

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

5 июня 2026 г.
Пятница. № 71 (6332)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS



Издается
с 1993 года

Озеленители высаживают
цветы на улицах Барнаула

2

Сезон теплоходных экскурсий
стартовал в краевой столице

12-13

Сданы досрочно

В Барнауле с опережением графика завершили ремонт двух участков дорог в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни»



Первую приемку в городе прошли участки автодорог на ул. А. Петрова и малом Павловском тракте. Строители дают пятилетнюю гарантию на верхний слой дорожного покрытия.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

5 июня –
День эколога

Уважаемые экологи! От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником!

Этот праздник напоминает о том, что Земля – наш общий дом, который мы должны сохранять для будущих поколений.

Специалисты природоохраны обеспечивают бережное отношение к окружающей среде, рациональное использование природных ресурсов, занимаются информационным просвещением.

Уважаемые экологи, спасибо за ваш труд, желание сделать мир лучше, сохранить нашу зеленую планету. Особая благодарность – волонтерам, которые участвуют в тематических мероприятиях и акциях, заботятся о городском пространстве, прививают полезные экологические привычки молодежи.

Желаю всем крепкого здоровья, счастья, благополучия, успехов, неиссякаемой энергии и новых достижений в вашем деле!

Глава города Барнаула
В.Г. ФРАНК.

Уважаемые барнаульцы, сотрудники природоохранных ведомств, специалисты экологических организаций! От имени депутатов Барнаульской городской Думы поздравляю вас с Днем эколога!

Этот праздник – повод выразить искреннюю благодарность каждому из вас за неоценимый труд по защите природы и сохранению богатств нашей страны и малой родины.

Благодаря специалистам в области экологии Барнаул становится чище и зеленее, а его экосистема – более устойчивой и здоровой. Вы активно участвуете в природоохранных акциях, организуете субботники и мероприятия по благоустройству территорий, своим примером вдохновляя горожан бережно относиться к природе и воспитывая в них ответственность за окружающий мир.

Желаю вам крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения и новых успехов в вашей важной миссии.

Председатель Барнаульской городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

Цветущий город

В Барнауле ведется активная высадка однолетних цветов

Олеся МАТЮХИНА

На этой неделе специалисты муниципального бюджетного учреждения «Благоустройство и озеленение» города Барнаула продолжают озеленение на пр. Ленина. Самая масштабная посадка прошла в четверг вдоль пешеходной аллеи в районе Нулевого километра.

В этом году городские службы планируют высадить порядка 275 тысяч однолетних растений различных видов, треть из них уже красуется на клумбах. Это гацания, алиссум, вербена, колеус, сальвия, флокс, цинерария и многие другие цветочные растения. Период цветения высаженных культур продлится на протяжении всего летнего сезона вплоть до наступления осенних заморозков.

1 июня специалисты МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула высаживали рассаду бархатцев на пр. Ленина в районе Вечного огня. В заранее подготовленном грунте опытные сотрудники совком делали углубления и укладывали крепенькую рассаду, которую через полчаса после высадки хорошо пролили из поливальной машины.

Участки для посадки заранее готовит бригада озеленителей, там, где пространство позволяет развернуться, землю вспахивают мотоблоком, где одновременно с однолетниками растут и многолетние



К концу июня высаженные однолетники будут радовать горожан пышным цветением. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

цветы, землю вспахивают и рыхлят вручную.

– В этом году мы начали посадку позднее, чем обычно, поскольку не позволяли погодные условия, – рассказала начальник отдела озеленения и ландшафтного дизайна МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула Антонина Тулина. – Тем не менее к Дню Победы успели высадить рассаду на Мемориале Сла-

вы, в сквере на пересечении пр. Социалистического и ул. Интернациональной, на ул. Партизанской. Сейчас высадка однолетников проводится в каждом районе Барнаула.

Контроль за рассадой специалисты ведут в ежедневном режиме. Мастера на участках определяют время полива и подкормки, а когда начнут расти сорняки, на прополку выйдут рабочие учреждения.

Параллельно с высадкой новых растений специалисты МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула срезают отцветшие тюльпаны и выкапывают их луковицы, а также готовят цветники к высадке новой рассады. Все работы выполняются в соответствии с утвержденным планом благоустройства городских территорий.

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 5 июня



Восход - 5.00

Заход - 21.47

+ 24 + 26

744 мм рт.ст.

3 м/с ↙ СВ

+ 14 + 16

Влажность 43%

СУББОТА, 6 июня



Восход - 4.59

Заход - 21.48

+ 25 + 27

743 мм рт.ст.

3 м/с ↙ СВ

+ 14 + 16

Влажность 46%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 июня



Восход - 4.59

Заход - 21.48

+ 29 + 31

744 мм рт.ст.

2 м/с ↓ С

+ 17 + 19

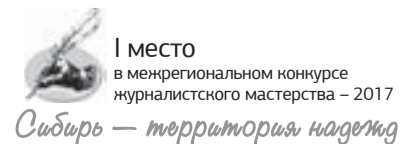
Влажность 44%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.

Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, пятница. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленько, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 8264.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)



Вячеслава Франка познакомили с основными направлениями работ отделения Союза архитекторов России.

Фото Антона ФЕДОТОВА

Исторический центр

Глава города Барнаула Вячеслав Франк обсудил с архитекторами развитие центральной части Барнаула

Глава города Барнаула Вячеслав Франк посетил Дом архитектора в Барнауле. В здании, расположенном по адресу: ул. Анатолия, 106а, и являющимся объектом культурного наследия регионального значения, глава города провел рабочую встречу с членами Алтайской организации Союза архитекторов России по вопросам развития центральной части Барнаула.

Во встрече с представителями архитектурного сообщества также приняли участие первый заместитель главы администрации города Андрей Фёдоров, председатель комитета по строительству, архитектуре и развитию города Роман Тасюк, заместитель директора МКУ «Архитектура города Барнаула» Сергей Боженко.

До начала встречи глава города осмотрел экспозицию, посвященную Алтайской организации Союза архитекторов России. Генеральный директор ООО «Классика», общественный советник главы города по вопросам градостроительства и архитектуры Александр Деринг рассказал об основных направлениях деятельности возглавляемой им общественной организации, в том числе об участии

в профильных фестивалях, выставках, сотрудничестве с образовательными учреждениями, формировании среды для рождения градостроительных инициатив и др. Отдельно упомянул о Доме архитектора. Постройка начала XX века сегодня активно используется как выставочное пространство, место для проведения лекций и семинаров по искусству, архитектуре и дизайну, площадка для обсуждения градостроительных идей и концепций развития города. Объект входит в туристические экскурсионные маршруты, которые знакомят гостей города с уникальными образцами деревянной архитектуры Барнаула, подытожил Александр Деринг.

Вячеслав Франк отметил, что Дом архитектора органично дополняет архитектурный облик старой части города. Комитету по строительству, архитектуре и развитию города дано поручение совместно с Союзом архитекторов проработать вопрос реставрации здания архитектурного памятника.

Основным в ходе встречи стало обсуждение развития центра Барнаула, в частности, вопросы создания единого пешеходного пространства. Вячеслав Франк призвал архитекторов активно включиться

в эту работу и представить предложения по организации пешеходных маршрутов, наполнению нового общественного пространства в районе пл. Свободы.

Участники встречи также обсудили появление новых памятных знаков и арт-объектов на территории города. Роман Тасюк напомнил, что в течение 2024-2025 годов были установлены памятный знак (часовня), посвященный вечной славе защитников Отечества (площадь Победы) и памятный знак Николаю Рериху (в сквере на ул. Приречной); бюст Виталия Нуйкина (пр. Социалистический); памятник Фёдору Достоевскому на пересечении проспекта Ленина с улицей Партизанской; арт-объект «Обь» на городской набережной.

Сергей Боженко отметил важность обсуждения совместно с архитектурным сообществом вопросов создания и размещения памятных знаков в городе, предложил расширить пул экспертов за счет представителей других сфер и отраслей, также акцентировал, что выбор места для размещения объекта должен быть оправдан не только эстетическими соображениями, но и с точки зрения смысла, топониими.

Вячеслав Франк, говоря о

Глава города Барнаула Вячеслав Франк: «Появление новых памятников, арт-объектов способствует благоустройству и развитию общественных пространств, росту туристической привлекательности города, кроме того, подобные объекты несут образовательную нагрузку».

продолжении работы в данном направлении, высказал пожелание, чтобы инициатива по созданию новых памятников и арт-объектов исходила не только от организаций и ведомств, но и от самих архитекторов и содержала бы предложения, имеющие отношение к истории, культуре Барнаула.

Соб. инф.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

8 июня – День социального работника

Уважаемые социальные работники города Барнаула! Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником!

Вы посвятили себя служению людям, которые нуждаются в особой поддержке и заботе. Ваша профессия требует не только знаний, но и огромного сердца, способного сопереживать и дарить надежду.

В социальной службе трудятся специалисты с высоким чувством ответственности, отдающие работе энергию и душевное тепло. Вы помогаете многодетным семьям и детям, ветеранам и пенсионерам, людям с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря вам они обретают уверенность в завтрашнем дне.

Примите искренние слова признательности за самоотверженный труд, преданность делу, сострадание и чуткость.

Желаю всем крепкого здоровья, семейного благополучия и успехов!

Глава города Барнаула
В.Г. ФРАНК.

Уважаемые работники сферы социальной защиты населения! От имени депутатов Барнаульской городской Думы поздравляю вас с профессиональным праздником!

Ваша работа требует не только глубоких знаний, но и огромного запаса терпения, чуткости и человечности. Вы первыми приходите на помощь тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации, становитесь для них прочной опорой и помогаете вновь обрести веру в себя.

Трудно переоценить значимость вашего вклада в жизнь Барнаула. Ваши инициативы и проекты в интересах детей, пожилых людей, инвалидов и семей определяют вектор развития всей социальной сферы города.

От всей души благодарю вас за преданность делу, умение слышать людей и готовность прийти на помощь в любое время. Вы делаете жизнь теплее и добрее, и мы гордимся тем, что в нашем городе работают такие замечательные специалисты.

Желаю вам крепкого здоровья, семейного благополучия и новых профессиональных успехов.

Председатель Барнаульской городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

В 2026 году на капитальный ремонт дорог предусмотрено 717 млн руб., запланирован ремонт девяти участков автодорог.



Первые дороги, отремонтированные в этом году в рамках нацпроекта, сданы досрочно и качественно.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

С пятилетней гарантией

В Барнауле началась приемка дорог, отремонтированных в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни»

Олеся МАТЮХИНА

Заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин провел выездное совещание по приемке дорог, отремонтированных в рамках реализации национального проекта «Инфраструктура для жизни». В совещании также приняли участие депутаты фракции «Единая Россия» в Барнаульской городской Думе Дмитрий Денисов и Дмитрий Абалямов, главный инженер ООО «Сибинвест» Андрей Жилияков.

Первая приемка прошла на ул. А. Петрова. Работы здесь велись по нечетной стороне на участке от ул. Попова до ул. Малахова протяженностью 1,5 км. Улица А. Петрова проходит сразу через три района города: Индустриальный, Ленинский и Железнодорожный, связывая между собой

важные транспортные узлы, а отремонтированный участок отличается интенсивным движением, в том числе и маршрутов общественного транспорта, поэтому хорошее состояние дорожного покрытия особенно важно для снижения заторов и повышения безопасности движения.

Участники совещания также оценили работы на малом Павловском тракте. Ремонт дороги проводился на участке в границах улиц Сиреневой и Шумакова протяженностью один километр. Малый Павловский тракт служит основным дублером Павловского тракта – одной из крупнейших магистралей города, которая соединяет центр со спальными районами.

Главный инженер подрядной организации ООО «Сибинвест» Андрей Жилияков рассказал, что в ходе ремонта на этих двух участках был выполнен комплекс работ по восстановлению дорожного полотна: фрезерование изношенного

асфальтобетонного покрытия, устройство выравнивающего слоя, частичная замена бортового камня, высотное регулирование колодцев инженерных коммуникаций, устройство верхнего слоя покрытия из асфальтобетонной смеси, устройство искусственных неровностей.

– Объекты сданы досрочно. На верхний слой покрытия предоставляется гарантия пять лет, – отметил Андрей Жилияков.

По словам заместителя главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрея Курышина, в рамках нацпроекта в настоящее время ведутся работы на ул. Попова от Павловского тракта до ул. Георгия Исакова и на улице, которая ведет от пр. Космонавтов до 9-го Заводского проезда. В течение дорожного сезона предстоит провести ремонт на улицах Солнечная Поляна, Попова (второй участок), проспектах Строителей и Ленина.

В июне начнутся работы на пр. Ленина на участке от ул. Димитрова до пл. Октября. Чтобы минимизировать неудобства для горожан, фрезерование старого покрытия и укладку асфальта планируется проводить в ночное время.

– Обращаюсь к жителям города с просьбой отнестись с пониманием к проводимым работам: мы постараемся минимизировать неудобства для горожан, – отметил Андрей Курышин.

Губернатор Алтайского края Виктор Томенко принял решение о выделении дополнительных средств для Барнаула на дорожный ремонт в размере 145 млн руб. Благодаря этому планируется отремонтировать еще пять участков дорог: улицы Эмилии Алексеевой (от Малахова до Ленина), Шукшина (от Юрина до Г. Исакова), Парфёнова (от Воровского до Берег Оби), дорогу от пос. Берёзовка до СНТ «Луговое», дороги в микрорайоне Сибирская Долина.

В общей сложности в этом году будет капитально отремонтировано более 26 километров дорог.

Депутат БГД, главный врач консультативно-диагностической поликлиники №14 Дмитрий Денисов выразил благодарность администрации города за проделанную работу и оценил качество ремонта на малом Павловском тракте.

– От жителей города поступали обращения о необходимости ремонта дорожного полотна, мы доводили эту информацию до администрации города. Благодаря успешному взаимодействию получили два обновленных участка. Это позволит ускорить трафик движения и минимизировать неудобства для барнаульцев, – сказал Дмитрий Денисов.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)

Это не бассейн

В Барнауле провели профилактический рейд по городским фонтанам

Анна КАРПОВА

Лето вступило в свои права, и городские фонтаны снова радуют барнаульцев. Прохладные брызги создают особую атмосферу и облегчают жаркие дни. Однако важно помнить: фонтаны предназначены для украшения города, а не для купания.

Чтобы напомнить это горожанам, 3 июня в Барнауле прошел профилактический рейд с участием специалистов регионального Управления Роспотребнадзора, народных дружинников и сотрудников МБУ «Благоустройство и озеленение».

Заместитель председателя комитета по благоустройству города Барнаула Ольга Беккер сообщила, что фонтаны являются малыми архитектурными формами, которые не предназначены для купания.

– Ежедневно специализированная организация в утреннее время обследует все фонтаны, зачищает чаши, убирает мусор, осуществляет обслуживание, – пояснила Ольга Беккер.

Специалисты обращают внимание родителей на то, что дети могут травмироваться об эле-

менты конструкций фонтанов, и просят напомнить им, что купание в городских фонтанах запрещено.

– Вода в фонтанах, в отличие от бассейнов, не проходит регулярную очистку и обеззараживание. В теплой стоячей воде создаются идеальные условия для активного роста возбудителей инфекционных заболеваний. Купание в таких условиях может быть сопряжено с высоким риском для здоровья как взрослых, так и детей, – предупредила главный специалист-эксперт Управления Роспотребнадзора по Алтайскому краю Екатерина Усольцева.

Специалисты обращают особое внимание на безопасность детей во время летних каникул. Родителям рекомендуется провести профилактические беседы о строгом запрете купания в фонтанах. Такие же разъяснения проходят в лагерях с дневным пребыванием детей.

– Мы призываем взрослых и детей купаться исключительно в местах, которые для этого предназначены, – официальных пляжах и открытых бассейнах, – резюмировала Ольга Беккер.

Около фонтана на площадке играли дети. За ними следила

вожатая Елизавета Подкорытова. Она рассказала, что перед каждой прогулкой они с ребятами подробно повторяют правила безопасности, в том числе и про фонтаны.

– Объясняем: нельзя бегать вокруг них, залезать внутрь, лазить по окружающим конструкциям вроде горок. Рассказываем, почему это важно: в фонтанах есть электрооборудование, вода может проводить ток – это опасно. Дети лучше воспринимают правила, когда им все спокойно и понятно объясняют, а не просто запрещают. Ребята относятся с пониманием, ведь мы говорим о их безопасности.

Рейдовую работу, посвященную запрету купания в городских фонтанах, планируется продолжить.

14 фонтанов
сегодня работают
в краевой столице.



В ходе рейда специалисты напомнили сотрудникам, чем чревато купание в фонтанах.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Неделя в лицах и фактах: хроника городской жизни

29 мая

Команда «Трегуб» Алтайского промышленно-экономического колледжа – в полуфинале телевизионной Первой лиги КВН.

В ходе состязаний участники продемонстрировали свое творчество в трех конкурсах: «Приветствие», «Разминка с жюри» и «Сложная ситуация». По результатам «Трегуб» обеспечила себе выход в полуфинал и была признана безоговорочным лидером игры.

30 мая

Прошел ежегодный краевой конкурс профессионального мастерства «Лучший по профессии» в номинации «Сварщик».

За звание лучшего боролись одиннадцать участников – работников предприятий из Барнаула, Бийска, Заринска и Новоалтайска. Конкурсные испытания включали два этапа: тестовое задание и решение кейс-задачи для проверки знаний и практическое. Награждение победителей состоится в октябре 2026 года в барнаульском концертном зале «Сибирь».

31 мая

Учащиеся правоохранительных классов Барнаула стали лучшими в конкурсе «Полицейский Дядя Стёпа».

Особо отличились учащиеся правоохранительных классов барнаульской школы №53. Кстати, работа первоклассников школы №53 Богдана и Миланы Костеревых стала лучшей в своей возрастной категории на уровне региона и направлена в МВД России для участия во Всероссийском этапе конкурса.

1 июня

Тамара Подпальная в 28-й раз в своей спортивной карьере поднялась на высшую ступень пьедестала чемпионата страны.

54-летняя спортсменка, выжав вес 112 килограммов, заняла первое место в весовой категории до 55 килограммов. Ее отрыв от второго призера составил 30 килограммов. Помимо победы в основном турнире, она выиграла по сумме трех подходов соревнования среди спортсменов-ветеранов.

2 июня

В барнаульском лагере «Дружных» стартовали две профильные смены.

Так, первыми заступила смена юных инспекторов дорожного движения. Также в этот день состоялось открытие профильной смены дружин юных пожарных. В ней также принимают участие 15 команд по десять человек от 12 до 15 лет.

3 июня

В столице Алтайского края стартовали библиоканикулы.

Это ежегодный проект Централизованной библиотечной системы Барнаула. Это время образовательных развлечений для детей от 6 до 13 лет: игр, квестов, викторин, мастер-классов и конкурсов, отметили в пресс-центре администрации краевой столицы.

4 июня

Краевой Центр общественного здоровья открыл зал ЛФК в Индустриальном районе Барнаула.

Занятия будет проводить инструктор с 26-летним стажем в рамках госгарантий (бесплатно). Пока на занятия ждут взрослых от 18 лет и старше, в планах – набор детей. Он расположен по адресу: ул. Сиреневая, 9, корпус 2, КГБУЗ «Краевой центр общественного здоровья и медицинской профилактики».

Елена КОРНЕВА.

Сыр всё чувствует

Как небольшому производителю крафтовых продуктов найти свое место на торговой полке

Алиса ТРОСТНИКОВА

Алтайский край занимает первое место в России по производству сыров. Свою лепту в общий региональный объем вносят и частные сыроварни, у которых есть возможность экспериментировать со вкусами и рецептурами.

Начали с нуля

При входе в небольшое производственное помещение предприятия «Родной Алтай» воздух мгновенно меняется, наполняясь плотным, почти осязаемым ароматом молока, трав и легкой сырной остроты. Здесь, на небольшой производственной площадке, жизнь течет иначе, нежели на индустриальных гигантах. Здесь нет бесконечных конвейеров, есть огромные 300 и 500-литровые кастрюли и полки, на которых в идеальном порядке лежат головки разной степени зрелости. В технологических процессах задействованы всего пять человек, многие процессы выполняются вручную. Каждый из сотрудников знает все сырные тонкости наизусть.

Предприятие еще молодое, чуть больше года назад его основали два предпринимателя, и если Алексей Титов работал в частной сыроварне, то Наталья Куликова несколько лет развивала мясное производство.

– Мы познакомились на продуктовой выставке, и было видно, как воодушевленно люди реагируют на сыры, мясная продукция таких эмоций не вызывает, – рассказывает Наталья. – Изучение рынка показало, что действующие производители не обеспечивают запрос населения на этот продукт. Я продала мясное производство, и мы с Алексеем совместно открыли сыроварню. Все пришлось делать с нуля, но мы были готовы к трудностям. Никто не начинает предпринимательство в отсутствие смелости, а все остальное подсказал рынок. Мы неоднократно выезжали на выставки и бизнес-миссии, организованные центром «Мой бизнес». Не пропускаем ни одного обучения, следим за графиком поддерживающих мероприятий.

Удивлять и восхищать

Предприниматели сразу решили: конкурировать с индустриальными гигантами у них нет возможностей, а значит, надо удивлять и восхищать потребителя необычными вкусовыми сочетаниями. В качестве стартовых



На молодом предприятии каждые три месяца рождаются новые виды сыров.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

продуктов выбрали два сорта сыра «белперт кноле» и «дорблю». Первый был простым и быстрым в производстве, а изготовление второго считается самым сложным в мире. И до сих пор на Алтае его не производили.

– Этот сыр с голубой плесенью обычно созревает около восьми месяцев, мы поставили задачу создать технологию быстрого созревания без потери в качестве, – поясняет Алексей. – В процессе ошибались много раз, перепортили, наверное, пять тонн молока, прежде чем добиться результата. На отработку технологии ушло около полугода, но нам удалось выпустить на рынок новинку. Этот сыр с благородной плесенью пользуется хорошим спросом у покупателей, и при всех хлопотах имеет хорошую маржинальность.

Стоит отметить, что сыры с белой плесенью выпускают многие предприятия, а вот с голубой – редкость. Алексей Титов объясняет это тем, что на одном производстве белая и голубая плесень не могут сосуществовать, поэтому сыровары отдадут предпочтение лишь одному виду.

– Мы решили идти ва-банк, не создавать конкурен-

цию, а делать свой продукт, – отмечает предприниматель.

Не напугали их и первые крупные сложности, такие как неподходящее сырье.

– Мы не просчитали изначально, что такая проблема может быть: коровки вышли на другое пастбище, съели какую-то другую траву, и в результате из такого молока нельзя было сварить сыр с голубой плесенью, – делится опытом Наталья. – Пришлось утилизировать целую партию сыра. Сейчас мы перестроили технологический процесс переработки молока.

Сегодня небольшое производство выпускает 15 сортов сыра самых невероятных видов. Есть даже с лавандой с крымских полей. Процесс выглядит как алхимия: сначала цветы настаивают на молоке, затем добавляют при варке в сырную основу.

– Классический сыр не варим, с ним сложно занять место на полке, – поясняют предприниматели. – Другое оборудование, выдержка, другие сроки. А для маленького предприятия время – деньги. Поэтому пока на классику не смотрим. Рынок меняется, постоянно следим за ним. Сегодня людям заходит лосось с лимоном, а завтра – нет.

Надо вовремя переключаться на другой ассортимент.

Главное – настроение

Для разработки нового продукта от идеи до попадания к потребителю требуется не менее полугодия. В штате есть привлеченный технолог, он ставит рецептуры, на производстве путем проб и ошибок их дорабатывают. Среди сотрудников – выпускники колледжа сыроделия, они следят за рецептурами и соблюдением технологий.

География распространения продукции – Новосибирск, Кемерово, Москва, Пермь. Предприниматели признают: получилось добиться своего места на полке в магазине не сразу. Были и отказы, но они приходили снова. Сбыт начали с небольших нишевых магазинов, затем их продукцией заинтересовалась сеть магазинов фермерских продуктов. В стадии договоренностей – реализация через федеральную торговую сеть. По словам предпринимателей, это позволит увеличить объемы производства до 60%, и возможности такие есть. Постепенно докупили оборудование: вместо 200-литровой ванны теперь работают три –

по 300 и по 500 литров. Есть своя мини-лаборатория.

– Барнаул славится тем, что здесь много маленьких частных производств, – поясняет Наталья. – Мы на начальной стадии даже думали открывать производство в Новокузнецке, там конкуренции меньше. Но определяющим стало сырье: в Алтайском крае молоко вкусное. Дистрибьюторы это отмечают. И наша продукция им нравится, потому что мы производим из натурального молока. Говорят, вкус сильно отличается. Это важно современному потребителю.

Но главное, считает Алексей Титов, это хорошее настроение у сыровара:

– Сыр – это особый продукт, живой, за ним надо ухаживать, его надо любить, его надо делать искренне. Он все чувствует.

СПРАВКА «ВБ»

Узнать о мерах поддержки МСП, предоставляемых в Алтайском крае в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика», можно в региональном центре «Мой бизнес» (ул. Мало-Тобольская, 19) или по телефону горячей линии 8-800-222-83-22.



В премии «Служение» принимают участие инициативы барнаульских ТОС, направленные на поддержку участников СВО и на благоустройство территорий.

Фото предоставлены авторами проектов

Всё для людей

Барнаульские проекты предложены на Всероссийскую премию «Служение»

Светлана ЕРМОШИНА

Проекты из Барнаула и Алтайского края приняли участие в третьем сезоне Всероссийской муниципальной премии «Служение». Со всей страны поступило 63 тыс. заявок, авторы лучших из них будут награждены.

Ангелы-хранители

Одной из инициатив в номинации «Мужество и героизм на благо служения Родине» стал барнаульский проект «Серебряные ангелы». Это волонтерское движение на базе ООО «ТОС Западного микрорайона Октябрьского района г. Барнаула» (председатель Совета ТОС – Людмила Гостевская). С начала октября 2022 года оно организует сбор гуманитарной помощи мобилизованным жителям города Барнаула, находящимся на передовой и в госпиталях. Кроме того, на базе ТОС организовано производство специализированных изделий для участников СВО.

Пять дней в неделю волонтеры изготавливают тактические носилки, подсумки, маскировочные сети и маскхалаты «кикимора», валики для раненых, комплекты постельного белья для госпиталей, нижнее белье, балаклавы, окопные свечи и прочее. С 15 человек волонтерское движение расширилось до 120 участников. Появилось и профессиональное оборудование для пошива. В 2025 году «Серебряные ангелы» собрали 54 тонны гуманитарного груза. Председатель Совета ТОС

Людмила Гостевская, автор проекта, рассказывает:

– В ход идет вся ткань, что приносят жители микрорайона. Шьем подушки, одеяла, простыни, наволочки. Мужское нижнее белье после пошива забираем домой стирать, чтобы оно было мягким. Тактические носилки нужно сначала собрать, потом прошить, это очень трудоемкая работа. Для удобства использования мы усовершенствовали эти носилки, добавили ручки. Конечно, очень востребованы маскировочные сети. Отправляем гуманитарный груз через волонтерскую группу «Разведка Сибирь» и Народный фронт. А нам присылают отклики от бойцов.

Кстати, название объединения связано с тем, что значительная часть сообщества – «серебряные» волонтеры, то есть пенсионеры. Самому взрослому участнику «Серебряных ангелов» 82 года. Молодежи в основном костяке команды меньше десяти человек. Они занимаются сбором тактических носилок. Кроме того, периодически в работе «Серебряных ангелов» участвуют студенты Алтайского промышленно-экономического колледжа: плетут маскировочные сети и «кикиморы», помогают на субботниках в микрорайоне.

– К осени обычно покупаем белую ткань и шьем маскировочные костюмы. Сейчас, летом, актуальны будут «кикиморы» для снайперов и разведчиков, – делится ближайшими планами Людмила Борисовна.

Всероссийская муниципальная премия «Служение» организована по 11 номинациям.

Инициатива каждого

В работе ООО «ТОС Петровского микрорайона Железнодорожного района города Барнаула» (председатель Совета ТОС – Виктор Юдин) основное внимание направлено на повышение комфорта жителей и благоустройство территории. В ТОС неоднократно поступали запросы на освещение улиц частного сектора, обустройство участка около поликлиники № 10, установку детских и спортивных площадок в микрорайоне. Проект «Инициативе – быть!» позволил реализовать идею жителей – ТОС Петровского микрорайона одним из первых в городе использовал возможность участия в инициативном бюджетировании. Участвуя в данном проекте, ТОС софинансировал расходы по выбранным объектам, совместно с жителями и сотрудниками учреждений проводил очистку территорий, обрезку старых деревьев и высадку новых, участвовал в работах по благоустройству.

За время действия проекта на территории, прилегающей к поликлинике № 10, уложено плиточное покрытие, проведено освещение, установлены скамейки и урны, в этом году здесь высажено 25 сосен. На стадионах гимназии № 80

и школы № 68 обустроены спортивные и тренажерные площадки с полимерным покрытием, в детском саду № 131 появилось уличное освещение и две площадки с полимерным покрытием. Также проведено освещение на проезде Ракетном.

– Очень ценно активное участие жителей в наших проектах, – подчеркивает председатель Совета ТОС Виктор Юдин. – В комплексном благоустройстве мы обратили особое внимание на хвойное озеленение. В этом году высадили более 60 деревьев: кедры, туи и другие хвойные. Например, на территории около дома на ул. Георгия Исакова, 130, этой весной посадили три вида туй, голубые и серебряные ели, сосны. Есть планы по озеленению и на осень. Но важно не просто посадить деревья, им нужен и уход: полив, скашивание травы вокруг, уборка территории. Жители активно принимают участие в «чистых четвергах», убирают бытовой мусор, помогают в организации полива, в уходе за насаждениями.

Во Всероссийской муниципальной премии «Служение» проект ТОС Петровского микрорайона участвует в номинации «Инициатива каждого – общий успех».

Новые подходы

Также представители Алтайского края предложили свои проекты в номинациях «Великое наследие для будущих поколений», «Развитие территории – благополучие

жителей», «Единство народов России – сила страны», «Благополучие семьи – приоритет государства», «Диалог с населением – открытость власти», «С передовой СВО в муниципалитет». В направлении «Профессиональные кадры – будущее муниципалитета» принял участие проект из Барнаула «Стань нужным городу и людям!».

Этот проект реализовывается командой комитета по кадрам и муниципальной службе администрации города Барнаула с 2023 года. Ежегодно практику и стажировку в органах местного самоуправления города проходит более 300 студентов. Разработаны и утверждены порядок заключения договора о целевом обучении, выделены квоты в вузах на 2026 год. Представители администрации города принимают участие в различных мероприятиях для студентов: «Неделя карьеры», «Кейс-чемпионат», «Кадровый подиум» и других.

– Проект призван заинтересовать молодежь для поступления на муниципальную службу, информируя о возможностях внести свой вклад в развитие и процветание города Барнаула, – отмечает председатель комитета по кадрам и муниципальной службе администрации города Барнаула Софья Решетникова. – Работа с молодыми специалистами – это не только вклад в будущее местного самоуправления, но и возможность получить свежие идеи, энергию и новые подходы к решению задач.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)

ВСТРЕЧА

Высший пилотаж

Заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов и председатель комитета по культуре города Барнаула Валерий Паршков вместе с группой барнаульских школьников посетили авиабазу «Кубинка» в Подмоскowie.

Напомним: визит в Москву стал заслуженной наградой для 30 десятиклассников, отличившихся в военно-спортивных играх, которые проходили в Барнауле с октября 2025 года. Соревнования приурочены к 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Ребята успешно преодолели девять сложных этапов и по сумме баллов вошли в число лучших.

На авиабазе гости встретились с командованием 237-го Центра показа авиационной техники имени И.Н. Кожедуба. В ходе встречи обсудили перспективы дальнейшего взаимодействия между Центром и администрацией Барнаула.

Школьники познакомились с историей и деятельностью уникального подразделения, а также пообщались с летчиками авиационной группы высшего пилотажа «Русские Витязи». Летчики рассказали о специфике службы, тонкостях выполнения фигур сложного и сверхсложного пилотажа и самых ярких выступлениях.

Учащиеся смогли задать вопросы о требованиях к кандидатам в группу, а также о том, как воспитываются характер и чувство ответственности у пилотов, демонстрирующих высочайший класс на глазах у миллионов зрителей.

Александр Артёмов поблагодарил авиационные группы за многолетнее сотрудничество и поздравил их с 35-летием. В музей авиабазы были переданы декоративные керамические изделия с изображением Барнаула, изготовленные в салоне народного художественного промысла «Турина гора».

Отметим, между командованием 237-го Центра показа авиационной техники имени И.Н. Кожедуба и администрацией города Барнаула ведется постоянное взаимодействие. Так, в прошлом году «Русские Витязи» приняли участие в торжественных мероприятиях, посвященных 295-летию Барнаула. Посмотреть их выступление в Нагорном парке собралось более 170 тысяч человек.

Кроме того, «Русские Витязи» оказывают методическую поддержку Алтайской школе-интернату с первоначальной летной подготовкой имени Героя Советского Союза К.Г. Павлюкова, в том числе помогают воспитанникам при поступлении в вузы.

Особая связь сложилась и на уровне городских инициатив: Барнаульский детский сад №273 носит название «Стрижи» в честь авиационной группы. В нем организован музей, посвященный авиагруппе «Стрижи».

Соб. инф.



К моменту сдачи экзаменов ребята готовились не один месяц.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Вот такая история

В Алтайском крае выпускники сдают итоговые экзамены

Анна КАРПОВА

1 июня в регионе официально начался основной период сдачи ЕГЭ. В этот день выпускники сдавали литературу, историю и химию. А 2 июня девятиклассники писали первый ОГЭ по математике.

РАСПИСАНИЕ ЕГЭ	
8 июня	математика базового и профильного уровней
11 июня	обществознание, физика
15 июня	биология, география, иностранные языки (письменная часть)
18 и 19 июня	иностранные языки (устная часть), информатика
С 22 по 25 июня предусмотрены резервные дни сдачи экзаменов по всем предметам.	

РАСПИСАНИЕ ОГЭ	
6 июня	информатика и иностранные языки
9 июня	русский язык
5, 16 и 19 июня	все предметы, за исключением русского языка и математики

Первое испытание

В день защиты детей школа №110 стала пунктом проведения ЕГЭ для сдающих историю. В 17 аудиториях экзамен сдавали 242 выпускника из 42 образовательных учреждений Барнаула. Всего же 1 июня за парты в шести массовых пунктах проведения экзаменов (ППЭ) сели 1510 одиннадцатиклассников. В 10.00 все приступили к выполнению задания.

– В этом году проведение экзаменов проходит стабильно – организационные схемы давно отработаны. Новшество коснулось школы №110: здесь впервые организовали пункт проведения ЕГЭ. Специалисты очень ответственно подошли и к организации, и к тому, чтобы ребятам было комфортно. Контрольно-измерительные материалы поступают электронно по защищенной сети, распечатываются непосредственно в аудиториях – этот порядок не меняется уже несколько лет. Как правило, результаты приходят через 7–10 дней. К слову, около 40% выпускников получают на экзамене по выбору, например, истории, 70 баллов и выше, – говорит начальник отдела организации общего образования и оценочных процедур министерства образования и науки Алтайского края Наталья Полосина.

В себе уверены

Процедура проходит в строгом соответствии с утвержденным регламентом. На выполнение заданий по литературе и истории отводится 3 часа 55 минут (235 минут), экзамен по химии длится 3 часа 30 минут (210 минут). Все контрольно-измерительные материалы печатаются непосредственно в аудиториях в присутствии участников.

Ребята идут на экзамены с разным настроением: кто-то волнуется, кто-то уверен в своих силах.

– Сегодня сдаю ЕГЭ по истории – это важный шаг на пути к моей цели: поступлению в Хабаровский пограничный институт ФСБ России. К экзамену готовился

тех, кого не устроили набранные баллы, смогут пересдать экзамен в дополнительный выделенный день – 8 и 9 июля. Но «в зачет» пойдет именно последний результат.

два года, рассчитываю набрать не менее 60 баллов. Помимо истории, предстоит сдать еще три предмета: русский язык, базовую математику и обществознание. В первых двух дисциплинах уверен благодаря основательной подготовке, в обществознании тоже рассчитываю на хороший результат – осталось лишь немного доработать отдельные темы, – поделился воспитанник Алтайской школы-интерната с первоначальной летной подготовкой имени Героя Советского Союза Константина Григорьевича Павлюкова Дмитрий Лысенко.

Выпускница лицея №129 Ксения Белова тоже сдавала историю:

– Самым сложным мне кажутся контурные карты – с ними непросто. А вот тестовую часть и развернутые ответы, в принципе, сделаю без проблем: главное – не запутаться в деталях, – отметила выпускница.

О своих профессиональных планах Ксения говорит так:

– У меня много вариантов, но сейчас я склоняюсь к направлению «Востоковедение». Буду поступать либо в АлтГУ, либо в Новосибирск, а может быть, и в Москву.

К слову, с собой Ксения взяла шоколадку и воду:

– Водичку я уже наполовину выпила – от волнения! – улыбнулась школьница.

Следующим экзаменом стал русский язык – его выпускники сдали 4 июня.

Очень нужные бабушки

Команды детских садов Барнаула приняли участие в первом краевом фестивале «Внуковедение: мост поколений»



Проект «Внуковедение» помогает бережно передавать традиции от старших к младшим: дедушки учат внуков смотреть вдаль, а бабушки — чувствовать мир сердцем.

Фото из архива д/с № 234

Олеся МАТЮХИНА

Эмоциональное событие, оставившее яркий след в жизни участников фестиваля, прошло в конце мая в Белокурихе. Это своеобразный итог реализации уникального проекта, разработанного специалистами Алтайского краевого центра ППМС-помощи, направленного на укрепление семейных ценностей в нашем регионе.

Опыт поколений

Руководитель Службы ранней помощи краевого центра психолого-педагогической и медико-социальной помощи, разработчик и куратор проекта «Внуковедение» Оксана Василевич рассказала, что проект предусматривает три подпрограммы: «Ладушки-познавашки» для малышей до двух лет, «Семейные чемоданы» для ребят от двух до четырех лет и «Машина времени семьи» для воспитанников четырех-семи лет.

– Для просвещения семей дошкольников мы разработали специальные программы и провели семинар для коллег со всего Алтайского края. К проекту сразу подключились 14 региональных детских садов, из них четыре – барнаульские, – поделилась Оксана Константиновна. – Казалось бы, что можно проводить с малышами до двух лет, которые еще и

говорить не умеют? Но наши педагоги вместе с мамами, папами, бабушками и дедушками придумали массу классных занятий. Они вместе играют с погремушками, ложками и платками, делают спортивную разминку и даже высаживают семена цветов на клумбы.

В детские сады крайне редко приглашают старших родственников малышей на праздники, дело не в желании, скорее, в отсутствии больших помещений. И когда педагоги предложили бабушкам-дедушкам поделиться своим жизненным опытом, а он невероятно обширен, в желаемом недостатка не было. Это и рассказы о дорогих вещах из «семейного чемодана», и знакомство с профессией, истории разных коллекций, совместное издание стенгазет на выбранную тему, знакомство с дачными заботами и десятки других интересных тем.

Наталья Примерова, заведующая отделом центра ППМС-помощи, рассказала, что за время, прошедшее после фестиваля в Белокурихе, его участники не перестают делиться эмоциями, впечатлениями, особенно от выставок, которые привез каждый детский сад.

– Чего только на этих выставках не было: коллекция фантиков от советских конфет, пластинки и кассеты для магнитофона, семейные фотографии из бабушкиного чемодана,

старинные игрушки. Все это не просто предметы – это судьбы, эмоции, которые руками не потрогаешь, цифрами не измеришь. Поэтому наш проект больше про совместно проведенное время.

А у нас в детсаду

На фестивале барнаульские педагоги рассказали, как у них реализуется «Внуковедение». Так, заведующая детским садом №234 Ольга Мефтохутдинова поделилась, что в проекте участвовали все 12 групп садика.

– Ясельная группа в силу возраста откликается эмоциями, говорить детки еще не могут, но в активностях участвуют с большим удовольствием: сажали вместе с бабушками семена цветов на грядках, проходили закалывающие процедуры, – поделилась Ольга Валерьевна. – Самый интересный блок предложили бабушки второй возрастной группы: к ребятам приходили представители самых разных профессий: фотограф, швея, повар. После занятий дети уже осознанно выбирали ракурс и свет на телефонах, чтобы сделать фото. Из подручных материалов мастерили себе костюмы, научились стряпать пирожки. После выходных дней многие подходили к воспитателям и рассказывали, что ходили с бабушкой в кино или зоопарк, пекли блины, вместе

читали сказки. Только и было слышно: «А вот моя бабушка...». И это один из важных, на мой взгляд, результатов проекта.

Людмила Жирнова, бабушка четырехлетнего Вани Шампорова, приводит в детский сад уже третьего внука, и именно ей доверили выступить на фестивале с оценкой проекта «Внуковедение».

– Думала, уже никому не нужна. А оказалось – нужна внуку, его друзьям, меня ждут. Я весь год участвовала во всех мероприятиях. Спасибо проекту, он мне жизнь вернул, – поделилась Людмила Яковлевна.

Как отметила после ее выступления директор Алтайского краевого центра ППМС-помощи Людмила Домнич, именно в такие минуты приходит понимание, что проект «Внуковедение» создавался не зря: он соткал невидимую, но крепкую нить между старшим поколением и малышами, согрел их сердца взаимным теплом и помогает сберечь истинные семейные ценности.

Заведующая детским садом №204 Татьяна Калмыкова привезла на фестиваль не просто отчет, а живые эмоции – авторское стихотворение. В этих поэтических строках она искренне и тепло рассказала о том, как проект «Внуковедение» объединил семью ее воспитанников и наполнил

детские будни особым домашним уютом.

А детский сад №78 поселка Южного поделился с коллегами видеозаписью кукольного спектакля «Репка: новая история, или Внуковедение в действии». Внук выступил здесь не как пассивный участник, а как инициатор, модератор и носитель новых идей. Бабушка и Дед – хранители традиций, эмоциональная опора и живая связь с историей и культурой. Их роль не уменьшилась, она стала основой, которую внук творчески развил. Командная работа по вытягиванию репки показала, как разные поколения дополняют друг друга для достижения общей цели.

– Сказка стала пространством для диалога, где ценен вклад каждого – от мудрости Деда до энергичной идеи Внука. Проект «Внуковедение» – это именно об этом, – подчеркнули педагоги детского сада.

СПРАВКА «ВВ»

Проект «Внуковедение», получивший поддержку в министерстве образования Алтайского края и депутатском корпусе АКЗС, планируют масштабировать за пределы Алтайского края. После первого фестиваля уже возросло количество дошкольных организаций региона, желающих в нем участвовать в следующем учебном году.

Пишите книги

Игорь Манн — о Барнауле, ИИ и роли энергии предпринимателя

Светлана МОЛОКАНОВА

В краевой столице прошел «Бизнес-Фест» – фестиваль для представителей малого и микробизнеса. В числе спикеров Барнаул посетил Игорь Манн – известный маркетолог, сооснователь издательства «МИФ», автор более 60 книг по продвижению и развитию своего дела и не только. Он поделился с нами своим видением бизнеса в регионах и некоторыми маркетинговыми ходами.

Генетическая память

– Игорь Борисович, вы не первый раз посещаете Барнаул. Каким перед вами предстает наш город?

– Да, тут я не первый раз, но именно сейчас мне впервые удалось познакомиться с ним поближе. Был на уличной экскурсии. Искренне впечатлен богатой историей города, которая насчитывает уже почти 300 лет. Удивил и тот факт, что именно здесь в царское время произвели порядка 90% всего российского серебра. Необычен и внешний облик улиц, а именно то, как исторические здания соседствуют с современными постройками. А еще запомнились буквы «Барнаул» у набережной. «Голливуд» я видел, а в нашей стране таких мест крайне мало.

– Вы много путешествуете по городам с выступлениями. Что можете сказать о развитии бизнеса в регионах, если сравнивать их с центральной частью России, столицей?

– Безусловно, Москва – это концентрация всех передовых технологий и стратегий. Она, как магнит, притягивает лучших в своих сферах, поэтому многие регионы в определенном смысле отстают. Но в то же время не нужно пренебрегать возможностью посетить столицу, побывать на форумах, просто встретиться и пообщаться с успешными людьми. А после привезти отдельные фишки в родной город и начать их применять. Высока вероятность того, что вы будете первопроходцем в своем регионе.

Препятствия для развития бизнеса также создает количество населения и покупательская способность в целом. Взять даже простую статистику: в Барнауле проживает чуть больше 600 тысяч человек, в то время как в Москве – больше 13 миллионов. Логично, что в процентном соотношении тех, кто покупает чаще, будет



Во время экскурсии Игорь Манн (в центре) познакомился ближе с Барнаулом и его историей.

Фото из архива Игоря МАННА

в десятки раз больше. Вместе с тем, даже если внешне посмотреть на Барнаул, то можно отметить, что здесь местный бизнес закрывает все потребности – об этом говорит количество кафе, фитнес-клубов, магазинов, творческих студий. Пообщавшись с местными предпринимателями, могу отметить высокую работоспособность и уровень стремлений. Возможно, тут даже работает генетическая память, все-таки город с купеческой историей.

Преимущества личного бренда

– Во время своих выступлений вы особый акцент делаете на важности позиционирования себя в медийном пространстве для предпринимателей. В чем роль личного бренда?

– Людям не интересны роботы или станки. Им интересен человек, что стоит за этим всем, – чем он живет, какие у него взгляды на жизнь. Так в чем проблема дать это? Владелец салона

красоты, который стрижется у себя, или я как основатель издательства, читающий выпущенные моей компанией книги и рассказывающий об этом, имеем в разы больше преимуществ, чем тот, кто этого не делает.

К тому же если вдруг так случится и бизнес рухнет в одночасье, то предпринимателю с крепким личным брендом будет проще начать все с нуля, просто потому, что его имя уже известно.

– А что можете сказать о таком направлении, как промышленный туризм?

– Это один из лучших способов продвижения. Когда человек приглашает к себе на производство, в цех, да просто в офис, то это значит, что ему есть что показать и он не боится открыть внутреннюю «кухню». Такой жест выводит предпринимателя на новый уровень доверия.

– Но все равно вначале нужно аудитории понравиться заочно?

На форуме Игорь Манн рассказал об инструментах, способных оказать поддержку предпринимателю, получить опору и стойкость в условиях внешних динамичных изменений.

– Конечно. В век цифровых технологий люди сначала изучают социальные сети бизнеса, могут долго метаться в выборе. А приглашение к себе на предприятие – это такое добивание. Человек в любом случае приходит уже с каким-то мнением, картинкой в голове, и если это все совпадает с реальностью, то он в большей степени примет решение стать клиентом компании или согласится на рабочее сотрудничество.

Не стоит также забывать быть честным с окружающим миром и держать высокий уровень внутренней энергии.

– Что нужно, чтобы поддерживать эту самую энергию?

– На этот вопрос у меня есть свой чек-лист «заряжателей», но в первую очередь следим за своим здоровьем. К тому же нужно уметь ее излучать; если спикер слаб в этом, то ценность его знаний значительно падает – они не дойдут до слушателя. На начальных этапах состояние может быть «показушным», наигранным. У американцев есть устойчивое выражение «fake it till you make it» – притворяйся, пока это не станет правдой. Запоминай рабочие шутки, репетируй их, тренируйся как можно больше говорить вслух, и рано или поздно все получится.

Каналы продвижения

– Какие каналы продвижения стоит использовать сейчас, когда наблюдается введение определенного ряда ограничений в связи со сложившейся обстановкой?

– Разрешенные социальные сети, публичные выступления, благотворительность, написание книги. У нас такой культурный код, что человек, издавший книгу, автоматически вызывает уважение. По своему издательству могу сказать, что за последние годы эта история стала популярной у предпринимателей.

– Есть те, кто приносит рукописи, созданные при помощи нейросетей?

– Да, но их сразу видно. И дело не только в длинных тире. В них нет глубины. Я сейчас пишу книгу о том, как написать книгу. И в качестве эксперимента попросил ИИ: «Напиши мне первую главу в стиле Игоря Манна». Он написал, я сравнил со своим готовым текстом. Было очевидно, что мой результат в разы лучше. Пока ситуация такова, авторам не стоит переживать насчет конкуренции с нейросетями.

– Вы сами используете нейросети? В чем они все-таки полезны, а в чем им доверять не стоит?

– С ИИ я на «вы», точно не на «ты». Использую только для вдохновения, для возможности посмотреть на ситуацию с разных сторон. А вот с фактологией у ИИ явные проблемы. Тоже как-то спросил: «Сколько книг написал Игорь Манн?» Ответ был, что всего 30. А я-то знаю, что их больше 60. Далее попросил перечислить 10 самых популярных. Из полученного списка пять были не мои. Вывод очевиден.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)



Обучению правильному поведению на дороге помогают не только разговоры, но и интересные практические занятия.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Спокойное лето

Главные правила безопасности для школьников и их родителей во время каникул

Ксения МАНУЙЛОВА

В министерстве здравоохранения Алтайского края состоялась пресс-конференция на тему «Здоровое детство – счастливое детство». Педиатры, психологи, травматологи и сотрудники ГИБДД на пресс-конференции рассказали о том, на что следует обратить внимание родителей, чтобы детский отдых прошел без происшествий.

Клещи живут не только в лесу

Как говорит Ольга Рыжкова, заведующая педиатрическим отделением детской городской поликлиники №7, клещи давно освоили городские парки и скверы, а не только загородные леса.

– Одежда должна быть светлой, с резинками на рукавах и штанинах. Осматривайте ребенка каждые 15–20 минут: шея, подмышки, пах, кожа за ушами – это любимые места клещей, – напомнила врач.

Если укус все же произошел – никакого масла. Оно заставляет клеща впрыскивать в ранку еще больше слюны с возбудителями инфекций.

Лучший вариант – сразу в травмпункт и обязательно сдать клеща на анализ.

Говоря об аллергии, доктор развеяла популярный миф об «исключающих диетах»: убирать все подозрительные продукты нельзя, это приводит к дефициту витаминов и только усиливает реакцию организма. И главное: ребенок-аллергик не должен жить в «стерильном пузыре» – свежий воздух и закаливание ему полезны так же, как и здоровому сверстнику.

Избежать травм

Статистику, которую привел травматолог-ортопед ККБСМП Андрей Меньшиков, сложно слушать спокойно: ежедневно в больницу с травмами головы обращаются от 12 до 15 детей в возрасте от года до 15 лет. Около 20% из них госпитализируются.

Летом к привычным бытовым травмам, ожогам, порезам, ударам добавляются падения из окон. Москитная сетка не держит вес ребенка: это не защита, а иллюзия. Окна нужно оборудовать замками и никогда не устраивать «игры у подоконника».

Особое внимание следует уделять и катанию на самокатах или велосипедах. Травматолог настаивает: защитная экипировка не прихоть, а необходимость. Последствия даже «легкой» травмы головы могут проявиться спустя годы в виде отставания в учебе или эмоциональных нарушений.

Как понять, что удар головой серьезный? Три главных сигнала: тошнота или рвота, повышенная сонливость, изменение поведения. Если что-то из этого есть – не ждите, езжайте к врачу сразу.

На дороге

Тревожные цифры привела и лейтенант полиции, инспектор отделения пропаганды безопасности дорожного движения управления Госавтоинспекции ГУ МВД России по Алтайскому краю Амина Балтобаева: в 2026 году на дорогах Алтайского края в ДТП с участием детей уже погибли 2 ребенка, еще 111 получили травмы.

Отдельная проблема – подростки за рулем мотоциклов и мопедов без прав. С начала года таких аварий уже 22, один ребенок погиб. Родите-

ли, которые разрешают детям садиться за руль, рискуют сами: им грозит административная и даже уголовная ответственность.

– Ребенок не может объективно оценить дорожную ситуацию и быстро среагировать. Это не вопрос воспитания, это физиология, – объяснила инспектор.

Права на мопед можно получить с 16 лет после обучения в автошколе. До этого – никакой дороги общего пользования.

Время быть рядом

Медицинский психолог Алтайского краевого психоневрологического диспансера Елена Петерс обратила внимание на другой риск летних каникул: детей, надолго предоставленных самим себе. Незанятый подросток значительно более уязвим перед зависимостями и негативным влиянием окружения.

– Не нужно дорогих поездок. Наш город сам по себе может стать прекрасным местом для времяпровождения, – говорит психолог. – Многие родители даже не знают, какие музеи есть в Барнауле.

А семейный поход в парк обогатит не только школьника, но и взрослого.

Если у ребенка или подростка наблюдается нарастающая тревога, замкнутость или любые признаки эмоционального неблагополучия, то не стоит ждать. Работает бесплатная круглосуточная линия психологической помощи: 8-800-2-112 (звонок анонимный).

Итог конференции можно уложить в одну фразу, которую повторили все участники: здоровое детство – это не запреты и стерильность, а внимание, постепенность и личный пример родителей.

Там, где река текла

Как Барнаул стал серебряной столицей Российской империи

Алиса ТРОСТНИКОВА

Алтайский государственный краеведческий музей запустил новый сезон теплоходных экскурсий. В рамках первой из них прогулочный теплоход прошел по Оби вдоль тех мест, где зарождалось крупнейшее в Евразии производство серебра. Гости узнали, почему люди Демидова именно здесь искали участки для строительства завода, как Обь определила судьбу Барнаула и почему Алтай сравнивали с Южной Америкой.

Лес и глина

Часовую экскурсию доктор исторических наук Виталий Ведерников назвал «Рекой серебра». Хотя прямого отношения к добыче или даже перевозке драгоценных металлов она не имела, а вот как природный и энергетический ресурс сыграла весомое значение.

300 лет тому назад уральский предприниматель Акинфий Демидов получил разрешение от Берг-коллегии на разработку месторождений в окрестностях нынешней Колывани, что послужило началом промышленному освоению Алтая. Уже в 1727 году близ Колыванского озера работал первый плавильный завод в десять печей. Но из-за недостатка в этих краях леса стали искать площадку для нового завода. Почему для его строительства выбрали место, столь отдаленное от непосредственного рудника? И почему из всех впадающих в Обь рек их выбор пал именно на Барнаулку?

– Для строительства заводской плотины нужны были такие крепкие берега, да еще и хвойный лес, из которого получали древесный уголь для плавки руды. Все это люди Демидова нашли на притоке Оби, – показал Виталий Ведерников участникам теплоходной экскурсии на проплывающие мимо высокие берега, на которых стоит современный Барнаул.

Русский Потоси

Барнаульский медеплавильный завод начали строить в устье Барнаулки в 1739



Теплоходная экскурсия Виталия Ведерникова сопровождалась архивными фотографиями и документами.

году, и в 1744-м он дал первый металл. О том, что в алтайских рудах присутствует серебро, стало известно не сразу. Но саксонские металлурги, которых нанял Демидов для организации технологических процессов, по опыту знали, что такое возможно. В 1744 году черную медь – то есть полуфабрикат, выплавленный на только открывшемся Барнаульском заводе – доставили на Невьянский завод Демидова. В черной меди саксонец увидел признаки серебра и смог выплавить его из алтайской меди.

Узнав о серебре, императрица Елизавета Петровна направила на Алтай комиссию для проверки руд под руководством бригадира Тульских оружейных заводов Андрея Беэра. Они провели по факту первую геологоразведку на Змеиной горе, вглубь с поверхности пробив вертикальную шахту. Беэр залез в нее, осветил сте-

ны свечкой и ахнул: серебра хватит на десятилетия.

После смерти Демидова императрица приняла решение забрать алтайские заводы в Кабинет.

– До этого столь крупного источника серебра в Российской империи не было. Первый в стране сереброплавильный завод – Нерчинский – основал Пётр I. А при его дочери из Колывано-Воскресенских и Нерчинских заводов была создана целая сереброплавильная отрасль. Всего через пару десятилетий в Барнауле будут выплавлять больше серебра, нежели в странах Евразии, где эта отрасль развивалась несколько столетий, – отметил Виталий Ведерников.

Алтайское серебро в течение 150 лет перевозили из Барнаула в Санкт-Петербург, на Монетный двор. Грузные телеги и сани отправляли трижды в год – в январе, мае и сентябре. Это был тяжелый

путь длиной в четыре месяца, с учетом обратной дороги.

– В Северной столице из серебра извлекали еще и золото, примесь которого содержало серебро из алтайских недр, – рассказал экскурсовод. – Это можно было бы делать и на барнаульском заводе. Но производство металлов сопровождается крошками, опасались, что плавильщики будут под ногти себе забивать золото и выносить его с собой.

По подсчетам исследователей, до 90% серебра в стране было алтайским. Практически с нуля Колывано-Воскресенские заводы вырвались в европейские лидеры по производству серебра. В первой четверти XIX века в передовых европейских странах и провинциях, таких как Гарц, Фрайберг, Венгрия давали ежегодно от 12 до 14 т серебра, а на Алтае – 16,4 т. В то же время в маленькой Боливии добывали 112 т серебра. И Алтай часто сравнивали с Южной Америкой, а Змеиногорск называли «вторым Потоси». Месторождение серебра на горе Потоси в Боливии сделало эту страну одним из мировых лидеров в производстве серебра благодаря богатству только одного месторождения. Поэтому в Змеиной горе иностранные специалисты видели «второй Потоси».

А Барнаульский сереброплавильный завод был главным отраслевым предприятием

Российской империи. На него свозили серебро с остальных четырех (Павловский, Локтевский, Змеиногорский, Гавриловский) заводов округа, чтобы смешать и переплавить до получения серебра одной пробы.

Беззатратное производство

Если представить ежегодные объемы производимого на Алтае серебра в форме предмета, то получится куб размером метр на метр.

– В нем кубик 30 см на 30 см – объем золота, – поясняет Виталий Ведерников. – Чтобы произвести столько серебра из руды, требовалось четыре кубометра свинца, который везли из Нерчинска. А меди выплавляли на 11 кубометров.

Что делать с таким большим количеством меди? Пробовали плавить ее на заводах в Барнауле и Колывани (который закрыли в 1763 году из-за истребления леса), но этот процесс отвлекал рабочие руки. Да и со сбытом меди тоже были вопросы: Урал достаточно покрывал потребности в этом металле. А везти такие объемы меди в европейскую часть страны было нерентабельно. Тогда решили чеканить из нее медную монету на месте. С этой целью начальник Колывано-Воскресенских заводов Алтайского горного округа Андрей Порошин поручил построить новый медеплавильный завод

ПРОИЗВОДСТВО СЕРЕБРА в первой четверти XIX века, тонны



Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)

серебром



Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ и из фондов АГКМ

Первых горняков и металлургов Демидов привозил с Урала. Когда у него завод забрали, направляли на Алтай металлургов Красноярских и Олонецких заводов. Выходцы из Олонецкого края (современной Карелии) поселились вдоль Барнаулки, возле заводской ограды. Так возникла Олонская улица — по имени родины этих мастеров.

и при нем монетный двор. Для этого было выбрано местечко на реке Нижний Сузун.

Таким образом удалось организовать, как сейчас бы сказали, комплексное извлечение не только одного металла (серебра), но и всех полезных компонентов. На Сузунском монетном дворе из меди, оставшейся в результате сереброплавильного производства, чеканили до 200 тысяч рублей ежегодно. Именно столько затрат требовало содержание всех Кольвано-Воскресенских заводов и рудников.

— Представьте, вы делаете деньги, чтобы окупить производственные затраты, фактически все производство

серебра было беззатратным, — рассуждает Виталий Валерьевич. — Это все привело к тому, что алтайское серебро стало самым дешевым в мире по себестоимости.

Мировые процессы

Стоит добавить, что низкую себестоимость серебра позволяла удерживать практически даровая рабочая сила в виде приписных крестьян. Крестьяне не платили подушную подать государству, они обрабатывали ее на рудниках и заводах, где их обязывали возить руду. Дорога от Змеиногорска до Барнаула занимала до восьми дней. Крестьяне перевозили руду на телегах, и, чтобы облегчить груз, в дороге зачастую разбрасывали его. Потери составляли порядка 10%, что можно сравнить с полугодовой работой целого завода. Такова была плата за подневольный воз.

Для обеспечения производства рабочими руками Ан-

дрей Порошин добился того, чтобы рекрутов из приписных алтайских деревень отправляли не в армию, а на рудники и заводы. Правовой статус этих мастеровых приравнивался к солдатам действующей армии.

По мнению историков, отмена крепостного права стала одним из факторов упадка сереброплавильной отрасли. Себестоимость серебра выросла, а его рыночная стоимость пошла на снижение. Если в 1850 году за одну золотую монету давали 15 серебряных, то в 1892 году — 27. Мировые цены на серебро рухнули и продолжали падение, и до сих пор оно является самым дешевым драгоценным металлом.

С 1893 по 1897 годы алтайские заводы закрыли. Эпоха сереброплавильного производства на Алтае завершилась, что стало частью глобальных изменений в мировой горной промышленности.

КСТАТИ

Теплоходные экскурсии АГКМ проходят по субботам в 11.00. 13 июня ее посвятят речному судоходству на Алтае. 27 июня расскажут о том, как жил Алтайский край накануне Великой Отечественной войны и в первые месяцы после ее начала.

Билеты на теплоходные экскурсии организаторы рекомендуют покупать заранее на сайте <https://vmuzeu.com/>. Подробности можно узнать по телефону: 205-144.

подробности

Галерея памяти

Белорусские поисковики просят отозваться родственников гвардии старшего сержанта Александра Баюнова.

Руководитель поискового отряда УП «Витебскоблгаз» Василий Шатков рассказал, что были исследованы документы о захоронении в братской могиле в деревне Прудники Городокского района Витебской области по донесениям о безвозвратных потерях за 28 декабря 1943 года.

— Мы выяснили, что часть бойцов, когда-то сюда перезахороненных из других братских могил, оказались неучтенными. Среди них — уроженец Алтайского края Александр Баюнов, — пояснил Василий Петрович. — В 1943 году его вместе с однополчанами похоронили в деревне Нивье Городокского района, значительно позднее останки были перенесены в Прудники, но в списки его фамилия не попала. Сейчас найденные нами документы проверяются в разных ведомствах для увековечения памяти погибших и занесения их имен на мемориальные плиты. Параллельно мы ищем родственников этих бойцов, только по этому захоронению неучтенных оказалось более 150 человек. Планируем изготовить именные таблички и увековечить их память на братском захоронении «Прудники №2410». Очень хотим видеть на церемонии их близких, которых просим откликнуться.

Александр Гаврилович Баюнов родился в 1924 году, на фронт был призван в 1943 году Барнаульским райвоенкоматом. Проживал в Барнаульском районе, ст. Алтайск, на ул. Ленина, дом 160а. В сведениях о родственниках указал маму — Баюнову Марию Ивановну.

На сайте ОБД «Мемориал» удалось выяснить, что гвардии старший сержант Александр Гаврилович Баюнов 1924 года рождения — заместитель командира взвода 26 гв. стрелковой дивизии 79 гв. стрелкового полка. Погиб 28 декабря 1943 года. Похоронен в Витебской области, Городокский район, д. Нивье, севернее 300 метров. Место его рождения — Алтайский край, Барнаульский район. Родственники — Баюнова Мария Ивановна, Алтайский край, Барнаульский район, ст. Алтайск, ул. Ленина, 160а. Сегодня это узловая железнодорожная станция Алтайская, улица Ленина здесь тоже есть.

— За годы войны в Белоруссии погибло два миллиона бойцов и только 550 тысяч из них учтено — работы хватит еще не одному поколению поисковиков, — поделился Василий Шатков. — Война не брала во внимание, кто и сколько воевал, в каком возрасте взял в руки ружье или автомат. Ваш земляк Александр Баюнов бил фашистов чуть больше пяти месяцев и погиб. Наша задача — не просто вернуть имя на мемориальную плиту, а дать семье возможность узнать о судьбе своего героя и поклониться его памяти. Это не только о прошлом. Это и о будущем.

По данным Городокского районного краеведческого музея, Городокская наступательная операция, в которой участвовал Александр Баюнов, началась 13 декабря и завершилась 31 декабря — в канун Нового года. Во время ее проведения красноармейцы освободили более тысячи населенных пунктов. Районные краеведы установили фамилии 28,5 тысячи павших воинов. В память о них в районе имеется 89 воинских захоронений.

Контакты белорусских поисковиков для связи: shatkov@oblgas.ru; +3752951-01171.

Олеся МАТЮХИНА.

За два года работы поискового отряда «Витебскоблгаз» на семи воинских захоронениях Витебской области Белоруссии увековечено 947 новых фамилий.

С видом на Обь

Чем удивляли дизайнеры на Алтайской неделе моды — 2026

Светлана МОЛОКАНОВА

31 мая Барнаул стал точкой притяжения для дизайнеров со всего края и соседних регионов. Они приехали, чтобы продемонстрировать свои лучшие коллекции и окунуться в атмосферу фешен-тусовки Алтайской недели моды.

Рост в масштаб

В минувшие выходные достаточно было свернуть со Змеиногорского тракта на площадку комплекса «Авальман», чтобы из городской суеты окунуться в мир модной индустрии. Около шатра «Монблан», с которого открывается живописный вид на Обь, вырос подиум, а также разместилась ярмарка рукодельных изделий, украшений, сумок, платков и других аксессуаров. Оценивая внешний вид присутствующих, было сложно с первого взгляда определить, кто из них дизайнер, модель, а кто просто гость, следящий за трендами и пришедший насладиться показом. С таким размахом Алтайская неделя моды отмечает первый юбилей — 5 лет. За это время проект уверенно вышел за пределы региона, в этом году насчитывает более 30 конкурсантов, в этом числе гостей из Кемеровской области, Томска, Республики Алтай, Новосибирска.

— При запуске первой недели моды мы с организатором Викторией Труевцевой планировали, что в будущем это станет масштабным событием. Так как мы обе в прошлом профессиональные модели, участвовали в крупных показах как в России, так и за границей, то очень хотелось создать такое же у нас в регионе, — рассказывает Маргарита Пикалина, организатор Алтайской недели моды, директор модельного агентства RUS MODELS AGENCY. — В этом году нас поддержал центр



В номинации «Прет-а-порте» представляли повседневную одежду.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

«Мой бизнес». Его специалисты пригласили к нам международного спикера — Наталью Крохта, модного байера, стилиста и контент-креатора, она сотрудничает со многими мировыми брендами.

Излучать настроение

Показ по традиции разбит по номинациям. Первыми на подиум вышли самые юные модели — демонстрировать детскую моду, вызвав буквально волну умиления среди зрителей. Особым уютом, словно лоскутным одеялом, что послужило вдохновением для дизайнера, окутала коллекция «Каляка-маляка» академии моды и стиля New style. Сарафаны, плащи, сумки в пастельных тонах из курточной ткани с воздушным наполнителем создали впечатление оживших добрых ночных сновидений.

Барнаульское модельное агентство «Стиль» Татьяны Бaeовой подготовило в номинации две коллекции: «В коробке с карандашами» из неопрена в ярком принте карандашей и «Городские джунгли» в экологичной технике апсайклинг (переработка старых вещей).

— Мало просто создать коллекцию, ее нужно презентовать так, чтобы она зацепила зрителей, и в этом есть своя роль моделей. Мы своим с

самых ранних лет всегда говорим: держать осанку и излучать заразительное настроение, — отмечает хореограф агентства «Стиль» Максим Чуманов.

Следующая номинация — «Прет-а-порте» или, другими словами, носимая, повседневная мода. Рассматривая представленные коллекции этой категории, можно отметить несколько ключевых тенденций, которые стоит брать на заметку, чтобы быть в тренде. На сегодняшний день актуальны голубая и оливковая палитра цветов, натуральные и прозрачные ткани, корсетные силуэты, декорирование кружевом, а в качестве аксессуаров — изделия в технике макраме и галстуки даже в женских образах.

Вернуть цвет

Одной из самых многочисленных и разнообразных на гостей из других регионов стала номинация «Аксессуары».

— А подскажите ваши контакты, пожалуйста. Очень понравилось то, что вы делаете! — подбежала после дефиле одна из моделей к дизайнерам натуральных кожаных изделий Артёму и Ульяне Марущак из Кемеровской области, заодно возвращая сумку, с которой выходила на подиум.

Действительно, невозможно не обратить внимание на их творения — они отличаются сочными цветами и контрастными сочетаниями, что довольно редко встречается среди аксессуаров из кожи.

— Если выйти на улицу и просто посмотреть на людей, то по большей части они предпочитают что-то неприметное, часто встречается серая палитра. Мы своим творчеством стараемся вернуть цвет в этот мир, дать возможность проявляться через него, — говорит Артём.

У гостей недели моды была возможность не только насладиться креативными идеями дизайнеров, но и погрузиться в культуру разных народов.

— Моя коллекция называется «Каури» по наименованию ракушек, имеющих сакральное значение для алтайцев — оберегают от сглаза, злых духов, негатива, а также сулят продолжение рода и укрепление семьи, — объясняет дизайнер Бахытгуль Енчинова из Горно-Алтайска.

Культурный код

Не обошлось и без русского кода, который уже продолжительное время занимает лидирующие позиции трендов. В нескольких коллекциях в разных номинациях девушки выходили в кокошниках и венцах, встречалась и тра-

диционная вышивка. Стоит отметить проект студентки аграрного университета, руководителя студии моды и пластики «Суаре» Викторией Поповой «Свет мой, зеркальце». Она выступила в номинации «Креатив-арт», в рамках которой модели должны дополнительно представить танцевальный перформанс. Коллекция состоит из платьев и костюмов в красном и белом цвете и украшенных фразами из сказок народов России.

Далее на очереди самая яркая номинация — «От кутюр», где каждый образ не просто одежда, а настоящее произведение искусства. Пожалуй, сложившаяся погода — пасмурное небо с кучерявыми облаками — помогла коллекции мужских костюмов «Сквозь шторм» студенток-четверкурсниц АлтГУ Марии Седых и Анастасии Лаптевой предстать в самом выигрышном свете. Летящие белые рубашки из атласа в сочетании с гусарскими куртками из денима и золотыми погонами демонстрируют одновременно волю к свободе, морским просторам и брутальность, стойкость характера. Образы впечатлили не только жюри и зрителей, но и самих моделей. Парни после дефиле буквально не хотели снимать костюмы, говоря: а можно я так домой поеду?

— Изначально я вдохновилась культовым фильмом «Пираты Карибского моря», а именно одеждой солдат — контрастной, с золотой фурнитурой. Потом стала изучать гусарские кители, а чтобы сделать их актуальными, было решено сшить из денима, — рассказывает Мария.

— Судя по обратной связи, у нас получился собирательный мужской образ: кому-то наши костюмы напоминают Петровскую эпоху, а кому-то даже сценические наряды Майкла Джексона, — добавляет Анастасия.

Итоги Алтайской недели моды подводили уже в сумерках. На площадке заметно похолодало, поэтому гости стремились чем-нибудь утеплиться. Кто-то накидывал на плечи плед, а кто-то куртки, пиджаки и плащи из коллекций, которые буквально пару часов назад блистали на подиуме. В каждой номинации выбрали одного победителя, обладателя главных призов — денежных премий, сертификатов в магазины. Самыми ценными стали: путевка на неделю моды в Ульяновск, обучение на одном из направлений в АлтГУ и стажировка на текстильном предприятии в Иваново.

ИТОГИ АЛТАЙСКОЙ НЕДЕЛИ МОДЫ — 2026:

Гран-при — Дарья Филимонова, «С-88», Барнаул.

Номинации:

«Кутюр» — Мария Седых и Анастасия Лаптева «Сквозь шторм», Барнаул;

«Детская мода» и «Креатив-арт» — академия моды и стиля New style, NSBrand, Барнаул;

«Этно» — Наталья Михайлова «Фуфано», Барнаул;

«История одного костюма» — семейный бренд «Гладиолус», Бийск;

«Прет-а-порте» — Ирина Смагина «Симфония лета», село Бочкари;

«Аксессуары» — Оксана Смирнова «Движения в деталях», Барнаул.



В коллекции Татьяны Аржановой – около тысячи игрушек разных эпох.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Посвящение детству

Ностальгическая выставка кукол и рисунков открылась в городской библиотеке

Наталья КАТРЕНКО

Традиционная выставка, посвященная детству, открылась в музее редкой книги Центральной городской библиотеки им. Н.М. Ядринцева. Здесь в витринах представлены не только игрушки из коллекции известного барнаульского художника-реставратора Татьяны Аржановой, но и работы заведующей музеем Ирины Миллер – трогательные рисунки и открытки, отсылающие нас к беззаботной поре.

Сквозь поколения

Для музея редкой книги эта выставка является продолжением цикла летних экспозиций, посвященных Десятилетию детства в России. С 2018 года здесь специально к Дню защиты детей готовят экспозиции, рассказывающие о детстве самых разных эпох: от дореволюционного периода до сегодняшних дней. В этом году выставка стала продолжением большого проекта, который знакомит с уникальной коллекцией игрушек Татьяны Аржановой, основательницы барнаульской студии «Арт-мастер».

– Нынешняя выставка – третья из этой серии, – открыла экспозицию Ирина Миллер. – Благодаря обширной коллекции мастера, у нас есть возможность всякий раз представлять в музейных витринах игрушки на самые разные темы. Сегод-

ня большая часть экспонатов – персонажи, которых знает не одно поколение детей.

Рассказ о своей несметной коллекции Татьяна Аржанова начала с представления любимой плюшевой игрушки своего детства – обезьянки Анфисы. Когда-то на свое восьмилетие она выбрала ее в магазине игрушек, всем сердцем полюбила и стала обшивать.

– Когда в 15 лет я, поступив в Новоалтайское художественное училище, уехала от родителей, то с собой игрушку не взяла, о чем теперь сильно сожалею, – вспоминает Татьяна Владимировна. – В итоге обезьянка потерялась, а я спустя годы нашла точно такую же и приобрела в свою коллекцию.

Кропотливый труд

В коллекции Татьяны Аржановой около тысячи экспонатов. У каждого – своя история. В мастерскую они попадают, как правило, из домашних коллекций, с блошиных рынков, а то и из мусорных контейнеров. Но только тщательно изучив происхождение каждой игрушки, она берется за ее восстановление. И это кропотливый труд.

– Реставрация одной куклы может занимать от нескольких дней до нескольких лет, – поясняет мастер. – Реставрирую ту или иную игрушку, я стремлюсь придать ей изначальный вид, который она имела до обретения хозяев. Сведения о ней ищу по каталогам фабрик и заводов-производителей, смотрю, во что кукла была

одета, какую имела прическу. К счастью, в моей студии немало клиентов, заставших советский период в истории нашей страны. В их запасах нередко встречаются нужные мне ткани или максимально к ним приближенные. За год мне удается отреставрировать примерно 200–250 кукол.

В музейных витринах – игрушки, изготовленные на известных фабриках СССР, расположенных в то время в Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Ворошиловграде, Котовске, Кирове, Красноярске, Новосибирске, Кишинёве, Баку, Алма-Ате. Есть здесь и авторские работы, созданные известными художниками Львом Сморгоном, Аэлитой Сыловой, Львом Разумовским, Марианной Мотовиловой. Под стеклом – игрушки из Японии, Франции и ГДР, а также знаменитые целлулоидные пупсы.

Первые опыты

Отдельную витрину музея редкой книги занимают работы Ирины Миллер, которая в 2018 году освоила графический планшет и с тех пор создает невероятно трогательные рисунки на различные темы. Поначалу своими работами она оформляла музейные экспозиции, а со временем даже стала создавать книжные иллюстрации на заказ.

– С детства я любила книги с красивыми иллюстрациями, – рассказала Ирина Миллер. – Особое мое восхищение вызвал альбом рисунков художни-

ка Николая Жукова, изданный в 1962 году. Именно с него начались мои первые рисовальные опыты. Больше всего мне нравился раздел эскизов, которые можно было раскрашивать цветными карандашами. Думаю, именно эта книга стала тем семенем, которое проросло спустя столько лет.

Тогда же в голове Ирины родилась мечта стать художником. К тому же этот путь когда-то выбрал ее отец, который работал художником-оформителем и руководителем творческой мастерской.

– Однако мой выбор поступать в Новоалтайское художественное училище папа не одобрил, – вспоминает Ирина Миллер. – И тогда я стала филологом, так как с детства очень любила читать.

Как рассказывает Ирина Миллер, рисовала она всю жизнь. Однако настоящий прорыв в ее творчестве случился после освоения графического планшета, с возможностями которого познакомилась дочь – ныне профессиональный художник компьютерной графики.

– Сегодня в моей коллекции более трех тысяч рисунков, – уточняет она. – Многие отмечают, что в них есть что-то от дореволюционных книжных и открыточных иллюстраций. Не удивляюсь. Вероятно, на формирование моего вкуса повлияла литературная классика, а также насмотренность книжных иллюстраций, созданных художниками прошлых эпох.

К примеру, у меня есть серия рисунков по мотивам творчества Елизаветы Бём – известного русского иллюстратора и силуэтиста, которая так часто свои работы посвящала миру детства и праздника.

Это уже четвертая выставка Ирины Миллер. Сегодня ее работы можно видеть в «Пушкинской гостиной» библиотеки №10, а также в других филиалах библиотечной сети Барнаула. Теперь они есть и у посетителей выставки, каждому из которых Ирина преподнесла в подарок свои миниатюры.

– Свои работы я называю своеобразными письмами любви и благодарности всем, кто умеет видеть красоту, ценит искусство, культуру и просвещение, – говорит она. – Мир меняется каждый день. Меняются города, технологии, привычки и ритм жизни. Но есть то, что остается с человеком навсегда: его детство. Оно живет в памяти, согревает воспоминаниями, возвращается запахами старых книг, любимыми игрушками и мелодиями из мультфильмов.

КСТАТИ

В студии «Арт-мастер» открылась выставка «Я рубашку сшила мишке...», где представлено более 20 детских швейных машин: от самых простых пластмассовых моделей до сложных металлических конструкций.

Выставка действует до 16 июня по адресу: ул. Молодёжная, 28.

Что выросло, то изучим

Преподаватель АлтГУ исследует флору Барнаула за 300 лет

Ярослав МАХНАЧЁВ

Преподаватель кафедры ботаники и аспирантка института биологии и биотехнологий АлтГУ Елизавета Танкова изучает флору Барнаула в период с момента основания города. Это исследование, ставшее основой ее кандидатской диссертации, в будущем может помочь формированию зеленого каркаса Барнаула.

Как три века назад

Предстоящий полевой сезон, а именно так ученые называют период работы по сбору материалов для исследования, для Елизаветы будет третий в рамках работы по изучению флоры краевой столицы и подготовки диссертации. Но она не первая, кто заинтересовался этой темой. Атлас растений Барнаула еще в 1930 году выпустил Виктор Верещагин, потом издание дополнила его дочь Ирина. Изучали флору города и ученые АлтГУ Татьяна Терехина, Татьяна Копытина, Надежда Ревякина, а Марина Силантьева, научный руководитель Елизаветы, со студентами организовала работы по изучению фауны, флоры и экологии реки Барнаулки и ее притоков.

Были исследования и задолго до наших дней. Сведения о растениях окрестностей Барнаула оставляли ученые и путешественники прошлого Паллас, Ледебур, а первым, кто описал нашу флору, был Эжен Луи Патрен в 1781 году.

– Тогда это вообще было популярное направление.

Сейчас собирают марки, пластинки. А тогда точно так же коллекционировали растения, формировали гербарии, – рассказывает Елизавета Танкова. – И это на самом деле так же азартно – найти растение, которого нет как минимум в твоей коллекции, а в идеале – вообще ни у кого.

Интересно, что глобально суть исследований с тех времен не изменилась. И три века назад ученые пользовались одной и той же методикой гербаризации. А вот методики описания собранного материала изменились, и времени на это надо много. У Елизаветы, например, 10 коробок, доверху заполненных гербарными листьями.

Три группы растений

Как отмечает Елизавета, на основании научных трудов прошлых лет можно сказать, что за три века флора Барнаула изменилась значительно. Тогда путешественники, описывая город, говорили, что видели здесь сосновый лес с березой и осиной. Российский ботаник Андрей Краснов, занимавшийся исследованием на рубеже XIX-XX веков, писал, что видел здесь «попынное море степей».

– Новизна моего исследования в том, что изучаю три группы флоры – естественную, которая была до появления в этих местах человека, адвентивную, то есть завезенную и занесенную сюда, и культурную – это то, что человек посадил и поддерживает ее существование. От адвентивной отличается тем, что без

Около **900** видов растений произрастает в Барнауле.

поддержки человека она расти не будет, – поясняет Елизавета.

Серьезно повлияли на флору завезенные растения, главное из которых – клен канадский, который все хорошо знают по семенам-самолетикам. И ведет он себя плохо: так внедряется в растительное сообщество, что рядом ничего другого не растет. Не верите? Посмотрите на участки ленточного бора от поселка Новосиликатный в сторону «Ротора».

Много в лесах и растений, которые когда-то можно было встретить только в садоводствах – семена до лесных окраин донесло ветром, принесли животные или выбросил сам человек. Есть там и красно-книжные растения.

– Например, гнездоцветка клубочковая – сама видела, встречалась с ней, – улыбается Елизавета.

Хотя чего в лес ходить – можно сказать, в центре города, на ул. Малахова через дорогу от парка «Юбилейный» около озера Елизавета встретила белокрыльник болотный – тоже краснокнижное растение. И вблизи многоэтажек и оживленных дорог оно прекрасно себя чувствует.

А вот эндемики, то есть виды, произрастающие только на ограниченной территории и больше нигде, в городе не найдешь.

– Просто территория города не настолько большая, чтобы можно было говорить про эндемики. У нас есть только субэндемики, то есть виды, характерные еще для двух-трех смежных регионов – к ним можно отнести, например, ястребиночку новосибирскую, пион гибридный, кандык сибирский, – поясняет Елизавета.

Территориальные различия

Перед началом исследования Елизавета разделила карту города на застроенную и незастроенную части. Первую, в свою очередь, тоже разделила на периоды освоения.

– Все это влияет на изменение флоры. В незастроенной части или тех районах, где антропогенная нагрузка не так высока, например, в Горской пойме, на обских склонах, больше естественных участков. Застроенные участки тоже будут различаться в зависимости от времени освоения территорий и того, что там – предприятия, жилые кварталы или парки. И очень интересно сравнить эти места с периодами, описанными в работах моих коллег прошлых лет, чтобы понять, что осталось, что ушло, – говорит Елизавета.

По одним участкам, внимательно смотря под ноги и по сторонам, приходится проходить каждый сезон, а то и по несколько раз за него – одни растения всходят в мае, другие – в июне. В один год ранняя

весна – и все распустилось уже к маю, а другой, как сейчас, из-за майских заморозков дай бог дожждаться благоухания к июню. И в таком комплексном подходе тоже новизна исследования Елизаветы.

Флора Барнаула отличается не только в зависимости от района – даже, казалось бы, похожие объекты будут разными.

– Возьмите парки «Юбилейный» и «Изумрудный», оба пережили глобальное обновление. Но в первом свой естественный водоем, вокруг которого сложилась своя флора, во втором – искусственный. Я вообще очень рада, что парки стали благоустраивать, убрали заросли кленов, высадили новые растения. В «Изумрудном» вообще уже не первый год жителям предлагают посадить что-то свое, и там порой встречаются очень интересные экземпляры.

На защиту диссертации Елизавета планирует выйти в 2028 году, ученый надеется, что ее исследование принесет практическую пользу:

– Во-первых, мы узнаем, насколько флора Барнаула уникальна, а это заставит задуматься, как ее сохранить. Во-вторых, это интересно с точки зрения формирования зеленого каркаса города, с просветительской стороны. Часто ведь люди думают, что тут ничего интересного – это вот в Москве парки, ботанические сады. А вы походите по лесам, паркам и берегам рек в Барнауле, столько открытий сделаете.



Фото из архива Елизаветы ТАНКОВОЙ



Светлана Чудова, руководитель общественной организации «Отклик», вручила благодарственное письмо Дмитрию Килину в честь 5-летия проекта «Наставничество».

Вовремя подставить плечо

О непростой судьбе барнаульского благотворителя

Светлана МОЛОКАНОВА

Дмитрий Килин сейчас руководит сетью салонов фотопечати, воспитывает пятерых детей, является председателем трех садовых товариществ. А еще выступает благотворителем и надежным другом проекта для детей-сирот «Наставничество» общественной организации «Отклик». Он сам выпускник детского дома и не понаслышке знает ситуацию ребят изнутри, поэтому не смог пройти мимо.

Выживали как могли

Дмитрий Килин рос в полной многодетной семье – папа, мама, старший и младший братья. В 1998 году ему исполнилось 13 лет. А еще случился дефолт, лишивший его родителей и детства.

– До этого момента для меня самым страшным казалось случайно потерять деньги, что отец дал, чтобы купить хлеба. Помню один такой случай: купюры выпали из кармана, когда я помогал соседу заливать каток, заметил это только в магазине. До позднего вечера не мог решиться вернуться домой и все рассказать, боялся наказания, – делится Дмитрий.

Дмитрий Килин написал и издал автобиографическое эссе «Оборванное детство», в котором рассказывает о том, что ему пришлось пережить в подростковом возрасте.

Первым ушел из жизни отец, а позже парни лишились мамы. Дмитрий вместе с младшим на четыре года братом сначала жили в больнице, потом в санатории под присмотром социальных работников, а позже их распределили в детские дома, причем разные. Старшему на тот момент было 22 года, поэтому его эта участь миновала. Опекун над мальчишками оформить ему не дали, да и сил и возможностей у него на это не было.

– Разрыв с младшим был болезненным, помню, как просил, чтобы нас не разлучали, но это оказалось не в моих силах. Позже я не раз сбежал из учреждения, жил у старшего брата, навещал младшего, а потом возвращался в детский дом, – продолжает он. – То время могу описать только

так: мы выживали как могли. С другими воспитанниками часто были стычки до драк, сдавали бутылки, металлолом, собирали с полей горох и продавали, чтобы иметь хоть какие-то деньги. Учеба мало интересовала, поэтому в восьмом классе просидел три года.

Сделали человека

Девятый класс он заканчивал уже в вечерней школе, параллельно получал профессию в училище: сначала станочника широкого профиля, потом электросварщика, все экзамены закрывал на «отлично». Практику проходил на заводе.

– После училища я поступил в политех, проучился полгода и вынужден был уйти из-за невозможности получить пособия. Тогда пошел учиться в колледж, который сейчас известен как академия гостеприимства. Именно там наконец-то сделали из меня человека, – улыбается Дмитрий. – Видя то, как непросто приходится выходящим из детских домов, захотелось это как-то изменить. Мы с несколькими такими же, как я, ребятами создали клуб по интересам. Проводили разные встречи на сплочение, ходили на экскурсии на предприятия. Педагогический состав, руко-

водство колледжа нам тоже помогали, за что я им признателен до сих пор.

Постепенно к ним присоединялись и другие заинтересованные ребята, создав таким образом среду, в которой сироты не чувствовали себя лишними, а остальные учились принимать их такими, какие они есть, избавлялись от стереотипов, связанных с детскими домами. Совместно студенты разработали проект по созданию центра поддержки и адаптации воспитанников и выпускников интернатных учреждений. Заняли с ним второе место на Всероссийском бизнес-форуме в Сочи.

– К сожалению, реализовать его не получилось из-за отсутствия финансирования. Но я взял на заметку проект, занявший третье место – по созданию студий фотопечати, – отмечает Дмитрий. – В 2009 году занялся развитием своего типографского бизнеса, который успешно существует и сейчас. Печатаем на всем: от спичечного коробка до крыла самолета.

Путь наставника

О проекте «Наставничество», в рамках которого готовят волонтеров-наставников для подростков-сирот в Алтайском

крае, Дмитрий узнал около трех лет назад. Сейчас он на благотворительных началах предоставляет команду всю необходимую печатную продукцию.

– Мне эта история сильно напомнила проект, которым я занимался в студенчестве. Просто не мог не подействовать. К тому же я разделяю ценности направления, то, что наставники помогают подросткам подготовиться к взрослой самостоятельной жизни. В мое время такая система была развита крайне слабо. У меня друг был в детском доме, так он в 16 лет не знал, что макароны надо залить водой, чтобы сварить. Просто кидал их на раскаленную сковородку и не понимал, почему они сгорают, – рассказывает предприниматель.

На вопрос, почему он сам не хочет стать наставником, с улыбкой отвечает, что сам в свое время на личных началах стал старшим товарищем для четверых парней из детского дома. Так, Сергей был другом его младшего брата: тот, еще находясь в спецучреждении, попал в плохую компанию, его порой приходилось спасать из притонов. Позже окончил академию гостеприимства, успешно работает в противопожарной компании, ездит по всей стране в служебные командировки. В такой же ситуации был еще один детдомовец Андрей, он сейчас в Новосибирске, занимается ремонтом квартир премиум-класса.

– Еще с одним, моим тезкой Димой, свел общий знакомый. На тот момент он учился в АлтГУ, но что-то у него не складывалось, были другие сложности по жизни. Я также посоветовал ему пойти учиться в академию гостеприимства. Помог собрать и оформить документы на получение квартиры. Семь лет он проработал у меня, а потом его пригласили в Москву в сетевую компанию, в отдел информационных технологий. А четвертый верно служит Родине на СВО, – говорит Дмитрий. – Для меня очень ценно то, что мне удалось донести до них правильные ценности, вовремя подставить им плечо поддержки. Ведь мне и самому пережить трудные моменты, стать тем, кем я являюсь сейчас, помогли добрые, неравнодушные люди.

Со всеми подопечными он постоянно на связи, по возможности старается приезжать в гости, а также в сложные моменты уже они оказывают ему поддержку.

– В курсе также того, как сложилась жизнь у тех, с кем я воспитывался в детском доме. К сожалению, статистика довольно печальная. Только четверть смогли найти свое место и реализоваться как в профессии, так и в семейной жизни, – отмечает Дмитрий. – Думаю, что если бы у всех были те, кто направил энергию в правильное русло, ситуация была бы совершенно иной. Верю, что у современного поколения ребят судьба сложится благополучно.

Сорбенты и красители из маньчжурского ореха разрабатывают студенты АлтГТУ

Прошел огонь и воду

Светлана ЕРМОШИНА

В Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова сразу несколько научных работ касаются плодов маньчжурского ореха. С помощью скорлупы и околоплодника студенты пробуют очищать растворы металлов и окрашивать ткань.

Модификации

Даниил Воронин, студент четвертого курса АлтГТУ по направлению «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии», работает над темой очистки сточных вод от ионов никеля при помощи скорлупы маньчжурского ореха.

– Мы делаем сорбенты на основе растительного сырья, которое является отходом. В теории, это позволит удешевить процесс очистки воды, – поясняет Даниил.

Другие орехи в качестве сорбентов описаны в научной литературе: уже используются грецкий, кедровый. Барнаульцы решили попробовать применить подобные технологии на маньчжурском.

– У научного руководителя есть дерево маньчжурского ореха, с него и берем плоды, – рассказывает Даниил Воронин. – Скорлупу измельчаем, отделяем от ядра, просеиваем и получаем нативный, то есть необработанный, материал. Отбираем фракцию 2-4 мм, так как именно такая фракция угля или грецкого ореха обычно используется в очистке воды. В дальнейшем этот материал мы различным образом модифицируем. Для этого используем термические и химические способы.

В одной из пробирок – посветлевшая скорлупа, модифицированная перекисью водорода. В другой – образец, прошедший пиролиз и гидролиз, то есть, по сути, уголь, который несколько часов кипятили в серной кислоте малой концентрации. По словам Даниила, это нужно для повышения пористости: благодаря порам в сорбенте задерживаются опасные примеси.

– Для получения угля мы используем установку для пиролиза – это нагрев без доступа кислорода, – продолжает студент. – Мы рассматривали гидролиз и пиролиз по отдельности, но именно такой материал, прошедший два этапа обработки, продемонстрировал наилучшие адсорбционные свойства. Перекись водорода показала не самый хороший результат, хотя о ее применении с подобным сырьем мы читали



Студент Даниил Воронин (слева) три года изучает адсорбционные свойства скорлупы маньчжурского ореха.

Фото пресс-службы АлтГТУ

По вкусу и полезным свойствам маньчжурский орех похож на грецкий. Поэтому во многих исследованиях к нему пробуют применять технологии, обработанные на грецком орехе.

в научной литературе. Поэтому мы продолжили исследования с другими вариантами модификаций: фосфорной кислотой, например.

Эффективность полученных материалов проверяют на модельных растворах с ионами никеля.

– В течение 30 минут на шейкере мы перемешиваем раствор с сорбентом, затем сравниваем, какая концентрация ионов никеля была до сорбции и после нее. Используя формулы, понимаем, чему равна сорбционная емкость данного материала. Лучший показатель пока достигает 15 мг/г, то есть 15 мг ионов никеля сорбируются 1 граммом данного сорбента. Это соизмеримо с результатами скорлупы грецкого ореха, но до угля немного не дотягивает, – оценивает промежуточные итоги Даниил Воронин. – Мы еще исследуем другие модификации, ищем новые, пробуем, смотрим, как улуч-

шить результат. Базово, без модификаций, сорбционная емкость скорлупы – около 10 мг/г.

Исследования продолжают и по другим металлам: так, уже на начальных этапах исследований выяснили, что сорбция меди заметно лучше, чем никеля. Среди идей – изучить, как будут задерживаться на материале хром, кобальт и в целом тяжелые металлы, от которых особенно важно очищать воду.

– Также исследуется нефтеемкость материала из скорлупы маньчжурского ореха. И если с ионами никеля лучше всего себя проявил материал после гидролиза в серной кислоте и последующего пиролиза, то с нефтепродуктами – материал, обработанный фосфорной кислотой и пиролизом, – добавляет Даниил. – Материал, хорошо проявивший себя на никеле, в нефтепродуктах, показал результаты даже ниже, чем нативный.

Как в Краснодаре

Используют в исследованиях и околоплодник, то есть мякоть вокруг ореха. Получается, что один орех студенты разбирают по частям на несколько научных работ.

– Можно еще само ядро отдать пищевикам, чтобы они пекли пироги, – шутят молодые ученые. – Но им это неудобно: пригодной в пищу части здесь очень мало, по

сравнению с тем же грецким орехом.

Технологию извлечения красителя из околоплодника маньчжурского ореха прорабатывает студент четвертого курса АлтГТУ Тимофей Евтеев.

– Технология не новая: известно, что в околоплоднике есть компоненты, которые придают окраску материалам. Но мы попытались сделать краситель на сырье, произрастающем в Алтайском крае, чтобы проверить, насколько эта технология подходит для местных условий, можно ли ее адаптировать для окраски бумаги, ткани, применить в пищевой промышленности, – рассказывает научный руководитель Владимир Солин, заведующий международной кафедрой ЮНЕСКО «Инженерная экология» АлтГТУ. – Чтобы получить краситель, нужно сначала измельчить околоплодник в мелкий порошок. Потом его нужно экстрагировать. В нем очень много клетчатки и других примесей, которые в данном случае нам не нужны. Мы использовали разные виды экстрагентов и выяснили, что вода лучше всего «вытягивает» краситель. Все остальное остается в осадке. Воду с растворившимся красителем мы отделяем от осадка, высушиваем и получаем порошок чистого красителя. Пробовали использовать разное сырье: созревший орех, который собрали осенью, и

зеленый, так называемой молочной спелости. Во втором случае мы получаем окраску более светлую, с зеленоватым оттенком. А краситель из спелого материала – более темного насыщенного цвета.

Краситель состоит из нескольких компонентов, и на разных стадиях спелости преобладают те или иные вещества. Это тоже известный факт, в вузе подтвердили его своими результатами. Орехи произрастают в разных природных зонах и могут по-разному накапливать красители. Сравнение и является элементом научной новизны.

– Мы получили примерно одинаковые данные с исследованиями, которые проводятся в Краснодарском крае: у них и у нас процент выхода красящего сырья 1-3%, и это довольно неплохо, – отмечает Владимир Солин.

Чтобы проверить стойкость красителя, им обработали хлопчатобумажную ткань, получился трендовый бежевый цвет. Лист бумаги с кругами, закрашенными этим красителем, закрепляли на окне на солнечной стороне на три месяца. Образцы не выцвели.

Также красители стойкие к химическим реагентам – кислотам, щелочам и солям. Теперь ученые АлтГТУ хотят проверить, будет ли изменяться окраска через год-два после нанесения.

Подняла планку

Татьяна Девятова за несколько дней стала чемпионкой России по панкратиону и ММА

Ярослав МАХНАЧЁВ

В конце мая представительница барнаульского клуба Top Team Siberia завоевала две золотые медали – сначала на чемпионате России по панкратиону, а потом и по смешанным боевым единоборствам ММА. По обоим видам воспитанница Ивана Соловьёва получила путевку на чемпионат мира. Мы поговорили с Татьяной о том, что для нее в приоритете, когда она дебютирует в профессиональном ММА и сколько стоят ее тренировки.

Не каждая согласится драться

– Тая, за неделю ты два раза стала чемпионкой России. Каково это?

– Это круто, конечно. Мы впервые поехали на два чемпионата России. Они были в одном зале, друг за другом, с интервалом в один день – и то в это время была мандатная комиссия перед ММА. Раньше ездили только на смешанные единоборства, потому что на других соревнованиях можно получить травму, а мой основной вид все-таки ММА. И, соответственно, все силы направляли туда. Но тут мой одноклубник отобрался на чемпионат России по панкратиону, который был за пару дней до ММА, и мы поехали чуть раньше. Ну а там тренер спрашивает, не хочу ли выступить. Он, думаю, заранее знал, что я не откажусь, и заявка уже была готова – осталось только меня спросить.

– Много отличий между панкратионом и ММА кроме того, что одни соревнования идут на ковре, а другие в клетке?

– Разница в правилах. И там и там есть работа в стойке, в партере. Но в ММА ты можешь в партере провести много времени, контролировать оппонента. В панкратионе пять секунд без активных действий – поднимают в стойку. Плюс удары «молотком», то есть тыльной стороной кулака, в панкратионе запрещены. Три предупреждения – и дисквалификация. Приходится себя контролировать. У меня в полуфинале была ситуация: боремся, мне уже два предупреждения за «молоток» дали. Тут я забираю позицию и смотрю на руки, думаю, как бить-то. Надо себя останавливать, а то третье предупреждение – и все. Но правила есть правила.

– Ты провела по два боя на каждом из чемпионатов, все завершила досрочно. Устать хоть успела?



Татьяна Девятова доказала, что она сильнейшая в стране в своем виде спорта.

Фото Союза ММА России

– Подготовка была тяжелее. Первый раз во время подготовки чувствовала себя физически и эмоционально убитой. Приходишь на тренировку, работаешь раунд три минуты с девчонками, которым еще 18 лет. Они тебя так выматывают, выходишь с мыслью «что я тут делаю». Зато вес в этот раз практически не гоняла и в боях чувствовала себя легко. Уже после финала в ММА вышла из клетки, чувствую, что у меня руки колом. Акклиматизация началась, утром проснулась – температура, голова болит, тошнит.

– У тебя соперницы, которые могут составить конкуренцию, есть?

– Думаю, что нет. Потому и выступаю в разных видах спорта, чтобы получить опыт. Пацанам проще, у них на местных турнирах много соперников. А у нас даже на чемпионате Сибири не факт, так что остаются только чемпионаты страны, которые раз в год. Конечно, когда молодежь подрастет, сможет побороться. Но и я же не буду стоять на одном уровне. Технически я тоже расту, может, чуть дольше, чем те, кто более талантлив. Но беру трудолюбием. Плюс я сильнее ментально. По физике и технике есть те, кто может конкурировать. Но в спорте побеждает тот, кто больше хочет, кто цепляется за малейшую возможность. Тренер уже говорил, что в женском любительском ММА в России я настолько подняла

планку, что при переходе в профессионалы будет сложно. Такие же дебютантки или те, у которых лишь пара боев, вряд ли согласятся выйти со мной. Надо настраиваться на тех, у кого поединков и опыта больше.

Не все рады победам

– Твое фото было на афише чемпионата России по ММА. Была специальная фотосессия?

– Нет, это с прошлого чемпионата России, когда я дралась. Вернее, когда уже не дралась. Там победила в полуфинале, а соперница по финалу снялась с соревнований. Обидно было, хотелось провести бой. Но уж как получилось. И вот фото с того чемпионата оказалось на афише. Приятно, конечно, что Союз ММА России меня замечает, как-то выделяет. Да, вообще, сейчас, скрывать не буду, меня много кто знает, на соревнованиях подходят, персонально болеют. Я в этом плане не обделена вниманием федерации. Сейчас, перед чемпионатом мира, сказали, что я буду главной в команде.

– Получается, что у тебя будет два чемпионата мира.

– Не знаю, поеду ли я на панкратион. Тут удачно совпало, что все было в одном городе, в одном зале и в одно время. А так готовиться к двум турнирам, к обоим подойти на пике формы – сложно. Плюс

финансовый вопрос. Поездку на чемпионат мира Союз ММА оплатит. Про панкратион не знаю.

– Года два назад мы говорили с твоим тренером, он считает, что для перехода в профессионалы тебе еще надо набираться опыта. Когда все-таки будет профдебют?

– Не знаю. Как-то мы ездили на чемпионат России, тренер сказал, что до профессионалов осталось два года. Потом съездили на мир, он сказал – осталось три года. У него свой взгляд, которому я доверяю. Иногда тренер говорит, что во время поединков я не слышу его. Хотя я и на свои ощущения опираюсь, знаю, что могу не форсировать ход боя, побороться и выиграть. Когда к бою готовимся, спрашиваю, что он от меня ждет, чтобы я выиграла или подралась – в плане быстро победила или зарубилась, поборолась? Он говорит: «Выиграть». Надо держать планку, потому что есть и те, кто ждет, когда я наконец-то проиграю. Не всем же нравится, что я на афише, что постоянно побеждаю. Но я считаю, что заслужила то место, где нахожусь.

Боялась камеры

– В прошлом году ты участвовала в проекте канал СТС «Остров сокровищ». Это был эксперимент или работа на имидж?

– И это тоже, хотя какого-то роста популярности от него не ощутила. Но приобрела интересные знакомства, новый опыт. С тем же Алексеем Кривеней до сих пор общаемся, он классный, прикольный. И другие ребята интересные, максимально открытые. Но если бы позвали туда еще раз, наверное, уже бы не поехала. Вопрос приоритетов. Там ты на самом деле и голодаешь, и другие испытания проходишь, теряешь спортивную форму.

– А в «Титань» или «Русский ниндзя» не звали?

– Про «Титанов» был разговор с Земфирой Алиевой (спортсменка ММА. – Прим. авт.), она там участвовала, как и Ирина Алексеева. Но я не хочу. Съемки – это долго. Ира-то уже закончила карьеру, Земфира еще выступает, но она все равно старше. Им проще, много где выступали, побеждали. А я, по сути, еще на детском уровне, в моей жизни даже профессионального спорта не было. И пока мне хочется взять максимум здесь, а не в шоу. Да и вообще меня съемки не привлекают. Это я в последнее время научилась разговаривать, а раньше камеру поставят – и все, не знаю, что говорить, как себя вести.

– В своем клубе ты еще ведешь тренировки. Много времени им уделяешь?

– У меня есть детская группа, тренировки три раза в неделю. Плюс веду персональные занятия, но в такое время, когда мне комфортно. Захотела – провела, не захотела – нет. Или надо подзаработать на что-то, накопить – тренирую. Тут я могу распоряжаться временем. Тренировочный процесс мне нравится. Люблю своих детей, люблю смотреть на них, видеть, когда что-то получается. Плюс ты берешь многое от них. Видишь, в чем они ошибаются, поправляешь и сам уже в бою такое не сделаешь.

– Много тех, кто хочет на персоналки именно к тебе?

– Да, есть такие. Я в основном работаю с девчонками. И я их мотивирую, и они меня. Но и мужчины тоже приходят. Есть те, кто ходит стабильно, три раза в неделю, есть те, кто пришел – ушел.

КСТАТИ

До майских побед Татьяна Девятова уже дважды выиграла чемпионат России по ММА, была чемпионкой мира и дважды побеждала на чемпионатах мира по универсальному бою.



По словам Сергея Писарева, выставочный проект будет иметь продолжение.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Хвостатые портреты

Сравнить обитателей зоопарка с их художественным образом можно на новой выставочной площадке «Лесной сказки»

Наталья КАТРЕНКО

В Барнаульском зоопарке «Лесная сказка» открылось выставочное пространство под открытым небом. Первая экспозиция, размещенная на специально изготовленных стендах, посвящена совместному проекту зоопарка с Государственным художественным музеем Алтайского края. На выставке «Хвостатые портреты» представлены произведения отечественного, в том числе и алтайского искусства XIX–XXI веков из музейных фондов.

От классики до авангарда

Идея наладить сотрудничество с Художественным музеем принадлежит директору Барнаульского зоопарка Сергею Писареву, который, путешествуя по российским и зарубежным городам, всегда старается взять на вооружение самые интересные подходы и применить их на территории «Лесной сказки». Когда-то в зоопарке Лиссабона он впервые увидел мини-ферму и по возвращении, желая познакомить городских жителей с сельским бытом, решил воплотить этот проект на территории Барнаульского зоопарка. А однажды, оказавшись в Москве, он обратил внимание на то, что в одном из павильонов столичного зоопарка представлены репродукции из коллекций

Третьяковки и Пушкинского музея с изображением животных.

– В столице Московский зоопарк относится к сфере культуры, а потому между этими учреждениями давно налажено тесное взаимодействие, – отметил Сергей Писарев. – Такое сотрудничество нам показалось интересным, и мы решили повторить его. Первым эту идею поддержал Художественный музей. Его сотрудники сформировали для нас подборку произведений искусства, где запечатлены братья наши меньшие. В итоге получилось более ста работ, из числа которых были отобраны самые яркие, знаковые. Благодаря одному из рекламных агентств Барнаула из этих полотен были созданы качественные репродукции, впоследствии перенесенные на специально изготовленные стенды-носители.

Так новое выставочное пространство украсили 22 репродукции – произведения отечественного искусства, созданные художниками самых разных эпох: от классика живописи Василия Поленова до представителя барнаульского авангарда Павла Пояскова.

Акт гуманизма

Как рассказала на открытии выставки исполняющая обязанности директора ГХМАК Евгения Школиная, первыми стали запечатлевать образы

животных первобытные люди. На дошедших до нас наскальных рисунках можно увидеть мамонтов, бизонов, оленей, на которых те охотились. В Древнем Египте изображения кошек и соколов – священных существ – обрели сакральный смысл. В Средневековье животные стали появляться на иконах в качестве символов, а в эпоху Возрождения их стали изображать в реальном виде, как это делал в том числе и Леонардо да Винчи. В отдельный жанр анималистика выделилась лишь в XVIII–XIX веках. Этот период представлен на выставке работами Василия Поленова и Павла Ковалевского. Но, пожалуй, самое большое количество работ, отобранных для проекта, принадлежит народному художнику РСФСР Василию Ватагину – зоологу по первому образованию.

– В ту пору фотографий еще не было, и все свои наблюдения за повадками животных Василий Алексеевич зарисовывал, научившись этому мастерству в студии Константина Юона, яркого представителя круга «русских импрессионистов», – объясняет Евгения Викторевна. – Это у человека поднятая бровь означает удивление, у собаки или льва это может означать совсем другое, в том числе и напряжение, настороженность. Однако особенность Василия Ватагина еще и в том, что он учился создавать не просто

изображение, а художественный образ, постепенно превращаясь в большого художника. Проявил он себя и как художник-иллюстратор, оформивший произведения Редьярда Киплинга, Джека Лондона, Льва Толстого, Эрнеста Сетон-Томпсона. Также Василий Ватагин проиллюстрировал и свою собственную книгу «Изображение животного. Записки анималиста».

По мнению Евгении Школиной, совместный проект Барнаульского зоопарка и Художественного музея – некий акт гуманизма, обучающий эмпатии, чуткому отношению к братьям нашим меньшим. К тому же благодаря выставке зрители имеют возможность познакомиться с таким понятием, как художественный образ, увидеть настоящие произведения искусства в непривычной среде.

На выставке представлено довольно много алтайских авторов, среди которых – Григорий Гуркин, Майя Ковешникова, Фёдор Торхов, Ильбек Хайрулинов, Михаил Будкеев, Лариса Пастушкова.

Долгоиграющий проект

– Почти всех, кого посетители видят на картинах, можно сравнить с тем, как они выглядят в реальности. Лев, тигр, павлин, волк, верблюд, филин – все это обитатели «Лесной сказки».

Выставка «Хвостатые портреты. Музей в гостях у зоопарка» (0+) действует до 31 августа по адресу: ул. Энтузиастов, 12.

По мнению Сергея Писарева, в будущем этот проект будет продолжен, ведь в фондах музея содержатся не только изображения животных, но и пейзажи Алтайского края, которые тоже могут занять достойное место на выставочных стендах.

– В дальнейшем можно размещать на наших носителях и детские рисунки, и работы местных фотохудожников, и коллекции других музеев, – считает он. – Есть задумка вывесить здесь и репродукции полотен, преподнесенных в дар зоопарку. К примеру, у меня дома хранится картина, присланная из Австралии. Одна из жительниц этого материка увидела в соцсетях то, как я общаюсь с тигрятами, и изобразила эту сцену на полотне, которое и выслала мне в подарок. Еще есть в моей коллекции работа художника-анималиста из Сочи, который тоже запечатлел жизнь Барнаульского зоопарка. Все эти работы мне очень дороги. И благодаря данному проекту они могут занять здесь достойное место, не покидая стен моего дома.

На круги своя

В барнаульской церкви Живоначальной Троицы прошел престольный праздник

Наталья КАТРЕНКО

Престольный праздник – главное событие храма, в честь которого он когда-то был освящен. Из всей округи сюда устремились люди, чтобы не только принять участие в божественной литургии, но и стать свидетелями праздничного концерта, подготовленного коллективами храма.

Храм на берегу

Украшенный березовыми ветвями, свежей зеленью и цветами, храм Святой Живоначальной Троицы в этот день преобразился до неузнаваемости, ведь это один из самых важных и почитаемых праздников не только в его календаре, но и у всего православного сообщества.

Судьба этой церкви одновременно и трагична, и удивительна. Здание дважды умирало и дважды возрождалось, однако, по мнению настоятеля храма, протоиерея Константина Метельниченко, со временем ход истории все вернул на круги своя.

– Разрастаясь из заводского поселка в купеческий город, Барнаул всегда старался оградить себя храмами, – рассказал отец Константин. – И всякий раз на его границе строились храмы. После отмены крепостного права в Барнаул приехало много людей. Часть из них селилась на Горе, где было решено возвести храм во имя Святой Троицы.

Что интересно, в 1909 году жители нагорной части Барнаула образовали комитет по строительству церкви, на что тут же отреагировала Барнаульская Дума, выделив земельный участок размером пятьдесят на двадцать саженей между двумя озерами возле ул. Большой Змеёвской (ныне ул. Аванесова). После того, как возведение церкви было согласовано с городской управой, начался сбор средств на ее строительство. Освящение здания состоялось в 1912 году.

– Это была деревянная церковь, окруженная водой, – говорит Константин Метельницкий. – Один из этих водоемов был осушен лишь в 1960-х годах в связи со строительством трамвайной линии. А тогда, в 1912 году, в одном из номеров газеты «Жизнь Алтая» появилась заметка, в которой приводилось письмо жителей нагорной части города. Они обращались в городскую Думу с просьбой переименовать улицу Большую Змеёвскую в Троицкий проспект в честь только что построенного храма. В улицу Аванесова он был переименован в 1927 году.



В рамках праздничного концерта звучали песни и музыкальные произведения, исполненные на скрипке юными прихожанками.

Фото Натальи КАТРЕНКО

На Алтае, помимо барнаульской церкви, есть и другие храмы в честь Святой Троицы – в Верх-Суетке и Троицке.

Новый этап

Эта церковь просуществовала до 1934 года, до периода «антирелигиозной» или «безбожной» пятилетки, которая длилась с 1932 по 1937 год. В ней предписывалось закрыть все храмы и молитвенные дома, а главное, изжить само понятие Господа Бога. После закрытия церкви в этом здании какое-то время размещались клуб и библиотека, а в 1947 году помещение приспособили под кинотеатр «Алтай». В 1960-х эту постройку было решено снести и возвести на ее фундаменте новое здание для кинопросмотров.

– В 2012 году заброшенное здание кинотеатра снесли, а в 2019 году на историческом основании возвели новую церковь – более красивую и просторную, чем прежняя деревянная, – вспоминает отец Константин. – И если учесть, что история многих храмов начинается с небольшой церквушки, то получается, что новый храм Живоначальной Троицы переродился и проживает свою следующую жизнь.

Уникальность этого храма в том, что в нем установлен богато украшенный мраморный иконостас. В других барнаульских церквях подобных алтарных перегородок не встретишь. А несколько лет назад в этот храм вернулась икона «Воскресение Христово», которая когда-то занимала здесь достойное место. Ее принесла жительница Барнаула, искусствовед, преподаватель АлтГУ Наталья Гречнева. Она-то и рассказала, что, в 1930-х годах, когда закрывали храм, ее бабушка с риском для жизни спрятала святыню под тулуп и унесла домой. Так икона, ставшая со временем семейной реликвией, вернулась в церковь. А не так давно отец Константин обнаружил на пороге храма Абалакскую икону Божией Матери, на обороте которой карандашом было написано: «Освящена в Абалакском монастыре», а значит, в Барнаул она прибыла из Тюменской области. Этот отреставрированный образ тоже стал одной из достопримечательностей этого храма.

Приходская жизнь

Сегодня храм Святой Живоначальной Троицы живет полной жизнью. При нем действует воскресная школа для детей и взрослых, а также творческие коллективы, которые уже успели зарекомендовать себя на престиж-

ных конкурсах. В числе самых именитых – православный детский театр «Божии люди». Особенность этого коллектива в том, что все свои спектакли он ставит на основе документальных историй. Так, в репертуаре театра появились постановки о барнаульских монахинях, принявших мученическую смерть, о главной святыне Алтайского края – Коробейниковской иконе Казанской Божией Матери, об истории царской семьи. Свои спектакли театр показывал в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге. А недавно он побывал на Байкале, где заодно по рекомендации Иркутской епархии показал свой спектакль «Романовы. Царский путь» и новую постановку «Прости меня за чужое зло» в православной гимназии.

– В основе этой истории – документальный рассказ алтайского писателя Валентина Зайцева о событиях военных лет, произошедших в Косихинском районе, – рассказала руководитель театра «Божии люди» Татьяна Королькова. – После показа мы обсудили этот спектакль со зрителями, от которых получили самые теплые отзывы.

А во время празднования Дня Святой Троицы перед прихожанами выступил сводный хор, состоявший из воспитанников прихрамовой детской воскресной

школы, артистов заслуженного коллектива Алтайского края, народного ансамбля «Русская песня» и народного хора «Ивушка» ДК «Южный», а также приходского хора храма Святой Живоначальной Троицы «Звонница».

– «Звонница» – довольно молодой коллектив, образованный осенью прошлого года, – рассказала руководитель хора Татьяна Булакова, посвятившая более 40 лет работе с творческими коллективами ДК «Южный». – Состоит он из 12 прихожан, прошедших прослушивание. Несмотря на то, что нам нет и года, мы уже успели зарекомендовать себя на Всероссийском хоровом конкурсе духовной музыки «Многая лета», который в этом году прошел в Покровском кафедральном соборе с международным участием. Там мы заняли первое место. Сегодня у нашего коллектива есть всё, чтобы развиваться. Наши артисты регулярно проходят вокальную подготовку, у нас есть костюмы, а также реквизит, который мы на время выступлений заимствуем в ДК «Южный». Постоянно расширяется и наш репертуар, в котором, помимо духовных, есть и народные, и патристические песни. Регулярно даем концерты и в социальных учреждениях – госпиталях, пансионатах и интернатах Барнаула.



Основная миссия «Калинки» — воспитание подрастающего поколения в духе народных традиций, приобщение ребят к искусству танца и отечественной культуре.

На счету танцоров «Калинки» немало побед в крупных фестивалях и конкурсах.

Фото Анны КАРПОВОЙ

Флик-фляк в русском характере

Благодаря танцам барнаульские дети изучают культуру своей страны

Анна КАРПОВА

В танцевальном зале из лейки разбрызгивают по полу воду – и сюда входят статные юноши и девушки. Раздаются звуки баяна и команды, которые трудно понять обывателям, но хорошо известны участникам народного ансамбля танца «Калинка»: «батман тандю», «флик-фляк в русском характере», «фондю», «гранд батман жете в цыганском характере», «обертас», «разножка» и многое другое. Все это происходило на открытом занятии народного танца. Ребята продемонстрировали свои умения перед родителями, команды отдала художественный руководитель, педагог-балетмейстер Ольга Дудник.

Хранители традиций

В прошлом году «Калинка» отметила 35-летие. Основала коллектив Светлана Рейник. Еще студенткой пришла работать в музыкальную школу №2 и загорелась идеей создать ансамбль. Светлана Яковлевна собрала коллектив и постепенно вывела его на высокий уровень. На раннем этапе ансамбль «Калинка» входил в подготовительную студию вокально-хореографического ансамбля «Юность» и занимался на площадке профтехучилища на площади Ок-

тября. Позже коллектив перешел на базу Дворца творчества и стал самостоятельной единицей.

Ольга Дудник была участницей первого состава и теперь бережно хранит ансамбль. В его репертуаре – номера, отражающие традиции разных регионов: например, танцы Рязанской и Вологодской областей, казачья пляска и многое другое. Каждый номер имеет сюжетную основу: зритель не просто смотрит выступление, а погружается в историю танца, следит за развитием действия и сопереживает героям.

– Например, у нас есть номер, посвященный сибирскому региону, «Шишкар». В постановке мальчики изображают рабочих, собирающих шишки с помощью колотов, а девочки символизируют сами шишки. В танце раскрывается процесс сбора шишек, взаимодействие персонажей и их путь домой, – с улыбкой рассказала Ольга Дудник.

Ребята с интересом наблюдают за коллегами из других коллективов и удивляются их идеям. В этом году им понравился пасхальный номер, связанный с Красной горкой: в постановке использовались декоративные яйца – участники кидают и ловят их, катают по сцене и перепрыгивают через них. Хореография построена на хитрых переплетениях движений.

Гремят на всю страну

Сегодня ансамбль представляет Алтайский край на значимых всероссийских мероприятиях, в том числе организованных Министерством культуры Российской Федерации и Государственным российским домом народного творчества имени Владимира Поленова. Одна из самых высоких наград, полученных коллективом, – звание лауреата XVII Всероссийского фестиваля народного танца «Уральский перепляс».

В 2024 году как один из лучших коллективов страны ансамбль пригласили для участия в съемках телевизионного проекта «Большие и маленькие» на федеральном канале. Кроме того, ансамбль «Калинка» – постоянный участник Международного фестиваля российского дирижера и скрипача Владимира Спивакова «Москва встречает друзей».

Коллектив покорил и культурную столицу страны. Во время конкурса в Санкт-Петербурге известный артист балета Николай Цискаридзе познакомился с группой барнаульских танцоров и оценил их физические данные – он отметил потенциал ребят для поступления в балетное училище. Благодаря этой поддержке несколько участников коллектива успешно поступили в Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Главный ориентир для ансамбля – Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, который считается эталоном в области народного танца в России. «Калинка» не раз пересекалась с выдающимися коллективами на различных мероприятиях. К слову, один из воспитанников «Калинки», Аркадий Глушко, стал ведущим солистом ансамбля Игоря Моисеева.

– Нам посчастливилось встретиться с целой плеядой звезд. Например, Светланой Захаровой – заслуженной артисткой России, балериной и ректором Московской академии хореографии, великолепной балериной Илзе Лиела, талантливым экс-солистом ансамбля имени Игоря Моисеева Рамилем Мехдиевым, хореографом и режиссером Александром Могилёвым. Не обошлось и без ярких представителей эстрады: Татьяны Куртуковой, Олега Газманова, Сергея Войтенко и множества других известных артистов, – рассказала Ольга Дудник.

Вы в танцах!

В ансамбле занимаются более 100 ребят от 5 до 18 лет. Роман Гейдеман здесь уже десять лет. В коллектив его привели друзья из класса – после того как Роман увидел их тренировки и посмотрел видеоролики, интерес только вырос.

Педагоги также рассказывали о коллективе прямо в школе, что подтолкнуло его сделать первый шаг. Роман отмечает, что танцы для него не просто хобби, а целая философия:

– Танцы – это жизнь, движение и концентрация. Через танец можно рассказать целую историю, – говорит он. Роман подчеркивает пользу занятий: развитие физической формы, музыкального слуха и чувства ритма.

Особую радость, по словам Романа, приносят поездки на конкурсы – особенно когда коллектив занимает первые места, что случается довольно часто. Танцор отмечает: секрет успеха – в высокой требовательности к себе и глубоком уважении к народному искусству. Он считает, что исполнитель народных танцев должен обладать выносливостью, силой, хорошей прыгучестью, концентрацией и развитым чувством ритма – и все это можно воспитать в себе через упорный труд.

Артур Скосырев занимается танцами 12 лет – начал в возрасте четырех лет по инициативе бабушки.

– Каждый день я узнаю что-то новое и развиваюсь, – делится Артур. – Тренировки проходят пять раз в неделю, и мы посещаем их без пропусков – с любовью и полной отдачей.

Помимо танцев, Артур увлекается спортом: играет в волейбол и футбол, раньше занимался плаванием.

Пятница, 5 июня 2026 г. № 71 (6332)

Хвастливая пышность	Танцевальный виток	Корица, гвоздика, кардамон	Кто любит лишь себя?	Река, где купали Ахилла	Родина майонеза	Кошма, фетр	Часть боевой армии	Остров крестоносцев
				Столица Бангладеш				
	Кассава	Экскурсовод			Ее именем назван театр	Часть русского уезда	Кусок ткани на юбку	Дуэтный велосипед
					Таран античного судна			
	Олень «метр с рогами»	Частица бенгальского огня				Движение пушки назад		
				Российский социолог		Веский довод		
Параграф закона (устар.)	На нем музицирует Башмет	Дальнобойная дорога					«Шапка» дерева	Плетеная фенечка
			Острокопечный забор	Насажен на вертел	Рабочее место крановщика	«XXL» на одежде		
	Область знаний инженера	Крепостной крепости	Префектура				Партизанское формирование	Сборщица жемчужин
					«Второй дом» клерка	Нити поперек основы		Топливо на АЭС
	Город в Канаде	Действие, поступок	Неудача потнейджерски				Тело в морге	
					Итальянский спортсмен			
	Подставка для котлет	Сыграл Павку Корчагина					Полуостров нецвев	
					Галантин в русской кухне			

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Колобок относился к людям намного лучше, пока не увидел, как они играют в футбол...

Максим женился уже в восьмой раз, поэтому вошел в ЗАГС со словами: «Мне как обычно...».

– Можно было, конечно, еще поболтать, – думал Змей Горыныч, убегая от Ильи Муромца. – Но одна голова хорошо, а две лучше.

Вася так часто смотрел телевизор, что дикторы начали с ним здороваться...

Оля каждый день приносила мужу кофе в постель. Если она не успевала, то утро начиналось с пива...

– Папа, папа, я больше никогда не пойду с тобой на санках кататься.

– Хватит ныть, вези давай!

– У меня вчера жена перекрасилась из брюнетки в блондинку...

– Ну и что?

– Закатила с утра скандал: откуда на подушке черные волосы?

Бабушка с внучкой две недели играла в школу. И только потом поняла, что просто делает за нее домашнее задание...

Доехал Иван-царевич до камня на распутье, а там надпись: «Поедешь налево – убью! Твоя Василиса».

– Почему у тебя кошка так орет, когда ты ее моешь?

– А у тебя что, не орет?

– Нет.

– А как ты ее выжимаешь?

На сайте казначейства размещены образцы банкнот нового дизайна. Там же можно скачать версию для печати.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 69



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ
Идем на выставку

0+

1 июня в Барнауле открылась выставка «Золотая пора детства».

В экспозицию вошли старинные игрушки и куклы из частной коллекции, а также графические работы Ирины Миллер. Зрителям представили артефакты XIX и XX веков, восстановленные реставратором Татьяной Аржановой. Это сказочные персонажи и герои классических произведений.

У каждой куклы есть «паспорт»: имя, название фабрики. Их зовут Мила, Валька, Таня, Володька. Есть персонажи книг и мультфильмов: Мальвина, Крокодил Гена, Красная Шапочка и даже кукольное изображение Юрия Никулина. Можно увидеть изделия советских фабрик «Ленигрушка», «Таш-

игрушка», «Сибирская игрушка», товары из Германской Демократической Республики.

Посмотреть экспонаты можно до 1 июля в библиотеке им. Н.М. Ядринцева по адресу: ул. Профинтерна, 35.

В СУББОТУ
Готовимся к балу

12+

6 июня в 16.00 Алтайская краевая библиотека им. В.Я. Шишкова приглашает на большое торжество в честь дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Гостей ждет красивый праздник, наполненный поэзией, старинными танцами и бальными играми.

Студия старинного танца «Северная сторона» научит всех желающих базовым движениям мазурок, полек и котильонов.

А чтобы гости прочувствовали атмосферу в полной мере, джинсы и футболки предлагается оставить для обыденной жизни. Бал – это платье, перчатки и веера для дам и костюм с перчатками для кавалеров (допустимы брюки и белая рубашка).

Бал в честь «солнца русской поэзии», конечно, не может состояться без литературной ноты. Ее гостям обеспечит Литературный театр Шишковки, который собрал изящную и красивую историю и будет рад включить в нее каждого из вас. А еще будет множество бальных игр, тематическая фотозона, небольшое погружение в историю веселья горных офицеров Алтая и сюрприз, – совершенно в духе балов пушкинской поры, рассказали в библиотеке им. В.Я. Шишкова.



от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



**ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ**



**ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ**



**ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**



**ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ**



**ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ**

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 **117**