловко собирал кубик Рубика и раздавал мастер-классы. Как?

– Зрения я лишился из-за несчастного случая во время службы в армии, и теперь вижу одинаково хорошо и днём, и ночью, – шутит Дмитрий. – Кубиком Рубика я увлекался ещё в детстве, а когда случилась такая ситуация, мне стало интересно, могут ли слепые его собирать. Оказалось, что да, просто теперь ориентируешься не на цвета, а на тактильные грани: для каждой стороны – свой рельеф. Есть игрушки, которые сразу на фабрике делают адаптивными, а некоторые в своей коллекции я модифицировал сам – просто наклеил на них стразы разных

форм. Принцип всё тот же, для стандартного кубика 3 на 3 важно соблюдать расположение сторон по отношению друг к другу. Так, зелёный всегда находится напротив синего, а белый – напротив красного.

Через прикосновения

Для людей с нарушением зрения существуют ограничения в получении профессионального образования. Тем не менее есть сферы, где они добиваются больших успехов. Одна из таких – массаж, так как восприятие мира через прикосновения у них в разы лучше, чем у обычного человека. Барнаулец Кирилл Чашин не видит с рождения, в этом году он окончил Томский медико-фармацевтический колледж по специальности «медицинский массаж».

– Я учился по адаптивной программе. Все лекции мы записывали на диктофон, чтобы потом можно было готовиться, как по обычным конспектам. Углубленно изучали анатомию человека, различные патологии, заболевания и подходы к лечению. Было невероятно интересно, – вспоминает Кирилл.

В парке он проводил мастер-класс по самомассажу. Молодой специалист отмечает, что из-за высокой занятости люди

не всегда могут попасть на сеанс, поэтому должны уметь помочь себе самостоятельно здесь и сейчас.

– Чаще всего страдает шея, при этом размять её посредством упражнений, растираний и поглаживаний руками – по силам каждому, – объясняет Кирилл. – Крайне важно делать всё медленно, с любовью и заботой к себе, чтобы не усугубить ситуацию.

Всеобщее внимание привлекла локация, на которой учили писать шрифтом Брайля. Кстати, это делают при помощи иглолки – в определённом порядке прокалывают бумагу, а потом переворачивают страницу и пальцем читают.

– Я просто поражена тому, как слепые люди это делают. Точки такие маленькие, – восхищённо заметила юная жительница Барнаула Соня Затева, после того как написала своё имя и попробовала его тактильно ощутить.

Жить насыщенно

Тем временем ещё один куратор фестиваля Роман Григорич, держа в руках повязку и белую трость, зазывал всех на прогулку по парку вслепую.

– Зрения я лишился в 18 лет. Первые семь лет всё время сидел дома, а потом что-то

переклинило, и я понял – так дальше жить нельзя. Просто в один день вышел на улицу и пошёл гулять, постепенно уходя всё дальше и дальше, – делится Роман. – Трость сейчас мой незаменимый помощник – по вибрациям и звукам я понимаю, что передо мной: трава, асфальт, плитка или столб.

Около года назад он пришёл в театр «ВОС.дух» и сейчас осваивает актёрское мастерство, уже успел сыграть в двух постановках.

Кстати, отрывок одной из работ инклюзивной театральной студии барнаульцы увидели в рамках фестиваля, а именно миниатюру по рассказу Василия Шукшина «Мой зять украл машину дров».

Примечательно, что практически все актёры занимаются ещё и вокалом. Так что после театральной части был небольшой концерт – члены общества слепых исполнили всем известные песни о любви и счастье.

КСТАТИ

Специальным гостем стала Мария Саунина – незрячая певица, победительница всевозможных творческих конкурсов, финалистка телепроекта «Ты супер!».

Пять в одном

Барнаульцы сняли киноальманах, премьера которого дала старт Шукшинской неделе на Алтае

Светлана ЕРМОШИНА

В кинотеатре «Мир» прошёл премьерный показ фильма «Варино лето», созданного барнаульцами в рамках молодёжного проекта «Фабрика кино».

Со счастливым концом

«Варино лето» создано в формате киноальманаха. Это пять самостоятельных новелл, соединённых сквозным сюжетом: девочка Варя собирается на лето к бабушке. На пути Варя и её мама встречаются с разными людьми, которые проживают свои собственные истории. Финальная новелла под названием «Финтифлюшка» посвящена каникулам Вари в деревне.

Как отмечают авторы, идея фильма в том, чтобы задуматься, а что действительно ценно: семья, живое общение, помощь тем, кто в ней нуждается. Здесь нет захватывающего экшна, но есть трогательные моменты, в которых можно узнать себя или своих близких. Истории разные, некоторые морально тяжёлые, заставляющие плакать, но все – со счастливым концом.

Так как фильм сделан в непривычном для зрителя формате, не всегда легко переключиться с одной истории на другую, с её настроением. Дело в том, что над новеллами работали разные режиссёры, сценаристы и операторы.

Все сюжеты написаны начинающими барнаульскими сценаристами. Автор сценариев новелл «Финтифлюшка», «Приносящий радость» и связующей линии – Татьяна Качура. Она поделилась, что первой написала ту часть, которая в хронометраже фильма показана последней. А вдохновение пришло от самого слова «финтифлюшка».

– Мне понравилось слово, и от него родился образ девочки-еготы, которая что-то творит, шкодит по-тихому, – вспоминает Татьяна. – Нужен был конфликт. Так появился дедушка. Мне необходимо было понять, отчего он такой злой, зачем он эту девочку



Премьера киноальманаха на большом экране собрала полный зал.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

задирает. Из этого вопроса выросла история: ему просто самому любви не хватало, и он проявлялся, как мог. Красной нитью в моих работах проходит мысль о том, что человек снаружи не равен тому, какой он внутри.

На разных ролях

Антон Соловьёв участвовал в производстве новелл в качестве второго режиссёра и режиссёра монтажа.

– Этот фильм является результатом работы образовательного проекта «Фабрика кино», который шёл с января прошлого года, – пояснил он. – Сначала было цеховое обучение: в сценарном цехе под руководством куратора Максима Маркина написаны сценарии пяти новелл. Изначально это были отдельные истории, но потом мы пришли к выводу, что лучше снимать их в виде киноальманаха. Таким образом мы можем выйти на полный метр по общему хронометражу. По моему мнению, на рынке кинопроизводства очень важно выдавать полный метр. Короткометражные истории – это, конечно, замечательно, но они чисто фестивальные, не способные выйти в прокат.

Часть команды сложилась как раз на этапе обучения на

«Фабрике кино». Так, во время съёмок этюдов в одном из них попросили сняться Владимира Сергеёнка – участника операторского цеха проекта. Позже, когда этюд «Тортик» вылился в короткий метр и вошёл в киноальманах, Владимира вновь пригласили играть одну из главных ролей в этой истории. Помимо этого, он стал режиссёром «Финтифлюшки» и выполнял задачи оператора и фокус-пуллера в новелле «Приносящий радость».

– По образованию я театральный режиссёр. Здесь другая специфика. В театре нужен гротеск, усиление эмоций, а в кино должно быть как в жизни. Я понимаю этот момент, поэтому старался, чтобы на экране была жизнь, а не театр, – отметил Владимир Сергеёнок.

Кстати, многие участники съёмочной группы тоже работали с разными функциями на проекте, видны они и в массовке. Всего в производстве киноальманаха приняли участие 230 человек, включая актёров массовых сцен.

Солнце в дождь

Для полного метра хронометраж новелл немного сокращён. По словам Антона Соловьёва, эти истории планируется смонтировать также по

отдельности и продвигать их на фестивалях.

На премьерном показе зрители заметили перебои с громкостью звука. Как пояснили авторы, при переносе файла в специальные форматы для кинотеатров случаются подобные проблемы. Поэтому небольшие шероховатости ещё будут дорабатываться и исправляться.

– Мы не ожидали увидеть полный зал, – призналась Анастасия Целовальникова, режиссёр новеллы «Про бота, тянувшего Федота из болота». – Для многих, как и для меня, это дебют, поэтому очень интересно увидеть своё творчество на большом экране. Когда видишь его в монтажной программе или на маленьком экранчике камеры, это всё кажется каким-то несерьёзным, как будто просто снял что-то на телефон. А здесь, в кинотеатре, можно почувствовать себя настоящим режиссёром.

Работа над проектом шла долго, график съёмок то и дело корректировался.

– Мы вели долгие переговоры по поводу нужных нам локаций, для нескольких последних сцен ждали этого лета, чтобы на фоне природы доснять их, – рассказал Антон Соловьёв. – Из необычных локаций мы выезжали, например, в

село Шульгин Лог, где когда-то снимали «Печки-лавочки». Там нас потрепала погода: два дня шёл ливень, а нам нужно было снимать жаркие летние сцены. Приходилось в интерьерах делать так, чтобы казалось, что за окном солнечное лето.

Главную роль девочки Вари исполнила десятилетняя Вероника Усманова. Для неё выездные съёмки за пределами Барнаула стали самыми сложными именно из-за погоды:

– В деревне было довольно прохладно, я там бегала в платье, а за кадром меня ждала линейный продюсер с пледом. Я старалась скорее закончить кадр, чтобы погреться в пледике, – объяснила юная актриса.

На премьеру Вероника пришла с одноклассниками, друзьями, классным руководителем и семьёй. Видеть себя в роли Вари для неё необычно и местами забавно.

– В некоторых моментах, когда кто-то в зале плакал, мне было даже смешно от того, как я выгляжу в некоторых кадрах, – призналась Вероника. – Я занимаюсь в детской школе актёрского мастерства «Синемаполис». Когда вырасту, хочу стать профессиональной актрисой и много где сниматься. Этот проект войдёт в моё портфолио.

КСТАТИ

Проект «Фабрика кино» реализован при поддержке министерства культуры Алтайского края. Елена Безрукова, министр культуры Алтайского края, назвала эту премьеру неофициальным началом Шукшинской недели. Она отметила, что в Барнауле сформировалось прочное креативное киносообщество, и пожелала авторам «Вариного лета» пройти до прокатного удостоверения.



Свою лекцию Геннадий Осташов сопровождал архивными фото из истории первой волны эмиграции.

Фото Натальи КАТРЕНКО

В стиле а-ля рус

Красота в изгнании: как русская мода повлияла на мировые тенденции

Наталья КАТРЕНКО

В пространстве «Дома Сухова» стартовал курс лекций, посвящённый миру моды. Его ведущий – модельер, художник по костюмам Государственного ансамбля песни и танца «Алтай» Геннадий Осташов. Он начал разговор о вкладе наших соотечественников в мировую моду.

Не только кокошники

В стенах «Дома Сухова» летний курс лекций о моде родился из тематической встречи, рассказывающей о трендах конца XIX века и сегодняшнего дня. По словам куратора площадки Юлии Лишиной, для этого были приглашены стилист Юлия Матвеева и модельер Геннадий Осташов. После чего решили как можно глубже погрузиться в историю моды и узнать не только о влиянии на мир моды русских эмигрантов, но и об эволюции нижнего белья, а также о французском модельере Кристиане Диоре, изменившем представление о женственности и вернувшем послевоенному Парижу статус мировой столицы моды.

Как считает Геннадий Осташов, сегодня мало говорится о том, что в начале XX века наша страна сыграла огромную роль в становлении мира моды. В этом смысле чаще принято восхищаться Парижем, Лондоном, Римом или Миланом. Но мало кто

знает, что русская мода – это не только кокошники, сарафаны, Зайцев и Юдашкин. Всё гораздо глубже и сложнее.

– Начнём с масштабного проекта «Русские сезоны», задуманного русским импресарио Сергеем Дягилевым с целью показать всю глубину и многообразие русской культуры, её способность к самообновлению и новаторству, – рассказал ведущий. – После этих показов по Европе распространился стиль а-ля рус. К примеру, благодаря фокинскому балету «Шехеразада» даже восточные мотивы, будь то длинные халаты, чалмы, яркие подушки, плетёные абажуры, принт «огурцы», стали восприниматься как самая что ни на есть русская традиция.

А уже после революции, когда из страны один за другим отбывали за рубеж «философские пароходы», все эти женщины высокого происхождения на чужбине превращались в законодательниц моды. Несмотря на то, что от голода они сильно худели, стригли волосы и облачались в шляпы-клош, чтобы скрыть неухоженную голову, все им хотели подражать, настолько достойно они переносили все выпавшие на их долю несчастья и мастерски создавали красоту буквально из ничего.

Смешение культур

В числе русских эмигрантов был и Роман Тыртов: в прошлом – питерский ху-

дожник, впоследствии под псевдонимом Эрте – иллюстратор журналов мод Vogue и Harper's Bazaar, создатель костюмов к театральным постановкам и автор собственного стиля эрте, в котором он смело смешивал элементы разных культур и эпох. Сначала в Константинополь, а затем в Европу и Америку перебралась Валентина Санина, русская актриса, впитавшая школу Станиславского, основательница дома моды «Валентина», автор нарядов для Греты Гарбо и Марлен Дитрих. Именно она привнесла моду на изящные силуэты, русский жемчуг и броши в виде императорских орденов.

Среди эмигранток – актриса, танцовщица, одна из ключевых фигур дягилевских «Русских сезонов» Ида Рубинштейн, чей облик увековечен Валентином Серовым. Благодаря ей в моду вошёл особый тип красоты тонко-костной женщины с длинными руками и нетипичной внешностью, которую теперь называют «фэшн-лицом». Её русская труппа производила фурор на сцене парижского «Гранд-опера» – знаменитого театра оперы и балета, где, кстати, хореографическое направление возглавлял Серж Лифарь – Сергей Михайлович Лифарь, в прошлом – танцовщик «Русских сезонов».

В это время в Париже действовал дом моды «ТАО»,

названный по первым буквам фамилий его хозяек, московских аристократок – Марии Трубецкой, Марии Анненковой и Любови Оболенской. Русской княгине Ирен Голицыной, легенде итальянского фэшн-дизайна, мир моды обязан брюками-палаццо, гримёру Большого театра Макс Факторову – американским брендом косметики Max Factor, иллюстратору Илье Зданевичу (Ильязду) – известными принтами «Дома Шанель».

Навеяно Русским Севером

Кстати, что касается самой Коко Шанель, то в её ателье, действовавшем при доме моды, работало 60 русских портних и вышивальщиц, которые создавали вышивку в русском стиле. Как рассказал Геннадий Осташов, руководила этим ателье великая княгиня Мария Павловна-младшая, сестра великого князя Дмитрия Павловича, с ним основательница модного дома была лично знакома.

– Что касается знаменитого аромата «Шанель № 5», то он придуман Эрнестом Бо – уроженцем Российской империи, выдающимся парфюмером-экспериментатором, он ввёл моду на альдегидные ароматы, – прокомментировал модельер. – Он представил Габриэль Шанель на выбор пять пробирок с экспериментальными составами, в которых попытался передать

Следующие лекции пройдут в «Доме Сухова» (пр. Социалистический, 12) 5 и 27 августа. Подробности можно узнать по телефону: 8-983-392-30-77.

аромат Русского Севера, а конкретнее, тумана Семёновского озера, расположенного в Кольском Заполярье, где тот бывал. В итоге из пяти предложенных ароматов она выбрала тот, что числился под номером пять. Вероятно, неслучайно именно эти духи были помещены во флакон, напоминающий штоф из-под русской водки.

По словам Геннадия Осташова, жемчужная нитка Шанель – тоже часть русской истории. Всё началось с жемчужного ожерелья, которое подарил модельеру великий князь Дмитрий Романов. В прошлом оно принадлежало его бабушке – императрице Марии Александровне.

– Что интересно, до революции в России насчитывалось более 150 жемчугоносных рек, – отметил ведущий. – Во многих губерниях каждая крестьянка носила на шее, одежде и головном уборе украшения из настоящих жемчужин. Со временем речные моллюски из наших вод вывелись.

Перезагрузка мозга

Как освежить свой «компьютер», чтобы он снова работал быстро

Екатерина ДОЦЕНКО

Наш мозг ежедневно обрабатывает терабайты данных, оставаясь при этом самым уязвимым органом. Как защитить главный «компьютер» организма, во Всемирный день мозга рассказывает невролог, сомнолог, кандидат медицинских наук, доцент кафедры Алтайского государственного медицинского университета Константин Лунев.

Враги ресурса

– Константин Валерьевич, что бы вы назвали главным «врагом» нервной системы современного городского жителя?

– Я бы не стал искать одного врага. Обычно это сочетание хронического недосыпания, малоподвижного образа жизни, курения, избыточного употребления алкоголя, повышенного артериального давления и постоянного стресса без полноценного восстановления.

Причём мозг нередко страдает не от какой-то редкой болезни, а от факторов, которые человек годами считает привычной частью своих будней. Он мало спит, мало двигается, не контролирует давление и обращается к врачу только тогда, когда симптомы начинают серьёзно мешать жизни.

– Связаны ли здоровье мозга, питание и образ жизни?

– Безусловно. Здоровье мозга во многом зависит от состояния всего организма. Физическая активность, отказ от курения, полноценное питание, контроль давления, холестерина и уровня глюкозы помогают снижать риск инсульта и когнитивных проблем.

Но не существует одного «продукта для мозга». Мозг – это часть нашего организма, несомненно, очень важная и уникальная, но он не может жить отдельно жизнью. На наш мозг влияет не только питание, но и эмоции, привычки, стремление узнавать новое и обучаться.

– Какие привычки особенно влияют на ясность ума?

– Помимо классических негативных привычек, о которых мы уже говорили, выделил бы многозадачность, когда человек постоянно переключается между выполняемыми делами. Например, телефоном, рабочими сообщениями и другими задачами.

Мозг не выполняет несколько сложных дел одновременно. Он быстро переключает внимание, а на каждое переключе-



Фото из архива Константина ЛУНЕВА

Чаще всего барнаульцы обращаются к неврологу с головной болью, головокружением, болью в спине, онемением, утомляемостью и жалобами на память.

Всемирный день мозга отмечают 22 июля. Праздник учредила Всемирная федерация неврологии. Цель дня — рассказать людям, как предотвратить опасные болезни и сохранить ясный ум на долгие годы.

ние тратит ресурсы. Поэтому к вечеру человек может чувствовать себя очень занятым, уставшим и одновременно понимать, что ничего не успел сделать качественно.

Качалка для нейронов
– Способен ли взрослый мозг «перепрошивать» нейронные связи?

– Термин «перепрошивать» слишком упрощает процесс, но взрослый мозг действительно сохраняет нейропластичность – способность изменять связи и работу нейронных сетей под влиянием опыта и обучения.

На нейропластичности основаны обучение и восстановление после некоторых повреждений мозга. Однако один интенсивный тренинг или чудо-методика мозг не

«перезагрузят». Для этого нужны регулярные повторения, постепенное усложнение задачи, обратная связь и время.

– С помощью чего можно тренировать мозг?

– Мозг мы тренируем иначе, чем мышцу. Решение кроссвордов в основном улучшает лишь способность решать кроссворды. Полезнее осваивать новые и достаточно сложные навыки: иностранный язык, музыкальный инструмент, танцы, новые профессиональные задачи.

При этом для здоровья мозга важны не только интеллектуальные упражнения. Физическая активность является важнейшим стимулом для формирования новых связей между клетками мозга и положительно влияет на нашу нервную систему, особенно если это новый тип физической активности. Втрое полезнее, если он вам нравится и занимаетесь вы с удовольствием.

Цифровой детокс

– К чему может привести переизбыток информации?

– Информация сама по себе не «переполняет» и не разрушает мозг. Но наши внимание

и рабочая память ограничены. Когда человек постоянно читает новости, отвечает на сообщения и решает еще множество других вопросов, ему сложнее глубоко обработать и запомнить информацию.

Как итог – утомление, раздражительность, снижение концентрации и ощущение забывчивости. Часто проблема усугубляется тем, что информационное потребление отнимает время у сна.

Практический совет: отключите необязательные уведомления на телефоне, не читайте всё подряд и выделяйте время, когда вы выполняете только одну задачу.

– Как помочь мозгу после трудного рабочего дня?

– Лучший вариант – сменить вид деятельности. После длительной умственной нагрузки полезны прогулка, умеренная физическая активность, общение с близкими и некоторое время без рабочих сообщений.

Иногда человеку помогает простой ритуал завершения дня: записать оставшиеся задачи, закрыть рабочие приложения и не пытаться решать проблемы уже в постели.

Алкоголь, кстати, не является средством полноценного восстановления. Он может ускорить засыпание, но ухудшает качество последующего сна.

– Может ли хронический стресс изменить работу мозга?

– Кратковременный стресс – нормальная приспособительная реакция. Он помогает мобилизоваться. Но хронический стресс способен ухудшать внимание, память, контроль эмоций и принятие решений. Особенно чувствительны к длительному стрессу структуры, связанные с памятью и исполнительными функциями.

Большинству взрослых требуется не менее семи часов сна, хотя индивидуальная потребность может различаться. Его недостаток снижает скорость реакции, устойчивость внимания и способность усваивать новую информацию. В долгосрочной перспективе короткий и некачественный сон связан с повышенным сердечно-сосудистым и метаболическим риском.

ДАЧИ В БАРНАУЛЕ*

73



садоводческих, огороднических и дачных объединений

3,3



тыс. га — площадь земли

47,5



тыс. участков, из них 99% освоено

600



кв. м. — площадь одного участка

*По данным Всероссийской переписи населения 2021 года.



Семья Соколовых ухаживает за участком на Кордоне уже на протяжении 70 лет.

Фото из архива Елены СОКОЛОВОЙ

Вместо грядок – цветущий сад

Эволюция барнаульской дачи, которая затронула историю большой семьи

Екатерина ДОЦЕНКО

В канун Дня дачника в России рассказываем о трансформации дачного отдыха и об одной барнаульской семье, которая вот уже на протяжении 70 лет заботливо ухаживает за дачным участком на Кордоне. То, что начиналось как вынужденная мера советской эпохи для обеспечения жителей овощами и ягодами, со временем превратилось в семейную традицию, а потом и в образ жизни.

Пополнить корзину

Первые дачные участки и массовые садоводства начали закладываться в Барнауле в конце 1950-х – начале 1960-х годов. В это время правительство страны активно выделяло рабочим заводов земли за чертой города для выращивания овощей и фруктов. Началось массовое дачное строительство в пригородной зоне и по берегам Оби: направления в сторону посёлков Лебяжье, Чернищ, Научный Городок, Казённая Заимка, Ерестной, в обиходе Кордон. В эти годы молодая семья служащей Совнархоза и заводчанина – Надежды и Михаила Дубских обрела заветные шесть соток.

Кстати, это количество выделяемых соток – не случайная цифра, а результат точного

расчёта советских учёных: именно такая площадь участка требовалась для того, чтобы среднестатистической семье из четырёх человек вырастить урожай для своих нужд, но без излишеств.

– Наша дачная история началась в далёком 1958 году на Кордоне. В память о том значимом для семьи событии хранится чёрно-белое фото, где на фоне пока ещё пустой земли мама держит на руках меня. Мне тогда был год, – рассказывает искусствовед, педагог Барнаульской детской школы искусств № 1 Елена Соколова. – С тех пор вот уже неполные 70 лет мы культивируем эти сотки. Теперь здесь растёт, работает на участке и лакомятся ягодой четвёртое поколение семьи – мои внуки.

От банок к эстетике

Елена Михайловна как искусствовед подробно занималась историей садово-парковой архитектуры и ландшафтного дизайна и не понаслышке знает, как происходила эволюция дачного наполнения.

– Более полувека назад мои родители, как и их соседи по даче, эффективно использовали каждый уголок земли. Во главе были овощи и ягоды, из которых в объёмах небольшого консервного заводика делались заготовки на зиму: соленья, варенья, соусы для блюд. Помню, как ребёнком сидела под

кустом смородины и размышляла про то, что хуже: собирать эту ягоду или землянику, или малину. Получалось, что одну из них – в наклон, другую – неприятно из-за колючек, и только смородину собрал и всё. Больше не мучиться, – с улыбкой вспоминает Елена Соколова.

Но не только «еда» росла в советские годы на дачах барнаульцев. Родители Елены Соколовой выписывали из разных питомников декоративные растения. В 1970-х годах на участке поселились розы и луковичные растения, а также берёза, липа, видовая туя, которая уже обогнала в высоту дачный домик.

Примерно с 2000-х годов на дачных участках горожан декоративные растения начали постепенно отвоёвывать новые и новые сотки от огорода. Современный дачный участок – это уже место для восстановления сил, а не борьба за выживание.

– Теперь в нашем саду лишь небольшое пространство отдано огороду. Из моего детства помимо липы и туи сохранилась берёза, которая из тонкой былиночки превратилась в роскошное дерево. И варенье мы больше не варим, а замораживаем ягоды в морозильном шкафу. Достанешь такие зимой – и даже запах, как у только сорванных с куста. Время на

переработку не тратишь, и витамины все сохраняются, – отмечает Елена Соколова.

Яркие акценты

Сегодня дачей активно занимается дочь Елены Соколовой Юлия. Помогают ей на участке супруг, трое детей и мама мужа Татьяна Михайловна. Акценты в освоении территории сместились в сторону создания эстетически привлекательного ландшафтного дизайна и экологичного отдыха.

– Если взрослое поколение до сих пор рассматривает дачу как возможность поработать и что-то вырастить, то мы воспринимаем её, как загородный летний дом, где вся наша большая семья живёт, отдыхает и дышит воздухом, – рассказывает молодая хозяйка.

На семейной усадьбе всё зелено, разбиты клумбы, посеяны газоны. Растения Юлия подбирает по специальной литературе, опираясь на их эстетику и устойчивость к погодным условиям, а если что-то не приживается, то легко берётся за садовое обновление. Она придерживается принципа: не я для дачи, а дача для меня. Стараются не посвящать все дни борьбе с сорняками и вредителями.

Проект участка построен на декоративно-лиственных растениях. Собрана коллекция многолетников. В их составе хосты, бузульники, астильбы,

астрании, гейхеры, декоративные луки, разные злаковые культуры. Яркие ноты в композиции задают гортензии, сортовые туи, спиреи.

– Кому-то может показаться, что за декоративным садом ухаживать проще, чем за огородом. Совершенно не так. Заботливых рук и участия хозяина требуют даже так называемые малоуходные сады, – обращает внимание Юлия.

Одна из самых непростых задач состоит в уходе за газоном. Здесь важен правильный подбор трав при посеве. Для классического газона идеальны многолетние злаки: долговечный и морозостойкий мятлик луговой и овсяница красная, которая не боится засухи и тени. Также наш зелёный ковер нуждается в весенней аэрации, регулярных покосах, подкормках и, конечно же, поливе. Без последнего невозможен красивый газон. Особенно сейчас, когда за окном достаточно жарко.

Эта история не исключение. Это отражение общего тренда: барнаульцы всё реже видят в даче только огород. Она становится местом силы, семейного единения и личного пространства – там, где городская суета остаётся за горизонтом, а время течёт по-другому.

С лёгким паром!

Как Александр Лебедев вернулся к своему призванию и стал лучшим пармастером России

Олеся МАТЮХИНА

Александр Лебедев в жизни попробовал разные профессии. Окончил медицинский институт, затем освоил несколько строительных специальностей, занимался бизнесом, разъезжал по краю с передвижным 3D-кинотеатром. Но когда в 2020 году наступил ковидный локдаун и с работой стало сложно, Александр задал себе философский вопрос: чем бы он действительно хотел заниматься в свои 38 лет. И понял, что через всю жизнь пронёс одно-единственное увлечение – баню.

По совету друзей

– Парить друзей я начал довольно давно, и не раз слышал, как они советовали начать заниматься этим профессионально, – рассказал Александр. – Я даже не знал, что есть такая профессия – пармастер. Нашёл это слово в интернете и связался с челябинской Академией банного мастерства. Но первые курсы прошёл в Барнауле у Ивана Ивакина. В банном мире, как и в школе, есть начальная базовая подготовка и более глубокая, где изучаются анатомия, физиология, результаты воздействия высокой температуры, когда узнаёшь ответы на вопросы почему, зачем и как. С этого времени я начал практиковать парение на знакомых, чтобы поставить руки.

По мере накопления информации, которую Лебедев собирал везде, где только мог, он изучал и технику безопасности, поскольку пармастер работает, как в горячем цехе. Его заинтересовала эргономика банного помещения: ширина и высота полка, есть ли вентиляция, какая стоит печь. Если помещение не подходило для формата индивидуального парения, Александр всегда отказывался от предложения попарить. И до сего дня больше одной бани в день не берёт, как и больше четырёх человек в одни руки.

Профессионально пармастером Александр Лебедев стал работать с 2021 года в Затонских банях, при которых есть спортивный комплекс. Потом был сезон на турбазе Телецкого озера. Дальше начался фриланс, и продолжение, как оказалось, бесконечной учёбы по банному делу.

Четыре условия

Тонкостей здесь действительно много: как управлять паром и его опускать, что та-



Александр Лебедев обошёл по мастерству легенду банного дела.

Фото из архива Александра ЛЕБЕДЕВА

Для парения Александр Лебедев использует одноразовые веники из дуба, берёзы, липы и рябины. Во время сеанса на полки также укладываются веники из пихты, которыми накрывается и голова человека. Температура в парной не должна превышать 60-70 градусов, а на уровне полки – 40-43 градуса.

кое бесконтактное, полуконтактное и контактное парение и ударные техники. Бытует мнение, что хороший банщик – это как профессиональный барабанщик. Умение стучать вениками в определённом ритме позволяет вводить человека в трансное состо-

яние, направляя вектор его внимания из внешнего мира на внутренний.

О своих гостях, как он называет клиентов, Александр предварительно собирает подробную информацию. Что в анамнезе: гипотоник или гипертоник, есть ли проблемы с суставами или позвоночником, ходит человек в баню раз в неделю или забыл, когда последний раз открывал дверь в парную.

– Человек, которого попарил профессионал, кардинально меняет свой взгляд на баню. Однажды ко мне пришла женщина с пожилой мамой. Когда закончил сеанс, бабушка говорит: «Сынок, я всю жизнь хожу в баню. А сегодня поняла, что, оказывается, в бане раньше вообще не была», – продолжает Александр. – Слово «баня» можно разложить на две части – «баюкать» и «няня». Для правильного парения нужно всего четыре условия: тепло, темно, тихо и безопасно.

Так бывает в утробе матери. Именно отсюда у многих любителей париться появляется желание лечь на полке на бок, поджать ноги к груди и в позе эмбриона лежать и греться.

Хорошо и с душой

История профессиональных побед у Александра Лебедева довольно внушительна. В 2023 году он впервые стал победителем краевого конкурса «Алтайская баенка». Потом был окружной конкурс – и снова победа. Затем перерыв на год, чтобы дать возможность проявить себя ученикам, а их у Лебедева больше ста. В 2025 году он поехал на российский конкурс, не вошёл в тройку лидеров, но набрался опыта, и в Суздаль на чемпионат 2026 года ехал только побеждать.

– Участвовало шесть пармастеров со всей России, – рассказал Александр. – По судейству чемпионаты делятся на два формата: первый, когда мастера оценивают модели,

которых он парит. Участники конкурса надевают маску, чтобы оценка не оказалась предвзятой. Во втором формате действия конкурсантов оценивает профессиональное жюри – либо через монитор, когда камеры устанавливают в парной, либо там делают панорамные окна и судят из-за стекла. В Суздале нас оценивали модели. Большинство голосов присудили победу мне. Но главным был даже не этот конкурс, а борьба за звание абсолютного чемпиона, за которое соревновались обладатель этого титула прошлого года и нынешний, то есть я. Попотеть пришлось, ведь соревновался с самим Александром Жирновым, трёхкратным чемпионом России. Очень сильный соперник, но в банной среде соперничество совершенно не злое, хотя и присутствует. Никаких особенных техник на этом конкурсе я не демонстрировал, просто делал то, что умею – хорошо и с душой.



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

– Ты в пятницу до сколько занят будешь?
– В пятницу я буду занят до понедельника.

В споре рождается не истина, а мигрень. Вовремя произнесённое: «Да, как скажешь» сэкономит ваше время и нервы.

Стеклодув с астмой постоянно делает что-то интересное.

Начать с чистого листа нетрудно, трудно изменить почерк.

У меня своя художественная студия. Уборщице очень тяжело. Она постоянно спрашивает: «Это искусство или это можно выбросить?».

– Вы могли бы сшить мне костюм цвета кофе с молоком?
– С сахаром или без?

У нас с девушкой всё серьёзно. Я уже год не улыбался.

– Как ты думаешь, людям можно верить?
– Можно. Пусть верят.

Моя жизнь стала ярче, когда я покопался в настройках монитора.

Однажды я подарил пустой конверт молодожёнам, и его вскрыли при мне... Так что я уже ничего на этом свете не боюсь!

Считаю, что некоторым за вредность надо давать не просто молоко, а молоко с селедкой.

– Знаешь, как повар на суде называется?
– Как?
– Не как, а кок!

Преподаватель русского языка, когда первый раз прыгала с парашютом, была потрясена, удивлена, обескуражена, но вслух кричала по-другому!

– Любимая, кажется, у меня закончились деньги.
– Какая же я тебе любимая?

– Я за кефиром ходил. Взял четыре бутылки.
– А кефира сколько?

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 83



ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
организационного заседания членов Общественной палаты
города Барнаула

от 21.07.2026

№ 1

Председательствующий – Фризен П.Д.
Секретарь – Королев Г.В.
Присутствовали: 19 человек

ПОВЕСТКА ДНЯ:
Об итогах голосования по избранию 11 членов Общественной палаты VII созыва от общественных объединений и иных некоммерческих организаций

РЕШИЛИ:

Избрать в состав Общественной палаты города Барнаула 11 человек из 13 кандидатур, предложенных общественными объединениями и иными некоммерческими организациями:

1.	Буянкина Елена Григорьевна	- президент Алтайской краевой общественной организации «Ассоциация национально-культурных объединений Алтайского края»
2.	Деринг Александр Федорович	- генеральный директор общества с ограниченной ответственностью «Творческая мастерская архитектора А.Ф. Деринга «КЛАССИКА»
3.	Киселев Вадим Юрьевич	- командир дружины, руководитель штабы барнаульской городской общественной организации «Народная дружина» «Барнаульская»
4.	Макин Андрей Анатольевич	- главный врач краевого государственного бюджетного учреждения здравоохранения «Краевая клиническая больница скорой медицинской помощи»
5.	Морозов Дмитрий Николаевич	- президент общественной организации «Федерация бокса города Барнаула»
6.	Самсонова Ксения Владимировна	- специалист по организации работы регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Алтайского края
7.	Святкин Роман Владиславович	- директор общества с ограниченной ответственностью «Лифтмонтажсервис»
8.	Смелов Александр Валентинович	- председатель ТОО с.Гоньба Ленинского района г. Барнаула
9.	Суховеркова Юлия Викторовна	- член Алтайской краевой общественной организации опекунов и детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Доброе сердце», нотариус Троицкого нотариального округа Алтайского края
10.	Сычев Алексей Владимирович	- председатель Алтайского краевого Союза общественных организаций ветеранов Чечни
11.	Четвериков Александр Иванович	- заместитель атамана Алтайского войскового казачьего округа

Протокол подписали 19 членов Общественной палаты города Барнаула VII созыва.



от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



**ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ**



**ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ**



**ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**



**ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ**



**ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 **117**