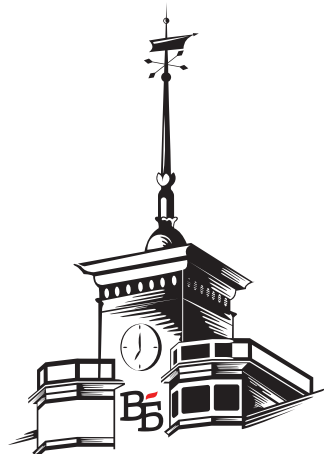




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

3 ноября 2023 г.
Пятница. № 164 (5837)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Школьников знакомят
с рабочими профессиями

2

Не время болеть,
время прививаться



20

Главная дорога

В Барнауле завершается сезон дорожно-строительных работ. В рамках национального проекта в 2023 году обновлено 12 участков магистралей



Дорога на улице
65 лет Победы, строительство
которой завершилось летом,
стала одним из самых
масштабных объектов 2023 года.

Пятница, 3 ноября 2023 г. № 164 (5837)

На перспективу

В Барнауле стартовал цикл профориентационных экскурсий для школьников

Юлия НЕВОЛИНА

Первые в этом году экскурсии на барнаульские предприятия начали организовывать для детей на осенних каникулах в рамках реализации профориентационного минимума. Школьники еженедельно будут посещать заводы – их в программе около десяти – вплоть до конца календарного года.

Барнаульский завод механических прессов – одно из самых популярных предприятий среди школьников. Они бывают здесь по несколько раз в год. Им традиционно рассказывают о прошлом и настоящем завода – он прибыл к нам в годы Великой Отечественной войны и сегодня является одним из промышленных лидеров региона.

– Мы изготавливаем прессы от самых маленьких, которые необходимы при создании, например, ложек, до гигантов, – рассказывают детям на экскурсии. – По сути все заводы работают на прессах. Они могут выполнять разные функции – вытягивать, сгибать, штамповать, формовать, вырубать.

Со спецификой производства и условиями труда БЗМП на этой неделе познакомились восьмиклассники барнаульского лицея № 130 «РАЭПШ». Они посетили корпус механической обработки деталей и узлов и кузнечно-прессовый цех.

– Я на предприятии впервые, хотя посещаю очень много



Школьникам рассказали о производстве и профессиях, которые здесь востребованы.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

экскурсий в Барнауле и других городах, – отмечает лицеистка Ярослава. – Считаю, такой опыт будет полезен, даже если ты сейчас не собираешься работать на заводе. Жизнь бывает разная, мало ли как она сложится.

Гриша Храмов, наоборот, на предприятиях уже бывал. В том числе и на БЗМП – здесь когда-то работал его дедушка.

– Хочется посмотреть, как тут все устроено, – признается восьмиклассник. – Историю завода он мне тоже, навер-

ное, рассказывал, но я был маленьким и уже ничего не помню. Сегодня слушаю как в первый раз. Сам в будущем хотел бы стать переводчиком, но на лето можно было бы здесь поработать.

Такую возможность на заводе предоставляют не первый год. Так ребята могут не только заработать свои первые деньги, но и попробовать себя в деле. Например, в столярном цехе.

Профориентационные экскурсии в Барнауле проводили и в прошлом учебном году –

тогда их посетили более 5000 школьников.

– Это одна из эффективных форм ознакомления с производством, техникой, технологией различных предприятий и основами профессий, – отмечает начальник отдела развития образования городского профильного комитета Лариса Первун. – Она сочетает в себе наглядность и доступность восприятия с возможностью анализировать, сравнивать, делать выбор и окажет большое влияние на формирование

интереса к будущей профессии.

Кстати, в этом году свои двери для учащихся Барнаула открыли Алтайский завод прецизионных изделий, завод «Ротор», барнаульский завод АТИ, барнаульский станкостроительный завод, «Барнаульская водяная компания», ООО «Ренессанс Косметик» и другие предприятия.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 3 ноября



Восход - 8.26

Заход - 17.49

- 4 - 6

759 мм рт.ст.

3 м/с ↘ СЗ

Влажность 87%

СУББОТА, 4 ноября



Восход - 8.28

Заход - 17.48

0 - 1

757 мм рт.ст.

3 м/с ↑ Ю

- 9 - 11

Влажность 79%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ноября



Восход - 8.30

Заход - 17.46

0 + 1

752 мм рт.ст.

3 м/с ↘ СЗ

- 2 - 4

Влажность 90%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-23-91. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 7073.

Тираж: 8000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.



Улицы Малахова и Гридасова — одни из самых масштабных объектов 2023 года.

Фото Василия КАРКАВИНА

Километры асфальта

Итоги дорожно-строительного сезона

Василий КАРКАВИН

На ремонт и строительство городских дорог в этом году направлено порядка 2,5 млрд руб. из федерального, краевого и городского бюджетов. В план работ вошло около 50 дорожных объектов. В рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» обновлено 12 участков проезжих частей общей протяженностью более 28 км.

В настоящее время на улицах подрядчик завершает благоустройство территории после проведения ремонтных работ на участках улиц Малахова и Интернациональная. Ремонт еще десяти дорожных объектов был завершен ранее. В их числе проспект Космонавтов, Заводской 9-й проезд, улицы 1905 года, Гридасова, Радужная, Островского, Гушина, Просторная, Звездная и Водозаборная.

Дорожные службы МБУ «Автодорстрой» завершили работы по текущему ремонту улично-дорожной сети города горячим асфальтом. Всего с начала сезона заасфальтировано более 53 тыс. кв. м дорог. Выполнен локальный ремонт более 120 дорожных участков во всех районах города. Это улицы Юрина (от Солнечной Поляны до Геодезической), Лазурная (от Власихинской до проезда Южного Власихинского), Монтажников, проезд Канатный (от дамбы через реку Барнаулку до проезда Канатного, 97) и многие другие.

Построены новые тротуары на улице Малахова (от Малахова, 44, до Юрина), на улице Чехова (от Чехова, 26, до Чехова, 19). Кроме этого, 11,5 тыс. кв. м тротуаров отремонтировано. Также сделано более 90 колодцев, выполнен ремонт подходов к пешеходным переходам, посадочных площадок общественного транспорта и искусственных дорожных неровностей общей площадью почти 3,5 тыс. кв. м.

С 2011 года в Барнауле ведется плановая работа по ремонту дорог частного сектора. В течение нынешнего строительного сезона по программе ремонта сельских дорог, поселковых территорий и частного сектора отремонтировано 20 участков дорог. В рамках проекта поддержки местных инициатив и инициативного бюджетирования сделано 14 дорог.

В рамках нацпроекта «Безопасные качественные дороги» продолжается строительство новой дороги на улице 65 лет Победы. Ее протяженность – более 700 м. Проектом предусмотрено строительство четырехполосной дороги, парковок, тротуаров и велодорожки. Также в рамках благоустройства будет высажено более 230 деревьев, разбит газон, установлены остановочные павильоны, скамейки и урны. Стоимость работ составит более 250 млн руб. Завершить строительство дороги подрядчик должен до 15 июля 2024 года.

Интенсивные работы ведутся на реконструкции путепровода на проспекте Ленина. В прошедшие выходные рабочие

демонтировали разворотное кольцо, сделанное на период реконструкции. Специалисты МУП «Горэлектротранс» приступили к устройству рельсошпальной решетки на проспекте Ленина в районе Дома быта. В скором времени ее соединят с действующими путями.

Также строители продолжают вести работы на большом путепроводе. В первом и втором пролетах завершено бетонирование монолитных плит. Далее мостостроители приступят к гидроизоляции на этом участке. В третьем пролете эти работы уже ведутся, после чего начнется устройство трамвайных путей.

Со стороны ТЦ «Пионер» завершается отсыпка основания под укладку асфальтового покрытия. На малом путепроводе все эти работы выполнены, здесь занимаются устройством тротуаров.

КСТАТИ

На случай аварийного ремонта дорог дорожной службой города заготовлено 144 т холодного асфальта. При производстве холодного асфальта применяются современные материалы, позволяющие получить пластичные смеси, которые можно использовать при обслуживании дорожного покрытия при минусовых температурах.

ПОДРОБНОСТИ

На повестке дня

Подготовку городского бюджета ко второму чтению и расчистку улично-дорожной сети от снега обсудили 31 октября на аппаратном совещании в администрации города. Его в режиме селекторной связи провел глава города Вячеслав Франк.

В совещании приняли участие председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувечич, заместители главы администрации города, руководители профильных комитетов, главы администраций районов.

Как сообщила председатель комитета по финансам, налоговой и кредитной политике Ольга Шернина, комитетом ведется подготовка городского бюджета ко второму чтению. «В комитет поступили предложения от фракции Барнаульской городской Думы, прокуратуры города по подготовке бюджета города на 2024 год и плановый период 2025 и 2026 годов, сейчас все они находятся на рассмотрении», – отметила она.

Вячеслав Франк поручил комитету взвешенно подойти к рассмотрению поступивших предложений, совместно с комитетом по бюджету, налогам и финансам Барнаульской городской Думы по возможности учесть их при распределении средств.

Заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Антон Шеломенцев сообщил, что в ночь на 31 октября на городских магистралях работало порядка 50 единиц техники. В дневное время на дороги выходит порядка 70 машин и 116 рабочих. Продолжатся работы по прометанию, будет организован вывоз снега. Согласно прогнозу, характер погоды в ближайшие дни существенно не изменится, дорожные службы продолжат работать в круглосуточном режиме.

Глава города поручил главам районных администраций контролировать уборку своих территорий. Особое внимание уделить работе управляющих компаний по очистке дворов, а также предприятий потребительского рынка по уборке прилегающих территорий.

В СУББОТУ

Успеть закупиться

4 ноября в Барнауле пройдут последние осенние продовольственные ярмарки.

Торговлю организуют в каждом районе города, сообщает комитет по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда. Площадки будут размещены по следующим адресам: Железнодорожный район – пр. Ленина, 71; Индустриальный район – ул. 50 лет СССР, 51а; Ленинский район – пл. Народная; Октябрьский район – ул. Германа Титова, 9 (сквер имени Германа Титова); Центральный район –

пр. Красноармейский, 36; ул. Чайковского, 21а. Время проведения ярмарок – с 10.00 до 14.00.

ОБЩЕСТВО

Молодые ученые

1 ноября началась работа секций в рамках XXV городской научно-практической конференции молодых ученых «Молодежь – Барнаулу».

В этом году на участие в конференции подано более 1200 заявок по 55 секциям. Самыми массовыми стали направления: «Актуальные вопросы административного права и процесса: региональный аспект» (40 заявок),

«Клиническая и профилактическая медицина» (37 заявок), «Русский язык, литература и культура» (36 заявок). Работа секций продлится до 9 ноября.

Одной из главных наград участников, призеров и победителей, а также их научных руководителей станет размещение научных работ на сайте научной электронной библиотеки с индексом цитирования РИНЦ.

Организаторами конференции выступает Совет ректоров вузов Алтайского края и Республики Алтай, комитет по делам молодежи администрации города Барнаула, студенческие научные общества вузов.

Соб. инф.



Фото с сайта barnaul.org

Такая церемония награждения в Барнауле уже стала традицией.

Путь к чемпионству

В День тренера в Барнауле наградили спортивных наставников и их воспитанников

Ярослав МАХНАЧЁВ

В краевой столице в понедельник чествовали лучших атлетов города, а также тех, кто приводит их к победам. На празднике подвели итоги и наградили победителей традиционного городского конкурса «Лучший тренер-преподаватель» и «Лучший спортсмен» в 2023 году.

– Барнаул – город спортивный. Успехи наших спортсменов на городских, региональных и всероссийских

уровнях – это повод для гордости каждого тренера и спортсмена. На сегодняшний день в Барнауле более 700 организаций, осуществляющих физкультурно-оздоровительную работу, помогающую спортсменам достигать все новых высот, – отметил председатель городского комитета по физической культуре и спорту Пётр Кобзаренко.

Имена лучших спортсменов города знают далеко за пределами региона, а зачастую и за границами страны. Например, редко когда с соревнований по спортивной гимнастике воз-

вращаются домой без медалей воспитанницы барнаульской СШОР С. Хорохордина Дарья Ожигова и Сергей Жабин. Вместе с ними в числе лучших спортсменов названы дзюдоисты Яна Полевод и Антон Серов (спортшкола «Спарта») и представитель скалолазания Андрей Зырянов (спортшкола № 7). Все они представляют олимпийские виды спорта.

Среди неолимпийцев отмечены заслуги представителей единоборств – каратистов Ильи Барило и Кристины Забродиной из СШ «Рубин», тхэквондиста Никиты Демина

и победительницы первенства мира по джиу-джитсу Дарьи Дорофеевой (оба представляют СШ № 10). Лучшим из представителей игровых видов спорта комиссия назвала вратаря футбольного клуба «Полимер» Дмитрия Крюкова.

«Полимер» вообще звучал на церемонии неоднократно, что логично – городская команда в этом сезоне стала чемпионом Сибири, завоевала Кубок и Суперкубок края, а сейчас представляет регион в Сочи на соревнованиях лучших любительских команд страны. И именно один из на-

ставников коллектива Станислав Чаплыгин назван лучшим тренером среди представителей игровых видов спорта.

Лучшими тренерами-олимпийцами стали Наталья Андреева (СШОР С. Хорохордина), Рудольф Асатурян (СШОР № 3), Олег Зайцев (СШОР «Олимпия»), Дмитрий Белин (СШ «Спарта»). Среди их коллег, чьи виды спорта еще не вошли в олимпийскую программу, отмечены Дмитрий Савельев (СШ № 10), Наталья и Валерий Хандовы (СШ «Победа»), Дарья Богуцкая (СШ № 6).

Неделя в лицах и фактах:

27 октября

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

35,5 млн руб. направили на модернизацию двух водозаборов в микрорайоне Затон. Работы планируют завершить до конца декабря.

Елена КОРНЕВА



Первая языковая школа в Барнауле отметила юбилей.

60 лет назад гимназии № 22 официально присвоили статус языковой. Впервые не только в Алтайском крае, но и во всей Сибири появилась «английская» школа. История же самого учреждения начинается с 1920–1921 годов, тогда, согласно архивным данным, 22-я числилась советской школой первой ступени и находилась по адресу: ул. Короленко, 74.

28 октября

17 спасателей поисково-спасательного центра управления Алтайского края по делам ГОЧС и ПБ провели учебную тренировку беспарашютного десантирования с вертолета Ми-8.

Сотрудники чрезвычайного ведомства отработали спуски с высоты от десяти до двадцати метров с использованием спусковых устройств различного типа. Перед подъемом в воздух все участники тренировки прошли инструктаж, проверили исправность снаряжения, надежность крепления страхующих систем и карабинов. Спасатели десантировались по веревке на площадку ограниченных размеров.

29 октября



Фотосепаратор для риса выпустила алтайская компания «СиСорт».

Его разработали для рынков Индии, Китая и других азиатских стран, хотя ожидается, что в России аппарат тоже будет востребован. Главная его особенность – это подогрев лотков, который позволяет рису не слипаться во время сортировки, что улучшает точность очистки. Стоит отметить, что это первый узкоспециализированный фотосепаратор компании.

Музейный нон-стоп

Алтайский край в десятый раз присоединится к «Ночи искусств»

Наталья КАТРЕНКО

В этом году Всероссийская акция пройдет 4 ноября под девизом «Россия объединяет» и охватит все краевые музеи региона. В Барнауле к акции присоединятся три учреждения.

Всероссийская акция «Ночь искусств» стартовала в Москве в 2013 году, на следующий год об участии в ней заявил Алтайский край, а к 2017 году к этому движению примкнули все российские регионы. Она приурочена к Дню народного единства, который отмечается 4 ноября. В этот день в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (ул. Л. Толстого, 2) с 12.00 запланирована целая серия мероприятий – экскурсии, просветительские программы, концерты, кинопоказы, настольные игры, мастер-классы и интерактивы. Все желающие смогут пройти экспресс-урок по обучению игры на авторских музыкальных инструментах или принять участие в мастер-классе по изготовлению русской традиционной куклы «Крупеничка». Художественный музей Алтайского края (ул. Горького, 16) приглашает в 12.00 на экскурсии, которые пройдут по действующим экспозициям, в том числе и по выставке из Русского музея – «Женщины в русском искусстве». Также гости акции смогут поучаствовать в мастер-классе по каллиграфии и в Гайдай-диктанте «Помеделеннее, я записываю!», посвя-



Фото Натальи КАТРЕНКО

4 ноября в ГХМАК пройдет экскурсия по действующей выставке из коллекции Русского музея.

щенном 100-летию режиссера Леонида Гайдая.

Алтайский краеведческий музей готовит для посетителей различные экскурсии, интерактивные программы, квесты и мастер-классы сразу на двух площадках. Так, в здании на ул. Ползунова, 39, участники акции смогут познакомиться с традициями сибирских шаманов на выставке «Эхо шаманского бубна» и основными элементами традиционного русского женского костюма в ходе програм-

В «Ночь искусств» барнаульские музеи будут работать до 19.00.

мы «Русская краса». Здесь же можно будет окунуться в мир древнего прошлого Алтая. На интерактивных программах посетители узнают, кто такой археолог, познакомятся с занятиями людей в каменном веке, выяснят, какие народы жили на Алтае до прихода русских и что такое Пазырыкские курганы. Посетители

здания на пр. Красноармейском, 28, имеют возможность заглянуть в гости к купчихе Зубовой, которая расскажет, чем занимались алтайские купцы, какие дома у них были и какие товары продавали в барнаульских магазинах более 100 лет назад.

НА ПЯТНИЦУ Галерея хоккея

В Барнауле пройдет спортивно-художественная выставка.

3 ноября в арт-галерее «Код» (ул. Гоголя, 76) состоится открытие выставки «Хоккей как искусство». Посетители галереи увидят фотоэкспозицию на хоккейную тематику.

На 11 фотопортретах запечатлены хоккеисты, которых воспитывали алтайские тренеры: Евгений Блохин, Дмитрий Горенко, Андрей Соловьёв, Алексей Черепанов, Михаил Якубов, Кирилл Марченко, Дарья Грезден, Иван Вишневский, Вячеслав Бугорский, Андрей Свечников, Василий Гловтов. По мнению организаторов, а это сама арт-галерея, Федерация хоккея Алтайского края и АНО «Спортивная хроника», эти люди – пример для подражания подрастающему поколению и мотивация для достижения высоких целей.

Ключевой работой, представленной на выставке, является картина, созданная художниками арт-резиденции «Код» Анастасией Гура и Денисом Мельниковым. На ней изображен хоккеист в облике гладиатора, как символ истории человека сквозь века – он также стремится к победам, ежедневно проделывая колоссальную работу над собой. Также художники представят арт-объекты.

– Искусство и спорт объединяем не впервые. Команда арт-галереи – художники и иллюстраторы участвовали в создании выставки. Мы хотим показать всю красоту такого большого и важного спорта, как хоккей, – говорит владелица арт-галереи «Код» Анастасия Дорош.

Посетить выставку можно с 3 по 16 ноября в часы работы арт-галереи: 12.00 – 20.00. Для записи на экскурсию обращайтесь по телефону 8-913-272-44-38.

Ярослав МАХНАЧЁВ.

хроника городской жизни

30 октября



Дан старт Всероссийскому фестивалю «Наука 0+», который продлится до 5 ноября.

В первый день работы площадок АГАУ посетили более 250 школьников. Программа фестиваля открылась работой региональной научно-практической конференции «PROлес» для участников школьных лесничеств и молодежных экоактивистов.

31 октября

Барнаульские визажисты устроили акцию в Центральном доме-интернате для престарелых и инвалидов.

Они подарили женщинам «серебряного» возраста возможность быть красивыми. А придумала эту акцию десятилетняя Варвара Кольченко, обладательница сертификата профессионального визажиста. Именно она предложила приехать в интернат. Преобразиться и взглянуть в зеркало на новых себя пришли десять пенсионерок.

1 ноября

Для представителей компании ООО «Барнаульский химический завод» была проведена «Фабрика процессов», открытая в регионе в рамках реализации нацпроекта «Производительность труда».

В команде от предприятия участвовали как специалисты, так и руководители подразделений. Они знакомились с инструментами бережливого производства, с помощью которых решали нестандартные задачи по оптимизации производственного процесса, выстроенного на «Фабрике процессов», а также оценивали результативность своей работы на информационном центре через набор производственных и экономических показателей.

2 ноября



Ученые Южно-Сибирского ботанического сада АлтГУ впервые в мире создали махровые пятнистые сорта петуний.

В 2021 году сотрудники впервые в истории университета запатентовали селекционное достижение – новый сорт петунии «зодиак». Он настолько понравился любителям декоративных растений, что ученые решили не останавливаться на одном сорте и создали еще четыре новых.

Деревянные игрушки

В Барнауле для детей делают то, что никогда не выйдет из моды

Алиса ТРОСТНИКОВА

Десять лет назад в Барнауле открылась первая фабрика детской игрушки. За это время игрушечное производство выросло с 9 до 1000 кв. м, на столько же увеличился ассортимент. Как предприятию удалось занять свое место на общероссийском рынке и куда еще расти?

Для юных академиков

Производство деревянных игрушек на первый взгляд похоже на мебельное – кругом пилят, строгают, пахнет деревом. Если внимательно присмотреться, то увидим, что строгают, пилят мелкие детали, а потом бережно смахивают с каждой стружку – ведь делают для детей. Вот Алла Кеиль с помощью шуруповерта прикручивает разные механизмы к красочной доске, за каждым скрыт свой маленький секрет.

– Интересная работа, незаметно день пролетает за созданием таких игрушек, – говорит Алла. Она, кстати, по профессии повар. Пришла три года назад на производство шлифовальщицей полуфабриката, а теперь ей доверяют финальные этапы работ.

Бизиборды, или дидактические доски, которые делает Алла, появились в ассортименте фабрики три года назад. Это красочные деревянные панели со множеством крутящихся, открывающихся элементов, направленных на развитие мелкой моторики ребенка. На предприятии изготавливают их для детских садов в соответствии с принятыми педагогическими программами. Еще на начальном этапе основатель фабрики Игорь Санкин выбрал для себя стратегию изготовления академических игрушек под запросы образовательных организаций и не ошибся. Ведь педагоги следуют не только и не столько моде, сколько профессиональным методикам развития детей.

Предприниматель же старается учесть интересы и тех, и других.

– Я всегда уделял большое внимание команде, над созданием игрушек трудятся профессиональные разработчики, и их идеям полностью доверяю, – рассказывает Игорь Санкин. – Они предложили идею выпуска интерактивных моделей, мы закупили про-



Игорь Санкин вот уже десять лет производит игрушки для детей всей страны.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

граммное обеспечение и стали писать свою анимацию, чтобы можно было навести смартфон на изображение и оно ожило. Все-таки дети живут в эпоху цифровых технологий, и мы не можем игнорировать этот факт.

Ломать и делать

В индустрию детских товаров Игорь Санкин пришел не целенаправленно, его судьба привела. Он занимался созданием бумажной упаковки, когда к нему обратился заказчик из Москвы с идеей выпуска кубиков. Но условия предложили убыточные, тогда предприниматель решил такие кубики выпустить самостоятельно. И первым, у кого он спросил совета, был воспитатель детского сада. Так выяснилось, что подобного добра хватает. А вот деревянный пустотелый конструктор по методике Поликарпова – в дефиците. Бывший военный, никогда не имевший дела со столярным мастерством, решил восполнить этот пробел.

– Первую партию кубиков я принес домой, дочери было

тогда два года, и она с ними не расставалась – это было хорошим стартом для работы, я понял, что на правильном пути, – отмечает предприниматель. – И сегодня кубики – самые популярные игрушки у детей всех поколений, они никогда не выйдут из моды. Это начало всех начал, старт нашего детства – кубики развивают моторику, базовые навыки игры, они привлекают внимание малышей самого раннего возраста.

В ассортименте предприятия около 1000 наименований. По разработкам и апробированию игрушек фабрика сотрудничает с детскими садами Барнаула и Казани, есть предложения со стороны учреждений Красноярского края.

– В детских садах тоже меняют образовательные программы, под их запросы мы разбавляем ассортимент, – говорит Игорь Санкин. – Иногда сами предлагаем новую продукцию, порой детские сады выходят с инициативой или вносят корректировки в наши изделия.

Но прежде чем попасть в руки детей, игрушками в полную силу играют взрослые. Опытные образцы специально ломают, бросают с высоты. Особенно досталось дидактическим доскам, у которых много поворотных механизмов и мелких деталей – их уж дергали, кидали, стучали. Ни одна деталь не должна сломаться в детских руках.

В 2018 году пустотелые кубики барнаульской фабрики детской игрушки вошли в «Топ-100 лучших игрушек столетия».

Актуальные темы

Однако в прошлом году в связи с новыми экономическими условиями заказов от образовательных учреждений стало ощутимо меньше.

– Даже временно пришлось приостановить производство, думали, закроемся, – признается Игорь Санкин. – Но эта ситуация научила нас работать по-другому, максимально использовать имеющиеся ресурсы, оптимизировать производственные процессы. Кроме того, освоили маркетплейсы, для которых изготовили новые виды продукции – детскую мебель, игрушки. За три месяца оборот только «Озон» и «Вайлдберриз» составил более 1 млн руб.

В итоге предприятию помогли подняться новинки. На фабрике разработали дидактические доски на темы патриотического воспитания – изучение в игровой форме своей страны, ее символов, достопримечательностей, проживающих народностей. По заказу республиканских детсадов Татарстана и Башкортостана изготавливали бизиборды по их национальным особенностям. Патри-

стические темы вызвали столь большой отклик, что уже в октябре фабрика перевыполнила прошлогодние объемы поставок. Но предприниматель не забывает и о тех, кому сейчас нелегко. Недавно отправили гуманитарную партию игрушек в Луганскую Народную Республику. Планирует еще.

Сегодня Барнаульской фабрике детской игрушки мало места для реализации всех идей. За десять лет работы Игорь Санкин не раз обращался по вопросам развития предприятия к господдержке. Первый станок фактически приобретен на средства гранта городского комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда. На средства краевого гранта на реализацию проектов в приоритетных сферах экономики оборудовал целый цех. В разные годы фабрика детской игрушки получала гранты на 470,5 тыс. руб. (2019), 1,4 млн руб. (2020), 740 тыс. руб. (2021). Сейчас на предприятии задумались над увеличением территории, в помощь рассматривают промышленную ипотеку.

– Мы хотим работать с другими материалами, кроме дерева, – металлом, пластмассой, – поясняет предприниматель. – В одном помещении нельзя содержать такие разные виды производства, задумались над перспективами создания еще одного производственного участка.

КСТАТИ

Управление Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры принимает заявки на предоставление грантов в приоритетных сферах экономики по 16 ноября. Грант предоставляется в размере до 70% расходов, предусмотренных проектом на его реализацию, но не более 2 млн руб. в год.

Пятница, 3 ноября 2023 г. № 164 (5837)

В праздничном мероприятии «Одна страна, единая песня!» примут участие порядка 100 артистов из восьми территорий Алтайского края.



Проект объединяет людей разных интересов и национальностей.

Фото Анны ЛАКИЗА

Песня для Родины

Жительница Барнаула хочет одной песней объединить людей

Олеся МАТЮХИНА

Проект «Одна страна, единая песня!», разработанный руководителем АНО «Корпорация творчества» Анной Лакиза, заключается не только в подготовке масштабного концерта. Его главная цель – межнациональное сотворчество посредством народной певческой культуры и популяризация традиций народов, проживающих на территории Алтайского края.

Расскажи о себе

5 ноября в ДК села Троицкого состоится концерт, посвященный Дню народного единства, на котором на пяти языках исполнят песню «Катюша».

– Сегодня в Алтайском крае проживает 132 народности, – поделилась руководитель АНО поддержки и развития инициатив в сфере культуры и искусства «Корпорация творчества» Анна Лакиза. – О ком-то мы больше знаем благодаря активной деятельности национальных диаспор, о ком-то по разным причинам знаем намного меньше. В проекте «Одна страна, единая песня» соединено творчество национально-культурных объединений, любительских коллективов домов культуры Алтайского края, студентов учебных заведений. Для гала-концерта не случайно выбран сельский район: в краевой столице накануне и в День народного

единства пройдут десятки праздничных мероприятий, которые посетят тысячи людей, но и жители села должны знакомиться и воспитываться на разной народной культуре. Мы уже пели «Катюшу» на ул. Мало-Тобольской на разных языках, зрителям очень понравилось, думаю, нам подпоют и здесь. Для коллективов условие лишь одно – живой звук и никаких фонограмм.

В проект «Одна страна, единая песня!» входит цикл мероприятий. Это серия радиопередач на «ГТРК «Алтай» с рассказами о традициях и культуре разных народов Алтайского края. Уже прозвучали сюжеты о Центре казахского языка и культуры АлтГПУ, вокальном ансамбле Sonnenschein Центра немецкой культуры Дома народов Алтайского края, вокальном ансамбле «Вячоркі» местной белорусской национально-культурной автономии татар, исполнитель на башкирских народных инструментах, вокальный ансамбль «Вольный край». Русскую культуру представят народный фольклорный ансамбль «Большеречье» и два детских коллектива ДШИ из

Троицкого района, из глубинки Алтайского района приедет исполнитель на гуслях Мария Морозова. До начала концерта в фойе все творческие коллективы организуют интерактив: будет звучать разная речь, пройдут песенные игры со зрителями.

– Бытует мнение, что песнями и плясками национальный вопрос не решить, – продолжает Анна Анатольевна. – Я уверена, что нам, ныне живущим, очень важно понять глубину культуры разных народов, из которой вытекает понимание, сколько в нас общего, в чем скрыты точки соприкосновения, навеки связавшие нас воедино под крылом Родины. Да, песни мы поем на разных языках, но родина у всех участников проекта одна – Россия.

Разные, но родные

Мария Венцель – солистка ансамбля Sonnenschein, созданного при Доме народов Алтайского края пять лет назад.

– Мои родители – коренные немцы, заставшие трудовые лагеря, – поделилась Мария Александровна. – Дома они говорили только на немецком, а как папы не стало, мама перешла на русский. Я, наверное, совсем бы забыла язык, если бы не люди, которым судьба исторической родины была не безразлична. Походила с сестрой на курсы, теперь разговорным немецким владею неплохо, с еще большим удовольствием пою на нем. Когда записывали

передачу на радио про немецкую культуру и традиции, мы рассказывали о родителях, бабушках и дедушках, какие предметы быта сохранили, пели песни. На планете Земля для меня существует две нации – человек и не человек. Никогда не делила людей на русских и понаехавших. Всех участников песенного проекта «Одна страна, единая песня!» знаю если не по имени, то в лицо, мы не просто дружим, стали практически родными. Нравятся напевные белорусские и украинские песни, как играют на народных инструментах казахи и задорно танцуют армяне. Я уверена, что праздники, в которых участвуют разные народы, очень нужны и для старшего поколения, и для молодежи, они нас действительно объединяют и сплавляют.

Галина Черданцева родилась в Казахстане, где в одной деревне бок о бок мирно жили десятки разных народов. Ее бабушка – украинка, а прабабушка родом из Белоруссии, и когда она впервые услышала белорусскую песню, больше с ней не рассталась.

– Сейчас я возглавляю местную белорусскую национально-культурную автономию Барнаула и вокальный ансамбль «Вячоркі», – поделилась Галина Ивановна. – Первую белорусскую песню мы переучивали раза три, то ударение не так делаем, то звуки произносим. Сегодня ансамблю уже 13 лет, и мы не только поем, но и с

удовольствием делимся тем, что знаем. У меня дома, например, хранятся вышиванки, оставшиеся от прабабушки, у кого-то «калыска» – люлька, которой больше 70 лет. Надеюсь со временем создать музей белорусской культуры, нам есть что показать. Обездили почти всю Россию, наш коллектив знают, а мы очень любим знакомиться и потом дружить не только с соотечественниками, но и с разными талантливыми людьми. Еще мы работаем с реабилитационным центром в Новоалтайске, приезжаем к ним на календарные праздники с концертами, привозим обереги, сделанные своими руками. Не могу сказать, что знаю абсолютно все про национальности, которые живут в нашем крае. Но мне они по-настоящему интересны, что-то необычное беру для себя у каждого народа, ведь мы очень много лет вместе. Научилась делать чак-чак, в свою очередь всех желающих познакомила с белорусским пирогом «мядвядзь» с картошкой, лучком, салом и домашней колбасой.

СПРАВКА «ВБ»

Проект «Одна страна, единая песня!» реализуется при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и правительства Алтайского края в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае».

Маршрут для робота

На осенних каникулах в Барнауле прошли состязания юных изобретателей

В этом году робототехнический турнир принимал участников из Барнаула, Новоалтайска, Заринска, Поспелихинского, Целинного, Чарышского и Первомайского районов.



Детский конструктор позволяет школьникам решать взрослые задачи.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Юлия НЕВОЛИНА

На базе Центра опережающей профессиональной подготовки Алтайского края состоялся III региональный робототехнический турнир «Миссия: Педагог». В нем приняли участие около 100 школьников из разных городов и районов края.

Все - сами

Если попасть на роботурнир в самый его разгар, можно потеряться в гомоне множества голосов и визуальном хаосе – на адаптацию нужно какое-то время. Повсюду дети собирают и разбирают самодельные модели разной комплектации и сложности, громко обсуждают конкурсные трассы, которые предстоит пройти их роботам, спорят о способах усовершенствования своих творений. Педагоги и родители за всем этим наблюдают через стеклянные стены кабинетов – им запрещено находиться рядом с детьми, так честнее.

– У нас сегодня на турнире выступают две команды по два человека девяти-десяти лет в категории LEGO Mindstorms, – рассказывает педагог дополнительного образования Центра детского технического творчества Ленинского района краевого центра Анна Бондарь. – Мы участвуем в этих соревнованиях в третий раз, в прошлом году заняли первое место. В принципе задание всегда одинаковое – ребятам

нужно создать робота, который будет выполнять определенную миссию. А вот она меняется. Конечно, ее мы знаем заранее. Исходя из этого дети разрабатывают свою стратегию, оснащают робота всем необходимым для того, чтобы, например, нажать кнопку, с места на место переставить объект, преодолеть препятствие.

Всего в конкурсный день участникам на это дается три минуты. Понятно, что за столь короткий срок выполнить все невозможно. Это осознают и юные робототехники. Поэтому заранее продумывают, какие элементы лучше выполнить, чтобы заработать как можно больше баллов, а что можно и обойти стороной.

– Мы по своему опыту поняли, что надо начинать с самых простых манипуляций, – делится Анна Бондарь. – Сделаем столько, сколько успеем, но зато все будет качественно.

У каждой команды две попытки. Первая – чтобы примериться. После нее дается время на внесение коррективов в модель и ее усовершенствование перед решающей попыткой.

– Первый раз наш робот справился не совсем, – печалится воспитанник центра Пётр Куклин. – Я неправильно его установил на поле, потому что очень волновался. Робот не смог проехать через турникет – запутался.

Пётр занимается робототехникой со второго класса, больше всего ему нравится

программирование. В будущем парень мечтает освоить создание более сложных моделей. Его напарник Артём Мадягин в команде отвечает скорее за хорошее настроение и выступает в роли группы поддержки.

– Я занимаюсь в нашем центре с первого класса, – рассказывает Артём. – Просто мимо проходил, увидел интересное и захотел записаться. Сегодня не волнуюсь, у меня все нормально. Ребята на турнире собрались сильные, но я с ними не знакомлюсь – они же соперники.

Качество на проверку

Как пояснила руководитель центра цифрового образования детей «ИТ-Куб.Барнаул» Светлана Шефер, этот роботурнир отличается от многих других тем, что тут не закидывается всё на навыки программирования.

– Ребята должны уметь решать инженерные и логические задачи, продумывать и создавать особенную конструкцию, которая будет адаптирована сразу под разные условия, – поясняет Светлана Шефер. – Кроме того, в этом году отдельным треком защищаются ребята, которые в течение полугода проводили исследования окружающей среды, используя робототехнические устройства. Это – финалисты регионального конкурса «ЭкоБоты: Исследователи века технологий».

В числе изобретателей-де-

бютантов – воспитанники регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в Алтайском крае «Талант 22» Семён и Иван Толстовы.

– Своим проектом мы загорелись в начале этого календарного года, – рассказывает Иван. – В итоге создали устройство, которое помогает определить качество воздуха в помещении: считывает показатели температуры, относительной влажности и количество углекислого газа. Цифры сравнивает с нормой. Если все хорошо, горит зеленая лампочка, если что-то не так, загорается красная и звучит характерный звуковой сигнал.

– Изобретение довольно простое, – добавляет Семён. – Состоит оно из экрана, двух датчиков и двух светодиодов. Чтобы создать и запрограммировать его, много времени не потребовалось. Дольше занимались написанием исследовательской работы и составлением выступления. На защите все прошло хорошо, эксперты нам задавали вопросы, но мы на все знали ответы.

Руководитель команды, педагог дополнительного образования центра «Талант 22» Андрей Винокуров тоже остался ребятами доволен. В его практике опыта публичного выступления воспитанников еще не было.

– Эти ребята строят свою карьеру робототехников уже на протяжении семи-восьми лет, не первый год работают

со мной, – говорит Андрей Алексеевич. – Тему проекта по сути они выбирали сами, руководствуясь своими интересами. Тестировали оборудование вместе почти во всех помещениях «Таланта 22». В кабинетах, где установлены станки с ЧПУ, как оказалось, показатели воздуха выше, значит, там более часто нужно проводить проветривание и различного рода обработку. Также проводили исследования в серверной и кладовой.

В перспективе свое изобретение разработчики планируют модернизировать и связать с другими устройствами и системами. Потенциально устройство сможет, например, автоматически открывать окна при необходимости проветривания помещения, включать кондиционер или изменять его режим работы.

КСТАТИ

Призовой фонд турнира сформировался благодаря взаимодействию регионального министерства экономического развития и Алтайского института цифровых технологий и оценки качества образования.



Фото Елены МАСАЛОВОЙ

К каждому ребенку нужен особый подход.

Четверо в «Кубике»

Социальным предпринимателям Барнаула оказывают поддержку по национальному проекту

Елена МАСАЛОВА

29 октября завершился прием заявок на региональный этап Всероссийского конкурса в области социального предпринимательства и социально ориентированных некоммерческих организаций «Мой добрый бизнес».

Это одна из форм господдержки социальных предприятий в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». В числе 57 заявок по семи номинациям заявку на грант подала и Анастасия Шмидт, директор дефектологического центра «Кубик».

Мечта детства

Кто-то мечтает стать президентом, кто-то актрисой, кто-то звездой шоу-бизнеса, Анастасия же с детства хотела работать именно с такой категорией детей, поэтому психологически была готова всегда, а теорию и практику нарабатывала со временем.

– Я работала с особенными детками в разных организациях, в основном в качестве педагога. Когда поняла, что подобных мест у нас в Барнауле катастрофически не хватает, а они очень востребованы, то решила открыть свой центр, чтобы охватить еще больше де-

тей, которым нужна помощь, – поясняет она.

Анастасия рассказала, что семьи, где растут дети с ментальными особенностями, каждый день сталкиваются с трудностями в воспитании своего ребенка. Порой маминой любви и заботы недостаточно, чтобы освоить необходимые для жизни навыки. Без участия профессионалов здесь не обойтись.

– По сути, мы работаем вчетвером, а воспитанников – 44, еще более 20 детей ждут своей очереди, которая может длиться до полугода. Поэтому нам очень важно выиграть этот грант. Занимаемся с малышами от полутора до восьми-десяти лет, имеющими особенности развития психики или поведения. Занятие в среднем длится три часа. И все это время перед педагогами стоит задача не только обучить ребенка чему-то, но и играть, бегать, прыгать, веселиться, стараясь максимально удерживать внимание и одновременно корректировать поведение, увеличивать количество навыков, в том числе самообслуживания, обучать коммуникации.

Анастасия отметила, что решила подать заявку на грант, потому что есть необходимость расширить территорию центра и получить больше места для занятий.

– Так мы увеличим количество детей, которым будем

помогать. В начале работы, три года назад, мы не пользовались никакой поддержкой государства. Все делали вместе с родителями. В этом году впервые подали документы на грантовую поддержку, участвовали в конкурсе «Мой добрый бизнес», чтобы рассказать о том, что мы делаем, как можно большему числу людей.

Молодой социальный предприниматель претендует на полмиллиона рублей, которые планирует направить на оплату аренды помещения, а высвободившиеся средства потратит на привлечение новых сотрудников. Также она впервые подала заявку на региональный этап Всероссийского конкурса «Мой добрый бизнес».

Со справочкой

Анастасия рассказала, какой случай в жизни стал решающим в моменте определения дела на всю жизнь:

– После школы я пришла работать в детскую игровую комнату при санатории. И там у меня был ребенок, как мне сказали, «со справочкой». С ним было трудно. Но какой-то юношеский максимализм все-таки побудил меня найти способы заинтересовать его и контактировать с ним. Получилось так, что на протяжении всего пребывания ребенка в этом санатории мама приводила его ко мне постоянно и говорила, что только со мной ребенок общается и нормально себя ведет.

Она была очень благодарна и даже хотела перетянуть меня в Иркутскую область, чтобы я продолжила заниматься с ее ребенком. На тот момент я оказалась единственным человеком, помимо родителей, с которым он взаимодействовал.

Анастасия стала искать информацию, связанную с подобными диагнозами, выяснила, где нужно учиться, какими методами помогать, потом отучилась на дошкольного дефектолога, стала специалистом прикладного анализа поведения и начала свой путь как социальный предприниматель.

Большие победы маленького коллектива

По словам Анастасии, дети после семи месяцев занятий иногда шли в обычные детские сады, то есть их задержка в развитии практически полностью стиралась.

– Самая большая наша победа – это двенадцатилетняя девочка с сильным самоагрессивным поведением. У нас ушло полтора года, чтобы его исправить, чтобы научить ее в стрессовых ситуациях не рвать свои волосы, а контролировать состояние, например, делать гимнастику для снятия напряжения. На сегодняшний день у нее поведение стабильное, она учится в общеобразовательной школе по коррекционной программе и в нашей помощи больше не нуждается, – с гордостью рассказывает Анастасия,

и ее глаза светятся от счастья.

А в это время в игровой комнате царит вполне обычная обстановка. Обычная для педагогов дефектологического центра: вот из коробки с грохотом высыпаются игрушки, в стену летит то ли самолет, то ли паровоз, и все бегают, кричат громко и пронзительно. Ощущение, что в комнате не четыре ребенка, а группа детского сада.

– Это сложная профессия – и морально, и физически, поэтому мы постоянно находимся в поиске сотрудников, готовых выполнять эту работу с любовью и полной отдачей, – добавляет Анастасия.

СПРАВКА «ВБ»

Статус «Социальное предприятие» – это:

возможность претендовать на специальные меры государственной поддержки для социальных предприятий в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы»;

возможность получения гранта на реализацию приоритетных проектов до 2 млн руб.; возможность получения гранта до 500 тыс. руб.

Возможные меры поддержки – в информационном сборнике «Поддержка социального предпринимательства», разработанном АО «Корпорация «МСП».

Не красоты ради

Барнаульские бренды представили продукцию на главной выставке бьюти-индустрии

Алиса ТРОСТНИКОВА

30-я Международная выставка парфюмерно-косметической отрасли InterCHARM прошла в Москве. Ее посетили более 1185 компаний из регионов России и 17 стран. В том числе восемь предприятий Алтайского края.

InterCHARM – не просто выставка, настоящий фестиваль красоты, где вот уже 30 лет рождаются тренды и обретают широкую известность компании, которые только заходят на рынок. В этом году установлен рекорд по числу участников. Алтайский край представляли компании ООО «Фармацевтический завод «Гален», ООО «Сибирская Ягода», ООО «Витамин Продукт», ООО «Пантопроект», ООО фирма «Малавит», ООО «Алтэя», ООО «Специалист» и ООО «ПФК «Две линии». Они познакомили с косметическими новинками на основе пантов алтайского марала, натуральной косметикой на основе алтайских трав и минералов. Стенды региона организованы Центром под-

держки экспорта Алтайского края и Алтайским центром кластерного развития.

На выставке представлена вся цепочка индустрии красоты – от ингредиентов для создания продукта до лазерного оборудования для клиник.

– На протяжении 30 лет выставка InterCHARM является ключевым событием парфюмерно-косметической отрасли. Мероприятие предоставляет возможность компаниям обмениваться опытом, способствует конструктивному диалогу между государством и профессиональным сообществом, развитию межотраслевой кооперации производителей косметики, сырья, материалов, упаковки и базовой химии, – отметил заместитель Председателя Правительства РФ, министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров.

В 2022 году российская косметическая отрасль столкнулась с множеством вызовов: санкциями, массовым уходом зарубежных корпораций, ограничением импорта сырья и компонентов, необходимых для производства косметических продуктов, потерей



Более 480 компаний впервые приняли участие в выставке.

Фото из сети Интернет

рынков сбыта в Европе, проблемами продвижения и повышения осведомленности об отечественных брендах и повышения уровня доверия к ним. Выставка InterCHARM – результат помощи государства косметической отрасли для преодоления сложностей и

наращивания объемов производства.

Но в этом есть и положительные моменты: с уходом тяжеловесов индустрии российской косметической промышленности ожила. Только за последние полтора года в стране появилось около 500 но-

вых брендов. По данным Роскачества, в топ-15 категорий, в которых российские потребители отмечают увеличение числа отечественных марок, входят товары для ухода за телом (31%) и товары для ухода за лицом (27%).

– Мы представили около 80 видов продукции, – рассказала коммерческий директор компании ООО «Витамин Продукт» Ирина Беляева. – Это наш первый опыт участия именно в данной выставке, и об итогах говорить рано. Участие в подобных мероприятиях позволяет поделиться достижениями отрасли, найти рынки сбыта и установить новые контакты с партнерами. Одно могу сказать точно – посетители проявляли высокий интерес к алтайской продукции, у многих она является синонимом натуральности и экологичности.

Отметим, что стенды алтайских компаний на выставке организованы в рамках реализации нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство», инициированного Президентом РФ Владимиром Путиным.

 **ЧИЖИК**

НОВЫЙ АДРЕС

**П.ЮЖНЫЙ,
ПР-Т ДЗЕРЖИНСКОГО, 41**

ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ПО НИЗКИМ ЦЕНАМ

ОРГАНИЗАТОР: АО «ПРОДТОРГ», ОГРН 1074345005778, ИНН 4345164751,
109029, РОССИЯ, МОСКВА, СРЕДНЯЯ КАЛИТНИКОВСКАЯ, Д. 28, СТР. 4
РЕКЛАМА. CHIZHIK.CLUB





Владимир Шарпатов много внимания уделяет патриотическому воспитанию молодежи, с которой всегда разговаривает на равных.

Фото из сети Интернет

Побег из Кандагара

В рамках вахты «Герои Отечества» в Барнауле побывал Герой России Владимир Шарпатов

Олеся МАТЮХИНА

Владимир Шарпатов встретился в Барнауле с подростками, приехавшими на слет патриотических объединений, и волонтерами Победы, где рассказал, за что получил Золотую Звезду Героя. В 1995 году он попал в плен к талибам, где вместе с экипажем провел 378 дней и вернулся на Родину, угнав свой самолет.

Буду летчиком!

Владимир Шарпатов родился в поселке Красногорском Звениговского района Марийской ССР в марте 1940 года. Вместе с соседскими мальчишками бегал встречать санитарные поезда, откуда раненых выгружали для отправки в госпиталь. Полуголодный мальчишка радовался, если ему перепадал кусочек сахара, гимнастерка или старая шинель, которые мать отстирывала, перекраивала и шила детям одежду.

– В конце войны на поле за поселком приземлился самолет Пе-2, на который пришли посмотреть все, кто мог ходить: до этого односельчане даже в небе самолет не видели, –

вспоминает Владимир Ильич. – Летчик был строгим, гонял от фанерного борта любопытную мелюзгу, а мне почему-то дал закрылки потрогать, в кабине посидеть и штурвал покрутить. Он спросил: «Хочешь быть летчиком?». Я не раздумывая ответил согласием, авиация – это ведь как зараза, раз заболел – и на всю жизнь.

Поступить в военное летное училище не получилось, но на второй год Владимир стал студентом КАИ – Казанского авиационного института. Учился сначала на вечернем отделении, следующие два курса – на дневном. Освоил полеты на планере, но ему этого было мало. Владимир взял академический отпуск и поступил в Краснокутское летное училище гражданской авиации, проучился год, выкрал свой аттестат и восстановился в КАИ заочно.

– Если бы все вскрылось, прогнали бы, а так все утряслось: окончил летное училище, потом институт, а позже – Ленинградскую академию гражданской авиации, – вспоминает Владимир Шарпатов. – В 1991 году первый раз побывал в командировке в Люксембурге, где по аренде швейцарской

фирмы Metro cargo участвовал в перевозках военных грузов и бронетехники. С работой в то время было непросто, брались за все, что гражданским летчикам предлагали. В 1995 году перешел на работу в казанскую авиакомпанию «Аэростан» в качестве пилота-инструктора самолета Ил-76. А уже в июне направили в фирму «Транс-авиа» для полетов в Афганистан. В Кандагар перевозил грузы афганских купцов, в Кабул – тонны денег афгани, из Шинданта – топливо в Баграм. В завершение командировки нужно было сделать два рейса с грузом патронов в Баграм. И хотя мы были простыми перевозчиками, в экипаже наметился первый разлад: один из инженеров сказал, что нужно возвращаться домой, дескать, у самолета появились дефекты. Но экипаж его не поддержал: у одного молодая жена, у второго маленький ребенок, у третьего кредит, четвертый попал под сокращение и т. д. В общем, настояли на продолжении полетов, а 2 августа 1995 года ИЛ-76 с 34 тоннами патронов на борту был перехвачен истребителем талибов МиГ-21 и принужден к посадке в аэропорту Кандагара.

Плен

– Шансов остаться в живых у нас практически не было, – продолжает Владимир Ильич. – Хотя перевозка была официальной и делалась для законного правительства, мы стали заложниками. Держали нас в хозяйственной пристройке дома губернатора Кандагара под круглосуточной вооруженной охраной. Некоторые члены экипажа заистерили, по-другому не назову: «объявим голодовку», «отрастим бороды, чтобы сойти за «своих», «учим английский, чтобы понимать, о чем говорят». В общем, раздрай полный. Нас склоняли к принятию ислама, работе на «Талибан» и постоянно угрожали казнью в соответствии с нормами шариата. Но самое страшное – это неизвестность, хотя мы очень ждали, что нас быстро выпустят и сделают для этого все возможное и больше.

При жаре в 50 градусов масло в двигателе Ил-76 могло испортиться, да и смазка шарниров требовала контроля, поэтому я настоял, чтобы проводились регулярные технические работы самолета, ведь моджахеда планировали его выгодно продать. Часть экипажа они стали возить на обслу-

живание самолета, остальных держали в заложниках.

10 июля 1996 года я попросил разрешения проехать по взлетной полосе, чтобы проверить работу двигателей и подшипников, на место второго пилота ко мне посадили вооруженного охранника. Рядом со взлетной полосой стояла огромная палатка, где в тени пряталась охрана, я со злости дал по тормозам при взлетном режиме, так эту палатку порвало. Связи между членами экипажа не было, на аэродроме стояли расчехленные военные истребители, так что рисковать в этот день я не стал. Но через несколько дней у самолета лопнуло колесо и появилась возможность выехать на техработы всем экипажем, договорились, что будем пытаться сбежать. Я понимал, что одних нас в самолете не оставят, провел тренировку по связыванию рук. Здесь пригодился жизненный опыт: когда отправляли в колхоз на уборку, научился делать удавку на мешки с картошкой.

В этот день все ушли на молитву, даже диспетчер, я без проблем выехал на рулежную полосу. Для отрыва шасси нужна скорость 280 км в час, а у меня 220, полоса кончается, тормозить бесполезно, за нами уже несутся две машины с вооруженными людьми. На скорости 230 км в час подрываю самолет в воздух, перескакиваю через колючую проволоку – и пошел в разгон. Трое вооруженных охранников собрались стрелять, экипаж их уговаривает этого не делать, упадем. Я сделал горку, потом выровнялся, талибы попадали, и члены экипажа кое-как их связали. Чтобы скрыться от ПВО, летели на высоте 50 м без связи с наземными службами. Потом чуть не попали в песчаный смерч, за нами гнался и почти догнал истребитель. А тут еще сам самолет начал барахлить: отказал руль высоты. Пришлось включить резервное положение, так и долетели.

За прошедшие годы побег летчиков из Афганистана оброс множеством легенд, которые сплелись в столь тесный клубок, что трудно понять, где начинается выдумка и заканчивается истина. Владимир Шарпатов вел в плену дневник, записи в котором легли в основу художественного фильма «Кандагар». Он до сих пор делит свою жизнь на до и после Кандагара, пишет философские стихи.

В 2010 году на экраны вышел блокбастер «Кандагар» об истории дерзкого побега экипажа Владимира Шарпатова. В российском прокате за первые четыре дня фильм собрал шесть миллионов долларов и обогнал «Аватар» Кэмерона.

Конференция «IT и точка» одновременно проходила в 80 городах России.



После каждого выступления спикеров любой желающий из зала мог задать вопрос по интересующей теме.

Фото предоставлено организаторами

IT – и точка

Барнаул стал участником всероссийской конференции, посвященной современным информационным технологиям

Светлана МОЛОКАНОВА

В рамках федеральной программы профессионального минимума в Барнауле в одно время с другими городами страны прошла открытая IT-конференция «IT и точка» для школьников, студентов, уже работающих программистов и тех, кто только встал на путь развития в этой сфере. Организаторами выступили специалисты компьютерной академии «ТОП».

Нужны кадры

Всероссийская IT-конференция для разных возрастов в Барнауле организована в третий раз, ее планируют сделать традиционной и проводить по два раза в год. Компьютерная сфера – одна из самых динамично развивающихся областей в современном мире.

– Сейчас огромное количество программного обеспечения нуждается в импортозамещении, поэтому просто необходимы компетентные кадры, которые справятся с этой задачей, – отмечает Антон Бирюков, директор Барнаульского филиала компьютерной академии «ТОП», организатор конференции. – Как раз цель конференции – популяризация профессии программиста, разработчика, поэтому отчасти, особенно для школьников, это профориентационная встреча.

Антон добавляет, что сегодня в своих специалистах по компьютерным технологиям

нуждаются практически любые, порой даже неочевидные компании. К примеру, взять популярную сеть продуктовых магазинов – казалось бы, фирма не связана с информационными технологиями. Но у них есть онлайн-кассы, которые нужно обслуживать. Такая задача лежит как раз на плечах незримых бойцов – программистов.

Сейчас в отрасли несколько основных направлений развития. К ним относятся облачные сервисы, так как значительная часть информации хранится сейчас в основном не на физических носителях, а на просторах интернета. Также популярна разработка приложений – начиная от онлайн-банков и заканчивая мобильными играми.

– Много заказов получают графические дизайнеры, так как после ухода многих фирм с российского рынка местные компании озадачились ребрендингом своей продукции, – добавляет Антон.

Примеры реализации

В рамках конференции рассказывали о реализации самых перспективных направлений в IT – эту тему поднял Виталий Лажинцев, координатор проекта «Цифровая Россия» в Алтайском крае, соучредитель digital-компании NooSoft.

– IT можно сравнить с конвейером, какие-то продукты, проекты создаются непрерывно, – говорит Виталий. –

Сейчас очень востребовано программное обеспечение для беспилотных аппаратов – по этой теме запускаются проекты. Можно эту сферу изучить глубже, записываться на соответствующие обучающие курсы и выходить уже со своими разработками, так как они точно будут актуальны.

Набирают популярность программы с использованием искусственного интеллекта, которые помогают писать рефераты и доклады. Конечно, они не делают работу от и до, но позволяют набрать базу фактов и данных, которые автор впоследствии уже может выстраивать в композицию на свое усмотрение, не потратив времени на поиск информации.

– Сотрудничаю с Бауманкой в Москве, ее специалисты сейчас разрабатывают агрегатор коворкингов – мест, куда можно прийти с ноутбуком и поработать, к примеру, фрилансеру, копирайтеру. Программа не только собирает адреса, но и дает оценку по разным критериям: шумность, количество пространства, наличие того или иного вида кофе или печенья, – рассказывает Виталий.

Еще один тренд – «Цифровой город», мобильные технологии, приложения, которые помогают упростить взаимодействие жителей городов с органами власти и госструктурами. В них собирается информация о парковках, транспорте, уличных камерах видеонаблюдения и многом другом. К примеру, можно

на мусорный бак закрепить специальный датчик, который будет отслеживать процент заполняемости, и когда данные достигнут критической отметки, в городскую службу поступит сигнал о том, что нужно отправить машину и вывезти мусор. Подобные проекты «умного города» уже внедряют в Москве и Казани.

Другая модная история с применением IT-технологий – это магазины без кассира. Покупатель самостоятельно пробивает необходимый товар и расплачивается банковской картой на специальном терминале. Эта система отчасти знакома барнаульцам, ведь в некоторых торговых сетях стоят такие электронные кассы, но они работают наравне с привычными всем продавцами. Например, в некоторых европейских городах есть точки, в которых все оцифровано, других людей на территории магазина нет – сотрудники появляются раз-два в неделю, чтобы наполнить полки товаром или провести уборку помещения.

Нейросети не заменят людей

Одна из ключевых тем конференции – нейросети, популярность которых сейчас на пике. Самый распространенный вопрос в этой области – смогут ли такие технологии заменить людей, например, дизайнеров?

– У нейросетей есть существенные минусы, которые ставят их значительно ниже

специалистов. Например, в готовое изображение невозможно внести маленькую правку, изменить какую-то одну деталь – ресурс перерисует картинку полностью заново. Также нейросети еще только учатся, особенно заметны несовершенства в познании анатомии. Наверняка многие видели портреты людей, созданные каким-либо таким ресурсом, у которых на руках по шесть, а то и по восемь или даже десять пальцев, – рассказывает спикер конференции Виолетта Пахова, графический дизайнер, сотрудник медиастудии Canvas. – Еще одно замечание по нейросетям – все свои продукты они создают на основе уже существующих данных, то есть принципиально новое изобрести на данный момент не могут.

При этом нейросети продолжают развиваться, в связи с чем у молодого поколения возникают вопросы касательно выбора дизайнерских направлений в качестве будущей профессии, стоит ли идти в эту сферу на длительное обучение. На что специалисты конференции уверяют, что стоит, так как некоторые факторы компьютерные технологии в обозримом будущем освоить не смогут. Например, психологию дизайнера – как тот или иной цвет, сочетание оттенков, шрифтов будет влиять на определенную категорию людей, заглянувших на сайт компании.

Школа для учителей

Алтайскому педагогическому университету — 90 лет. Больше половины этого срока здесь работает Владимир Лопаткин

Светлана ЕРМОШИНА

В рамках празднования девяностолетия АлтГПУ юбилейной медалью Алтайского края отметили профессора кафедры физики и методики обучения физике, доктора педагогических наук Владимира Лопаткина. Более полувека он трудится в педагогическом вузе, обучая будущих учителей физики.

Непрямой путь

— Вся моя жизнь оказалась связана с этим учебным заведением, — рассказывает Владимир Михайлович. — В 1966 году, окончив школу в Панкрушихинском районе, я поступил на физико-математический факультет Барнаульского государственного педагогического института и четыре года учился здесь. Вот прямо в эту аудиторию, где мы сейчас находимся, приходил на занятия. Окончил вуз с красным дипломом, прошел стажировку в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена, там же поступил в аспирантуру. Потом привез оборудование и продолжил эксперименты здесь, в нашем вузе, где создали лабораторию. Деканом тогда был Юрий Глебович Воров. В 1970 году я уже являлся ассистентом кафедры физики и с тех пор наработал 53 года стажа в педагогическом вузе.

Несмотря на верность родному университету, Владимир Михайлович признается, что путь в педагогику был непрямой.

— Я, например, хотел поступать в Высшее командное инженерное училище в Казани, но не стал, вернулся. Наш школьный учитель физики, Алексей Павлович Новожилов, молодой специалист, был примером работы с детьми, увлеченности физикой, приборами, экспериментами. Его пример повлиял на мой выбор. Я тоже вел физику, но потом в моей жизни появилась астрономия — и до сих пор преподаю этот предмет. В 2012 году мы создали учебную научно-исследовательскую лабораторию «Исследование космического пространства», построили современную обсерваторию и ведем наблюдения геостационарных спутников под руководством Института прикладной математики им. М.В. Келдыша (Москва).

В 1980 году Владимир Лопаткин стал деканом факультета физики, семь лет работал на этой должности, затем десять лет — проректором по учебной работе и международным связям, первым проректором.



Студенты часто обращаются к Владимиру Михайловичу за консультацией.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

— В это время мы стали педвузовским, очень мощно развивались международные связи, — вспоминает он. — А с 1997 года меня трижды единогласно избирали ректором, надо было оправдывать доверие. На этой должности я трудился до 2012 года. Считаю, мы плодотворно поработали: построили новое общежитие на проспекте Красноармейском, корпус филологического факультета, сохранили и вывели на современный уровень санаторий-профилакторий нашего вуза, создали докторские советы, в рамках гранта Национального фонда подготовки кадров модернизировали научную библиотеку, которая стала первой в Сибирском регионе вузовской библиотекой с залами открытого доступа. В 1999 году коллегия Министерства образования РФ утвердила Алтайский университетский школьно-педагогический округ, объединивший педвузы, педколледжи, базовые школы. Было сделано и многое другое.

Ориентиры

За годы существования педагогического вуза он претерпевал различные изменения: и в учебном процессе, и в финансировании, и в мотивации студентов. Несколько раз менял названия, но планку в темпах развития не снижал. Хотя, как отмечает профессор Лопаткин, в его студенчестве

набор физиков был больше, сейчас же всего одна группа.

— Сегодня студенты реже настроены на работу учителем. Я считаю, что учителями должны становиться лучшие выпускники школ, тогда они смогли бы научить детей больше, показывать живой пример, — рассуждает Владимир Михайлович. — В мои студенческие годы физику вел Евгений Васильевич Перминов — пусть не кандидат наук, но профессионал и универсал: читал лекции и по педагогике, и по математическим дисциплинам, обладал энциклопедическими знаниями. Георгий Васильевич Жигулин преподавал нам теоретическую физику, долгие годы был проректором по науке. Василий Яковлевич Ситников, который 17 лет работал деканом физмата, выявлял и поддерживал активных студентов, которые хорошо учились и проявляли себя в общественной, научной работе. Он видел перспективы в студентах, многих направил по профессиональному пути. С Юрием Глебовичем Воровым мы плотно сотрудничали в научном плане и крепко дружили семьями, он был первым проректором в годы моего ректорства, мудрым и надежным другом. А в педагогической науке ориентиром для меня стал Виталий Александрович Сластёнин, наш земляк, который возглавлял педагогический факультет

и кафедру в Московском педагогическом университете, но всегда поддерживал меня советом, был первым оппонентом на защите моей докторской диссертации по педагогике. Сейчас на кафедре работают мои бывшие студенты. Наши выпускники становились «Учителями года», некоторые пишут собственные учебники, стали директорами школ. Например, Ирина Агафонова, директор лицея № 86, — наша выпускница, окончила вуз с красным дипломом. У тех, кто вышел из университета недавно, еще есть время на то, чтобы чего-то добиться на профессиональном поприще, стать известными.

Было и стало

По профессиональной деятельности Владимира Михайловича можно отследить этапы становления АлтГПУ за последние полвека.

Что-то, напротив, остается неизменным. И это не только профессионализм профессорско-преподавательского состава. Не потеряли актуальности пособия, проверенные временем: — Например, модель небесной сферы — практически вечная, ничего не надо дополнительно придумывать, она была и остается актуальной, и без нее бывает сложно объяснить некоторые астрономические явления, — приводит пример Владимир Михайлович.

Профессор с удовольствием общается с коллегами, по-

могает освоиться молодым специалистам.

— Современные студенты радуют тем, как легко работают с техникой, свободно добывают информацию в Сети. Хочется, чтобы это помогало им в педагогической профессии, — говорит Владимир Лопаткин. — Бывает, так приятно занятие пройдет, что идешь домой с чувством удовлетворения. Лекция длится полтора часа, обычно за это время ты эмоционально выкладываешься, а вот обратная связь от аудитории наполняет энергией. Когда задают вопросы, когда ты видишь интерес студентов, желание глубже разобраться в теме. Это очень важно.

СПРАВКА «ВБ»

Владимир Лопаткин — член ученого совета АлтГПУ, член диссертационного совета по педагогике, заведующий лабораторией «Исследование космического пространства», возглавляет научно-методический совет Барнаульского планетария, пять созывов работал в Общественной палате Барнаула, три созыва — в Общественной палате Алтайского края. Имеет почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ», награжден нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», медалями Алтайского края, почетный гражданин города Барнаула и Панкрушихинского района.

Диагноз – аферист

В Алтайском крае передали в суд дело об организованном мошенничестве в сфере страхования

Ярослав МАХНАЧЁВ

Следственным управлением Следственного комитета Российской Федерации по Алтайскому краю завершено расследование уголовного дела в отношении 18 членов организованной группы, обвиняемых в мошенничестве в сфере страхования. Ущерб от их действий составил более 12 млн руб. Подробности этой истории рассказал старший следователь второго отдела по расследованию особо важных дел СУ СК РФ по Алтайскому краю подполковник юстиции Роман Ейник.

Бизнес-план

Как рассказывает старший следователь СК Роман Ейник, организатор преступной группы, мужчина чуть старше 30 лет, до поры до времени был ничем не примечателен. Какое-то время занимался бизнесом, связанным с сельским хозяйством. Человеком он был предусмотрительным, а потому застраховал свое здоровье в страховой компании. В 2016 году он, получив черепно-мозговую травму, оказался в больнице. В процессе лечения там познакомился с опытным врачом-нейрохирургом, на счету которого было немало успешных операций. Выписавшись из больницы, получил страховку. Возможно, полученная травма открыла в нем мультипредпринимательские таланты, ведь именно после этого он решил расширить свое поле деятельности.

Схема ему виделась простой: человек должен был оформить страховку, через какое-то время вызвать скорую помощь, сказать, что упал, ударился головой, описать симптомы, соответствующие черепно-мозговой травме. Скорая увозила его в барнаульскую больницу, занимающуюся пациентами с нейротравмами, там его встречал конкретный врач. Он госпитализировал поступившего, оформлял фиктивные документы с мнимым диагнозом, подпадающим под страховой случай. С ними после выписки следовало идти в страховые и добиваться получения выплат.

Конкретным врачом в представлении организатора должен был стать уже знакомый ему нейрохирург указанной городской больницы. Тот довольно быстро согласился на поступившее коммерческое предложение, проинструктировав заодно, что потенциальные участ-



Всем фигурантам уголовного дела предъявлены обвинения по ч. 4 ст. 159.5 УК РФ (мошенничество в сфере страхования, то есть хищение чужого имущества путем обмана относительно наступления страхового случая, совершенное организованной группой и в особо крупном размере). Максимально грозящее им наказание — десять лет лишения свободы.

ники заговора должны говорить врачам скорой помощи, сотрудникам страховых компаний и всем другим, чтобы симптомы и страдания выглядели натурально. В частности, они получили совет, как продемонстрировать следы крови в ухе, которая якобы появилась после падения и удара головой. На деле же симулянты надрезали себе палец, которым потом и мазали себе ухо.

Дело оставалось за малым — найти желающих симулянтов. С этим тоже проблем не оказалось. Как рассказал Роман Ейник, в уголовном деле фигурирует 19 человек —

организатор преступной группы, врач-нейрохирург, посредник, который впоследствии стал помогать главарю искать лжепациентов, а все остальные — те самые симулянты.

— Среди них была только одна женщина, остальные — мужчины, — говорит следователь СК. — Искали их по знакомству: кто-то с кем-то учился в школе, вузе, вместе рос во дворе и так далее. Когда прямые знакомые, желающие принять в этом участие, закончились, то стали искать среди знакомых симулянтов. У некоторых из них были в жизни судимости, в том числе непогашенные.

Конечно, все они понимали, что участвуют в нелегальной схеме. Но, как успокаивал их «работодатель», — поди докажи, а деньги-то вот они. Именно потребность в финансах и объединяла всех лжестрадальцев с черепно-мозговой травмой.

Широкая сеть

Участники такого сетевого бизнеса заключали договоры страхования с несколькими страховыми компаниями, в среднем с четырьмя-пятью, но несколько фигурантов умудрились оформить сразу восемь-девять соглашений. Все были на максимальную сумму, чтобы потом получить как можно больше денег. Что интересно, при одинаковых в целом условиях договоров и

одних и тех же предоставляемых документах выплаты от страховщиков были разные. Полученные средства в определенных долях распределялись организатором схемы между собой, врачом и лжебольными.

Чтобы не вызывать подозрений, в скорую помощь они обращались через несколько месяцев после заключения договоров. Все они жили в Барнауле, но для большей конспирации обращались в офисы страховщиков не только в краевой столице, но и соседних регионах.

Схема успешно работала шесть лет — с 2016 по 2022 год, пока работники страховых компаний, общаясь между собой, не обнаружили, что к ним за заключением договоров и страховыми выплатами обращаются одни и те же люди, а также приносят медицинские документы с подписью одного и того же врача. После этого и последовало обращение в правоохранительные органы. В общей сложности от действий группы пострадало 13 страховых компаний, а участники группы незаконно обогатились на сумму более 12 млн руб.

Как вспоминает Роман Ейник, для фигурантов предъявленное обвинение стало неожиданностью. Однако отпираться большинство из них не стало, и они быстро дали признательные показа-

ния. Сотрудничество со следствием позволило им до суда находиться под подпиской о невыезде.

Оперативное сопровождение по уголовному делу осуществлялось сотрудниками регионального Управления ФСБ России и УЭБ и ПК ГУ МВД России по Алтайскому краю. Само следствие длилось около года, уголовное дело составило 54 тома. Следственной группой СК была проделана огромная работа: назначены и проанализированы результаты 23 судебных экспертиз, изъято и изучено большое количество документации в сфере страхования и медицины, допрошено более 200 свидетелей, 13 представителей потерпевших. Следственные действия проводились как на территории Алтайского края, так и в других регионах — Красноярском, Хабаровском краях, в городе Москве, Новосибирской, Калининградской, Волгоградской, Ивановской, Самарской и Кемеровской областях. В целях обеспечения исполнения приговора по ходатайству следователя судом на имущество обвиняемых был наложен арест на сумму более 9 млн руб. Сами они добровольно возместили ущерб в размере 840 тыс. руб.



Самбо — это красиво, но это надо уметь показывать.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Финальным аккордом проекта «Юные амбассадоры самбо» станет турнир, который пройдет 2-3 декабря в Алтайском центре самбо.

Самбо – в массы

Школьников Алтайского края учат пропагандировать национальный вид спорта

Ярослав МАХНАЧЁВ

Три дня в Барнауле на базе Алтайского института развития образования проходил региональный проект «Юные амбассадоры самбо Алтайского края». Школьники региона не только познакомились с этим видом спорта, но и учились правильно рассказывать о нем другим.

Показать интересно

Еще в 2010 году в России запустили проект «Самбо в школу». Стартовав в Москве, постепенно он охватил все регионы страны, в том числе пришел и в Алтайский край. Задача инициативы – приобщить школьников к спорту, который является национальным и в котором у нашей страны большие традиции.

Именно из этого федерального проекта выросла и местная региональная разработка «Юные амбассадоры самбо», аналогов которому, по словам декана факультета воспитания и социализации АИРО Елены Лопуга, в стране нет.

– Мы первые, кто начинает серию таких мероприятий, – отмечает Елена Лопуга. – Самбо сейчас входит в программу физической культуры в школах, это не просто спорт, он формирует главные жизненные навыки, учит координации, защите от нападения, грамот-

ной страховке и т. д. То, чем мы начинаем заниматься, – не просто освещение вида спорта, проект призван сделать его более популярным.

Собрать юных послов самбо под свое крыло решил заринский спортивный клуб «Метеор+», выигравший грант на эти цели.

– Наша задача – чтобы самбо занимались как можно больше людей вообще и детей в частности, – говорит Любовь Казанцева, учитель физкультуры заринской школы № 3, один из авторов гранта. – Мы хотим научить детей продвигать спорт, причем не просто правильно о нем рассказывать, но и показывать. Как обычно выглядят показательные выступления? Спортсмены выходят, демонстрируют приемы. Кому-то это интересно, кому-то нет. Но ведь можно всю эту технику встроить в небольшое мини-представление, с сюжетом, тогда это привлечет больше внимания, самбо раскроется с другой стороны.

Зачем вообще нужно так активно продвигать самбо, если это и без того национальный вид спорта, а Россия – законодатель мод в мире в этой дисциплине единоборств. Тренер Алтайского центра самбо Сергей Тюкин убежден, что заниматься этим нужно.

– Если в районах Алтайского края эта борьба популярна, то в

Барнауле, где центр открылся только в 2016 году, оно только начинает набирать обороты, – сообщил Сергей Георгиевич. – Чем больше людей о нем узнают, тем лучше, и не так важно, каким способом – интерес появится в любом случае.

Руководитель клуба «Кадет» Барнаульского кадетского корпуса Виктор Галкин обозначает другую проблему:

– У нас самбо популярно среди младших классов. Ребята постарше уходят кто в дзюдо, кто в игровые дисциплины. И наша задача – удержать детей. Для этого они должны видеть ориентиры, встречаться с чемпионами, чтобы понимать, на кого равняться.

В кадетском корпусе самбо начали развивать четыре года назад после реконструкции спортзала. Как говорит Галкин, спустя два года увидели результат, спортсмены стали завоевывать медали.

Не только спортсмены

Трехдневная школа юных амбассадоров самбо собрала больше 120 детей и около 20 педагогов из школ Барнаула, Бийска, Рубцовска, Белокурихи, ряда районных центров. За это время участники прошли теоретическую подготовку, узнали о нюансах демо-самбо, попрактиковались на ковре с титулованными самбистами региона, эта часть проекта

вообще получилась самой эмоциональной и активной.

Что интересно, далеко не у всех участников был именно самбистский профиль. Обучение шло по трем категориям – «Волонтерство», «Медиа» и непосредственно «Спорт». С последним все понятно, в нем участвовали те, кто занимается самбо, и на этой группе лежит подготовка показательных выступлений, или демо-самбо.

– Медиа – это юные сотрудники школьных СМИ, которые на своих ресурсах, в социальных сетях могут уделять самбо большое внимание. Волонтеры – люди, которые готовы поддерживать наши проекты, проводить различные мероприятия, – рассказывает Любовь Казанцева.

Как отмечает Елена Жаркова, руководитель спортклуба «Фаворит» белокурихинской школы № 1, последние два направления вызвали у детей интерес.

– Вместе со спортсменами привезли в Барнаул сотрудниц школьного информационного центра. И в эти три дня они сами вышли на борцовский ковер, попробовали выполнить броски, им очень понравилось, – рассказывает Елена Васильевна. – Для детей это встреча новых друзей, обмен эмоциями, для тренеров – поиск новой информации для работы.

Идея и воплощение

В заключительный третий день юные амбассадоры самбо защищали проекты по своим направлениям. В команде кадетского корпуса тех, кто занимается самбо, не было. Но ученики прониклись идеей и предложили свой волонтерский проект под названием «Парад самбистов».

– Мы хотим сделать серию встреч с чемпионами, провести мастер-классы, флешмобы, – говорит восьмиклассница, член команды Алина Чинцова. – Я занимаюсь спортивной аэробикой, но вчера с удовольствием посмотрела на открытую тренировку, открыла для себя самбо и готова его популяризировать.

К своему проекту кадеты подошли основательно – не просто распланировали мероприятия, но и подсчитали примерную смету каждого из них, а также предложили потенциальных спонсоров, которые бы могли идею поддержать.

По окончании презентации проектов состоялось их обсуждение, где участники получили обратную связь от организаторов с корректировками и идеями доработок. Ноябрь в Алтайском крае станет месячником самбо, и в это время школьники попробуют реализовать все полученные знания на практике, а в следующем году работа продолжится.

Волшебный холст

Барнаульская художница запустила проект для онкобольных детей со всей страны

Светлана МОЛОКАНОВА

Юлия Губернаторова – профессиональный художник и волонтер детского онкоотделения в Барнауле. На протяжении трех лет она реализует проект «Онлайн-школа по арт-реабилитации для детей с онкологией и гематологией и их родителей «Два холста». За это время он расширил свои границы, сначала видеоуроки смотрели только маленькие пациенты в Алтайском крае, а в этом году такая возможность появилась у ребят со всей страны.

Творческая инициатива

Юлия Губернаторова вот уже на протяжении семи лет сотрудничает с барнаульским детским онкоотделением как волонтер. Она как профессиональный художник регулярно приходила к маленьким пациентам и проводила для них уроки рисования, а потом организовывала выставки, чтобы хоть немного отвлечь ребят от своего диагноза и непростого лечения.

Во время пандемии двери онкоотделения закрылись для посторонних. Именно тогда и зародился проект «Онлайн-школа по арт-реабилитации для детей с онкологией и гематологией и их родителей «Два холста». Он получил поддержку в виде Президентского гранта, на средства которого были закуплены профессиональные художественные материалы для каждого участника, а также записаны видеоуроки по рисованию.

– Тогда в проекте приняли участие более 50 человек, все они проходили лечение в барнаульском детском онкоотделении. Дети создавали рисунки по моим урокам, фотографировали их и отправляли мне, а я давала обратную связь каждому, – рассказывает Юлия. – Отклик был потрясающий, так как творчество благоприятно влияет на эмоциональное состояние человека. У ребят даже улучшались анализы. Арт-терапия помогает отвлечься, настроиться на позитивный лад, ведь многие дети, да и взрослые тоже, часто закрываются в себе, думают только о болезни. А рисование способно мягко и комфортно вывести из такого состояния.

После такого положительного опыта ведения проекта Юлия решила расширить территорию его действия и вновь подала заявку на Президентский грант, только теперь включив в него детей со всей страны. Отбор в этом году был жесткий – из бо-



Архип Пятков после уроков Юлии Губернаторовой не бросает рисовать.

Фото из архива Екатерины ПЯТКОВОЙ

Чтобы стать участником проекта, нужно связаться с Юлией Губернаторовой по тел. 8 913-080-60-93 (WhatsApp).

лее чем 34 тысяч заявок со всей России поддержку получили всего 1800 проектов. И онлайн-школа рисования барнаульской активистки в том числе.

– Кроме Барнаула, к проекту подключаются детские онкоотделения в Санкт-Петербурге, Москве и Омске. Участников будет не менее 150 человек, поэтому привлеку еще

местных волонтеров-художников, чтобы они помогали мне давать ребятам обратную связь, – рассказывает Юлия. – В каждом отделении есть кураторы на местах, для них мы составляем методички и проводим обучение. А также все участники получают набор профессиональных художественных принадлежностей – акварель, бумагу, кисти, карандаши, ластики и остальное сопутствующее.

Уроков – много

Во время прошлого проекта Юлия записала около 400 уроков, в планах еще 260. Участники и их родители в специальной группе в со-

циальных сетях получают к ним доступ. Ребенок может смотреть и рисовать сам или же с мамой, с волонтером в отделении – в зависимости от ситуации. Такое количество материала позволит рисовать каждый день на протяжении более года и ни разу не повториться.

– Один урок – это один рисунок. Дети больше всего любят изображать радугу, животных, морские пейзажи и разные сладости – пирожки, тортики, – отмечает волонтер. – Еще планирую записать уроки по нейрографии – это довольно глубокая техника, которая работает напрямую с подсознанием.

Верные участники

К новому потоку присоединятся и те пациенты, которые уже были участниками проекта. Например, юный барнаулец Архип Пятков знаком с художницей-волонтером не один год.

– Мы попали в онкоотделение еще до пандемии, мой сын закрылся в себе, отказывался общаться даже с психологом. Тогда Юлия сама приходила в больницу и проводила занятия по рисованию. Она смогла увлечь его рисованием так, что он только и говорил о том – а когда же вновь придет художница и научит чему-то новому. Юлия его вдохновляла, подбадривала, он стал чаще улыбаться, – делится Екатерина, мама мальчика. – Благодаря занятиям Архип стал увереннее в себе, спокойнее и усидчивее. А еще он совершенствуется в рисовании, его работы даже висели на выставке в галерее Щетининых.

Проект барнаульской активистки вдохновляет не только детей, но и взрослых на творчество. Маше Маталиной из Ключевского района было пять лет, когда она попала на лечение в онкоотделение вместе со своей мамой.

– Я сама не планировала участвовать в проекте, но так как дочка маленькая, особо еще не могла рисовать, я решила тоже попробовать, чтобы потом уже ей самой помогать, – говорит Наталья Маталина, мама девочки. – Первое время Маша в основном рисовала только черной краской, на что Юлия меня успокаивала и говорила, мол, пусть так выплескивает свои эмоции. И правда, спустя время палитра стала цветной и светлой. Все это время я смотрела видеоуроки, рисовала сама и так увлеклась, что по возвращении домой закупила холстами, красками, специальными книгами и стала изучать живопись.

В проекте могут участвовать пациенты онкоотделений, а также те, кто находится дома в состоянии ремиссии. По итогу будет составлен онлайн-сборник с рисунками участников, а также в каждом отделении появятся красочные постеры.

Официально проект продлится до мая 2024 года, при этом доступ к базе уроков все отделения-участники получат навсегда. Кураторы из других городов смогут пригласить их в работе с вновь поступившими пациентами, обратная связь будет осуществляться на местах.

В Театре драмы поставили спектакль о конфликте отцов и детей, о власти и предательстве Король без королевства

Наталья КАТРЕНКО

В Алтайском краевом театре драмы состоялась премьера спектакля «Король Лир» – пожалуй, самой беспроблемной трагедии Шекспира. Это первая большая работа в театре главрежа Алтайской драмы Георгия Цнобиладзе, который взялся за этот непростой материал к 85-летию народного артиста России Георгия Обухова, исполнившего главную роль.

Вневременная история

В основе шекспировской пьесы – разрозненные легенды и предания о короле Леире, правившем Британией в IX веке до нашей эры. Собрав их воедино, драматург сочинил свою историю о правителе, который на склоне лет решает удалиться от дел и поделить свое королевство между тремя дочерьми. Причем размер их будущих владений напрямую зависит от того, насколько сильно они любят отца. И если старшие Гонерилья и Регана дают королю лестные ответы, то Корделия – младшая и любимая дочь, – отказывается публично высказать свои чувства, заявив лишь, что любит отца «как долг велит, не больше и не меньше». Разгневанный правитель лишает Корделию наследства и разделяет ее долю между сестрами. Но уже в скором времени Лир понимает, что совершил ошибку. Гонерилья и Регана начинают подрывать и без того слабеющий авторитет короля. Не в силах поверить, что любимые дочери предадут его, Лир медленно сходит с ума. Кстати, в пьесе есть еще одна линия, позаимствованная Шекспиром из исторических источников XII века. Она рассказывает о графе Глостере и его сыновьях – Эдгаре и Эдмунде. Эти сюжеты автор мастерски компилировал, чтобы еще масштабней раскрыть тему власти и родственных взаимоотношений, усилить трагический эффект.

– Когда меня спрашивают, какой подход я использовал при работе над этим материалом: классический или современный, – я не знаю, что ответить, – рассуждает Георгий Цнобиладзе. – Одни меня считают традиционным режиссером, другие – авангардистом. И в этом смысле все относительно. В пример можно привести самого Шекспира, который, перерабатывая известный материал, создавал новые истории. После этого он – постмодернист? И что считать классическим подходом в нашем случае – IX век до нашей эры, XII век



Фото предоставлено Алтайским краевым театром драмы

Следующий показ спектакля состоится 22 ноября. В этот день в роли Короля Лира на сцену выйдет Евгений Бакуменко.

После премьерного показа губернатор Алтайского края Виктор Томенко вручил Георгию Обухову орден «За заслуги перед Алтайским краем» первой степени.

или 1605 год, когда пьеса была создана? Конечно, мы постарались показать вневременную историю, в которой сосуществует все – и архаичное, и современное, и русское, и английскийское.

Сценический «монтаж»

Для этого вневременного сюжета была создана специальная сценография, которая отсылает вовсе не к королевским покоям, а к жизни как таковой. Как пояснил режиссер, от ощущения своего всемогущества Лир приходит к чувству, что он – песчинка в мире, одинокий колосок в большом поле. От этой идеи Цнобиладзе и отталкивался, создавая вместе с художником-постановщиком (Александр Храмцов) и художником по свету (Александр Рязанцев) оформление спектакля. Именно поэтому взаимоотношения между персонажами строятся

посреди поля, где герои благодаря подъемно-опускным механизмам вырастают перед зрителями словно из-под земли, в нее же они и уходят, освобождая место для другой мизансцены. Чем-то такой подход напомнил театр марионеток, в котором в нужный момент из-за ширмы появляется новая кукла. Таким образом режиссер решил вопрос сценического «монтажа», легко перенося героев из одного места действия в другое и буквально за секунду меняя на сцене число персонажей. Это придало спектаклю динамики и сделало минимальными «склейки» между актами.

Еще к разряду необычных сценографических решений можно отнести нависшие над сценой балки, которые время от времени меняли свое положение. Они напоминали то крышу, объединяющую всех персонажей, то становились символом войны – крест-накрест построенным сооружением, предотвращающим нашествие противника. Символично смотрелись и расставленные по сцене клетки-сферы, рифмующиеся с глобусом в руке короля, намеренного поделить между сестрами земли, а также с рисунком затмения,

который то и дело появлялся на экране как предвестник неотвратимых перемен. Эти сферы использовались всякий раз, когда героев требовалось лишить свободы. Но все же главным символом спектакля стал трон, время от времени появляющийся посреди сцены. Это к нему наперегонки мчались конкурирующие друг с другом сестры, манил к себе он даже слуг.

Масштаб и глубина

Для Георгия Обухова спектакль «Король Лир» – это возможность показать масштаб и глубину роли. По словам актера, некоторые сцены ему приходилось преодолевать чисто физически.

– В моем актерском багаже были роли и побольше, и помощней, но тогда и я был моложе, – поясняет Георгий Тихонович. – В любом возрасте сцена требует от актера огромной отдачи, больших сил. Я постарался сделать все возможное, чтобы роль Короля Лира была в радость как мне, так и зрителям.

Что интересно, в спектакле Георгия Цнобиладзе старшие дочери короля Лира внешне не выглядят кровожадными. В первом акте они тепло встречают отца и довольно искренне признаются в люб-

ви к нему. Как считает Анна Бекчанова, сыгравшая Гонерилью, никто на свет злым не рождается.

– Актеры всегда являются адвокатами для своих героев, – рассказала она. – Что касается дочерей Короля Лира, то несмотря на довольно своенравный и капризный характер отца, дочери его любят. Другое дело, что они не прошли испытание властью, которая в итоге их и погубила.

Интересно в спектакле показана роль Шута (Артём Казаков), наблюдать за его усмешками и ужимками было одно удовольствие. Как и положено шутам, этот персонаж мимоходом делал немало важных пояснений и даже выступил перед публикой с рок-партией, вводящими в суть конфликта. Местами в спектакле использовались фоновые композиции, а иногда звучал бессмертный хит Derezhe Mode «Наслаждайся тишиной» о человеке, у которого есть все, но нет тишины и покоя. В одном из ранних клипов группы эта песня поется от имени короля из «Маленького принца» Экзюпери – эдакого короля без королевства.



Александра Щербинина, прочитавшая стихотворение «Сначала», заняла в конкурсе 3-е место.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Итоги конкурса:

1-е место: Данил Маньков (22 года);

2-е место: Елизавета Жирнова (15 лет);

3-е место: Александра Щербинина (16 лет).

Специальный приз:

«За артистизм» - Екатерина Пименова;

«За оригинальность исполнения» - Анастасия Кормильцева.

Обмен энергиями

Свыше 100 человек приняли участие в ежегодном конкурсе чтецов

Наталья КАТРЕНКО

В Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева прошли X городские открытые комментированные чтения «Ты меня никогда не забудешь...», посвященные 90-летию со дня рождения Андрея Вознесенского. В них приняли участие конкурсанты от 14 до 25 лет.

Компетентное мнение

Городские комментированные чтения проходят в Барнауле ежегодно. Их задача – не только определить лучших чтецов, но и проанализировать выступление каждого конкурсанта: подчеркнуть достоинства чтецкого номера и указать на его слабые места. При этом жюри оценивает не только знание текста, но и выразительность речи, эмоциональность, артистичность чтеца, его умение донести до публики смысл текста.

За время проведения конкурса его участники читали со сцены стихи самых разных авторов – от Лермонтова и Некрасова до Мандельштама и Рождественского. И сегодня можно сказать, что в нашем городе сформировалась настоящая чтецкая традиция, благодаря которой уровень конкурсантов год от года только растет.

По условиям комментированных чтений отбор участников проходит в несколько этапов. Сначала конкурсанты выступают в библиотеках по месту жительства, лучшие из них допускаются к финалу. Победители состязания определяются во втором туре, здесь у них есть возможность вынести свои работы на суд публики и жюри, услышать компетентное мнение по поводу своего выступления.

Прежде чем приступить к финальным слушаниям, посвященным Андрею Вознесенскому, в библиотеке решили напомнить о значимых событиях в жизни автора, его творческом пути и людях, повлиявших на становление поэта-шестидесятника. Позже все это помогло участникам чтений правильно ответить на вопросы викторины, посвященной известному поэту.

– Первые стихи Андрей Вознесенский написал в десять лет, а уже в 14 решил направить свою поэтическую подборку на суд Бориса Пастернака, – рассказала заведующая отделом документного обслуживания и коммуникативных услуг ЦГБ Ирина Балацкая. – И известный поэт, оценив своеобразный стиль стихотворчества молодого автора, назначил ему встречу. Позже их отношения переросли в большую дружбу.

Именно Пастернак отговорил начинающего поэта поступать в Литинститут – по его мнению, это могло негативно сказаться на творчестве талантливого поэта. В итоге Вознесенский пошел в архитектурный.

От «Цветов» до «Секрета»

Материал, за который взялись участники чтений, оказался непростым. Как отметила представитель жюри, преподаватель Алтайского колледжа культуры и искусств Нина Фёдорова, для чтения вслух Андрей Вознесенский считается сложным поэтом. Очень важную роль в его текстах играет форма. К тому же он по-особому расставляет смысловые акценты, использует непривычную образную систему, а также лексический и синтаксический строй. К примеру, стихотворение «Монолог Мерлин Монро», который представила участница конкурса Анастасия Киняйкина, наполнен сложными метафорами, которые усиливаются с помощью ритма, палитры интонаций. Здесь, как и в тексте «Бьет женщина», прочитанном Елизаветой Жирновой и Лидией Хабаровой, от исполнителя требуется не только выдержать темп, но и не упустить на этой скорости все необходимые пласты заложенных смыслов.

Что интересно, самым ходовым у молодого поколения стало стихотворение «Ностальгия по настоящему», широко известное благодаря хиту группы Стаса Намина «Цветы». В рамках конкурса это произведение выбрали для исполнения четыре чтеца: Полина Головина, Юлия Дроздова, Милена Жукова, Данил Маньков. Звучали в финале конкурса и знаменитые тексты «Сначала» (София Манжикова, Александра Щербинина), «Не забудь» (Дарья Коваленко, Алина Панина) – стихотворение, спетое когда-то группой «Секрет» вместе с артистами театра «Лицедеи», «Первый лед» (Фагана Шукурова), всем известное по песне Евгения Осина.

– Стихами Андрея Вознесенского я заинтересовался примерно в 10-м классе, – рассказал один из участников конкурса 22-летний Данил Маньков. – Почитать этого поэта мне тогда порекомендовала учитель по литературе, и я неожиданно для себя увлекся. Эти тексты взволновали меня, отозвались в душе. И когда я узнал о предстоящем конкурсе, тут же вызвался в нем участвовать. Читать стихи меня учила мама. Благодаря ей в детстве я часто становился участником чтецких состязаний, где нередко побеждал. Даже подумывал

пойти в театральный, но в итоге поступил в АлтГУ на специальность «Реклама и связи с общественностью». Параллельно занимаюсь в театральной мастерской при университете Homo Artisticus.

Дополнительный объем

По словам члена жюри, преподавателя Алтайского государственного института культуры Елены Дедюшиной, все тридцать участников финала выступили очень достойно. Настолько, что при присуждении призовых мест и специальных номинаций жюри пришлось поспорить.

– Выйти с дорогим сердцу произведением к зрителю – это уже победа, – комментирует Нина Фёдорова. – Ведь этот текст нужно не просто понять, но и принять, прочувствовать, насытить его собственной энергией. Только потом его стоит вынести на суд зрителя, который в этом процессе тоже очень важен. Дело в том, что произведение искусства создается при наличии двух сторон – чтеца и зрителя. Этот обмен энергиями придает тексту дополнительный объем. Сегодня мы отметили тех, кто расшифровал заложенные автором смыслы, пропустил их через себя и подключил к ним зрителя.

Первый успех

Юношеская команда «Динамо Алтайский край» выиграла первый этап ЮФЛ

Ярослав МАХНАЧЁВ

Андрей Клименко для барнаульских болельщиков футбола – человек особый. Один из лучших игроков «Динамо» начала 2000-х, он, поиграв в ФНЛ, в Барнауле потом и завершил карьеру, став детским тренером. Сейчас Клименко работает в Алтайском филиале академии «Динамо» им. Яшина. В этом году «Динамо Алтайский край», где собраны игроки 2008 года рождения, под его руководством выиграла Сибирский дивизион Юношеской футбольной лиги и сейчас готовится к российскому финалу.

Взяли на карандаш

– Андрей Сергеевич, «Динамо» в дебютный сезон ЮФЛ стала победителем Сибирского дивизиона. Насколько это было ожидаемо?

– С этой командой я работаю четыре года, взял их после того, как ушел из жизни Виталий Жилкин. Тогда парням было по 11 лет, уже обученные, показывали определенный результат. До ЮФЛ мы становились чемпионами Сибири по своему возрасту. В феврале, когда наше участие в ЮФЛ было под вопросом, команда участвовала в турнире в «Темпе», где в том числе были и команды Юношеской лиги. По соперникам мы прошли катком, и тогда я сказал, что будет обидно, если нас не допустят до ЮФЛ, так как у нас одна из сильнейших команд Сибири. И мои слова с делом не разошлись, ребята показали и хорошие командные действия, и индивидуально проявили себя, и уже есть те, за кем следит центральная академия «Динамо» и другие столичные клубы. Так что результат закономерен.

– Чего ждать в финале, который пройдет с 7 по 15 ноября?

– Меня беспокоит, что летом ребята были в игровом тонусе, а сейчас игр нет. Плюс начался учебный год, а у парней девятый класс. Иногда пишут, что не придут на тренировку, у них репетитор, консультация. Я это понимаю и родителям говорю, что учеба в приоритете. Но на осенних каникулах плодотворно поработали. Акцентирую внимание ребят, что едем представлять свой регион, надо проявить себя. В соперниках – «Балтика», «Урал», «Динамо» (Воронеж), академия Краснодарского края. Словом, все регионы, главные команды которых играют в РПЛ.

Заслужить доверие

– Андрей Сергеевич, для вас победу в ЮФЛ мож-



Андрей Клименко – тренер требовательный.

Фото предоставлено академией «Динамо»

но считать вершиной в пока еще недолгой тренерской карьере?

– Да, и для меня, и для моей команды тоже. Хотя победа в чемпионате Сибири – тоже хороший результат. Я до прихода в академию «Динамо» поработал в секции «Мастер-болл», потом в «Футбол старс». Это неплохие школы для начального этапа подготовки. Я все-таки еще молодой тренер, с каждым годом приходит опыт, на какие-то вещи начинаешь смотреть по-новому.

– Переход на тренерскую работу легко дался?

– Да. Работая в «Футбол старс», понимал, что хочу большего, взять команду, с которой работать ежедневно, видеть результат, оценивать, работают методы или нет. Виктор Штерц (экс-директор Алтайского филиала академии «Динамо» – Прим. авт.) тогда говорил, что на меня в перспективе рассчитывал. После того как случилась трагедия с Виталием Жилкиным, он предложил мне взять его группу, я без раздумий согласился. Хотя как раз здесь сначала было непросто.

– В чем?

– У ребят и у их родителей уже сложились свои представления о тренировочном процессе, требованиях. А я без опыта, до меня доходила информация, что родители проси-

ли другого тренера. Но Штерц меня поддержал, доверял.

– Как справились?

– Я тренер требовательный. Поначалу иначе и нельзя было. Но никогда грань не переходил, никого не оскорблял. При этом касаемо отношения к футболу и подготовке, если оно меня не устраивает, могу высказать жестко, потому что как тренируемся – так и играть будем. Но могу и пошутить, поговорить откровенно с ребятами. Постепенно и родители, и воспитанники в меня поверили.

– Вы еще из тех тренеров, кто может не только сказать, как надо, но и показать.

– Да, и это тоже помогло завоевать авторитет – когда надо было объяснить, как сделать передачу, пробить по воротам, все демонстрировал.

– Детский тренер – то, кем вы хотите быть и дальше или есть планы на профессиональный футбол?

– Эту команду хочется довести до выпуска, а дальше видно будет. Конечно, хотелось бы попробовать себя и на взрослом уровне. Есть топ-тренеры, те же Слуцкий, Осинькин, кто сначала прилично поработал с детьми. Но к этому не надо переходить рывками. На дан-

ный момент я нахожусь там, где и должен находиться.

– Когда были игроком, не вели конспекты за теми же Кобзевым или Побегаловым, у которых играли в «Динамо» и «Урале»?

– Нет. Потом понял, что упустил момент. У Кобзева (главный тренер «Динамо» в 2001-2004 гг. – Прим. авт.) были свои фишки, у Побегалова (экс-главный тренер «Урала» – Прим. авт.) за все 3,5 года, что я провел у него в команде, вообще ни одной тренировки не повторилось. Да, на предыгровых мы отрабатывали одинаковые подходы к воротам, комбинации. Но в глобальном плане все отличалось. У других наставников, фамилии не буду называть, чаще всего все было по шаблону. И интерес пропадал. Я не говорю, что у меня тоже не повторяется ни одно упражнение, но стараюсь, чтобы было максимально разнообразно, чтобы дети шли на тренировку с желанием.

Люди помнят

– Не так давно было 20 лет со дня матча «Динамо» – «Луч», в котором вы участвовали. Это самое яркое впечатление от времени в Барнауле?

– Да, наверное. Недавно пресс-атташе нашей школы

увидел фрагменты того матча в вашем телеграм-канале, спрашивал, неужели правда так было. В то время на игры стабильно ходило по 10-12 тысяч болельщиков, но на том матче было 18. Еще памятная игра с Новосибирском, выиграли 1:0, я с пенальти забил.

– Вы родом из Южно-Сахалинска. Кто в «Динамо» позвал?

– В то время я играл в Благовещенске. Потом до меня, кстати, доходила информация, что внимание на меня обратил не Кобзев, а Виталий Жилкин – вот как судьба иногда складывается. Позвали на просмотр, потом подписал контракт.

– Когда отсюда уезжали в Екатеринбург, было понимание, что сюда еще вернетесь?

– Загадывать сложно, но понимал, что хочу тут жить. Хотя, казалось бы, Екатеринбург крупнее, можно и там. Но тянуло сюда. К тому же однажды узнал, что корни отсюда, отец был из Топчихи. Когда уезжал в «Урал», тут уже была семья, жилье.

– А из Премьер-лиги когда-нибудь был реальный интерес?

– Нет. У меня в «Урале» был хороший первый сезон и второй, когда дошли до полуфинала Кубка России, получили за это звание мастеров спорта, а потом начались травмы. Я себя адекватно оцениваю, я не звезда, но трудоспособный, неуступчивый, думающий. Хороший игрок первой лиги, мог быть в обойме в Премьер-лиге. Против «Спартак» в Кубке России в 2006 году провел весь матч, обыграли «Локомотив» и я отдал голевую, сыграл против «Сатурна», где в то время были Оношко и Канчельскис. Вполне можно было им противостоять.

– Андрей Сергеевич, когда вы играли в «Динамо», у футболистов была бешеная узнаваемость. А сейчас?

– Однажды пришел в свой ЖЭК. Сидит мужчина лет 60, спрашивает: «Вы же Андрей? Клименко?» Говорит, помнит, как я играл. Когда на матчи «Динамо» хожу, понимаю, что люди меня узнают, но в основном старшее поколение, кто те времена застал.

СПРАВКА «ВБ»

Андрей Клименко играл за «Динамо» с 2002 по 2004 год, а также в 2014-2015 годах. За это время провел 100 матчей, забил 27 голов.

Записаться на вакцинацию от гриппа можно на портале «Госуслуги» в разделе «Мое здоровье» или позвонив по телефону колл-центра ближайшей к вам поликлиники Барнаула. При себе иметь паспорт, медицинский полис и СНИЛС.



В Краевой клинической больнице скорой помощи № 2 ежедневно вакцинируются от гриппа около тысячи барнаульцев.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Щит от вируса

Самое время поставить прививку против гриппа

Екатерина ДОЦЕНКО

После традиционного сентябрьского взлета ситуация по ОРВИ стабилизируется. Но расслабляться не стоит – следующую волну заболеваемости медики ждут уже в конце ноября – декабре.

Каникулы помогут

В прививочных кабинетах поликлиник Барнаула посетителей стало заметно меньше.

– Если раньше, в августе-сентябре, к нам на вакцинацию ежедневно приходили 500-600 человек, то сейчас наполовину меньше. Мы ждем наших пациентов и надеемся на их сознательность, – констатирует главный врач городской поликлиники № 1 Елена Азарова.

Снижение активности во многом связано со стабилизацией ситуации по заболеваемости: кашлять и чихать в октябре стали реже.

– Ежегодный сезонный подъем заболеваемости ОРВИ в крае отмечался на протяжении трех последних недель сентября и доходил до 22 тыс. случаев в неделю. Сейчас мы фиксируем устойчивую тенденцию к

снижению заболеваемости до 16,5 тыс. случаев по краю. В основном болеют дети – 61% от общего количества, – подчеркнула начальник отдела эпидемиологического надзора и санитарной охраны территории регионального Роспотребнадзора Ольга Егорова.

Сейчас каникулы, детские коллективы разобщены, и тенденция к небольшому снижению заболеваемости продолжится. Пока случаев циркуляции вирусов гриппа в Алтайском крае нет. В более чем 90% случаев регистрируется риновирус. Встречаются аденовирус, вирус парагриппа, бокавирус, метапневмовирус.

Правильная защита

Всего в этом году планируется защитить от гриппа 1 млн 300 тыс. человек. Прививочная кампания продолжается с августа, но иногда в поликлиниках возникал дефицит препарата. Сейчас во всех медицинских организациях края вакцина есть.

– В ближайшее время ожидается поступление еще 39 тыс. доз препарата «Ультрикс квадр» для детей. Уже привито 950 тысяч человек, – отмечает главный внештат-

ный эпидемиолог региона Ирина Переладова.

Традиционно активнее в прививочные кабинеты идут взрослые.

Особое внимание эпидемиолог уделила вакцинации будущих мам. Их прививают детской вакциной без консерванта.

– Польза от такой иммунизации тройная: не заболит ОРВИ мама – не заболеет новорожденный малыш, и не заболеют другие женщины в роддоме, – подчеркнула эпидемиолог.

Наметилась тенденция корпоративной иммунизации. В Барнауле все больше предприятий и учреждений, руководители которых обращаются в поликлиники с просьбой вакцинировать своих сотрудников. Коллективно вакцинируются педагогические коллективы школ и детских садов, сотрудники магазинов, рабочие и служащие заводов.

– Еще буквально пять лет назад это были единичные случаи, а сейчас это поток и даже очереди, – рассказывает Елена Азарова.

Подъем заболеваемости ОРВИ и гриппом ожидается в конце ноября – декабре. По-

этому необходимо вакцинироваться именно сейчас, пока в Алтайском крае наблюдается снижение заболеваемости и нет циркуляции вирусов гриппа.

– Сегодня нам необходимо привить как можно больше людей, которые проживают в Алтайском крае. Так мы создаем иммунную прослойку и противодействуем стремительному, неуклонному и неконтролируемому росту заболеваемости гриппом, – пояснила Ирина Переладова.

Сейчас в поликлиниках края в наличии два вида вакцины, предназначенной для взрослых и детей, – «Совигрипп» и «Ультрикс квадр».

Ковид теперь – рутина

Случаи заболевания новой коронавирусной инфекцией по-прежнему регистрируются, но их немного – порядка 30-40 случаев в день.

– Ежедневно регистрируется один-три случая тяжелого и крайне тяжелого течения. Сегодня один человек у нас находится на искусственной вентиляции легких. Как правило, серьезно болеют возрастные пациенты, которые имеют серьезные сопутствующие, как мы их называем –

коморбидные состояния. Основная же масса жителей края, как правило, в госпитализации не нуждаются и лечатся амбулаторно. Дети переносят инфекцию легко, практически не находятся в стационаре, – отмечает Ирина Переладова.

В регионе по-прежнему действуют три ковидных госпиталя. Все они находятся в Барнауле на базе ведущих медучреждений: Краевой клинической больницы, а также двух краевых больниц скорой медицинской помощи. Дополнительно выделены боксированные койки в десяти учреждениях межрайонного типа.

– Общий коечный фонд составляет 46 коек, 23 – в госпиталях и 23 – в стационарах инфекционных отделений. Сейчас на стационарном лечении находится 30 человек с коронавирусной инфекцией, – рассказывает эпидемиолог.

Как отметили эксперты, ковид переходит в разряд традиционных сезонных инфекций, становится менее пандемичным вирусом.

Страна Лимония

Жительница Барнаула круглый год снимает с подоконников урожай цитрусовых

Екатерина ДОЦЕНКО

Лаймы, кумкваты, мандарины, лаймкваты – не в каждом магазине можно встретить такое цитрусовое разнообразие. А у Натальи Гаинцевой все растет и колосится прямо на подоконнике. Члены семьи сначала сдержанно относились к цветочным увлечениям, а теперь поддерживают Наталью и приветствуют цитрусовые эксперименты.

Купил? Пересадил!

Комнатным цветоводством Наталья увлеклась относительно недавно – шесть лет назад. Все началось с увиденных в одном из магазинов горшечных роз.

– Кустики были красивые, но очень грустные – болели, были сильно заражены всевозможными вредителями. Взяла их, вылечила и выжила, – рассказывает увлеченный цветовод.

Растения быстро смогли восстановиться и пошли в рост.

Любые купленные горшечные культуры Наталья рекомендует пересадить и отправить на двухнедельный карантин на свободное окно. Особенно если растения находились не в специализированном, а, к примеру, строительном или продуктовом магазине. Продавцы торговой точки не всегда знают, как ухаживать за этим прихотливым живым товаром. В итоге растения нередко переливают водой, в них часто есть непрошеные жители – паутинный клещ, щитовка.

Розы цветовод пересаживала даже на цветы.

– Ничего страшного, что растения при пересадке сбросят бутоны, важно поменять грунт и спасти само растение. Роза быстро освоится и вновь наберет цвет. Некоторые уже через полмесяца начинают закладывать бутоны, – рассказывает собеседница.

Опытные цветоводы хорошо знают, что горшок для цветущих растений нужно выбирать компактного размера, а вот новички часто не учитывают этот фактор и, увы, теряют растение.

– Люди стараются, как правило, пересадить растение в объемную тару, мол, на тебе, бедненький, побольше места для роста, а земли – пожирнее, но не понимают, что у любого растения корень должен соответствовать горшку. Цветок не сможет освоить и переработать большой ком земли, что приведет к закисанию и гибели растения. В большом горшке те же розы будут заняты не цветением, а осваиванием грунта. Они будут растить ботву, раз-



Вырастить цитрус на подоконнике сложно, но можно.

Фото Николая ЗЕМКИНА

Цитрусовые – растения не для каждого. За их выращивание не стоит браться склонным к аллергическим реакциям людям. Цитрусы в воздухе выделяют эфирные масла, которые очень полезны. Но весной, в период активного цветения, аромат бывает сильно концентрированным.

вивать корневую систему, – отмечает Наталья.

Дочери воздуха

Кто может устоять перед великолепием цветущей орхидеи? Не смогла и Наталья. Первый подаренный цветок хорошо прижился в квартире, обильно цвел. И вскоре подоконники начали пополняться его сородичами.

– Сначала покупала гибридные растения, а позже начала искать поставщиков в других городах. Не стало хватать подоконников, дополнительно задействовали под растения этажерку, подвели искусствен-

ное освещение. Начала искать дополнительную информацию по выращиванию в интернете. Добавилась в группы любителей орхидей, где мы общались и обменивались опытом, – вспоминает Наталья.

Каждый цветовод хоть единожды да губил орхидею. Были потери и у Натальи.

– К прихотливому растению необходимо приспособиться. Про орхидею не случайно говорят – дочь воздуха. Она не любит залива, широких горшков. Ей нравится теснота, а к корням всегда должен быть доступ света и достаточная аэрация. Для лучшей циркуляции воздуха в специальном прозрачном горшке делала дополнительные отверстия – цветку это только во благо, – рассказывает хозяйка.

Главный секрет успешного цветоводства – не залюбить растение. Излишнее усердие, как правило, губит новичков. У орхидей от залива начинает гнить корневая шейка. В числе других возможных напастей – вирусные, грибковые заболевания и паразиты.

Почему у одних орхидей цветут долго и обильно, а у других – редко? Оказывается, дело не только в уходе, но и в выборе сорта.

– Часто и подолгу цветут орхидеи «дикий кот» и «Лас-Вегас». Их я оставила в своей коллекции, а от многих других отказалась, – рассказывает цветовод.

Лимон с ветки

Первое цитрусовое деревце Наталья купила по объявлению на «Авито».

– Лаймкват «юстис» – гибрид мексиканского лайма с кумкватом. Растение приехало в мою квартиру уже с плодами. Вообще, цитрусовые – это кусты и деревья с большой способностью разрастаться. Позже поняла, что в условиях квартиры лучше всего браться за выращивание кумкватов. Они достаточно компактные, многоплодные и вкусные. К тому же кумкват – ремонтантное растение. В один период может выращивать цветы и плоды. В итоге круглый год с урожаем, – сообщает Наталья.

А вот от обычного лимона, который зацветает только раз в год, урожая приходится ждать долго.

– Среди цитрусоводов кумкват «маргарита» считается самым вкусным и неприхотливым. По своему опыту могу сказать, что это так. У кумквати-

ков замечательное сочетание вкуса – кисленькая мякоть и сахарная кожура. Есть сорта сладкие внутри и снаружи. Мой сын их очень любит, даже лимоны с цедрой готов поглощать. Мое цитрусовое увлечение нравится ему заметно больше, чем розово-орхидейное, – с улыбкой констатирует Наталья.

Сейчас в квартире Натальи живут пять кумкватов, лимон и лимонелла – гибрид лайма и кумквата. У него не настолько, как обычно, выражена сладость кожуры.

Свою коллекцию Наталья пополняет купленными через интернет растениями. В основном заказывает в теплые время года.

– Лимоны можно легко черенковать – веточка хорошо укореняется в почве, с кумкватом все сложнее. На своих корнях кумкваты растут тяжело, их нужно обязательно прививать на дичок или другое культурное растение, выращенное из косточки, – рассказывает цветовод.

Формировать цитрусовые можно по-разному. Напольные растения целесообразнее выращивать штамбом, а для подоконника – компактными кустиками.

Известная персона

Гибель звезды на небе

Богач во власти

Камчатский бобр

Притель кабалье-ро

Имя основателя Apple

Резкий звук трения

Игрок на столовых приборах

«Хлопковый штат» США

Романтик на стороне

Палочки с серой на конце

Сырье для текилы

Конку-рент «Адидаса»

На ней «сидят» наркоманы

Ветка винограда

Самая длинная горная система

Чашка без ручки

Лыжная гонка со стрельбой

Подпись кумира

Резонатор гитары

Грозовой раскат

Подпитка аккумулятора

Потомки остряков

Поместье на Руси

Гефест в индуизме

Знатоки нутра человека

Базовые знания

Призвание Цицерона

Река в Кемерове

Полая трубка для пули

Что в косу сплетают?

Теплые гетры

Злой юмор

Сток в ванне

Семья первобытных людей

Дракон с Комодо

Сплюшка среди совок

Ценная награда

Уйма голодных гостей

«Сидячая» часть скелета

Тот же кейс

«Отец» Чиполлино

Пьянчуга (устар.)

«Бегающий» металл

Очертание предмета

Метеозонд

Питательный напиток

Крылатое высказывание

Советская левица Людмила

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Жизнь жестока. Вот ты только перестал зависеть от родителей и сразу становишься метеозависимым.

- Дорогая, у меня в носке опять дырка!
- Я знаю. Это не дырка, это противоугонка.

Если сделать три татуировки с надписью «тритата», то будет три татушки тритата.

Женат на четвертой. Знал бы, что все такие, жил бы с первой...

Плюсы осени: никто не знает, что в вашем термосе.

Боря чувствовал себя счастливым. У Маши была аллергия на цветы, духи и мех.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 160



ТВОРЧЕСТВО
Сибирь собирает фантастов

Вы пишете фэнтези и фантастику? Тогда это для вас! Весь ноябрь ваши творческие работы ждут для участия в III Сибирском фестивале фантастики и фэнтези «Звезды на полке»! Сам фестиваль состоится в апреле, но готовиться уже пора.

В апреле 2024 года в третий раз пройдет фестиваль «Звезды на полке». Это шанс не только встретиться с единомышленниками, пообщаться с писателями и читателями, узнать много нового от профессионалов в сфере литературы, но и заявить о себе и своем творчестве.

Организаторы ждут от авторов: краткую информацию (фамилия, имя, населенный пункт и регион проживания, а также все то, что вы сами сочтете важным и интересным для лучшего понимания вас как творца); список публикаций, литературных наград,

12+

прошлый опыт участия в мероприятиях подобного рода; отрывок из вашего произведения или несколько рассказов общим объемом один-два авторских листа.

Для участия в фестивале у вас должно быть как минимум одно законченное произведение (не менее одного авторского листа), опубликованное самостоятельно (где угодно, хоть у себя на стене в «ВК»).

Работы нужно отправить на почту nekraana@list.ru с пометкой «На фестиваль» до 30 ноября. Обратную связь по своей заявке получит каждый.

КОНЦЕРТ
Мы едины

В День народного единства оркестр «Сибирь» представит новую концертную программу.

4 ноября в 17.00 на сцене концертного зала «Сибирь» Государственный оркестр русских народных инструментов «Сибирь» имени Евгения Борисова представит новую концертную программу «Под небом единым».

Как пояснили в министерстве культуры Алтайского края, зрители услышат популярные вокальные и инструментальные произведения русских и советских композиторов, раскрывающие силу и мощь многонационального характера, красоту природы нашей Родины, а также неисчерпаемые художественные возможности звучания инструментов русского оркестра.

Справки по телефону 56-76-80.

6+



ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

Муниципальному бюджетному учреждению г. Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул» требуется уборщица офисных помещений на неполный рабочий день, уборка во второй половине дня.

Условия: неполный рабочий день (0,65 ставки), график 5/2 (с 13.00 до 18.00), официальное трудоустройство, заработная плата своевременно, полный соцпакет. Обязанности: уборка офисного помещения (кабинеты, коридор, санузел). Требования: ответственность, добросовестность, чистоплотность, аккуратность. Тел.: 36-22-16, 8-953-035-88-44

ЗЕМЛЯ. Перегонной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.
КОРЕЙСКАЯ кровать-массажер «Нуга Бест», новая, цена 50 000 руб. Тел.: 51-65-02, 8-913-267-6723.

В редакцию газеты «Вечерний Барнаул» требуется

водитель

с личным автомобилем на полный рабочий день (категория «В»).

36-22-16, 8-953-035-8844



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 3 декабря – персональные выставки «**Разные миры**» (6+). Представлены графические и живописные работы трех разных художников: Татьяны Кушпелевой, Андрея Гладких и Ирины Афанасьевой.

Татьяна Кушпелева – молодой развивающийся художник. В ее работах органично соединяются рисунок и живопись. Андрей Гладких – член Союза художников России, представил зрителям работы из серии натюрмортов, жанровой картины, краткосрочные этюды. Ирина Афанасьева – начинающий художник, ее работы различны по технике, колористике, но неизменна любовь к природе.

4 ноября – открытие персональной выставки Маргариты Романовской «**Игра в декаданс**» (6+). Экспозиция включает работы, которые объединяет эстетика декаданса. Ночные видения, призраки города, ожившие трамваи, тени и отражения...

До 29 ноября – краевая художественная выставка «**Известные люди Алтайского края**» (6+), приуроченная к 140-летию со дня рождения Георгия Гребенщикова. Это возможность почувствовать и понять, на какой земле жили, каким воздухом дышали Шукшин и Рождественский, Титов и Лазарев, Рерих и Гуркин, Ползунов и Фролов, Калашников и Лисавенко и многие другие знаменитые люди. В выставке примут участие художники со всего Алтайского края.

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 24 декабря – выставка работ членов Союза художников России Виктора Зотеева – мастера русского пейзажа, и Михаила Будкеева – пейзажиста, народного художника России (6+).

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 30 ноября – персональная выставка Анастасии Максимовой «**Палитра без границ**» (6+). Анастасия – начинающий художник, окончила Новоалтайское художественное училище по специальности «художник-график», работает художником по костюмам. В экспозиции – пейзажи и городские зарисовки, написанные маслом, акварельные и графические работы, а также этюды, выполненные в технике «сухая игла».



МУЗЕИ

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 5 ноября – выставка «**История страны – история «Динамо»**» (6+), посвященная 100-летию общества «Динамо». Здесь отражены этапы становления организации, ее важнейшие исторические вехи, запечатленные в наградах, личных и коллективных рекордах. В экспозиции – архивные фото, ретрокубки, памятные книги, значки, форменное обмундирование и многое другое, отражающее славную историю алтайского «Динамо».

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 3 декабря – выставка живописца и педагога Владимира Стволова (1928-2006) «**Река времени**» (6+), посвященная 95-летию со дня рождения художника. Представлено 40 работ в жанре лирического пейзажа. Любовь к родному краю, вдумчивое и активное отношение к жизни позволили художнику обрести особый, неповторимый взгляд на мир, со всей полнотой выразившийся в пейзажах алтайской земли.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 26 ноября – выставка «**Эхо шаманского бубна**» (0+), подготовленная Иркутским краеведческим музеем. Основа выставки – подлинные атрибуты шаманского культа, среди них три полных шаманских костюма, корона шамана, трости, амулеты, онгоны.

До 26 ноября – выставка «**Плакаты. Зеркало эпохи**» (6+). Экспозиция знакомит с историей возникновения плакатов в России, их видами и основным назначением.

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 5 ноября – выставка «**Женщины в русском искусстве**» (6+). Представлено 30 произведений выдающихся художников отечественного искусства XVIII–XX вв. из Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург).

До 19 ноября – выставка «**Искусство прикосновений**» (6+). Незрячие или слабовидящие посетители смогут познакомиться с тактильными копиями пяти живописных произведений известных художников XIX–XX вв.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 2 по 8 ноября
Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Добро пожаловать в семью. Повар из Неаполя**» (Россия, комедия, 18+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Катя-Катя**» (Россия, мелодрама, 6+) – «Мир».

«**Человек ниоткуда**» (Россия, фантастика, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Будика – королева воинов**» (Великобритания, боевик, 18+) – «Огни», «Галактика».

«**Дочь болотного царя**» (США, триллер, 18+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Страшилка и тайна города света**» (Австралия, мультфильм, 6+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)
3 ноября, пятница

«Путеводные звезды» (6+) – 11.00.
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 13.00.
«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

4 ноября, суббота
«Солнечная система» (6+) – 11.00.
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 13.00.
«Обитаемая Луна» (12+) – 15.00.

5 ноября, воскресенье
«Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 11.00.
«Путеводные звезды» (6+) – 13.00.
«Созвездия» (12+) – 15.00.

8 ноября, среда
«Путеводные звезды» (6+) – 11.00.
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) – 13.00.
«Мир звезд» (12+) – 15.00.

9 ноября, четверг
«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) – 11.00.
«Гришка-космонавт» (6+) – 13.00.
«Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

10 ноября, пятница
«Вода – чудо природы» (6+) – 11.00.
«Разноцветная Вселенная» (12+) – 13.00.
«От Земли до Всплесной» (12+) – 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

3 ноября, пятница
«Как бы нам пришить старушку» (комедия, 16+) – 18.30.

4 ноября, суббота
«Дубровский» (мюзикл-ревю, 12+) – 17.00.

5 ноября, воскресенье
«Волшебник Изумрудного города» (мюзикл, 0+) – 11.00.

«Доходное место» (мюзикл, 12+) – 17.00.

6 ноября, понедельник
«Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес» (мюзикл, 16+) – 17.00.

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

3 ноября, пятница
«Эдит Пиаф» (монолог провинциальной актрисы, 16+) – 18.30.

4 ноября, суббота
Ф.М. Достоевский. «Кроткая» (драма, 16+) – 17.30.

5-6 ноября, воскресенье-понедельник
Т. Данильченко. «Концерт № 2» (стендап в стихах и образах, 16+) – 17.30.

8 ноября, среда
Л. Андреев. «Дни нашей жизни» (драма, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр. Калинина, 2, тел. 50-35-03)

3 ноября, пятница
М. Малухина. «Ноябрьский зов» (экстремальное ориентирование на местности внутренних миров землян разных возрастов, 12+) – 13.00.

А. Островский. «Гроза» (драма, 16+) – 18.30.

4 ноября, суббота
«Цветик-семицветик» (сказка о том, как найти счастье, 6+) – 12.00.

М. Малухина. «Василисса» (страшная сказка, 12+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

4 ноября, суббота
«Не ёжик» (6+) – 10.30, 12.00, 14.00.
«Богатырь Степан Ромашкин» (6+) – 11.00, 13.00.

5 ноября, воскресенье
«История гусеницы по имени Мишель» (0+) – 10.30, 12.00, 14.00.
«Русалочка» (6+) – 11.00, 13.00.

Какая шляпа!

Барнаулец собирает коллекцию головных уборов

Екатерина ДОЦЕНКО

Шляпа ковбоя, треугольный пробковый шлем, турецкая феска, охотничья шляпа с фазаньими перышками – эти и многие другие головные уборы стали экспонатами необычной коллекции, которую на протяжении нескольких десятилетий собирает житель Барнаула Виталий Рассыпнов.

Ценный экземпляр

Зимой доктор биологических наук, увлеченный садовод и коллекционер Виталий Рассыпнов живет в Барнауле, а в теплое время года отправляется в Сорочий Лог, где у него больше чем дача – родовое гнездо. Здесь долгие годы жили родители жены, а теперь на протяжении многих десятилетий проводит летний сезон Виталий Александрович.

В главной комнате домика на большой стене на гвоздиках и крючочках разместились многочисленные шляпы и фуражки. В коллекции Виталия Рассыпнова – более полусотни различных мужских головных уборов разных лет и культур.

– Самый дорогой для меня экземпляр – полевая фуражка советского офицера образца 1943 года. В это время по приказу Сталина сменилась форма в армии, были введены новые звания. Раньше в военной одежде были петлицы на воротнике, и Великую Отечественную войну начинали командиры Красной Армии. А в третий год военного лихолетья произошло переименование командиров в офицеры, и изменилась воинская одежда. К победе пришла уже Советская Армия, – рассказывает коллекционер.

Этой темой Виталий Рассыпнов не мог не интересоваться – его отец в те годы сражался за Родину. Воевал в составе конной армии под командованием генерала Льва Доватора.

– По крупницам мне удалось собрать всю форму капитана тех лет: гимнастерку, бриджи, сапоги. Но никак не мог найти фуражку. Помог случай. Коллекционеру из другого города тоже не хватало одной вещицы. Мы списались в социальных сетях и удачно обменялись. Я выслал ему в Киров хромовые сапоги 43-го размера, в ответ он прислал мне эту фуражку. Выпущена она чуть позже – в начале 60-х годов, но именно такая, раритетная, – сообщает Рассыпнов.

Многие уже знают о необычном увлечении коллекционера. Во время рабочей командировки в Донской государственный аграрный университет коллеги преподнесли ему еще один, особенно важный головной убор – казацкую папаху.

– Все по отцовской линии в моей семье – донские казаки. Часто ездил на Дон к родне. Чту эти традиции. Регулярно участвую в казачьих играх «Шермиции на сибирской земле», которые проводятся у нас в Алтайском крае. В моей коллекции несколько папах. Но особенно дорога эта – донская, с родины предков, – отмечает потомственный казак.

Структуры нет – фуражка есть

Головной убор для Виталия Рассыпнова – не просто атрибут одежды, а что-то большее.

– Та же шляпа ко многому обязывает. Она не сочетается с курткой, к ней нужен плащ или пальто, особенная походка, образ мыслей. Во времена СССР шляпы были достаточно популярны, их можно было купить практически в каждом магазине. И у меня шляпа была, небольшая светло-коричневая. Купил ее в Барнауле еще студентом. В Подмоскovie находилась единственная в то время Завидовская шляпная фабрика. И этот головной убор стоил недорого по советским меркам – всего-то 15 рублей, – вспоминает Виталий Александрович.

Во многих странах культура шляп была всегда.

– Сноха Танюшка привезла мне шляпу из Кракова. На ней написано: «Капелюхова фабрика». По-польски «капелюха» – шляпа. Старший сын ездил в Швейцарию, в Берн, и купил швейцарскую – с полями и перышком. Младший был в Германии и привез мне сразу пять немецких фетровых шляп. Это традиция – шляпа изготавливается из фетра. Это кроличий мех, скатанный особым образом. Они получаются мягкие, теплые и удобные, – отмечает коллекционер.

Многие хранящиеся у него изделия сегодня уже – раритет.

– Мой знакомый работал в налоговой полиции – подарил форменную фуражку. Сейчас структуры такой нет, а головной убор у меня в целости и сохранности, как и фуражка сотрудника ГАИ советского образца, – рассказывает Рассыпнов.

День ото дня шляпный ассортимент коллекционера

пополняется новыми экземплярами.

– Одноклассница жила в Улан-Удэ и прислала мне бурятскую шапочку. Коллега по работе переехала из Бишкека – подарила киргизский головной убор. Друзья вручили узбекскую тюбетейку. Был в Крыму – купил тюбетейку крымско-татарскую. Старший сын из Вьетнама привез пробковый шлем – шляпка такая конусообразная, – делится историей появления новых экземпляров барнаулец.

И сегодня Виталий Рассыпнов остается верен шляпной моде. В одной, светло-серой, он ходит в городе, другую – фетровую темно-зеленую носит в Сорочьем Логу.

– Сегодня все чаще в бейсболках ходят, – отмечает коллекционер. На вопрос, хорошо это или плохо, констатирует:

– Это удобно. Есть большой козырек от солнца и подходит под любой размер – хорошо регулируется. У меня десятка три самых разных бейсболок. Последнюю, с портретом нашего великого земляка, мне подарили на Шукшинских чтениях в Сростках.

Многие свои раритеты Виталий Рассыпнов передает барнаульским музеям.

Коллекция театральных программ с начала 60-х годов теперь в экспозиции ГМИЛИКА, а сапоги с брезентовым голенищем полевода 1960 года и бурки из белого фетра, которые любили носить секретари райкомов и обкомов, переданы в Краеведческий музей.

