

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

5 декабря 2025 г.
Пятница. № 182 (6247)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Фестиваль творчества для людей
с ОВЗ прошел в Барнауле

4

Известный музыкант Владимир
Кислов отметил юбилей



12-13

Песни о главном

В Барнауле прошел первый песенный школьный фестиваль «Битва хоров». Его посвятили 80-летию Победы и Году защитника Отечества



В «Битве хоров» приняли участие около 100 школьников — юнармейцы, кадеты, учащиеся правоохранительных классов из восьми образовательных организаций краевой столицы.

Пятница, 5 декабря 2025 г. № 182 (6247)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

5 декабря – День добровольца (волонтера)

Дорогие барнаульцы! Поздравляю вас с Днем добровольца!

Барнаульские волонтеры – это сплоченная команда активных и неравнодушных людей, которым небезразлично будущее родного города и нашей великой страны. С каждым годом становится все больше граждан, готовых бескорыстно оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Без добровольцев сегодня невозможно представить организацию и проведение массовых спортивных, культурных, патриотических и экологических мероприятий. Силы волонтеров задействуются в ликвидации чрезвычайных ситуаций, поиске и спасении людей.

Инициативные, ответственные граждане активно помогают ветеранам, людям с ограниченными возможностями, детям, животным. С началом специальной военной операции благодаря волонтерам собираются гуманитарные грузы для поддержки военнослужащих и их семей.

Искренне благодарю всех добровольцев Барнаула за бескорыстный труд на благо общества, за творческий энтузиазм и отзывчивое сердце! Желаю всем крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Глава города Барнаула В.Г. ФРАНК

Уважаемые добровольцы! От лица депутатов Барнаульской городской Думы поздравляю вас с праздником!

Волонтерство – это проявление человечности, доброты и заботы о ближнем. Каждый из вас не только помогает тем, кто в этом нуждается, но и становится примером для подражания, показывая, что каждый может внести свой вклад в общее дело.

Отрадно, что с каждым годом возрастает количество барнаульцев, вовлеченных в добровольческое движение. Это говорит о том, что в нашем городе живут не только отзывчивые и добрые сердца, но и настоящие патриоты, готовые прийти на помощь в трудную минуту. Особенно хотелось бы отметить добровольцев, которые оказывают поддержку участникам специальной военной операции и их семьям, создавая атмосферу заботы и понимания.

В этот день хочу пожелать вам здоровья, сил и терпения в вашем благородном деле. Пусть ваша доброта вернется к вам многократно, а ваши усилия будут оценены по достоинству.

Председатель Барнаульской городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

Заслуга всех барнаульцев

Глава города Барнаула Вячеслав Франк награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени

Торжественная церемония вручения государственных наград и поощрений Президента Российской Федерации прошла 27 ноября в Москве, в Екатерининском зале Кремля.

Награду главе города Барнаула вручил первый заместитель руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергей Кириенко.

Высокой государственной награды Вячеслав Франк удостоен за заслуги в развитии местного самоуправления в Российской Федерации и многолетнюю добросовестную работу.

По словам главы города, это награда всех барнаульцев.

– Я благодарен всем горожанам за их ежедневный труд на благо города, за вклад в развитие столицы Алтайского края. Особые слова благодарности моим коллегам – муниципальным служащим, а также депутатскому корпусу и общественникам. Уверен, вместе мы сможем справиться со всеми поставленными задачами и реализовать самые амбициозные проекты, – сказал Вячеслав Франк.

Соб. инф.



Награждение прошло в Екатерининском зале Кремля.

Фото с сайта barnaul.org

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 5 декабря



Восход - 9.22

Заход - 17.08

0 - 1

750 мм рт.ст.

4 м/с ↗ ЮЗ

- 4 - 6

Влажность 90%

СУББОТА, 6 декабря



Восход - 9.24

Заход - 17.07

- 4 - 6

759 мм рт.ст.

2 м/с ↗ ЮЗ

- 12 - 14

Влажность 86%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 декабря



Восход - 9.25

Заход - 17.07

- 1 - 2

755 мм рт.ст.

4 м/с ↗ ЮЗ

- 8 - 10

Влажность 67%



Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 7131.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Участники исполнили песни о Великой Отечественной войне и современные патриотические произведения.

О героизме и Родине

В Барнауле прошел первый городской фестиваль среди школьников «Битва хоров»

Олеся МАТЮХИНА

3 декабря, в День Неизвестного Солдата, в Доме Юнармии Барнаула прошел песенный фестиваль, посвященный юбилею Победы и Году защитника Отечества, организованный городским комитетом по образованию. Его участниками стали юнармейцы, кадеты, учащиеся правоохранительных классов общеобразовательных учреждений краевой столицы.

Задолго до начала фестиваля здание Центра развития творчества и спорта, в котором разместились Дом Юнармии, превратилось в большой репетиционный зал. Пели везде: на сцене и в коридорах, на лестницах и в холлах, при этом никто не суетился. Юнармейцы в яркой экипировке наблюдали за ребятами из школы № 137 в военной форме времен Великой Отечественной войны; дисциплинированно ждали открытия фестиваля два хора Барнаульского кадетского корпуса и правоохранительного класса лицея № 73. Гимн России пели все вместе, и общий хор получился на редкость слаженным и громким.

В состав жюри вошли директор и педагоги дополнительного образования «Центр развития творчества и спорта», ветеран СВО – руководитель автономной некоммерческой организации начальной военной подготовки

и военно-патриотического воспитания «Боевой разведчик» Владимир Толстых, Роман Щенников, солист ансамбля народной песни «Вечёрки» Государственной филармонии Алтайского края, атаман Барнаульского городского казачьего общества.

– Нашему хору второй год, мы выступали на разных площадках города, – рассказала учитель музыки лицея № 73 Людмила Колина. – На городском фестивале патриотической песни имени Владимира Завьялова в январе этого года, например, стали первыми. Выступаем и на школьных мероприятиях, любим поздравлять учителей с праздниками. Репетируем на переменах, после уроков, в любое свободное время, ребятам нравится петь и в этом их поддерживают наши педагогический и ученический коллективы.

Ярким открытием фестиваля стало выступление третьеклассников 31-й школы. Этот самый многочисленный по количеству участников хор исполнил песню «Главный праздник» и показал настоящее театрализованное представление, вызвавшее бурю аплодисментов и ободряющие улыбки наставников. В фестивале участвовали десять хоров, и даже те, кто не мог похвастаться выдающимися вокальными данными, вложили в свое выступление максимум эмоций и стараний. Со сцены звучали не только известные песни – «Катюша», «Хотят ли русские войны», «А зори здесь

тихие», но и патриотические песни современности – «Вперед, Россия!» и гимн Юнармейского движения – «Служить России!».

– Для меня фестиваль – это, в первую очередь, новый опыт и знакомство с интересными людьми, – поделилась Варвара Казанцева из юнармейского отряда «Росичи» Центра народной культуры «Благо». – Я услышала новые песни, которые потом обязательно послушаю еще раз в исполнении профессионалов. Сама очень люблю патриотические песни и много их знаю. Сегодня в фестивале участвуют семь человек от нашего большого коллектива, самые крепкие и надежные. Важны и победа, и участие, на любом мероприятии нужно выступать достойно.

По итогам фестиваля лауреатом I степени стал детский лицейский хор «Созвучие-73» лицея № 73, лауреатом II степени – хор школы № 31, лауреатом III степени – Барнаульский кадетский корпус.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – обеспечение общественного порядка на территории Барнаула.

9 декабря прямую линию проведет начальник УМВД России по г. Барнаулу Пётр Бандурин. Пётр Владимирович ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

В штатном порядке

Работы по очистке улиц города от снега и противогололедной обработке ведутся в непрерывном режиме.

За прошедший месяц с улиц Барнаула вывезено 42,9 тысячи кубических метров снега, израсходовано более 15 тысяч тонн песка и песко-соляной смеси 15 и 20% концентрации, более 30 тонн «Бионорда» для обработки дорог и тротуаров города. Работы по вывозу снега ведутся преимущественно ночью, а по очистке тротуаров – днем. Так, 2 декабря на дорогах и тротуарах работали 124 дорожных рабочих и 69 единиц техники.

АКТУАЛЬНО

Необходимая мера

В Барнауле приют «Ласка» продолжает реализацию грантовой поддержки администрации города для осуществления деятельности по содержанию животных, в том числе без владельцев.

Одним из направлений гранта является бесплатная стерилизация домашних собак. Работы ведутся по заявкам жителей города. Подать заявку можно по телефону горячей линии приюта «Ласка» (8-3852-50-35-50), диспетчерской приюта (8-909-501-25-79), а также на сайте БГОО «Ласка».

При подаче заявки сотрудники «Ласки» самостоятельно доставляют собак в ветеринарную клинику, проводят необходимые действия по стерилизации, оказывают консультации хозяевам по уходу за питомцами. Напомним, что стерилизация домашних собак – необходимая мера, которая позволяет предотвратить появление нежелательного потомства.

ВИЗИТ

Встречаем волшебника

Поезд Деда Мороза делает остановку в Барнауле.

В этом году поезд зимнего волшебника сделает три остановки в Алтайском крае: на станциях Барнаул, Славгород и Кулунда. За 30 минут до прибытия на перроне каждой станции начнется развлекательная программа с участием городских артистов и аниматоров.

8 декабря в 10.35 по местному времени праздничный состав прибывает на станцию Барнаул. Дед Мороз и Снегурочка выйдут из вагона, чтобы поприветствовать гостей. Для свободного посещения в поезде будут открыты вагон-лавка с фотокупе, вагон-ресторан и вагон «Снежная королева», который впервые будет в составе поезда. Отдельная программа по заранее приобретенным билетам включает общение с Дедом Морозом, квест, чаепитие или кукольный спектакль.

Елена КОРНЕВА.

С особым теплом

В Барнауле прошел фестиваль творчества людей с ОВЗ

Олеся МАТЮХИНА

2 декабря в концертном зале «Сибирь» состоялся гала-концерт и награждение лауреатов фестиваля «Свет нашей души» и победителей конкурса «Радуга творчества». Для артистов с ограниченными возможностями здоровья Комплексный центр поддержки населения города Барнаула подготовил различные мастер-классы, были развернуты консультационные площадки по вопросам трудоустройства, родительско-детских отношений и другие.

Например, филиал по Центральному району организовал куклотерапию.

– Мы используем такой формат в работе с молодыми инвалидами и пожилыми людьми, – поделилась психолог Наталья Дацюк. – Обережная куколка на здоровье делается из натуральных ниточек.

Желающих смастерить такую для себя и своих близких было очень много. Выполняя довольно кропотливую работу, участники думают, для кого кукла делается, и с нашими пожеланиями здоровья забирают оберег себе. Видно, как люди счастливы, уходят с улыбкой на лице, поэтому на нашем стенде так много сердечек появилось сегодня.

Победителей фестиваля поприветствовал заместитель председателя правительства Алтайского края Игорь Степаненко.



Среди людей с ОВЗ много талантливых, и фестиваль «Свет нашей души» позволяет им раскрыть свое мастерство.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Награды участникам гала-концерта вручили министр социальной защиты населения Алтайского края Наталья Оськина и председатель постоянного комитета АКЗС по социальной защите и занятости населения Ирина Солнцева. Среди лауреатов фестиваля много барнаульцев. Так, коллектив жестового пения «Звездочка» школы № 1 для слабослышащих и

глухих в таком составе вышел на большую сцену впервые.

– Мы будем исполнять песню «Журавли», поскольку нынешний год – юбилей Великой Победы, – поделился солист Семён Горшков. – Коллектив у нас сложился давно, только состав периодически меняется. Я, к примеру, пою с первого класса, а сейчас уже работаю. Давно не переживаем перед выступлением,

потому что не боимся людей, показываем, как много мы можем и умеем, и не стесняемся, что у нас проблемы со слухом. Кроме того, язык жестов – это очень красиво.

Для 17-летней Марии Сауниной сцена тоже вполне привычна: девушка участвовала в съемках девятого сезона музыкального шоу «Ты супер!», где вышла в финал и заняла пятое место.

– На проекте было очень классно, хотя я и надеялась, что займу более высокое место, – поделилась девушка. – Планов впереди много, декабрь очень богат на различные выступления, поэтому скучать не придется. Много работы и в музыке, и в учебе, но на этом фестивале всегда выступаю с удовольствием.

Неделя в лицах и фактах:

28 ноября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

37

тысяч учащихся с 1-го по 4-й класс барнаульских школ посетят новогодние представления в этом году.

Елена КОРНЕВА



Алтайские шефы завоевали золото на отборочном этапе всероссийского кулинарного чемпионата Chef a la Russe.

За победу боролись 12 команд СФО. Регион представляли: Максим Карнаушенко – шеф-повар ресторана UNO Cafe и капитан команды, а также специалисты ресторана «Ползунов» Максим Гранкин и Антон Серюгаев. Они поразили жюри осетром, рулетом из баранины и ассорти десертов, которое получило наивысшие оценки за вкус и профессиональный подход к подаче.

29 ноября



В Барнауле определили победителей XX сезона официальной Барнаульской лиги КВН.

Шесть команд вышли на сцену. Ребята соревновались в четырех конкурсах. Звания чемпиона удостоена сильнейшая по итогам всей игры команда «Улица Молодёжная» (АлтГУ). Ребята получили сертификат на участие в 37-м Международном фестивале команд КВН «Ки-ВиН-2026» в Сочи.

30 ноября

Вокальный ансамбль «Виват» БЮИ МВД России отметил 15-летний юбилей.

Его бессменным руководителем является хормейстер вуза Анна Фёдорова. Коллектив является лауреатом районных, краевых, региональных конкурсов, а также ведомственных всероссийских фестивалей.



Строители завершают монтаж внутренних перегородок и готовят помещения к внутренней отделке.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Внутри и снаружи

В Барнауле ремонтируют и строят корпуса детской больницы

Екатерина ДОЦЕНКО

В Алтайском краевом клиническом центре охраны материнства и детства наряду со строительством самого крупного центра детской хирургии ведется капитальный ремонт отдельно стоящего инфекционного корпуса.

Строительные работы на объекте стартовали в мае, а завершить их планируют к декабрю 2026 года.

Инфекционный корпус центра охраны материнства и детства был построен в 1986 году и давно требовал обновления. В мае сюда пришли строители, и сейчас на

объекте завершен полный комплекс демонтажных работ, включая старые инженерные сети. Уже обновлены полы, кровля и система теплоизоляции. Продолжаются основные строительно-монтажные работы, в том числе по организации новой системы водоснабжения и водоотведения.

– Мы находимся на активной стадии строительства. Сейчас идут работы по монтажу новых внутренних сетей, перегородок, подготовке помещений под финишную отделку, – рассказывает заместитель главного врача по медицинской части медучреждения Ольга Луконкина. Особое внимание строите-

ли уделили вопросам инфекционной безопасности. Как отметил представитель подрядной организации Андрей Захарченко, обустройство системы приточно-вытяжной вентиляции стало самым непростым этапом работ в переобустройстве. В итоге смонтированная система обеспечивает безопасную связь между потоками, а также очистку воздуха от микроорганизмов и пыли.

После работ изменится очень многое. Появятся маломестные палаты на одного-двух пациентов с индивидуальной комнатой гигиены. Их обустройство проводится с учетом необходимых для инфекционного стационара требований, куда входит, к примеру, устройство промежуточных шлюзов перед палатами. Но, как отметил анестезиолог-реаниматолог центра Михаил Мельников, самым важным итогом преобразований станет перевод реанимационного отделения на первый этаж. Это уменьшит время доставки тяжелого пациента к месту оказания экстренной помощи, что особенно важно для таких больных.

Установят и новое реанимационное оборудование. Особенно рады анестезиологи поступлению более современных аналогов аппаратов гемодиализа. Они мобильны, не требуют привязки к водопроводу и позволят более качественно и своевременно оказывать помощь пациентам с инфекционной патологией.

Капитальный ремонт ведется в рамках федерального проекта «Развитие инфраструктуры здравоохранения». На эти цели в 2025–2026 годах предусмотрено выделение более 607 млн руб. консолидированного бюджета.

хроника городской жизни

1 декабря

Во Всемирный день борьбы со СПИДом в АлтГУ прошла интерактивная просветительская викторина «Знаешь ли ты?». Участники получили полезную информацию о вирусе и смогли пройти бесплатное анонимное экспресс-тестирование на ВИЧ-инфекцию. В акции приняли участие 150 бойцов студотрядов вуза.

2 декабря



Барнаул присоединился к патристической акции, приуроченной ко Дню Неизвестного Солдата, который отмечается 3 декабря.

Волонтеры Алтайского государственного колледжа провели очистку танка Т-34 на бульваре защитников Сталинграда у кинотеатра «Мир».

3 декабря

В Барнауле состоялся гастрольный концертный проект «Пётр Ильич Чайковский. К 185-летию великого композитора».

Реализация масштабного концертного проекта стала возможной благодаря гранту губернатора Алтайского края в сфере культуры. Это позволило не только пригласить лучших оперных солистов из Москвы, но и организовать гастрели в Бийск и Рубцовск. В первом отделении концерта прозвучала известнейшая симфоническая и балетная музыка Петра Чайковского, во втором – арии и сцены из оперы «Евгений Онегин».

4 декабря

В краевой столице прошел III чемпионат по функциональной грамотности среди школьников Алтайского края.

Всего в отборочном этапе чемпионата приняли участие более 38 тысяч учащихся со всего края. В финал вышла 51 команда, в том числе две барнаульские – из гимназии № 42 и лицея № 124. Команда из лицея № 124 оказалась сильнейшей в читательской грамотности, каждый из ее представителей был награжден спецпризом.



По мнению экспертов, внедрение АвтоУСН создает особенно комфортные условия для IT-компаний и малых фирм, которые смогут сэкономить на страховых взносах.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

В формате «авто»

Уже сейчас предприниматели Барнаула могут заявить о переходе со следующего года на новый налоговый режим

Алиса ТРОСТНИКОВА

С 2026 года в Алтайском крае вводится новый налоговый режим для малого бизнеса – автоматизированная упрощенная система налогообложения – АвтоУСН. Надежда Колтакова, начальник отдела налогообложения юридических лиц УФНС России по Алтайскому краю, объяснила, в чем особенность спецрежима, кому он будет выгоден и как на него перейти.

Как это работает

Режим АвтоУСН работает в стране в формате эксперимента с 2022 года. Его запустили в Москве, Московской и Калужской областях, а также в Татарстане. С 2026 года к эксперименту присоединится Алтайский край. По подсчетам УФНС, потенциально порядка 30 тысяч предпринимателей Барнаула соответствуют условиям применения АвтоУСН.

– Это субъекты МСП, применяющие упрощенную систему налогообложения и имеющие объем выручки до 60 млн руб., плательщики патентной системы налогообложения, а также налога на профессиональный доход, готовые привлечь в следующем

году не более пяти наемных работников, – рассказала Надежда Колтакова.

Главная особенность налогового режима в том, что он освобождает предпринимателя от уплаты страховых взносов. Кроме того, бизнесу не нужно сдавать налоговую декларацию, вести книги учета дохода и расхода и прочие отчетности. Вместо этого предприниматель просто фиксирует свои доходы и расходы, а налоговая инспекция делает все остальное. Весь учет происходит автоматически в «Личном кабинете налогоплательщика». Но ставки налога при АвтоУСН немного выше: 8% – если объектом налогообложения являются доходы, и 20% – для доходов, уменьшенных на величину расходов.

Отличия от «упрощенки»

Упрощенную систему налогообложения могут применять ИП и ООО, в которых работают не более 130 сотрудников; АвтоУСН доступна для микробизнеса с численностью сотрудников не более пяти человек. Лимит по годовой выручке на УСН не должен превышать 450 млн руб.; на АвтоУСН – не более 60 млн руб. Есть ограничения и по оста-

точной стоимости основных средств – 200 млн руб. и 150 млн руб. соответственно. «Упрощенку» можно совмещать с патентной системой налогообложения, АвтоУСН совмещать с другими налоговыми режимами нельзя. Если по УСН регион может снизить ставку налога с 6% до 1% или с 15% до 5%, то с АвтоУСН такого сделать не получится. Еще одно ограничение для «автоупрощенцев»: налоговая получает данные только от банков, которые подключены к работе с АУСН (в списке их 14).

И главное отличие этих двух режимов – в налоговых ставках. Для плательщиков УСН ставка для объекта «доходы» составляет 6%, на АвтоУСН – 8%. В варианте «доходы минус расходы» соответственно 15% и 20%. Повышенные по сравнению с УСН ставки налога обусловлены отсутствием обязанности по уплате страховых взносов. На «упрощенке» предприниматель ежеквартально за своих сотрудников и раз в год за себя платит страховые взносы. АвтоУСН освобождает от уплаты пенсионных, социальных и медицинских взносов за работников (кроме взносов на травматизм и

Средства от уплаты налога распределяются в следующем порядке: 46% — в федеральный бюджет, 54% — в бюджет субъекта РФ.

самого предпринимателя). При этом, в отличие от самозанятых, формирование пенсионных прав и социальное страхование сохраняются за счет бюджетных средств – из части налога, зачисляемого в федеральный бюджет.

Кому это выгодно

Применять спецрежим не могут банки и небанковские кредитные организации, негосударственные пенсионные фонды, инвестиционные фонды; профессиональные участники рынка ценных бумаг, фермерские хозяйства, нотариусы и страховщики, некоммерческие организации, ломбарды и МФО, ювелирные мастерские или магазины (кроме производства и продажи изделий из серебра), организации, которые производят подакцизные товары и др. С 2025 года АвтоУСН подходит

для продажи товаров через маркетплейс или деятельности по обслуживанию ПВЗ, главное, соблюдать критерии, в том числе по выручке и количеству персонала.

Среди главных преимуществ АвтоУСН – удобство и экономия времени. Предприниматели освобождаются от сложной бухгалтерии, а налоги рассчитываются автоматически. Финансовая эффективность перехода на АвтоУСН зависит от условий конкретного бизнеса: наличие наемных сотрудников, структура расходов бизнеса, прежде всего доля фонда оплаты труда, доходы компании. Например, у вас есть ферма по выращиванию микрозелени, работает она без сотрудников. Годовой доход предприятия – 270 тыс. руб. На «упрощенке» по объекту «доходы» она будет платить налог 6%, то есть 16 200 руб., а на АвтоУСН «Доходы» – 8%, то есть 21 600 руб. На первый взгляд кажется, что АвтоУСН дороже, но еще надо учесть сумму страховых взносов. В 2025 году на УСН ИП заплатит 49 500 руб. за медицинское и пенсионное страхование, а на АвтоУСН платить эту сумму не придется. В итоге сумма к уплате на УСН составит 49 500 руб., а на АвтоУСН – 21 600. Получается, выгоднее выбрать АвтоУСН.

Как перейти на АвтоУСН?

Если предприниматель решил со следующего года перейти на новый режим налогообложения, то ему следует уведомить налоговый орган через «Личный кабинет налогоплательщика» или через уполномоченный банк. Сделать это необходимо не позднее 31 декабря 2025 года. Налогоплательщики, применяющие «упрощенку» или налог на профессиональный доход, могут перейти на АвтоУСН с 1 числа любого календарного месяца. Вновь зарегистрированные компании при соблюдении установленных ограничений по АвтоУСН могут перейти на новый режим налогообложения с момента регистрации ЮЛ или ИП.

Следует отметить, что после перехода на АвтоУСН нельзя сменить налоговый режим в течение 12 месяцев – с даты начала его применения.

Для перехода на АвтоУСН не требуется покупать специальные бухгалтерские программы, но необходимо использовать определенное оборудование и онлайн-сервисы (касса ККТ) для фиксации расчетов, а также активно пользоваться «Личным кабинетом налогоплательщика» для передачи сведений, которые не фиксируются через банки или кассу (например, доходы в натуральной форме, некоторые виды расходов). С учетом автоматизации процессов учета и отмены отчетности налогоплательщик может обойтись без бухгалтерской службы

Горизонты Ольги Магель

8 декабря Ольга Магель, проработавшая в финансовой сфере Барнаула более 30 лет, отметит юбилейный день рождения

Олеся МАТЮХИНА

Финансист – это прежде всего аналитический склад ума, он должен быть внимательным, точным, уметь работать с цифрами, обрабатывать большой объем информации, хорошо знать законодательство. Все эти качества присущи Ольге Михайловне Магель, которая стояла у истоков создания Счетной палаты города Барнаула и 13 лет была ее бессменным руководителем.

Знакомство с бюджетом

Ольга Магель – выпускница первого набора экономического факультета Алтайского государственного университета, где готовили, в первую очередь, плановиков для промышленности. Она и преддипломную практику проходила на Тульском комбайновом заводе, где делала анализ финансово-хозяйственной деятельности одного из цехов. В ее дипломной работе воедино были сведены планирование, финансовые результаты, организация труда и многое другое. А на работу молодого специ-

алиста направили в финансовый отдел крайисполкома.

– Не ожидала, что трудовую жизнь начну с должности финансиста, тем более контролера-ревизора, – вспоминает Ольга Михайловна. – За пять лет учебы всего два семестра мы изучали финансы предприятия, а тут я получила край. Здесь все другое, здесь бюджет, который мы тоже изучали совсем немного. Но я очень благодарна родному вузу за то, что нас научили думать, уметь учиться самим. Все пришлось осваивать на практике под руководством наставников, и я ни разу не пожалела о том, что попала в такую серьезную сферу. Ведь ни одна террито-

рия без правильного бюджета не проживет. В командировки по краю я наездила вдоволь: жить на работе – это, наверное, про меня. Месяц в одном из районов в составе бригады финансистов, месяц дома. Сын, можно сказать, без матери рос. И когда мне предложили перейти в финансовый отдел горисполкома, сразу согласилась.

Справились командой

– Меня пригласили с перспективой на должность заместителя главного бухгалтера финансового отдела горисполкома, – продолжает Ольга Михайловна. – Работа спокойная, есть понятная система учета, видишь, что работаешь на результат, нужна людям. Задержалась здесь недолго, поскольку предложили должность заместителя начальника финуправления администрации Барнаула. И тут как раз рухнула вся экономика страны. Это было очень тяжелое время, когда команда главы города Владимира Николаевича Баварина делала все возможное и больше, чтобы удержать на плаву не только городское хозяйство, но и промышленные предприятия, и социалку.

Ольга Магель награждена медалью «За заслуги в труде», почетным знаком «С благодарностью, Барнаул!» и другими многочисленными наградами. В 2020 году удостоена почетного звания «Заслуженный экономист Российской Федерации».

О том, что такое система взаимозачетов, Ольга Магель пояснила на примере: горбольнице нужна мука, ее даст хлебокомбинат, которому за отпущенный товар засчитывают налоги в бюджет, в котором тогда не было денег. Таких цепочек, кто кому и что дает продуктами, медикаментами, стройматериалами, запчастями и так далее, каждый день нужно было выстроить сотни.

– В это же время содержание социальной инфраструктуры предприятий, таких как детские садики, школы, дома культуры, «упало» на городской бюджет, предприятия просто от них отказались из-за невозможности содержать, – рассказывает Ольга Магель. – Работали всей администрацией по 18-20 часов в день. А глава города тогда еще обозначил приоритеты, на которые нужно было искать

средства в первую очередь. Это отопление, электроэнергия, вода, хлеб и молоко в магазинах. Так часов до восьми вечера сидели с коллегами, составляя цепочки взаиморасчетов, а потом целый портфель документов еще и домой несла, чтобы утром руководителям предприятий выдать готовое решение. Поверьте, кто пережил те времена, никаких трудностей уже не боится.

Учен каждый рубль

А они впереди были, трудности. В начале 2000-х годов в Бюджетный кодекс РФ внесли изменения, согласно которым в органах муниципального самоуправления должны быть созданы органы внешнего финансового контроля – Счетные палаты. В 2008 году решением городской Думы такой орган был создан и в Барнауле, возглавила его Ольга Магель.

– В который раз все начинала с нуля: есть решение о создании Счетной палаты, два аудитора, понимание, чем будем заниматься, – и все, рассказывает Ольга Михайловна. – Задач сразу десятки: контроль за исполнением бюджета, за ходом и итогами реализации программ и планов развития города, за распоряжением муниципальной собственностью, финансово-экономическая экспертиза проектов муниципальных правовых актов и многое другое. Счетная палата города – орган самостоятельный, он не подчиняется органам исполнительной власти, при этом при подготовке плана работы мы учитываем предложения на проведение аудита от депутатов городской Думы, администрации города, а также от правоохранительных органов. Стараемся при этом охватить все сферы жизнедеятельности краевой столицы.

По словам Ольги Магель, деятельность Счетной палаты важна как для повышения финансовой дисциплины участников бюджетного процесса, так и для укрепления устойчивости бюджета города. Во время очередной проверки выявленные замечания аудиторы контролируют до полного их устранения. Такая же работа проводится и при подготовке правовых нормативных актов.

– Мы надежный тыл власти, – убеждена Ольга Михайловна. – Когда уходила на заслуженный отдых, душа у меня не болела, и не болит, я оставила профессиональную команду, которая выполнит все поставленные ей задачи.

305 человек
приняли участие
в проекте «Помню
подвиг трудовой» —
в их числе
два наставника,
18 разработчиков
экскурсий,
20 волонтеров, которые
помогали участникам и
экскурсоводам, а также
множество посетителей
тематических и обзорных
экскурсий.



Фото пресс-службы АлтГТУ

Итоговым событием проекта стала презентация экскурсионных маршрутов, разработанных студентами — участниками турклуба «Компас».

«Компас» укажет путь

Участники студенческого турклуба создали экскурсионные маршруты о вкладе Барнаула в Великую Победу

Светлана ЕРМОШИНА

В рамках проекта «Помню подвиг трудовой» студенты Алтайского государственного технического университета прошли обучение по разработке и проведению экскурсий.

Узнавать и делиться

Проект «Экскурсионные маршруты по местам трудовой доблести «Помню подвиг трудовой» реализуется АлтГТУ при поддержке «Росмолодежь. Гранты». На первом этапе в вузе создали туристический клуб «Компас», в рамках которого и проводились события проекта. Кстати, идея турклуба связана с развитием в России программы «Студтуризм» — платформы для молодежного туризма. Но участникам «Компаса» предлагается не только путешествовать и узнавать больше о своем регионе и стране, но и самим делиться этими знаниями.

— Чтобы стать настоящим профессиональным экскурсоводом, нужна аккредитация, — уточняет наставник проекта Татьяна Соболева, кандидат исторических наук, начальник отдела социального развития АлтГТУ. — Мы же можем рассказывать о родном городе только на безвозмездной основе, в формате образовательного мероприятия. Когда ребята вовлекаются в разработку

маршрутов, они изучают материал, проживают его, несут сверстникам хороший посыл. Конечно, эта работа не должна происходить без помощи наставников — историков, краеведов, каждая цифра и каждое слово должно быть выверено, чтобы не допустить искажений исторических фактов.

Заводы и герои

В ходе обучения студенты и сами побывали на экскурсиях. Для участников проекта провели шесть тематических автобусно-пешеходных маршрутов по местам трудовой доблести города Барнаула и три обзорные экскурсии «Вклад Барнаула в Великую Победу». Так, в музее Барнаульского вагоноремонтного завода ребятам рассказали об истории развития музея и вкладе завода в победу над фашистской Германией. В преддверии Дня народного единства для студентов прошла пешеходная экскурсия «Их именами названы улицы» на территории Октябрьского района. Главным экскурсоводом выступила Татьяна Соболева, которая рассказала о героях фронта и тыла времен Великой Отечественной войны. Это второй директор завода «Барнаултрансмаш» Николай Григорьевич Чудненко, алтайский хирург Александр Николаевич Чеглецов, Герой Советского Союза Владимир Ефимович Смирнов, Герой Советского

Союза Александр Матвеевич Матросов, 80-я гвардейская стрелковая Уманская ордена Суворова дивизия.

— Знакомство с историей героев фронта и тыла Великой Отечественной войны через познавательные пешеходные экскурсии позволяет осознать мужество и отвагу героев, пережить вместе с ними историю их судьбы. Формируется чувство гордости за город, улицы которого носят имена героев войны 1941–1945 годов, — считает Татьяна Соболева.

Одна из локаций, с которой подробно знакомились участники проекта, — АлтГТУ, так как именно этот университет в годы войны готовил кадры для оборонной промышленности и сельхозмашиностроения, прибыв на Алтай в декабре 1941 года. Студенты узнали, где были учебные корпуса в 1940-е годы, изучили разные этапы развития университета. Отдельные маршруты посвятили тем заводам и фабрикам, которые работали в краевой столице до войны, и тем, что были эвакуированы уже в годы Великой Отечественной.

— Кстати, в ходе экскурсии мы рассказываем и про Петра Сергеевича Кулагина, Героя Социалистического Труда и почетного гражданина города Барнаула, который долгое время являлся генеральным директором Барнаульского станкостроительного заво-

да, — отмечает Татьяна Геннадьевна.

Точки на карте

Студенты, которые проходили обучение и знакомились с методическими рекомендациями по разработке экскурсий, тоже продемонстрировали полученные знания на практике. Они разделились на шесть команд по три человека и этими группами разрабатывали собственные пешеходные экскурсии по местам трудовой доблести города Барнаула: «АлтГТУ в годы Великой Отечественной войны», «Помощь фронту от барнаульских фабрик в годы войны», «Вклад предприятий города Барнаула в Победу в Великой Отечественной войне», «Эвакогоспитали Барнаула в годы войны», «Их именами названы улицы», «История площади Победы». Татьяна Соболева помогала студентам осваивать основы составления экскурсионных маршрутов.

— Наши студенты инженеры, не историки, поэтому без наставника им сложно. Вместе мы определили точки маршрутов. Например, в познавательную прогулку об истории площади Победы включен бульвар Защитников Сталинграда, танк Т-34, стела «Прощание», плиты с землей городов-героев, — отмечает Татьяна Геннадьевна. — Выбирая героев, чьими именами названы улицы Барнаула, мы ориентировались

на пешую доступность. Так, Владимир Смирнов, работавший на станкостроительном заводе, на фронте повторил подвиг Александра Матросова, до улицы имени которого идти далеко. Но портфель экскурсовода позволяет распечатать портрет Матросова, рассказать о его подвиге. В целом в городе можно выделить много локаций, посвященных участникам Великой Отечественной войны, и из них в дальнейшем могут сложиться новые экскурсии.

Для маршрута «Вклад предприятий города Барнаула в Победу в Великой Отечественной войне» создана карта с QR-кодами. Перейдя по ним, можно узнать истории таких предприятий, как Барнаульский станкостроительный завод, Барнаульский меланжевый комбинат, Барнаульский завод механических прессов и Радиозавод:

— При помощи схемы с QR-кодами мы можем дополнить информацию теми точками, на которые не можем попасть пешком.

В планах турклуба «Компас» — проводить разработанные экскурсии, создавать новые маршруты об истории города, общаться с историками, участвовать в культурно-познавательных программах для студентов и преподавателей, в том числе с поездками по знаковым местам Алтайского края.

Память сердца

В Барнауле прошел телемост с Белоруссией, посвященный городу-герою Минску

Олеся МАТЮХИНА

28 ноября в штабе общественной поддержки «Единой России» состоялась открытая лекция «В непокоренном Минске». Телемост с заведующей отделом научно-просветительской работы Музея истории города Минска Оксаной Жуковой организовала член Российского общества «Знание» и Российского военно-исторического общества в Алтайском крае, председатель комитета по социальным вопросам и молодежной политике БГД Марина Понкрашьева.

Знать и помнить

В просветительском мероприятии приняли участие школьники гимназий № 69, 80 и 123, школ № 53, 110 и 81, а также звена ветеранов добровольной народной дружины «Барнаульская», педагоги учебных заведений. Во время презентации, подготовленной сотрудницей минского музея Оксаной Жуковой, ребята узнали, что оккупация Минска длилась 1100 дней. И все это время жители боролись с фашистами: создавали подпольные организации и партизанские отряды, помогали освободить из плена советских солдат и офицеров, спасали еврейских детей и даже выпускали газету.

– Большое спасибо за предоставленную возможность Барнаулу – городу трудовой славы – и проекту «Города-герои». То, что вы делаете, – это память сердца, которая помогает человеку помнить историю семьи, города и страны. Только зная свою историю, можно сегодня жить, строить и формировать будущее, – обратилась к участникам телемоста Оксана Жукова. – Сегодня я расскажу вам о Минске – городе с трагической военной судьбой. 22 июня 1941 года он подвергся налетам вражеской авиации: была выведена из строя важная его инфраструктура, включая энерго- и водоснабжение, транспорт и продовольственные предприятия. 24 июня произошла одна из самых массированных бомбардировок, в результате чего многие жилые дома были разрушены, а некоторые улицы стерты с карты города. 28 июня оккупанты вошли в Минск и заняли все уцелевшие дома.

На улицах Минска в 1941–1942 годах в огромных количествах лежали чемоданы, саквояжи, тюки – немцы вывозили в Германию награбленное. Уцелевшее здание Минского радиозавода они использовали как мастерские



Открытые лекции в рамках проекта «Города-герои» позволяют школьникам узнать много нового о Великой Отечественной войне.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

по ремонту и изготовлению военной радиоаппаратуры для подводных лодок, самолетов, ракет, фалов. Территория завода была превращена практически в концлагерь, горожан сгоняли сюда силой, при этом на заводе независимо друг от друга действовали четыре подпольные группы. Уже в июле 1941 года в Минске был образован один из самых мощных в Белоруссии концлагерей – «Шталаг 352», который имел на территории города еще 23 филиала. За период оккупации здесь было убито более ста тысяч военнопленных. Это при том, что довоенное население Минска составляло всего 250 тысяч человек.

В считанные месяцы в Минске создали три еврейских гетто. В «Зондергетто», например, содержались 20 тысяч евреев, депортированных из стран Западной, Центральной и Восточной Европы. В одноэтажный дом на две-три квартиры здесь втискивали до ста человек, в двухэтажные – до трехсот, без учета детей.

Подпольщики

Первую подпольную группу в оккупированной белорусской столице создали медработники и железнодорожники. Их усилия были направлены на информирование населения, освобождение красноармейцев из лагерей военнопленных, организацию диверсий, сбор разведывательной информации, распространение антифаши-

стской литературы и помощь партизанскому движению. Например, Ольга Щербацевич с сыном Владимиром и Кирилл Трусов до своей казни успели спасти 48 советских солдат из концлагеря. Константин Комаровский направлял деятельность комсомольской молодежной группы, заводил отделом по организации диверсий и участвовал в создании подпольной газеты «Звезда».

Школьникам показали фотографии и рассказали биографии, зачастую короткие, белорусских подпольщиков, которые под видом беспризорников устраивали еврейских детей в детские дома. Собирали из вынесенных с завода радиодеталей приемники, слушали сводки и распространяли их по городу. Врачи на комиссии устанавливали фиктивную инвалидность, спасая людей от угона в Германию. Благодаря подпольщикам в собственной кровати был взорван гауляйтер Минска Кубе. Каждый житель полуразрушенного Минска боролся с оккупантами как мог: организуя конспиративную квартиру, собирая продукты и медикаменты для партизан, устраивая диверсии на предприятиях.

– Нацисты сделали все, что от них зависело, чтобы поставить на колени город и горожан. Они водили захваченных в плен партизан, подпольщиков, красноармейцев по Минску, говоря,

что показывают предателей советского народа. Но в нашем музее есть свидетельства горожан, которые помнят, что людям, которых водили по городу, удавалось бросать на землю маленькие бумажки. В таких записках было всего несколько слов: «Я ничего не сказал».

Равный равному

В завершение встречи Марина Понкрашьева сказала, что от имени всех барнаульцев в дар минскому музею почтой отправятся две книги «Барнаул – город трудовой доблести», а также настольная игра, разработанная для школьников после присвоения городу почетного звания.

– Одной из задач проекта «Города-герои», помимо разработки цикла лекций, мы поставили связь с представителями этих городов, – пояснила Марина Понкрашьева. – Одна из следующих встреч планируется с Брестом, где живет десятиклассник, увлеченный историей, который знает о подвиге защитников Брестской крепости если не все, то очень многое. Мне кажется, ребятам будет интересно, когда историю рассказывает их ровесник. Не могу не отметить, насколько интересные факты собрала для сегодняшней лекции Оксана Жукова: материалы подобраны качественно, пояснения по-настоящему эмоциональны, показан уникальный фото- и видеоряд. Я под большим впечатлением

от увиденного и услышанного и вижу, что ребятам тоже понравилось, они многое запомнят.

Руководитель музея истории Железнодорожного района города Барнаула, расположенного в гимназии № 80, Оксана Горячих рассказала, что в проекте «Города-герои» учащиеся гимназии с самого начала.

– Мы с ребятами получили задание создать пособие или собрать материал для того, чтобы его можно было использовать для изучения истории городов-героев, – поделилась педагог. – Мы выбрали город-герой Тулу, и командой была создана настольная игра, которая позволяет в процессе прохождения узнать информацию об обороне города, о его вкладе в оборону Москвы и о героях, которые здесь сражались. Сейчас мы с командой работаем над темой о пионерах-героях, это будет другой формат, который заинтересует многих детей, что для нас является главной целью.

СПРАВКА «ВБ»

Просветительский проект «Города-герои» в образовательных организациях Барнаула реализуется с 2021 года. Занятия проводят спикеры, педагоги или школьники. В 2025 году организовано 14 открытых лекций, еще по две ежемесячно проходят в каждой барнаульской школе.

Ты – мне, я – тебе

Барнаульские школьники помогают людям «серебряного» возраста осваивать цифровые технологии

Анна КАРПОВА

Современные технологии порой становятся настоящим испытанием для старшего поколения. Скачивание приложений, оплата товаров через QR-коды или создание аккаунтов в социальных сетях – каждое из этих действий может вызвать у пожилых людей определенные сложности. Справиться с ними пенсионерам помогают учащиеся барнаульской школы № 98 в рамках просветительской программы «Обучение служением. Первые».

Помощь старшим

– Проект реализуется в рамках Президентской программы на территории России уже второй год. Наша школа присоединилась к нему в 2025 году, – рассказывает руководитель проекта, учитель русского языка и литературы школы № 98 Наталья Гольм. – В рамках проекта школьники 7–8-х классов оказывают помощь старшему поколению. Мы сотрудничаем с нашими социальными партнерами – ТОС «Октябрьский» и Союзом пенсионеров села Власиха.

Встречи проходят в различных помещениях школы: кабинетах технологии, информатики и других оборудованных пространствах. Например, по многочисленным просьбам пенсионеров ребята подготовили для них экскурсию по школе с посещением образовательного центра «Точки роста». Гости с интересом осмотрели современное оборудование для углубленного изучения естественно-научных, технических и гуманитарных дисциплин, а также для занятий проектной деятельностью.

В рамках мероприятия состоялось яркое культурное событие – концерт, а также образовательная программа с мастер-классами. Инициатором и организатором серии практических занятий выступила команда проекта «Обучение служением. Первые» под руководством Натальи Гольм. Особую поддержку в проведении мероприятий оказали активные участники «Движения первых» Никита Фомичёв, Владислав Бондаренко, Даниил Трояновский и Артём Чичерин.

– Этот проект не только позволяет людям научиться чему-то новому, но и сужает границы, позволяя общаться на равных подросткам



Представители разных поколений быстро нашли общий язык.

Фото из архива школы № 98

и старшему поколению, – поделился впечатлениями Владислав Бондаренко.

Связь поколений

На занятиях каждый участник смог освоить именно те навыки, которые были необходимы именно ему. Пенсионеры научились работать в текстовом редакторе, сохранять и распечатывать документы, безопасно пользоваться интернетом, искать информацию в Сети и общаться онлайн, оплачивать покупки по QR-коду, работать с платформой МАХ и сервисами обратной связи, использовать искусственный интеллект (Алиса, GigaChat, Шедеврум), создавать группы в социальных сетях.

В свою очередь, пенсионеры передают молодым людям накопленные за годы знания и делятся своими лайфхаками.

– Совместно с ребятами занимаемся кулинарией, оздоровительной гимнастикой, рассказываем о прошлом страны. Очень хочется видеть новое поколение добры-

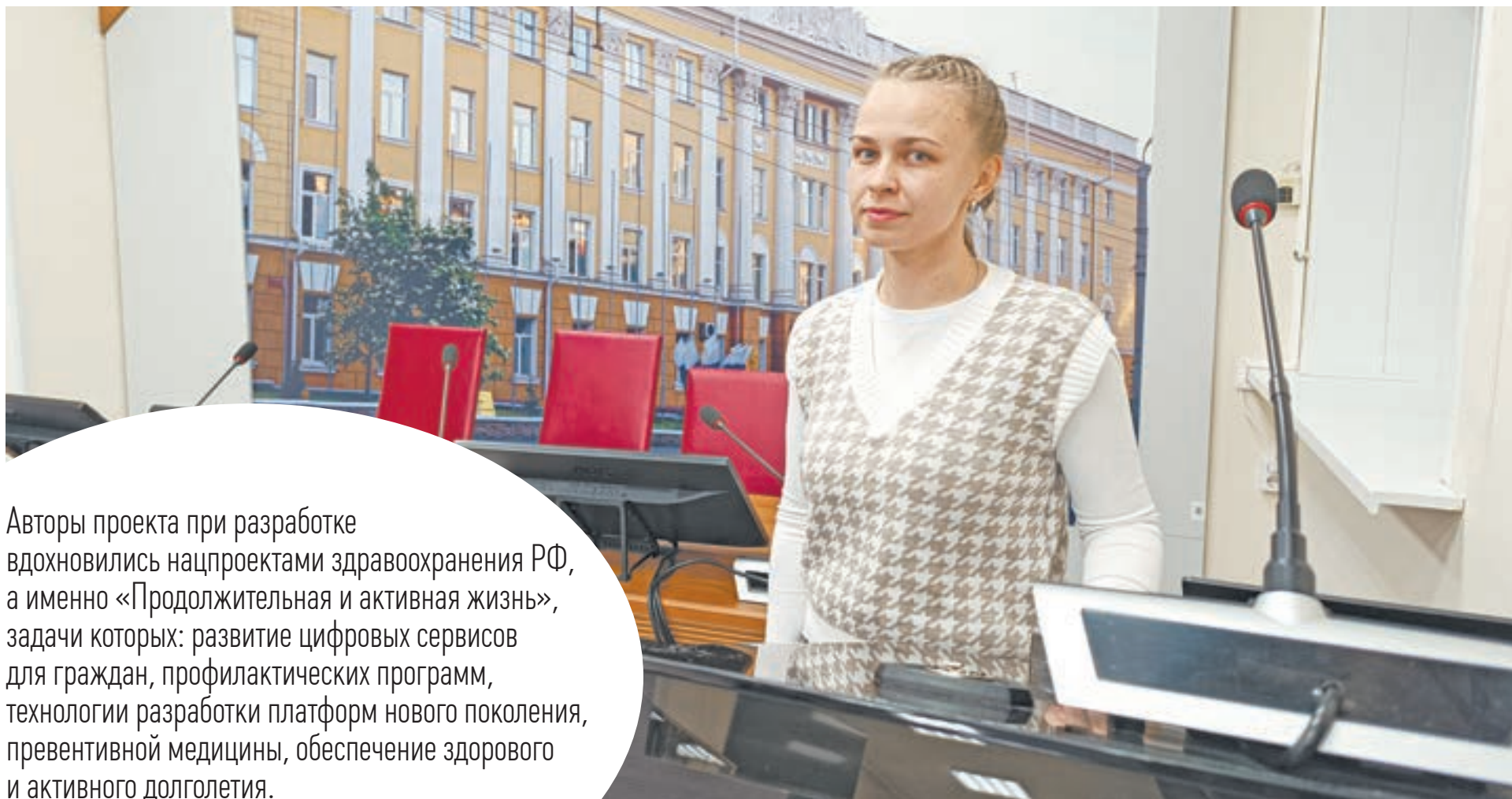
ми, умными, грамотными и любящими свою Родину. Конечно, они должны помнить о тех, кто дал нам всем жизнь в мире, – поделилась председатель ТОС «Октябрьский» Любовь Черкасских. – К слову, совместная работа территориального общественного самоуправления «Микрорайон Октябрьский» со школой № 98 началась еще с 2014 года. Нас связывает совместное участие в субботниках и культурных мероприятиях. А теперь еще и участвуем в Президентской программе «Обучение служением. Первые». Мы очень благодарны руководителю и участникам этого проекта. Прошло немного времени со старта проекта, а мы стали единой большой семьей. Ребята помогают нам освоить смартфоны, подключить новые программы, делают это терпеливо, грамотно и с удовольствием.

Председатель Союза пенсионеров села Власиха Марина Батова отметила, что жители села, особенно пенсионеры, выражают

Наталья Гольм: «В дальнейшем планируем знакомить людей «серебряного» возраста с историей края через школьный музей, организовывать танцевальные встречи. Радует, как участники старшего поколения активно включаются в процесс, сами формулируют запросы и приносят необходимое оборудование».

искреннюю благодарность учащимся школы № 98 за проведенные встречи.

– Формат наших встреч был очень разнообразным и интересным. Например, в рамках темы «Азбука Интернета» мы научились устанавливать МАХ и через него оживлять фотографии. Многие из нас раньше не могли работать с электронной почтой, но ребята научили нас и этому. Мы также освоили работу со скриншотами и другие темы, которые раньше были для нас недоступны. Надеемся, что наши встречи продолжатся и программа станет еще интереснее. Нам предложили новые темы, такие как дыхательная гимнастика, которая необходима для нашего возраста, и изучение родословной – не все могут справиться с этой темой самостоятельно. Кроме того, планируется рассмотреть и другие интересные направления для пенсионеров, – рассказала Марина Фёдоровна. – Мы с большим удовольствием будем участвовать в таких встречах, и думаю, что число желающих присоединиться к программе будет расти.



Авторы проекта при разработке вдохновились нацпроектами здравоохранения РФ, а именно «Продолжительная и активная жизнь», задачи которых: развитие цифровых сервисов для граждан, профилактических программ, технологии разработки платформ нового поколения, превентивной медицины, обеспечение здорового и активного долголетия.

Авторы проекта уверены: в информировании населения о состоянии здоровья могут и должны быть задействованы цифровые технологии.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Железная программа

В медицинском университете создают IT-решение по оценке показателей анализа крови

Светлана ЕРМОШИНА

Программа специализируется на оценке проявления разных видов анемии, или малокровия. С этой научно-практической работой Анна Суворова, студентка пятого курса Института педиатрии АГМУ заняла первое место в секции «Актуальные вопросы педиатрии» на городской научно-практической конференции молодых ученых «Молодежь – Барнаул».

Профессиональный опыт

Научной работой Анна занимается под руководством двух практикующих гематологов: Николая Дорохова, кандидата медицинских наук, доцента, заведующего кафедрой факультетской педиатрии, и Александра Румянцева, кандидата медицинских наук, доцента кафедры хирургических болезней детского возраста, главного внештатного детского онколога и гематолога Алтайского края.

– Участие в моем проекте врачей-гематологов позволит создать наилучшее цифровое решение проблем малокровия с учетом опыта специалистов и доступности для пользователя, – отмечает Анна Суворова. – Я проводила мониторинг цифровых программ, подобных нашей, од-

нако их тестовое применение показало ряд неточностей, отсутствие оценки фоновых состояний пользователя и ответа на главный вопрос: что делать дальше?

Кстати, сама студентка работает акушеркой в роддоме № 2, у нее есть сестринское образование, и этот опыт тоже постарались интегрировать в проект. На работе Анна сталкивается с анемиями довольно часто: это распространенное состояние как у беременных женщин, так и у новорожденных детей.

– Я работаю с беременными, родильницами, у которых часто встречаются анемические состояния. Мой проект помогает мне дать более глубокую оценку этой патологии, – отмечает Анна Суворова. – Да, рекомендации выдает врач, но как средний медперсонал я тоже должна уметь разъяснить основы состояния нашим пациентам.

С учетом фона

Идеи по просвещению пациентов было решено отразить в IT-решении.

Вплотную работа над проектом идет с июля 2025 года. В августе научный коллектив подал заявку на конкурс «УМНИК» Фонда содействия инновациям и прошел в финал. Далее внесли доработки в проект и приняли участие

в конференции «Молодежь – Барнаул».

Прототип цифрового сервиса у разработчиков уже есть. На следующем этапе предстоит создать удобный интерфейс, чтобы им могли пользоваться все желающие. Сейчас авторы проекта находятся в поиске инвесторов. В перспективе предполагается создать сайт, который будет оценивать анализы крови, расшифровывать показатели, выявлять факторы риска либо склонности к тем или иным патологическим состояниям, а главное, формировать рекомендации понятным языком.

– Ежедневно интерпретируя результаты анализов, мы видим, что такой сервис нужен людям для доврачебной оценки своего состояния, ведь клинический анализ крови – наиболее частый и простой, – говорит Александр Румянцев. – Гематологический анализатор выдает результаты в цифрах, а наш прототип исходя из этого предлагает рекомендации по дальнейшим обследованиям и консультациям необходимых врачей-специалистов, мотивирующие и разъясняющие материалы.

– Наш продукт не может являться медицинским изделием, но может быть помощником: подсказывать, имеем ли мы дело с самой частой

железодефицитной анемией или же другим заболеванием. Это первый важный шаг в дифференциальной диагностике: понимать, к какому специалисту обратиться, какой набор исследований предстоит провести, на что обратить внимание в своих жизненных привычках, – рассказывает Николай Дорохов. – По замыслу, особенностью нашего продукта будет учет преморбидного фона, то есть перенесенных заболеваний, текущего состояния пациента.

Помимо этого, программа будет выдавать заключение с учетом возраста и пола пациента – другие анализаторы могут этого не учесть, а ведь цифры, которые могут говорить об отклонении у молодого человека будут вполне адекватными для представителя старшего поколения.

– Наша программа расскажет, какие видит изменения, о чем они могут свидетельствовать, – продолжает Александр Александрович. – Она может посоветовать обратиться к педиатру или терапевту, а может увидеть поводы для обращения к гематологу. Кроме того, суть программы в том, чтобы повысить заинтересованность людей в своем здоровье. Это, конечно, не медицинские рекомендации, более тщательно с результатами анализа все равно дол-

жен ознакомиться врач. Но это поможет сориентировать человека, к какому именно специалисту стоит записаться.

Сигнал о помощи

Хотя проект сконцентрирован на разного рода анемиях, он поможет также снизить риски патологий других органов и систем.

– Язва желудка, двенадцатиперстной кишки, хроническая почечная недостаточность, онкологические заболевания приводят к развитию анемии, и таких заболеваний много, – обращает внимание Анна.

Соответственно, вовремя оцененный анализ крови даст знать, что организму требуется помощь. Особенно если речь идет о ребенке, который не всегда может рассказать, что с ним происходит.

– Есть ряд состояний, которые мы можем видеть по анализу крови и которые не терпят отлагательств, – добавляет Николай Алексеевич. – По анализу мы можем понять, какие заболевания могли привести к анемии или какие могли возникнуть на фоне дефицита железа и анемии как таковой. Например, подросток может из-за стеснения скрывать какие-то болезненные состояния своего организма, и их видно только после обследований.

Петь, пока сил хватит

Один из самых известных барнаульских музыкантов Владимир Кислов отметил 65-летие

Ярослав МАХНАЧЁВ

Наверное, нет в Барнауле того, кто бы не слышал о Владимире Кислове и не слышал его песен. Да что в Барнауле – поклонников его творчества немало по всей России и даже в Китае, где его группа выступала долгое время. Накануне юбилея, который Кислов отметил 25 ноября, «Вечёрка» встретилась с легендарной барнаульской музыки.

Душевная атмосфера

Мы встречаемся с Владимиром Кисловым в гримерке ресторана «Барнаул», на сцене которого регулярно можно увидеть его со своей группой. На стенах небольшого помещения, в котором музыкант готовится к концертам, море фотографий – Кислов и Розенбаум, Кислов и Шуфутинский, Кислов и Кузьмин, Кислов и Алексей Смертин...

– Вот, это же всё история моей жизни, – рассказывает Владимир Николаевич. – Это же не просто фотографии после концерта, когда подходишь и просишь сфотографироваться. За каждой что-то есть. Знаешь, как мы с Розенбаумом познакомились?

Я, конечно, не знаю и готовлюсь удивляться.

– Наверное, лет семь назад это было. Он после концерта поехал в ресторан «Барнаул», ему говорят, мол, есть у нас такие ребята, музыканты. Розенбаум не поверил, что его тут кто-то сможет удивить, пошел к нам. Спрашиваем, что бы он хотел услышать? Говорит, мои-то песни все играют. А вот «Мохнатого шмеля» бы. Мы как врезали! Потом еще что-то. В итоге он говорит: «Несите гитару». И все, минут 40 мы вместе на сцене тут играли, все, что можно. Он начинает, ребята ему подыгрывают. На следующий год история повторяется, он после концерта сюда. А тут как раз гости Шукшинских чтений, много артистов. И одновременно все в одном месте соединились, душевно было.

– С атмосферой в Олимпийской деревне Пекина, где вы в 2008 году оказались, сравнимо?

– Наверное, нет. Олимпиада, это отдельная история, там как пионерский лагерь, две недели все вместе жили. За стеной – Киркоров, каждое утро он тебе: «Здравствуйте!».

– Говорят, вы с ним в футбол там играли?

– Нет, Киркоров не играл, он нам мячи подавал. Вообще, все, что было в Пекине, это



В начале ноября Владимир Кислов стал участником передачи «Песни от всей души» на канале «Россия 1». Он исполнил песню «Ты подарила мне любовь».

Выступления группы Владимира Кислова можно увидеть на различных городских площадках.

удивительно. Возле Пекина по дороге в старый аэропорт есть замок Шато Лаффит – можно сказать, повторение французского замка Мезон-Лаффит. И рядом с ним был недостроенный комплекс, где и хотели сделать «Дом друзей Олимпиады». Я еще за полгода до Игр все это видел и не понимал, как успеют. В итоге за два месяца китайцы построили огромный комплекс, ресторан на 1000 мест. Все было расписано по дням и по минутам. В последний день Маккартни на вертолете должен был прилететь. Отдельная зона для глав государств, ждали Владимира Путина и Дмитрия Медведева, мы должны были перед ними выступать. Сказали – учите песни Deep Purple, «Любэ».

А получилось, что из-за политических событий они только на открытие приехали, и все, так что мы только видели проезжающий мимо нас кортеж. Вообще, интересное время там провели. Там никто не выясняет, откуда ты, что за артист. Раз нам оказалась – значит, достоин.

– А первую площадку, куда выходили, помните?

– Клуб меланжевого комбината, это, наверное, год 79-й. Вообще мы еще в школе музыкой начинали заниматься. Музыканты, которые тогда в городе считались известными, приезжали играть на танцы. Хорошо играли, но часто срывали концерты, меня это бесило. Понимал, что так нельзя, сами хотели выступать. Помню, на одном вечере классе в десятом мы же за кем-то концерт доигрывали.

– С Киркоровым не играли, а с Алексеем Смертиним?

– Вот с ним играл. Я выступал за команду БМК, а у

– Петь вы начали еще дома?

– Да. У меня отец сам выучился играть на баяне, а мама, болгарка по национальности, хорошо пела. Вообще, отец был военным, служил в Венгрии. Потом родители приехали на Алтай. Мама в медицинский институт поступила, отец в сельскохозяйственный. Вокруг них крутилась студенческая жизнь, отец играет, мама поет. Ну и я тоже. «Алёша» – первая песня, которую я пел.

– Вы же левша. Как гитару осваивали?

– Тяжело. Я учился как правша и все не мог понять, почему быстрые соло мне не даются. Аккорды-то выучил, ритм играю нормально. Уже когда выступать начали и появился нормальный гитарист, понял, что мне лучше на сцене без гитары, лучше петь буду.

Неправильный рокер

– В вашей жизни была же не только музыка?

– Да я вообще чуть военным не стал. В школе во всех мероприятиях был – и в «Зарнице», и выступлениях. Военрук и говорит: иди в военное училище. Отец тоже поддержал. Поехал во Львовское военно-политиче-

ское училище. На самом деле военное ремесло не слишком привлекало, а петь нравилось. А в училище как раз готовили специалистов для армейских клубов, за границы в наших воинских частях их не хватало. Но там конкурс оказался – 20 человек на место, без связей не поступишь. Вот я и не поступил. Вернулся домой, пошел в 45-ю школу. Никуда поступать не хотел, меня взяли лаборантом в кабинет физики. И через месяц в лаборантской уже была студия, начали репетировать.

А еще через месяца два-три – какой Львов, тут вся жизнь, уже никуда не охота.

– Вы же окончили политехнический институт?

– Да, сварочное производство, я сварщик. Когда еще учился, попал на практику на завод ВРЗ, оказался в хорошей бригаде. Да и я не пил, не курил. В месяц рублей по 150 получали, потом раза в два с лишним больше стало.

– Какой-то вы неправильный рокер были – не пили, не курили.

– Да я этого насмотрелся... Мне хотелось играть музыку, сделать ансамбль, который бы

любили и ждали. Мы в горпарке семь лет играли, и ни разу танцы не сорвали. Сам все там для выступлений делал, варил фермы, размещал свет, чтобы все красиво было. Хлористый аммоний для дыма у «Аракса» купил, вентилятор поставил, чтобы его разгонять. До первых холодов играли. Помню, как-то уже по снегу аппаратуру разбираем, люди на лыжах идут: «А танцы будут?» Зимой мы выступали в клубе меланжевого комбината или ВРЗ, летом на танцах.

– В то время играли каверы?

– Начинали уже свои песни, но, понятно, люди чаще просили чужие. У меня таланта писать песни особо не было. В группе вообще всегда были люди профессиональные, с музыкальным образованием. Один я бездарь (смеется. – Прим. авт.), зато как Карабас-Барабас – это организовать, за этим присмотреть, чтоб концерт не сорвать.

В институте был парень, он дружил с группой «Круиз». Свел меня с Александром Мониным (основатель и вокалист «Круиза». – Прим. авт.), и благодаря этому я со всем музыкальным миром страны того времени познакомился. Доставал редкие записи, песни, которые еще нигде не вышли. Мы кое-что из Саруханова, Кузьмина в Барнауле играть начали раньше, чем эти песни по всей стране зазвучали. Кто-то даже спрашивал, почему Кузьмин наши песни поет.

– Это же еще не была «Группа Владимира Кислова»?

– Да ее вообще никогда не было. Когда в Пекин работать уехали, надо было название. Тарзан, наш клавишник (Александр Герасимов. – Прим. авт.) предложил – «Группа Владимира Кислова». Так и повелось. А в советские годы мы одно время были «Серпантинком». Перед Новым годом говорят: «Надо афишу с названием», а то ВИА Меланжевого комбината как-то не звучит. Я вообще считал, что если уже есть название, то и песни должны быть свои, а когда играешь каверы, то зачем оно. Поэтому говорю, пишите любое. Написали «Серпантин». Мешало стало, а люди говорят: «Крутое жесткое название, про горы, наверное, про дорогу». И так мы лет пять-семь были «Серпантинком».

Авторские песни мы начали исполнять года с 1983-1984. В барнаульском роке уже в это время активное движение началось, Серега Лазорин, царствие ему небесное, Женья Колбашев, другие. Нам

песни приносили, мы их репетировали в комнатухе в горпарке. Песни еще размытые были, содранные с Pink Floyd, с других западных групп. Я к такому звуку не привык. Потом несколько групп поехали по институтам с концертами. Играем новый рок, а все ждут, что мы на танцах исполняем. Кстат, мы же были первой группой, кто на местном ТВ оказался. Павел Черепанов (создатель «ТВ-Сибирь». – Прим. авт.), с которым мы когда-то давно монтировщиками сцен в театре драмы работали, позвал в передачу, мы песен шесть своих сыграли. Потом просят – «Мозаику» Малевича. В итоге в эфир вышла только «Мозаика», и я с ней стал звездой, крутили по ТВ постоянно.

В своей стихии

– Вас одно время звали вокалистом в группу «Земляне».

– Да. Туда попал Юрий Жучков, он тоже из Барнаула, как ты знаешь. Потом как-то он говорит – Скачков ушел, они ищут вокалиста, а его самого брали больше на подпевку, не основным. Предложил попробовать мне. Но денег я и тут вполне мог заработать, так что не понял, зачем в Москву переезжать.

– И никогда не пожалеи?

– Когда я был в институте на кафедре металловедения, мы от завода ГРО делали детали для буровых установок на всю страну, постоянно были командировки в Москву. А так как там я много кого знал, был на всех музыкальных тусовках. Не буду хвастаться, но Саша Иванов мой хороший знакомый, Барыкина хорошо знал. Стоило ли мне пробиваться к ним из провинции? В середине 1980-х попасть куда-то в Москве было не так сложно. Тогда «Круиз» распался, появилась «ЭВМ». Я был на репетициях «Арии», чьи музыканты из первых составов делали свои группы. Саше Иванову на бэках подпевал. В общем, попасть можно было хоть куда. Но, не поверишь, в то время они в Москве зарабатывали на концертах меньше, чем мы тут на танцах и в ресторанах. Тогда людям уже было не до музыки, группы гастролировали вместе, чтобы хоть какую-то аудиторию собрать. А во-вторых, стеснялся, что нет музыкального образования, что зубы редкие. Я считал, что советский певец – это образец, лицо страны. Воспитали меня так.

– То есть вообще не думали о переезде?

– Нет, потому что Барнаул, Алтай – это моя родина, тут все родное. Одним словом и не скажешь, за что я люблю Барнаул. Когда ты с юных лет видишь столько людей, которые получают позитив от тебя, от твоей работы, трудно с этим расстаться. Я привыкаю к людям. И барнаульцы мне очень нравятся, я много где был, видел, поверьте, у нас хорошие люди, открытые, добродушные. Мне нравится все наше, алтайское.

– Есть любимое место в Барнауле?

– Парк «Изумрудный», с которым с юности много связано. Здесь, когда он был парком меланжевого комбината, проходили уроки физкультуры, на стадионе БМК играл в футбол. А на местной танцплощадке играли наши конкуренты – мы-то играли в парке «Центральный» и соперничали, кто лучше.

С ракеткой в руках

– Зато вы покорили Китай. Не зря ездили?

– Конечно. Китай нам очень много дал, и не только в финансовом плане. Увидели, как можно относиться к музыке, какая может быть аппаратура, как можно все организовать. Потом стали все это использовать тут. Сидели в ресторане в метре от Элтона Джона, который покориł своей интеллигентностью, поведением. Потом тоже стали на сцену выходить красиво, в костюмах.

– А как в вашей жизни появилась большой теннис?

– Когда перестал играть в футбол, как-то предложили сходить на теннис в клуб «Зенит», был такой за кинотеатром «Россия», просто побаловаться. Попробовал и понял, теннис – вот что надо. И вот лет 30 играю. Китай, правда, немного из ритма выбил. Играл я неплохо, а в Китае тенниса в то время не было, только бадминтон – переключились на него. А вернулись – тут бадминтона нет.

– Вам 65. О чем мечтаете?

– Петь, пока сил хватит. Иногда становится тяжело – не физически, морально. Мы со многими звездами выходим на одну площадку. Хочется, чтобы нас оценивали так же, как и столичных артистов. А в остальном все хорошо. Будем петь!



Фото Наталья КАПРЕНКО

В своем творчестве Аржан Ютеев комбинирует разные техники.

Диалог с прошлым

В Краеведческом музее открылась персональная выставка Аржана Ютеева – алтайского живописца, графика, члена Союза художников России. Здесь художник представил свое переосмысление алтайского героического эпоса «Маадай-Кара» – одного из крупнейших образцов устного народного творчества тюркских народов.

Аржана Ютеева принято считать художником новых смыслов, пространств, форматов. Родился он в селе Ко-зуль Усть-Канского района, став одним из представителей местного рода ара. По окончании Горно-Алтайского колледжа культуры и искусств он получил академическое образование в Красноярском государственном художественном институте, после чего вернулся на родину, в Республику Алтай.

– Мое первое образование имеет прямое отношение к декоративно-прикладному искусству, – говорит Аржан. – Именно поэтому в своем творчестве я так часто обращаюсь к комбинации разных техник. И если художники, работающие в этом ключе, зачастую прибегают к стилизации, я же для себя решил: мне важнее академическое направление.

Эта выставка создана к 100-летию известного кайчи Алексея Калкина – потомственного сказителя из рода саал. Обладая феноменальной памятью, он стал хранителем тысячелетней истории алтайского фольклора, передающего из уст в уста. По словам директора Краеведческого музея Натальи Бакаловой, для интерпретации архаичного материала художник использует современные техники – графику, живопись с использованием акрила, карандаша, холста и тонированной бумаги. В итоге получился своего рода диалог с богатейшей культурой народов, населяющих Республику Алтай.

Барнаульская публика хорошо знакома с работами Аржана Ютеева благодаря масштабному проекту «Аз.Арт. Сибирь», участником которого художник был в 2008, 2012 и 2017 годах. Как рассказал художник-монументалист, профессор Алтайского технического университета Николай Зайков, это первая персональная выставка автора в Барнауле.

– Этот художник был победителем одного из «Аз.Арт», – прокомментировал он. – Поэтому до сих пор у нас была возможность видеть только его разрозненные работы. Здесь же представлена серия, которая многое говорит об авторе, его таланте и потенциале, умении считывать и переосмысливать пласт истории.

Выставка действует до 18 января по адресу: ул. Ползунова, 39.

Наталья КАПРЕНКО.



Юные участники постановки справились с задачей, которую поставила Виктория Гальцева.

Фото Натальи КАТРЕНКО

С детьми о войне

Свой новый спектакль Виктория Гальцева планирует показывать в школах

Наталья КАТРЕНКО

В музее редкой книги Центральной городской библиотеки им. Н.М. Ядринцева состоялась премьера спектакля «Я на вас всех пожалуюсь Богу!», автор которого солистка-вокалистка Алтайского государственного музыкального театра, заслуженная артистка РФ Виктория Гальцева. Новую постановку она представила в рамках фестиваля Алтайского отделения Союза театральных деятелей «Рождение замысла».

Дети войны

Это уже не первая постановка, которую Виктория Гальцева создает в рамках фестиваля самостоятельных работ «Рождение замысла». Режиссерский дебют актрисы случился в прошлом году, когда она представила на суд публики свой спектакль «Крестоходные истории», созданный на основе невыдуманных рассказов, услышанных и записанных во время Коробейниковского крестного хода. На этот раз Виктория Гальцева участвует в фестивале с новым спектаклем, в котором она рассказала реальные истории, пережитые когда-то родными и близкими людьми.

– Великая Отечественная война – семейная тема, для всех нас трепетная и довольно болезненная, – рассказала

актриса. – Мой папа Евгений Туренко родился в 1941 году в городе Крымске Краснодарского края, в 40 км от Новороссийска, а оккупированной немцами эта территория стала уже в 1942 году. Ему был год, а его память сохранила все, в том числе запахи, звуки.

Отец Виктории Гальцевой – третий ребенок в семье. В 1942 году его мать вместе с детьми немцы выгнали из дома, организовав здесь свой штаб. В итоге женщине с тремя детьми пришлось ютиться в землянке, испытать страшный голод. Ведь несмотря на то, что Кубань всегда считалась землей благодатной, все направлялось на фронт и, по воспоминаниям отца, дети питались одной акацией. Потом бабушку Виктории вместе с детьми угнали в концлагерь, откуда им удалось бежать. После этого семье пришлось долго скрываться.

– Бабушка оказалась одна с тремя детьми, ее муж был на войне, а вернулся лишь в 1947 году, – делится историей семьи Виктория Гальцева. – В итоге во время войны семья выжила благодаря доброте одного немецкого офицера. Молодой парень, видя, что дети умирают с голода, стал отдавать им свой паек.

Из уст в уста

Все эти семейные истории, рассказанные когда-то бабушкой, отцом, родной

тетей, передаются из поколения в поколение, они и стали основой спектакля.

– Мы долго умоляли отца записать эти страшные воспоминания, – делится Виктория. – Но всякий раз он это откладывал, а в этом году ушел из жизни. Теперь все эти истории мы пересказываем нашим детям. Очень хочется, чтобы об ужасах войны знало и подрастающее поколение. Чем дальше война, тем дальше память о ней. И чтобы это не забывалось, нужно почаще говорить с детьми. Поэтому показываем им кино, читаем книги о войне. К примеру, не так давно мы с детьми прочитали знаменитую повесть Бориса Васильева «В списках не значился».

Кстати, на премьерный показ Виктория Гальцева пригласила Таисию Фарманову – некогда художника-бутафора, заведующую постановочной частью Алтайского музыкального театра, которая ребенком, оказалась в германском плену. В одном из своих интервью нашей газете женщина вспоминала: «Родилась я в Краснодарском крае. Когда мне было четыре года, под бомбежкой погибла мама, и меня вместе с бабушкой и бабушкой увезли в Германию, в Шверин. На родину наша семья вернулась лишь в 1947 году. И если бы не работающие в НКВД родственники, с такой биографией Колымы

мне было бы не избежать. К тяжелой жизни я привыкла с детства. Вернувшись из Германии, мы некоторое время жили в землянке, потом у бабушкиного брата в конюшне в сплошной нищете. Поэтому работать я пошла рано, сначала в артель «Кожевник», потом в артель «Обувщик», а затем и на обувную фабрику, где клеили болотные сапоги. Но все это время я словно себя искала и не могла найти. Пока не попала в Краснодарский театр кукол, где сразу почувствовала: это мое».

Жизнь спектакля

Задумав спектакль на основе своих семейных воспоминаний, Виктория Гальцева поняла, что в постановке о детях войны обязательно должны участвовать дети.

– Сначала я решила обратиться в одну из театральных студий Барнаула, но потом поняла: для того, чтобы донести этот материал до публики, нельзя играть, актерствовать, – рассуждает она. – Так участниками стали воспитанники Детской воскресной школы при Знаменском монастыре, куда ходят и мои дети. Это не значит, что у этих ребят нет сценического опыта. Не так давно со своим спектаклем «Крымский чудотворец», посвященном святому Луке, они заняли второе место на театральном фестивале Алтайской

Из рассказов Евгения Туренко, записанных дочерью: «Очень хотелось кушать! Всегда! Однажды я играл с маленькой пустой кастрюлькой: доставал ложкой несуществующую кашу и представлял, какая она вкусная, клал фантастическое и недоступное лакомство в рот, при этом облизываясь и причмокивая. Это увидел фашист и кинулся через огороды за мной, чтобы отобрать еду. Не известно, чем бы все закончилось, я страшно испугался, но за меня заступился дед. Дескать, что ты творишь, морда фрицевская, ребенок же?! Здоровенный гитлеровец ударил дедушку штыком в живот».

митрополии «Жар-птица». После того как они получили на руки сценарий нашего спектакля, мы с ними долго говорили. Хотелось, чтобы дети прочувствовали эту тему, и их слова не звучали поверхностно, а шли от сердца.

Виктории Гальцевой очень хотелось, чтобы фоторядом к постановке стали архивные снимки ее родных. Однако, поймав фотокарточки в семейных альбомах, она поняла, что во время войны было не до них, что их попросту не существует в природе.

– Да, есть фотографии мирной жизни, когда с войны вернулся дедушка, и семья восстановила свой дом, – говорит она. – Поэтому для спектакля мне пришлось использовать фотографии хроник, которые в большом количестве можно найти в интернете. Сегодня я уверена: после премьеры спектакль заживет своей жизнью. Уже в ближайшее время его планируется показать в школе № 103, а в будущем его смогут увидеть и другие школьники. Дело в том, что я являюсь региональным куратором программы Министерства культуры «Культура.РФ» – детям» в сфере театра. Вполне возможно, в ее рамках получится показать наш спектакль в том числе и на малой сцене Алтайского музыкального театра.

Криминальный заказ

В Алтайском крае судят предпринимательницу, решившую избавиться от бизнес-партнера

Ярослав МАХНАЧЁВ

Завершено расследование уголовного дела в отношении руководителя одной из строительных фирм города Барнаула. Женщина заказала знакомым убийство партнера по бизнесу, которому задолжала крупную сумму. Подробности рассказал старший следователь первого отдела по расследованию особо важных дел следственного управления Следственного комитета РФ по Алтайскому краю майор юстиции Евгений Козюченко.

Хитрая схема

Барнаульская 43-летняя предпринимательница Ольга Ц. (здесь и далее имена изменены) была учредителем и директором нескольких фирм в строительной сфере. В молодости у нее были проблемы с законом, даже была осуждена по статье за оскорбление власти, отделалась штрафом. Судимость была давно погашена и, выражаясь профессиональным языком, она являлась юридически несудимой. В общем, как говорит Евгений Козюченко, производила впечатление вполне приличного предпринимателя. Высшее образование, бизнес, ребенок – совсем не похожа на специфический контингент, с которым зачастую имеют дело правоохранительные органы.

Работа однажды свела ее с Борисом К., добропорядочным многодетным предпринимателем из Поспелихи, работавшим в той же сфере. Как-то компания Ольги не успевала выполнить контракт, тогда она и подключила сотрудников Бориса. Однако когда пришло время оплачивать эту работу, почему-то решила этого не делать.

И так было несколько раз. Ольга подталкивает Бориса к решению своих контрактных обязательств, его специалисты все делают – а денег нет. В итоге за пару лет, с 2021 по 2023 год, у нее перед партнером накопилась приличная задолженность – около 10 миллионов рублей.

Более того, в какой-то момент Ольга оказалась владелицей недвижимости мужчины. Ольга в качестве гарантии исполнения одного из контрактов предложила ему оформить фиктивный договор купли-продажи. А когда все работы завершились, и мужчина потребовал переоформить все обратно, та отказалась – мол, ты чего, я же у тебя дом купила, деньги отдала, запомнать что ли?



Коллаж: Александр ЕРМОЛОВИЧ

Соблюдала конспирацию

В какой-то момент Борис понял, что добровольно его своеобразный компаньон деньги не отдаст, как и недвижимость, и подал в суд. Ольга же, смекнув, что решение вряд ли будет в ее сторону, задумала ни много ни мало устранить своего кредитора.

Для решения вопроса она обратилась к знакомому, который у нее когда-то работал разнорабочим. А к тому вскоре присоединился еще один. Оба в прошлом были судимы за кражи и преступления в сфере незаконного оборота наркотиков.

– Ольга понимала, что само по себе устранение Бориса ничего не даст, его наследники тоже затребуют с нее долги. Потому ее план был одновременно и простой, и страшный: сначала вынудить мужчину подписать расписку о том, что у него нет материальных и имущественных претензий к своей должнице, а потом убить, – говорит Евгений Козюченко.

К делу злоумышленники подошли основательно, больше месяца следили за Борисом, изучая его маршрут и расписание дня. Интересно, что гонорар, как поясняет следователь СК, исполнители с заказчицей не обсуждали. Но та, финансируя все предварительные мероприятия, давала понять, что за ценой не постоит.

Сначала банда следила за Борисом на арендованной машине, потом, что называется, ближе к делу, специально купили старенький «Ниссан» – все, естественно, на деньги Ольги.

– При этом она понимала, что при расследовании убийства она окажется в числе подозреваемых, поэтому принимала все меры конспирации. В частности, все переговоры с подельниками вела по телефонам с «левыми» сим-картами, а когда они выезжали в Поспелиху, вообще заставляла их оставлять гаджеты дома, – рассказывает Евгений Козюченко.

Пошаговая инструкция

И во время слежки, и на самом преступлении Ольга была вместе со своими напарниками. В один из дней январских праздников они приехали в Поспелиху закончить задуманное.

– Они отследили, что мужчина выехал из дома в магазин, дождались, пока поедет обратно. По дороге они планировали заблокировать его автомобиль, потом один из похитителей должен был оглушить Бориса, перетащить на заднее сиденье, связать, надеть на голову мешок. Второй тем временем пересаживался за руль, и вместе они на его машине должны были следовать за «Ниссаном», за рулем которого уже находилась Ольга, – поясняет следователь СК.

Она и должна была показать место, куда необходимо привезти Бориса. И даже вариантов расправы с ним у нее было несколько. Если тот сразу соглашался подписать все бумаги, то Ольга планировала инсценировать смерть от перебора алкоголя или передозировки наркотиками. Если же потребуются применить физическое воздействие, то тогда, чтобы скрыть все следы, она собиралась спрятать тело в погребе и залить его бетоном. При этом, как говорит Евгений Козюченко, подельники предлагали пощадить несчастного после того, как тот все подпишет, но Ольга настаивала: отпускать его нельзя.

Вину не признала

Но план не сработал. Когда преступники блокировали машину Бориса, их самих задержали оперативники ГУ МВД России по Алтайскому краю.

– Когда Ольга обратилась к своим напарникам с криминальным заказом, один из них сообщил об этом в полицию, – рассказывает Евгений Козюченко. – И вся дальнейшая их деятельность находилась под контролем оперативников.

Полицейские слушали все телефонные разговоры криминальной тройцы, отслеживали их переписку и перемещение. Во время следствия все это послужило доказательной базой, потому что Ольга свою вину признавать отказалась.

От знакомства с Борисом она не открещивалась – это было бы глупо, однако утверждала, что не она ему должна деньги, а он ей, а все подготовленные к часу икс расписки как раз говорили о том, что он обязуется ей все вернуть. И убивать она никого не планировала, мол, она пошутила, а ее слова восприняли всерьез. Однако и без признания следователи собрали достаточные доказательства, в связи с чем уголовное дело с утвержденным прокурором обвинительным заключением направлено в суд для рассмотрения по существу.

За определенное время до задержания обо всем сообщили и Борису. Тот, конечно, понимал, что его бизнес-партнер – женщина довольно своеобразная, но что она решит его казнить, точно не ожидал, так что о реакции мужчины особо говорить ничего не надо.

СПРАВКА «ВБ»

Барнаульская предпринимательница обвиняется в совершении преступления, предусмотренного различными пунктами и частями ст. 105 УК РФ – групповое покушение на убийство, сопряженное с похищением человека, совершенное группой лиц по найму по предварительному сговору, из корыстных побуждений.

Ожидание и реальность

Почему у барнаульских хоккеистов не задалась первая половина чемпионата

Ярослав МАХНАЧЁВ

На этой неделе матчами в Санкт-Петербурге ХК «Динамо-Алтай» завершает первый круг регулярного чемпионата ВХЛ. Команда, перед стартом сезона заявившая о намерениях выйти в плей-офф, сейчас по проценту набранных очков является одной из последних в лиге. В причинах этого мы попытались разобраться с директором ХК «Динамо-Алтай» Русланом Чайкиным.

Не оправдали ожиданий

– Руслан Сергеевич, перед стартом сезона ситуация в клубе выглядела оптимистичной, и начало сезона тоже было неплохим. В какой момент все пошло не так?

– В первой же домашней серии. Сначала был выезд, с которого мы привезли три очка (победа по буллитам над «Соколом» и поражение в овертайме от «Металлурга». – Прим. авт.). Потом в первой домашней игре победили «Буря», а затем последовали матчи с «Ростовом» и «Тамбовом», соперниками, которые нам вполне по силам. Но обе встречи проиграли, допускали нелепые ошибки, удаления. В игре с «Ростовом» заработали пятиминутный штраф, который перевернул всю игру, соперники забросили три шайбы. И после этого началось проседание, будто игроки перестали верить в свои силы.

По итогам прошлого сезона у тренерского штаба было желание сохранить большую часть состава, и это удалось. Но получилось так, что те люди, на которых мы рассчитывали как на лидеров, определяющих игру, не справляются с задачей. Может, снизили требования к себе, почувствовали себя в зоне комфорта. В том числе и этим обусловлена смена главного тренера – нужно, чтобы игроки встряхнулись, появился стимул доказать уже новому наставнику право выходить на лед.

– Тем не менее под руководством нового главного тренера Владимира Гусева команда впервые за три года в ВХЛ не набрала ни одного очка в домашней серии.

– У Владимира Гусева просто не было времени радикально что-то изменить, он приехал в Барнаул за несколько дней до игры с «Нефтяником», а потом последовали матчи через день. А его тактика построения игры отличается от той, по которой работал Дмитрий Пархоменко, и к ней тоже надо привыкнуть.

То, что происходит в этом сезоне, вызывает удивление



Новому тренерскому штабу под руководством Владимира Гусева предстоит решить непростую задачу. Фото ХК «Динамо-Алтай»

Ближайшие домашние матчи «Динамо-Алтай» проведет 15 и 17 декабря против петербургских команд «Динамо-СПб» и «СКА-ВМФ» соответственно.

не только у болельщиков, но и у меня как у руководителя. Команда оказалась в эмоциональной и игровой яме, при этом какой-то одной явной причины для этого нет, и с себя ответственности за это я тоже не снимаю.

– Почему именно Владимир Гусев стал новым главным тренером?

– Мне нравится хоккей, в который играют его команды, его видение игры, которое отличается от взгляда его предшественника Дмитрия Пархоменко. Он высказал пожелания по помощникам, с Владимиром Сапожниковым, отвечающим за работу с защитниками, он работал раньше, Олег Марзоев, ответственный за нападающих, тоже его кандидатура. При этом работавшие по этим направлениям при Дмитрие Пархоменко Александр Усачев и Иван Стребков остались в команде, Владимир Витальевич к ним присматривается. Раньше наши тренеры совме-

щали несколько направлений, в том числе ОФП, работу с видеоматериалами. Сейчас мы немного перераспределили обязанности.

Пока мы договорились о работе до конца сезона. Новый главный тренер понимает, куда пришел. Команда идет вниз, и для него это тоже вызов. Если ситуация улучшится, потом уже будем говорить о дальнейшей работе.

– Как расстались с Пархоменко?

– Решение о его отставке было непростым, хотя он и сам все понимал. Но мы благодарны ему за 2,5 года, которые он провел в Барнауле, полностью отдавая себя работе в клубе. При нем прошло наше становление в ВХЛ. До последнего не хотели принимать радикальных решений, давали ему шанс.

Раскола нет

– По ходу первого круга была выездная серия на Урале, после нее в команде сменили капитана, которым был Виктор Комаров, и расстались с нападающим Александром Ремовым. Что там произошло?

– Решение о том, кто будет капитаном и двумя его ассистентами, принимают сами игроки. Эти трое своего рода проводники между остальны-

ми хоккеистами и тренерским штабом. Тренеры и приняли решение о смене капитана, который был в этой роли еще в прошлом сезоне. Видимо, с их точки зрения Комаров не справлялся с капитанскими обязанностями, я это решение принял. Новым капитаном стал Александр Сорокин.

По Ремову, он хороший хоккеист, с характером, может завести раздевалку, собрать игроков. Но еще на сборах у него был лишний вес, не глобальный, но тем не менее. Его просили привести себя в оптимальные кондиции, он считал, что ему ничего не мешает. В какой-то момент тренерский штаб решил, что Ремов команде не подходит. Сейчас он играет в «Олимпии», набирает очки, вот вчера забросил «Химику». Может быть, в этом сезоне он снизил требования к себе, успокоился. Останься он у нас тогда, думаю, сейчас бы в любом случае не подошел под схему Гусева.

– После последней неудачной домашней серии среди болельщиков пошли разговоры о протестах со стороны игроков, группировках в составе и тому подобное. Что можете сказать об атмосфере в команде?

– Понятно, что положение в турнирной таблице позитивно

на атмосфере не сказывается. Но никаких заговоров, кланов и тому подобного нет. По сравнению с прошлым сезоном, как уже говорил, мы сохранили 70 процентов состава, и тогда с командным духом все было в порядке, «Динамо-Алтай» было единым целым. Почему сейчас должен начаться раскол? Я не думаю, что у игроков есть претензии к тренерам, тем более новые люди в тренерском штабе появились только что. Я со стороны руководства гарантирую, что все контрактные обязательства так же исполняются, к тому же я всегда открыт для игроков, в любое время.

Профессиональные спортсмены тем и отличаются от любителей, что в стрессовой ситуации находят силы выйти из нее, а сейчас именно она, сейчас самый тяжелый момент за три года нашего выступления в ВХЛ. Надо снова поверить в себя, но это тоже непростая работа.

– Ждать ли изменений в составе?

– Да, не исключено, уже в ходе этой выездной серии к нам присоединится нападающий, появятся и другие новички. С кем-то расстанемся, но это не будет глобальной чисткой, команду покинут те, кто не вписывается в схему нового главного тренера, кто не хочет играть в Барнауле.

Задача прежняя

– Какова сейчас задача на сезон?

– Задача на сезон прежняя – плей-офф. Но, понятно, с учетом ситуации иллюзий питать не стоит, попадание туда будет чем-то из разряда фантастики. Сейчас надо подняться из подвала таблицы, постараться хотя бы приблизиться к намеченной цели, набирать очки в каждом матче.

– Нет желания встретиться с болельщиками, обсудить ситуацию?

– Есть, в небольшой паузе между первым и вторым кругом хотим организовать открытую пресс-конференцию, пригласить СМИ и любителей хоккея. Я понимаю, что критики в наш адрес много, и по большей части она обоснована, но мы ни от кого не прячемся, готовы ответить на вопросы. Болельщикам спасибо, что в тяжелой ситуации они не отворачиваются от команды. Не ожидал, что после 1:7 от ЦСК ВВС на игру с «Барсом» придет больше трех тысяч человек. Вот только порадовать их, увы, снова не удалось.



«Яга» — это яркий пример жанра «становление злодея».

Фото предоставлено МТА

Сам Дунаевский похвалил

Спектакль МТА гремит на значимых театральных фестивалях

Наталья КАТРЕНКО

Молодежный театр Алтая принял участие сразу в нескольких всероссийских фестивалях, где представил на суд жюри премьеру прошлого сезона — спектакль «Яга», рассказывающий историю становления главной антагонистки русских сказок. Фестивальные эксперты выделили эту постановку, отметив не только оригинальность материала, но и смелость его подачи на сцене.

Бьем рекорды

Смелость МТА в том, что он не просто взялся за музыкальный материал, но и рискнул в своей постановке размыть жанровые границы, представив на сцене синтез искусств, придумал для артистов другие законы существования. Не секрет, что кто-то воспринял этот эксперимент восторженно, а кто-то усмотрел в нем желание театра посягнуть на чужую территорию.

— «Яга» — это наш прорыв в космос, — считает директор МТА Ирина Лысковец. — Вместе с этим спектаклем мы побывали на IX фестивале-конкурсе драматических театров «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры», в рамках которого «Яга» вышла на сцену Московского Губернского театра. Затем был национальный фестиваль и премия «Музыкальное сердце театра», где наша постановка представлена сразу в

пяти номинациях: «Лучшая сценография», «Лучшее пластическое решение», «Лучшие костюмы», «Лучшее световое оформление», «Лучшая исполнительница главной роли». А 1 декабря мы стали участниками XVI Международного Рождественского фестиваля искусств. За этот эксперимент я очень благодарна нашему главному режиссеру Дарье Догадовой, которая уже своей первой работой на сцене МТА — спектаклем «Маскарад» — показала, что она очень талантливый, чувственный человек. Когда я предложила ей познакомиться с пьесой Марии Малухиной, она сразу влюбилась в этот материал и влюбила в него весь театр.

Догадова создала спектакль, в котором драматические актеры не только исполняют свои роли, но и прекрасно поют, двигаются на сцене, исполняют акробатические номера. В итоге этот технически сложный и энергозатратный спектакль бьет все рекорды, в том числе и зрительские. Билеты на «Ягу» раскупаются мгновенно. Что уж говорить о восторженных мнениях экспертов, среди которых — известный композитор, президент фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» Максим Дунаевский.

Ломаю стереотипы

Этот успех режиссер постановки Дарья Догадова объясняет тем, что «Яга» — спектакль-синтез жанров, в котором на первый план выхо-

дит то драматургия действенная, то музыкальная.

— На этих качелях мы и балансируем, — рассуждает она. — Изначально мы не ставили перед собой задачи сделать правильный мюзикл по всем стандартам. Нам сразу хотелось создать смелую, провокационную постановку, ломающую стереотипы и отсылающую к нашим культурным кодам, к языческим корням. В этом случае не до хеппи-эндов. Наоборот, нам было важно создать живых, неоднозначных персонажей. Да, во время работы над «Ягой» вся постановочная группа отмечала, что имеет дело с необычным материалом, в том числе и с музыкальной точки зрения. Как будто бы даже в партитурах была нарушена логика музыки. И такие композиторские ходы мы только приветствовали. Сознательная или бессознательная ошибка порой создает будущее. Это как в японском искусстве, когда из разбитых фарфоровых чашек создается произведение искусства.

Кстати, как отметила Дарья Догадова, во время работы над постановкой вместе с драматургом Марией Малухиной не раз вносились изменения в сюжет, вместе с композитором Андреем Григорьевым переписывались и музыкальные фрагменты. И каково же было удивление главрежа МТА, когда ее пригласили в Московский Губернский театр на показ «Яги», поставленной

московской и питерской командой, где оказалось, что создатели этого спектакля многое позаимствовали из барнаульской версии. Это притом, что до МТА в Орле поставили первозданную историю о Яге, которой столичные постановщики почему-то не воспользовались.

Соратники по диалогу

Сегодня Молодежный театр Алтая активно готовится к Новому году и готовит как для подрастающих, так и взрослых зрителей ряд премьер. Детей ждет постановка режиссера Дениса Малютина «Тайна третьей планеты» (6+), а зрителей постарше — романтическая комедия по пьесе Ольги Никифоровой «Любленному» (16+). После новогодней кампании на сцене театра планируется поставить спектакль «Франкенштейн» по известному роману Мэри Шелли. По мнению Дарьи Догадовой, это довольно сложный, совпадающий со временем материал, который, кстати, в этом году был переосмыслен кинематографом — фильм «Франкенштейн» известного мексиканского кинорежиссера-сказочника был представлен на Венецианском кинофестивале.

— Интерес к этому материалу повсеместный, — делится главреж МТА. — Хорошо известна и версия романа Шелли, которая была поставлена на сцене Лондонского театра с участием Бенедикта Камбербэтча. Так что у меня будут интересные соратники по

диалогу. Но конкуренция с мэтрами — дело хорошее. Это всегда топливо для нового витка вдохновения.

Затем на малой сцене театра начнется работа над спектаклем «Мой дедушка был вишней». А в начале следующего сезона Дарья Догадова представит вниманию публики свою версию шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта».

А в настоящее время Дарья Догадова находится в Канске, где в качестве режиссера участвует в XVI Канской театральной лаборатории «Вперед к истокам театра. Античность», куратор которой — известный театровед, театральный критик и арт-менеджер Павел Руднев. Там главреж МТА снова обратится к наследию Шекспира и создаст эскиз к его пьесе «Троил и Крессида».

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Дарья ДОГАДОВА, режиссер:

— Почему вдруг история Яги нашла такой отклик у зрителей? Потому что мы вслед за древними греками продолжаем искать первоисточники и ответы на вопросы: «Кто я?», «Из чего я состою?». Да, со всеми этими мифами, символами, мистическими персонажами мы знакомы с детства. Мы живем в этом сказочном контексте, впитываем его с молоком матери, с родным языком, но откуда его корни, увы, не знаем. И сейчас пришло время не придумывать новые истории, а проникнуть вглубь старых. Узнать, что было до нас.

Не коллекционер, а меломан

Барнаулец превратил обычную квартиру в настоящий музей звука

Наталья КАТРЕНКО

Юрий Рождественский – большой меломан, который сформировал у себя дома обширную коллекцию советской аудиотехники, насчитывающую 300 моделей, а также сотни пластинок, кассет и компакт-дисков с записями любимых исполнителей.

Вслед за прогрессом

Все началось с любви к рок-музыке, которая подтолкнула Юрия Рождественского на формирование коллекции дорогих сердцу мелодий. Постепенно на эту подборку влиял и технический прогресс, благодаря которому в конце 1980-х полки меломана заняли пластинки, магнитофонные катушки и кассеты, а в 1990-х – CD-диски.

– За годы через меня прошло не менее двух тысяч виниловых пластинок, многие из которых я либо обменивал, либо дарил, – делится Юрий. – Со временем я решил оставить себе лишь то, чем дорожу. В основном это рок-музыка: альбомы Deep Purple, Black Sabbath, Twisted Sister, Suzi Quatro, Shocking Blue, есть и отечественные рок-группы, а также Владимир Высоцкий, Жанна Агузарова. Сегодня в моей коллекции около 500 грам-пластинок, из которых примерно сотня – патефонные, рассчитанные на скорость 78 оборотов в минуту. В качестве музейных экспонатов есть и несколько десятков различных магнитофонных бобин. Ведь именно на катушечном магнитофоне «Маяк-203», который родители приобрели в 1978 году, я впервые услышал Цоя и Deep Purple. Первый кассетник в нашей семье появился в конце 1990 года. Именно с тех времен берет начало моя коллекция аудиокассет, которых у меня сейчас примерно тысяча. Еще больше компакт-дисков. Их, наверное, 1600, и я до сих пор предпочитаю слушать музыку не из интернета, а с CD. Мне нравится ею обладать, чтобы она была частью моей коллекции. Тогда можно взять диск в руки, полистать буклет с информацией об исполнителе.

В мире первые компакт-диски начали производить в начале 1980-х, а в Барнауле в продаже они появились только в 1992 году. Но тогда их слушать было не на чем: к примеру, первый компьютер с CD-приводом в семье коллекционера появился в



О своей коллекции Юрий Рождественский рассказывает особо увлеченно.

1996 году. В ту пору в магазине можно было купить либо фирменные диски за 20 долларов, либо пиратские за 25 рублей. Поэтому «фирму» завозили в небольшом количестве и в основном по запросу. Официальные российские издатели лицензионной зарубежной музыки, такие как лейбл «Союз», на тот момент выпускали диски с российской поп-музыкой. За серьезных зарубежных рок-исполнителей они взялись лишь в начале 2000-х годов.

Ностальгический эффект

Коллекция аудионосителей Юрия Рождественского хранится в отдельной комнате в упорядоченном виде: пластинки, кассеты и CD-диски разложены на полках по алфавиту, практически за каждой из них – своя история. Так, компакт-диск американской группы Righteous Pigs появился в коллекции меломана не только потому, что он «золотой», но и по той причине, что на нем записаны сразу два альбома музыкантов, изданных впервые в 1989 и 1990

Также на полках Юрия Рождественского хранится подборка русской версии журнала Classic Rock. Но в основном все, что касается музыкальной прессы и книг, практически вся информация по ним есть у него в электронном виде.

годах. И если учесть, что эта группа больше альбомов не издавала, то ценность «золотого» диска, выпущенного в 2008 году, становится понятной. Его Юрий купил за 3200 рублей.

В комнате можно обнаружить и подтверждение тому, что когда-то Юрий Рождественский мечтал о своем музее. Здесь есть информационные панно, где под стеклом находятся образцы истории грамзаписи – пластинки различных размеров, способов и скоростей воспроизведения. Уж точно музейным собра-

нием выглядит и остальное пространство квартиры, где в комнатах, в коридоре и даже на балконе на специально сооруженных стеллажах от пола до потолка хранится разного рода аудиотехника: радиоприемники, радиолы, проигрыватели пластинок, музыкальные «комбайны», катушечные и кассетные магнитофоны времен СССР.

– Всего в моей коллекции около 300 моделей советской аудиотехники, – рассказал Юрий. – Ее я начал собирать не так давно, в 2012 году, когда мне в обмен за те же пластинки стали предлагать различные приборы. Отправной точкой моей коллекции стала аппаратура, ранее бывшая в пользовании у меня и моих родителей, пусть сохранившаяся иногда и в нерабочем виде. Так постепенно я стал собирать технику не ради использования по прямому назначению, а в качестве украшения интерьера.

Есть здесь и музыкальные «комбайны», предназначенные для сельских дискотек, и катушечные магнитофоны

«Иней», «Идель», «Олимп-004», на который в свое время можно было обменять мотоцикл. На полках квартиры – проигрыватели «Вега», «Ария», «Юность», «Аккорд», «Россия», кассетники «Нота», «Комета», «Романтик». При взгляде на все это разнообразие ностальгический эффект обеспечен: каждый здесь обязательно найдет технику родом из детства, вместе с которой рос и формировался.

Среди радиоприемников, которые занимают целый стеллаж в коридоре, есть гордость коллекции Юрия: громкоговоритель ЗИК, который производился с 1945 по 1951 год на Ленинградском заводе им. М.И. Калинина, модель «Север» 1952 года Томского завода измерительной аппаратуры, радиоприемник «Октава» в карболитовом корпусе, выпущенный в 1953 году на Горьковском заводе им. В.И. Ленина.

– Да, одно время я мечтал о музее, – признается он. – Но глядя на то, с какими сложностями сталкиваются коллекционеры, представляющие свою технику в выставочных пространствах, от этой идеи я отказался. И решил не выходить в публичное поле, а выстраивать этот мир вокруг себя.

Личный интерес

Что интересно, слушать винул Юрий Рождественский предпочитает на японском проигрывателе. По его мнению, на хорошей аппаратуре пластинки выдают живой атмосферный звук. Но из-за их изнашиваемости от использования приходится очень бережно к ним относиться, включать только когда никуда не торопишься, не выходишь из комнаты. Для обычного повседневного прослушивания удобнее пользоваться цифровой записью на CD-дисках.

– В Барнауле довольно много коллекционеров, – говорит Юрий. – Кто-то собирает технику, кто-то исключительно пластинки, кто-то – диски. Мы поддерживаем связь, бывает, даже приходим друг к другу в гости, чтобы пообщаться на общие темы, похвастаться новыми приобретениями, а какие-то вещи обменивать. Поверженно знаком я и кое с кем из довольно известных барнаульских коллекционеров. Но для кого-то это занятие как религия, для меня же больше – личный интерес, попытка окружить себя тем, что связано со звуком, с музыкой.

Фото Натальи КАТРЕНКО



Под руководством Михаила Астанина Ксения Левина вышла на международный уровень.

Фото из архива Михаила АСТАНИНА

Золотое украшение

Ксения Левина из Барнаула — чемпионка России по кикбоксингу

Ярослав МАХНАЧЁВ

В дагестанском Каспийске прошел чемпионат России по кикбоксингу, объединивший все направления этого вида спорта. У многочисленной команды Алтайского края шесть медалей, победительницей в весовой категории 65 кг в разделе фулл-контакт стала Ксения Левина, воспитанница клуба «СТИК» и тренера Михаила Астанина.

Желание против опыта

Третий год подряд барнаульские спортсмены привозят золотую медаль с чемпионата России по кикбоксингу – два года кряду это делал Михаил Якушев, тоже «стиковец», теперь настал черед проявить себя девушкам.

Ксения Левина в кикбоксинге далеко не новичок – у Михаила Астанина она тренируется 3,5 года, и за это время трижды побеждала на первенствах страны. Сам тренер говорит, что после очередной победы уже строили золотой план и на взрослый кикбоксинг, внушал спортсменке, что ей по силам победить и там. Но одно дело думать, другое – сделать.

– Подготовка была, в общем-то, стандартной: сначала в Барнауле, потом на пару недель на сборы в Камень-на-Оби, откуда я родом. Там мой тренер Александр Валерьевич Кузьменко, и на пару недель перед большими соревнованиями всегда к нему едем, – рассказывает Михаил Астанин.

Сама же Ксения говорит, что самым трудным были не тренировки, а весогонка, выпившая все силы и эмоции. Честно признается, что в какой-то момент уже и тренироваться не хотелось. При этом испытание продолжилось и в Каспийске. После каждого соревновательного дня – очередное взвешивание для тех, кто прошел дальше. И надо держать себя в установленных лимитах, так что кто-то после боя шел отдыхать, а Ксения – прыгать на скакалке и бегать. Но все не зря.

В Каспийске все три соперника Левиной, кандидата в мастера спорта, уже были мастерами – из Москвы, Ярославля, Хабаровска. Всех золотая барнаульская девушка победила по очкам.

– Конечно, с учетом сил, отданных на весогонку, хотелось бы соперников попроче,

но – как есть. Я вообще не волновалась, просто было интересно, на что я способна на фоне таких соперниц, – говорит Ксения. – В моей весовой категории было пять спортсменок и, думаю, я больше всех хотела победить. А желанием всегда можно компенсировать отсутствие опыта и скорости.

Новые горизонты

Ксения учится на втором курсе педколледжа, кикбоксингу, как уже говорилось, три с половиной года. Пришла в 15 лет абсолютно с нуля, до той поры не занимаясь спортом вообще.

– Сначала были персональные тренировки, постепенно увидел, что Ксении на них скучно, предложил перейти в группу, – рассказывает Михаил Астанин.

В его тренерской карьере Ксения тоже первая чемпионка России. Михаил отмечает, что сначала после ее победы на душе даже было какое-то опустошение. А сейчас впереди новые задачи. Теперь Левина – первый номер сборной страны в своей категории, уже в январе должна отправиться на сбор

национальной команды. Федерация кикбоксинга России в этом году вышла из WAKO (Всемирная ассоциация организаций кикбоксинга) и стала членом Всемирной федерации кикбоксинга WKF, которая допускает нашу команду до международных соревнований. Так что в перспективе у Ксении в 2026 году – чемпионат мира.

Тренер и спортсмен

С двумя медалями вернулись из Каспийска еще два воспитанника Михаила Астанина: Анна Щетинина завоевала серебро в дисциплине K1 в весе 65 кг, а Вадим Чернышов в той же дисциплине

K1 стал бронзовым призером в весовой категории 65 кг и чисто выполнил мастерский норматив в соответствии с регламентом.

– Все ребята выступили по плану, – говорит Михаил. – Анна занимается полтора года, пришла в 17 лет, это ее первый чемпионат. В финале встретилась с опытной противницей, лидером сборной, чемпионкой России по тайскому боксу. Однако создала конкуренцию, и в следующем году, думаю, ее уже надо проходить. Вадим провел три боя, завоевал бронзу – по регламенту выполнил норматив мастера спорта, очень рад за него. На пути к этому пережил много сложностей, прошел через поражения.

Завоевал бронзу среди мужчин в дисциплине фулл-контакт и сам Михаил Астанин. Уже два года как он вернулся к самостоятельным выступлениям, совмещая их с работой тренера.

Окончив школу в Камне-на-Оби, Михаил переехал в Барнаул, после чего на соревнованиях долгое время не выступал. Поступил в медицинский, тренировался для себя. Окончил ординатуру, стал педиатром, потом переучился на врача спортивной медицины и ЛФК. Но душой все равно тянулся к спорту, к тренерской работе. И когда появилась возможность, ушел в нее.

– Кто-то говорит, зря столько лет учился. Совсем не зря, медицинское образование помогает и в работе, в той же весогонке или вопросах восстановления. Стал ездить со своими спортсменами на чемпионаты России, в какой-то момент решил попробовать и сам снова выйти на ринг, реализовать какие-то свои нереализованные юношеские амбиции, и в итоге затянуло. Теперь хочу «закрыть» звание мастера спорта, а то постоянно чего-то не хватало для этого, – рассказывает Михаил.

При этом он признается: ощущает себя больше тренером, чем спортсменом. Совмещать свою подготовку и тренировки других сложно – благо, на крупных соревнованиях помогает Александр Кузьменко. Вот и на этот раз он секундировал спортсменов Михаила Астанина во время боев его воспитанников, а их наставник наблюдал за происходящим издали, чтобы не растрачивать эмоции, которые ему на ринге самому понадобятся.

КСТАТИ

Лидеры краевой сборной Михаил Якушев (тренер Альберт Мкртычев) и Александр Буров (тренер Андрей Акимов), входившие в состав сборной России, завоевали только серебро и бронзу соответственно. Якушев, два года подряд выигрывавший чемпионат страны, в финале уступил красноярцу Захару Михайлову, Буров остановился в полуфинале. Как поясняет тренер краевой команды Альберт Мкртычев, соперники разобрали действия наших лидеров, ну а им самим в этой ситуации не хватило тактической гибкости. Тем не менее они остаются в резерве сборной России.

В 2025 году проект «Борьба с сахарным диабетом» впервые стал частью нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь». В рамках проекта запланировано приобретение медицинского оборудования, проведение школ здоровья, обеспечение детей и беременных женщин с сахарным диабетом системами непрерывного мониторинга глюкозы.



Фундус-камера помогает взглянуть внутрь глаза и своевременно выявить патологические изменения сетчатки.

Не в бровь, а в глаз

Новый метод диагностики повысил выявляемость осложнений у пациентов с диабетом

Екатерина ДОЦЕНКО

В региональном Консультативно-диагностическом центре расширяют диагностику пациентов с сахарным диабетом. На протяжении двух последних недель здесь реализуется пилотный проект «Скрининг диабетической ретинопатии». Новый принцип ведения обследования позволил более массово выявлять наступление у таких больных возможных проблем со зрением и лечить их.

На ранних стадиях

Более половины пациентов Краевого амбулаторного эндокринологического центра КДЦ имеют сахарный диабет. Его специалисты отделения называют неинфекционной эпидемией XX века. Все дело в распространенности болезни. Согласно данным региональной программы по борьбе с сахарным диабетом в регионе, сегодня в структуре общей заболеваемости взрослого населения он занимает четвертое место. Причем количество пациентов неуклонно растет. Как отмечает заведующая амбулаторным эндокринологическим центром Юлия Пергаева, в Алтайском

крае зарегистрировано более 100 тысяч диабетиков.

– Эта группа больных наиболее подвержена рискам возникновения осложнений. В их числе микрососудистые осложнения на почках, синдром диабетической стопы. Инсульты и инфаркты у пациентов с сахарным диабетом также на порядок выше, чем у основной группы больных. Поэтому инвалидизация протекает очень быстро. И такие люди нуждаются в наиболее ранней диагностике сопутствующих проблем здоровья, – обращает внимание опытный эндокринолог.

Одним из наиболее серьезных осложнений сахарного диабета является диабетическая ретинопатия, поражающая сетчатку глаза. Это происходит вследствие длительного повышения уровня глюкозы в крови. Заболевание развивается постепенно и часто на ранних стадиях протекает бессимптомно. Болезнь может привести к серьезным последствиям, включая полную потерю зрения.

Полезное фото

– В идеале раз в год пациент с сахарным диабетом должен проходить комплексное обследование, включающее в себя общие биохимические

исследования, осмотр в кабинете диабетической стопы и оценку глазного дна у офтальмолога. Это, увы, в силу разных причин возможно не всегда. Именно поэтому внедренный скрининг диабетической ретинопатии играет ключевую роль в предотвращении тяжелых последствий заболевания. Регулярное обследование позволяет выявить изменения на сетчатке на ранней стадии, когда лечение наиболее эффективно, – подчеркивает Юлия Семёнова.

Амбулаторный эндокринологический центр хорошо оборудован. Пациентов здесь обследуют с помощью высокоточной и очень проникающей медицинской техники. Для диагностики болезней сетчатой оболочки глаза на протяжении многих лет используется оптический когерентный томограф. Прибор дает возможность получать детализированные пространственные изображения слоев ткани в высоком качестве и помогает врачам в выявлении диабетической ретинопатии.

В дополнение к тяжеловесной технике пришла легкая фундус-камера – специализированное медицинское устройство для получения изображений глазного дна.

Устройство помогает взглянуть вглубь глаза и вовремя выявить патологические изменения.

– По этому снимку очень хорошо видно, есть ли у пациента осложнения со стороны глаз. Обследование проводится быстро, его выполняет прошедшая специальное обучение медицинская сестра и передает врачу для непосредственного описания. И время, затрачиваемое на одного пациента, на порядок меньше, а значит, мы можем принимать большее количество людей с сахарным диабетом. Вот сегодня, к примеру, к десяти пациентам, которых в комплексе обследует врач, мы завели 30 дополнительных талонов – именно столько жителей региона пришли к нам на обследование фундус-камерой. Все это позволяет существенно увеличить доступность медицинской помощи для пациентов с сахарным диабетом, – констатирует заведующий.

Первые итоги

Уже есть первые результаты.

– Скрининг мы начали проводить с 18 ноября. Пригласили на него пациентов, у которых ранее не было выявлено каких-либо осложнений. За две недели прошли диагностику около 300 человек,

у 41 из которых мы выявили те или иные изменения со стороны органа зрения, – рассказывают в отделении.

Всего в рамках проекта в течение семи месяцев будет обследовано 3 тыс. жителей региона. Если осложнение не выявлено, то следующее профилактическое обследование пациента ждет через год. При обнаружении каких-либо изменений больному перезвонят, согласуют с ним время визита в центр на более детальное обследование у офтальмолога. Далее пациента возьмут на диспансерное наблюдение и, если возникнет необходимость, предложат провести лечение в лазерной операционной.

Позже проект, как отмечают в центре, будет продолжен. При этом всех барнаульцев врачи центра призывают своевременно пройти диспансеризацию в поликлиниках по месту жительства. Общий скрининг организма поможет выявить не только недуги, но и риски их возникновения, а любую болезнь, как известно, проще профилактировать, чем лечить. А при наличии любой патологии, особенно такой коварной, как сахарный диабет, особенно важно четко следовать рекомендациям эндокринолога.

Розмарин и компания

Выращиваем зеленые витамины на подоконнике

Екатерина ДОЦЕНКО

Зелень для приготовления домашних салатов и других блюд можно вырастить дома. Не все культуры подходят для этого, и тем, кто решится развести огород на подоконнике, надо знать некоторые хитрости. Барнаульцы делятся успешным опытом организации домашнего огорода.

От базилика до укропа

В цветочных горшках жительницы Барнаула Татьяны Селезнёвой – аккуратные елочки розмарина.

– Растение неприхотливое, симпатичное и, что самое главное, всегда при готовке мяса или рыбы могу отломить и бросить на сковороду пару веточек свежей зелени. Кухня сразу же окутывается облаком невероятного аромата. Магазиновой зелени не чета. Несравненно лучше результат от использования в борще лаврового листа от собственного деревца. Нужно его гораздо меньше, – рассказывает хозяйка комнатного огорода.

Комнатное культивирование, как отмечает начальник отдела сертификации Алтайского филиала ФГБУ «Федеральный центр оценки безопасности и качества продукции агропромышленного комплекса» Ирина Лебедева, доступно практически для всех видов пряных трав. Отлично адаптируются к квартирным условиям базилик, петрушка, перьевой лук, укроп, кориандр, чабрец и мята. Эти культуры обеспечивают непрерывный сбор свежей зелени круглый год. Идеальная культура для выращивания на подоконнике – лук на зелень. Лук-севок или стандартные головки репчатого лука размещают корневой частью в водной среде или субстрате, при этом верхняя часть должна оставаться на поверхности.

А вот с томатами и огурцами ситуация совершенно иная. При культивировании этих растений в квартире необходимо отдавать предпочтение специализированным разновидностям, адаптированным для комнатного разведения. Производители семян часто размещают соответствующую информацию на упаковках.

– Если вы приобретете семена сортовых или гибридных форм огурца, предназначенные для весеннего тепличного выращивания, то такое растение на окне не выживет. Основная причина – дефицит освещения. Листья при этом желтеют, и культура



Квартирный огород – это и красиво, и полезно.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

гибнет. Для осенне-зимнего периода посадки следует выбирать те разновидности и гибридные формы, которые специально созданы для холодного сезона, – поясняет эксперт.

Растения для открытого грунта не приспособлены к домашним условиям на генетическом уровне. И наоборот, культуры, развивающиеся в квартирных условиях или на лоджии, не стоит переносить на грядки. Разумнее высадить новые семена непосредственно в землю.

Не холодно и не жарко

Пространство, где будут выращиваться комнатные растения, не должно подвергаться перегреву или постоянному переохлаждению. Идеальный температурный режим для зеленых культур находится в диапазоне от 18 до 22°C.

Зимой работающее отопление высушивает воздух в квартире, что негативно влияет на зеленые насаждения. Решением станет размещение поблизости увлажнителя воздуха либо обычной чашки с водой. Полезно также регулярно сбрызгивать листву предварительно отстоявшейся водой.

– Выбирайте для размещения хорошо освещенные участки помещения. При расположении окон не с южной стороны понадобится искусственная подсветка – подойдут LED-светильники широкого спектра излучения либо специализированные агролампы с характерным розоватым свечением. Такие источники создают оптимальные световые волны, стимулирующие развитие культур, – советует Ирина Лебедева.

Постоянное досвечивание не требуется. В сутки достаточно трехчасового вечернего сеанса – приблизительно между пятью и восемью часами вечера. А вот когда на улице облачно и темно, рекомендуется поддерживать искусственное освещение в течение всего светового дня.

Планируя домашний мини-огород, обратите внимание на наличие отверстий для стока воды в цветочном горшке. Это защитит корни от избыточной влаги и гниения. Лучше отдать предпочтение воздухопроницаемым материалам: глиняным изделиям или специальному перфорированному пластику, позволяющему корневой системе дышать.

Каждой культуре – свой объем горшка. Зеленый лук прекрасно развивается в плоских ящиках высотой от 9 до 12 сантиметров, тогда как пряные травы требуют более объемных горшков, глубиной до 16 сантиметров.

Грунт лучше выбрать рыхлый, плодородный. Он должен одновременно сохранять необходимую влажность и обеспечивать качественный отвод лишней воды.

Увлажнять грунт необходимо в меру, после подсыхания его поверхностного слоя. При этом важно учесть, что пряные растения нуждаются в меньшем количестве влаги по сравнению с луковичными культурами.

От посева до питания

Некоторые садоводы практикуют предварительное погружение посевного материала в жидкость с легким добавлением марганцовки либо препаратов, активизирующих прорастание. Опустившиеся на дно экземпляры жизнеспособны и дадут всходы, тогда как оставшиеся на поверхности оказываются пустотелыми – в них, как правило, отсутствует зачаток растения. Затем посевной материал раскладывают на

косметические ватные диски или бумажные салфетки для удаления излишков влаги, после чего его можно переносить в почву.

Проросшие зерна размещают в бороздки, соблюдая рекомендованное производителем заглубление – для травянистых культур этот показатель обычно составляет порядка одного сантиметра.

Для получения насыщенной и свежей зелени необходимо обеспечить культурам качественное питание. Эксперт рекомендует применять универсальные растворимые составы с интервалом раз в полтора месяца. Этого вполне достаточно.

ШАРГАЛКА САДОВОДА

Ускорит выгонку лука простой прием: посаженные в землю луковицы первую неделю подержать в теплом месте, а потом, когда появятся первые ростки, поставить на окно. В отличие от большинства других зеленных культур, лук не очень требователен к освещению. Ему достаточно естественного дневного света, поэтому можно обойтись без дополнительного досвечивания.

Водит за нос

Процесс с тлякой

Знатоц

Разорившийся

Хайвей в Германии

Смотровая в танке

Обитель эмбриона

Малярное масло

Адольф-композитор

Актриса ... Жемчужная

Толстая мягкая лепешка

Его кусают от досады

Волк-оборотень

Город-порт в Бельгии

Избитая или прописная

Порождение Ехидны и Тифона

Пьеса с рефреном

Индийская кобра

Курьер с небес

Остров вуду

Прижим швейной машинки

Гараж на аэродроме

Ветрянка

Иерусалимский холм

Научная точка зрения


Пре-вращает нетто в брутто

Вирусная испанка

Избыток жидкости в ногах

Место для рюкзака

Предок слона



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Как возможно, чтобы мужчина, который не был достоин жениться на вашей дочери, вдруг стал отцом самого умного в мире ребенка?

- Ты старомоден.
- Не неси колесницу, холоп юродивый.

Непьющий муж обычно хорошо зарабатывает. Но у него труднее спереть заначку.

Я не самовлюбленный, у меня просто кость шикарная!

Слюна – это слезы рта, когда в него долго не кладут еду.

- Девочки, а кто-нибудь встречался с мужчиной старшего возраста? Как это? Какие будут советы?

- Пенсия у них обычно десятого...

Через 20 лет психотерапевты будут объяснять, что все проблемы из-за того, что вас недолайкали в детстве.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 178



ПРОЕКТ 6+ Природная фотография

5 декабря в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтай состоится открытие регионального этапа юбилейной фотовыставки фестиваля заповедной культуры «Живая природа Алтай».

Проект был основан по инициативе Тигирекского заповедника, который стал родоначальником фотоконкурса. В сотрудничестве с ГМИЛИКА он вырос в масштабное событие – фестиваль заповедной культуры, объединяющий природную фотографию, культуру и науку.

Вот уже пятнадцать лет этот проект объединяет лучших фотографов, стремящихся запечатлеть красоту и богатство природы Алтайского региона. Организаторы – федеральные особо охраняемые природные территории Алтайского края и Республики Алтай – вновь открывают двери конкурса для всех любителей природной фотографии. За эти годы через жюри прошли тысячи фотографий из самых разных уголков Алтайского края и Республики Алтай. Участники проекта стали одной большой семьей, которую объединяет желание показать очарование и хрупкость природы заповедных территорий, помочь сохранить ее многообразие.

В экспозицию вошли две выставки: конкурсная (работы участников теку-

щего года) и внеконкурсная (лучшие фотографии предыдущих лет).

Открытие состоится в 15.00. В программе мероприятия: музыкальные номера преподавателей БДШИ Эльвиры Александровны Бычковой (БДШИ № 4) и Дарьи Владимировны Пивоваровой (БДШИ № 8), а также выступления организаторов фотоконкурса и фотографов. Адрес: ул. Льва Толстого, 2.

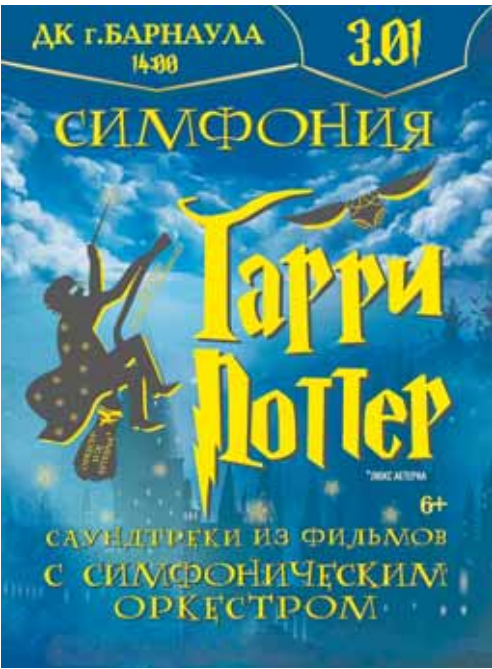
12+ ВЫСТАВКА Скоро Рождество

В Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова 8 декабря стартует выставочный проект «В Рождество все немного волшеб...».

Гостям предложат более трех сотен книг, работы алтайских каллиграфов.

«Во время работы выставки будет действовать «Рождественская ангелопочта»: посетители смогут написать поздравление с Рождеством на открытке и получить открытку с поздравлением, открыв один из волшебных ящиков. Мы распишем традиционные рождественские козули, сделаем своими руками вифлеемскую звезду и ангелов для украшения елки. Литературный театр постарается вернуть вас в детство и напомнить о вере в чудеса и справедливость, а ансамбль «По любви» и библиотечный хор наполнят ваши сердца музыкой», – рассказали организаторы.

Выставка будет работать до 6 января по адресу: ул. Молодёжная, 5.





ВЫСТАВКИ

Галерея Universum

(ул. Димитрова, 66, тел. 36-63-96)

До 26 января – выставка народного художника России Михаила Будкеева **«Барнаул. Алтай. Монголия»** (6+), посвященная самым важным темам в жизни единственного на Алтае народного художника. До последних дней своей жизни он переносил на полотна по созданным когда-то этюдам живописные уголки родного края и ставшей такой родной Монголии. Куратором выставки выступил сын Михаила Яковлевича – почетный гражданин города Барнаула, член Союза художников России, доктор искусствоведения Сергей Будкеев.

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 14 декабря – Межрегиональная выставка современного ручного ткачества **«Продолжение традиций»** (6+). Гости увидят изделия ручного ткачества и прядения, созданные в разнообразных техниках. Это гобелены, ткачество на дощечках, на бердо, на сволочке, на раме, на станке.

Галерея «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 10 декабря – выставка известного алтайского художника-авангардиста Никодима Лейбгама **«Запчасти для ангела»** (6+). Здесь художник словно размышляет о природе ангелов, их символизме и месте в современном мире.

Музей археологии и этнографии Алтая АлтГУ

(ул. Димитрова, 66, тел. 29-66-38)

До 31 мая 2026 г. – выставка **«Первые горняки и металлурги Алтая: от эпохи бронзы до Акинфия Демидова»** (12+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. Представлены материалы месторождения Владимировка в Чарышском районе, а также реконструкции головных уборов эпохи бронзы и скифского времени, пояса, конской упряжи и кинжалы скифского времени.

Государственный архив Алтайского края

(ул. Анатолия, 72, тел. 56-63-51)

До февраля 2026 г. – выставка **«Из истории строительной отрасли на Алтае»** (12+), посвященная 70-летию со дня учреждения профессионального праздника – Дня строителя.



МУЗЕИ

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 18 января – выставка алтайского художника Аржана Ютеева **«Легенда»** (6+). Живописец использует современные художественные техники для интерпретации архаичного материала. Это комбинирование графики и живописи с использованием акрила, карандаша и работы по тонированной бумаге или холсту. Аржан работает в технике мистического реализма: сочетает мифологию, народные эпосы и образы духов природы.

До 1 февраля – выставка **«От ракушки до рубля: история, отчеканенная в металле»** (6+). Проект представляет собой пять разделов, благодаря которым посетители смогут узнать об истоках денежных систем, которые предшествовали появлению монет, как монеты отражали политическую структуру и власть своих создателей, как монета стала не только средством обмена, но и символом социалистической идеологии, как менялась монетная система России после распада СССР и многое другое.

Также сооружены интерактивные зоны, где дети смогут почувствовать себя художниками, создавая монеты, а взрослые – узнать интересные факты о монетах из собрания музея.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 14 декабря – проект Российской академии художеств **«Ожерелье экватора»** (6+), посвященный 75-й годовщине установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Индонезия, 80-летнему юбилею независимости Республики Индонезия. В экспозиции – около 200 экспонатов живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 21 декабря – выставки памяти барнаульского художника-авангардиста Алексея Чеканова **«Чеканов в городе»** (12+). Представлено 992 работы. Эта ретроспектива произведений, объединенных по композиционному и идейному замыслу экспозиционером Виталием Коньшиным. Каждая из работ представляет собой цельную историю.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

С 4 по 10 декабря

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Волчок» (Россия, приключения, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Человек-бензопила. Фильм: История Резе» (Япония, аниме, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Семьянин» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Крипер» (США, Канада, ужасы, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«Мышиный переполох» (Норвегия, Германия, комедия, 6+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«Метод исключения» (Южная Корея, триллер, 18+) – «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

5 декабря, пятница

«Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

6 декабря, суббота

«Главное чудо Вселенной» (6+) – 11.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 13.00. «От Земли до Вселенной» (12+) – 15.00.

7 декабря, воскресенье

«Динозавры. История выживших» (6+) – 11.00. «Новогодние космические приключения» (6+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.

10 декабря, среда

«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) – 11.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 13.00.

11 декабря, четверг

«Путеводные звезды» (12+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

5 декабря, пятница

«Пиковая дама» (мюзикл, 12+) – 18.30.

6 декабря, суббота

«Летучая мышь» (оперетта, 12+) – 17.00.

7 декабря, воскресенье

«Аладдин» (сказка, 0+) – 11.00.

«Жизнь в танце» (экскурсия, 6+) – 13.30.

«Бабий бунт» (комедия, 12+) – 17.00.

19 декабря, пятница

«В гостях у Пеликана – 3» (16+) – 21.00.

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

5 декабря, пятница

Е. Водолазкин. «Авиатор» (драма, 16+) – 18.30.

6 декабря, суббота

В. Шкваркин. «Чужой ребенок» (комедия, 16+) – 17.30.

«Театр у школьной доски #12» (лекторий, 12+) – 17.30.

7 декабря, воскресенье

А. Герни. «Сильвия» (лирическая комедия, 16+) – 17.30.

20 декабря, суббота

«Три орешка для Золушки» (сказка о любви, по мотивам киносказки Б. Зеленковой и Ф. Павличека, 0+) – 10.00, 13.00, 16.00, 19.00.

21 декабря, воскресенье

«Три орешка для Золушки» (сказка о любви, по мотивам киносказки Б. Зеленковой и Ф. Павличека, 0+) – 10.00, 13.00, 16.00, 19.00.

Молодежный театр Алтая

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

7 декабря, воскресенье

Гастроли Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург.

А. Чехов. «Медведь» (черно-белый водевил, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

5 декабря, пятница

«Слово о полку Игореве» (16+) – 18.30.

6 декабря, суббота

«Истории про Ульку» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Зимовье зверей» (6+) – 13.00.

7 декабря, воскресенье

«Истории про Ульку» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Мой снежный друг» (6+) – 11.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ



ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ



ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ



ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ



СЕРТИФИКАТ НА ПОЛУЧЕНИЕ
ТАКТИЧЕСКОГО
ОБМУНДИРОВАНИЯ



ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ

+200 000 руб.
и СЕРТИФИКАТ
НА ПОЛУЧЕНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ОБМУНДИРОВАНИЯ
от города Барнаула

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 **117**