

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

20 марта 2026 г.
Пятница. № 37 (6298)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS



Издается
с 1993 года

Какой будет приемная
кампания в первый класс?

4

Барнаульцы пролетели 183 км
на аэростате над Алтаем

11

Мы вместе!

12-летие со дня воссоединения Крыма с Россией в Барнауле отметили автопробегом «Флаг единства» и другими патриотическими мероприятиями



Одиннадцать автомобилей, украшенных российским триколором, флагами Крыма и Севастополя, проследовали в краевой столице по кольцевому маршруту от площади Свободы по центральным улицам города.

Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)

Не сбавляя темп

Как прошла сессия Молодежного парламента Барнаула

Светлана МОЛОКАНОВА

В краевой столице состоялась десятая сессия Молодежного парламента Барнаула XIII созыва. Во время нее подвели итоги прошедшего месячника молодого избирателя, а также был озвучен план мероприятий к Дню Победы и приуроченных к Году единства народов России. Участие в сессии приняли председатель комитета по делам молодежи администрации города Барнаула Александр Штебнер, депутат Барнаульской городской Думы Марина Понкрашѐва и секретарь Центральной территориальной избирательной комиссии города Барнаула Ксения Долгих.



На сессии обсудили перспективные планы работы.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Сессия началась с обсуждения месячника молодого избирателя, который традиционно проходит в феврале. Председатель Молодежного парламента Кирилл Иванов поблагодарил депутатов за достойно проделанную работу и большой вклад в проведение мероприятий. Особо отличившимся активистам были вручены благодарственные письма.

С 2 по 27 февраля мы провели 48 мероприятий с охватом около 7300 человек, – рассказала заместитель председателя Молодежного парламента Анна Жильцова. – Приятно, что в этом году нас уже начали приглашать в качестве экспертов в школы и учреждения СПО. Всем особенно запомнился молодежный форум «Будущее выбираешь ты», надеемся, что он станет ежегодным.

Месячник в Барнауле уже стал трендом – каждая школа хочет, чтобы у них состоялось тематическое событие. В том числе и вечерние школы, с ними мы сотрудничаем второй год подряд.

Марина Понкрашѐва отметила, что члены Молодежного парламента не только были задействованы в мероприятиях, но и активно рассказывали о них на личных страницах в социальных сетях, тем самым популяризировали месячник. – Действительно, работа проведена большая, за что спасибо всем активистам, – отмечает Марина Понкрашѐва.

Ксения Долгих добавила, что деятельность в данном направлении стоит продолжать и вне рамок месячника.

О проведении мероприятий, приуроченных к празднованию 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, доложил председатель комитета по патриотическому воспитанию Молодежного парламента города Максим Гордеев. Он рассказал сразу о нескольких проектах. В их числе проведение настольных игр «Города-герои», организация лекций, посвященных героям войны, холокосту, участию Барнаула в поддержке фронта и другим темам.

– Планируем акцию «День Победы в моей семье», она пройдет на базе школ. Каждый участник расскажет о своих родственниках – участниках войны. Хотим, чтобы школьники задумались о семейной

истории и поспособствовали сохранению памяти о подвигах. Уверены, что этот формат интересен с этапа поиска до самого выступления. Проведем викторину «Победный май» для разных возрастных групп, – говорит Максим. – В прошлом году на сайте города стартовал проект «Их имена мы в улицы вписали...». В Барнауле 30 улиц названы в честь Героев Великой Отечественной войны. Не все знают подробности об этих людях и что знакового они сделали для приближения Победы. Предлагаю каждому депутату перед 9 Мая опубликовать короткий пост об одной из таких улиц на странице парламента. И, конечно, проведем субботники в памятных местах нашего города.

Еще один вопрос для обсуждения был посвящен мероприятиям, приуроченным к Году единства народов России. Депутат Молодежного парламента Александр Манастырский в своем докладе сделал акцент на важных датах, которые не будут оставлены без внимания. В их числе 2 апреля – День единения народов России и Беларуси; 30 апреля – День коренных малочисленных народов Российской Федерации; 25 июня – День дружбы и единения славян; 9 августа – Международный день коренных народов мира; 8 сентября – День языков народов России.

– Формируя план мероприятий, необходимо сосредоточиться на создании условий для культурного обмена. Наиболее целесообразно использовать просветительские и интерактивные форматы работы – циклы лекций о народах России, семинары по вопросам межкультурной коммуникации, а также мастер-классы, знакомящие с традиционными ремеслами и культурой, форумы и фестивали, – говорит Александр Манастырский. – Все эти мероприятия будут объединены общей идеей: воспитанием чувства патриотизма, гордости за свою страну и уважения к представителям иных национальностей. Они помогут сформировать атмосферу взаимного доверия и толерантности.

Также Александр Манастырский добавил, что ведутся переговоры с местными диаспорами, культурными объединениями с целью организации совместных мероприятий.



Фото Ярослава МАХНАЧѐВА

ПОГОДА

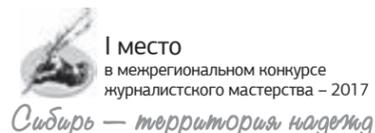
ПЯТНИЦА, 20 марта	СУББОТА, 21 марта	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 марта
 Восход - 7.28 Заход - 19.37 751 мм рт.ст. 4 м/с ↑ Ю Влажность 82%	 Восход - 7.25 Заход - 19.39 750 мм рт.ст. 4 м/с ↑ Ю Влажность 75%	 Восход - 7.23 Заход - 19.41 745 мм рт.ст. 4 м/с ↗ ЮЗ Влажность 75%
+ 1 + 2 - 2 - 4	+ 2 + 4 - 1 - 2	+ 1 + 3 - 1 - 3



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель девяти знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначѐв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-22-16.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай.

Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.

Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 7767.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА, Андрея ЧУРИЛОВА

В честь воссоединения Крыма и России в Барнауле прошло несколько патриотических мероприятий.

Крым – Россия! Навсегда!

18 марта исполнилось 12 лет со дня воссоединения Крыма с Россией

Олеся МАТЮХИНА

Этой дате посвящены мероприятия разных форматов, которые прошли в краевой столице. В Барнауле состоялся традиционный автопробег «Флаг единства». Организатором акции выступил комитет по делам молодежи администрации города Барнаула.

– Сегодня знаменательная дата и важное историческое событие для России. Республика Крым и город Севастополь – это богатая людьми, природой, культурой, традициями территория и неотъемлемая часть нашей великой страны. В день воссоединения Крыма с Россией в городе Барнауле проводятся мероприятия, посвященные этому событию. Одна из наших традиций – организация автопробега. Мы проедем по центральным улицам города в сопровождении патриотических песен, чтобы напомнить барнаульцам об этом историческом событии, – рассказал председатель комитета по делам молодежи администрации города Барнаула Александр Штебнер.

Одиннадцать автомобилей, украшенных российским триколором, флагами Крыма и Севастополя, проследовали в краевой столице по кольцевому маршруту. Началось движение от площади Свободы по улице Ползунова, далее по проспекту Ленина до площади Октября, затем автомобили по проспектам Строителей и Красноармейскому вновь вернулись на площадь Свободы.

– Для меня это отличная возможность выразить свою патриотическую позицию, показать солидарность с крымчанами, выразить им благодарность за выбор быть с Россией. Считаю, что для каждого россиянина это отличная возможность поучаствовать в таких памятных и знаковых мероприятиях, – поделился участник автопробега Владислав Савельев.

На улицах города барнаульцы провожали автоколонну с улыбками на лицах. – Я был в Крыму вместе с родителями еще ребенком, – поделился представитель старшего поколения Егор Ступин. – Уже тогда полуостров вызывал чувство восторга, но за 12 лет в составе России было сделано в сотни раз больше, чем за все прежние годы. Берега Керченского пролива соединил Крымский мост. За ним, до Севастополя, протянулась трасса «Таврида». Построены дороги, больницы, детсады и школы, реконструированы дворцы и музеи. Только вместе с Россией эта южная жемчужина нашей страны смогла так невероятно преобразиться!

18 марта в разных локациях Барнаула прошли акции по раздаче лент российский триколор, викторины на знание истории Республики Крым и тематические часы «Крым в истории России» для учащихся общеобразовательных организаций, а также интеллектуальный квиз среди студенческой молодежи «Крым наш!»

В преддверии Дня воссоединения Крыма и Севастополя для школьников прошли встречи с героями в рамках Всероссийского проекта «Диалоги с героями». 16 марта состоялась встреча учащихся школы № 53

с ветераном СВО, старшим лейтенантом полиции, сотрудником Росгвардии Александром. В Алтайском государственном университете – с Василием Ивановым – медиком штурмового отряда, награжденным медалью «За отвагу».

– Такие встречи – это не просто урок мужества, это живой разговор, который оставляет след в душе. Важно, чтобы молодежь понимала: герои живут среди нас, и каждый может внести свой вклад в общее дело, – отметили в комитете по делам молодежи администрации города. Тематический час «Россия и Крым – едины» прошел в музее истории Ленинского района, встреча завершилась просмотром видеоролика «Россия и Крым». Также в музее в эти дни действует выставка «Возвращение в родную гавань», посвященная принятию Республики Крым и города-героя Севастополя в состав Российской Федерации.

СПРАВКА «ВБ»

18 марта 2014 года Президент РФ Владимир Путин, председатель Совета министров Крыма Сергей Аксёнов, председатель Государственного совета Крыма Владимир Константинов и глава Севастополя Алексей Чалый подписали Договор о принятии в Российскую Федерацию. Республика Крым и город Севастополь стали 84-м и 85-м субъектами РФ.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

Тема прямого провода – проведение продовольственных ярмарок в Барнауле в весенний период.

24 марта прямую линию проведет председатель комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации г. Барнаула Наталья Кротова. Наталья Викторовна ответит на вопросы барнаульцев по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

На дороге

МБУ «Автодорстрой» продолжает работы по санитарному содержанию улиц города в условиях потепления.

На текущей неделе проводятся работы в рамках зимнего содержания городских улиц, а также работы в связи с повышением температуры окружающей среды и активным таянием снега.

В дневную смену проходит очистка тротуаров в разных районах города, также осуществляется вывоз снега, при этом особое внимание уделяется участкам, на которых в весенний период наиболее вероятны подтопления из-за особенностей рельефа местности. В план работ по вывозу снега на текущей неделе включены такие участки по улице Балтийской (от улицы Малахова до проспекта Энергетиков), проспекту Строителей (от проспекта Красноармейского до проспекта Ленина), площади Победы, проспекту Ленина (от улицы Мало-Тобольской до улицы Партизанской), улице Интернациональной (от проспекта Ленина до улицы Промышленной) и с других участков по плану работ.

Также продолжают работы по очистке от снега и наледи крыш, остановочных павильонов общественного транспорта. В дневную смену 17 марта было задействовано 140 дорожных рабочих и 94 единицы техники.

АКЦИЯ

Главный документ

В лицее № 73 прошла церемония вручения паспортов в рамках Всероссийской программы «Мы – граждане России!».

Свои первые российские паспорта получили 15 подростков – активистов первичных отделений «Движения первых». Вместе с паспортами юношам и девушкам вручили обложку для самого главного документа гражданина нашей страны.

Напутственные слова в адрес ребят прозвучали от заместителя главы администрации Ленинского района по социальным вопросам Юлии Полковниковой, председателя Совета регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Алтайского края Андрея Пиминова. С музыкальными подарками для ребят выступили учащиеся лицея.

Елена КОРНЕВА.

Скоро в школу

В Барнауле обсудили подготовку к приемной кампании в первый класс

Анна КАРПОВА

В краевой столице состоялось совещание, посвященное организации приема детей в первый класс общеобразовательных организаций города Барнаула на 2026/2027 учебный год. Провел заседание заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов.

Участие в нем приняли представители комитета по образованию города, руководители школ. Ключевой темой обсуждения стала готовность школ и профильного комитета к новому учебному году, а также обеспечение прав граждан на доступное и бесплатное образование.

Как напомнили в ходе совещания, приемная кампания традиционно пройдет в два этапа.

– С 1 апреля по 30 июня 2026 года документы смогут подать родители детей, имеющих право внеочередного, первоочередного или преимущественного приема, а также те, кто проживает на закрепленной за школой территории, – рассказывает председатель комитета по образованию города Барнаула Андрей Муль. – Для всех остальных зачисление начнется с 6 июля и продлится до 5 сентября 2026 года.

Согласно прогнозным данным, с учетом миграционных процессов в 2026/2027 учебном году за парты впервые сядут около 7800 юных жи-



По прогнозу, в следующем учебном году первоклассниками станут почти 8000 детей.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

телей Барнаула. При этом в муниципальных общеобразовательных организациях имеется возможность открыть порядка 8500 мест.

– Мест в школах города будет достаточно для обеспечения всех детей, подлежащих обучению в первом классе, – подчеркнул Андрей Муль, отметив, что дефицита мест не ожидается.

В преддверии старта кампании специалисты комитета по образованию провели масштабную подготовительную

работу. Состоялись собеседования с руководителями всех школ города, в ходе которых были согласованы контрольные цифры приема, количество будущих первоклассников на закрепленных территориях и уточнены границы микрорайонов.

Особое внимание уделено вопросу закрепления территорий за школами. В связи с вводом в эксплуатацию в 2025–2026 годах новых жилых комплексов в кварталах, где отсутствуют общеобразова-

тельные учреждения, комитетом были пересмотрены границы. Соответствующие изменения закреплены в новом приказе о закрепленных территориях, с которым родители могут ознакомиться на официальном сайте комитета.

В ходе совещания руководители школ доложили о проводимой на местах работе с родительской ответственностью. Они отметили, что для родителей будущих первоклассников в школах города запланированы роди-

тельские собрания. На этих встречах педагоги подробно расскажут о правилах приема, закрепленных территориях, сроках подачи заявлений и возможностях электронной записи через портал госуслуг. Также родители смогут задать все интересующие вопросы напрямую администрациям школ и получить индивидуальные консультации.

Напомним: в период приемной кампании подать документы можно будет как при личном обращении в образовательную организацию, так и в электронном виде через Единый портал государственных услуг (ЕПГУ).

Решение о зачислении или отказе будет принято в течение трех рабочих дней после завершения первого этапа приема заявлений, то есть после 30 июня 2026 года.

Для обеспечения максимальной информационной открытости на сайте комитета по образованию уже размещены подробные инструкции для родителей в разделе «Прием в первый класс». Также организована работа горячей линии, где барнаульцы могут получить ответы на все интересующие вопросы.

По итогам совещания Александр Артёмов поручил держать на контроле все аспекты подготовки и обеспечить четкую, слаженную работу всех структур в период приемной кампании, чтобы процесс зачисления прошел комфортно и прозрачно для каждой семьи.

Неделя в лицах и фактах:

13 марта

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

660 деревьев и более 1100 кустарников планируется высадить в текущем году в Барнауле.

Елена КОРНЕВА



В Москве состоялась 32-я Международная выставка туризма и индустрии гостеприимства МИТТ, где Алтайский край представил свои возможности в сфере туризма.

Участие приняли более десятка алтайских компаний: ООО «Арго», ООО «Ваш гид», ООО «Охота», ООО «Ганеман Трэвел», ООО «ЛБ Тур Алтай», сеть санаториев АО «Курорт Белокуриха», АО «Санаторий «Россия», ООО «Санаторий «Алтайский замок», ООО «Алтайм» (бутик-отель «Август») и т.д.

14 марта

Барнаульские спасатели отработали десантирование с вертолета Ми-8.

В Абакане стартовали ежегодные учебно-тренировочные сборы спасателей МЧС России. Специалисты поисково-спасательного отряда имени В.В. Зюкова оттачивают навыки спуска с вертолета Ми-8 с использованием альпинистского снаряжения. Подобные сборы позволяют поддерживать высокий уровень профессионализма и готовности к реагированию на любые чрезвычайные ситуации.

15 марта

В Барнауле состоялся экологический поединок среди команд центров образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста».

В рамках квиза школьники показали свои знания о жизни дикой природы, умение работать с географической картой, попробовали себя в роли следопытов, а при защите плакатов рассказали об экологических проблемах нашего края. Лучшие результаты показали учащиеся школы № 96.

Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)



Новый спецрежим больше всего выбирают предприятия в сфере розничной и оптовой торговли.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Сила в простоте

Первые поступления от плательщиков АвтоУСН составили более 170 млн руб.

Алиса ТРОСТНИКОВА

Налогоплательщики Алтайского края, перешедшие с начала года на автоматизированную упрощенную систему налогообложения (АвтоУСН), перечислили 176,6 млн руб., из которых 97,9 млн руб. поступили в бюджет региона.

В регионе растет популярность этого специального налогового режима. Если с 1 января текущего года им решили воспользоваться 3817 организаций и индивидуальных предпринимателей, то на сегодняшний день его применяют 4780 представителей малого бизнеса.

Порядка 40% плательщиков, перешедших на АвтоУСН, – это розничная и оптовая торговля; 7% плательщиков осуществляют деятельность в производстве.

– Новый спецрежим также выбирают предприниматели, которые занимаются грузоперевозками, строительством, арендой и управлением не-

движимости, техобслуживанием и ремонтом автомобилей, а также оказывают услуги в области рекламы и дополнительного образования детей, занимаются разработкой компьютерного программного обеспечения, – пояснила начальник отдела налогообложения юридических лиц УФНС России по

Средства от уплаты налога распределяются в следующем порядке: 46% – в федеральный бюджет, 54% – в бюджет субъекта РФ.

Алтайскому краю Надежда Колтакова.

Также эта система налогообложения вызывает интерес у тех, кто впервые решил заняться бизнесом. 63 плательщика указали ее при регистрации в качестве индивидуального предпринимателя или юридического лица через сервис «Государственная онлайн-регистрация бизнеса».

Режим АвтоУСН работает в стране в формате эксперимента с 2022 года. Его запустили в Москве, Московской и Калужской областях, а также в Татарстане. С 2026 года к эксперименту присоединился Алтайский край. Главная особенность налогового режима в том, что он освобождает предпринимателя от уплаты страховых взносов. Кроме того, бизнесу не нужно сдавать налоговую декларацию, вести книги учета дохода и расхода и прочие отчетности. Вместо этого предприниматель просто фиксирует свои доходы и расходы, а налоговая инспекция делает все остальное. Весь учет происходит автоматически в «Личном кабинете налогоплательщика». Но ставки налога при АвтоУСН немного выше: 8% – если объектом налогообложения являются доходы, и 20% – для доходов, уменьшенных на величину расходов.

хроника городской жизни

16 марта

В регионе стартовал конкурс на создание эскиза памятника матери Василия Шукшина.

Участниками конкурса могут стать архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники, имеющие профессиональное образование, а также творческие коллективы из России. Конкурс организовали в соответствии с Указом Президента РФ «О праздновании 100-летия со дня рождения Василия Шукшина». Памятник установят напротив музейного здания – усадьбы дома матери, на возвышенности – Куделькиной горе.

Эскизные проекты, представленные на конкурс, будут оценивать члены экспертного совета, в который вошли представители Союза художников России, известные скульпторы, шукшиноведы, музейные сотрудники. Прием заявок и эскизных проектов для участия в конкурсе осуществляется до 5 мая.

17 марта

Студенты обсудили с экспертами вопросы борьбы с кибермошенничеством.

На базе Алтайского краевого штаба студенческих отрядов прошла встреча сотрудников министерства цифрового развития и связи края и ГУ МВД России по региону со студенческими киберотрядами Барнаула. Участники обсудили вопросы борьбы с кибермошенничеством и правила поведения в киберпространстве. Студенты познакомились с такими понятиями, как социальная инженерия, дипфейки и дропперство. Узнали, за какие действия предусмотрена уголовная ответственность и как правильно поступать в различных ситуациях, связанных с применением социальной инженерии.

18 марта



Педагоги-блогеры из Барнаула вошли в число призеров краевого конкурса учительских блогов «ПроОбраз».

Свои работы представили почти 80 участников – учителя и целые педагогические сообщества. В номинации «Лучший блог советника директора по воспитанию» третье место заняла Татьяна Янкина, педагог школы № 97 города Барнаула. В номинации «Лучший блог педагогического сообщества» первое место досталось школе № 89, второе – лицею № 73.

19 марта



Команда АлтГПУ – победитель Всероссийских классных игр. Наставники.

В очном этапе игр приняли участие 12 команд педагогических университетов России. Наш вуз представляла команда института психологии и педагогики. Студенты продемонстрировали педагогическое мастерство и творчество в решении воспитательных задач, в итоговом общекомандном зачете ребята стали абсолютными победителями.

Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)

Деньги на дело

Как получить до 350 тысяч рублей на приобретение оборудования

Алиса ТРОСТНИКОВА

Социальный контракт как одна из эффективных мер соцподдержки стал еще и своеобразным катализатором развития малого бизнеса. Барнаульцы активно обращаются за субсидией на приобретение дорогостоящего оборудования и открывают небольшие производства и мастерские.

Никаких сложностей

Инженер-технолог по образованию Андрей Греб еще на втором курсе освоил работу со станками лазерной резки во время обучения в аграрном университете. На средства гранта в вузе был создан центр молодежного инновационного творчества, оснащенный современным оборудованием для 3D-моделирования и деревообработки. После получения диплома работал инженером-конструктором лазерной резки металла на заводе.

– Студенческий опыт работы со станками, затем профессиональный, опыт конструирования дали хорошую базу для открытия собственной мастерской, – рассказывает Андрей. – Когда видишь, как изготовленные тобой детали продают очень дорого, а получаешь за их реализацию лишь малую часть, это сильно мотивирует к идее создания своего дела.

Он зарегистрировался самозанятым, арендовал помещение для мастерской. Первое время делал разнообразную продукцию для строительства и декора интерьера на заказ, причем ввиду отсутствия оборудования их изготовлением по его чертежам занимались на условиях аутсорса другие мастерские, пока случайно не узнал о такой мере поддержки, как соцконтракт.

– За неделю написал бизнес-план, это было несложно, поскольку я знал ценообразование на рынке и прочие детали, отправил заявку и буквально через несколько дней меня пригласили в управление соцзащиты населения по



С помощью соцконтракта Андрей Греб приобрел современный станок и вывел дело на новый уровень дохода.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

Барнаул, – поясняет Андрей. – Бизнес-план тоже быстро одобрили, еще предложили пройти тестирование на знание предпринимательских компетенций – это было новшеством 2024 года. Субсидия тоже пришла быстро.

Предпринимателю одобрили 200 тыс. руб. на покупку станка лазерной резки, что значительно облегчило работу и повысило маржинальность продукта. Этой суммы не хватило на покупку всего, что нужно было для оснащения мастерской, столы и стеллажи приобрел постепенно. Со временем купил 3D-принтер для печати деталей.

Свой продукт

Довольно скоро от индивидуальных заказов и аутсорса Андрей Греб перешел к изготовлению собственной продукции. Он самостоятельно освоил нюансы работы с маркетплейсами и открыл там первые продажи.

– Это во многом непредсказуемый канал продаж, и первым выстрелил там один из трех товаров, на который я вообще ставку не делал, – шаблоны для подрозетников, – говорит Андрей. – Они до сих пор приносят хорошие продажи. Затем я сделал себе панель для размещения инструментов, кто-то из клиентов спросил, почему не продаю. И этот продукт тоже востребован на электронных площадках. Причем я делал ставку на мужскую аудиторию, а покупают их, судя по отзывам, в основном женщины для ателье и рукоделия, нитки на них размещают. По своему опыту скажу: на маркетплейсах не просто найти своего покупателя, нужно предлагать уникальный, ни на что не похожий продукт и при этом хорошего качества. Просто деревяшку может резать каждый, надо что-то делать с электроникой, это

уже не всем по силам. Соответственно, меньше конкуренция, затраты на рекламу, и выше маржинальность.

Поэтому в свободное от работы за станком время Андрей посвящает созданию новых видов продукции. Так однажды он реализовал идею по изготовлению автобармена. Тут уже лазерной резкой не обойтись, пластиковые детали печатает на принтере, а электронику заказывает, сам полностью комплектует аппарат. Продукт, несмотря на цену, пользуется высоким спросом и позволил ему выйти на хороший уровень рентабельности. И в целом, реализация средств по соцконтракту, по словам предпринимателя, достигла главной цели – получение стабильного дохода.

Эффективный инструмент

Программа реализации социальных контрактов проводится в Алтайском крае пятый год, за это время регион стал лидером в СФО по объемам помощи. В 2025 году управлением социальной защиты населения по Барнаулу заключено 935 соцконтрактов на сумму 186,2 млн руб. При заключении контракта органы

соцзащиты предоставляют малообеспеченным людям помощь, которую можно направить на поиск работы, ведение личного подсобного хозяйства, преодоление трудной жизненной ситуации или открытие собственного дела. Иными словами, государство безвозмездно предоставляет человеку деньги не для временного решения трудностей, а для создания условий по улучшению материального положения.

Как отмечают в управлении социальной защиты населения по Барнаулу, данная мера поддержки востребована среди жителей краевой столицы. И все больше горожан направляют выплату именно на ведение предпринимательской деятельности: в 2025 году на эти цели заключен 661 соцконтракт. Комиссия оценивает бизнес-план претендентов с обязательным расчетом предполагаемой прибыли от осуществления предпринимательской деятельности. С учетом большого количества желающих, в приоритете уникальные проекты, в том числе в производственной сфере. Нередко в заявках – приобретение станков лазерной резки. Так, в прошлом году Александр Тынтин получил 340 тыс. руб. на покупку станков деревообработки, торцовочных пил, что позволило ему выполнять более сложные заказы. Многодетный отец развивает столярную мастерскую с 2020 года: изготавливает мебель, декор для интерьера и даже посуду. После приобретения оборудования у него увеличилось количество заказов, и он даже подумывает арендовать помещение побольше и нанять помощников.

Максимальный размер выплаты по соцконтракту на предпринимательские цели составляет до 350 тыс. руб. Для проектов в сфере личного подсобного хозяйства – до 200 тыс. руб. Окончательная сумма определяется с учетом потребностей бизнеса, обоснованных в бизнес-плане.

С 2026 года механизм социального контракта будет расширен. Вводится отдельный вид – для участников СВО. Они получат возможность заключить соцконтракт на предпринимательскую деятельность без оценки их среднедушевого дохода. Ветераны в рамках соцконтракта смогут получить до 350 тыс. руб. Кроме того, дополнительно может предоставляться финансовая поддержка на обучение или повышение квалификации, если это необходимо для реализации предпринимательского проекта.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ В БАРНАУЛЕ



80 соцконтрактов заключили барнаульцы в этом году

18 – поиск работы

57 – предпринимательская деятельность

5 – преодоление трудной жизненной ситуации



Однажды выбрав профессию коммунальщика, Лидия Гребенщикова осталась верна ей всю свою трудовую жизнь.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Все для людей

Барнаулский мастер Лидия Гребенщикова — обладатель премии «За верность профессии»

Олеся МАТЮХИНА

В Алтайском крае второй раз вручили премию «За верность профессии» имени Анатолия Мельникова. Среди награжденных — барнаульский мастер Лидия Гребенщикова. 12 сентября исполнится 53 года, как Лидия Гребенщикова пришла работать в жилищно-коммунальное хозяйство Барнаула.

От дворника до мастера

В 1973 году 20-летняя молодая мама устроилась дворником в домоуправление № 4, чтобы получить жилье. Девятиметровую комнату ей выделили через несколько месяцев за ударный труд: трехмесячного сына она оставляла на мужа или соседей, поэтому в любое время года к началу рабочего дня предподъездные площадки у нее были чистыми.

— Получить профессию я не успела: рано вышла замуж, родился ребенок, и когда предложили пойти на курсы секретарей, согласилась —

вспоминает Лидия Степановна. — Это не лопатой неподъемный снег кидать, работа спокойная, даже степенная, я бы сказала. Секретарем в МУП «ПЖЭТ-2» Октябрьского района я работала недолго, руководитель заставил идти учиться: дескать, не вечно же с бумагами возиться при таком-то трудолюбии. Заочно окончила отделение промышленно-гражданского строительства Барнаульского строительного техникума — и сразу назначили мастером на десяток многоквартирных домов старого жилого фонда на Потоке. Страшно было первое время, толком ведь не знаю ничего, а тут и коммуникации, и электрика, и личный прием населения.

В новые обязанности Лидия Гребенщикова погрузилась с головой, время было непростое, приходилось много работать с должниками за услуги ЖКУ. Это после работы надо было обходить квартиры неплательщиков и объяснять, уговаривать, убеждать, что без обязательных платежей

Лидия Гребенщикова: «Уже давным-давно на пенсии, а все работу не могу никак бросить. Обозначила себе рубеж — до 75 лет. А там посмотрим».

в доме невозможно сделать даже текущий ремонт.

— С бабушками-дедушками всегда находила общий язык, и по сей день стараюсь их выслушать, донести информацию на понятном для них языке, — продолжает Лидия Степановна. — Мой папа был хорошим механизатором и часто говорил: «Работай, Лида, хорошо, чтобы не позорить нашу фамилию». С детства так и повелось: всегда думать, не подведу ли кого. Обязанностей у мастера всегда было много: следить, чтобы с крыши снег не упал, трактор заказать вовремя, чтобы двор почистил, каждый день

спускалась в подвалы проверить, не затопило ли, какие-то недоразумения между жильцами тоже приходилось разгладывать. Плотнички, кровельные, слесарные работы в домах тоже мастера отслеживали, мало того, раз в полгода мы должны были заглянуть во все квартиры домов, которые обслуживали, и поговорить с жильцами. В лицо меня многие жильцы на Потоке знали.

Сила убеждения

— В 1981 году меня направили в ЖЭУ-6 на усиление, нужны были новые люди и стиль управления, чтобы предприятие вывести из отстающих, — продолжает Лидия Степановна. — Долго колебалась, но обещанная трехкомнатная квартира перевесила все минусы новой работы. Но и нервы первое время были на пределе. Мы сработались с участковыми, делились с ними информацией об обстановке, они помогали разбираться с жалобами жителей, приходили на собрания и совещания. Здесь я сначала

работала инженером, а потом и начальником управляющей компании целых семь лет.

Лидия Гребенщикова пережила за все, старалась любое начатое дело доводить до конца.

— Смешно говорить, но соберемся мы подвал почистить от грязи, найдем машину, погрузим, вывезем мусор. А у меня такое облегчение на душе, такая радость, что чисто стало, людям комфортно, — продолжает Лидия Степановна. — Труд коммунальщиков никогда не был легким. Помню все аварийные ситуации с мальчишками-слесарями на трассах, в холоде. Мастера у меня были ответственные, одна пойдет пирогов напечет, другая чай в термосах принесет. Напоим, накормим парней, и ведь никто домой не уходил, пока аварию не устранили.

В октябре 2000 года жилищно-коммунальные службы заводов стали распадаться, и Гребенщикова назначили заместителем руководителя МУП «ПЖЭТ-2». За 25 лет ее работы здесь сменился не один начальник, а обязанностей все добавлялось и добавлялось. Стало возрождаться благоустройство во дворах, коммунальщики с радостью привозили землю для клумб, помогали жителям строить зеленые уголки, делали малые архитектурные формы.

— В ноябре 2025 года согласно законодательству были ликвидированы муниципальные предприятия в сфере ЖКХ, — продолжает Лидия Степановна. — Мы стали частной компанией ЖКУ-1, на обслуживание взяли 70 домов, руководство всего пять человек, остальные — слесари, сантехники, электрики, с дворниками пока решаем проблему. От руководящих должностей я отказалась сразу, не по возрасту уже лазить по подвалам и крышам, осталась мастером, хотя работы меньше не стало. Нам как молодой компании надо закрепиться на рынке коммунальных услуг, сделать себе имя, завоевать доверие жителей. Вот и кручусь, как белка в колесе: как диспетчер заявки принимаю, провожу планерки со слесарями, организую технику для уборки снега, в любое время отвечаю на все звонки из администрации района или городского комитета ЖКХ. Если надо что-то в выходной день организовать, обязательно помогу и буду организовывать. Не могу я сейчас компанию бросить, стыдно даже думать об этом. Вот инцидент недавно был по трактору, жильцы возмущаются, что двор не чищен, я отвечаю: «Подождите, сегодня еще не подстыло. Мы сейчас найдем трактор, потратим деньки, а до асфальта не очистят. Вы будете снова звонить и просить, только денег на уборку больше не будет». Вроде жители понимают, поэтому если не хотим, чтобы жалоб поступало много, с людьми нужно уметь разговаривать.



Артём Жарков, Злата Опёнышева и Макар Беушев представили обновленный стенд для проверки квадрокоптеров.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Заводское будущее

В Барнауле определили лучшие инженерные проекты среди школьников

Екатерина ДОЦЕНКО

В Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова завершился региональный научно-инженерный конкурс. Мероприятие прошло при поддержке Клуба молодых промышленников Алтайского края. Второй год подряд конкурс собирает юных изобретателей на площадке вуза.

Когда мусор — это клад

В этом году организаторы состязания получили около 40 заявок от талантливых школьников, но во второй тур смогли пройти только восемь лучших проектов. Их авторы и представили свои работы на очной защите. Смелые, решительные, немного взволнованные ребята ждут начала своего выступления. По регламенту, за пять минут нужно дать полное представление о своей разработке, на которую команды потратили целый год, а некоторые даже и больше. Тематика проектов была разнообразной: от глубоких химических исследований до сложных инженерных конструкций и радиоэлектронных систем.

Девятиклассник Никита Сартаков в химической лаборатории своей школы № 72 в Научном Городке практически из мусора добывал ценные металлы и, в частности, золотосодержащие смеси.

— Старые телефоны, выдававшие век компьютеры, заглохившие телевизоры, особенно объемные лампы, — это не хлам, а источник нужных стране полезных металлов. Стоит только разумно подойти к этому радиоэлектронному лому. Старый телевизор нам удалось забрать у соседей, которые планировали выкинуть его на свалку. В итоге он не только продвинул науку, но и стал источником целого ряда металлосодержащих смесей, — рассказывает школьник и поясняет: — Чистое золото мы не можем по закону добывать, поэтому получали концентрированную золотосодержащую смесь.

Главной задачей будущего ученого стали не драгметаллы как таковые, а поиск технологически простого, безопасного и, что немаловажно, дешевого способа их получения.

— В промышленности широко используется цианидный метод получения золота — процесс его извлечения из золотосодержащих руд и кон-

центратов путем их обработки раствором цианида. Мы предлагаем его заменить на тиосульфатное выщелачивание. Итог просто замечательный, — констатирует Никита.

Испытать беспилотник

Некоторые участники представили доработанные версии проектов, которые ранее уже занимали призовые места. Так, команда в составе Артёма Жаркова, Златы Опёнышевой и Макара Беушева выступила с обновленной версией «Испытательного стенда для исследования динамических характеристик квадрокоптера».

Как пояснил капитан команды Артём Жарков, устройство позволяет решать широкий спектр задач.

— Наш стенд дает возможность контролировать ключевые параметры: маневренность, устойчивость, точность удержания позиции и время отклика системы. Мы можем наглядно увидеть, насколько быстро квадрокоптер реагирует на команды. Это помогает не только при обучении операторов, но и при тестировании и отладке программного обеспечения, — с гордостью отметил школьник.

В ближайших планах разработчиков — расширение

39 научных проектов представили школьники на научно-инженерном конкурсе.

функционала за счет дополнительных модулей и адаптация стенда для работы с разными моделями дронов.

Дмитрий Хапёрских из гимназии № 45 особенно налегает в учебе на физику и математику, но строгому жюри он решил предложить метод из области химии. Парень задумался о том, как сделать прочнее смеси, которые используются при производстве фанеры, ДСП. В состав вещества он решил добавлять каучук.

— Такая публичная защита впервые, немного волнуясь. По опыту знаю: как только пойду рассказывать о своем проекте, то тревога отступит. В проекте есть над чем работать, все самое интересное впереди, — отметил Дмитрий.

Нужная инициатива

Ректор АлтГТУ Андрей Марков отметил, что инициатива конкурса исходила от промышленников, и это показатель по-

нимания важности подготовки кадров со школьной скамьи.

Представители промышленников отметили заинтересованность заводов в молодых кадрах. И что современные заводы — это совсем не то, что было 10–15 лет назад. Сегодня это современные, перспективные площадки, где можно построить реальную карьеру.

Кстати, по результатам оценки экспертного жюри призовые места распределились следующим образом: первое место присуждено Егору Зайцеву за работу «Определение пуццолоановой активности золошлаковых отходов ТЭС с целью их использования в качестве активной минеральной добавки в цемент». Второе место заняла команда в составе Артёма Жаркова, Златы Опёнышевой и Макара Беушева с проектом «Испытательный стенд для исследования динамических характеристик квадрокоптера». Третье место завоевали Константин Сокольников и Ян Кудрявцев, представившие «Учебный стенд для изучения ПИД-регулируемого на основе винтомоторных групп». Приз зрительских симпатий по итогам голосования получил Михаил Дорофеев с разработкой «Автоматическая широкополосная установка РЭБ».

С полным погружением

Как барнаульских детей учат безопасности на воде

Светлана МОЛОКАНОВА

Не каждый станет чемпионом по плаванию, но каждый должен уметь себя спасти в экстренной ситуации на воде. Именно с этой позиции в Барнауле был запущен проект «Вода – твой друг» бизнес-тренером по тайм-менеджменту, тренером по плаванию Александром Горбачевым. Его инициатива реализуется с использованием гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности СОНКО.

Нестандартный подход

Как обычно учат плавать в бассейне? Для начала нужно аккуратно зайти в воду по лестнице. Но на тренировке у Александра Горбачева в рамках проекта «Вода – твой друг» можно наблюдать совершенно другую картину – ребенка ставят спиной к воде, раскачивают и неожиданно толкают в воду. Безумие? Нет. Подготовка к экстренным ситуациям.

– Мы делаем это только с их согласия. Так оцениваем реакцию детей в момент, когда они случайно оказываются в воде. Переживать за ребят не стоит, в воде дежурят волонтеры-спасатели, которые страхуют и готовы вовремя помочь, – объясняет Александр Горбачев. – Более того, мы дополнительно проводим им экзамены, во время которых кидаем в воду в одежде, моделируя ситуацию, допустим, провала под лед. Или еще связываем ноги, чтобы научить детей действовать при судорогах.

Сам тренер научился плавать поздно – в 40 лет. В детстве этого не произошло, а позже не было необходимости. Сам он специалист по тайм-менеджменту, тесно работает с бизнесменами, которым помогает налаживать процессы.

– Среди моих клиентов как-то раз оказался владелец школы по плаванию. Он уговорил меня прийти к нему. Я долго откладывал – поздно же уже, зачем? Думал также, что это сложно. Но клиент обучал по особой программе, так что я поплыл уже через два занятия, что стало для меня большим удивлением. Тогда я понял, что это реально нужно всем. В той школе я прошел обучение на тренера, получил соответствующий сертификат и стал сам обучать детей и взрослых плавать. Занимаюсь этим профессионально уже восемь лет, – рассказывает Александр Горбачев.

Вдох в воде – смерть

Занятия проходят по методике, близкой к Total Immersion (полное погружение), запатентованной



Ключевой навык для безопасного нахождения в воде – умение задерживать дыхание.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Порядка 130 детей стали участниками проекта «Вода – твой друг».

американским тренером по плаванию Терри Лафлином. В приоритете лежит получение навыков правильного дыхания, силы и выносливости. Примечательно, что зарубежный коллега методику подсмотрел у нашего соотечественника, российского пловца Александра Попова, многократного олимпийского чемпиона, чемпиона мира.

– Мы сейчас занимаемся возвращением ее на родину, разрабатывая в ее рамках дополнительные направления, – отмечает барнаульский тренер. – Наша методика отличается от той, что есть в спортивных школах, где сразу ставится задача подготовить будущего чемпиона. Такой подход не актуален для обычных детей, кому не нужны медали. Мы фокусируемся на трех составляющих. Первое – это задержка дыхания. Когда человек падает в воду, то первое, что чувствует – испуг, за испугом рефлекторно следует резкий вдох. А вдох в воде – это смерть. Мы «перепрошиваем» встроенную в человека программу. Второе –

подготовка к неожиданностям, именно поэтому мы внезапно кидаем детей в воду, можем схватить за ногу или что-то еще. Чтобы они могли оперативно оценить ситуацию, не растеряться и предпринять меры по собственному спасению.

Третье направление – обучение прыжкам в воду. Дело в том, что человек, умеющий правильно выдыхать, опускаться на дно и отталкиваться от него, сможет спасти себя с глубины в два своих роста, даже если не умеет плавать. Он просто прыжками доберется до берега.

– Мы принципиально в обучении не используем различное снаряжение – доски, надувные и т.д. Потому что в реальной ситуации, на природном водоеме вряд ли будут какие-то подручные средства, – добавляет Александр Горбачев.

Новый опыт

По проекту «Вода – твой друг» обучили три потока детей, всего около 130 участников от 7 до 12 лет, практически все ранее не умели плавать. Каждый ребенок посетил девять занятий. Кажется, что этого мало для полноценного обучения, но результаты поистине впечатляют – 70% уверенно проплыли установленную дистанцию 20 метров. Почему 20? По статистике большинство трагических случаев

происходит именно на таком расстоянии от берега.

Одним из ключевых партнеров проекта выступила Алтайская краевая федерация плавания.

– Мы привыкли тренировать спортсменов, у нас вечные соревнования, нормативы, разряды. А здесь – просто уроки выживания. Без гонки за результатом. Но именно это по-настоящему нужно детям, которые только входят в воду, которые не паникуют, уметь самому себя спасти и продержаться до прихода помощи, – рассуждает Александр Звягинцев, президент федерации. – Для нас это тоже новый опыт, который оказался весьма положительным. Сотрудничество не прекращаем, прорабатываем проект, чтобы выйти с ним на конкурс президентских грантов.

Поддержку проекту оказало ГУ МЧС России по Алтайскому краю. Так, Анатолий Катаев, старший государственный инспектор и руководитель Барнаульского инспекторского отделения Центра ГИМС, регулярно приходил к ребятам с лекциями о правилах поведения на воде.

– Меня очень порадовало, что здесь детей учат плавать по-настоящему. Это именно та работа, которая в будущем напрямую влияет на статистику происшествий. Чем больше умеющих плавать

детей, тем меньше трагедий на воде, – отмечает Анатолий Катаев. – В прошлом году в крае утонуло около 60 человек, большинство – это взрослые, которые, как правило, зачастую слишком уверены в своих силах, пренебрегают простыми правилами, например, выходят на тонкий лед.

Но больше всего впечатлений от проекта, конечно, у самих участников.

– Сын моей подруги участвовал в первом потоке, они остались в восторге, поэтому я тоже решила привести свою дочь. Валерии девять лет, плавать она раньше не умела и вообще к воде относилась с опаской. А тут поплыла уже на пятом уроке. Более того, дочка больше не может жить без плавания, планирую ее записать в секцию, – рассказывает мама одной из учениц Наталья Бушина.

Кстати, среди учеников Александра Горбачева было около десяти ребят с ОВЗ. Елена и Владимир Постовые привели в проект дочку Катю, ей 11 лет и у нее есть ментальные особенности. Конечно, сначала она сильно переживала, но когда поняла, что Александру Геннадьевичу можно доверять, расслабилась и стала стараться освоить все, чему ее только учили. От тренера действительно очень многое зависит.

Ты узнаешь его

Что такое товарный знак и зачем он нужен бизнесу

Алиса ТРОСТНИКОВА

За два месяца текущего года подано 20 тыс. заявлений на регистрацию товарных знаков, прирост в сравнении с прошлым годом составил 20%. И эта тенденция будет продолжаться. Эксперт по управлению интеллектуальной собственностью, председатель краевого отделения «Опоры России» Евгений Госьков рассказал предпринимателям, как зарегистрировать товарный знак, сколько это будет стоить и почему его могут отобрать.

Особую актуальность товарный знак приобрел в связи с введением закона о защите русского языка, запрещающего использовать иностранные наименования в публичном пространстве, а именно на вывесках, табличках и прочих объектах, содержащих информацию для потребителя. По закону всю информацию на иностранном языке необходимо дублировать на русском. Менять вывески не требуется обладателям зарегистрированных товарных знаков. И зная это, многие заранее подали на их регистрацию.

Однако, помимо возможности работать в правовом поле под иноязычной вывеской, товарный знак дает и массу других преимуществ. Прежде всего, узнаваемость продукта и его юридическую защиту, а соответственно, исключительное право на название, логотип и другие элементы бренда, заявленные в Роспатенте.

– Товарный знак нужен для индивидуализации продукта или услуги, и это важно не только предпринимателю, но и потребителю, – поясняет Евгений Госьков. – Это помогает покупателю выделять товары. Если все макароны будут в одинаковых прозрачных пакетах, как мы узнаем те самые, которые понравились по вкусу больше всего? Если зарегистрирован товарный знак, другие не могут без последствий использовать те же обозначения для своих товаров и услуг.

Отличительные признаки

Итак, товарный знак – это обозначение, служащее для индивидуализации товара. Он может быть зарегистрирован в любом цвете, любым сочетанием букв, знаков, изображений, звуков и даже запахов.

– Самый популярный – словесный товарный знак, к ним относят слова, сочетания, предложения, – рассказывает Евгений Госьков. – Это могут быть выдуманные фразы, сочетания из мемов. К примеру, в Роспатент подана заявка на регистрацию товарного знака «Лариса Долина. Сохранить и



Евгений Госьков: «Главное, чтобы товарный знак вызывал у потребителя положительные эмоции и при этом был запоминающимся. Он не должен вводить в заблуждение и вызывать негатив».

приумножить». Их написание возможно одновременно на кириллице и на латинице.

Изобразительные товарные знаки – обширное поле, могут включать любые фигуры, рисунки, линии, буквы, пятна. В отличие от текстовых обозначений, для графических товарных знаков смысловое значение при проверке не учитывается. Однако стоит помнить, что товарный знак можно использовать только в том виде, в котором он зарегистрирован. То есть нельзя на него добавить какой-то элемент или изменить цветовое решение, в этом случае необходимо подавать на новую регистрацию.

Объектом интеллектуальной собственности может стать даже определенный оттенок или сочетание цветов, применяющиеся для идентификации продукта или услуги. Например, парфюмерно-косметическая сеть «Золотое яблоко» подала заявку на регистрацию товарного знака в виде фирменного зелено-лаймового цвета. Свои цветовые марки есть у

банков, мобильных операторов, они обычно являются частью фирменного стиля.

На этом перечень товарных знаков не ограничивается – они могут быть комбинированными, звуковыми, объемными, позиционными, световыми, изменяющимися, голографическими, обонятельными и даже вкусовыми.

Регистрация товарного знака дает защиту не только от полного копирования вашего обозначения, но и от сходства до степени смешения – оно может быть визуальным, семантическим (по смыслу) или фонетическим. Например, «Лошадиная сила» и «Лошадиная доза» в отношении одного товара могут признать схожими до степени смешения, поскольку они близки по смыслу. А вот название кафе под названием «Лошадиная доза» могут одобрить, поскольку они из разных классов.

– Если вы зарегистрировали обозначение в красном цвете, а кто-то стал использовать его в синем, это уже является нарушением прав из-за сходства до степени смешения, – поясняет Евгений Госьков.

В своей категории

В России регистрация товарных знаков осуществляется Федеральной службой по интеллектуальной собственности, известной как Роспатент. С 2023 года товарный знак можно регистрировать физлицам, то есть самозанятым. Свидетельство, подтверждающее наличие права, действует 10 лет с даты подачи заявки.

Все товары и услуги сосре-

доточены в едином документе – Международной классификации товаров и услуг. По словам Евгения Госькова, это живой документ, он постоянно обновляется, какие-то товары добавляются, какие-то исчезают из обихода. Из недавнего в нем появился фартук для бороды.

Четко определившись с обозначением товарного знака, предпринимателю необходимо определиться с классом, в котором он будет защищен. Важно понимать: товарный знак подлежит защите только в зарегистрированном классе. Эксперт приводит в пример регистрацию бренда «Лошадиная доза» – товарный знак зарегистрирован для 03 класса – то есть косметики, но правообладатель выбрал несколько товаров из общего количества. Это значит, что другой предприниматель может зарегистрировать товарный знак «Лошадиная доза» в отношении, к примеру, производства напитков, но не может это сделать к косметическим средствам. В следующем примере производитель мебели на металлокаркасе, наоборот, зарегистрировал товарный знак на весь класс целиком. Значит, в будущем он может под своим знаком производить фактически любую мебель.

– При регистрации товарного знака подумайте не только о том, чем вы сейчас занимаетесь, но и о перспективе на три, пять лет, – советует Евгений Госьков. – Если вы решаете изготавливать шаурму и в планах проводить кулинарные мастер-классы, то нужно сразу добавить эти классы. В последующем для этого по-

требуется новая регистрация. Или спустя время кто-то может уже зарегистрировать в отношении других услуг ваш товарный знак. При этом, если в течение трех лет правообладатель не производит товары и не оказывает услуги под заявленным товарным знаком, то регистрацию могут отозвать.

Цена вопроса

Однако выбор большего числа категорий для регистрации товарного знака и стоит дороже. Если до осени прошлого года регистрация целого класса товаров обходилась в 13 тыс. руб., теперь же в одном классе можно выбрать до десяти наименований товаров, и минимальная госпошлина составит 17 тыс. руб. При добавлении класса необходимо доплатить 3500 руб., и за каждый товар сверх десяти категорий еще плюсом 500 руб. По мнению эксперта, в этом есть и положительная сторона, ведь прежде компании регистрировали десятки классов, в которых и не работали никогда, что создавало проблемы для последующих заявителей. Теперь же заявители более ответственно подходят к выбору класса, соответственно, и сроки регистрации сокращаются.

Первая пошлина оплачивается за все эти подготовительные работы. За саму регистрацию необходимо оплатить еще 18 тыс. руб. Таким образом, минимальная стоимость регистрации для одного класса Международной классификации товаров и услуг (МКТУ) с электронным свидетельством составляет 35 тыс. руб.

Барнаульские воздухоплаватели обновили рекорд по дальности маршрута

Полет нормальный

Ярослав МАХНАЧЁВ

Иван и Наталья Ярцевы пролетели 183 км от Барнаула до Старобелокурихи на воздушном шаре. Это расстояние стало рекордным для воздухоплавателей из краевой столицы – больше над регионом в корзине не преодолевал никто. На путешествие у них ушло 6 часов 16 минут.

В небо над городом

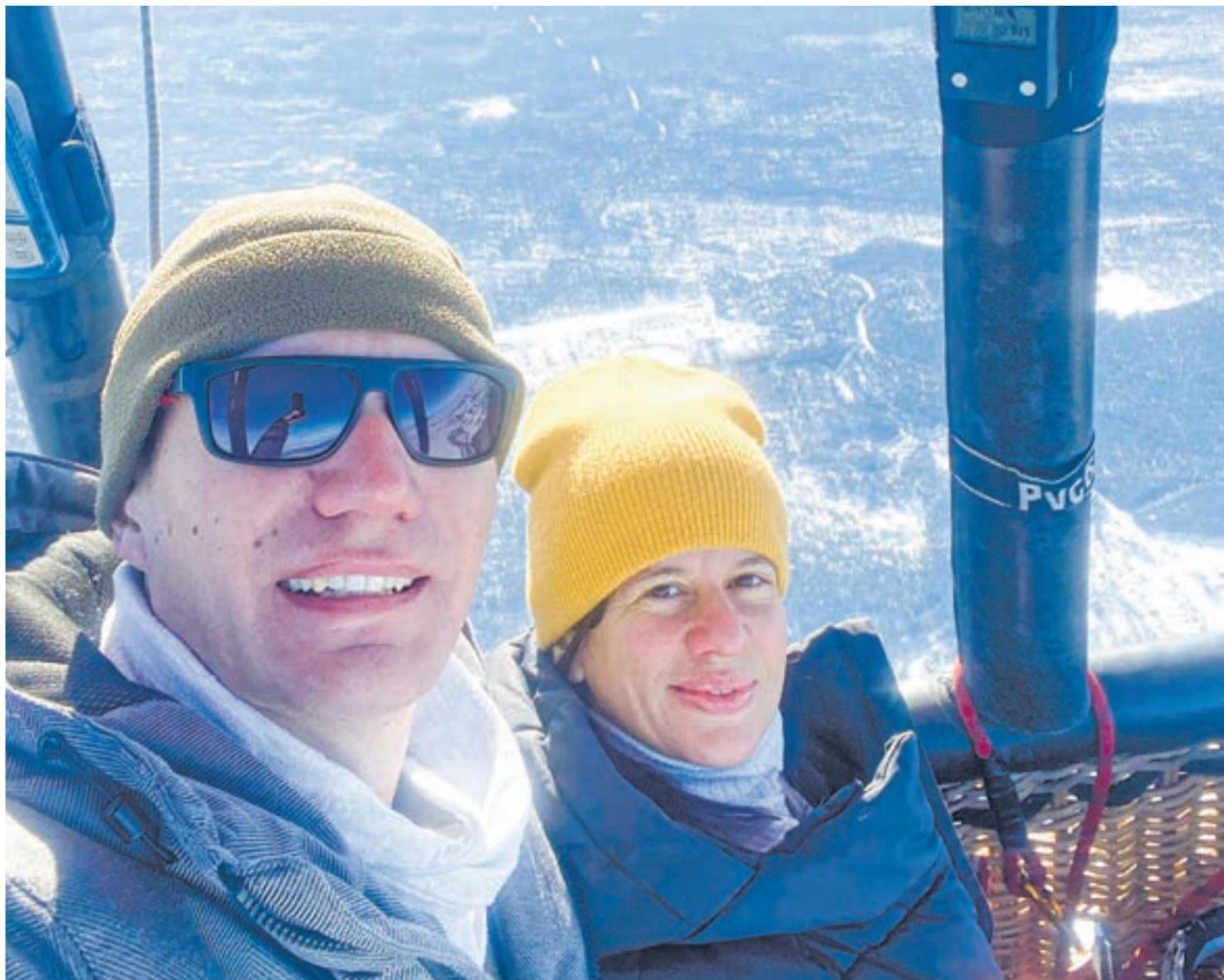
Прежний рекорд, 93 км от Калманского до Зонального района, также принадлежал супругам Ярцевым. Тот полет состоялся в марте 2024 года. И вот спустя два года воздухоплаватели решили перебить собственное же достижение.

– В европейской части России длительные перелеты наши коллеги совершают регулярно, – говорит Иван Ярцев, руководитель Федерации воздухоплавательного спорта Алтайского края. – В Сибири такие расстояния – редкость.

Для подобных маршрутов нужна удобная стартовая площадка, а также место для приземления, куда может без проблем подъехать страхующая машина подбора. Вернуться после полета обратно в точку подъема практически нереально – шар в воздухе не рулится, движется за счет ветрового потока, а выбирает его пилот, регулируя высоту полета. На этот раз Ярцевы решили стартовать от площадки рядом с ярмаркой ВДХН на ул. Взлётной – там они часто практикуют привязные подъемы. Вот и на этот раз решили к своему старту привлечь внимание горожан.

– Особой подготовки к таким полетам нет. Единственное, необходимо дожидаться, чтобы была подходящая погода – нужное направление ветра и соответствующая скорость вверх и тихо у земли. Несколько таких дней за зиму были, но не получалось полететь. А сейчас все совпало, – рассказывает Иван.

При этом такие длительные полеты возможны только зимой. Летом вообще аэростату подниматься можно только два раза в сутки – утром в течение двух часов после восхода солнца и вечером за два часа до заката. В это время, как правило, самая стабильная атмосфера. Утром она пробуждается после ночного спокойствия, днем происходит прогрев «подстилающей поверхности» (земля, луга, вода, лес), и начинается нестабильная обстановка с восходящими и нисходящими потоками воздуха. В таких условиях шар неконтролиру-



Иван и Наталья Ярцевы стали основоположниками воздухоплавания в регионе.

Фото из архива семьи ЯРЦЕВЫХ

ем. К вечеру воздух начинает остывать и успокаиваться, готовясь «ко сну». В холодное время года такого прогрета нет и при стабильном спокойном ветре можно летать весь световой день.

Без права на ошибку

Полеты на аэростате согласуются с аэродромными службами безопасности.

– Поднявшись над местом старта, мы сразу полетели в сторону от аэропорта. Постоянно были на связи с диспетчерами и руководителем полетов. Даже если одновременно с нами в небе где-то есть воздушное судно, его предупреждают о нас. Но вообще, никто друг другу не мешает, у каждого свой коридор, – рассказывает Иван.

Во время прошлого полета воздухоплаватели пересекали лес, протянувшийся от Барнаула до Бийска, поперек, сейчас же летели над ним, и это добавляло сложностей – у пилота нет права на ошибку, потому что приземлиться по большому счету негде.

– Даже если будет маленькая площадка, я, конечно, шар посажу. Но вот как

потом выбираться оттуда – вопрос, особенно со всем оборудованием. На выходе из Барнаула мы пролетали над Затонем, Бобровкой, там еще есть где садиться. И как раз в это время было необходимо оценить скорость. Если бы она была маленькой, скорее всего, приземлился бы и дальше не полетел. Но она оказалась достаточной. Уже когда у Бийска мы второй раз пересекли Обь, под нами была хорошая дорога, соединяющая Смоленский и Петропавловский районы. Но была цель, запас газа оставался хороший, поэтому полетели дальше, – рассказывает Иван.

Так как весь мороз, как объясняет Иван, лежит на земле, то на высоте гораздо теплее. На старте была температура минус 10, а на высоте – минус пять, постепенно разогрелось вообще до нуля.

За весь полет воздухоплаватели два раза пересекли реку Обь, озера Петровское и Уткуль, реки Ануй и Песчаную, пролетели над Затонем, Бобровкой, Озером-Петровским, Акутихой, Быстрым Истоком, Верх-Ануйским, Новотырышкино.

Полет из Барнаула в Старобелокуриху проходил в среднем на высоте от 1000 до 1850 метров со средней скоростью 40 км/ч и максимальной 60 км/ч. С собой воздухоплаватели взяли шесть баллонов газа, это 264 литра.

Теперь Иван планирует более длительный полет – в идеале из Залесовского района в сторону Кузбасса.

Спортивный план

Иван и Наталья Ярцевы увлеклись воздухоплаванием много лет назад, поднявшись пассажирами в корзине в Омске. Потом Иван сам прошел обучение на право управлять аэростатом в Великих Луках, позже удостоверение пилота получила и супруга. Заказали шар, стали летать над краем сами и заниматься коммерческими полетами – полеты на шарах пользуются спросом на годовщинах свадеб, кор-

поративных мероприятиях, рады воздухоплавателям и в туристических местах.

Кстати, несмотря на приличные габариты и вес аэростата 270 кг, в собранном виде он помещается в обычный автоприцеп. Чтобы привести снаряжение в боевую готовность, нужно минут 20.

В Барнауле Ярцевых можно увидеть в районе рынка ВДНХ – там они устраивают так называемые привязные подъемы, когда шар поднимается на несколько метров и возвращается в ту же точку, также организуют полеты в Калманском районе и под Белокурихой. В феврале организовали зимний фестиваль воздухоплавания «Алтайская фиеста – 2026» под Белокурихой. При этом Ярцевы и сами выступают на соревнованиях – участвовали в открытом чемпионате Тульской области, в прошлом году ездили на Международный Кубок Содружества в Нижний Новгород. «Нормально выступили», – говорит Иван. В этом году собираются участвовать в чемпионате России в Великих Луках.

Игра против схем

Для барнаульских школьников провели квиз по профилактике экстремизма, мошенничества и киберпреступности

Светлана МОЛОКАНОВА

Правоохранительные классы лицея № 73 стали первыми участниками нового квиза «Стоп, вербовка в интернете!», разработанного в Барнауле. Он создан активистами АНО «Проект 13» в рамках проекта «Люди, защищающие людей. Связь поколений...», ставшего победителем конкурса «Росмолодежь. Гранты». Ключевым партнером инициативы выступает Управление Росгвардии по Алтайскому краю.

Юные эксперты

– Поднимите руки, кто хоть раз сталкивался с мошенниками, – обратилась к ученикам седьмого и восьмого правоохранительных классов лицея № 73 Наталья Выхтар, руководитель некоммерческой организации «Проект 13».

Тут же в воздух поднялось более десяти рук.

– Мне звонили в мессенджере якобы из лицея и попросили назвать код, чтобы я могла получить доступ к моим оценкам, но я сразу положила трубку, – поделилась одна из учениц.

– А мне присылали ссылку с вопросом о том, знаю я этого человека или нет. Я не стал отвечать, – сообщил еще один ученик.

– Вы все поступили правильно, – отмечает Наталья Выхтар. – Но у злоумышленников есть множество различных схем, нужно быть всегда начеку. Специально для такой подготовки, а также проверки знаний мы разработали квиз «Стоп, вербовка в интернете!». В нем собраны реальные случаи из практики силовых структур, их разбор поможет лучше погрузиться в тему и в будущем уменьшить риск попасться на уловки мошенников. Приступим?

Приоритетная целевая аудитория квиза – это подростки, а также родители и педагоги. Стоит отметить, что ученики лицея № 73 стали первыми, кто познакомился с новым проектом. Поэтому перед ними стояла задача не только справиться со всеми заданиями, но и самим в определенной степени стать экспертами – предложить создателям возможные изменения или дополнения, чтобы впоследствии для их сверстников было больше пользы от данного квиза.

Искренний интерес

Школьники поделились на команды и с увлечением включились в работу. Вопросы квиза поделены на блоки в зависимости от сложности и



В доступной форме школьникам рассказали о новых схемах мошенничества.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

60 ШКОЛЬНИКОВ
стали участниками квиза.

формата ответов. Так, на задания с вариантами ответов «да» или «нет» ребята справлялись буквально за секунды, а вот где нужно было соотнести ситуации с определениями или дать развернутый ответ, требовалось время и даже споры. К примеру, среди заданий были описания реального случая, и нужно было спрогнозировать последствия и ответственность за содеянное. Пожалуй, одним из самых запоминающихся стал следующий сюжет. С молодым человеком, который искал подработку в популярном приложении с различными объявлениями, связалась некая девушка. Она находится в замешательстве, так как подозревает своего жениха в измене, поэтому готова заплатить за скрытую слежку за ним. В качестве отчета необходимо скинуть фотографии ее мужчины. Ребята в основном называли нарушение личных

границ, съемку без согласия этого человека и т.д. Но реальность оказалась куда серьезнее. Ведь в жизни человек, которого нужно было «проверить», оказался должностным лицом, а за такие действия последовало уголовное дело.

Среди учеников особенно отличилась Рада Мещерякова, ученица 7 «В» класса. В ее команде было самое бурное обсуждение, а предложенные ответы максимально близки к реальности.

– В дальнейшем я серьезно намерена связать свою жизнь со службой в правоохранительных органах, поэтому стараюсь изучать сферу и вне школьной программы, – делится школьница. – Прохождение квиза у меня вызвало настоящий азарт, очень интересно было разбираться в ситуациях. Я узнала также много нового, например, номера горячих линий различных спецслужб.

Рада рассказала, что ее близкие однажды практически повелись на схему мошенников. Ее бабушке и дедушке позвонили неизвестные и держали их на связи порядка пяти часов. Дело дошло до того, что они потеряли доступ к portalу «Госуслуги». Но вовремя вмешались родные, и удалось не допустить потерю денежных

средств. Естественно, было написано заявление в полицию.

– А я во время прохождения квиза расширил знания по статьям Уголовного кодекса, в особенности о мерах наказания, – рассказывает Святослав Rogozin, ученик 7 «В» класса. – Считаю, что такой квиз очень важный. Он учит замечать мошенников, быстро принимать решения, а также полезен для профессионального развития таким же, как и я, кто учится в правоохранительных классах и планирует после школы продолжить этот путь. К тому же в неформальной обстановке информация лучше запоминается.

Познакомить с уловками

– Мы сегодня не стали выбирать победителей и проигравших. Задача стояла в первую очередь оценить, как они в целом воспримут формат, – говорит Наталья Выхтар по завершении мероприятия. – Процент вовлеченности очень порадовал, детям было интересно. Некоторые вопросы для них оказались слишком легкими, а другие, наоборот, трудными для восприятия. В будущем сделаем несколько вариантов для разных возрастных групп. После чего будем выходить на масштаб, так как

хотим охватить как можно больше людей.

Наталья Смаригина, советник директора по воспитанию лицея № 73, входит в команду проекта «Люди, защищающие людей. Связь поколений...», ведет активную работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

– Я сейчас являюсь классным руководителем выпускного класса. Ученики сталкиваются просто с бесконечным потоком мошеннических звонков. Звонят, например, даже якобы от комитета по образованию и просят передать личные данные для получения аттестата, допуска к экзаменам. Атакам подвергаются ребята 9 и 11-х классов, а также их родители, – рассказывает Наталья Смаригина. – Схемы злоумышленников постоянно меняются, становятся изощреннее. Квиз как раз нацелен на то, чтобы познакомить участников с новыми способами, чтобы они не попались на удочку. Проект, безусловно, имеет положительный эффект на всех. Даже если ребенок не смог ответить правильно на вопрос, велика вероятность, что это побудит его самого найти ответ и разобраться в том, почему он ошибся. А такая информация запоминается еще лучше.



28 марта состоится первая встреча участников проекта в школе № 88 по адресу: Павловский тракт, 100. Для записи можно звонить по телефону +7-913-243-1991 (Марина Сергеевна).

Совместное занятие спортом, по мнению организаторов проекта, поможет не только укреплению здоровья, но и поддержке семейных ценностей и традиций.

Фото из сети Интернет

Укрепление ценностей

В Барнауле стартовал проект «Семья — это сила»

Олеся МАТЮХИНА

Федерация тайцзицюань Алтайского края приглашает семьи Барнаула принять участие в уникальном спортивно-творческом проекте «Семья — это сила». Проект поддержан Фондом президентских грантов, его участники будут заниматься спортом, творчеством и изучать историю своего рода.

Сохранить и укрепить

Современное общество понемногу утрачивает межпоколенческие связи: детей интересуют только гаджеты, родители помногу работают, чтобы эти гаджеты обеспечить своим чадам, старшее поколение не успевает за современным потоком информации и зачастую поэтому не понимает, чем заняты дети и внуки, — поделилась автор проекта, руководитель Федерации тайцзицюань Алтайского края Марина Соколова. — Поэтому мы написали проект, посвященный семейным ценностям, и получили грантовую поддержку на его реализацию. Проект рассчитан на длительное время, его итоги мы подведем осенью, участвовать могут любые барнаульские семьи от двух человек: родители + дети, или бабушки/дедушки + внуки. Одним словом, любые комбинации поколений одной семьи от 10 и до 110 лет. Главное условие — посещать занятия с представителями своей семьи. Например, на одно можно прийти с одной бабушкой, на другое — со второй.

На первом посещении любого занятия каждая семья получит специальную «путевку участника». Осенью пройдет фестиваль с итогами проекта и праздником для всех его участников. Именно эта

путевка станет билетом на праздник и даст шанс выиграть приз в семейной лотерее — это будет полезный подарок для семьи.

— Подчеркну, что участие в проекте для семей бесплатное. Мы не боимся, что участников наберется больше, чем сможет охватить проект: впереди время летних каникул, отпусков и дач, часть семей обязательно отсеется. Мы верим, что в проект придут барнаульцы, которые дойдут до финиша проекта и создадут свое семейное генеалогическое древо под руководством профессионала, — подчеркнула Марина Сергеевна. — Поверьте, эти часы совместного творчества и спорта запомнятся взрослым и детям на всю жизнь. Проект подарит не просто новые навыки, но и бесценные мгновения единства. Вместе вы станете ближе, узнаете друг друга с новой стороны и создадите ту самую силу рода, которая будет поддерживать вас всегда.

От игры к родословной

— На творческих занятиях у нас будут мастер-классы, начнем с создания кукол-берегинь, семейных талисманов, — продолжает Марина Соколова. — Занятия планируются два раза в месяц по адресу: пр. Ленина, 54в. В рамках проекта семья будет занята каждые выходные если не рукоделием, то спортом, раз в месяц с лекциями будет приходить генеалог, который подробно расскажет, с чего начинать поиски предков, как готовить и куда направлять запросы.

Большой блок проекта занимает спортивная составляющая. Для совместных занятий организаторы выбрали китайский вид спорта ролибол — это игра через сетку с ракеткой и мячом, наполовину

заполненным песком. От бадминтона и тенниса игра отличается безударной техникой. Здесь нет отбиваний мяча, нет ударов, чтобы не порвать мембрану ракетки, — это мягкий прием мяча и передача его партнеру. Занятия будут проходить каждую вторую и четвертую субботу месяца в школе № 88.

— Итогом проекта станет спортивно-творческий фестиваль и выставка генеалогического древа семей-участников, — отметила Марина Соколова. — Желающие поучаствовать в проекте уже есть, но мы очень надеемся, что барнаульцы более активно включатся в интересное времяпрепровождение всей семьей, когда не нужно думать, чем занять себя в выходные дни, а полезные навыки, приобретенные участниками проекта, значительно перевесят затраченное на поездки время.

СПРАВКА «ВБ»

Региональная общественная организация «Федерация тайцзицюань Алтайского края» создана в 2017 году. Основная деятельность — популяризация тайцзи (китайская гимнастика для пожилых) и ролибола в регионе, проведение оздоровительно-творческих мероприятий. Спортсмены федерации являются победителями городских, краевых, всероссийских и мировых чемпионатов по тайцзицюань и ролиболу.

ОБЩЕСТВО

Возможность выплаты

В регионе с 1 января 2026 года гражданам, имеющим троих и более детей, предоставляется возможность получить вместо земельного участка компенсационную выплату.

Выплата может быть использована на определенные цели: на возмещение расходов граждан, связанных с приобретением земельного участка или жилого помещения, на строительство, реконструкцию объекта индивидуального жилищного строительства (ИЖС), подключение ИЖС к сетям инженерно-технического обеспечения, а также на приобретение товаров и услуг, для инвалидов (детей или родителей). Размер выплаты — 200 тысяч рублей.

Семья Анны и Олега Маноиленко в 2017 году после рождения третьего ребенка встала на очередь на получение бесплатного земельного участка. Барнаульцы жили в квартире, но было понятно, что с пополнением уже всем будет тесновато. Поэтому многодетные родители приняли решение купить просторный дом.

— Когда мы узнали, что можно получить компенсацию взамен земельного участка тем родителям, у которых есть трое детей, то в феврале подали необходимые документы на получение выплаты. Мы всегда хотели большую семью, и хорошо, что государство поддерживает нас, — поясняет Анна Владимировна.

Полученные средства многодетные родители планируют вложить в погашение ипотечного кредита — это позволит заметно уменьшить ежемесячный платеж. Они искренне рады, что у них есть собственный дом и участок, где всем комфортно и удобно.

Анна Владимировна — руководитель общественной организации «Караван надежды», Олег Владимирович занимается продажей и изготовлением пластиковых окон. У супругов трое детей: Милана учится в восьмом классе, посещает музыкальную школу, осваивает фортепиано, Олегу 11 лет, он занимается баскетболом, а младшему Тимуру — 8 лет, он учится во втором классе и ходит на плавание.

В Барнауле за компенсационной выплатой взамен предоставления земельного участка в собственность бесплатно обратились 57 человек. Три семьи уже получили выплату.

Елена КОРНЕВА.

В постановке ансамбль «Алтай» будет участвовать в полном составе — на сцену выйдут 20 танцоров и 10 вокалистов.



Александр Могилёв — в поисках хореографического языка новой постановки.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

«Петрушка» сегодняшнего дня

Ансамбль «Алтай» планирует отметить юбилей в июне в течение трех дней

Наталья КАТРЕНКО

Специально к своему 15-летию ансамбль «Алтай» готовит новый хореографический спектакль «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского. Над этой постановкой работает известный хореограф Александр Могилёв под кураторством легендарного балетмейстера, народного артиста России Владимира Васильева.

Трансформация образа

С «Алтаем» Александр Могилёв тесно сотрудничает с 2021 года, с тех пор как он поставил вместе с коллективом спектакль «Болеро» на музыку Равеля. Тогда с ансамблем из Барнаула известного хореографа познакомил Владимир Васильев, давний друг и наставник «Алтая». На этот раз мастер снова незримо участвует в работе — он все время находится на связи с коллективом, дистанционно дает советы, направляет работу над постановкой.

«Петрушка» — одноактный балет Игоря Стравинского — был создан специально для «Русских сезонов» — театральной антрепризы Сергея Дягилева, представляющей в начале XX века русскую культуру за рубежом.

— «Петрушка» — один из самых ярких балетов Игоря Стравинского, — комменти-

рует Александр Могилёв. — В его основе безумно сложная музыка и интересное, написанное самим Стравинским либретто, которое мы решили переделать и посмотреть на знаменитое сочинение совсем с другой стороны. Литературную основу мы создаем вместе с Владимиром Васильевым. Безусловно, много спорим, присматриваемся к труппе, стараемся от нее строить и сюжет, и хореографию. К счастью, Владимир Викторович — открытый всему новому человек. Причем порой он предлагает настолько смелые решения, что предложения более молодых хореографов на этом фоне просто меркнут. И это всегда современно, актуально, дерзко.

Как поделился Александр Могилёв, сегодня он вместе с труппой пока только присматривается к материалу, подыскивает верный хореографический язык. К тому же он заверил, что в спектакле будет что и потанцевать, и поиграть, ведь публика не увидит традиционного сюжета, известного по балету Михаила Фокина. Здесь зрители станут свидетелями не только измененного сюжета, но и трансформации образа главного персонажа. Согласно новому сюжету, Петрушка — это мальчик Петя, который взаимодействует с игрушками, хранящимися в коробке.

Нерв постановки

Премьера спектакля состоится 5 июня. Так совпало, что именно в это время 115 лет назад состоялся первый показ спектакля «Петрушка» в рамках дягилевских «Русских сезонов», а в следующем году будет отмечаться 145-летие со дня рождения Игоря Стравинского.

— Эти совпадения в год 15-летия «Алтая» кажутся нам не случайными, — рассуждает директор и художественный руководитель ансамбля «Алтай» Елена Березикова. — Символично и то, что руководитель этого проекта Владимир Васильев сам танцевал «Петрушку» в 1964 году, а Стравинского он считает одним из своих любимых композиторов, музыка которого оказалась созвучна XXI веку. Если говорить об Александре Могилёве, то в своей работе этот хореограф — пропагандист русского современного танца всегда идет от исполнителя: смотрит, на что способно тело того или иного танцовщика, и подбирает под него соответствующий лексический материал. Ему важно, чтобы артист не ломал себя, а шел за своей природой. И я убеждена: точно так же, как у Александра когда-то на барнаурской сцене получилась своя версия «Болеро», отличная от поставленной в 1960-х годах Морисом Бежаром, так и «Петрушка» получится другим, могилёвским.

Что интересно, оригинальной эта постановка обещает стать еще и потому, что в ней будут использованы силы вокальной группы ансамбля «Алтай». По мнению Елены Березиковой, звучание голоса всегда добавляет новых красок. В этом можно было убедиться, увидев такие спектакли «Алтая», как «Болеро» и «Рахманинов».

— Наша задача — из огромного количества тактов отобрать несколько самых точных, попадающих в образ, — отметила хормейстер ансамбля Ольга Кузнецова. — Именно поэтому мы присутствуем на репетициях, пытаемся понять ритм будущей постановки, нащупать ее нерв.

Над сценическими решениями «Петрушки» работает Владимир Васильев, а вот над костюмами — художник по костюмам ансамбля «Алтай» Геннадий Осташов, который сегодня занимается изучением истории русского и национального детского костюма и русской куклы.

— В 1911 году «Петрушка» произвел на публику фурор, ведь для того времени это было нечто прежде невиданное, кардинально новое, — отмечает Геннадий Осташов. — Это было своего рода изобретение нового русского стиля. Мы же, создавая «Петрушку» сегодняшнего дня, стремимся к такому же эффекту. Наша задача — пересмотреть русский

код, максимально отразить его в костюме, в сюжете, в сценографии.

Фестивальный настрой

Этот творческий год для ансамбля «Алтай» станет знаковым не только благодаря ожидаемой премьере, но и благодаря фестивалю «Алтай» встречает друзей», который коллектив вот уже второй раз проводит в свои юбилейные даты.

— Юбилей мы планируем громко отметить в июне: 5 числа мы пригласим всех на премьеру «Петрушки», 6-го планируем представить концертную программу в память о создателе ансамбля «Алтай» Александре Березикове, а 7-го пригласим всех на гала-концерт с участием приезжих коллективов, выразивших желание поздравить нас с днем рождения. Признаться, мы готовимся принять гостей со всей страны, — говорит Елена Березикова.

В рамках проекта «Петрушка», который реализуется на средства гранта Министерства культуры РФ, предусмотрены не только показы спектакля, но и встречи со школьниками и студентами, мастер-классы и лекции о русской культуре, в частности, на тему современной хореографии, музыки Игоря Стравинского, сценографии Александра Бенуа и костюмов Леона Бакста.

«Инкогнито» из Петербурга

Станислав Шклярский рассказал о новой пластинке и музыкальном бэкграунде

Ярослав МАХНАЧЁВ

В Барнауле впервые выступила группа «Инкогнито» – российский рок-коллектив, основанный Станиславом Шклярским, сыном Эдмунда Шклярского, лидера легенды отечественной рок-сцены – группы «Пикник». В краевой столице «Инкогнито» представил новую пластинку «Самурай», перед концертом Станислав ответил на вопросы корреспондента «ВБ».

Видеть зрителя

– Станислав, с «Пикником» вы были в Барнауле много раз, с «Инкогнито» приехали впервые. Есть ли разница?

– Разница в том, что с «Инкогнито» в том или ином городе мы проводим меньше времени. «Пикник» приезжает за день-два, так как выступает на больших площадках, нужно время для подготовки сцены. У «Инкогнито» в этом плане попроще, поэтому график плотнее, только сегодня приехали из Новосибирска.

– Кстати, а вам какие сцены ближе – стадионы или как сегодня, в небольшом клубе?

– Везде есть свои особенности. В клубе у тебя происходит единение со зрителем. На большой сцене ты даже толком не видишь, для кого играешь, – фонари слепят, мы в темных очках, люди в зале далеко. А тут ты постоянно взглядом встречаешься с кем-то. И иной раз отвлечешься, какая-то мысль промелькнет, и даже забываешь слова.

– «Самурай» был очень хорошо принят. Как по мне – он жестче предыдущих пластинок по гитарам и насыщен электроники. Как он вам?

– Мне альбом радует глаз и слух. Всегда хочется сделать лучше, чем было, но очень тяжело переплюнуть то, что ранее стало хитами. Но тут получилось, сами не ожидали, что две или даже три песни будут в топе, а одна, «Не гаси свет», вообще опережает все предыдущие по прослушиваниям, хотя ставки на нее не было.

– «Самурай» вышел на виниле, первом в истории «Инкогнито». Почему именно он?

– Раньше тоже предлагали, но не был готов. Сейчас группа переросла десятилетний рубеж, есть что показать.



На первом концерте в Барнауле группа «Инкогнито» исполнила лучшие песни.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Станислав Шклярский: «В детстве я присутствовал при написании материала для «Пикника» — папа с гитарой ходил по квартире или что-то играл на фортепиано. Но чтобы что-то записалось, вышел альбом и потом бы мы все сели слушать — такого точно не было».

– Для вас ценность физических носителей сохраняется?

– Лично для меня нет. У меня вообще за жизнь было штук пять CD-дисков – Prodigy, Pussycat Dolls, еще что-то, и я даже толком не знаю, как они у меня оказались. Вертушки для пластинок у меня тоже нет. Конечно, по паре альбомов «Инкогнито» себе я оставляю, но слушаю музыку в основном на телефоне. Но знаю, что есть меломаны, для которых физические носители важны, поэтому винил – подарок им.

Просто рок-музыка – «Инкогнито» 12 лет, вам 40. Это все-таки молодая группа или уже нет?

– Группа с опытом. Иногда смешно, когда люди по 50-70 лет собирают группу, играют год и называют ее молодой. Надо и на свой возраст смотреть. Группа молодая, когда молоды ее музыканты.

– Вы выпустили уже семь альбомов. Довольно круто за такой срок.

– Мы выпускаем их примерно раз в полтора года. Есть еще совсем старые записи, про которые вообще не знаю, выйдут ли они когда-нибудь. Есть новый материал, наверное, летом сядем его записывать – не знаю, будет это EP или полноценная пластинка.

– Для вас первична музыка или тексты?

– Все приходит одновременно. Берешь аккорд, начинаешь что-то пропевать на своем невнятном языке, ищешь слово, которое подходит под ритмический рисунок. Это становится основой.

– Песни «Инкогнито» – коллективное творчество или только ваше?

– Точно не коллективная история. Я приношу «рыбу», то, как я вижу песню. И с каждым музыкантом разбираем партию, они что-то предлагают, я соглашаюсь или оставляю свой вариант. Посыл изначально идет от меня, мне ком-

фортнее, когда песня выходит такой, как задумывалась.

– У нас на сайте билетного оператора жанр «Инкогнито» определяется как «инди» – и все. Вы бы что о себе сказали?

– Просто рок-музыка. Не скажу, что у нас какой-то особенный стиль. Рок с различными нотками, даже попсы. Мы не настраиваем аудиторию на конкретное звучание. Следующий альбом вообще получается в жанре industrial.

На две группы

– Когда вы вообще начали писать песни?

– Лет в 20. Я учился на последнем курсе института, понимал, что работать по профессии программистом не хочу. Когда поступал, считалось, что эта специальность применима везде. Но у меня не было особого желания учиться, а у преподавателей – учить. Почему-то повелось так, что мы, идя на занятие, уже должны были знать половину материала, так что приходилось постоянно догонять. В общем, понял, что надо что-то делать, стал что-то придумывать, писать музыку, понятное дело, не с первого раза.

– «Инкогнито» появилось, когда вы уже несколько лет играли в

«Пикнике». Сразу был выход с новой группой на большую сцену?

– Да, и на большую сцену до сих пор хотим. Петь свои песни только на кухне точно не планировал.

– При этом вы в детстве учились в музыкальной школе на фортепиано.

– Да, но когда окончил, отложил все это на долгий срок. Там конкретно отбили охоту, не хотелось вспоминать. Ну а потом пришлось, когда в «Пикник» позвали. А гитару осваивал сам. Всему научиться можно, если жизнь требует.

– В «Пикнике» вы с 2008 года, сменили ушедшего из жизни клавишника Сергея Воронова. Если бы вас туда не пригласили, стала бы музыка профессионалом?

– Черт его знает. Скажу «да», но буду сомневаться.

– Насколько сложно совмещать две группы?

– Непросто. В Барнауле у нас заключительный концерт тура, и я понимаю, что устал. Перед этим был тур с «Пикником», отыграли концерт там, и сразу поехал с «Инкогнито». А сейчас вернусь и скоро снова тур с «Пикником» (26 апреля «Пикник» выступит в Барнауле в «Титов-Арене»). – Прим. авт.)

– Вы перечислили диски, которые были у вас. Это музыка, на которой росли?

– Нет. В каждом альбоме нравились одна-две песни, ездил в университет на машине, слушал их. А вырос на родительских мелодиях – в смысле не на «Пикнике», а на том, что дома звучало. Меня не спрашивали, нравилось мне или нет.

– Если бы записывался трибьют «Инкогнито», какую бы песню для записи дали «Пикнику»?

– Сложный вопрос. С учетом того, что папа не любит процесс записи, – самую простую. Возможно, что-то из первого альбома. Ту же «Инкогнито», которую и так исполняем, и ее не надо разучивать. Или «Видение».

– С учетом того, что вы по образованию программист, – искусственный интеллект в творчестве используете?

– Ни разу, хотя хочу попробовать, чтобы понять, что это такое. Интересен сам механизм. Но, мне кажется, если сильно этим увлечешься, потеряешь индивидуальность, будешь повторять сам себя.

Евгения Гармс — член Союза писателей России, член Союза детских и юношеских писателей, литературный редактор детского журнала «Вверх тормашками». На ее счету такие книги, как «Похищение из шкафа», «Паучок Пок. Секрет серебряной паутины», «Дерево-корова, или Дедушка-кедр», «Мистер Крендель и необычная начинка», «Просонин и другие жители города».



В новой книге Евгении Гармс содержится 15 веселых и трогательных постов о пернатых.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Когда твой папа – орнитолог

Тому, как стать бердвотчером, учит новая книга барнаульской детской писательницы

Наталья КАТРЕНКО

В рамках фестиваля «Издано на Алтае» в Алтайской краевой детской библиотеке имени Н.К. Крупской состоялась презентация книги Евгении Гармс «Птичий блог, или Когда твой папа – орнитолог». Она вышла в этом году в издательстве «Феникс-премьер», выпускающем книги для самых маленьких.

Посты вместо глав

Евгения Гармс – детская писательница, чей путь в литературу начался с коротких, «списанных» с жизни заметок: так называемых «печенок», наполненных юмором и теплом. Сначала это были истории, созданные для себя и друзей, а потом стало понятно, что написание текстов – одно из любимых занятий Евгении. Уже очень ей нравилось придумывать новые миры, обживать их с помощью персонажей, прототипы которых – реальные люди. Так, в 2019 году по краевому губернаторскому конкурсу на издание художественных произведений вышла первая повесть Евгении Гармс «Добрый ноябрь», в основу которой легли детские воспоминания писательницы. Затем в рамках этого же

проекта была издана книга «Похищение из шкафа», где тоже обыгрывались истории из жизни, а в рассказе «У деда на плечах» прототипом главного героя стал ее собственный прадедушка. Новая книга Евгении «Птичий блог, или Когда твой папа – орнитолог» – максимально автобиографическая история. В ней рассказывается в том числе и о том, как отец писательницы – кандидат биологических наук, научный сотрудник Тигирекского заповедника Олег Гармс привил своей дочери любовь к окружающему миру и научил ее наблюдать за природой. А героиня книги – девочка Женя решила все эти знания отразить в своем орнитологическом блоге, где в доступной форме она рассказывает сверстникам о мире пернатых и о том, как лучше взаимодействовать с ним.

– В этой книге, где вместо глав – посты, я делюсь своими знаниями о птицах, рассказываю о том, какое удовольствие доставляет наблюдение за птичьим царством, – комментирует писательница. – Да, будучи дочерью орнитолога, я научилась замечать этот параллельный мир, встраивать свои наблюдения за ним в свою повседневность. К примеру, по дороге сюда, в библиотеку,

на встречу с читателями, я увидела свиристелей, которые клевали уцелевшие за зиму плоды яблони и рябины. Еще в последнее время часто встречаю дроздов – довольно крупных птиц с пестрой грудкой. Они обычно обитают стайками и очень любят устраивать птичий переполох.

Карандаш, блокнот, бинокль

Как уверяет Евгения Гармс, Барнаул – довольно благоприятный город для наблюдений за птицами. Рядом есть сосновый бор, обитатели которого так любят навещать в мир, где обитают люди.

– За птицами я приучена наблюдать с самого детства, – делится она. – Неслучайно после школы я поступила на биологический факультет Алтайского госуниверситета, а по его окончании долгое время работала экологом.

Однако школьникам начальных классов, с которыми Евгения встретилась в библиотеке, она поведала о том, что людям, интересующимся миром пернатых, вовсе не обязательно становиться орнитологами. Они могут стать бердвотчерами – наблюдателями за птицами.

– Бердвотчеры – люди самых разных возрастов и

профессий: ими могут быть школьники, студенты, врачи, кондукторы, руководители крупных компаний, – ответила Евгения на вопрос из зала. – Из книги можно узнать, что для наблюдений за птицами будет необходим простой карандаш, а не ручка, которая может перестать писать на морозе, тетрадь, определитель птиц – справочное пособие, которое помогает идентифицировать птиц на основе их характерных признаков, а также бинокль, позволяющий подробнее разглядеть пернатых. И еще важно помнить, что главное качество бердвотчеров – это терпение, которое помогает довести процесс наблюдений до конца.

Как уверяет Евгения Гармс, первые наблюдения можно осуществлять вместе с этой книжкой. В ней не только даются характеристики пернатым, но и приводятся подробные иллюстрации художницы Вероники Залесской, позволяющие, скажем, отличить домового воробья от полевого или ворону от грача.

– Еще в книге девочка Женя учит различать пернатых по голосам, – рассказывает писательница. – Так, перепелка издает звуки, напоминающие фразу: «Спать пора, спать пора!», чечевица: «Витю ви-

дел? Витю видел?», певчий дрозд: «Спиридон, Спиридон, чай пить, чай пить!».

Шестая по счету

Еще из этой книги можно узнать, что птицы живут от шести до десяти лет, что самая большая продолжительность жизни у пернатых, обитающих в неволе, но есть виды, которым свобода важнее. Из этой книги читатели узнают, почему свиристели – лучшие садоводы, как помочь молодой птице-слетку, сколько весит в конфетах орел и что за птица такая – ополовник. Как считают издатели, в жизни ребенка эта книга может стать первой орнитологической энциклопедией. На ее страницах содержится не только познавательная информация про птиц, но и игры, загадки, забавные факты о пернатых.

– «Птичий блог, или Когда твой папа – орнитолог» – шестая моя книга, вышедшая в серьезном издательстве, – говорит Евгения Гармс. – Написав эту повесть, я направила ее во все известные мне книжные издательства. В итоге откликнулся «Феникс-премьер», который заинтересовался моей историей и предоставил великолепного художника, с которым мы оговаривали все тонкости птичьего мира.

Поэтическое меню

В Барнауле действует необычное культурное пространство, где проходят выставки и вечера живой поэзии

Наталья КАТРЕНКО

Барнаульский ресторан «КуКу Экспресс» в выходные дни закрывает свою кухню и превращается в место встреч с алтайскими поэтами и не только. Вход сюда свободный, главное, успеть забронировать места.

В формате квартирника

Автор проекта «Порция поэзии», стартовавшего в ноябре прошлого года, – барнаульский поэт и предприниматель Александр Хохлов, который задумал создать в нашем городе альтернативную площадку для встреч местных поэтов с публикой.

В поэтический мир Александр Хохлов вошел как поэт, сочиняющий песни. Осознанно подходить к написанию текстов он начал после участия в семинаре молодых литераторов, организованном на Алтае в 2021 году. Сегодня он является участником и лауреатом литературных форумов и фестивалей, которые проходят в разных уголках нашей страны. В частности, осенью он побывал в Химках, где была организована Всероссийская школа литературного мастерства, по итогам которой его стихи выбраны для публикации издательством Союза писателей России.

– Нам захотелось организовать такое пространство, где встречи проходили бы в формате квартирника – тепло, душевно, по-домашнему, – делится Александр. – Концепцию проекта придумали мы с женой Натальей, а название – известный барнаульский поэт Александра Малыгина, которая и согласилась стать первой гостьей вместе с поэтом Артёмом Деревянкиным. Воплощение этой идеи в жизнь стало возможно после того, как я побывал в разных городах в качестве участника литературных фестивалей, семинаров и форумов, посмотрел на то, как взаимодействуют поэты с публикой, как они выстраивают отношения с культурным сообществом. Встречи в рамках проекта было решено проводить раз в месяц-полтора, чтобы гости не пресыщались, а испытывали легкий голод перед тем, как прийти к нам за новой порцией поэзии.

В рамках проекта «Порция поэзии» прошло уже четыре встречи. Зал, где в будние дни обслуживаются посетители ресторана, в выходные освобождается от столов и превращается в камерное пространство, где звучат стихи и авторские песни, ведутся негромкие беседы.



21 марта отмечается
Всемирный день поэзии.

Встреча с Денисом Поповым – автором из Республики Коми – продолжалась более двух часов.

Фото предоставлено Александром ХОХЛОВЫМ

Встреча с участием Виолетты Метелицы пройдет 4 апреля в 18.00 по адресу: пр. Калинина, 1а, цокольный этаж.

– И эта домашняя, доверительная атмосфера для нас очень важна, – рассуждает автор проекта. – Неслучайно на время таких встреч мы приглушаем в зале свет, зажигаем свечи.

Парный выход

Изначально планировалось, что всякий раз перед публикой поэты будут выступать парами – чтобы у гостей была возможность услышать разных авторов, сравнить их творчество и на основе этого сформировать свои предпочтения. Так, за время действия проекта на его площадке побывали Александра Малыгина и Артём Деревянкин, Валерий Котеленец и Наталья Николенко, Ольга Родионова и Валерий Дашкевич. А вот последняя встреча с Денисом Поповым – поэтом из Республики Коми,

представляющим русский Север, – оказалась внеплановой.

– Денис Попов решил провести в наших краях отпуск и, узнав о нашей площадке, предложил здесь выступить, – прокомментировал Александр Хохлов. – С Алтаем Дениса многое связывает. Его мама выросла в Бийске, там сейчас живут родственники и похоронены бабушка с дедушкой. Именно на Алтае в 2021 году по итогам семинара молодых литераторов, который проходил в рамках Литературного фестиваля им. Роберта Рождественского, он получил рекомендацию на вступление в Союз писателей России. И, наконец, Денис Попов является многолетним автором известного литературного журнала «Алтай». В общем, нам понравился этот опыт, и в будущем мы планируем встречи с поэтами из других регионов время от времени проводить.

Без ограничений

По мнению Александра Хохлова, встречи с поэтами не похожи одна на другую. Все выступающие – яркие индивидуальности, а потому беседы вокруг их творчества

всегда проходят по особому сценарию.

– Всем поэтам из зала задаются совершенно разные вопросы, – отмечает автор проекта. – К примеру, Валерия Котеленец, настоящего мэтра, публика спрашивала о ситуации в поэтическом мире, о литературных приемах и методологии написания стихов. У супругов Ольги Родионовой и Валерия Дашкевича, почти тридцать лет проживших в США, барнаульцы интересовались особенностью жизни за рубежом, тем, как влияет другая культура на творчество. А Дениса Попова, уроженца села Усть-Цильма, где на протяжении 500 лет обитают русские старожилы-беспоповцы, много спрашивали о родных местах и бытующем там укладе.

Как считает Александр Хохлов, сегодня новый проект стал неотъемлемой частью культурной жизни нашего города, еще одной площадкой для встреч с поэтами.

– Да, в городе есть проекты, объединяющие поэтов, – говорит Александр. – В их числе – проект Александры Малыгиной «Чтиво», которому в этом году исполняется

десять лет. Это тоже площадка для встреч, где авторы имеют возможность прочесть свои стихи на публике. Особенность «Чтива» в том, что выступить на сцене может любой желающий, поэтому на площадке объединяются как начинающие, так и опытные авторы. «Порция поэзии», в свою очередь, предлагает гостям встречи с мастерами слова, признанными авторами, известными далеко за пределами края.

Уже известно, что следующая встреча в рамках проекта «Порция поэзии» пройдет с участием Виолетты Метелицы – известной художницы и поэтессы. Организаторы площадки решили, что в случае с этим автором тоже можно нарушить концепцию парных выступлений. Виолетта Метелица воплощает сразу два вида искусства, связанных со словом и визуальными образами. Здесь же будет работать выставка, представляющая Виолетту как неординарного художника-графика.



Важная тема спектакля – взаимоотношения монстра со слепым стариком Де Лейси.

Фото Евгении САВИНОЙ

В спектакле задействованы: Антон Нечаев, Андрей Потереба, Анастасия Лоскутова, Владимир Кулигин, Диана Зяблицкая, Светлана Липихина, Юлия Юрьева, Роман Чистяков, Виктор Синицын, Савелий Захаров, Дамир Пучков, Александр Чумаков, Алина Степанова, Александр Шкуратов, Дмитрий Борисов, Алексей Пахоруков, Виталий Прозоров, Дарья Алаева, Ярослава Волошина, Юлия Нагибина.

Чудовище от слова «чудо»

Знаменитую историю о взаимоотношениях ученого и его творения поставили на сцене МТА

Наталья КАТРЕНКО

На сцене Молодежного театра Алтая состоялись премьерные показы спектакля «Франкенштейн», созданного на основе романа Мэри Шелли. История об ученом и его детище-монстре снова будоражит воображение творцов. И несмотря на несколько недавних громких экранизаций, режиссер постановки Дарья Догадова уверяет, что задумала воплотить на сцене этот сюжет прежде, чем мир увидел интерпретации от мастеров кинематографа.

Пластичный материал

Готический роман «Франкенштейн, или Современный Прометей» написан 19-летней Мэри Шелли в дождливом и холодном 1816 году, вошедшем в историю как «год без лета». Крупнейшее извержение индонезийского вулкана Тамбора вызвало эффект «вулканической зимы», переждать которую Мэри Шелли вместе со своим мужем Перси Биш Шелли и сводной сестрой Клэр решила на вилле лорда Байрона, расположенной на берегу Женевского озера. Там обитатели взялись скоротать время, сочиняя истории о чем-нибудь сверхъестественном. Так на свет родилось несколько сюжетов, будоражащих воображение по сей день: роман Мэри Шелли о докторе Франкенштейне и роман Джона Полидори «Вампир» – первое произведение о

вампирах, ставшее классикой готической литературы.

В итоге история о Франкенштейне, поднимающая вопросы о моральной ответственности ученых за свои открытия, стала одной из самых пересказываемых в мире.

– В кино или в театре этот текст невозможно воплотить без авторской интерпретации, – пояснила режиссер постановки, главреж МТА Дарья Догадова. – Своей пластичностью этот материал и интересен, ведь с момента своего создания он видоизменялся великое множество раз. Сочинялись продолжения «Франкенштейна», а сама история наполнялась новыми сюжетными поворотами и новыми героями, вплоть до невесты монстра, как это случилось в фильме 1935 года «Невеста Франкенштейна» Джеймса Уэйла. Вот и получается, что творцы подгоняют под себя сюжет, всякий раз формируя из стежков и лоскутков своих собственных прочтений новое чудовище. И от этого восприятие истории, написанной более двухсот лет назад, только обогащается.

Период разлома

Сегодня единственный роман Мэри Шелли переживает очередной всплеск внимания со стороны режиссеров. Достаточно сказать, что в сфере кинематографа у всех на слуху «Франкенштейн» Гильермо дель Торо, завоевавший на днях сразу три «Оскара», а так-

же недавняя громкая премьера фильма «Невеста», в которой режиссер Мэгги Джилленхол попыталась переосмыслить фильм 1935 года. В театральном мире существует мюзикл «Франкенштейн», поставленный режиссером Алексеем Франдетти на сцене Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии, а также спектакль Нади Кубайлат в независимом московском театре «Среда 21».

– Для себя я это объясняю тем, что заказы творцам поступают из некоей небесной канцелярии, откуда и приходят идеи в головы творцов, – шутит Дарья Догадова. – Но если серьезно, то не стоит забывать, что роман был придуман автором во время большого катаклизма. Сегодня мы с вами тоже живем словно в период разлома – природного, социального. Обычно в этих разломах и рождаются чудовища одновременно ужасные и божественно прекрасные. Неслучайно детище Виктора Франкенштейна ожило благодаря вспышке молнии – природной силе, свидетельствующей о вмешательстве свыше. И в этом смысле рожденное на свет чудовище происходит от слова «чудо».

Как и в романе, в спектакле поднимается целый ряд вопросов, встающих при знакомстве с сюжетом: кто в этой истории настоящий монстр и что есть уродство? Что значит быть человеком? Не являются ли поступки чудо-

вища реакцией на поведение своего создателя, отказавшего своему детищу в любви? Как считает Дарья Догадова, пытаясь ответить на них, важно учитывать жизненный багаж Мэри Шелли, которая сочиняла монстра из своих потерь. Известно, что она теряла своих детей, а потому можно предположить, что ее Франкенштейн соткан в том числе и из этих личных трагедий.

Реальность и фантазия

В своем спектакле Дарья Догадова намеренно разбила действие на два мира: реальности и фантазии Мэри Шелли. Именно поэтому роль мужа писательницы – Перси Биш Шелли и Виктора Франкенштейна исполняет один и тот же актер Андрей Потереба. Саму Мэри Шелли, как и возлюбленную доктора, играет Анастасия Лоскутова.

– Эти параллели были придуманы для того, чтобы показать, как реальность становится материалом для художественных произведений, – комментирует режиссер постановки. – Призраки, которые нам снятся и потом воплощаются в вымышленных персонажах, имеют своих прототипов среди реальных людей. Безусловно, я как автор спектакля тоже вплела в свое детище личные страхи, сомнения и тревоги. Так устроен мир искусства.

Стоило раскрыться занавесу, как сразу стало понятно: мир переживает последствия

катастрофы. Вся сцена покрыта вулканическим пеплом, а неотъемлемой частью декораций являются потрепанные ткани, покосившиеся стул и кровать. Да и герои, живущие в вилле на Женевском озере, то и дело рассуждают о смерти, апокалипсисе, упоминают «Декамерон», написанный под впечатлением от эпидемии чумы.

Реальность и фантазия здесь тесно переплетены. А когда на свет рождается детище Виктора Франкенштейна, роль которого исполнил Роман Чистяков, то спектакль становится пластически продуманным действием, где движения и реплики персонажей обретают свой ритм, свое дыхание. Неслучайно в качестве режиссера по пластике в команду спектакля был приглашен известный артист и хореограф Артур Ощепков, который много лет работал в театре Романа Виктюка, где большое внимание уделялось пластическому рисунку. Поэтому в спектакле довольно много сцен, требующих от актеров больших физических вложений.

Будучи одним из авторов инсценировки, Дарья Догадова вплела в канву спектакля и истории, связанные с множеством продолжений и трактовок романа Мэри Шелли, усилила сюжетную линию, рассказывающую о взаимоотношениях монстра и слепого старика Де Лейси (Александр Чумаков).

Семь футов под килем

Судомоделист Захар Огнев за год дважды стал мастером спорта

Ярослав МАХНАЧЁВ

Считается, что технические виды спорта современным детям и подросткам неинтересны, но это точно не про Захара Огнева. За год воспитанник Центра детского юношеского технического творчества Ленинского района города Барнаула одержал несколько значимых побед, а также два раза выполнил норматив мастера спорта России. Документы сейчас на утверждении, и Захар в 15 лет может стать единственным действующим мастером спорта по судомодельному спорту в Алтайском крае.

Накопил опыт

У судомоделистов сейчас межсезонье. В начале февраля в Бийске прошли чемпионат и первенство Сибирского и Уральского федеральных округов, где Захар Огнев победил в двух классах, ближайšie соревнования только в мае в Новосибирске. Там уже моделестов примет открытый водоем.

– Конечно, между бассейном и соревнованиями на водоеме большая разница. На улице много факторов, которые могут повлиять на результат – ветер, течение, дождь. В бассейне этого нет, – говорит Захар.

Однако в прошлом году барнаульцу ничего не помешало прекрасно выступить на соревнованиях. Он стал серебряным и бронзовым призером первенства России в Коломне, победил на международных соревнованиях в Томске, на межрегиональных в Барнауле. В итоге сейчас в Минспорте РФ рассматриваются его документы на присвоение звания мастера спорта.

– Чтобы стать мастером, надо набрать определенную сумму баллов на соревнованиях, причем в них должно участвовать конкретное количество регионов или стран, если говорим о международных, – поясняет Захар. – У меня на самом деле прошлый год получился самым удачным. Тренировался, накапливал опыт, это все помогло.

От корпуса до винта

Начиналось все четыре года назад. Когда Захар учился в пятом классе в лицее № 60, к ним в кабинет зашел парень, уже занимавшийся судомодельным спортом, раздал буклеты с информацией о том, что это и где найти. Захар признается: поначалу идти не хотел, но, подумав, решил попробовать. И с первых занятий затянуло. Сейчас он тренируется под руководством Вячеслава Рыбалова, руководителя краевой Федерации судомодельного



Захар Огнев – ведущий судомоделист Алтайского края.

Фото с сайта altaisport.ru

спорта, занимаются на базе лицея «Сигма».

Выступает Захар в двух классах, на языке протоколов они называются F-FPV и F4-A.

– F-FPV – это новый класс с беспилотной моделью. На нее устанавливается камера, я сажусь спиной к водоему, надеваю на голову очки и пультом управляю судном будто от первого лица, как капитан корабля, – рассказывает Захар.

Такой вариант управления одновременно и легче, и сложнее классического, когда спортсмен видит, как движется его модель. Можно запутаться в пространстве, перепутать право-лево. А еще, говорят, укачивает. Захар утверждает, что с ним такого не происходило, но новичков, кому давали попробовать управлять моделью от первого лица, на самом деле начинало мутить.

В классе F4-A участник уже видит, как судно идет по дистанции, управляя им пультом. Задача спортсмена – провести корабль через размеченные на водной глади ворота, не нахватав штрафных баллов и уложившись во временной лимит. Участнику дается три попытки, худшая отбрасывается, а результат двух остальных суммируется – так и определяется победитель.

Оба класса роднит то, что здесь от модели не требуется идеальной детализации – хватит, чтобы на ней были мачта, рубка, цвет, как на прототипе.

– Но работы с ними все равно много, – говорит Захар. – Я и начинал с класса F4-A. Когда пришел, своей моделью не было. Сначала дали модель служебного катера Emilka,

сейчас у меня ракетный катер с двумя винтами. Над ним кто-то начинал работу, потом модель отдали мне. По факту был только корпус, который надо было чистить, шпаклевать, потом собирать модель. Системе управления мы ставим готовую, двигатель и регулятор хода покупной. В теории можно собрать двигатель самому, но готовый надежнее. А вот аккумуляторы делаем сами, найти подходящий по размерам очень сложно.

Еще эти два класса отличаются то, что в них нет стендовой оценки, то есть судьи не проверяют, насколько модель соответствует оригиналу. Но в то же время это требует надежности и ювелирного управления во время ходовых испытаний, потому что победа зависит только от них. А случиться может всякое. Самое частое – пропадает связь между пультом управления и моделью. Бывает, заклинивает рулевая машинка, моторы. С большинством неполадок Захар давно научился справляться сам. В феврале на первенстве Сибири в Бийске встал двигатель – ничего, починил.

– Иной раз и не предскажешь, что случится. Пару лет назад моя модель в пруду «Изумрудного» чуть не утонула. Кусочек шпательки на корпусе откололся, она наполнилась водой, один нос на поверхности остался, успели поймать, – рассказывает Захар.

А бывает, и не успевают. Как-то в Новосибирске у одного из спортсменов из Алтайского края утонула модель – пришлось привлекать водолаза, который не сразу нашел потерю.

Морские просторы

А иначе никак, потому что работа над моделью может идти годами. Сейчас, например, Захар Огнев строит копию лоцманского катера «Эколог» проекта 1459. С ним он планирует выступать уже в классе F2, где выставляется стендовая оценка, а значит, модель должна полностью соответствовать оригиналу.

– У меня есть документация, хороший рабочий чертеж, поэтому выбрал этот проект, – рассказывает Захар. – Все работают по-разному, кто-то каждую деталь вручную выпиливает, кто-то выбирает 3D-печать. Я использую ее. Те же кнехты вручную сложно сделать так, чтобы были все одинаковые. Но кое-где нужна только ручная работа. Модель готова процентов на 70.

Для такой работы моделисту необходимо полностью погрузиться во флотскую тему, знать устройство судна, терминологию. Захар со всем этим давно на ты. А еще такое увлечение позволяет без проблем получать пятерки по

алгебре, геометрии и физике. Иной раз для работы над моделью знаний школьной программы не хватает, приходится изучать дополнительный материал.

– Простые модели мне неинтересны. Хочется, чтобы судно ходило, чтобы можно было с ним съездить на соревнования, – говорит Захар. – Раньше хотел собрать ледокол «Ямал», сейчас – подводную лодку, чтобы погружалась и всплывала. Хотя бывает, у некоторых погружается, а всплыть уже не получается.

Судомоделист признает: его сверстникам технические дисциплины не особо интересны. Почти все одноклассники занимаются футболом. Сам он тоже не прочь погонять мяч, ходит в спортзал, увлекается лыжами – на недавнем лыжном марафоне прошел 10 км. Зато занятия судомоделизмом уже позволили Захару определиться с будущим – точно выберет техническую специальность, не исключено, связанную с морем и флотом.

КОМПЕТЕНТНОЕ МНЕНИЕ

Вячеслав РЫБАЛОВ, педагог Центра детского юношеского технического творчества Ленинского района города Барнаула, руководитель Федерации судомодельного спорта Алтайского края:

– Кто тренируется, у кого есть мотивация, тот и показывает результат. Захар Огнев тому подтверждение, его результаты не случайны. Не могу сказать, что в крае большое количество детей занимаются судомодельным спортом. В Барнауле на соревнования выезжает человек 30, есть небольшая команда в Красногорском районе. При этом уже за Захаром есть ребята, которые скоро тоже должны себя проявить. В июле поедем на первенство России в Санкт-Петербург, постараемся это сделать.

Если силы кончились

Рассказываем, как избавиться от весенней депрессии и слабости

Екатерина ДОЦЕНКО

Многие взрослые и дети жалуются в это время года на отсутствие сил. Вроде бы и спать стараемся ложиться пораньше, и в выходные подольше полежать, но остается ощущение слабости и глобальной усталости организма. Барнаульские эксперты рассказывают, почему возникает весеннее бессилие и как с ним бороться.

Виноваты биоритмы

Как утверждает врач-терапевт поликлиники № 3 Вера Карпова, причин нашей весенней астении много, и часть из них обусловлена факторами, на которые мы, увы, повлиять не можем.

– Наш организм существует по биоритмам. Это связано с изменением нашего гормонального фона днем и ночью. К весне, после долгой зимы, у нас возникают элементы депрессии. Длительное время организм функционировал в сложных условиях короткого дня и длинной ночи. Мы в темное время суток просыпались, шли на работу, в сумерках возвращались домой. А тут еще затяжная весна. Вот и возникает ощущение постоянного недосыпа, – говорит эксперт.

В числе других причин – низкая физическая активность, при которой тонус организма и, соответственно, настроение падают. Это все взаимосвязано.

– Многим девушкам, да и мужчинам тоже в это время года приходится бороться с угрызениями совести из-за набранного за зиму лишнего веса. В силу объективных причин сейчас сложно в нужном объеме пополнить организм так необходимыми нам овощами и фруктами. К тому же купленные в торговой сети помидоры или огурцы на порядок уступают по своей пользе летним овощам, сорванным с грядки, – считает Вера Юрьевна.

Правильное пробуждение

Причины причинами, но нужно помочь организму преодолеть сезонные трудности. Первый шаг к этому – правильное пробуждение.

– Откликаясь на сигналы организма, многие с утра решают подольше поспать. В кровати лежат до последней минуты, чтобы потом в один момент подскочить и побежать на работу. При этом сердце будет выскакивать из груди и настроение тоже не порадует. Гораздо правильнее дать себе время на пробуждение, потом вклю-



Фото Ярослава МАХНАЧЕВА

Бег на лыжах или активная прогулка на свежем воздухе помогут справиться с весенней хандрой, зарядят организм энергией и подарят отличное настроение.

Лучше усваивается D3 (холекальциферол) – именно в таком виде витамин синтезируется в коже под влиянием ультрафиолета. Причем масляная форма больше подходит взрослым, но для ее усвоения нужна желчь, поэтому детям грудного возраста и пациентам с заболеваниями желудочно-кишечного тракта обычно назначают водный раствор витамина.

читать во всех комнатах свет и последовательно взбодрить организм. Обязательно сделать небольшую утреннюю гимнастику – буквально 7–10 минут. Она зарядит бодростью, – обращает внимание эксперт.

Еще один важный для наших биоритмов момент – утренний завтрак. Без него мы никак не обойдемся. Необязательно это должна быть свежесваренная каша, подойдет и бутерброд с мас-

лом, приготовление которого займет считанные секунды.

Телевизор не помощник

«В выходной отосплюсь как следует», – думают многие из нас и проводят весь день за просмотром телевизора или чтением книги. Но все хорошо в меру, а лежание на протяжении целого дня только усугубит ситуацию.

Минусы погоды можно обернуть в свои плюсы. В лесу еще лежит снег, вполне можно в ближайшие выходные встать на лыжи и дать организму заряд энергии. После этого неминуем всплеск энергии и настроения, которые помогут по возвращении домой еще выполнить какие-то полезные домашние дела. Задача-минимум – прогулка в удобном темпе.

Дефицит витаминов или микроэлементов можно пополнить с помощью мультикомплексов витаминов, но лучше посоветоваться по их выбору с врачом. Существуют комплексы для мужчин, для женщин, для людей всех возрастов – все они с разным составом полезных веществ. Важно состояние здоровья. К примеру, для страдающих сердечно-сосудистыми за-

болеваниями или недугами нервной системы предлагаются комплексы с повышенным содержанием магния, калия, кальция и витаминов группы В. Кстати, последние оказывают влияние и на наше настроение.

Еще врач рекомендует внимательно оценить содержание холодильника.

– Многие из нас заморозили на зиму свежие ягоды, самое время достать их и, не доводя до кипения, приготовить вкусные витаминные морсы или что-то еще. Квашеная капуста – просто кладовый витамин. Одного только витамина С в ней больше, чем в заморских лимонах, – обращает внимание Вера Юрьевна.

Можно разнообразить меню салатом из свежей моркови и маргеланской редьки. Чаше варить компот из сухофруктов, есть изюм, пить чай с медом.

Просто и недорого вырастить зеленый лук на подоконнике и добавлять его к готовым блюдам.

Проверить здоровье

Нередко наше весеннее бессилие связано с проблемами со здоровьем. Самый простой способ выявить недуг – пройти диспансеризацию в

участковой поликлинике. Основной набор исследований поможет выявить проблемы и определить риски возникновения недугов.

– Слабость и немотивированную усталость мы можем ощущать, в частности, в случаях, когда снижена работа щитовидной железы или при возникновении сахарного диабета, – отмечает эндокринолог Юлия Пергаева.

Также врач обращает внимание на недостаток солнца и, как следствие, снижение выработки витамина D.

– В северных широтах, включая всю Россию выше 35-й параллели, с ноября по март в коже не синтезируется витамин D, даже при длительном пребывании на улице. Это физиологическая особенность, связанная с углом падения ультрафиолетовых лучей. Можно сдать анализ на содержание в крови витамина D и, в зависимости от его концентрации, начать прием препаратов, – советует врач.

Для максимального усвоения витамина желателен поедать что-то жирное – в пище должны содержаться растительные или животные жиры. Такое лечение будет наиболее эффективным.



Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Заряжаем на урожай

Рассказываем, что делать, если качество всходов огорчает

Екатерина ДОЦЕНКО

В условиях Сибири наиболее популярные овощные растения выращивают чаще всего только через рассаду. К огорчению многих садоводов, качество всходов семян популярных овощных культур оставляет желать лучшего. Эксперты призывают не волноваться и рекомендуют комплекс мер, которые помогут избежать неудач.

Не взošло — подсадим

В общественном транспорте, магазинах и просто при встрече на улице барнаульцы обмениваются вопросами: «Взошло?». Это все об овощной рассаде. Ответ многих не такой, как хотелось бы слышать. Подобный результат и у кандидата биологических наук, доцента кафедры ботаники, плодовоощеводства и лесного хозяйства АГАУ Татьяны Кузнецовой.

— Лично у меня на подоконнике перчики всходят плохо. Сеяла и собственные семена, и купленные в магазине. И подобная проблема у многих. Дело, может быть, в прошлогодней погоде — хмурой и дождливой. При этом наши овощи приобрели окраску, как при биологической спелости, но до конца вызреть не успели. Соответственно, полученные из таких овощей семена иде-

альных всходов дать не могут, — комментирует Татьяна Александровна.

Самый простой и эффективный способ пополнить количество растений — посеять рассаду снова, только ориентироваться на раннеспелые сорта.

Доктор биологических наук Виталий Рассыпнов рекомендует при использовании семян провести их предварительное протравливание в 2%-ном растворе марганцовки, то есть разведенном в пропорции 2 г марганцовки на 100 мл воды в течение 20 мин. Прошлый год был богат на всевозможные болезни растений, поэтому дополнительная мера не помешает.

Замачивание семян перед посадкой также может ускорить сроки появления первых росточков. Можно для ускорения прорастания замочить семена в растворе «Эпина» или другого стимулятора по схеме, указанной на упаковке. Семена разместить во влажные марлевые салфетки и поставить в теплое и темное место для прорастания. Семена томатов необходимо высевать сразу после протравливания. До всходов ящики лучше накрыть стеклом или полиэтиленом.

Тепло и влажно

Затяжные всходы могут быть в том случае, если в квартире прохладно или ящик с

посевами стоит у проветриваемого окна. Виталий Рассыпнов рекомендует после посева ставить ящики с ними туда, где потеплее и не доберутся домашние животные. А вот после всходов ящики придется переместить в самые светлые места и обеспечить к ним свободный доступ для ежедневного осмотра и ухода. В идеале температура в помещении с рассадой должна быть 20–25 градусов в светлое время суток и 17–20 — в темное. Влажность воздуха — не менее 60%, а если она ниже, то обеспечьте увлажнение, можно для этих целей приобрести увлажнитель воздуха. Эти приборы сейчас в магазинах в достаточном ассортименте. Самый простой вариант — опрыскивать рассаду и шторы поблизости из пульверизатора.

Через две недели с появлением первого настоящего листа необходимо провести пикировку рассады, то есть рассадить ее по емкостям, в которых растения будут развиваться до высадки в теплицу, рассадник или открытый грунт.

Подсветите томат

При выращивании рассады в условиях даже хорошего солнечного освещения на южных окнах растениям все равно не будет хватать света для нормального развития. При

этом они сильно вытягиваются, имеют бледную окраску. В дальнейшем при высадке в открытый грунт такие растения будут болеть и зацветут позднее.

Восполнить недостаток света можно с помощью дополнительного подсвечивания. Это можно сделать лампами накаливания и лампами дневного света, но с меньшим эффектом, чем современными светодиодными. Новые лампы в настоящее время появились в большом ассортименте и различного назначения. Они экономичны в расходе, но стоят довольно дорого. К достоинствам таких ламп можно отнести их долговечность и безопасность. Они почти не нагреваются и не имеют хрупких элементов. Их можно оставлять включенными на длительный срок. При выборе светодиодных ламп необходимо остановиться на специально выпускаемых промышленностью для небольших теплиц и комнатных условий с цоколем для обычного бытового патрона.

С увеличением продолжительности дня досвечивание необходимо сокращать. Растения в ящиках должны освещаться равномерно, и по мере наклона в сторону света их необходимо поворачивать, иначе сеянцы «лягут».

Полив рассады осуществляют по мере просыхания грунта, но не допуская чрезмерного увлажнения. Воду из водопровода для полива необходимо отстаивать в течение суток в открытой посуде. Температура воды должна быть комнатной и примерно такой, как температура грунта.

Опасный недуг — черная ножка, может в считанные дни скосить всю рассаду. В целях профилактики от этой напасти можно пролить рассаду слабым раствором марганцовки и выращивать растения в рыхлом грунте.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Подкармливать рассаду необходимо, как только появятся настоящие листочки. В это время запас питания в семенах уже закончился и растения переходят на самостоятельное питание. После подкормки обязательно проводят рыхление или мульчирование торфом, перегноем. Корневая минеральная подкормка быстро попадает в растение, но с подкормкой нужно быть очень осторожным, чтобы не навредить растению и почве. Поэтому ни в коем случае нельзя завышать дозы минеральных удобрений, необходимо вносить их только в растворенном виде после или перед обильным поливом.

Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)

Придумал Чеширского кота						Измеряется в кубометрах	
Зал для авиапассажиров	Эмпайр-стейт-билдинг	Логотип	Печка-бутербродница	Дворянин из палаты			
	Провинция с Монреалем	Плещ джигита	Зеркальная рыба	Автор картины «Жираф в огне»			
				Парад манекенщиц			
	Харуки-писатель					Взбитый коктейль	
			Предшествует находке	Стража	Перечень контактов		
	Раскрутка кандидата	Брызга костра	Хвост из фрейлин			Спаситель Цокотухи	
			Планерист из мифов	Однoчный митинг			
	Первый период мезозоя	Творения пиита				Бирюса	
				Ковер или пряность			
	Словарный состав языка	Последний танец в Париже				Выступ на стене фасада	
«Сладкая» пустыня				Чертеж топографа			

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Если человек – мастер на все руки, это великолепно. Но только если этот человек не ваш сосед сверху.

Надеюсь, мой зуб мудрости полезет обратно, когда до него дойдет, что денег на него прямо сейчас нет.

Скажи мне, о чем ты думаешь, и я скажу, чем.

Мужчину легче всего найти тогда, когда у тебя уже есть один.

Взрослая жизнь – это когда «Марш домой!» кричит не мама, а жена.

Даже если весь мир будет против тебя, я буду стоять за твоей спиной и говорить: «А я же, блин, го-во-ри-ла».

Я очень люблю порядок, поэтому всегда ставлю чашку кофе на кофейный след от предыдущей чашки.

Кот футболиста никогда не спит, свернувшись клубочком.

Агронома Любу уволили с работы. И теперь все – ушла Любовь, завяли помидоры.

Хожу в мятом, чтобы не переживать, выключил ли я утюг.

Все люди являются носителями интеллекта, но некоторые бессимптомно.

Есть два типа людей: одни поднимают настроение, другие – давление.

Для меня единственный способ экономить деньги – это спать как можно больше.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 33



ВЫСТАВКА

Диалог искусств

В Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка «Театральный портрет», посвященная 150-летию Союза театральных деятелей Российской Федерации и 80-летию Алтайского регионального отделения СТД.

В экспозиции – 19 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов музея. Выставка представляет собой диалог между двумя видами искусств – театральным и изобразительным, на примере произведений, посвященных театру, из собрания Художественного музея.

Посетители, пришедшие на выставку, смогут погрузиться в мир театра и его закулисья, увидеть портреты тех, кто причастен к этому великому искусству. Станет понятно, что театр – живой, сложный организм, который постоянно меняется, но при этом сохраняет свою вечную притягательность.

Выставка будет работать до 5 апреля по адресу: ул. М. Горького, 16.

6+

СКОРО

Цветаева в музыке

В Барнауле состоится концертная программа, посвященная творчеству Марины Цветаевой: Русский камерный оркестр представит концертную программу «Цветаева в музыке».

В исполнении оперной певицы Надежды Гончарук зрители услышат песни на стихотворения Цветаевой, среди них: «Под лаской плюшевого пледа», «Я тебя отвоюю», «Посвящение женщине», «Уж сколько их упало в эту бездну» и многое другое.

Ведущая программы – заслуженная артистка Алтайского края Галина Зорина. Художественный руководитель оркестра и дирижер – заслуженный артист России Алексей Кузнецов.

Концерт состоится 29 марта в 17.00 по адресу: пр. Комсомольский, 108а. Справки и заказ билетов по тел. 24-87-44 и на официальном сайте Русского камерного оркестра. Доступна покупка билетов по программе «Пушкинская карта».

6+



Пятница, 20 марта 2026 г. № 37 (6298)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»

(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 22 марта – краевая художественная выставка «23 + 8» (6+). Художники предлагают зрителям полюбоваться картинами на тему весны, мужественности и женственности, в самом широком проявлении – на тему человека. В экспозиции выставки представлены произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; плакаты, искусствоведческие труды авторов со всего Алтайского края.

Арт-галерея Щетинных

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 6 апреля – юбилейная персональная выставка члена Союза художников России Сергея Маркина «Любимый край» (6+). В экспозиции представлено более 60 произведений в технике масляной живописи, а также в разных техниках графики: акварель, сепия, карандаш, уголь, пастель, фломастер. Произведения созданы в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Значительное место в живописи занимает тема российской деревни. Основными темами в графике стали путевые зарисовки. Также представлено много новых работ.

Библиотека им. Н.К. Крупской

(пр. Строителей, 21, тел. 61-99-85)

До 31 марта – выставка авторских игрушек Русланы Дегтерево «Легенды kota Обормота» (0+). Они созданы вручную с использованием комбинированной техники: внутренний каркас придает игрушкам нужную форму и устойчивость, мех обеспечивает пушистость и уют, полимерная глина позволяет создать выразительные черты мордочек, а акриловые краски добавляют ярких красок и завершенности образам.

Музей археологии и этнографии Алтайя АлтГУ

(ул. Димитрова, 66, тел. 29-66-38)

До 31 мая – выставка «Первые горняки и металлургия Алтайя: от эпохи бронзы до Акинфия Демидова» (12+), посвященная 300-летию начала горного производства на Алтае. Представлены материалы месторождения Владимировка в Чарышском районе, а также реконструкции головных уборов эпохи бронзы и скифского времени, пояса, конская упряжь и кинжалы скифского времени.



МУЗЕИ

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 19 апреля – выставка современной вышивки «Весна в городе» (6+). Вышивка крестом, лентами, бисером, синелью, гладью и многое другое, из чего складывается разносторонняя эстетика рукоделия. Всего в экспозиции представлено порядка 170 работ в разных техниках.

ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 26 апреля – выставка «Майя Ковешникова. От традиции к авангарду» (6+), посвященная 100-летию со дня рождения художницы. В экспозиции – 17 картин из фондов музея. Майя Дмитриевна – выдающийся живописец, классик изобразительного искусства Алтайя, внесла неопределимый вклад в развитие жанров тематического натюрморта и интерьерной живописи. **До 27 сентября** – выставка «Искусство вне времени» (6+). 16 произведений живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников XX века из фондов музея, чьи юбилейные даты отмечаются в 2026 году: Игоря Грабаря, Петра Кончаловского, Михаила Кончаловского, Ирины Богдановой и др.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 19 апреля – выставка «Волонтеры СВО, или По зову сердца» (6+). Представлены работы Сергея Боженко – известного барнаульского архитектора и художника. Экспозиция знакомит зрителей с особыми людьми – волонтерами, которые здесь, в тылу, самоотверженно помогают нашим воинам – участникам специальной военной операции. Это камерные портреты, созданные с натуры. Произведения выполнены в технике пастель.

Краеведческий музей

(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 29 марта – фотовыставка «На природу со смартфоном. (Лучшие фотографии дикой природы Алтайя, сделанные на смартфон)» (6+). Представлены работы победителей регионального этапа международного фотоконкурса «Живая природа Алтайя» за 2020–2024 годы. Авторы работ – непрофессиональные фотографы различных возрастов.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 19 по 25 марта

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Домовенок Кузя 2» (Россия, комедия, 6+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Доктор Гаф» (Россия, комедия, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«На цепи» (Польша, Великобритания, триллер, 18+) – «Арена», «Галактика».

«Картины дружеских связей» (Россия, драма, 18+) – «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

20 марта, пятница

«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 13.00. «Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.

21 марта, суббота

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «За краем небес» (6+) – 13.00. «Путеводные звезды» (12+) – 14.00. «Солнце и жизнь Земли» (12+) – 15.00.

22 марта, воскресенье

«Главное чудо Вселенной» (6+) – 11.00. «Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 12.00. «Путеводные звезды» (12+) – 13.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 15.00.

25 марта, среда

«Путеводные звезды» (12+) – 13.00. «Динозавры. История выживших» (6+) – 15.00.

ФИЛАРМОНИЯ

Государственная филармония Алтайского края

(ул. Ползунова, 35, тел. 50-05-29)

21 марта, суббота

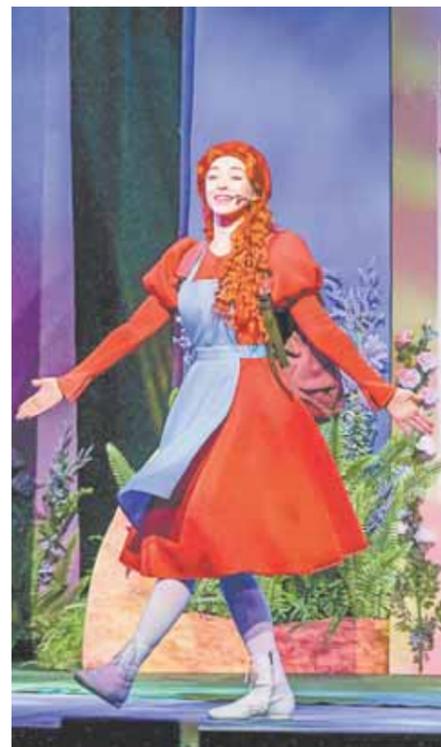
«Весенняя история». Инструментальная группа ансамбля русского танца «Огоньки» им. Г.Н. Полевого (6+) – 16.00.

26 марта, четверг

«Диалоги с Джазом». Лауреаты международных конкурсов Дмитрий Карпов (фортепиано, Новосибирск), Анита Лахина (скрипка, Новосибирск) (6+) – 18.30.

29 марта, воскресенье

«Небо на ладони». Мужской вокальный ансамбль ГФАК (6+) – 17.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

20 марта, пятница

«Коко Шанель и ее мужчины» (спектакль-кабаре, 16+) – 18.30.

«Знакомый ваш Сергей Есенин» (театрализованный концерт, 6+) – 19.00.

21 марта, суббота

«Коко Шанель и ее мужчины» (спектакль-кабаре, 16+) – 17.00.

«От арии до песни» (концерт, 6+) – 18.00.

22 марта, воскресенье

«Красная шапочка» (мюзикл для всей семьи, 0+) – 11.00.

«Коко Шанель и ее мужчины» (спектакль-кабаре, 16+) – 17.00.

Театр драмы

(ул. Молодежная, 15, тел. 36-97-13)

27 марта, пятница

«Три сестры» (драма, 16+) – 18.30.

28-29 марта, суббота-воскресенье

«Три сестры» (драма, 16+) – 17.30.

1 апреля, среда

А. Цыпкин. «Не скажу» (лирическая комедия, 16+) – 18.30.

2 апреля, четверг

А. Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (трагикомическое представление, 16+) – 18.30.

3 апреля, пятница

У. Шекспир. «Король Лир» (трагедия, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтайя

(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

20 марта, пятница

О. Никифорова. «Люблюнемогу» (романтическая комедия, 16+) – 18.30.

21 марта, суббота

«Чучело» (драма, 12+) – 14.00, 17.00.

22 марта, воскресенье

К. ДиКамилло. «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (важная сказка для детей от шести до ста лет, 6+) – 12.00.

О. Богаев. «Марьино поле» (странствие, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

21 марта, суббота

«История гусеницы по имени Мишель» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.

«Кошкин дом» (6+) – 13.00.

22 марта, воскресенье

«Репка» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

«Гадкий утенок» (6+) – 11.00.

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



**ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ**



**ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ**



**ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**



**ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ**



**ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ**

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

 **117**