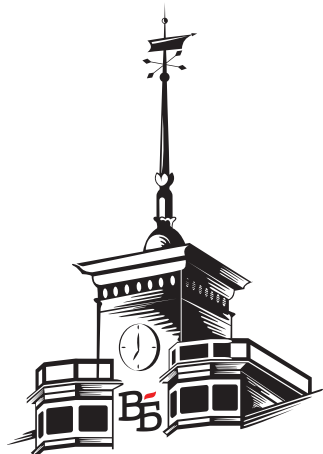




Вечерний Барнаул

1 октября 2021 г.
Пятница. № 144 (5428)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNaul.PRESS

Издается
с 1993 года

В Барнауле контролируют
соблюдение масочного режима

4

Школа гитары
от Владимира Полянцева



16

Шукшинская осень

Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» открылся во вторник, 28 сентября, большой концертной программой в Театре драмы



Перенос фестиваля с июля на сентябрь был обусловлен эпидемиологической обстановкой. От уличных массовых мероприятий пришлось отказаться, но программа праздника не менее яркая, чем прежде.

Пятница, 1 октября 2021 г. № 144 (5428)

Задел на весну

На этой неделе в Барнауле начали высадку тюльпанов

Юлия НЕВОЛИНА

Уже несколько дней бригады МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула работают на цветниках, клумбах и открытых секциях, высаживая в землю луковицы тюльпанов. Работы планируют завершить к концу следующей недели.

Это у горожан сезон тюльпанов начинается в мае, у озеленителей он традиционно стартует в конце сентября. Луковицы специально высаживают в период дождей, чтобы они успели хорошо укорениться перед зимой. От суровых сибирских морозов их накрывают лапником. Кстати, он же хорошо отпугивает грызунов. Эту работу начнут, как только завершат посадку. Убирать укрывной материал будут весной, когда установятся стабильные положительные температуры. Такая мера позволяет выйти в весну без потерь – как показывает практика, практически все луковицы выпускают стрелку.

Всего в этом году мы будем работать на 11 объектах. Самый крупный из них – открытая секция на проспекте Ленина между улицами Димитрова и Молодёжной. Здесь появится 33 тысячи тюльпанов, – рассказывает ландшафтный архитектор МБУ «Благоустройство и озеленение» города Барнаула Татьяна Большакова. – Это очень большой объем работ, который невозможно выполнить за один день. Кроме того,



В этом году на городские цветники высадят 75,5 тысячи луковиц тюльпанов.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

высаживаем тюльпаны и в сквере у здания Правительства Алтайского края – их тут будет 15,5 тысячи.

Обновляют клумбы с тюльпанами раз в два года. Во-первых, цветы мельчают, поскольку в связи с большими объемами на лето луковицы не выкапывают, как это можно сделать в домашних условиях. Во-вторых, когда они отцветут, в эти клумбы высаживают однолетники,

невольно повреждая часть луковиц.

Обновляем и внешний вид цветников, стараемся, чтобы новые не совпадали с предыдущими по цветовой гамме, – подчеркивает Татьяна Большакова. – Традиционно используем ранние сорта в связи с особенностями нашего климата. В этом году высаживаем Дарвиновы гибриды. Они отличаются тем, что имеют высокую ножку и

высокий бокал. Акцент делаем на яркие чистые цвета: красный, белый, розовый, фиолетовый. Поставки идут к нам из Голландии.

Чуть меньше используют сорта двухцветные и махровые. К примеру, махровые бело-розовые появятся на развязке Павловского тракта и улицы Малахова. На пересечении проспекта Ленина и улицы Пролетарской – оранжево-желтые. Также

двухцветные махровые тюльпаны высадят у памятника Василию Шукшину.

КСТАТИ

Благоустраивать город будут на протяжении всего месяца – 1 октября в краевой столице стартует месячник осенней санитарной очистки. В это время продолжатся работы по высадке саженцев, пройдут экологические акции.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 1 октября



+ 4 + 6

+ 2 + 3

Восход - 7.27

Заход - 19.01

745 мм рт.ст.

6 м/с → 3

Влажность 84%

СУББОТА, 2 октября



+ 3 + 5

+ 2 + 3

Восход - 7.29

Заход - 18.59

752 мм рт.ст.

6 м/с → 3

Влажность 86%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 октября



+ 1 + 4

0 - 2

Восход - 7.30

Заход - 18.56

755 мм рт.ст.

5 м/с ↗ ЮЗ

Влажность 79%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель шести знамен отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор М.К. Губин. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Свидетельство ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 4622.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Глава региона Виктор Томенко вручил Михаилу Шукину диплом лауреата Шукшинской литературной премии.

Кино и книги

Открытие Шукшинских дней в этом году совпало с днем рождения Алтайского края

Наталья КАТРЕНКО

В этом году Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае», который открылся 28 сентября, впервые за свою историю проходит в осенние дни. По традиции наиболее ярко в нем представлены две программы – литературная и кинематографическая.

Перенос фестиваля с июля на сентябрь обусловлен эпидемиологической обстановкой, из-за которой организаторам и теперь пришлось отказаться от уличных массовых мероприятий – отменить традиционную красную дорожку и праздник на Пикете.

- Главное, что долгожданный фестиваль, который более 40 лет проводится на Алтае в память о нашем земляке, известном писателе, актере и режиссере, в этом году все-таки состоится, – отметил во время церемонии открытия в Театре драмы Губернатор, Председатель Правительства Алтайского края Виктор Томенко. – И символично, что открылся он в день рождения нашего региона.

Несмотря на отмену массовых мероприятий, фестивальная программа включает в себя немало творческих встреч с писателями, актерами и кинематографистами. Только в рамках проекта «Литературный перекресток» запланировано 16 литературных встреч с известными поэтами и прозаиками, среди которых финалист престижных литературных премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер» Павел Селуков,

поэт, прозаик и публицист Марина Кудимова, главный редактор журнала «Сибирские огни» Михаил Шукин – обладатель Шукшинской литературной премии (за роман «Ямщина»), которая в этом году была присуждена в восьмой раз.

- Получить премию имени Шукшина для меня – большая честь, – говорит Михаил Николаевич. – Когда я только входил в литературу, Василий Макарович наряду с Василием Беловым, Виктором Астафьевым, Виктором Лихоносовым были для нас словно маяками, указывающими верную дорогу. Кроме того, я представляю журнал «Сибирские огни», у которого с Шукшиным была тесная связь. Его романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю» впервые были опубликованы в нашем журнале, так как московские издательства их печатать отказались.

Одним из важных событий фестивальных дней стал XXIII Всероссийский Шукшинский кинофестиваль, программа которого включает в себя два направления – подборку фильмов короткого метра и полнометражного кино. В афишу короткометражек вошло 20 фильмов из заявленных 140, а основная конкурсная программа фестиваля состоит из 11 кинолент, представляющих Архангельск, Читу, Красноярск, Екатеринбург, Казань, Москву, Санкт-Петербург и другие города нашей страны. Фильмом-открытием Всероссийского Шукшинского кинофестиваля стала кинолента «Земля Эльзы», созданная режиссером Юлией Колесник в Барнауле и селе Онгудай. В съемках приняли участие не

Завершится фестиваль «Шукшинские дни на Алтае»

2 октября, в день памяти Василия Макаровича. В этом году церемония закрытия культурного форума пройдет в городском Дворце культуры Бийска, где будут объявлены трое победителей XXIII Шукшинского кинофестиваля. По традиции им будет вручена ваза из ревневской яшмы – уменьшенная копия знаменитой «Царицы ваз», хранящейся в Эрмитаже.

только звезды российского кино Ирина Печерникова, Вениамин Смехов и Анна Уколова, но и артисты барнаульских театров. На фестивале этот фильм представил художник-постановщик Денис Бауэр – в прошлом житель Барнаула.

В рамках Шукшинских дней на Алтае в Барнауле на разных концертных площадках прошли творческие встречи с актрисой театра и кино, заслуженной артисткой РСФСР Натальей Варлей и певицей, поэтом и композитором Еленой Фроловой (Москва).

АНОНС

Прямая линия

5 октября на прямой линии с читателями газеты «Вечерний Барнаул» – глава администрации Индустриального района г. Барнаула Сергей Татьянин.

Сергей Сергеевич ответит на ваши вопросы по телефону 36-20-48 с 16.00 до 17.00.

В СУББОТУ

На ярмарку

2 октября, в субботу, в Барнауле с 10.00 до 14.00 будут работать ярмарочные площадки во всех районах города.

Ярмарочные площадки откроются по следующему адресам: Железнодорожный район – проспект Ленина, 71; проспект Красноармейский, 131; Индустриальный район – улица 50 лет СССР, 51а; Ленинский район – Научный Городок, 31; Октябрьский район – проспект Ленина, 152; Центральный район – проспект Красноармейский, 36; улица Чайковского, 21.

Покупателей просят соблюдать масочный режим.

ОПРОС

Для оптимизации маршрутов

Барнаульцы могут оценить качество работы общественного транспорта.

До 1 ноября горожане могут заполнить анкету на официальном сайте Барнаула по работе общественного транспорта. Опрос – одна из частей научно-исследовательской работы по оптимизации маршрутной сети городского транспорта.

Напомним: в июне с Центром экономики инфраструктуры заключили муниципальный контракт на разработку проекта комплексной схемы транспортного обслуживания населения Барнаула общественным транспортом с проведением инструментального обследования пассажирских потоков. Так, уже определены основное время и треки движения людей во всех районах города, включая данные по каждой остановке. Также в общественном транспорте установлено специальное видеоборудование, фиксирующее посадку и высадку пассажиров на остановочных пунктах.

В ноябре на основе полученных результатов исследования подрядчик планирует представить предварительный эскиз маршрутной сети общественного транспорта в Барнауле. Проект вынесут на общественное обсуждение. Завершить все работы и разработать итоговую схему организации транспортного обслуживания населения подрядчик планирует в феврале 2022 года.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.

ЗАБОТА

Важное дело

С 1 октября в рамках месячника пожилого человека уже в четвертый раз стартует конкурс волонтерских отрядов «Прояви заботу».

Как отметила председатель комитета по социальной поддержке населения Барнаула Мария Тибеккина, за прошлые годы он успел себя зарекомендовать и пользуется особой популярностью среди барнаульцев преклонного возраста. В этот раз участие примут 26 отрядов, они будут отрабатывать заявки, поступающие в комитет. Это может быть помощь в уборке квартиры, покупка лекарств и продуктов, выгул домашних питомцев и т.д. Перед ребятами стоит задача не только помочь пожилому человеку, но и впоследствии отчитаться и предоставить фотографии о проделанной работе. Также некоторые ТОСы города, как и прошлые годы, будут предоставлять бесплатные услуги для пожилых людей, например, парикмахерские.

Светлана МОЛОКАНОВА.

В транспорт – в маске!

Специалисты Роспотребнадзора и сотрудники ГИБДД провели рейд

Стас СИДОРКИН

29 сентября представители органов Роспотребнадзора совместно с сотрудниками ГИБДД проверили соблюдение масочного режима на общественном транспорте.

- Мы проверяем соблюдение правил личной гигиены водителями и кондукторами, – рассказал главный специалист-эксперт Управления Роспотребнадзора по Алтайскому краю Алексей Тюрин. – У каждого из них должны быть маски, которые закрывают органы дыхания, равно как и у граждан. Меры направлены на профилактику коронавирусной инфекции. Это актуально, потому что сейчас идет подъем заболеваемости ОРВИ, и в сочетании с коронавирусной инфекцией заболеваемость может резко возрасти. Профилактические меры выходят на первый план.

В среду в качестве места для проверки выбрали пл. Октября. Стоит отметить, что большинство пассажиров в остановленном инспектором ГИБДД автобусе были в масках. Тем не менее нашли несколько человек без защиты.

Представитель Роспотребнадзора разъяснил кондуктору, что Указом Губернатора запрещено оказывать услуги пассажирам без масок:

- Принимайте меры, высаживайте из автобуса.

А вот для водителя следующего остановленного авто-



Все пассажиры общественного транспорта, а также водители и кондукторы должны соблюдать масочный режим.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

буса ситуация складывается гораздо сложнее. Мало того, что он находился за рулем без маски, у него ее просто нет. Сотрудники Роспотребнадзора тут же составляют протокол по ч. 2 ст. 6.3 КоАП РФ.

Ехать дальше по маршруту не получится. Сейчас водитель должен отправиться на

конечную остановку, сходить в аптеку и купить себе маску. А через некоторое время его вызовут в суд. Из четырех проверенных сегодняшним утром водителей без маски был он один.

Кстати, по правилам работодателя обязан на рабочем месте обеспечить сотрудни-

ков масками для их смены каждые 2-3 часа. Так что у водителя обязательно должна быть маска.

- Летом мы проводили рейды практически еженедельно, – поясняет Алексей Тюрин. – Параллельно служба проверяет торговые центры, где также должен соблюдаться

масочный режим. Составляем протоколы, направляем их в суды. Суд рассматривает и выносит решение. Минимальная сумма штрафа на граждан – от 15 тыс. руб. Всего за прошедшее лето более 50 протоколов направлены в судебные органы.

Неделя в лицах и фактах:

24 сентября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшего года и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

106,5 тонны картофеля приобрели барнаульцы во время субботних ярмарок, прошедших 25 сентября.

Елена КОРНЕВА

Алла Федоскина получила медаль «За вклад в развитие онкологической службы».

Одним из событий прошедшего в Москве IV Международного форума онкологии и радиотерапии стало награждение медалью имени Н.Н. Трапезникова лучших онкологов страны. В Алтайском крае такой награды удостоена заместитель главного врача по организационно-методической работе Алтайского краевого онкологического диспансера Алла Федоскина.

Врач-онколог, кандидат медицинских наук Алла Владимировна Федоскина окончила Рязанский медицинский институт им. академика И.П. Павлова. Общий стаж работы в онкологии – 27 лет.

25 сентября



Барнаульские школьники провели акцию «Спаси дерево».

В микрорайоне Новосиликатном участники туристического клуба «Экстрим» общеобразовательной школы № 50 высадили 30 саженцев маньчжурского ореха: 15 – на территории школы, 15 – на красной линии по ул. Новосибирской. Также в рамках экологической акции школьники собирают макулатуру. Туристический клуб «Экстрим» существует на базе школы более 20 лет.

26 сентября

МФЦ Алтайского края получил награду Всероссийского конкурса «ПРОФ-ИТ».

Проект «Agile в МФЦ», который реализуется в МФЦ Алтайского края, занял первое место в номинации «Лучшая управленческая практика». Награду получила директор по развитию Ольга Маракулина. «Agile в МФЦ» направлен на создание в организации гибкой модели управления с применением передовых IT-технологий, оперативность принятия управленческих решений и в конечном итоге – на повышение эффективности работы МФЦ.



Ремонт дорог частного сектора идет во всех районах Барнаула.

Фото пресс-центра администрации г. Барнаула

Не только пригород

В Барнауле по муниципальной программе дорожники завершили ремонт 21 участка улиц частного сектора

Ремонт дорог сельских и поселковых территорий, микрорайонов индивидуальной жилой застройки продолжается в Барнауле по муниципальной программе «Развитие дорожно-транспортной системы города Барнаула на 2015–2025 годы».

В график производства ремонтных работ на лето-осень 2021 года вошли дороги частного сектора всех районов города. Это пригородные поселки Спутник, Борзовая Заимка, Пригородный, частные секторы микрорайонов ВРЗ,

Осипенко, Урожайный и другие. Всего заасфальтируют 32 участка.

На этой неделе работы ведутся на пяти участках в разных районах краевой столицы. Накануне, 28 сентября, бригада МБУ «Автодорстрой» приступила к асфальтированию улицы Северо-Западной в границах улицы Советской Армии и до дома № 266 по улице Северо-Западной. Также ведутся работы на улицах Дрокина, Лениногорской, Телефонной, Центральной (в поселке Ягодное). Ремонт завершен на 21 из 32 участков.

Общий объем ремонтных работ на до-

рогах частной жилой застройки составит более 46,5 тыс. квадратных метров на сумму 45,5 миллиона рублей. Просьбы отремонтировать участки поступили от жителей Барнаула в ходе встреч с депутатами Государственной Думы РФ, Барнаульской городской Думы, Алтайского краевого Законодательного Собрания.

Напомним: реализация проекта по ремонту сельских дорог продолжается с 2011 года. Всего за это время отремонтировано более 249 дорог частного сектора.

Пресс-центр администрации г. Барнаула.



Местные инициативы

В поселке Чернищ Центрального района состоялось итоговое собрание инициативной группы поселка с местными жителями по вопросам участия в проекте поддержки местных инициатив в 2022 году и материальному вкладу населения в реализацию реконструкции объекта благоустройства.

На собрании обсуждался проект обустройства спортивно-игровой площадки для детей. В нем приняли участие 12 жителей.

Стоимость проекта около 700 тыс. руб. Жители определили часть финансирования в объеме 5% от общей стоимости, остальные средства поступят из краевого и городского бюджетов, от юридических лиц. Таким образом, местным жителям необходимо будет собрать 35 тыс. руб. Выбрана инициативная группа во главе с руководителем Оксаной Алексеевной Копыловой, началась работа по подготовке конкурсной заявки.

Подробную информацию о проекте развития инфраструктуры, основанном на местных инициативах, можно получить на информационном портале алтайпредлагай.рф.

Юлия НЕВОЛИНА.

хроника городской жизни

27 сентября

Обладателями именных выплат главы Барнаула стали более 60 студентов и молодых ученых.

Во время заседания ученого совета АлтГТУ председатель комитета по делам молодежи администрации Барнаула Владимир Гудков за отличную учебу, сохранение и развитие интеллектуального потенциала высшей школы вручил учащимся АлтГТУ свидетельства получателей именной выплаты главы Барнаула. Это была заключительная церемония вручения свидетельств стипендиатам 2021 года.

Ранее свидетельства получили учащиеся других вузов и средних профессиональных учебных заведений, школьники, воспитанники школ искусств, юные спортсмены.

28 сентября



Продукция компании «Вистерра» получила Гран-при международной выставки Worldfood Moscow 2021.

Выставка проходила в Москве. Участие алтайских компаний в ней организовал Алтайский фонд МСП. В рамках выставки были подведены итоги конкурса «Продукт года». Компания «Вистерра» завоевала Гран-при в номинации «Минеральные воды, безалкогольные и слабоалкогольные напитки, пиво».

29 сентября

Опорный АлтГУ вошел в программу «Приоритет-2030».

Всего в программу включены 106 университетов из 49 городов России. Эти вузы получат базовую часть гранта в размере 100 миллионов рублей. Специальный грант университеты смогут направить на обеспечение проведения прорывных научных исследований и создание наукоемкой продукции и технологий, в том числе и на наращивание кадрового потенциала сектора исследований и разработок, а также на обеспечение социально-экономического развития территорий, укрепление кадрового и научно-технологического потенциала организаций реального сектора экономики и социальной сферы.

30 сентября



Евгений Скурихин подготовил выставку графических портретов.

В 16.00 в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка «Близкие». В экспозиции – произведения из собрания Художественного музея и мастерской художника. Евгений Скурихин – выпускник Красноярского института искусств, наш земляк. Занимается керамикой и уникальной графикой, пробуя себя в различных материалах. Выставка продлится по 31 октября 2021 года.

Игра в куклы

На барнаульском предприятии создают ростовые фигуры для России и зарубежья

Алиса ТРОСТНИКОВА

Ростовая кукла – это не просто костюм, с ее помощью можно максимально воссоздать самых разных персонажей. Процесс производства – творческий и кропотливый, ведь внутри каждой куклы будет находиться человек. Создатели фабрики «Ванилин» Александр и Ирина Ильины рассказали, как рождался бизнес и зачем они примеряют кукол на себя.

Стремление к совершенству

Как шить ростовую куклу? Ответ на этот вопрос Ирина и Александр Ильины 10 лет назад начали искать самостоятельно. Представленные на рынке образцы им казались несовершенными, они решили создать лучше и под собственной маркой. При этом сомнений в конечном продукте не было, и не имея каталога работ и ни единого готового образца, Ирина сумела найти первого заказчика. Супругам предстояло сделать куклу в виде кофейной чашки для кофейни в Якутии.

– Делали все на полу в собственной квартире, – рассказывает Ирина. – Александр по профессии портной, он кроил, шил, разрабатывал конструктивные элементы. Ростовая кукла в виде кофейной кружки получилась такой, как мы ее себе представляли. Конструкция разборная, сложная в инженерном плане – кукла должна не только эффектно выглядеть, но и быть устойчивой и комфортной для нахождения человека внутри.

Второй куклой стала юмористическая кукла-стриптизерша для одного из курортов. Да-да, стрип-куклы – отдельное направление данного рынка. Полученный опыт показал, что изготовление ростовых кукол – не только захватывающий творческий процесс, но и рентабельный бизнес. Следующие заказы Ильины выполняли уже в арендованном цехе с помощью наемных сотрудников. Сегодня фабрика изготавливает ростовых кукол в промышленных масштабах.

– Кадры – это самая сложная и ответственная часть организации производства, – рассуждает Ирина Анатольевна. – Технику и оборудование можно заказать, а вот отыскать своих людей – большая удача. Где найдешь в Барнауле портных, которые умеют шить ростовых кукол? Таких нет. Бутафоров можно по пальцам пересчитать, и все устроены при театрах. Наш коллектив формировался постепенно, и ему тоже пришлось постигать азы производства вместе с нами, разрабатывать лекала,



Ирина Ильина руководит фабрикой и участвует в создании кукол.

изобретать технологию. Мы по максимуму стараемся автоматизировать процессы, но все-таки по большей части задействован ручной труд. Постепенно сформировался костяк, текучки у нас нет, люди держатся за работу, а мы не скупимся на оплату. В связи с увеличением объема заказов ищем дополнительно мастеров – портных, скульпторов, художников. Готовы учить с нуля – было бы желание творить.

Схожесть – 70%

Производство ростовой куклы – сложный, сопряженный с множеством операций процесс. При этом нет никаких стандартов и регламентирующих процесс документов. По сути каждая работа – авторская. Часто клиент предоставляет фотографию желаемого персонажа или заказывает определенного мультгероя.

– Всем коллективом смотрим мультфильм, обсуждаем детали, анализируем, – говорит Ирина. – Со временем клиент стал более требовательным. Раньше – нарисовали, отшили, отдали. Сейчас согласовываем детали, размеры,

материалы. Каждую куклу мы буквально «рожаем» в муках. К особенно сложным заказам прикипаем всей душой настолько, что потом с куклой жалко расставаться.

После отрисовки и согласования эскиза к работе приступают скульпторы. Они режут головы из поролона, создают другие части тела, обувь. Портные обтягивают, обрабатывают швы, изготавливают костюмы. Художники доводят персонажей до совершенства.

Схожесть с оригиналом 70% – такие гарантии дают барнаульские кукольники, прописывают этот пункт в договоре.

– Мы намеренно чуть занижаем планку на случай, если не получится 100% повторить оригинал, зачастую до 90% схожести достигаем, – поясняет Александр. – Есть фабрики, которые не скупясь сулят и 100%. Но мы не привираем, ожидания должны совпадать с реальностью. Обычно на этапе скульптурной резки вообще от оригинала не отличить, а в процессе обтягивания тканью 15% уходит – это же творческий процесс, и предугадать результат очень сложно.

На каждую куклу разрабатывается регламент. Это внутренний документ предприятия, в котором содержится информация о размерах, материалах, механизме и физических свойствах конечного изделия. Контроль производства на нескольких этапах – после сборки каркаса и на конечном этапе. Все изделия Александр Ильин с коллегами примеряют на себе, проверяют, насколько в нем удобно двигаться, как зафиксирована голова, комфортно ли дышать.

– Мы стараемся максимально уменьшить вес изделия, по периметру туловища по возможности сократить использование поролона, – перечисляет основные пункты Александр Ильин. – Отверстие для вентиляции и просмотра, как правило, находится в голове – во рту, в носу или глазах персонажа. Оптимальное рекомендованное время работы в таком костюме – 10-15 минут.

Инструкция по эксплуатации к каждой кукле, произведенной на фабрике, содержит больше 10 страниц. Одним из пунктов является запрет на снятие отдельных эле-

ментов ростовой куклы на публике. Актер не должен нарушать сказку – создатели куклы и после ее выпуска в свет пекутся о дальнейшей репутации своего детища.

Плюсы пандемии

Сегодня рынок насыщен предложениями ростовых кукол, но крупных фабрик, по словам предпринимателей, не больше пяти. И «Ванилин» в их числе. Ростовых кукол заказывают дома творчества, праздничные и рекламные агентства, предприятия, спорт. У каждой команды, у каждого более-менее крупного соревнования есть свой талисман. И производители ростовых кукол их практически оживляют. Кстати, полюбившегося Бобра для II этапа Кубка мира по гребле, проходившего минувшим летом в Барнауле, тоже делали на фабрике Ильиных. Это те самые единичные случаи, когда продукция «Ванилина» осталась в Барнауле. В основном география сбыта за пределами Алтайского края и даже страны – Европа, Израиль, Турция, Катар.

– Зарубежный клиент выбирает нас из-за качества и цены, – поясняет Ирина Анатольевна. – Некоторые заказчики с нами работают годами. В Европу в основном заказывают мишек Тедди, но есть и интересные заказы. Так, в Норвегию делали лесного тролля для национального праздника. Кукла сложная, с характером, из разряда «страшно красивых». Над такими заказами работать – одно удовольствие.

Пандемия стала испытанием и для бизнеса Ильиных. Предприятия легкой промышленности не попали под ковидные ограничения, но фактически клиентская база фабрики, связанная с организацией массовых мероприятий, вынуждена была временно приостановить деятельность. Заказы сократились чуть ли не в половину. Но освободившееся время сотрудники фабрики использовали для воплощения давно задуманных проектов.

– Мы давно хотели делать скульптурные головы, копирующие известных людей, но бесконечный поток заказов не давал такой возможности, – говорит Ирина. – В пандемию мы с удовольствием занимались новым для нас направлением.

КСТАТИ

В штате фабрики 17 человек. Среди них художники, дизайнеры, скульпторы, портные, менеджеры. Производственная площадка находится в Барнауле, а торговые филиалы – в крупных российских городах.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ



Фото Ярослава МАХНАЧЕВА

В региональном профильном ведомстве ожидают, что итоговый показатель турпотока в Алтайский край составит от 1,8 до 2 млн человек. Более точные цифры станут известны в начале следующего календарного года.

К нам на отдых

Турпоток в Алтайский край за три летних месяца вырос на 40% по сравнению с прошлым годом

Юлия НЕВОЛИНА

Накануне в регионе подвели итоги летнего туристического сезона – пока индустрия на стадии восстановления, но уже есть определенные успехи. Большую роль в этом сыграл туристический кешбэк. Эту программу продолжают реализовывать и в дальнейшем, только в несколько ином ключе.

– Хотя это лето было не сильно жарким, сезон сложился достаточно благополучно для туристической отрасли. Согласно оперативным сведениям, турпоток за июнь, июль, август составил 890 тыс. человек. Это на 40% больше показателей прошлого года и на 15% меньше 2019 года, – рассказывает начальник регионального управления по развитию туризма и курортной деятельности Евгений Дешевых. – На турпотоке сказываются действующие ограничения, связанные с коронавирусной инфекцией, отменой или переносом на поздний срок событийных мероприятий. 2021 год мы завершим с показателями, явно превышающими предыдущий, но говорить о значительном росте в сравнении с допандемийным периодом преждевременно.

Отрасль по-прежнему находится на восстановительном этапе, но наблюдается положительная динамика. Так, объем предоставленных услуг с 1 января до 1 сентября текущего года составляет 3 млрд 747 млн руб. и превышает

показатели аналогичного периода 2019 года на 13%.

Весной прогнозировалось, что особым спросом будут пользоваться Яровские, Завьяловские и Гуселетовские озера. Надежды оправдались – только на озере Большом Яровом в самые жаркие дни отдыхало одновременно до 15 тыс. туристов. В общей сложности на озерах за лето побывали 200 тыс. человек, что доказывает перспективность развития в крае пляжного туризма.

Самыми частыми гостями Алтайского края по-прежнему остаются гости из регионов СФО: Новосибирска, Кемерово, Томска, Красноярска, откуда приезжает от 60 до 70% туристов. Санаторно-курортное лечение стало наиболее востребованным среди жителей северных регионов, в частности, Ханты-Мансийска, Тюмени, Ямало-Ненецкого автономного округа, Якутии. С прошлого года активизировались жители Московской и Ленинградской областей и их административных центров, вместе они дают 10% от общего въездного потока. Иностранцев в разы меньше – сказываются закрытые границы.

Ощутимую поддержку оказывала программа по предоставлению кешбэка.

– В 2020 году ее потенциал не удалось раскрыть полностью, – говорит Евгений Дешевых. – Тогда в ней участвовали шесть туроператоров, которые реализовали более 500 турпакетов. В этом году участников восемь, а реализованных турпакетов – более 5000.

По детскому туризму программа кешбэка еще не закончена. Всего в регионе в ней участвуют 45 загородных оздоровительных лагерей, где отдохнули более 24 тыс. детей. Заявления на возврат части средств принимаются до 20 октября на портале «Госуслуги».

Активнее включились гостиницы и санаторно-курортные комплексы – 16 против 30. В связи с этим программу пришлось закончить ранее намеченных сроков по причине полного освоения средств. Эту меру поддержки продолжают оказывать в дальнейшем. Начало нового этапа продажи турпакетов намечено на ноябрь–декабрь этого года. Но если раньше кешбэк работал как антикризисная мера, то теперь программа предполагается к реализации исключительно в низкий сезон. Это позволит расширить временные рамки активного туризма и даст возможность большему количеству людей воспользоваться проектом в период, когда наша туристическая инфраструктура не переполнена.

КОНСУЛЬТАНТ «ВБ»

Не уклоняться

Какие риски ухода от налогообложения при применении предпринимателями патентной системы налогообложения выявляют контролирующие органы.

Для многих предпринимателей отмена Единого налога на вмененный доход с 1 января 2021 года стала основанием для пересмотра налоговой политики хозяйственной деятельности. Тогда как у юридических лиц встал выбор между общепринятой и упрощенной системами налогообложения, у индивидуальных предпринимателей налоговым законодательством предусмотрен еще один альтернативный вариант – патентная система налогообложения (ПСН). По данным УФНС Алтайского края, значительная часть индивидуальных предпринимателей Барнаула (34%) перешла с ЕНВД именно на данный режим налогообложения.

Преимущества ПСН – в низкой налоговой ставке (6%), возможности совмещать с общей или с упрощенной системой налогообложения, отсутствии необходимости представлять отчетность, освобождении от уплаты НДС, налога на имущество (кроме объектов, по которым налог исчисляется по кадастровой стоимости) и др.

Но при выборе патентной системы налогообложения не стоит забывать про ограничения. ПСН доступен не для всех видов экономической деятельности – нельзя получить патент на торговлю товарами, подлежащими маркировке (изделия из меха, обувь), лекарствами. При розничной торговле учитывается размер торгового зала, а при оказании услуг по грузоперевозкам – количество привлекаемых автомобилей. Кроме того, немаловажными ограничениями являются размер максимально допустимой выручки по всем видам деятельности (на сегодняшний день этот показатель составляет 60 млн руб.), а также среднесписочная численность не должна превышать 15 человек.

Правомерность применения индивидуальными предпринимателями ПСН контролируют налоговые органы Алтайского края.

– В руках инспекторов сосредоточено множество инструментов, позволяющих не только выявить недобросовестных налогоплательщиков, но и собрать достаточную доказательную базу для привлечения их к ответственности, – поясняют в региональном УФНС. – В том числе индивидуальных предпринимателей, которые, скрываясь от налогообложения, открывают патенты в разных налоговых органах края и на территории иных субъектов РФ. При этом представляют персонифицированные расчеты по страховым взносам и налогу на доходы физических лиц, на работников в количестве, не позволяющем оказывать услуги по всем полученным патентам, в том числе и с учетом территориальной отдаленности места жительства сотрудников от места осуществления предпринимательской деятельности согласно патенту. Еще одним инструментом выявления рисков является единая информационная база ККТ, в которой аккумулируются фискальные отчеты онлайн-касс со всей территории РФ. Это позволяет инспектору оперативно контролировать размер выручки предпринимателя независимо от территории размещения контрольно-кассовой техники, а также устанавливать операции с наличностью, свидетельствующие о сокрытии выручки, такие как минусовые чеки и прочее.

По словам Елены Ефремовой, заместителя начальника отдела работы с налогоплательщиками Межрайонной ИФНС 15 по Алтайскому краю, в отношении налогоплательщиков, в действиях которых выявлены признаки налогового правонарушения, запускается комплекс контрольных мероприятий, прежде всего направленных на добровольное устранение рисков и уточнения налоговых обязательств. Если же после подтверждения факта нарушения законодательства индивидуальный предприниматель не скорректировал налоговое бремя, инспекции имеют право назначить выездную налоговую проверку.

Алиса ТРОСТНИКОВА.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Большая часть производственных процессов автоматизирована. На производстве задействовано всего 40 человек, которые выполняют преимущественно организационно-контрольные функции.

Авторский рецепт

Как в регионе прошел гастрономический фестиваль «Дни алтайского сыра»

Анастасия БЕЙФУС

Все любители, ценители и гурманы алтайского сыра каждый год с нетерпением ждут открытия фестиваля, чтобы познакомиться с новинками, посетить все дегустационные площадки, поучаствовать в конкурсах и получить призы. И пусть в этом году из-за коронавирусных ограничений подавляющее большинство традиционных мероприятий организаторы перенесли на онлайн-площадку в Инстаграм, праздник от этого не стал менее интересным: горожане, победители онлайн-конкурсов, получили возможность посетить дегустационные площадки, кулинарные мастер-классы и святая святых – заводы, на которых производят сыры.

В дни фестиваля свои гостеприимные ворота открыли завод «Киприно», Барнаульский молочный комбинат, сырное производство которого располагается в селе Быстрянка Красногорского района, и Новоалтайский завод. Именно сюда вместе с экскурсионной группой барнаульцев отправились корреспонденты «ВБ», чтобы своими глазами увидеть процесс рождения удивительных сыров.

После изготовления сыр может храниться без ущерба для своего качества в холодильнике до 180 суток, после вскрытия упаковки – от 10 до 30 суток.

Традиции и новаторство

Новоалтайский завод – предприятие молодое и три года назад начиналось как небольшая сыроварня. Завод и сейчас имеет довольно скромные мощности, он перерабатывает около 40 тонн молока в сутки, в то время как БМК, «Киприно», «Алтайская буренка» способны за смену пустить в дело более 100 тонн сыра. Новоалтайский завод производит сыры премиум-класса и отчасти по причине того, что делает это небольшими партиями, его продукцию до недавнего времени было сложно найти на полках региональных магазинов. Барнаульцам удавалось встретить его разве что на ярмарках, да в торговой точке на одном из рынков. Недавно интерес потребителей к продукции этого предприятия вырос, поскольку команда завода сделала ставку на авторский подход в сыроде-

лии, хотя традиционные сыры типа швейцарского и алтайского продолжает выпускать. На вопрос, что такое крафт в представлении новоалтайских сыроделов, коммерческий директор маслосырзавода Николай Стародубцев протягивает две головки сыра.

– Вот, знакомьтесь, «Васабич» и «Аджарио», – улыбается Николай Стародубцев. – Так, в нашем понимании, выглядят авторские сыры, можно сказать, на любителя. Но продажи говорят о том, что любителей много.

Из названия понятно, что оба вида сыра имеют вкусовые особенности: один – пряный оттенок японской горчицы, другой – пикантный вкус абхазской аджики. «Васабич» по остроте более сдержанный, а вот «Аджарио» – для тех, кто любит погорячее... Не сказать, что во рту от него разгорается пожар, но водичкой запить хочется. Такие сыры – уникальная разработка технолога Новоалтайского сырзавода Александры Носийчук: она создает рецептуру, подбирает ингредиенты и пропорции, контролирует варку пробных партий и выносит вердикт, можно ли такой продукт предлагать потребителю.

– «Аджарио» получился таким, каким его задумали, с первой пробной варки, глав-

ная сложность в его создании касалась только поиска качественной, аутентичной аджики. А вот «Васабич» дался сложнее, только с третьей попытки добились идеального вкуса, – рассказывает Александра. – Как проверяем идеальность? Лабораторным путем и своими вкусовыми рецепторами: у нас все работники любят сыр и перепробовали немало видов, хороший продукт от плохого отличить могут.

IT-подход

Технологический процесс изготовления любого сыра на всех предприятиях одинаковый: принятое молоко после обработки готовят к свертыванию, затем в него вносят закваски, полученное сырное зерно отправляют под пресс на формование, потом солят и транспортируют в камеру для созревания. Последний этап – самый важный и длительный, он может растянуться на три месяца, если речь идет о твердых сортах, таких как раут, швейцарский и алтайский. Но созревание, пожалуй, один из немногих процессов в сыроварении, где не стоит торопить события и применять какие-то разработки для его ускорения. Для внедрения новшеств есть другие направления, и в этом уникальность Новоалтайского

маслосырзавода. Во-первых, на заводе используют импортные закваски в изготовлении сыра. В Барнаул голландские добавки прибывают ежедневно первым утренним рейсом, транзитом через Москву. По словам технолога Александры Носийчук, на заводе пробовали и отечественные аналоги, многие из которых были вполне приемлемого качества, но сыр с голландской закваской в разы лучше. Причем сыры с необычным вкусом – «Касеус карамельный» или «Золото Алтая со вкусом топленого молока» – получают свой насыщенный аромат исключительно благодаря коллаборации заквасок, никаких дополнительных ингредиентов производитель не добавляет.

Во-вторых, предприятие, построенное в 2018 году, было оборудовано по последнему слову техники, здесь установлены испанские линии с высокой производительностью.

Все процессы, начиная от приемки молока и заканчивая прессовой формовкой сырных головок, доведены до автоматизма. Например, на горизонтальном прессе одновременно прессуют 20 сырных головок по 1,5 кг каждая, после чего сыр освобождается из формы и отправляется по конвейерной линии.

Bonjour, madame!

Обучение с увлечением — главный принцип барнаульского учителя иностранного языка Ирины Леонтьевой

Юлия НЕВОЛИНА

Учитель французского языка – редкое явление в барнаульских школах. Такие педагоги друг друга знают в лицо и постоянно находятся на связи. Руководит муниципальным учебно-методическим объединением преподавателей этого предмета учитель иностранного языка гимназии № 131 Ирина Леонтьева. Накануне Дня учителя, который будут праздновать 5 октября, Ирина Викторовна рассказала о своих профессиональных подходах, открытиях и успехах.

От немецкого к французскому

В барнаульской гимназии № 131 с углубленным изучением иностранных языков есть традиция празднования Дня учителя – в грядущий вторник ученики будут встречать своих педагогов словами благодарности, шарами и цветами.

– Это всегда трогает до глубины души, – признается Ирина Леонтьева. – Потом поздравляют в классах, кто на русском, кто на французском, дарят открытки.

К своему преподавателю у ее учеников особое отношение – Ирина Викторовна с каждым общается глаза в глаза, успевает за урок каждому уделить внимание. Дело в том, что французские группы всегда меньше английских, именно этот язык сейчас в приоритете. У Ирины Леонтьевой численность самой большой группы – 13 человек, самой маленькой – семь.

– Это очень комфортное количество учеников, которое способствует лучшему усвоению языка, – отмечает педагог. – Французский язык в нашей гимназии можно выбрать в качестве первого и начать изучение со второго класса. Бывает сложно. В этом году вновь набрала малышей, сейчас учимся читать. Иногда доходит до слез, когда не получается. Спасибо родителям, которые понимают значимость изучения языка в современном мире и упорно занимаются с детьми.

Самой Ирине Викторовне язык всегда давался легко. Первым у нее был немецкий, с ним педагог начала знакомить пятиклассников.

– У нас было два учителя. Они своим примером, отношением к работе и детям загорели в мою душу зернышко, которое помогло определиться с будущей профессией. Я их с признательностью вспоминаю, – улыбается Ирина Леонтьева. – В старших классах



Ирина Леонтьева считает себя демократичным педагогом. Для нее главное – не погасить интерес ребенка.

Фото из архива Ирины ЛЕОНТЬЕВОЙ

на уроках литературы стали изучать «Войну и мир». Когда встречала письма на четырех листах на французском языке, думала, как было бы интересно самой понимать, что там написано.

Постепенно сформировалось желание изучить французский, с чем Ирина Леонтьева и поступила на факультет иностранных языков в педуниверситет. Как раз в тот год впервые открылся набор для вчерашних школьников на французское направление с базой немецкого, где можно было начать погружение в новое лингвистическое поле с азав. Потом добавились еще и английский язык. Несмотря на большую нагрузку, будущий учитель с отличием завершил обучение.

Языковой скачок

– Недавно с удивлением узнала, что отработала в гимназии № 131 уже 15 лет. До этого трудилась в школе № 117, где занятия проводились три раза в неделю. Здесь с детьми встречаемся чаще, и программа тут совершенно другая: углубленное изучение предполагает, например, знакомство в девятом классе с импрессионистами, разговоры о балете, театре, кино. С переменной места работы у меня появился шанс на самообра-

зование и развитие, поскольку здесь учителю нужно больше знаний и компетенций, – поясняет Ирина Викторовна.

Притом совершенствоваться получалось не только внутри гимназии, но и во время стажировок во Францию. Их на счету Ирины Леонтьевой три.

– Сначала, конечно же, был страх. Когда приехала туда, поняла, что я по-французски все понимаю, но ничего сказать не могу. Приходилось постоянно преодолевать себя, – рассказывает педагог. – Из России туда отправляли делегацию из 10-12 человек и всех распределяли по разным группам, чтобы не пересекались между собой. Оказывались за одной партой с учителями из Бразилии, Канады, Молдавии, Украины, африканских государств. Нам не оставалось ничего другого, как говорить по-французски. Иногда было очень сложно. Например, на занятии я рассказывала, что у нас на деревьях зреют яблоки. Тут же меня спрашивают: «Что это? У нас в Африке такое не растет».

Большой рывок вперед получается после месячной стажировки – за две недели только начнешь думать на французском, полностью перейдешь на новый язык, а уже пора возвращаться. Особый опыт – жить во французской

семье, такой у Ирины Викторовны тоже есть. Это помогло расширить кругозор, знания о менталитете, культуре, нравах истинных французов.

Кроме этого, во время визитов за границу получилось обменяться методиками преподавания. Одна из самых впечатляющих для педагога применятся в Мали и Сенегале – там одновременно учат не 13 детей, а 50, причем разных возрастов.

Принцип, до которого Ирина Викторовна выросла сама, оказался популярен среди иностранных коллег. Она считает, что самое эффективное – обучение с увлечением, ребенку должно быть интересно.

– Когда поступала в университет, даже не предполагала, что моя жизнь будет такой, – признается учитель. – С первой стажировкой открыла в себе новые возможности, поняла, что из любой ситуации можно найти выход, осознала, что в 40 лет жизнь только начинается и все еще впереди.

Своим азартом она заразила детей – полтора года назад они тоже собирались во Францию.

– Были оформлены визы, куплены билеты, выбраны семьи, составлена культурная программа. Мы должны были вылетать 22 марта 2020 года. Ровно за день до этого мне позвонили из Франции

и сказали: «Мы сожалеем, но у нас локдаун». Это была трагедия. Столько усилий впустую! Обидно до слез. В первую очередь за детей, они так надеялись. Но мы ищем плюсы. У тех, кто хотел поехать, произошел серьезный скачок в языковом плане – они усиленно готовились к этой поездке.

Прокачивать навык говорения школьникам помогают студенты Лингвистического института, носители языка, участники разговорных клубов. Некоторые выпускники Ирины Леонтьевой приходят на работу в родную гимназию. Для педагога это бальзам на душу.

СПРАВКА «ВБ»

Ирина Леонтьева имеет высшую квалификационную категорию. Ее общий педагогический стаж – более 30 лет. Является ветераном труда и почетным работником общего образования РФ. Неоднократно становилась победителем конкурсов высоких уровней. На протяжении многих лет Ирина Викторовна является экспертом по проверке ответов участников ЕГЭ на задания с развернутым ответом раздела «Письмо» предметной комиссии по французскому языку в Алтайском крае.

Пластик отдельно, бумага отдельно

В 16 барнаульских дворах есть контейнеры для сбора пяти видов вторсырья

Алиса ТРОСТНИКОВА

Ежемесячно в краевой столице проходят акции, когда горожане сдают тонны отходов для их дальнейшей переработки. Акция находит отклик среди сотен барнаульцев. Однако немногие из тех, кто готов сортировать отходы, хотят копить мусор в течение месяца и затем ездить куда-то его сдавать. Как сделать эту возможность доступнее?

Пять фракций

В идеале раздельный сбор мусора должен быть доступен в любое время и в шаговой доступности, – уверена один из кураторов проекта «Про РСО» Екатерина Тertiшникова. – Я понимаю, что на волонтерских акциях в формировании осознанного потребления далеко не уедешь, и переработка вторичного сырья и, как следствие, использование возобновляемых ресурсов в производстве невозможны без разветвленной инфраструктуры раздельного сбора мусора.

Начало формированию этой инфраструктуры в Барнауле положено несколько лет назад. Контейнеров по сбору пластика и картона уже более 500, а вот так, чтобы можно было сдать сразу пять фракций в одном месте – не больше 20 стационарных точек. Данный проект реализуется с 2019 года, но Екатерина Тertiшникова, Елена Мирошникова и Алексей Кузнецов – вторые его подвижники. Предыдущий владелец переехал в другой город, и эоактивисты перехватили эстафету.

Контейнеры установлены преимущественно в новых кварталах Индустриального района и в центре. Их отличие от других точек сбора вторсырья в том, что они в ежедневном режиме принимают пять фракций отходов – стекло, металл, макулатуру (бумага, картон), два вида пластика – ПЭТ-бутылки и флаконы от бытовой химии. И контейнеры у жителей востребованы, вывоз требуется два раза в неделю.

Отсортированные отходы отправляются крупным сборщикам, поскольку не все фракции перерабатываются в Барнауле. Если отслуживший пластик весьма востребован, то стекло принимают лишь ООО «Верес» и «Белун». Со сдачей металла нет проблем, металлобаз в городе полно. Макулатуру сдают напрямую переработчику – ООО «Сибтара».



Такие контейнеры востребованы барнаульцами.

Фото предоставлено Екатериной ТЕРТИШНИКОВОЙ

Сбор контейнеров РСО (август 2021)

	ПЭТ-бутылки 623,2 кг
	Флаконы от бытовой химии 110,8 кг
	Стекло 3822,4 кг
	Металл 167,5 кг
	Макулатура 1055,8 кг

К вторсырью, которое сдают жители, два требования: оно должно быть чистым и компактным, – поясняет Екатерина. – Особенно это касается ПЭТ, если выбросить в бак пятилитровую бутылку без жатия, то она уже весь отсек займет. А ежедневный вывоз отходов на переработку сведет

рентабельность проекта и вовсе к нулю. По макулатуре нет требований к чистоте, но если это коробка от пиццы, то она должна быть без куса пиццы внутри.

Вывезенные отходы эоактивисты дополнительно сортируют: разделяют ПЭТ от других видов пластика, бутылки – на пищевые и непищевые, стекло – по цветам, металл – на жель и алюминий. В среднем в месяц, благодаря проекту, 5 тонн вторсырья получает вторую жизнь, а не отправляется на полигон. Только макулатуры собирается больше тысячи кг, пластика – до 800 кг. Для сравнения: на ежемесячной акции в августе горожане сдали пластика больше 1300 кг, а макулатуры – около 1500 кг. Получается, результативность примерно на одном уровне, но вот на акциях точек обычно больше, и не надо забывать, какой вклад в этот сбор делают сами волонтеры.

Желания и возможности

Запрос от барнаульцев на установку контейнеров РСО достаточно большой, но у нас нет возможности его

удовлетворить, – рассказывает Екатерина Тertiшникова. – Стоимость изготовления одного бака – порядка 50 тыс. руб., и с учетом всех расходов (аренда склада, два сотрудника, бензин) сложно накопить на установку новых объектов.

Идеально, если бы установку эокобоксов взяли на себя управляющие компании, как это сделала УК «Маяк». В некоторых городах контейнеры для раздельного сбора отходов устанавливают за свой счет владельцы гипермаркетов, застройщики. В Барнауле компания «Адалин-Строй» поставила в построенном им ЖК «Марс» бокс для РСО. А волонтеры обеспечивают сбор отходов и условия для их дальнейшей переработки.

Стоит отметить, что управляющие компании тоже проявляют заинтересованность в раздельном сборе отходов – установке контейнеров не препятствуют, за аренду площадки денег не требуют. Но, по словам Екатерины, большого участия тоже не демонстрируют, а вот претензии – да. Люди ведь не всегда поступают по правилам. Бросают в контейнер отходы не по фракциям – и подгузники, и остатки еды, чего только там не находили. Еще могут поставить пакет с мусором рядом с баком, а претензии от УК к тем, кто контейнер установил.

Мы сейчас находимся в поиске баланса рентабельности и красоты, – говорит Екатерина. – Понятно, когда мы брались за проект, не питали иллюзий, что сможем его эффективно монетизировать – денег там мало. Мы хотели сохранить эту инфраструктуру. Рано или поздно мы придем к сортировке отходов на законодательном уровне, и лучше первые шаги делать сейчас, приучать людей к сортировке, к формированию инфраструктуры раздельного сбора.

СПРАВКА «ВБ»

ЧТО МОЖНО СДАВАТЬ В КОНТЕЙНЕРЫ:

- Металл – алюминиевые и жестяные банки, любой металл;
- Стекло – любых форм, фирм, размеров, в том числе бой;
- Бумагу, картон, старые книги, исписанные тетради и альбомы;
- 1 вид пластика (ПЭТ, PET) – только бутылки и флаконы. Бутылки – это емкости от 0,1 до 10 л;
- 2 вид пластика (ПНД, HDPE) – только твердый, т.е. различные флаконы от бытовой химии, йогуртов с маркировкой 2 (ПНД или HDPE).

ЧТО НЕЛЬЗЯ ПРИНОСИТЬ В КОНТЕЙНЕРЫ:

Тетрапаки – это не просто картон, а картон+металл+пластик. Чеки – это специальная термобумага, которая не подлежит переработке.

Любые другие виды пластика, кроме 1, 2, пакеты, упаковки от тортов, упаковки от яиц (целлюлозные и пластиковые) и т.д.

Октябрь то плачет, то смеется

1 октября



День пожилых людей. В Барнауле начинается месячник пожилого человека. В его рамках (с учетом антиковидных мер) запланированы социальные и волонтерские акции, спортивные турниры, творческие и интеллектуальные конкурсы и другие мероприятия.

Всемирный день улыбки.

Международный день музыки.

4 октября

30 лет назад в Барнауле был организован «Демидовский фонд».

5 октября

День учителя.

День работников уголовного розыска.

7 октября

80 лет Барнаульскому заводу механических прессов.

10 октября

День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.

17 октября



110 лет со времени окончания строительства магазина купца И.И. Полякова в Барнауле – ныне магазин «Красный».

День работников пищевой промышленности.

День участкового терапевта.

День работников дорожного хозяйства.

23 октября



65 лет со дня награждения Алтайского края орденом Ленина за успехи, достигнутые в сельском хозяйстве по подъему целинных и залежных земель.

25 октября

День школьных библиотек.

30 октября

Всероссийский день гимнастики.

31 октября

День автомобилиста.

ПРАЗДНИКИ ОКТЯБРЯ

Официальные: 1 октября - День Сухопутных войск РФ; 3 октября - День ОМОНа; 4 октября - День Космических войск РФ; 6 октября - День страховщика; 9 октября - Всемирный день почты; 12 октября - День кадровика; 14 октября - День работников заповедного дела, Всемирный день охраны зрения; 16 октября - Всемирный день анестезиолога; 23 октября - День работников сферы рекламы; 24 октября - День подразделений специального назначения ВС России; 25 октября - День таможенника; 28 октября - Международный день анимации; 29 октября - Всемирный день борьбы с инсультом.

Неофициальные: 4 октября - Всемирный день защиты животных; 10 октября - День психического здоровья; 11 октября - Международный день девочек; 16 октября - День хлеба; 20 октября - День повара; 24 октября - Всемирный день тещи.





Представители 27 районов и 9 городов Алтайского края стали слушателями лектория.

Темой лекции профессора АлтГТУ Сергея Леонова (на фото справа) стал искусственный интеллект и нейронные сети.

Фото Юлии НЕВОЛИНОЙ

Тандем «педагог - ученик»

Как рассмотреть и воспитать одаренного школьника - научит краевая образовательная программа

Юлия НЕВОЛИНА

На этой неделе на базе Детского технопарка Алтайского края «Кванториум.22» представители профессорско-преподавательского состава ведущих вузов региона проводили лекторий для школьных педагогов. Это традиционное мероприятие, которое ежегодно дает старт реализации программы «Будущее Алтая». В этом году оно впервые состоялось в гибридном формате: часть слушателей присутствовала на лекциях очно, часть – присоединилась в дистанционном режиме.

Сориентировать и предостеречь

В России 2021 год объявлен Годом науки и технологий. Одна из задач, стоящих перед образованием в настоящее время, – привлечь талантливую молодежь в сферу научного познания мира. На эту цель работает краевая программа для одаренных школьников и молодежи «Будущее Алтая», которая в этом году отмечает 25-летний юбилей. За эти годы в ее итоговых научно-практических конференциях приняли участие более шестнадцати тысяч ребят, во всероссийских и международных конкурсах – около двух тысяч. Юные исследователи завоевали свыше трех тысяч наград разного уровня.

У лектория свои задачи. Он ориентирован на педагогов, которые занимаются с учащимися исследовательской деятельностью, пишут научные работы. На этой площадке они могут не только обменяться личным опытом, но еще и послушать экспертов, которые профессионально занимаются наукой: представители вузов помогают сориентироваться в темах, указывая на наиболее актуальные, интересные и востребованные.

В частности, доктор технических наук, профессор АлтГТУ Сергей Леонов рассказывал о системе искусственного интеллекта и нейронных сетях. Они бывают очень сложными, как, например, широко известные голосовые помощники Алиса или Сири.

Построение аналогичной искусственной нейронной сети требует очень серьезного объема знаний, колоссального количества данных, времени и сил на обучение Сети, – говорит Сергей Леонов. – Также можно создать нечто простое. Сегодня фотоаппараты умеют распознавать лицо человека, производить съемку, считав улыбку. Это тоже получается благодаря нейронным сетям.

Важно, что их удается применять не только в современных гаджетах, но и в самых разных сферах – вплоть до промышленности и медицины. К примеру, сегодня таким способом можно провести диф-

ференциальную диагностику шаровидных образований в легких и определить, какой из трех возможных видов диагноза – онкология, туберкулез или пневмония – у человека. Сеть выдает результат, проанализировав данные томографии. Она работает на основе данных около 1000 пациентов, точность прогноза 75-80%.

Научный тандем

Всего на лектории педагогам были доступны пять секций по 18 направлениям. Самые востребованные связаны с астрономией, физикой и техникой. Это определяют всероссийские и мировые тенденции – сегодня больше всего ценятся исследовательские работы и научные разработки, связанные именно с этими темами.

Самые многочисленные посвящены биологии и литературе, педагогов этих предметов в нашем регионе больше всего. На втором месте истории, – рассказывает руководитель инновационно-методического отдела Детского технопарка Валентина Баранова. – Традиционно в лектории принимают участие представители всех ведущих вузов Алтайского края. Некоторые из них стояли у истоков программы. В их числе кандидат технических наук, доцент АлтГТУ Александр Суранов. Он с нами, наверное, лет двадцать, помнит, о чем писали раньше, помогает из-

бежать повторов, подобрать новую тему.

Иногда преподаватели приводят на лекторий своих воспитанников. В этом году самым молодым выступающим стал одиннадцатиклассник Никита Никонов. Его наставник – кандидат физико-математических наук, доцент АлтГТУ Алексей Никифоров. Они познакомились пять лет назад на одной из профильных смен «Кванториума.22» и с тех пор плотно сотрудничают.

– Алексей Гранитович стал моим научным руководителем, поскольку школьный педагог не мог помочь мне в выбранной теме, – поясняет Никита. – Тогда я занимался изучением композитных материалов для беспилотных летательных аппаратов. Со временем направление проекта было несколько изменено, поскольку ежегодно одной и той же темой заниматься нельзя – она истощит себя. Тем не менее суть осталась прежней – новые материалы. Сейчас моя работа посвящена изучению модификации поверхностей фотокатодов для ускорительной техники. Их используют в лампочках, томографах, коллайдерах, фотопушках. Наша задача – сделать так, чтобы они работали эффективнее и дольше.

Наставник ученику помогает материальной базой и консультирует по наиболее сложным моментам. Осталь-

ное парень в состоянии делать сам. Сейчас проект находится в стадии доработки. Дело стало за измерениями, которые позволят сравнить исходный и итоговый материалы. Для этого их отправляют в лаборатории новосибирского Института ядерной физики. Согласно планам, работа будет завершена к концу календарного года.

Такие тандемы на лекториях помогают наглядно показать педагогам, как верно формулировать темы, цели и задачи исследовательских работ, где можно ошибиться и как этого избежать.

– Вообще к участию в программе привлекаются ребята с 10 до 20 лет, – рассказывает Валентина Баранова. – Многие из тех, за кем мы наблюдаем годами, становятся победителями всероссийских конкурсов, в том числе «Большие вызовы», и получают путевки в образовательный центр «Сириус». Никита Никонов уже вернулся из своего образовательного путешествия.

СПРАВКА «ВБ»

Цель программы «Будущее Алтая» заключается в развитии системы поиска, отбора и поддержки одаренных школьников и молодежи в различных областях фундаментальных и прикладных наук, подготовке кадров для науки и производства в Алтайском крае.

Кустик из пробирки

Кто и как занимается клональным микроразмножением в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

Вывести необычные гибриды, обеспечить здоровое потомство заболевшим кустарникам, размножить исчезающие виды – этим и многим другим занимаются ученые, выращивающие растения «в пробирках». Клональное микроразмножение растений в условиях in vitro (в стекле) – одно из быстроразвивающихся направлений биотехнологии, в том числе и в Барнауле.

В Барнауле клональным микроразмножением растений занимаются ученые Алтайского государственного университета, Алтайского государственного аграрного университета, а также отдела НИИСС имени Лисавенко, входящего в состав Федерального Алтайского научного центра агробиотехнологий (ФАНЦА). Последние клонируют in vitro хризантемы, сирень, флоксы, клематис – и это лишь часть обитателей лабораторий ФАНЦА. Вузы специализируются на других культурах: например, в Алтайском центре прикладной биотехнологии АлтГУ выращивают безвирусный семенной картофель, воспроизводят редкие исчезающие виды. А отдел НИИСС имени Лисавенко поддержал мировой интерес к ежемалине и в ближайшие годы собирается вывести подходящие для сибирских условий гибриды из местных зимостойких сортов малины и лучших сортов ежевики.

На самом деле ростки живут не в пробирках, а в стеклянных колбах или баночках. – Мы используем искусственную стерильную среду, в которой есть все необходимые питательные вещества и гормоны для роста растения, – объясняет Ольга Мочалова, заведующая лабораторией биотехнологии и цитологии Отдела НИИСС имени Лисавенко ФАНЦА. – В эту среду помещаются маленькие кусочки ткани растения. В зависимости от того, что требуется селекционерам, это могут быть почки, цветы, семена, фрагменты листьев или побегов. Под искусственным освещением, при постоянной температуре и хорошем питании эти ткани развиваются в растения. Таким образом, в частности, из зародышей выращивают гибриды, которые в поле получить невозможно.

Редкие и гибридные

Лаборатория Института имени Лисавенко была первой в крае: уже в середине 1980-х годов здесь были наработки по культуре in vitro. Успешно сотрудники лабо-



Ольга Мочалова показывает: из одного фрагмента в баночке вырастает по 5-6 идентичных растений.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

ратории работали с черной смородиной, земляникой, начинали работать со сливой и яблоней. В 1990-е на первый план вышла селекция облепихи. Заказ селекционеров был на сорта с плотной ягодой, с легким отрывом от плодоножки, чтобы ее легко было собирать. Поэтому пытались скрестить облепиху с другими представителями семейства лоховых – лохом, шефердией, чего невозможно достичь в обычных условиях, без помощи биотехнологов. Эти исследования не были завершены, но возможно их продолжение в ближайшие годы.

С 2015 года с культурой клеток и тканей растений работает Алтайский центр прикладной биотехнологии на базе АлтГУ. Здесь нарабатывают профессиональные навыки студенты и аспиранты.

– Клональное микроразмножение – это современный метод биотехнологии растений, связанный с культурой клеток и тканей, который позволяет оздоровить растение от вирусной инфекции и за короткий период получить большое количество посадочного материала, идентичного по сортовым характеристикам изначальной культуре, – рассказывает Ольга Мироненко, кандидат биологических наук,

директор Алтайского центра прикладной биотехнологии АлтГУ. – Наш центр работает, в частности, с редкими и исчезающими растениями: так, в прошлом году мы вводили в культуру in vitro сибирскую алтайскую, рододендрон Ледебура и смотрели, насколько эта методика применима к данным растениям. В качестве экспланта мы использовали почки с молодых вегетирующих побегов. Эксперименты проводились в разные месяцы, не всегда удавалось ввести их в культуру in vitro, в итоге мы выявили наиболее подходящий период – в июне, когда сформированные почки обладают значительной активностью и в то же время не очень заражены патогенной микрофлорой. Также мы работаем и с востребованными культурами, например, земляникой, ремонтантной малиной, картофелем. А в этом году по запросу промышленного партнера мы активно работаем с сортовым хмелем. Это более 10 сортов, и для каждого из них ведем подбор питательных сред, технологию адаптации, потому что даже на разных сортах одной культуры технология очень отличается. У хмеля выявилась яркая сортоспецифичность: одни сорта хорошо вводятся в культуру in vitro, другие вообще ввести невоз-

можно. В целом отработка технологии клонального микроразмножения требует настойчивости и творческого подхода от исследователя.

Промышленный интерес

Проблему сортоспецифичности сегодня изучают и в ФАНЦА. Ольга Мочалова отмечает, что в ближайших планах лаборатории биотехнологии и цитологии – разработка универсальной питательной среды для как можно большего количества сортов малины.

– Этот запрос направлен на промышленные лаборатории, чтобы у них была технология, применимая к любому сорту, рассчитанная на большие объемы продукции, – поясняет Ольга Владимировна. – У каждой лаборатории свои ноу-хау, вот и мы предлагаем использовать неординарную среду, которая раньше использовалась для других культур, но показала свою эффективность для малины.

Создание универсальных технологий Ольга Мочалова называет одним из трендов в биотехнологических лабораториях. На первый план вышли промышленные интересы: масштабировать новые сорта, закладывать плантации с оздоровленными сортами, прошедшими культуру in vitro.

– Сейчас наблюдается вспышка заболеваемости даже у тех растений, которые раньше не болели, например, у жимолости. Вишня страдает от шарки – это карантинное вирусное заболевание, от которого растения гибнут. Из-за него у нас сейчас практически нет селекции вишни, и население не может получить новые сибирские сорта, а пользуется европейскими или размножает старые сорта, – говорит заведующая лабораторией. – Культура in vitro хороша тем, что когда растения, полученные из меристем – то есть маленьких делящихся участков ткани – проходят через нее, они оздоравливаются. В меристемах не бывает вирусов, они находятся в других частях растения.

СПРАВКА «ВБ»

Очень важен процесс перевода растения из стекла в почву – этим также занимаются ученые, но уже в теплицах. Побегам нужно перестроиться на новый световой режим, в этот период желательны искусственные грунты, поливы питательными растворами. Если все сделать грамотно, то растения адаптируются и даже начнут развиваться быстрее своих собратьев, благодаря запасу гормонов, накопленных во время нахождения в «пробирке».

Ближайшие события
в ЦГБ им. Ядринцева:

- 5 октября в 15.00 состоится подведение итогов и награждение победителей городского молодежного конкурса электронных презентаций «Алтай: экологическая опасность».
- 6 октября в 11.00 для младших школьников пройдет литературный квест «Волшебный мир С. Аксакова», посвященный 230-летию юбилею писателя.
- 12 октября в 11.00 стартует информационный обзор «Векторы чтения», посвященный представлению современных авторов и опыту самостоятельного чтения.
- 13 октября в 11.00 пройдет экскурсия «Библиотека предлагает», участники которой узнают об истории появления библиотеки, ее развитии, об особенностях деятельности Центральной городской библиотеки.



Сегодня ЦГБ им. Н.М. Ядринцева является координатором работы всех учреждений, входящих в Централизованную библиотечную систему г. Барнаула.

Фото предоставлено ЦГБ им. Н.М. Ядринцева

Как пройти в библиотеку?

Главное городское книгохранилище отмечает юбилей

Наталья КАТРЕНКО

В этом году отмечает свое 75-летие первая библиотека Барнаула, которая в 1964 году была преобразована в Центральную городскую библиотеку им. Н.М. Ядринцева. И хотя в архивах не сохранилось точной даты ее основания, все же по воспоминаниям работников точкой отсчета биографии этого учреждения принято считать послевоенный 1946 год.

Большое будущее

Удивительно, что в этот непростой для страны период в Барнауле было решено приступить к формированию книжной коллекции. Начинаясь она с библиотеки № 1 Октябрьского района, а потом по городу стали возникать и другие учреждения, вместившие в себя книжные фонды.

Из архивных документов известно, что в 1958 году библиотека № 1 была награждена дипломом управления культуры исполнительного комитета Алтайского краевого

совета депутатов, а в 1964 году реорганизована в Центральную городскую библиотеку им. Н.М. Ядринцева, – рассказала заведующая отделом документального обслуживания и коммуникативных услуг Ирина Балацкая. – И уже в 1978 году на ее базе была создана Централизованная библиотечная система Барнаула, включающая в себя 32 городских библиотеки.

О прошлом учреждения можно судить лишь по единичным документам. От того и ценнее уцелевшие тетради с отзывами читателей, которые они оставляли начиная с 1960-х годов.

В следующем году исполнится 50 лет с тех пор, как я стала читателем первой городской библиотеки, – вспоминает бывший директор Централизованной библиотечной системы Алла Истомина. – Сначала я брала книги по маминому абонементу, затем записалась сама, чтобы готовить рефераты и курсовые работы, читать художественную литературу и журналы. А с 2007 года при-

шла сюда работать. С тех пор многое изменилось – в нашу жизнь вошли компьютеры, ноутбуки, электронные книги. Но почему-то люди по-прежнему идут в библиотеки. И я убеждена: у них большое будущее.

Познавательный посыл

Заведующая информационно-библиографическим отделом Валентина Белозёрова работает здесь с 1976 года. Причем она очень любила посещать читальный зал, в котором всегда занимала одно и то же место.

С тех пор библиотека много раз видоизменялась, здесь по-разному выстраивалось пространство, – делится Валентина Анатольевна. – Сегодня я сижу в кабинете, который находится как раз на том месте, где я когда-то проводила время за книгами. Мне всегда нравилась здешняя атмосфера. Не случайно сразу после школы я пришла работать именно сюда. И меня взяли без всякого образования. Профессию я осваивала по ходу – постигать библиотеч-

ное дело помогали коллеги, специальные журналы. Потом было заочное отделение вуза, по окончании которого я решила остаться здесь. И ни разу об этом не пожалела.

Сегодня Центральная городская библиотека им. Ядринцева считается одним из культурных центров краевой столицы. Здесь регулярно проходят встречи с интересными людьми, отмечаются важные даты, реализуются уникальные проекты, организовываются выставки художников, ну и, разумеется, книжные экспозиции. Большую роль в сохранении книжного наследия играет созданный здесь 11 лет назад музей редкой книги, в основе которого – коллекции известных барнаульцев, раритетные издания. Фонды музея составляют свыше пяти тысяч книг, брошюр и журналов. Причем самым старинным изданием коллекции считается Псалтирь, датированный 1789 годом, есть в музейном собрании и миниатюрные книги XIX-XXI веков, факсимильные издания XX столетия.

– Это миф, что барнаульцы перестали ходить в библиотеки, – убежден постоянный участник библиотечных мероприятий, известный алтайский писатель, краевед и журналист Анатолий Муравлёв. – Посещая Центральную городскую библиотеку, я постоянно вижу здесь много читателей, которые собираются по самым разным поводам – будь то выставка, творческие встречи с писателями или конкурс чтецов.

Центральная городская библиотека стала одной из площадок для проведения городских конкурсов чтецов и комментированных чтений, основанных на произведениях известных авторов. Проходят здесь и научно-практические конференции, в рамках которых студенты барнаульских вузов и ссузов получают опыт написания научных работ, выступлений на публике.

Спортсменка, комсомолка, красавица

Актриса Наталья Варлей познакомила барнаульцев со своим творчеством

Ярослав МАХНАЧЁВ

Официально Шукшинские дни на Алтае открылись во вторник, но их программа стартовала раньше. В понедельник в Концертном зале «Сибирь» заслуженная артистка РСФСР, «кавказская пленница» Наталья Варлей пригласила барнаульцев на свой творческий вечер, где познакомила их со своим поэтическим, песенным и актерским творчеством.

Стихи и песни

— Несмотря на то, что я снялась в 60 фильмах, выпустила четыре сборника стихов, автобиографическую книгу, у меня много ролей в театре, меня всегда представляют как «спортсменку, комсомолку, красавицу». Конечно, фамилия Варлей у всех ассоциируется с ролью Нины, и всегда хочется напоминать ее. Но время идет, мы меняемся...

Я уже сказала о своих сборниках стихов. В 1984 году, когда кино начало немного «закисать», играть те роли, которые предлагали, не хотелось, я поступила в Литературный институт им. Горького на факультет поэзии. С тех пор и стала печататься, хотя стихи пишу еще с четырех лет. Предисловие к моей первой книге писал Юрий Никулин, он отметил, что в ней много печальных стихов, но после прочтения остается светлое впечатление, потому что все они о любви, и очень хочется, чтобы их читали и в жарких странах, и «где-то на белом свете, там, где всегда мороз».

Первую песню на мои стихи написал Юрий Петерсон — солист ансамбля «Пламя». Помните его знаменитую песню «Снег кружится»? Как-то после фестиваля он попросил меня показать мои стихи. Я ответила, что для песен они не подходят, но он их взял. И уже к следующему дню написал три песни, первая — это «Канатная плясунья», она посвящена Леониду Енгибарову, с которым мы вместе работали на арене цирка. Вторая песня — «Замерзшая свеча», ее мы пели в Центре управления полетами, когда на орбите были Александр Викторенко и Александр Серебров. Много песен на мои стихи написали Александр Морозов, Николай Шершень, Сергей Таюшев.

Военная тема

— Мои родители были удивительные люди. Мама из



Барнаульцы тепло встретили Наталью Варлей.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Наталья Варлей:
«Я счастлива оказаться на Шукшинском кинофестивале, посвященном памяти вашего великого земляка. Таких людей, личностей, которые бы всей душой болели за страну, нам сейчас не хватает».

Ленинграда, а папа москвич. Когда началась война, мама оказалась в эвакуации с родителями. Ее отец, мой дед, которого я так и не узнала, был инженером на оборонном заводе, и мама тоже там работала в войну.

Папа со своими друзьями после школы, увидев объявление о первом наборе в Севастопольское военно-морское училище, отправился туда. Он был курсантом № 2. Окончил его в 1941 году и сразу пошел в бой командиром «морского охотника». Он участвовал в двух оборонах Крыма, у него огромное количество медалей за оборону черноморских городов и Кавказа. Он был веселым

человеком, но о войне вспоминать не любил, хотя, конечно, эта тема в нашей семье была важной. Я рада, что среди моих 60 с лишним картин есть и фильм о войне. После выхода «Кавказской пленницы» и «Вия» я поступила в Щукинское училище. Тогда студентам запрещали сниматься в кино. С меня взяли слово, и до конца третьего курса меня на экране не было. А потом в качестве поощрения за отличную учебу дали разрешение сняться в картине «Золото» по роману Бориса Полевого, где я сыграла реальную героиню войны Мусю Волкову.

Картины как дети

— О каждом своем фильме я могу много рассказать, независимо от того, был он успешным или нет. В 1980-е кино немного отошло на второй план, некоторые работы остались незамеченными. Когда такое происходит, ты понимаешь, что тоже в этом виноват, к таким картинам относиться как к ребенку, у которого не сложилась судьба. Мне очень нравится фильм узбекской киностудии «Ливень», там я сыграла девушку-продавщицу Нази. Эту картину очень редко показывают. Лю-

блю фильмы о цирке — «Большой аттракцион», «Соло для слона с оркестром», «Клоун», люблю «Волкодава» Николая Лебедева. Но, конечно, картина «Кавказская пленница» стоит особняком. Если бы ее не было, вряд ли бы я стояла сейчас здесь перед вами, судьба бы сложилась иначе. Я снималась и до этого, но фильм Гайдая сделал меня популярной, а потом «Вий» закрепил успех.

Будет интересно

— Как воспринимаю современное кино? Есть то, что мне нравится. Но к тому, что мне предлагают, отношусь плохо, присылаемые сценарии откладываю. Понимаю, что под актрис определенное возрастное редко пишут сценарии, в основном предлагая роли матерей-бабушек-тетушек-соседей. Но это полбеды, если роль интересная — почему нет? Но пока интересного не было. Возможно, когда я вернусь из Барнаула, начну сниматься в четырехсерийном фильме — это проект канала «Россия», там будет главная роль. Подробностей не стану раскрывать. Я не суеверная, но часто бывало, что говорю о планирующихся съемках, а в итоге никуда

не еду — или проект закрыли, или другую актрису нашли. Но если все состоится, это может быть интересно.

Особая роль

— У меня два взрослых сына и взрослый внук. И когда меня спрашивают о главной роли, отвечаю, что это роль мамы. И чем старше становишься, тем лучше это понимаешь. Профессия актрисы такова, что приходилось метаться между домом и работой, многое детям недодала. В какой-то момент в кино я стала играть не только роли юных особ, но и взрослых женщин — мам, учительниц. В «Ералаше» я сыграла более чем в десяти сюжетах — была и мамой, и педагогом, и даже директором школы.

Директор «Ералаша» Борис Грачевский ушел из жизни в начале года. Мы дружили, вместе ездили с концертами, пересекались на фестивалях. На Новый год он прислал поздравление. Он уже лежал в больнице, сфотографировал себя на ИВЛ, с трубкой, но улыбающегося — он всегда таким был. Закончил поздравление словами, которыми заканчивались все выпуски «Ералаша» — «Всё!».



Благодаря Владимиру Полянцеву гитара в Барнауле вышла на большую концертную площадку.

Фото из архива Владимира ПОЛАНЦЕВА

Владимир Поляnceв создал гимн АГИК «Торжественная песня» на стихи Леонида Черкашенинова, он является соавтором, аранжировщиком и исполнителем официального гимна «Бессмертного полка» Алтайского края, создал ряд инструменталов для оркестра «Сибирь», в том числе на песню собственного сочинения «Глаза в глаза» на стихи алтайского поэта Леонида Мерзликина. Среди его выпускников — лауреаты и дипломанты краевых, региональных и международных фестивалей и конкурсов, артисты Московской, Санкт-Петербургской, Новосибирской, Омской, Алтайской и других филармоний, преподаватели музыкальных училищ, колледжей, ДМШ края и других регионов России и зарубежья.

Пой, моя гитара

Что такое алтайская гитарная школа и с чем связан ее расцвет?

Наталья КАТРЕНКО

В этом году исполнилось 70 лет педагогу и музыканту Владимиру Полянцеву – одному из основателей высшей школы классической гитары на Алтае. Благодаря Владимиру Георгиевичу в 1982 году на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования АГИК был создан класс, где гитара стала преподаваться как специальный инструмент.

Ни на что не похожая музыка

Родился Владимир Поляnceв в сельской местности Казахстана. Ребенком он с легкостью по слуху осваивал гармонику, баян, аккордеон – те инструменты, которые приносил в дом отец. Поступив в музыкальную школу, довольно быстро подбирал на слух пьесы, сыгранные его учителем по нотам на баяне. Но изучение нотной грамоты показалось для него скучным занятием, и он оставил учебу. Все изменилось в подростковом возрасте, когда Владимир Поляnceв услышал, как один из его приятелей исполняет на гитаре «Полонез» Огинского и «Польку» Глинки. Это были не привычные три гитарных аккорда, а

удивительная, ни на что не похожая музыка.

– Что интересно, исполнял эту музыку вовсе не профессионал, а любитель, – вспоминает Владимир Георгиевич. – Слушая его, я открыл для себя мир удивительных возможностей игры на гитаре. С тех пор я был неразлучен с любимым инструментом, по-новому стал относиться к музыкально-исполнительскому искусству. Я стал самостоятельно осваивать нотную грамоту, и уже в 18 лет в качестве соло-гитариста был приглашен в составе ВИА в турне по Казахстану. Довольно много подбирал на слух, с ходу играл понравившиеся песни. А потом познакомился с будущей женой, которая на тот момент училась в Павлодарском музыкальном училище по классу скрипки. Она-то и помогла мне более основательно подойти к музыкальному образованию и подготовиться к поступлению в музучилище.

Взяли Владимира Полянцев на контрабас, так как гитару в Павлодаре не преподавали. Но когда после первого курса Владимира Георгиевича призвали в армию, его жена разузнала, что игре на его любимом инструменте обучают в Барнауле, в классе педагога музыкального училища Ген-

надия Александровича Иванова. К нему-то по возвращении из рядов вооруженных сил он и поступил. А в 1977 году, уже на выпускных экзаменах, игру Владимира Георгиевича услышал один из педагогов Новосибирской консерватории, который пригласил его продолжить обучение в музыкальном вузе. По окончании этого заведения Владимир Поляnceв – квалифицированный концертный исполнитель и преподаватель по классу гитары – сразу же получил предложение пополнить штат Алтайского государственного института культуры. Тогда же, в 1982 году, он вместе с семьей и окончательно переехал в Барнаул.

Яркая индивидуальность

В столицу Алтайского края Владимир Поляnceв прибыл по приглашению ректора АГИК – профессора Николая Григорьевича Устенко и заведующего кафедрой народных инструментов Олега Степановича Мезенцева. Потом были стажировки в Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова, в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, а также в Бельгийском национальном оркестре (Брюссель).

– Так совпало, что препода-

вать гитару я начал в то время, когда интерес к этому инструменту стал расти, – делится Владимир Георгиевич. – До этого гитару в музыкальном сообществе всерьез не воспринимали, использовали ее в основном как аккомпанирующий инструмент. Можно сказать, что на моих глазах произошел расцвет классического гитарного исполнительства.

Действительно, в 1980-1990-е годы при эстрадных отделениях учебных заведений стали открываться классы гитары, а сам инструмент стали чаще использовать как сольно, так и в составе вокально-инструментальных ансамблей. В конце 1990-х гитара в Барнауле вышла на большую концертную площадку, на широкую аудиторию: в концертном зале АГИК по инициативе Владимира Полянцев был организован абонементный цикл лекций-концертов «Гитара в классической музыке», стали регулярно проходить с его участием и сольные концерты (нередко в двух отделениях). Гитарист Владимир Поляnceв играл на одной сцене с симфоническим оркестром Краевой филармонии, оркестром русских народных инструментов «Сибирь», Барнаульским духовым оркестром. А однажды

ему даже довелось принять участие в авторском концерте известного композитора Эдуарда Артемьева, который в рамках юбилейного тура по стране выступил на сцене Краевой филармонии.

– Сегодня иногда приходится слышать об алтайской гитарной школе, – рассуждает Владимир Георгиевич. – Не знаю, существует ли у этого явления четкое определение. Знаю одно – своим ученикам я всегда старался привить навык импровизации. Тем самым в исполнительстве присутствует не только композитор, но и подчеркивается яркая индивидуальность исполнителя.

За 33 года, которые Владимир Поляnceв посвятил преподаванию в стенах АГИК, ряды гитаристов – концертных исполнителей существенно пополнились новыми музыкантами. Сегодня Владимир Георгиевич продолжает заниматься концертной деятельностью, создавать переложения и обработки оригинальных пьес для классической гитары. Рядом с ним его муза – жена Ирина Алексеевна, которая всю жизнь проработала педагогом в Барнаульской детской школе искусств № 8. С ней Владимир Георгиевич любит музицировать в кругу своей большой семьи.

Дело в шляпке

Барнаульская мастерица делает экологичные аксессуары и предметы уюта

Светлана МОЛОКАНОВА

Марина Левина 20 лет проработала главным бухгалтером, потом ушла в декрет и сейчас основное время уделяет воспитанию сына. А еще успевает вязать шляпы, сумки, салфетки и корзинки из натуральных материалов для клиентов по всей России.

Личный рост

Марина Левина всегда думала, что далека от творчества. И профессия никак с ним не связана, и в семье никто им не занимался. Зачем тратить время и силы, если можно пойти и приобрести сразу готовое изделие. В детстве, как все, пробовала вязать да вышивать, и дальше это не пошло. Но четыре года назад, после рождения сына Макара, потянуло на рукоделие.

– Попалась мне как-то на глаза вязаная из трикотажной пряжи корзинка, захотелось себе домой такую же. Был 2019 год, и тогда это было мало распространено, я с трудом нашла мастера в Барнауле, и каково было мое удивление, когда она сделала мне ее буквально за несколько часов, – делится Марина.

После того как она получила свою первую корзинку, с уверенностью решила, что и сама сможет справиться с этой задачей. Материал нашла в Барнауле местного производства. Сначала делала только для себя без каких-либо коммерческих намерений, чтобы украсить свой дом.

Марина в совершенстве научилась по мастер-классам и образовательным онлайн-программам вязать трикотажные корзинки для хранения. Ее публикации в соцсетях занимали первое место среди миллиона других таких же под определенными хештегами, связанными с данным видом рукоделия. Что интересно, это позволило не столько расширить клиентскую базу, сколько найти много единомышленников, которые или делились подобным опытом, или сами просили совета. А потом она отложила создание таких корзин в сторону и полностью избавилась от трикотажной пряжи, которая хранилась дома.

– Есть люди, которые научились что-то делать и штампуют огромными партиями, меняя при этом от силы только цвет или размер изделия. Я так не могу. Мне постоянно нужно пробовать что-то новое, по-другому мне просто неинтересно. Даже когда мне заказывают что-то конкретное, я всег-



Фото из архива Марины ЛЕВИНОЙ

Марина Левина считает вязаные предметы уюта стильными и способными вписаться в любой интерьер.

да уточняю: а может, мы что-нибудь изменим или модифицируем модель? Когда я поняла, что в создании трикотажных корзинок мне дальше просто некуда расти, я решила пойти дальше. В первую очередь поменяла материалы, отдав предпочтение всему натуральному – хлопковые шнуры, джут, рафия. Синтетику могу взять только по запросу. Считаю, что нужно уходить от искусственных волокон и пластика. Это уважение к природе, и самой приятно использовать или носить что-то натуральное, – говорит мастерица.

Необычный аксессуар

Сейчас Марина вяжет авоськи и шоперы, очень легкие по весу, компактные и вместительные, а также предметы для сервировки стола, но больше всего ей нравится делать шляпы. Их она создает по индивидуальным меркам. Есть база классических фасонов, но автор постоянно следит за современными тенденциями в мире шляп, чтобы ее ассортимент всегда оставался актуальным. Особо популярны модели «Канотье» и «Федора». По мнению рукодельницы, каждому подойдет такой аксессуар, всего лишь нужно подобрать верный фа-

сон: кому-то поля пошире, а кому-то саму шляпу выше. А еще шляпа, если это не курорт и не пляж, – очень смелое решение, смотрится довольно необычно. Марина сама любит носить свои изделия, которых дома у нее целая коллекция, и говорит, что на улице всегда обращают внимание и порой даже подходят и интересуются – откуда такая красивая вещь? Такое изделие вдобавок еще и очень практичное. Благодаря материалу оно получается буквально невесомым, легким, продуваемым, при этом отлично защищает от солнца. А еще примечательный факт –

Марина Левина: «Больше всего мне нравится держать в руках готовое изделие, это так сильно заряжает! Даже порой сама удивляюсь тому, что способна сотворить такую красивую вещь».

рукодельнице идут все модели шляп, видимо, поэтому ее и потянуло в эту сферу.

– Пока головными уборами у меня интересуются только женщины. Однажды муж попросил сделать ему шляпу, но у меня было так много заказов, что совершенно не хватило на это времени. Так и остался он у меня без модного аксессуара, – смеется Марина. – Хотя я стараюсь большие объемы не брать, так как в день не так много времени могу уделить творчеству. В среднем в месяц у меня бывает по пять-шесть заказов, а в летний сезон или перед праздниками бывает по 20 и по 30. Сейчас, например, уже поступают запросы на новогодние подарки, больше всего пользуются спросом предметы для домашнего уюта – наборы салфеток и корзинки.

Мастерица готова к экспериментам и различному декору. На ее шляпах можно встретить ремешки из натуральной кожи, которые отлично их дополняют, а на сумках – различную металлическую фурнитуру: цепи, кольца, клепки, карабины и т.д.

География клиентов довольно широка. Изделия барнаульской мастерицы носят в Санкт-Петербурге, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Таганроге, а последний заказ, например, уехал в Петрозаводск, это были подвесные корзинки.

Ближе к холодам Марина решила взяться за вязаные шапки из натуральной шерсти, в то время как магазины в основном предлагают только акрил. Признается, что почти тридцать лет не держала в руках спицы, все свои изделия создает только при помощи крючка. Хочет попробовать поработать с пряжей «меринос», которая делается из шерсти овец одноименной породы и отличается особым термоэффектом и способностью противостоять экстремально низким температурам, а значит в такой шапке не будут страшны никакие сибирские морозы.

Кулак и его команда

Барнаульский боксер-профессионал нацелен на чемпионские пояса

Ярослав МАХНАЧЁВ

В середине сентября барнаулец Дмитрий Кулаков завоевал Кубок главы города Барнаула – главный приз турнира по профессиональному боксу, приуроченного к дню рождения краевой столицы. Через некоторое время спортсмен может выйти на ринг уже за новыми трофеями и чемпионскими поясами.

Цель — титульный бой

Восьмираундовый бой с Сергеем Маргаряном из Невинномысска, который Дмитрий Кулаков выиграл единогласным решением судей, получился нелегким. После него барнаульский боксер взял недельную паузу в тренировках, встретились мы как раз в первый день возобновления подготовки в клубе «Смена».

— Хотел отдохнуть пару дней, но бой получился тяжелым, плюс получил небольшую травму, так что решил взять полноценный отдых. Несколько дней будут разминочными, а потом уже начну работать по полной.

— Дима, когда еще нет понимания, к какому конкретно бою готовишься, как выглядит подготовка?

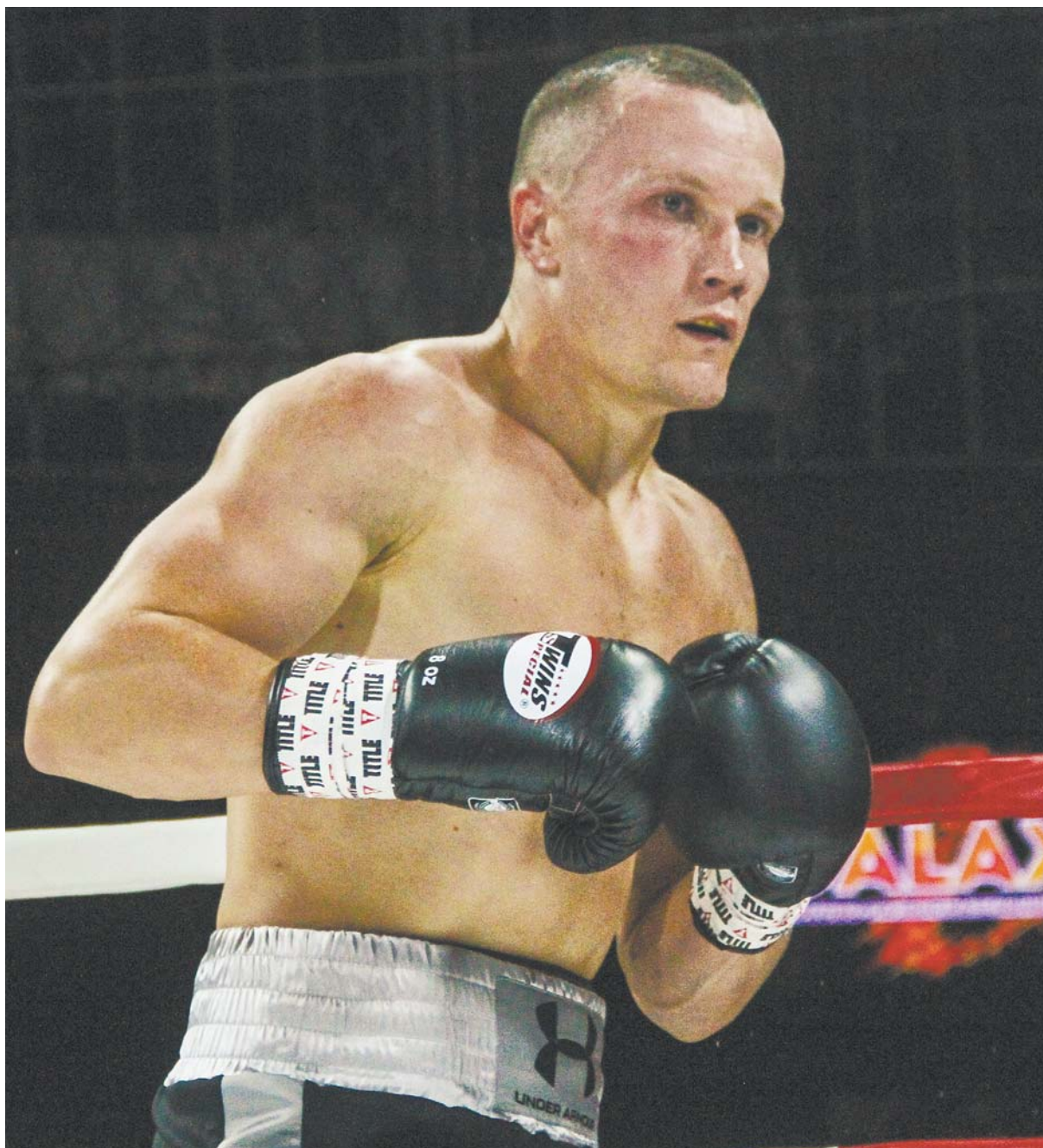
— Ликвидируем пробелы и недочеты, которые выявили по ходу предыдущих поединков. Еще занимаюсь ОФП, силовой подготовкой, шлифую технику — все как обычно.

— Ты доволен боем с Маргаряном?

— Процентом на шестьдесят. Начал я хорошо, а в середине попал в какую-то яму. В третьем раунде отправил соперника в нокаут, но это ему даже помогло, взбодрило, он включился, а у меня, наоборот, какой-то упадок сил оказался. Но потом и я включился, три заключительных раунда выиграл. Маргарян — мой самый сложный соперник. Он ехал сюда выигрывать, но после боя признал, что уступил по делу.

— Что теперь, когда ждать боев за чемпионские пояса?

— Наша задача — набрать десять поединков (встреча с Маргаряном для Кулакова была седьмой на профринге. — Прим. авт.). Потом уже можно выходить на титульные бои. Если бы не пауза из-за пандемии, возможно, сейчас бы уже мог выходить на какие-то титулы — чемпиона России, интерконтинентального чемпиона или что-то подобное. Но частить с выходом на ринг тоже на надо, все должно быть постепенно. В планах — провести бой в де-



Дмитрий Кулаков — ведущий боксер-профессионал края.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

До боя с Маргаряном Дмитрий Кулаков в мировом рейтинге в своей весовой категории находился на 582-й позиции, в России — на 15. После победы в мировой классификации он поднялся сразу на 400 мест, а в России оказался на девятой строчке.

кабре, где и с кем, еще не знаю. Возможно, до этого будет еще один поединок.

— У тебя еще нет поражений на профринге. Это давит?

— Нет. Раньше думал об этом, а сейчас — как бог даст. Главное, выдать максимум на ринге. Сложных соперников я не боюсь, пропустить удар — тоже. Мы с соперником в одной категории, руки-ноги одинаковые — все в равных условиях.

Из любителей ушел

— До 15 боев на профринге боксер еще имеет возможность выступать на любительских турнирах. Ты с ним окончательно завязал?

— Выступаю только за турниры по линии МВД. В профессионалах боксер проводит три-четыре боя в год, зарабатывая этим деньги. В любительских турнирах, если мы говорим не о чемпионатах мира или Олимпиаде, получают медали и грамоты. Но дело даже не в этом. Слишком много подкованных игр на таких турнирах. Побеждаешь на чемпионате края, Сибири, приезжаешь на чемпионат России, выигрываешь бой, а победу отдают сопернику. И в следующем году опять по кругу — край, Сибирь, Россия. Столько сил на это уходит!

— Самый памятный случай, когда на любительском турнире тебя «слили»?

— Да много. И на чемпионате МВД было — вышел против

мастера спорта международного класса, в одну калитку выиграл, все считали, что я победил. А после боя руку подняли не мне. Просто соперник должен был пройти дальше. Еще было — встретился с другим международником, его специально по сетке вели через слабых соперников, а меня, видимо, недооценили. И судьям не успели сказать, что к чему. В итоге я выиграл, так такое началось — протесты, споры, хотели поменять судейское решение, но не удалось. Правда, в бою за выход в полуфинал уже мне дорогу дальше закрыли.

— Профессиональный бокс чище? Тут же не просто медали, тут большие деньги.

— Чище. Взять тот же бой — он длится дольше, чем в любительском. Там три раунда, и если силы более-менее равны, трактовать исход можно по-разному. В бою профессионалов, где шесть-восемь, а то и 12 раундов на длинной дистанции, лучше видно, кто сильнее.

— Ты своей карьерой в любителях доволен?

— В принципе, да. Среди юношей и молодежи много удалось добиться, стал призером первенства мира по юниорам. На взрослом уровне не получилось попасть в олимпийскую сборную, стать мастером спорта международного класса. Но не все от меня зависело, как уже говорил. Ушел я вовремя, хотя можно было и раньше профессиональную карьеру начать.

— Кстати, как это получилось?

— Первый профбой я провел в 26 лет. Считаю, это нормальный возраст, не поздно. Да, кто-то раскрывается уже в 19-20. Но вот тот же Мэнни Паккьяо и в 40 лет круто боксирует. А как получилось? Та же схема — край, Сибирь, Россия, там я проигрываю. Потом еще первенство вооруженных сил. Вышел в финал, проведя три боя. А соперника вели по легкой сетке, у него был один бой. В финале получаю два рассечения, боксирую хорошо — но проигрываю. И вот приехал я домой, думаю: столько сил отдал, рассечение заработал, а привез только медаль и грамоту. И ради чего? Армен Тоноян мне и до этого предлагал перейти в профессионалы, в этот раз я согласился.

Перебоксовал Яна

— На твоей форме написано Kulak Team. Кто входит в твою команду?

— Тренер и все остальные, кто помогает готовиться к бою. На самом деле, людей немного — 4-5. У нас нет, как на топ-уровне, массажистов, диетологов и кого-то еще. Это просто мои единомышленники.

— Болельщики думают, что профессиональный бокс — это большие деньги. Тебе на твоём пока еще начальном уровне удается зарабатывать?

— Здесь все индивидуально, зависит от менеджеров, спонсоров и условий. Знаю, есть боксеры, которые сами платят и сопернику, и менеджеру, и всем остальным. В моем случае краевая Федерация бокса ведет все мои дела. Больших денег, конечно, нет, они начинаются на другом уровне. Но я не жалею. Суммы, уж извините, не буду озвучивать.

— Сам тренировки не проводишь?

— Провожу, в спортшколе № 3, в родном клубе «Гепард», помогаю тренеру. Мне это интересно, позволяет отвлечься от своей подготовки. Но хочу ли я именно работать тренером, пока не знаю.

– Однажды, еще в любителях, у тебя был бой с Петром Яном (российский боец MMA, чемпион UFC. – Прим. авт.).

– Да, встретились в финале первенства Сибири в Барнауле, в СК «Обь». Я выиграл. Петя был неплохим любителем, быстрым. Но я его тогда перебоксировал.

– Отношения поддерживаете?

– В то время общались. По крайней мере, здоровались, финал врагами нас не сделал.

– Тебя в MMA не звали?

– Звали, но точно не пойдут. С борьбой у меня совсем плохо.

– А где ты с Алексеем Тищенко сдружился? Он же тебя в Китай с собой как-то брал?

– Однажды я был на турнире в Омске, где присутствовал Алексей Тищенко, он уже завершал карьеру. Я провел пять боев, на кону стояло звание мастера спорта. А в финале меня опять же хотели слить, победу отдали сопернику. Тищенко после боя подошел ко мне, сказал, что видел, что я выиграл. В итоге благодаря его вмешательству результат боя пересмотрели. А у меня после этого с Алексеем сложились хорошие отношения. Потом однажды его вместе с тренером пригласили в Китай поработать с местными спортсменами. И предложили с собой взять кого-то еще, он позвал меня. Месяц там готовились, провел хороший спарринг, даже нокаутировал местного чемпиона, чего никто там не ожидал. Вполне мог провести и официальный бой, но возникли проблемы с визой. У меня была туристическая, а для боя надо было оформлять бизнес. Кстати, вот буквально сегодня китайцы опять написали, приглашают потренироваться, деньги обещают.

– Поедешь?

– Смотря какие условия. Потренироваться, провести спарринги – почему нет. Жить туда точно не поеду, у меня тут семья: жена, сын.

– Ты бы хотел сыну боксерскую карьеру?

– Ему всего три года, пока рано говорить. Одно время бокс ему очень нравился, я его брал с собой в зал. Вы бы видели, как он в полтора года грушу бил – и скорость, и ногами вокруг нее перебирал. Моя мама говорит, что я таким в детстве не был. Потом охладел, видимо, надоело. А сейчас ему опять интересно.



На чемпионате страны Кристина Найдёнова уверенно выиграла четыре поединка.

Фото из архива Кристины НАЙДЁНОВОЙ

Первая взрослая

Воспитанница барнаульской спортшколы победила на чемпионате России по всестилевому карате

Ярослав МАХНАЧЁВ

С 18 по 21 сентября в Анапе проходил чемпионат России по всестилевому карате. Победительницей в весовой категории 70 кг стала воспитанница СШ «Рубин» Кристина Найдёнова. Ее победа на этом турнире стала первой для краевых представителей этого направления восточного единоборства.

Лучше уж самой

Только вернувшись в Барнаул, Кристина уже спешит в спортшколу «Рубин». Отдыхать некогда, сегодня с утра тренировка. Занимается не сама, с детьми работает, замещающая своего тренера Андрея Пшеницына. Тот с очередной партией учеников поехал на новые соревнования, Кристина как ведущая его воспитанница передает полученные от учителя знания подрастающему поколению. Так повелось с прошлого года, тем более получать тренерский опыт Кристине сам бог велел – девушка учится на первом курсе Института физической культуры и спорта АлтГПУ. Правда, спортсменка признается, что вести тренировки ей непривычно.

– С маленькими детьми непросто, ты хочешь от них одно, а получаешь другое. Надо немного потерпеть, тогда будет результат. Впрочем, и в своей подготовке такая же схема, – рассуждает она. – А вообще выступать самой мне пока проще.

В Анапе перед чемпионатом России были другие соревнования, где выступали мои подруги. Очень волнительно смотреть за их боями, лучше уж самой выходить.

Те же, только старше

Что-то, а выходить самой и побеждать у Кристины получается хорошо. Взрослый чемпионат страны стал для нее первым. Говорит, было волнительно: страшно, не известно, что тебя ждет. Тем более хотелось выполнить норматив мастера спорта, а это двойная ответственность.

– Когда выступаешь на первенстве России, все привычно. На взрослом уровне все вроде бы так же – татами, соперник, судьи. Но психологически воспринимаешь по-другому. Кто знает, какой оппонент против тебя выйдет, ровесник или ему уже под 30, – говорит Кристина.

В этом плане ей повезло, все соперницы оказались ненамного старше. Первые два поединка Найдёнова выиграла легко, по 6:0. В полуфинале пришлось ощутимо тяжелее. Поначалу барнаульская каратистка уступала сопернице, но потом переломила ход событий и победила судейским решением. Финал дался легче – 4:0.

Штурм новой вершины

В карате Кристина с детства. Сама она из Лебяжки, где была сильная лыжная секция. Но девочка выбрала единоборства, неожиданно признавшись, что любила драться. Правда, тут

же уточнила: сама не была никого, но нравилось с отцом и дедом побороться. Те и решили направить энергию дочки и внучки в нужное русло. Сменив пару клубов, Найдёнова в итоге оказалась в «Рубине».

– Я занималась сетокан-карате, SKIF-карате, всестилевым. По сути разница только в правилах соревнований, а техника примерно одинаковая. О других направлениях не думала. Смотрела соревнования по кекусинкай-карате – очень там жестко, наш вид все же помягче. Одно время думала перейти в тхэквондо, так как люблю наносить удары ногами. Но карате победило, – рассказывает о своем спортивном пути Кристина.

Побеждать она начала сразу – первую медаль помнит хорошо, стала третьей на тур-

нире «Алтайский медведь» в категории 8-9 лет. И потом пошло-поехало. Первенство России она выигрывала девять раз – конечно, не только по кумите (то есть по поединкам), но и в ката (демонстрация технических комплексов).

– Когда я только начала тренироваться, мечтала победить на первенстве России. Когда выиграла его несколько раз, захотела чего-то большего. В 2019 году я поехала на чемпионат мира по SKIF-карате. Но только серебряная медаль. Теперь хочется победу именно на этом турнире, – признается Кристина.

Возможность восполнить пробел представится скоро – победа на чемпионате России открыла ей дорогу в сборную России, которая в ноябре поедет на чемпионат мира в Турцию.

СПРАВКА «ВБ»

Кроме взрослых соревнований по всестилевому карате, с 5 по 21 сентября в Анапе проходили XIII открытые Всероссийские юношеские Игры боевых искусств. Воспитанники барнаульской СШ «Рубин» завоевали четыре медали в соревнованиях по всестилевому карате. Кристина Забродина (тренер Андрей Пшеницын) стала второй в абсолютной весовой категории среди девочек 12-13 лет и третьей – в весовой категории до 50 кг. Второе место завоевал в весовой категории до 50 кг среди мальчиков 12-13 лет Илья Барило (тренер Вячеслав Барило). Смешанная команда в составе Артёма Гладких, Семёна Трысака и Сони Михалёвой (тренер Александр Ельников) завоевала бронзу по ката в возрастной группе 10-11 лет.

Что сердце подскажет

В Барнауле начал работать уникальный центр для пациентов с хронической кардионедостаточностью

Екатерина ДОЦЕНКО

В канун Всемирного дня сердца в краевом кардиологическом диспансере рассказали о новых методиках работы, а также о внедренном способе ведения пациентов с проблемами сердца.

Каждый второй взрослый житель Алтайского края страдает заболеваниями системы кровообращения. Самая популярная из них – гипертоническая болезнь, которая диагностирована почти у полумиллиона земляков. Хронической ишемической болезнью сердца страдает порядка 110 тысяч жителей региона.

Увеличить доступность специализированной медицинской помощи в кардицентре решили с помощью технологий телемедицины и проведения консультаций по телефону.

Мы стремимся к тому, чтобы пациенты, перенесшие инфаркт миокарда, страдающие артериальной гипертензией и сахарным диабетом, могли регулярно обследоваться и наблюдаться в одном закреплённом месте. В этих целях на базе диспансера создана уникальная служба по оказанию помощи пациентам с хронической сердечной недостаточностью. В стране на сегодняшний день подобных ей не существует, – отмечает руководитель вновь созданного регионального Центра хронической недостаточности на базе краевого кардиодиспансера Надежда Веселовская.

Три в одном

Особенность нового подразделения – комплексное оказание помощи больным с хронической сердечной недостаточностью. В его структуру вошли сразу несколько подразделений диспансера, в основе которых – стационар на 30 коек.

Наше отделение принимает пациентов с тяжелой формой хронической сердечной недостаточности: с одышкой, отеками. Зачастую эти люди поступают в реанимацию кардиодиспансера и только потом, при стабилизации состояния, переводятся в наш Центр, – рассказывает Надежда Григорьевна.

Вторая часть единого медицинского комплекса – консультативный блок для врачей, не имеющих опыта ведения сложных пациентов с болезнями сердца.

Медицинские работники со всего края могут получить квалифицированную помощь,



Новое оборудование и подходы к ведению пациентов позволяют облегчить их состояние.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

позвонив нам. И уже доктор Центра по набору симптомов определяет, нужна ли больному госпитализация и консультирует по оказанию других видов медицинской помощи, – рассказывает Веселовская.

И третья составляющая вновь созданного Центра – амбулаторный кабинет хронической сердечной недостаточности.

Это самая важная структура, которая позволяет вести диспансерное наблюдение. К кабинету прикреплен сотовый телефон, по которому каждый пациент может позвонить и попросить помощи. Такой возможности сегодня пациент не может получить в каких-то других местах в силу разных обстоятельств – бесконечное получение талонов, запись к врачам, дефицит врачебных кадров и так далее. Поэтому мы пошли путем повышения доступности помощи нашим тяжелым пациентам, – констатирует Надежда Веселовская.

Школа «от инфаркта»

Наш земляк Анатолий Манак не понаслышке знает о болезнях сердца. На больничной койке он с января, именно тогда перенес второй инфаркт. Первое время ему оказывали помощь в Павловской рай-

онной больнице, потом госпитализировали в краевой кардиологический центр.

Сюда я попал в крайне тяжелом состоянии. Меня на скорой привезли. Очень сильно замерз, меня в три одеяла закутали. От боли не мог ни дышать, ни двигаться, – вспоминает пережитое пациент.

Первые дни в кардицентре Анатолий Манак провел в реанимации, теперь чувствует себя гораздо лучше и уже подумывает о дальнейшем – жизни без волнений и с приятной рыбалкой с удочкой на Оби.

Врачи убеждены, что многое в самочувствии спасенного пациента зависит от него самого.

Мы при выписке каждому даем так называемый кардиопакет – набор лекарств на полгода. Жизненно важно, чтобы пациенты следовали нашим рекомендациям. Чтобы применяли своевременно лекарственную терапию, избавились от вредных привычек, – отмечает замглавного врача краевого кардиодиспансера Елена Никулина.

Чтобы мотивировать выздоравливающего человека на дальнейшую комфортную и правильную жизнь, для него и его родственников работает специальная школа.

На занятиях мы рассказываем пациентам об их болезни, о том, какие симптомы и признаки являются тревожными и требуют безотлагательного участия врача, учим, как следить за своим здоровьем, – рассказывают в кардиодиспансере.

В течение длительного времени в медучреждении также работает Центр для пациентов с острой коронарной ситуацией. Врач «скорой» или фельдшер по специальным каналам связи может передать сюда данные электрокардиограммы тяжелого пациента, а опытные кардиологи Центра выносят свой вердикт. Заведующая приемным отделением по консультативной помощи диспансера Ольга Данилова отмечает:

При подозрении на острый коронарный синдром или нарушение ритма врач или фельдшер из ФАПа или поликлиники звонит нам. Мы определяем диагноз, вырабатываем тактику ведения пациента, оказание помощи и определяем маршрутизацию.

В кардиодиспансере для пациентов с острым коронарным симптомом, имеющих в совокупности еще и коронавирусную инфекцию, выделены специальные койки в стационаре и реанимации.

У нас 26 ковидных коек. Сегодня в отделении лежат 17 человек, меньше, чем во вторую волну, когда все места были заняты. Хорошая тенденция, – не скрывает радости замглавного врача кардиодиспансера.

Главное, к чему стремятся кардиологи, – снизить уровень смертности от тяжелых сердечных недугов. Врачи призывают барнаульцев отказаться от вредных привычек и соблюдать меры профилактики в условиях коронавирусной пандемии и, если нет противопоказаний по состоянию здоровья, обязательно поставить прививку.

СПРАВКА «ВБ»

Ежегодно в стационаре Алтайского краевого кардиологического диспансера получают лечение до 12 тысяч больных, а поликлиника этого учреждения ежедневно принимает до полутысячи пациентов. В минувшем году специалисты круглосуточного консультативно-диагностического центра провели более 21 тысячи консультаций, за семь месяцев текущего года врачи проконсультировали уже более 13 тысяч человек.



Осенние хлопоты в теплице — самые важные. В это время лучше нанести сокрушительный удар по вредителям и обогатить почву.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Горчицы побольше

Парники и теплицы нуждаются в осенней дезинфекции

Екатерина ДОЦЕНКО

Огородный сезон подходит к своему логическому завершению. Самое время подготовить наши теплицы к зиме, а также позаботиться о том, чтобы накопившиеся за сезон патогенные микроорганизмы не нанесли урон урожаю следующего года.

- После того как собран урожай из теплиц, необходимо удалить из этих сооружений остатки растительности. Для компостной кучи ботва растений не подойдет, ее лучше сжечь, - рекомендует селекционер со стажем Иван Пучкин. Садоводы отмечают, что у овощных растений в теплице нередко раньше времени желтеет ботва и поселяется любитель жаркого и комфортного микроклимата - паутинный клещ.

- Одной из основных проблем при выращивании овощей в теплице является накопление патогенной микрофлоры в почве. Споры вредоносных грибов и бактерий накапливаются в грунте вследствие постоянного выращивания на одном и том же месте, например, одних помидоров. Это с каждым годом приво-

дит к более ранним и более сильным вспышкам заболеваний растений в теплице. В лучшем случае культуры следует чередовать: один год выращивать томаты, другой год - огурцы, - рекомендует доктор биологических наук Виталий Рассыпнов.

Далеко не каждый может использовать такой тепличный севооборот, поэтому необходимо научиться применять некоторые садовые хитрости.

Рожь посеяли?

Вывали кусты томата - сейте рожь! Такой альтернативный традиционный способ обогащения почвогрунта в теплице предлагает Виталий Рассыпнов.

- Проблему плодородия почвогрунта в теплицах можно решить не прибегая к тяжелой работе по его замене. Для этого можно организовать ускоренный севооборот, применив быстрорастущие растения - так называемые сидераты. Они улучшают почву. Благодаря развитой корневой системе они перемещают питательные вещества из глубоких слоев почвы в верхний слой, переводят некоторые недоступные для усвоения овощами питательные вещества в доступные

формы. Улучшают структуру почвы. Скошенная зеленая масса и затем закопанная в грунт обогатит его свежим органическим веществом и позволит развиваться полезной микрофлоре. В качестве сидератов используют обычно растения трех семейств - злаковые, бобовые и крестоцветные, - поясняет эксперт.

Из злаковых культур чаще всего выращивают рожь и овес.

- Рожь в теплице можно посеять сразу после уборки урожая и удаления ботвы. И чем раньше вы это сделаете, тем лучше будут созданы благоприятные условия для сидерата. После установления снежного покрова желательно засыпать всходы ржи в теплице снегом, что создаст ей нормальные условия для перезимовки. Весной рожь может продолжать расти у вас в теплице до конца апреля, когда ее надо будет скосить и использовать как мульчу или закопать неглубоко в землю. Рожь отлично очищает почву от сорняков, оздоравливает и обогащает ее питательными веществами, - рекомендует Виталий Александрович.

Можно сейчас посеять в теплице и горчицу. Она также обогащает почву органиче-

ским веществом и способствует угнетению патогенной микрофлоры.

- При выращивании томатов или огурцов можно будет сажать их весной, не скашивая горчицы, просто проделав лунку прямо посреди ковра горчичных растений. Если горчица вырастает выше 30 см, то лучше все-таки ее скосить.

Бобовые растения - безусловные лидеры по обогащению почвы азотом, который они через свои клубеньки на корнях усваивают из воздуха и тем самым делают азот доступным другим растениям. Фасоль в теплице лучше использовать низкорослую, можно оставлять ее с овощными культурами. Она прекрасно уживается с ними, у вас будет двойной урожай.

Лопаты — в дело!

В условиях приусадебного овощеводства можно пойти стандартным путем - не браться за сидераты, а просто заменить верхний слой почвогрунта на новый, привозной.

Второй вариант: при небольших объемах теплички можно дезинфицировать грунт, хорошо пролив его кипятком.

Не забудьте провести дезинфекцию внутренней поверхности конструкции теплицы от зимующих вредителей и спор возбудителей болезней. Для дезинфекции используют хорошо настоянный раствор, приготовленный из расчета 400 граммов хлорной извести на 10 литров воды, наносят его на поверхность губкой или малярной кистью.

Самый распространенный способ обеззараживания почвы - это дезинфекция хлорной известью. Она очень эффективна против большинства возбудителей. Добавляют ее осенью, исключительно после сбора урожая. Во время вегетации растений ее не используют, так как она угнетает их рост. Используют 150-200 граммов на каждый квадратный метр почвы и заделывают граблями.

В последнее время в продаже появились новые препараты для дезинфекции теплиц. Прежде чем их использовать, лучше всего внимательно прочитать инструкцию.

В том случае, если садоводу не подходят в силу разных обстоятельств вышеперечисленные способы обеззараживания теплицы, ученый рекомендует план-минимум:

- Вносите в почву перепревший навоз, хорошо разложившийся торф, компост. Проведите перекопку, которая должна быть без разбивания комков. После проведите полив и оставьте двери теплицы открытыми на зиму. Низкие температуры зимой сделают свое дело, внутрь попадет снег, который весной при таянии увлажнит почву.

Воин курам на смех

Кешью из Бразилии

Желтая родня имбиря

Пицца, еда (устар.)

Закон военной службы

Артист ... Красив

Кап на стволе дерева

Насыщенный бульон

Ажур вологжанки

Замерзание реки

Гитарный резонатор

Место, поросшее бурьяном

Аналог «аз» у греков

Убыль активности

Арабская бурка

Очень низкий бас

Письмо по телефону

Рубашка в талию

Посетительница

Бодрящий напиток на зоне

Обитель дервишей

Дерущийся Кличко

Город с на-бережной Круазетт

Мас-личное дерево

Теннисная партия

Будка, откуда звонят

Предводитель гуннов

Доверительное управление

Наемное «Рено»

Поляна на иной лад

Музыка Кинчева и БГ

У жилета его нет

Сменный пост

«Опекунша» барчука

Тропическая лягушка

Индийская антилопа

Сухая старица

Заезд в мото-спорте

Город с Колизеем

Частица атомного ядра

Хитрый джиннада

Глубоко личное

«Чокнутый профессор Эдди ...»

Льгота в игре

Шведы, спевшие про «мани»

Черепаха в сказке Толстого

Глубиномер

Низкий водораздел

Им пахнет нашатырь

Одна минута смеха...

Плохо спрятанная отцовская записка легко превращается в материнский капитал.

Самое искреннее на свете чувство – это чувство голода.

Когда я вспоминаю свой первый брак, то смотрю на ладони и не могу понять, где оборвалась линия ума.

Гуманитарии женятся по любви, потому что по расчету как-то сложно...

- Как вы стали космонавтом?

- Куда-то не туда ткнул на «Госуслугах».

Сегодня я заработал первые деньги как фотограф. Я продал свой фотоаппарат.

Смелость – это способность встать и уйти с родительского собрания, когда начинают собирать деньги.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 140

П О Т К О Р М П Р И К У С

О Д Б У А О М

Л Е Н Ъ В К Л А Д О В К А

И О К А К А О И Р Л

П И К К О Л О Р О З И М Ъ

О Р К И Е В А Г А Т

Э Л Л А Д А Н И Р В А Н А

У К И Н О О О Т

К Р А Х Т О Б О Л З В У К

Л О О П А К Ы И

А С Я С К Е Й Т Р А С Т Р

Д Щ Е К А К И К И М О Р А

И В И Л О К Л О Т О С

Р О К Ф О Р Т А Л Ь А Г А

ЭТО ИНТЕРЕСНО

История региона

В Краевой библиотеке им. Шишкова продолжается цикл популярных краеведческих лекций. Их проводят ведущие ученые-историки, кандидаты исторических наук Артур Кунгуров, Аркадий Контев и Ольга Филиппова.

2 октября состоится лекция на тему «Медь - серебро - золото: этапы развития горного дела на Алтае»: от легенд о подземной «чуди» и «демидовском серебре» до превращения Барнаула в «депо золота», куда стекалось все рассыпное золото Сибири.

9 октября - «Люди алтайских заводов: горные офицеры, мастеровые, приписные крестьяне»: элиту алтайского общества XVIII-XIX веков составляла горстка горных офицеров - Иван Ползунов, Козьма и Пётр Фроловы, Пётр Аносов и другие. Основные же работы выполняли приписные крестьяне, как они жили?

16 октября - «Барнаульские легенды и мифы: правда и вымысел»: что такое Большой Гляден, Казачий взвоз, Турина гора, Гоньба и почему городище сrostкинской культуры Абакша называют «барнаульский Стоунхендж»? Начало всех лекций в 16.00. Вход свободный.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ. Перегонной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.

УСЛУГИ

РЕМОНТ телевизоров. Тел. 25-25-16.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» — пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни — с 9.00 до 17.00.

На пищевое производство требуются (можно без опыта работ):

РАБОЧИЕ, з/п от 26 000 руб.

ПЕКАРЬ, з/п от 29 000 руб.

ТЕСТОВОД, з/п от 27 000 руб.

ФОРМОВЩИК ТЕСТА, з/п от 26 000 руб.

ТРАНСПОРТИРОВЩИК, з/п от 26 000 руб.

МАСТЕР, з/п от 40 000 руб.

ОПЕРАТОР УПАКОВКИ, з/п от 29 000 руб.

УПАКОВЩИКИ, з/п от 26 000 руб.

УБОРЩИКИ, з/п от 25 000 руб.

Полный социальный пакет
Своевременная «белая» заработная плата
Возможность дополнительного заработка
Бесплатная спецодежда

506-390, 8-923-750-07-86

e-mail: rekruter4@rus-hleb.ru
Обращаться в отдел кадров ежедневно, кроме субботы и воскресенья.
Адрес: г. Барнаул, ул. Сельскохозяйственная, 3

28 ОКТЯБРЯ 19:00

Музыкальный театр 252-600, 50-50-85

Синяя птица

ВИА

Основатель коллектива, продюсер Роберт БОЛОТНЫЙ

КОРПОРАЦИЯ КЭБЫКОВ

ВПЕРВЫЕ В БАРНАУЛЕ! СРОЧНО УСПЕЙ ПОСЕТИТЬ!

выставка для любителей LEGO

БЕСПЛАТНЫЙ ДЕТСКИЙ БИЛЕТ

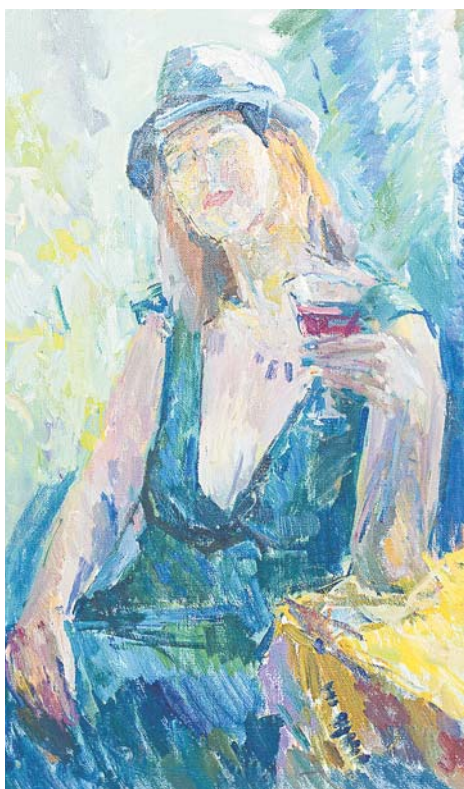
420 ОР

10-7 СЕПТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

ТЦ Арена Павловский тракт, 18Б, 1 этаж. АРЕНА

ДЕЙСТВУЕТ ДО 26 СЕНТЯБРЯ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

ТВОЙ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ



ВЫСТАВКИ

Павильон современного искусства
«Открытое небо»

(ул. Чернышевского, 55, тел. 36-92-51)

До 15 октября - выставка семьи Шипило (6+). В экспозиции - живописные полотна члена Союза художников России Валентина Ивановича Шипило и работы прикладного характера педагога дополнительного образования Нины Владимировны Шипило.

Аллея у Театра драмы

(ул. Молодёжная, 15)

До конца ноября - выставка, состоящая из 20 информационных стендов с фотографиями идущих в репертуаре спектаклей, а также эскизами костюмов и декораций (6+). Зрители увидят спектакли как художнический замысел, реализованный в дальнейшем театральными цехами в сценографии. Если фотографии сцен из спектакля можно посмотреть на сайте театра, то эскизы раньше так широко и публично не демонстрировались - они хранятся в архиве.

Галерея «Республика ИЗО»

(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 30 октября - выставка «Собрание 9» (12+). Представлено порядка 370 работ от 123 авторов - полотна, выполненные маслом, акварелью, графика, а также керамические скульптуры малых форм и куклы.

Выставочная площадка Алтайского краеведческого музея

(ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58)

До конца года - выставка «Помните. Через века, через года» (6+). В экспозиции - более 150 подлинных музейных экспонатов. Посетители познакомятся с собирательными образами воина-пехотинца, артиллериста, связиста, шофера, разведчика, моряка, летчика. Многие из представленных материалов экспонируются впервые: личные вещи солдат, сюжетные фотографии, предметы, необходимые солдату в его узкой боевой специализации.

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 2 октября - персональная выставка заслуженного художника России Валерия Тебекова (Республика Алтай) «Дар Алтая» (6+). В экспозиции представлены новые живописные произведения, графический цикл работ, а также керамика туриногорских мастеров.



МУЗЕИ

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 16 октября - выставка документальных материалов «Народное вече на Пикете. Век XX» (6+), посвященная 45-летию Шукшинских чтений. Раскрыта история традиции их проведения на Алтае в 1976-1999 гг. Отдельный раздел выставки посвящен творческой и общественной деятельности кинорежиссера Рениты Григорьевой. **До 10 октября** - персональная выставка московского художника Александра Крылова «Александр Невский и Николай Рерих. Пересечение путей и судеб» (6+). Среди представленных работ - виды Пскова и Костромы, Старой Ладogi и Великого Новгорода и другие. Эта выставка - результат пленэров А.К. Крылова в местах, овеянных подвигами святого благоверного великого князя Александра Невского. По течению исторических судеб, эти же места волновали и вдохновляли Н.К. Рериха.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58)

До 21 ноября - выставка «Золото донских степей» (6+). Более 500 экспонатов из фондов Ростовского областного музея краеведения, свидетельствующих о материальной культуре кочевников южной части Восточно-Европейской равнины в эпоху поздней бронзы - раннего железа.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 3 октября - персональная выставка Екатерины Демкиной «Мои дороги», посвященная 50-летию художницы.

До 3 октября - выставка «Дорога к храму» (6+). Представлено шесть медных крестов XIX века. Посетители узнают: чем отличаются православное и католическое изображение распятия Иисуса Христа; какой формы должен быть крест согласно православным канонам; что означают надписи над распятием; стилистические особенности орнамента и декорирования крестов и многое другое.

До 16 января - выставка «Художественные лаки - достояние России» (6+). Лаковая миниатюра мастеров Палеа, Холуя, Федоскино, Мстеры из фондов музея.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 30 сентября по 6 октября

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Веном-2» (США, триллер, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Лес призраков: Сатор» (США, ужасы, 18+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Титан» (Франция, Бельгия, фантастика, 16+) - «Огни», «Галактика».

«Бестселлер» (Канада, Великобритания, драма, 16+) - «Галактика».

«Бондарчук. Battle» (Россия, документальный, 12+) - «Галактика».

«Ее заветное желание» (Япония, мультфильм, 6+) - «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Сибирский, 38, тел. 61-10-65)

1 октября, пятница

«Гришка-космонавт» (6+) - 11.00.
«Поэзия» (бесплатно, 12+) - 13.00.

2 октября, суббота

«За краем небес» (6+) - 11.00. «Вода - чудо природы» (6+) - 13.00. «Космическая опера» (12+) - 15.00.

3 октября, воскресенье

«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) - 11.00. «Космонавтика для детей» (12+) - 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 15.00.

4 октября, понедельник

«Время космических свершений» (бесплатно, 12+) - 13.00. «От Земли до Вселенной» (12+) - 15.00.

5 октября, вторник

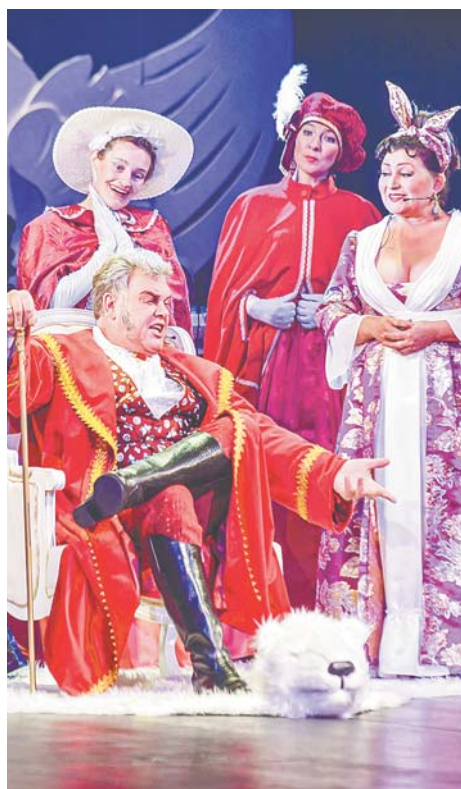
«Два стеклышка. Удивительный телескоп» (12+) - 13.00. «Поэзия» (бесплатно, 12+) - 15.00.

6 октября, среда

«За краем небес» (6+) - 13.00. «Время космических свершений» (бесплатно, 12+) - 15.00.

7 октября, четверг

«Поэзия» (бесплатно, 12+) - 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) - 15.00.



ТЕАТРЫ

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

1 октября, пятница

А. Лиханов. «Непрощенная» (драма, 16+) - 18.30.

2 октября, суббота

Л. Кегелева. «Танго длиною в жизнь» (музыкальная шутка, 16+) - 17.30.

3 октября, воскресенье

А. Галин. «Ретро» (сентиментальная комедия, 12+) - 17.30.

6 октября, среда

А. Цыпкин. «Интуиция» (трагикомедия, 18+) - 18.30.

7 октября, четверг

И. Антонов. «КЯППК (Как я простил прапорщика Кувшинова)» (спектакль в четырех куплетах, трех припевах плюс проигрыш и финал, 16+) - 18.30.

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

1 октября, пятница

«Белая акация» (оперетта, 12+) - 18.30.

2 октября, суббота

«Дубровский» (мюзикл-ревю, 12+) - 17.00.

3 октября, воскресенье

«Дюймовочка» (музыкальная сказка, 0+) - 11.00.

«Дубровский» (мюзикл-ревю, 12+) - 17.00.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

1 октября, пятница

К. Марашевский. «КамедьІя» (комедия, 12+) - 18.30.

2 октября, суббота

«Собаки тоже плачут» (драма, 12+) - 12.00.

П.-О. Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (комедия, 16+) - 17.00.

3 октября, воскресенье

«Золушка» (романтическая история, 6+) - 12.00.

Э.-Э. Шмитт. «Мсье Ибрагим и цветы Корана» (уличная притча, 16+) - 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

2 октября, суббота

«Времена года» (театр на подушках, 2+) - 10.30, 12.00, 16.00.

«Лягушка-путешественница» (сказка, 4+) - 11.00, 13.00, 15.00.

3 октября, воскресенье

«История гусеницы по имени Мишель» (театр на подушках, 2+) - 10.30, 12.00, 14.00.

«Три поросенка» (сказка, 3+) - 11.00, 13.00.

Беги, Бетти, беги

Собаководы и их питомцы на соревнованиях в Барнауле штурмовали вертикальные стены

Ярослав МАХНАЧЁВ

В последние сентябрьские выходные на стадионе «Динамо» прошел краевой чемпионат по кинологическим видам спорта. Получился он не слишком многочисленным, а почему – об этом расскажем ниже.

Что такое триал?

Для обывателя собака – это друг человека. Если человек в военной или какой-либо другой форме, то собака уже становится спецсредством, рабочим инструментом, если хотите. А для того, кто увлекается спортом, питомец вполне может быть партнером по тренировкам. И тогда им дорога в кинологические виды спорта.

Как говорит руководитель краевой Федерации кинологического спорта Виктория Троянова, дисциплины, которыми можно заниматься с собакой, множество. Пес может не только проходить курс общей дрессировки и защитно-караульной службы, с ним можно бегать, ездить на лыжах, танцевать, участвовать в аджилити и триале – последнее направление и принял стадион «Динамо».

- Триал – это преодоление полосы препятствий, – рассказывает Виктория Троянова. – Они строго регламентированы – это легкоатлетический барьер, двухметровая стена, горка, бум (что-то вроде гимнастического бревна, по которому надо пробежать). – Прим. авт.) и ряд других. Все их собаковод и питомец преодолевают вместе.

Планировались в этот день и соревнования по аджилити – тоже своего рода полоса препятствий, только здесь они всегда разные и адаптированы под габариты участников, что позволяет участвовать не только служебным породам вроде овчарок или ротвейлеров, но и декоративным. Но те, кто хотел заявиться в эту дисциплину, приболели.

Интересно, но негде

На старт вышло около 20 участников, и все в основном студенты техникума кинологии и предпринимательства. И не потому, что другим этот спорт не интересен. Как говорит Виктория Троянова, желающих попробовать свои силы много, это показывает и недавно запущенный проект «Воспитай друга», о нем мы рассказывали ранее. Но вот тренироваться негде. Нужно ведь не просто учить собаку бегать рядом с хозяином, не отвлекаясь ни на что – а еще и отрабатывать те самые препятствия.

– Студенты могут это сделать, есть где. А вот всем остальным пойти некуда. Не так давно мы открыли площадку на стадионе «Рубин». Да, она далековато от большинства районов города, к

тому же ее еще нужно дооборудовать. Но это уже что-то. Конечно, было бы прекрасно, если бы при школе «Рубин» появилось и отделение кинологического спорта. Нужно тренировать не только собак, но и людей. Как бы ни была подготовлена собака, если владелец физически не подготовлен, полосу препятствий он не преодолеет, – рассказывает Виктория.

Не испытание, а игра

Перед тем как покорить препятствия, участникам еще предложили пробежать стометровку с собакой. Правила простые, как и в легкой атлетике, – кто быстрее. При этом еще и питомца надо контролировать, чтобы он не убежал от тебя на расстояние больше положенного.

В триале чуть сложнее – тут надо и секунды хорошие показывать, и штрафов на препятствиях не заработать и, конечно, собаку контролировать. В идеале она вообще должна бежать без поводка – так делают на профессиональных кинологических соревнованиях. Но так как тут участвовали студенты, то решили сделать небольшую поблажку – поводок использовать можно, но он не должен быть натянут. То есть ни собака не тянет за собой хозяина, ни он ее.

Первым на старт вышел Дмитрий Виноградов и его немецкий боксер по кличке Бетти. Хозяин лихо прошел все препятствия, но и Бетти от него не отставала. Когда она ловко залезла на двухметровую стену, даже подумалось, не была ли она в прошлой жизни кошкой.

– Для нас это первый турнир краевого масштаба, до этого участвовали лишь в соревнованиях техникума. Надеюсь, результат получился нормальный, хотя главное – опыт, и для меня, и для собаки.

У следующих участников получилось не так гладко – собаки упорно не могли понять, для чего им лезть на вертикальную стену, всем своим видом показывая: их с кем-то перепутали, а их стихия – побегать по зеленому динамовскому полю. У хозяев истерика, слезы, а псы радостно хвостами машут.

– Собаки же не понимают, что здесь соревнования, для них все происходящее – игра, – объясняет Ангелина Транова. Она-то со своим малинуа по кличке Блэс справилась с дистанцией почти играючи. – Мы несколько раз приходили сюда, тренировались. Я-то волнуюсь, а собаки – нет. Когда бежали, она на меня часто отвлекалась, хотелось поиграть. Но в целом все прошло удачно. С собакой я еще занимаюсь общим курсом дрессировки, изучаю цирковые элементы. А сама я играю в волейбол, это помогает быть в форме.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

2 и 3 октября на стадионе «Рубин» пройдут соревнования по общему курсу дрессировки и защитно-караульной службы. В них примут участие как профессиональные кинологи, так и обычные заводчики собак.