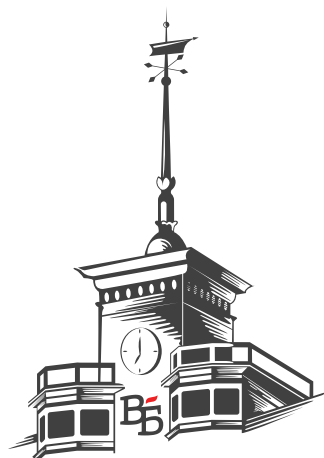




Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

23 октября 2026 г.
Пятница. № 111 (6372)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издаётся
с 1993 года

Дорожники Барнаула готовы
к зимним работам

2

Барнаурская школьница
пишет сказки для детей



16

В единстве сила

Гала-концерт во Дворце культуры города Барнаула стал ключевым событием фестиваля «В дружбе народов — единство Алтая»



На сцене выступили
этнокультурные коллективы
и этнические ансамбли
национально-культурных
объединений Алтайского края.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

25 октября –
День
таможенника
Российской
ФедерацииУважаемые сотрудники и
ветераны таможенной служ-
бы!

Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником!

Вы стоите на страже экономических интересов и безопасности России, достойно выполняя свой профессиональный долг.

Сотрудники таможенной службы успешно формируют условия для предпринимательства и развития торговых связей на границе нашего региона, противодействуя незаконному товарообороту, обеспечивают правопорядок и активно развивают таможенную инфраструктуру.

Осуществлять служебные обязанности вам помогают честность, мужество, сплочённая командная работа. Отдельная благодарность – ветеранам, которые стояли у истоков формирования таможи, полностью отдавая себя профессии.

Желаю всем крепкого здоровья, благополучия, успехов и уверенности в завтрашнем дне!

Глава города Барнаула
В.Г. ФРАНК.

Уважаемые сотрудники и
ветераны таможенной службы!

От имени депутатов Барнаульской городской Думы примите искренние поздравления с профессиональным праздником!

Таможенная служба – один из важнейших институтов государственной власти, обеспечивающий экономическую безопасность страны, защиту внутреннего рынка и законность внешнеэкономической деятельности.

Ежедневно вы решаете задачи, связанные с контролем перемещения товаров, пресечением правонарушений и укреплением экономического потенциала государства. Благодаря вашему профессионализму и преданности делу создаются благоприятные условия для развития добросовестного бизнеса, обеспечивается безопасность предпринимательской деятельности страны и региона.

В этот праздничный день желаю вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, бодрости духа и уверенности в завтрашнем дне!

Председатель Барнаульской
городской Думы Г.А. БУЕВИЧ.

К зиме готовы

Службы Барнаула контролируют ситуацию на дорогах

Глава Барнаула Вячеслав Франк провёл совещание с дорожными службами по вопросам содержания улично-дорожной сети города в зимний период.

В совещании приняли участие председатель Барнаульской городской Думы Галина Буюевич, заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Андрей Курышин, председатель комитета по дорожному хозяйству и транспорту Барнаула Валерий Ведяшкин, председатель комитета по благоустройству города Пётр Воронков, председатель комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации города Барнаула Наталья Кротова, руководитель МБУ «Автодорстрой» Виктор Райко, руководитель МБУ «Благоустройство и озеленение» г. Барнаула Сергей Бовкун, директор МУП «Горэлектротранс» Сергей Радченко, заместитель председателя Общественной палаты города Барнаула Пётр Фризен, заместитель начальника отдела Госавтоинспекции УМВД России по г. Барнаулу Константин Лобков.

Как рассказал Андрей Курышин, техническая база снегоуборочной техники в парке МБУ «Автодорстрой» насчитывает сегодня 248 единиц, включая автогрейдеры, погрузчики, снегопогрузчики, бульдозеры, коммунально-дорожные машины, самосвалы и тракторы.

– В зону ответственности городских служб в этом сезоне входит 2990 объектов – на



Вячеслав Франк поручил всем службам, задействованным в уборке снега, перейти на усиленный режим работы.

43 больше, чем годом ранее. Основную нагрузку берёт на себя МБУ «Автодорстрой»: в его ведении находится 2642 объекта улично-дорожной сети общей протяжённостью порядка 1378 км. Параллельно МБУ «Благоустройство и озеленение» обеспечивает содержание 72 парков, скверов и аллей, а администрации районов – 276 внутриквартальных проездов. Придомовые территории будут очищать управляющие организации и ТСЖ, входные группы и прилегающие зоны – предприятия потребительского рынка, а за 12 объектов федерального и регионального значения отвечают профильные дорожные службы.

Запасы противогололёдных материалов у МБУ «Автодорстрой» сформированы на уровне прошлых лет: заготовлено около 64 тысяч тонн. Для МБУ «Благоустройство и озеленение» подготовлены 610,5 тонны песка и 42,2 тонны «Бионорда». Организация работ выстроена в круглосуточном режиме. В периоды ухудшения погоды возможен переход на продлённую смену. Для складирования снега определено семь специальных площадок согласно постановлению администрации города.

Предприятие МУП «Горэлектротранс» в зимний период задействует 19 единиц спецтехники для очистки трамвайных путей.

Главы районов представили отчёт о подготовке администраций к зимнему периоду 2026/2027 годов. В настоящее время часть контрактов на очистку внутриквартальных проездов уже заключена.

Отдельное внимание уделено взаимодействию с предприятиями потребительского рынка. Как сообщила Наталья Кротова, на данный момент с предприятиями заключено 138 соглашений, предусматривающих содержание прилегающих территорий, в том числе их уборку в зимний период. Вячеслав Франк поручил комитету по предпринимательству продолжить практику по заключению соглашений.

Соб. инф.

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 23 октября



Восход - 8.05

Заход - 18.12

0 - 2

757 мм рт.ст.

4 м/с ↘ СЗ

-2 -3

Влажность 63%

СУББОТА, 24 октября



Восход - 8.07

Заход - 18.10

0 - 1

764 мм рт.ст.

5 м/с ↗ ЮЗ

-2 -4

Влажность 59%

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 октября



Восход - 8.09

Заход - 18.08

-1 - 2

764 мм рт.ст.

5 м/с ↗ ЮЗ

-2 -3

Влажность 77%

1 место
среди городских
газет России - 2014

Музейный фонд «ВБ»

Обладатель девяти знаков отличия
«Золотой фонд прессы» России.

1 место
в межрегиональном конкурсе
журналистского мастерства – 2017

Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издаётся с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов.
Шеф-редактор Евгений Скрипин.

Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь). Корреспонденты — тел.: 36-27-84, 36-22-28.

Дизайнеры-верстальщики: Юлия Буракова, Марина Гончарова, Константин Макаров.

Отдел рекламы и информации — тел.: (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110.
E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: **barnaul.press**

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, пятница. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несёт рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 9160.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова.
Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 23 октября 2026 г. № 111 (6372)



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

На награждении чествовали тех, кто превратил фасады и прилегающие территории своих предприятий в настоящие произведения искусства.

Творческий подход

В Барнауле наградили предприятия за лучшее благоустройство территорий

Светлана ЕРМОШИНА

В администрации города наградили победителей конкурса «Лучшее благоустройство прилегающих территорий предприятий промышленности и потребительского рынка – 2026».

Конкурс проходил по 12 номинациям. Эксперты определяли лучшее благоустройство малых и средних, а также крупных промышленных предприятий, организаций торговли, общественного питания, бытового обслуживания, административно-офисных зданий, цветочных магазинов, нестационарных торговых объектов, торговых сетей. Кроме того, были введены специальные номинации «За верность традициям» и «За творческий подход к благоустройству территории».

Наталья Кротова, председатель комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации города Барнаула, от имени главы города Барнаула Вячеслава Франка поблагодарила участников и победителей конкурса за вклад в красоту краевой столицы, неравнодушие и любовь к нашему городу.

– На территории города более восьми тысяч предприятий различной направленности, – отметила Наталья

Кротова. – Многие из года в год становятся призёрами конкурса на лучшее благоустройство, каждый раз прикладывая всё больше усилий для оформления своих предприятий. Поэтому мы создали специальную номинацию «За верность традициям», чтобы в остальных номинациях дать возможность проявить себя тем предприятиям, которые участвуют впервые.

За верность традициям, в частности, был отмечен магазин «Цветы для Вас», который в прошлые годы неоднократно занимал призовые места.

– Каждый год мы добавляем в оформление прилегающей территории что-то новое, – сообщил директор магазина Павел Пиккуль. – В этом году наша осенняя история – это сено, тыквы, имитация перцев. На зиму конкретных идей пока нет, будем творить, креативить, создавать радостное настроение нам и горожанам. Мониторинг за модой мы не ведём. В тренде то, что нравится нашим клиентам. А им нравится то, что сделано с душой.

В сети салонов цветов «Азалия» зимние украшения уже придумали.

– В этом году наша концепция немного поменялась: мы хотим перейти на натуральные, природные элементы, более спокойное, минималистичное оформление, – рассказала Светлана Полунина, управляющая

сети салонов. – У нас стало больше зелёных и древесных оттенков, ну и, конечно, отсылки к русским традициям. К Новому году мы тоже хотим оставить декор, радующий настоящей русской красотой, народным стилем.

Территории участников конкурса на лучшее благоустройство не только чистые и ухоженные, но и креативно дополнены арками, фотозонами, цветочными композициями, топиарными фигурами, малыми архитектурными формами, различными арт-объектами.

Любовь Леванюк, президент компании «МейТан», поделилась, что в благоустройстве городских пространств обращает внимание на озеленение, стильные арт-объекты, в том числе на территориях других призёров конкурса. Она уверена, что самое важное – поддержание благоустройства, постоянная забота о чистоте.

– У нас много зелени: липы, кедры, ели, гортензии, пузыреплодник – растения создают ансамбль. Кустарники и газон аккуратно подстрижены, в розарий регулярно высаживаем цветы. Перед входом установлены ретроавтомобиль и «скамья счастья», где пьют кофе студенты, фотографируются молодожёны. В прошлом году мы посадили сортовую сирень, этой весной она впервые зацвела, – сообщила Любовь Леванюк.

ПАТРИОТИЗМ

Встреча «Орлят»

В школе № 98 краевой столицы прошёл открытый слёт младших школьников города и Алтайского края в рамках программы «Орлята России». В мероприятии приняли участие более 350 человек – младшие орлята, их наставники-старшеклассники и педагоги из общеобразовательных организаций города Барнаула и Алтайского края.

Организаторами слёта выступили хозяева площадки и Центр развития творчества детей и юношества Индустриального района. Мероприятие состоялось при поддержке комитета по образованию города Барнаула и ресурсного центра Всероссийского проекта «Навигаторы детства» Алтайского края.

Ребята стали участниками увлекательной игры «Орлята России: маршруты новых открытий». Они прошли четыре тематических направления: «Поляна игр и побед», «Перевал мыслителей», «Долина Мастеров», «Тропа Памяти». Помогали им в этом бойцы детских педагогических отрядов «По объявлению» и «От души».

Параллельно в рамках образовательной программы прошли мастер-классы для старшеклассников-наставников: «Мероприятие под ключ: конструктор для наставников Орлят» и «Как разговаривать с Орлёнком: язык, который понимают дети», а для руководителей команд – «Настольные игры как инструмент сплочения класса» и «Наставники Орлят: как вырастить команду».

Тем временем в барнаульской школе № 53 прошла торжественная церемония «Посвящение в Орлята России» с выносом флага Российской Федерации. Каждому второкласснику был вручён отличительный значок. Мероприятие было организовано при содействии наставников, вожатых детских педагогических отрядов проекта школы «Дай руку мне, вожатый!».

После торжественной части ребята приняли участие в прохождении познавательных станций по трекам программы «Орлята России».

АНОНС

ФИЛЬМЫ

СО СМЫСЛОМ

24 октября в малом зале Барнаульского планетария (пр. Ленина, 19) в рамках проекта «Социальный кинозал» пройдёт показ документальных фильмов, способных изменить взгляд на прошлое, настоящее и будущее.

В 13.30 начнётся показ серии из 14 короткометражных документальных фильмов «Герои нашего времени, истории, которые нас объединяют» (Россия, 2026, 90 мин, 12+). Это истории о людях, олицетворяющих духовно-нравственные ценности. Проект обращён к нашим современникам – людям, которые живут и действуют здесь и сейчас.

В 15.30 в планетарии покажут фильм «Больше неба» (Швейцария, 2026, 82 мин, 18+). Что если посмотреть на искусственный интеллект за пределами корпораций, алгоритмов и антиутопий? Герои фильма исследуют эту загадку с помощью науки, поэзии и искусства. Это путешествие по миру в поисках ответа на вопрос: что делает нас людьми и как нам построить лучшее будущее?

Вход свободный, но количество мест строго ограничено. Обязательна регистрация на официальном сайте Барнаульского планетария в разделе «Афиша».

Пресс-центр администрации
г. Барнаула.

Калейдоскоп традиций

В Барнауле прошёл фестиваль «В дружбе народов — единство Алтая»

Олеся МАТЮХИНА

20 октября в краевой столице прошёл фестиваль, посвящённый Дню народного единства. Участниками мероприятия стали представители национально-культурных объединений и общественных организаций Алтайского края, учащиеся колледжей и школ города Барнаула, активисты органов ТОС. Перед началом гала-концерта председатель АКЗС Александр Романенко вручил благодарности руководителям и активным участникам ряда национально-культурных объединений Алтайского края.

Системная работа

Мероприятие организовано в рамках Года единства народов России в Алтайском крае при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и правительства Алтайского края.

Инициатором проведения фестиваля «В дружбе народов — единство Алтая» выступило региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» Алтайского края, которое возглавляет Елена Буянкина при поддержке Ассоциации национально-культурных объединений Алтая и Алтайского промышленно-экономического колледжа.

Фестиваль начался с деловой площадки для специалистов по работе с молодёжью образовательных организаций края. Открывая образовательный практикум, Елена Буянкина напомнила, что фестиваль стартовал в Барнауле в начале 2026 года и состоял из цикла разных мероприятий.

— Мы провели масштабные конкурсы «Голос нации» и «Поэзия дружбы народов», День единения народов России и Белоруссии, — отметила Елена Буянкина. — Завершаем фестиваль образовательным семинаром и гала-концертом во Дворце культуры города Барнаула. Для нашей Ассоциации, Барнаула и края в целом Год единства народов России — это не просто календарная дата. Это символ сплочения нашего многонационального народа на основе российских традиционных, духовно-нравственных ценностей и сохранения нашей общей исторической памяти.

Об угрозах в сфере реализации национальной политики участникам семинара рассказала Марина Градусова — главный консультант отдела по взаимодействию с институтами гражданского общества департамента администрации



Фестиваль «В дружбе народов — единство Алтая» стал финальным мероприятием цикла событий, посвящённых Году единства народов России.

губернатора и правительства Алтайского края по вопросам внутренней политики. Заместитель председателя комитета по делам молодёжи администрации города Барнаула Михаил Ларин сообщил о мероприятиях, направленных на гармонизацию межнациональных и межконфессиональных отношений среди молодёжи Барнаула.

— Наш комитет проводит не только профилактические и обучающие мероприятия, — отметил Михаил Ларин. — Уже не первый год совместно с комитетом по физической культуре организуем соревнования по мини-футболу. Со студентами из Африки записали серию интервью, где они поделились, как барнаульские студенты помогают им адаптироваться в непривычных условиях. В настоящее время в рамках межведомственного взаимодействия проходит конкурс «Моя родина, мой народ, моя культура», в котором участвуют студенты и школьники. Таким образом, стараемся системно работать со всеми целевыми аудиториями краевой столицы.

Также в рамках семинара опытом работы в сфере реализации государственной

национальной политики поделились руководители ряда общественных и национально-культурных организаций региона.

Едины и непобедимы

Ключевым событием фестиваля «В дружбе народов — единство Алтая» стал гала-концерт во Дворце культуры города Барнаула. В фойе была организована работа выставок национальных костюмов, авторских тряпичных кукол, предметов домашней утвари и быта народов, проживающих на территории Алтайского края. Также прошли мастер-классы по игре на традиционных народных инструментах, изготовлению обережных кукол.

Интерактивную площадку Музея русского алфавита и истории письменности «Слово» (город Белокуриха) представил его основатель Андрей Покидаев.

— На гала-концерт, посвящённый Году единства народов России, я привёз колокола-билы. Это 33 плоские пластины по количеству букв русского алфавита и богатырей из «Сказки о царе Салтане» Пушкина, — поделился каза-

чий атаман. — На них буквы и их названия, которые наши предки изображали в азбуках. И если мы внимательно присмотримся к этим названиям, то увидим, что как раз это и есть те самые духовно-нравственные ценности, которые тысячи лет назад наши с вами предки прописали буквами нашей азбуки и создали на основе этих ценностей русский язык, который объединяет все народы России.

Александр Романенко, обращаясь со сцены к гостям фестиваля, поблагодарил региональное отделение Ассамблеи народов России за всё, что оно делает для единства народов.

— И давайте впредь будем жить такой же дружной, тесной, сплочённой алтайской семьёй. Это сегодня очень нужно не только Алтайскому краю, но и нашей стране, чтобы показать всему миру, что мы едины, а значит, непобедимы, — считает Александр Романенко.

На сцене выступили этнокультурные коллективы и этнические ансамбли национально-культурных объединений, народный ансамбль народной музыки «Жалейка»,

В Алтайском крае проживает более 130 национальностей, зарегистрирована 51 национально-культурная организация.

народный ансамбль танца «Сибирь», а также артисты балета Алтайского государственного музыкального театра.

Организаторы назвали гала-концерт увлекательным путешествием по культурному многообразию нашей страны и Алтайского края. В нём каждый номер — это маленькая история о том, как разные народы живут вместе, уважая и ценя культуру друг друга. Со сцены звучали песни на русском, татарском, литовском, мордовском и белорусском языках, зрители увидели виртуозное владение казачьей шашкой от Алтайского клуба фланкировки, еврейский танец с бутылками из спектакля «Дочери Тевье», аварский танец, а также выступления профессиональных коллективов Барнаула.



Чип даёт возможность найти собаку в случае её потери.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

С чипом на выезд

В пригороде Барнаула проходит акция по бесплатному чипированию домашних животных

Приют «Ласка» проводит выездные мероприятия по чипированию домашних животных в рамках грантовой поддержки администрации города.

Напомним, что с 1 января 2025 года в Алтайском крае стала обязательной процедура регистрации и маркировки собак. За отсутствие регистрации домашнего животного предусмотрена административная ответственность. Сумма штрафа составляет от трёх до пяти тысяч рублей.

Как отмечают представители приюта «Ласка», чипирование позволяет снизить количество потерявшихся питомцев, защищает от подмены, помогает найти безответственных хозяев.

По словам администратора приюта «Ласка» Любови Дементьевой, выездной формат акции делает услугу доступной для тех владельцев, кто не может добраться до ветеринарного участка со своим питомцем.

– Выездные мероприятия по чипированию домашних животных особенно актуальны для жителей частных домов, которые, например, держат крупную собаку, а также для тех, кто не может самостоятельно добраться до ветучастка, – пояснила специалист.

Многие владельцы до сих пор опасаются чипирования, ошибочно полагая, что это может быть заметно или причинять дискомфорт животному. Специалисты приюта развеивают эти мифы. Чип – это микрокапсула размером с рисовое зёрнышко, которая вводится под кожу животного. Его абсолютно не видно и не ощутимо без специального считывающего устройства.

Приют «Ласка» продолжит организовывать выездные мероприятия по чипированию домашних животных. В предстоящие выходные процедура будет проводиться по следующему графику: 24 октября: 11.00 – у магазина «Продукты» (Калманский проезд, 19); 12.00 – у магазина «Продукты» (ул. Ачинская, 17); 13.00 – у магазина «Мария-Ра» (Змеиногорский тракт, 71в); 14.00 – у магазина «Монетка» (ул. Парковая, 61); 15.00 – у магазина «Мария-Ра» (ул. Аванесова, 101а); 16.00 – у магазина «Продукты» (ул. Аванесова, 28а). 25 октября: 11.00 – у магазина «Мария-Ра» (ул. Аванесова, 44); 12.00 – у магазина «Мария-Ра» (пер. Карева, 61); 13.00 – у магазина «Дельфин» (ул. Фомина, 104а); 14.00 – у магазина «Продукты» (ул. Тихонова, 33в); 15.00 – у магазина «Мария-Ра» (ул. 6-я Нагорная,

15г/11); 16.00 – у магазина «Ярче» (Змеиногорский тракт, 104а).

Также запланированы выезды: 31 октября и 1 ноября – пос. Чернищ, пос. Мохнатушка, пос. Ягодное, пос. Центральный; 7 и 8 ноября – с. Лебяжье, р.п. Южный, пос. Бельмесёво, пос. Плодопитомник.

В рейде будет микроавтобус с нарисованными собачками и подписью «Приют «Ласка». Можно прийти с собакой к машине, либо подойти и вместе с врачами доехать до дома. Уточнить информацию можно по телефону 8-929-397-35-57.

Помимо чипирования, приют «Ласка» при грантовой поддержке реализует и программу бесплатной стерилизации собак. Для стерилизации питомцев приют помогает с доставкой в клинику.

Подать заявку на стерилизацию и узнать детали можно по телефону клиники приюта 8-905-989-33-11. Информацию о чипировании готовы предоставить по телефону горячей линии (можно оставить голосовое сообщение) 50-35-50. Принимаются заявки от жителей, ТОСов и инициативных групп. По коллективным заявкам организуют рейдовые выезды по районам и посёлкам города.

Соб. инф.

Высшая оценка

Юные художники из Барнаула завоевали Гран-при всероссийского конкурса.

Во Владивостоке состоялся XI Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Искусство XXI века». Студия изобразительного творчества

«Палитра» барнаульского Дома художественного творчества детей представила на конкурсе коллекцию из десяти уникальных работ.

Конкурсная экспозиция «Палитры» поразила членов жюри богатством техник и смелостью художественных решений.

По итогам конкурса юные художники краевой столицы завоевали один диплом Гран-при и девять дипломов лауреата I степени. Таким образом, каждая из заявленных работ получила высшую оценку профессионалов.

Соб. инф.

Неделя в лицах и фактах: хроника городской жизни

16 октября

Цирковая студия «Арлекино» победила в телевизионном хореографическом шоу на канале «Культура».

Номер «Стуля» юных артистов из Барнаула признали лучшим в выпуске, посвящённом смешанным жанрам. Прима-балерина Большого театра и одновременно ведущая шоу Светлана Захарова призналась, что смотрела номер, затаив дыхание.

17 октября

Педагогические отряды со всей страны приехали на конкурс в Барнаул.

В краевой столице прошли соревновательные этапы двух Всероссийских конкурсов профессионального мастерства: «Лучший студенческий педагогический отряд» и «Свети, Вожатый!». Они объединили более 70 участников из 16 регионов России. В конкурсе «Свети, Вожатый!» приняли участие 15 студентов из разных регионов страны.

18 октября

Барнаульский музыкант получил поддержку на фестивале актуальной музыки в Екатеринбурге.

Проект «Сын Громова» представил Алтайский край в финале фестиваля молодых артистов «Н/О», который завершился в Екатеринбурге. Жюри высоко оценило потенциал музыканта и поддержало идею дать ему инструменты для дальнейшего творческого развития.

19 октября

Во Всероссийском конкурсе «Здоровые города России» Барнаул завоевал сразу восемь призовых мест в пяти номинациях.

Первое и третье места взяли программы по повышению физической активности горожан. Эксперты оценили проводимые в городе спартакиады среди коллективов. Среди «здоровых» достижений также борьба с зависимостями, особенно среди молодёжи.

20 октября

В парке «Изумрудный» появилась новая дубовая роща.

Сотрудники Алтайкрайстата высадили в парке десять дубов и взяли шефство над новой дубовой рощей. Дубы выбрали неслучайно – эти деревья известны своим долголетием, а некоторые из них способны жить более тысячи лет.

21 октября

Сергей Найдин из Барнаула стал серебряным призёром чемпионата мира по спортивной гимнастике в командных упражнениях.

В голландском Роттердаме завершился финал командных соревнований чемпионата мира по спортивной гимнастике у мужчин. Сборная России, в составе которой выступает воспитанник барнаульской СШОР С. Хорохордина Сергей Найдин, стала серебряным призёром, уступив команде Японии и обойдя китайцев.

22 октября

Барнаульские учёные разработали БАД к пище для поддержки мозга.

Сотрудники кафедры фармацевтической технологии и фармакогнозии Института фармации АГМУ успешно завершили цикл исследований по созданию биологически активной добавки к пище в форме твёрдых желатиновых капсул. Проект, поддержанный грантом губернатора Алтайского края в сфере биотехнологий, объединил фундаментальную науку, фитохимию и прикладную фармакологию.

Алиса ТРОСТНИКОВА.



По мнению экспертов, сейчас у креативных предпринимателей есть хорошая возможность выйти на новую аудиторию.

Фото Даниила МАРКИНА

Есть чем удивлять

Барнаульские креативные бренды учатся покорять большой рынок

Алиса ТРОСТНИКОВА

В Барнауле стартовал практический акселератор для предпринимателей модной индустрии региона. Дизайнеры одежды, ювелиры и мастера декоративно-прикладного искусства со всего края учатся у федеральных отраслевых экспертов превращать душевное ремесло в прибыльные бренды с выходом на столичные торговые площадки.

Восхитить мир

Акселерационная программа «Модный бизнес: от концепции до продаж», организованная в рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика», пройдёт для предпринимателей с 20 октября до 10 декабря. Задумана она как производственный практикум, где участников ждут более 40 часов интенсивной работы по экономике и узнаваемости бренда, профильные вебинары по идентификации тканей, ювелирному делу и применению искусственного интеллекта в

работе с лекалами. Отдельное внимание уделено созданию коммерческих материалов для байеров и специфике работы B2B-шоурумов. Главная цель курса – помочь творческим проектам построить системный, прибыльный бизнес, готовый к работе с федеральными ретейлерами.

Занятия пройдут как в очном, так и в заочном формате. Для участников запустили цифровую платформу с личными кабинетами, где систематизированы все учебные модули. С алтайскими предпринимателями будут работать преподаватели РЭУ им. Г.В. Плеханова и легендарного Ивановского политеха, а также практики фешн-индустрии из Москвы, Санкт-Петербурга, Великобритании и Германии.

Открывая акселератор, начальник управления Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры Елена Абдулаева подчеркнула стратегическую важность таких инициатив:

– Мы живём в эпоху перемен, и прекрасно, что именно нам предстоит менять этот мир к лучшему. Развитие креативных индустрий – это национальная задача. У нас есть все предпосылки, чтобы вместе создавать то, чем будет восхищаться весь мир, и чтобы о наших алтайских предпринимателях узнали далеко за пределами страны.

В первый день программы президент Международной ассоциации байеров, создатель B2B-шоурума FHUB Showroom Георгий Ростовщиков рассказал о типичных ошибках молодых брендов при выходе на федеральный рынок. В их числе – неумение рассчитать себестоимость, хаотичная коммуникация с партнёрами и отсутствие профессиональной визуальной подачи. Именно для того, чтобы закрыть эти пробелы, в программу акселератора включены необходимые модули: ценообразование, построение финансовой модели, формирование ассортиментной матрицы и основы бренд-коммуникаций.

Сила в традициях

По словам эксперта, крупные ретейлеры сегодня переживают настоящий голод по уникальным продуктам.

– Уникальная бижутерия, авторские кондитерские изделия, свечи, керамика, мода, аутентичный народный костюм – все эти элементы формируют новый тип продукта, который имеет наивысшую ценность, – отметил эксперт. – Даже те ретейлеры, которые раньше работали только с импортом или проверенными гигантами, сейчас открывают свои двери для уникальных аутентичных товаров. Именно это мы ищем в регионах.

Валентина Ростовщикова, председатель правления

Группы компаний Fashion Hub Russia, член генерального совета Международной ассоциации байеров, заверила участников: у алтайских брендов есть все шансы выйти на федеральный уровень.

– Что искали байеры в Германии, на рынках России? Никому не интересно избитое, широко распространённое – все хотят диковинку, – прокомментировала Валентина. – И в этом смысле алтайским предпринимателям есть чем удивлять. И у участников проекта есть все возможности попасть на федеральный рынок, если они сохранят и будут использовать традиции, культуру региона. В этом и есть уникальность, которая для нас крайне интересна.

Организаторы акселератора предложили участникам не абстрактные рынки, а конкретные федеральные ниши, испытывающие острый дефицит качественного авторского продукта. Масштабный проект «Универмаг», успешно реализованный на Международной выставке-форуме «Россия», охватил участников из 68 регионов страны и представил более 800 брендов. И продукция алтайских производителей вошла в топ продаж в этом проекте.

Одна из таких точек входа – проект «Театральный сувенир». Речь идёт о формировании премиального ассортимента сувенирных лавок и магазинов при ведущих театрах

Москвы, Санкт-Петербурга и городов-миллионников.

– Среди сувениров представлены продукты ремесленников из разных регионов страны; изделия предпринимателей Алтайского края тоже могут попасть в их число, – заверила Валентина Ростовщикова.

Декор со смыслом

На момент открытия на обучение по программе заявились 73 предпринимателя региона, и до конца недели ещё есть возможность на неё записаться. Эксперты рекомендуют заявиться не только руководителям, но и всей командой предприятия, при наличии таковой. На открытие собрались представители самых разных направлений модной индустрии – дизайнеры, создатели украшений и декора. И здесь тот случай, когда встречать их можно было по одежке – по оригинальным нарядам и украшениям угадывался род занятий предпринимателей. Так, Вера Верченко, развивающая швейную мастерскую «Светлица», пришла в платье с элементами русского костюма. Одно из направлений её деятельности – интеграция русского костюма в современную моду. Таисия Самойленко, создатель бренда «Апаулина», пришла в одном из нарядов коллекции, которую презентовала в конце декабря на новогоднем маркете.

– За это время я принимала участие не в одном модном событии – ярмарках и модных показах, в Алтайском крае и других регионах, всё это помогло развивать бренд, находить его сильные и слабые стороны. От акселератора жду идей по позиционированию на рынке и выходу на федеральные рынки, – поделилась Таисия.

Татьяна Ананьева привлекла внимание необыкновенным платьем. Как выяснилось, она шьёт обережные платья – двухслойные конструкции, в которых верх современного края, а нижний слой изготовлен по заветам предков.

– Все швы запечатаны красной нитью. Это не просто декор, наши бабушки и прабабушки делали так неспроста: это несёт обережную функцию, не позволяет чужой негативной энергии вторгаться в энергополе женщины. Я сама придумала эту модель, подобрала ткани и лекала, хотя у меня нет швейного образования. Но, вдохновившись тем, что происходит в Алтайском крае в плане развития творческих бизнесов, открыла самозанятость и решила развиваться в этой сфере. Надеюсь, акселератор мне поможет.

Впереди у участников акселератора напряжённая работа. 17 ноября состоится специальный воркшоп «Мода и город», посвящённый анализу культурного кода Алтайского края. Финалом программы станет защита проектов перед экспертным жюри. Авторы 20 лучших работ получают не только дипломы о повышении квалификации, но и готовые, просчитанные планы развития своего бизнеса.

Присоединиться к программе или узнать подробности о будущих наборах можно на официальной платформе проекта: altai.fhubeducation.ru/#pro1

Инвестиции в будущее

Три дня Барнаул принимал участников IX слёта патриотических объединений СФО «Молодые патриоты — сила Сибири!»

Олеся МАТЮХИНА

С 15 по 17 октября 260 молодых лидеров из восьми субъектов СФО и Республики Казахстан участвовали в работе тематических площадок и знакомились с лучшими практиками патриотической работы. IX слёт патриотических объединений СФО «Молодые патриоты — сила Сибири!» стал площадкой для продуктивного диалога, обмена опытом и генерации новых идей.

Энергия молодых

Участников слёта ждала насыщенная программа. Они познакомились с возможностями национального проекта «Молодёжь и дети», учились работать с искусственным интеллектом, создавать и развивать военно-патриотические клубы, освещать патриотическое воспитание в медиа. Были организованы мастер-классы по управлению БПЛА, знакомство с площадкой регионального клуба Международной премии #МЫВМЕСТЕ и проектом «Всё для Победы». Культурно-творческая часть слёта, которую подготовили организаторы, состояла из спектакля «Дети блокадного Ленинграда», показа и обсуждения документального фильма «Серебряный век Алтая», а также экскурсий по патриотическим и образовательным площадкам Барнаула.

В перерывах между образовательными и практическими площадками ребят ждали десятки активностей: они познакомились с выставкой экспонатов, найденных на местах сражений Великой Отечественной войны бойцами поискового отряда «Высота», помогали плести защитные наклейки на военную технику для участников СВО, делали сувениры и фотографии на память.

Наиболее масштабным событием слёта стала встреча с участниками СВО, уроженцами Алтайского края героями Российской Федерации Константином Молчановым и Виталием Зикратьевым. На заседании координационного совета по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию представители ведомств и общественных организаций обсудили развитие наставничества, поддержку участников СВО и их семей, вовлечение молодёжи в общественную деятельность и укрепление межведомственного взаимодействия. Заседание открыл заместитель



Впервые в рамках IX слёта патриотических объединений прошёл конкурс «Росмолодёжь.Гранты», собравший 29 проектов для очной защиты.

Фото предоставлено КДМ

председателя правительства Алтайского края Денис Губин.

— Сегодня мы сталкиваемся с беспрецедентным давлением, в том числе информационным. Главная цель этих атак — наши дети и молодёжь. Наша общая обязанность — вместе выработать надёжные механизмы и подходы для их защиты, — подчеркнул Денис Губин.

Запоминающимся событием для участников стало возложение цветов к стеле «Город трудовой доблести», а также международный телемост «Опыт патриотического воспитания молодёжи в зарубежных странах и регионах России», который объединил экспертов и общественников из регионов России, Казахстана, Республик Абхазия, Южная Осетия. Телемост стал точкой обмена реальными практиками и укрепления межрегионального и международного взаимодействия.

Поколение в деле

На торжественном закрытии слёта состоялось награждение победителей Всероссийского конкурса мо-

лодёжных проектов «Росмолодёжь.Гранты». К конкурсной защите было допущено 29 проектов, но только четырем участникам удалось стать победителями. Это Полина Деделова с проектом «Лица мужества: медики Алтая — участники СВО» о сохранении исторической памяти, патриотического воспитания молодёжи и общественного признания подвига медицинских работников Алтайского края и Республики Алтай, прошедших специальную военную операцию.

В рамках проекта «Центр военно-патриотического воспитания молодёжи «Плечом к плечу» Семён Черкашин планирует создать на базе Алтайского государственного университета постоянно действующий центр, который станет открытым пространством для военно-патриотического воспитания молодёжи Алтайского края.

Проект Григория Синицына «Фестиваль народной игры «Лапта — наша игра!» предполагает возвращение русской лапты в живую молодёжную среду, что позволит школь-

В рамках IX слёта патриотических объединений СФО «Молодые патриоты — сила Сибири!» были подписаны соглашения о сотрудничестве между управлением молодёжной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края, региональным отделением «Боевое братство» и региональным отделением «Волонтёры Победы».

никам ближе познакомиться с древнерусской игрой и понять, почему она на протяжении многих поколений оставалась одной из самых любимых народных забав.

Проект Олега Левченко «Военно-спортивный марафон «Дух отчества» направлен на создание в Ключевском

районе Алтайского края системного практико-ориентированного формата военно-спортивной и патриотической подготовки учащихся 9–11-х классов.

Завершился слёт экскурсиями по местам, где историю можно было не только увидеть в музейных экспозициях, но и почувствовать через судьбы людей. Центр «Память» Пост №1 г. Барнаула, музей БЮИ, военный учебный центр АлтГТУ, технопарк «Кванториум», Барнаульская православная духовная семинария, музей «Локальные войны XX века» школы № 60 — у каждого маршрута была своя история. Но патриотизм начинается с уважения к прошлому, интереса к истории своей страны и людей, которые живут рядом с нами.

— Мне понравились интересные мастер-классы и лекции, тренинг «Будь в команде», где незнакомые раньше представители разных команд объединились, чтобы сообща выполнить поставленную задачу или найти решение проблемы. Приятно и волнительно было и внимание к нашей экспозиции, где представлены находки с мест сражений Великой Отечественной войны, которые мы привезли из поисковых экспедиций, — рассказала Вероника Пахомова, поисковый отряд «Высота», г. Барнаул.

Сункар Смагулов, представитель поискового отряда «Майдан Жолы» (Республика Казахстан), отметил продуктивное сотрудничество с алтайскими коллегами:

— Задачи и цели у нас общие, поучаствовал в международном телемосте. Люди у вас гостеприимные, город очень красивый, на слёте все друг другу помогают и стараются поддержать. Очень понравился спектакль «Дети блокадного Ленинграда».

Как считает Денис Анчугов, командир народной дружины «Витязь» (Новосибирск), такие форумы позволяют перезагрузиться и добавить опыт коллег из других регионов в свою работу.

— Обязательно буду использовать в работе сериал «Несломленные», снятый в рамках проекта «Народное кино Алтайского края» об участниках СВО. Очень классные лекторы и спикеры, до слёз растрогал спектакль «Дети блокадного Ленинграда». Огромная благодарность Барнаулу и Алтайскому краю за этот слёт. Надеюсь, в моей жизни он будет не последним, — поделился Денис Анчугов.



Участники форума обсудили, как развивается современная школа и как сделать уроки и внеклассные события ещё интереснее.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

Алтай собирает пеликанов

Педагоги со всей России делились опытом на форуме в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

В Барнауле прошёл IV Межрегиональный форум «Алтай собирает пеликанов: школа, которую строим МЫ!». На него приехали победители, лауреаты и участники конкурса «Учитель года» разных лет из разных уголков страны, педагоги Сибири, школьники педагогических классов, студенты педагогических вузов и колледжей.

Игра в детектив

Открытие форума прошло на площадке Алтайского государственного педагогического университета, на часть познавательной программы участников принял Барнаульский государственный педагогический колледж.

Несколько докладов было посвящено формированию читательской грамотности. Елена Пичугина, учитель истории и обществознания из Рязани, предложила в этом вопросе не ограничиваться курсом литературы. Задания на других уроках можно изучать с детьми в форме детективного расследования.

– Любой текст по биологии, географии, истории содержит

термины. Без их знания невозможно дальнейшее усвоение предмета, – объяснила Елена Пичугина. – В качестве детективов выступают учащиеся, которые должны «найти улики» и распутать загадку – ответом будет термин, который используется в данном тексте. Конечно, всегда будут учащиеся, которые много знают и смогут ответить, не читая, им мы предложим доказать свой ответ аргументами из текста.

Юлия Бизюк, учитель русского языка и литературы из Бийского района, финалистка краевого этапа «Учитель года Алтай – 2026», прививает интерес к классикам через визуальный ряд.

– Если текст произведения в учебниках и иллюстрирован, то биография автора почему-то остаётся всегда за кадром. И дети не помнят, где родился Пушкин, какое имение было его родовым, – заметила Юлия Бизюк. – Я в своей работе использую приём антиципации, он помогает предугадать содержание текста. На слайде перед вами появятся картинки, связанные с известной личностью. Не выкрикивайте фамилию, а запишите себе тот слайд, на котором вы угадали этого человека.

На слайдах – портрет писателя в юности, написанная его братом картина, семейное фото, изображение учебного заведения, иллюстрация к произведению. Когда на последнем слайде все уже узнали писателя, педагог возвращается к началу. По сути, она просто проиллюстрировала абзац из учебника. Но это дало больше материала для запоминания, а ещё возможность заполнить картинками и записями рабочую тетрадь. Кстати, такие тетради Юлия Бизюк разрабатывает сама. Например, тетрадь с иллюстрациями из «Маленького принца» посвящена бессюзным сложным предложениям.

Татьяна Вершинина, учитель русского языка и литературы барнаульского лицея № 73, построила разговор с коллегами вокруг народных игр: как применять их на уроках и в пришкольных лагерях, какие навыки развивают традиционные русские забавы. Участники площадки с радостью делились своими воспоминаниями из детства и теми играми, которые применяют в своей сегодняшней работе. Татьяна Вершинина отметила, что старинные подвижные игры можно применять и для изу-

чения истории культуры своей страны. В качестве примера она привела присказку для игры «Яша»: упоминаемый «ракетов куст» и само имя персонажа Яши (Ящера) располагает к разговору о нечистой силе в русских сказках.

Секреты управления

На секции «Алгоритмы эффективного управления» собрались руководители школ и гимназий. Они обсудили внутрикорпоративное обучение, работу в команде, роль профессиональных конкурсов в развитии школы. Директор бийской школы № 25 Оксана Скороход дала коллегам советы, как построить свой собственный день, чтобы мелкие неурядицы не крали рабочее время. Например, одним из хронофагов, то есть пожирателей времени, докладчица назвала неструктурированность документов, заметок, папок в компьютере, хранения логинов и паролей.

– Когда у нас нет определённой системы, то для того, чтобы найти нужное, мы тратим дополнительное время. Я думаю, что у многих есть структура файлов в компьютере. У меня есть ещё одно правило: я все документы складываю в

обратном хронологическом порядке, сверху всегда самый свежий документ. Лайфхак в соцсетях – закрытый чат, где участник только я, всё самое интересное пересылаю туда. Но я понимаю, что мне теперь нужен не один чат: хочется отдельно складывать информацию по разным темам, – поделилась Оксана Скороход.

Неожиданным «пожирателем времени» оказалась многозадачность: оказывается, когда мы пытаемся сделать много дел параллельно, то не успеваем сосредоточиться на действительно важных задачах, и, чтобы войти в это рабочее состояние, нам требуется около десяти минут.

– У меня есть режим тишины. Когда я занимаюсь чем-то, на чём мне нужно серьёзно сосредоточиться, на моей двери появляется табличка «Просьба не беспокоить», и весь коллектив знает, что обращаться ко мне в это время не стоит, – рассказала директор из Бийска. – Также хорошо помогает блочное планирование, когда мы отводим по 20-30 минут на то, чтобы позаниматься чем-то существенным и важным для нас в данный момент, а десять минут отводим на текущие вопросы, которые нужно быстро перерешать.

Учить, удивляя

Роман Комаров, учитель математики и информатики Енисейской СОШ, отметил, что совместные усилия учителей-предметников помогут развивать критическое мышление школьников. Применение межпредметных связей он показал через интерактивы с числами. Небольшое исследование среди одноклассников, у кого какой любимый цвет или кто кем хочет стать в будущем, может помочь освоить понятие закономерностей, познакомить ребят с основами статистики или даже стать началом большого исследования.

– У Международного школьного конкурса «Тренд» в этом году тема «Статистический портрет поколения». Может участвовать не только учитель математики, но и любой другой, – добавил Роман Комаров.

Участники площадки отметили, что подход Романа Александровича похож на направление «педагогика удивления». И похожие моменты транслировали другие педагоги на форуме. Например, Зоя Соловьёва, учитель из Смоленского района, тему фишек открытых уроков преподнесла через «драму в образовании», подходы театральной педагогики. Она предложила несколько вариантов, чем привлечь внимание детей, как оставить искренние эмоции от урока.

КСТАТИ

Название форума связано с символом конкурса «Учитель года России» – пеликаном, который олицетворяет учительскую самоотверженность, милосердие и преданность детям.

С заботой о сотрудниках

Как участникам СВО помогают найти стабильную работу в Барнауле

Светлана МОЛОКАНОВА

Отделение Социального фонда России по Алтайскому краю активно помогает в трудоустройстве отдельных категорий граждан. В числе ведущих мер господдержки – субсидии на компенсацию части затрат на заработную плату. К примеру, на сегодня в данной программе задействованы два крупных городских предприятия – Барнаульский пивоваренный завод и «Сибэнергомаш-БКЗ», где трудятся участники СВО. Такая практика ведётся в рамках национального проекта «Кадры».

Поддержка отдельных категорий

Возвращение к обыденной жизни после длительного нахождения в зоне боевых действий порой даётся не просто, нужно время на адаптацию. Один из эффективных способов – трудовая деятельность. Чтобы она была комфортной и доступной, в регионе действуют соответствующие государственные программы.

– Наша цель – создать условия, при которых каждый человек мог бы чувствовать себя полноценным профессионалом, а также чтобы предприятие получило квалифицированных и мотивированных сотрудников, – обращает внимание заместитель управляющего Отделением СФР по Алтайскому краю Светлана Карташова.

Связующим звеном между работодателем и СФР выступает управление Алтайского края по труду и занятости населения.

– Действующая мера поддержки по нацпроекту «Кадры» – государственная инвестиция в человека и, безусловно, помощь нашим работодателям в формировании устойчивости предприятий через рабочую силу, – отмечает Надежда Капура, начальник управления Алтайского края по труду и занятости населения. – Наниматель, принимая решение воспользоваться господдержкой, в первую очередь обращается к нам. Специалисты управления сопровождают и консультируют его на всём пути: от сбора необходимого пакета документов до заключения соглашения с СФР.

Комфортные условия

На сегодня уже 29 предприятий по всему региону воспользовались компенсацией на выплату части расходов на зарплату для отдельных категорий граждан. В их числе «Сибэнергомаш-БКЗ».

– Команда нашей организации лично замотивирована



Владимир Потылицын овладел профессией котельщика прямо на предприятии.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

в поддержке ребят, которые защищают нашу Родину. По госпрограмме у нас устроены два участника СВО, мы получили субсидию порядка 250 тысяч рублей. Для них созданы все необходимые комфортные условия труда, определён пул посильных задач, – сообщает Александр Каменев, директор «Сибэнергомаш-БКЗ». – Всего в штате порядка 1500 сотрудников, недавно открыли новую линию производства, куда нам требуется ещё 120 специалистов. Так что вакансии есть, рады будем принять в том числе и ребят, которые вернулись с СВО.

Владимир Потылицын родом с Егорьевского района, там отучился на тракториста. После получения диплома подписал контракт на военную службу.

– Как контракт закончился, я вернулся на малую родину и на три года сел за баранку трактора, а год назад переехал в Барнаул. Друг посоветовал попробовать себя на заводе, и я пришёл на «Сибэнергомаш». Профессию котельщика освоил здесь с нуля благодаря системе наставничества, мне и сейчас продолжают помогать старшие коллеги при необходимости, – делится

Владимир Потылицын. – Работа интересная, занимаюсь в основном сборкой деталей и их покраской.

Если котельщик получил специальность непосредственно на предприятии, то Владимир Кунгурцев пришёл сюда, уже имея многолетний опыт работы электросварщиком.

– На СВО я ушёл добровольцем. Служба длилась полтора года, руководил штурмовой группой. Есть две медали «За отвагу» и одна «За храбрость», – рассказывает Владимир Кунгурцев. – После ранения в ноябре прошлого года я вернулся домой, была долгая реабилитация. На предприятие пришёл в мае этого года. Я довольно быстро переключился к мирному распорядку. В силу состояния здоровья я освобождён от тяжёлой физической нагрузки, а также от высотных работ, так что «варю» всё на земле.

Новая должность

Ещё одно предприятие-участник госпрограммы субсидирования – Барнаульский пивоваренный завод, где сейчас в рамках неё трудоустроен Дмитрий Неруш на должность мастера по ремонту и обслуживанию оборудования.

Предприятие и коллектив для него, можно сказать, родные. Впервые он сюда пришёл в 2013 году наладчиком оборудования, а в 2022-м ушёл на СВО. В конце прошлого года боец получил серьёзное ранение, перенёс две операции.

– Были полгода реабилитации. Честно, отвык от обычной жизни, семья поддерживала, помогала вернуться к прежнему укладу, – говорит Дмитрий Неруш. – После восстановления надо было возвращаться к работе, но на прежней должности я работать уже не смог. Тогда предприятие предложило стать мастером в цехе «Стекло и розлив», теперь стало меньше физической нагрузки, а больше задач, связанных с документами и персоналом: у меня в подчинении семь человек.

В 2026 году Отделение Социального фонда России по Алтайскому краю направило порядка 5,8 млн руб. в поддержку работодателей, заключивших трудовые договоры с особыми категориями граждан. Субсидии получили 43 предприятия, в штате которых своё место нашли более 50 человек, в том числе 20 участников СВО. Одним

из ключевых направлений выступает компенсация на выплату части зарплаты, на эти цели выделено более 3 млн руб. Участниками программы могут стать организации, заключающие трудовой договор в том числе с ветеранами боевых действий, инвалидами, многодетными родителями, у которых трое и более детей до 18 лет. Размер субсидии напрямую зависит от категории: если человек имеет инвалидность, то сумма составляет 6 МРОТ, иная – 3 МРОТ.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Надежда КАПУРА, начальник управления Алтайского края по труду и занятости населения:

– Действующие меры господдержки помогают найти решение кадрового вопроса, которое будет устраивать не только нанимателя и гражданина, но и в целом экономику Алтайского края. У нас наблюдается высокий уровень трудоустройства – порядка 70%. Это говорит о том, что соотношение потребностей работодателей в сотрудниках и возможности соискателей находят-ся на постоянном контроле наших специалистов.

Лирикам о физике

Как барнаульские педагоги делают точную науку понятной и увлекательной



В завершение семинара учителям передали методические материалы — с задачами и описанием проведённых опытов. Теперь педагоги смогут внедрить этот подход в своих школах и увлечь ребят практической физикой.

Педагогов разделили на команды, и они с увлечением решали задачи.

Фото Анны КАРПОВОЙ

Анна КАРПОВА

В краевой столице стартовал цикл мероприятий в рамках работы методических центров. Первое занятие прошло на базе лицея № 130. Педагоги учреждения провели для коллег интенсив «Архитектура смысла: современные методики в преподавании профильной математики и физики».

Стоп, стресс

В этом учебном году методические центры Барнаула переориентировали работу по повышению качества математического и естественно-научного образования.

План работы методических центров сфокусирован на трёх ключевых направлениях: «математика и физика», «математика и информатика», «химия и биология», — рассказала главный специалист отдела общего образования профильного комитета Людмила Лопатина. — Их успешная работа — это гарантия того, что завтра город получит квалифицированных инженеров, IT-специалистов, учёных и врачей, которые будут развивать экономику и социальную сферу региона.

Лицей № 130, по словам его директора Ольги Гаппель, регулярно делится опытом с

коллегами. На этот раз интенсив в лицее собрал 35 педагогов, среди них и молодые учителя, и специалисты с большим стажем.

Одна из главных задач мероприятия — помочь побороть страх перед математикой и физикой. Эти предметы очень важны: они нужны для ОГЭ и ЕГЭ, но нередко заставляют волноваться и учеников, и самих учителей. В лицее хотели показать, что даже непростые темы можно понять и освоить. А педагогам дали готовые приёмы и методы — чтобы они чувствовали себя увереннее на уроках и могли передать эту уверенность своим ученикам.

Через примеры и игру

Учитель физики Полина Ходырева и её наставник, кандидат педагогических наук Ольга Поскотинова, представили проект с инженерными задачами.

— Сегодня мы с наставником представляем проект с инженерными задачами, — говорит Полина Ходырева. — Наша идея в том, чтобы показать физику не только через формулы и теорию, а через практику: как физические явления работают в реальных инженерных ситуациях, например, при строительстве домов и мостов, при организации электроснабжения.

В рамках мастер-класса педагоги решали прикладные задачи и создавали простые бумажные модели, наглядно иллюстрирующие физические явления: от закона Паскаля до резонанса и колебаний.

Среди примеров — бумажная птичка, удерживающая равновесие с грузами, и бумажные человечки, по-разному реагирующие на колебания. Такие задания помогают замечать физику в повседневных вещах — даже в таких простых действиях, как разрывание бумаги или расчёсывание волос.

Особую динамику семинару придали игровые форматы. Учителей разделили на команды и вовлекли в игру «Инженерный разогрев», станционную работу «От явления к инженерному проекту» и хакатон «Сборка сложного из простого». Участники зарабатывали условную валюту «ЭРГ» («Энергия развития гармонии»), а затем «покупали» на аукционе готовые методические кейсы.

— Дизайн купюры с генератором, ЛЭП и человеком с изображением мозга сгенерировал ИИ, он же предложил название и вдохновляющие фразы: «Сила знаний движет миром», «Чистая энергия — лучшее завтра» и другие. Валюта стала не просто игровым элементом, а

мотивационным символом: напоминанием, что знания и энергия открывают большие возможности, — сообщила Ольга Поскотинова.

Оглянуться вокруг

— Часто ребята боятся профильной математики — считают, что она слишком сложная. Я всегда говорю: опасаются те, кто ничего не делает. А если трудиться, бояться нечего. Причём успех здесь строится на том же принципе, что и в спорте: если спортсмен хочет выиграть олимпиаду, он тренируется каждый день. Так и в математике: чтобы достичь высот, нужно заниматься регулярно, — подчеркнул Александр Дураков, учитель математики.

На его мастер-классе, который педагог провёл с коллегой Ольгой Яруткиной, разбирали, как эффективно преподносить ученикам сложные теоремы и геометрические конфигурации.

Ольга Яруткина провела мастер-класс по задачам с параметром из профильного ЕГЭ.

— Эти задания приносят немало баллов, но и пугают и учеников, и учителей — поэтому наш формат называется «Параметр: без паники». Наша цель — снять страх: показать и педагогам, и в перспективе их ученикам, что такие зада-

чи реально решить. Главная идея методики — разбирать громоздкие задания на небольшие понятные шаги, — отметила педагог.

Учитель школы № 1 Никита Бурмистров на семинар педагогов пришёл по рекомендации заместителя директора — хотел увидеть, как опытные коллеги объясняют эти темы школьникам.

— Приятно, что удалось разобрать реальные примеры и разные способы подачи материала, — отметил он. — Теперь смогу сделать тему доступнее для ребят.

Никита Иванович регулярно участвует в семинарах и мастер-классах: из каждой встречи он выносит приёмы, которые затем успешно использует на уроках. По его мнению, такие мероприятия полезны всем педагогам: общение с коллегами помогает взглянуть на привычные темы под новым углом и найти свежие методические решения.

— Любому учителю важно выходить за рамки ежедневной рутины, — подчёркивает педагог. — Так профессиональный рост идёт активнее, а в арсенале появляется больше инструментов для достижения результата.



Мария Кузьминична сейчас и в 1950-х годах с мужем Петром Королёвым.

Фото Натальи КАТРЕНКО и из архива Марии КОРОЛЁВОЙ

Жить и жить!

Своё долголетие жительница Барнаула объясняет любовью к движению

Наталья КАТРЕНКО

В следующем году Мария Королёвой исполнится 100 лет. Несмотря на столь почтенный возраст, она ведёт довольно активный образ жизни: любит гулять, используя при передвижении палочки для скандинавской ходьбы, работать на даче. Мария Кузьминична убеждена: всё дело в движении. Главное, не сидеть на месте, всё время чем-то заниматься и получать от этого удовольствие.

Без тени обиды

Об этой женщине мы узнали от постоянной читательницы нашей газеты Валентины Зориной, которая не раз видела, как из садоводств в районе остановки «Кордон» на конечную трамвая бодрой походкой выходит, опираясь на палочки, пожилая женщина. Без поддержки и сопровождения, наравне с молодыми людьми. Когда Валентина Зорина познакомилась с ней, её поразил не только возраст Марии Кузьминичны, но и жизненный путь.

– Родилась я на Алтае, в Петропавловском районе, на хуторе, что неподалёку от села Камышенка, – делится Мария Королёва. – Жили мы там хорошо. У дедов и моих родителей было большое хозяйство. Трудились они не покладая рук. А когда мне исполнилось два года, нас раскулачили. Отобра-

ли всё: дом, лошадей, коров, овец, свиней, продуктовые запасы. И отправили в томскую тайгу, на реку Чулым, на болотистые земли. Справиться с этим родители так и не смогли. Несколько раз убегали из тех мест, но их возвращали, наказывая за побеги. С пяти лет я привыкла заботиться о себе сама: добывала в лесу пропитание – то кедровую шишку съём, то собираю ягоды, найду лук или щавель. Чтобы прокормиться, старшую сестру оформили в детдом. Меня туда взяли только после того, как из дома в Томск ушёл сначала отец, потом мама. Помню, как я, шестилетняя, проснулась в избе одна. Лежу на голых досках и понимаю: вокруг никого и так есть хочется.

Вспоминает всё это Мария Кузьминична без тени обиды. Говорит, если б не тот случай, погибла б она от голода вместе с мамой. А так все выжили и потом воссоединились. Правда, снова оказались на берегу Чулыма, где им пришлось пережить годы войны. Отец в это время был на фронте.

Чтобы не голодать

Изменилась жизнь Марии Кузьминичны в 1946 году. Тогда её взяли в город, в школу ФЗО – на фабрично-заводское обучение. На Томском заводе режущих инструментов она отработала сначала контролёром, потом встала за фрезерный станок, затем за шлифовальный.

Сто лет Марии Кузьминичне исполнится в следующем году 1 июля. К этому юбилею она вовсе не относится, как к особой дате. Жалеет лишь, что дорогие её сердцу люди не оказались, как и она, долгожителями.

– Я была девушкой ловкой, справлялась со всем, за что ни возьмусь, – вспоминает она. – Однажды про меня даже делали радиопередачу. Брели интервью, интересовались, как мне удаётся всё успевать на такой сложной работе. А я с детства была такой. Помогала маме по хозяйству: днём скирдовали, ночью молотили. Из-за этого нередко приходилось пропускать школу.

Первым мужем Марии Кузьминичны стал студент, который по окончании института получил распределение в Советскую Гавань – город на Дальнем Востоке. Поехали туда вместе, там женщина стала работать поваром, чтобы больше никогда не голодать. Здесь она снова вышла замуж. За художника Петра Королёва, ставшего впоследствии отцом её двух сыновей. На должности повара Мария Кузьминична снова отличилась.

Настолько, что её направили в Ленинград на повышение квалификации.

– На Алтай мы вернулись в 1956 году, – говорит она. – Сначала поселились в Быстром Истоке, где на тот момент жила моя мама. А потом переехали в Барнаул. Жили в бараке на пересечении проспекта Ленина и улицы Интернациональной, потом переехали на Гору в щитовой финский дом, где буквально на пустыре разбили хозяйство: насадили картошки, стали выращивать овощи, ягоды, обзавелись поросёнком и козой.

Сама себе хозяйка

В Барнауле Мария Кузьминична устроилась поваром в столовую на завод агрегатов, а затем в детский сад № 63, в ту пору – комбинат ясли-сад, где проработала 52 года, то есть до 84 лет. Давно подростки дети до сих пор узнают на улице любимую детсадовскую поварику – окликают, благодарят за вкусные обеды и душевное тепло.

– В 1975 году мы переехали в двухкомнатную квартиру на улице Анатолия, – делится Мария Королёва. – Именно здесь я обрела то чувство родного дома, которого долгие годы была лишена. Муж часто болел, проводил много времени в больницах и санаториях. Поэтому наше скромное хозяйство было снова на мне. Без проблем могла забить гвоздь или починить что-ни-

будь. А в 1982 году в нашей семье появилась дача. Там я буквально пропадала. В магазинах было шаром покати. Вот и приходилось выживать за счёт земли.

В 1990-е годы Мария Королёва похоронила двоих сыновей, мужа. Не оставляют её одну внуки. Всё зовут бабушку жить к себе, но та наотрез отказывается.

– Здесь я дома, сама себе хозяйка, – рассуждает она. – Летом мотаюсь на дачу, где работы всегда не впрок, зимой много гуляю да готовлюсь к дачному сезону. На месте не сижу. И секрет своего долголетия объясняю именно этим. Я постоянно двигаюсь, с готовностью хватаюсь за любую работу, постоянно придумываю себе занятие. Словом, на лавочке у подъезда не сижу.

Рассуждая о нынешнем времени, Мария Кузьминична говорит о нём с восторгом: люди сыты и обуты, в магазинах всё есть, что ещё нужно – жить бы и жить!

– Наше поколение настолько привыкло много физически работать, что сейчас меня удивляет, когда слышу про сидячий образ жизни, про выгорание на рабочих местах, – говорит она. – Вроде бы время изменилось к лучшему, но почему-то так часто на лицах молодых людей наблюдаешь скуку. Мне этого не понять! Жить так интересно, каждый день – как подарок!

Из коллекции горного инженера

Кто, когда и в какой технике исполнил первые работы с панорамным видом Барнаула

Олеся МАТЮХИНА

Панорама – это круговой или вытянутый вид на местность, когда перед глазами зрителя открывается широкое пространство, а не узенький его кусочек. Два века назад создать качественную панораму, сохранив при этом все детали, было не так-то просто. Они особенно ценились среди коллекционеров. Таким собирателем видов Барнаула стал в середине XIX века горный инженер, начальник Колывано-Воскресенских, а затем Алтайских заводов Лука Соколовский.



Документальная точность

Первым панорамным видом Барнаула мы обязаны художнику Василию Петровичу Петрову. В начале XIX века Петров по распоряжению императора Александра I отправился в Сибирь для создания собрания видов казённых горных заводов и рудников. Он создал масштабную панораму Барнаульского завода и детали рисунки внутренних интерьеров плавильных цехов.

Прибыв в Барнаул в марте 1802 года, Василий Петров совершил множество поездок по Рудному Алтаю. Поражённый величием местной природы, он отмечал, что алтайские виды не уступают альпийским. Художник создавал не только масштабные горные панорамы и виды поселений

и заводов, но и зарисовки быта, костюмов и обычаев коренного населения.

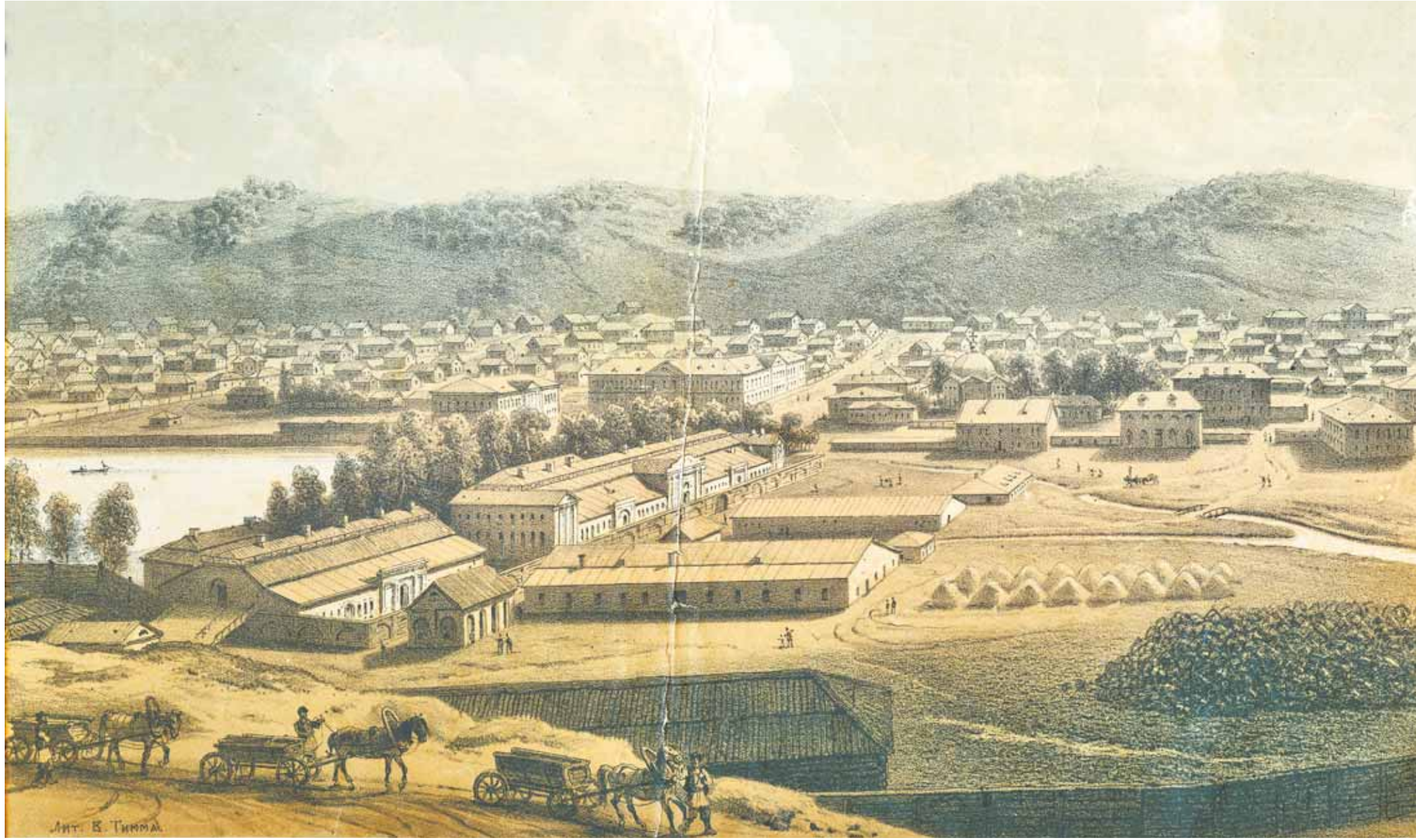
Именно за алтайские труды, усердие и мастерство в 1806 году Академия художеств присвоила Петрову звание академика. Его работы уникальны тем, что сочетают документальную точность с художественной выразительностью.

В 1809 году художнику предписали завершить работу и вернуться в Петербург. Однако утром 14 марта 1810 года, накануне отъезда, Петров по ряду причин, деловых и личных, покончил с собой. Похоронен художник на Нагорном кладбище Барнаула.

Более 200 рисунков, эскизов и акварелей, созданных Петровым в Сибири, были отправлены в столицу. Сегодня большая часть этого уникального наследия хранится в Государственном Русском музее, сохраняя для потомков визуальную историю горнозаводского края.

В Государственном архиве Алтайского края имеется подготовительный эскиз панорамы Барнаула, созданный художником в 1808 году, а чистовой вариант был отправлен в Санкт-Петербург. Как отмечал в публикации 1960 года исследователь Н. Савельев, художник проделал огромную работу. Он показал не только улицы и площади, но и все дома и строения, а также окрестности города. Эта панорама представляет собой большую историческую ценность, поскольку показывает город после завершения первого генерального плана его строительства, составленного в 1785 году.

На панораме Барнаула, написанной художником, видны дороги, соответствующие современным проспектам Ленина, Социалистический, Красноармейский и улице М. Горького. Помимо церквей, город имел тогда всего два каменных здания. Одно из них – Канцелярия, которая видна на панораме за собором, вторым



Литография В. Тимма с рисунка Павла Кошарова «Серебро- и золотоплавильный завод в Барнауле». Государственный архив Алтайского края (ГААК). Ф.Р-1754. Оп. 1. Д. 4.

стала аптека. Остальные дома были деревянными. Петров отметил «рытвину», появившуюся после наводнения 1793 года. Рядом с ней – большой пустырь, на месте которого позднее появится новая центральная площадь города с гранитным обелиском в память 100-летия Колывано-Воскресенских заводов (нынешняя Демидовская).

Однообразие деревянных домиков нарушали лишь дома на площади с собором да казённые

офицерские квартиры по Иркутской, ныне Пушкинской улице. Пространство между улицами занимали огороды, на которых у Петрова ясно видны крохотные домики – курные бани.

Не меньший интерес представляет группа рисунков с внутренним видом плавильных цехов. По данным современного исследователя П. Афанасьева, в посмертной описи имущества Петрова их указано 12, все они не были окончены. На одном из них

художник карандашом изображает открытую изнутри стропильную конструкцию плавильной фабрики. На другом листе отражён интерьер плавильной фабрики Барнаульского завода: на переднем плане – группа горных офицеров и мастеров, за ними – плавильные печи. Ещё несколько рисунков представляют хорошо прописанные и раскрашенные акварелью печи с карандашным наброском их окружения. Это не только один из первых примеров промышленной жи-

вописи, но и ценный исторический источник.

Подарки по интересам

Василий Петров не был знаком с Лукой Соколовским, но именно к нему, горному инженеру, металлургу и начальнику Колывано-Воскресенских (Алтайских) заводов, мог попасть описанный выше эскиз панорамы Барнаула. Лука Александрович управлял промышленными объектами, которые в начале века последовательно фиксировал художник.

Соколовский, уроженец Нижегородской губернии, окончил Горный кадетский корпус в 1827 году, учился за границей и работал на Алтае. В 1843–1852 годах Лука Александрович занимал пост горного начальника Колывано-Воскресенских, а затем Алтайских заводов.

Тогда не существовало какого-то «модного» формата подношений начальству, негласных правил на этот счёт. Поэтому подарки, которые дарил Луке Александровичу, скорее, отражали не чиновный этикет, а профессиональные

интересы Соколовского. Он увлекался минералогией, собрал довольно значительную коллекцию минералов. Ему дарили образцы редких или поделочных камней, книги по геологии, горному делу, предметы, связанные с металлургией, например, миниатюрные модели станков, инструменты.

Автором других детальных изображений Барнаула XIX века стал томский художник Павел (нередко его неправильно называют Петром) Кошаров. Он-то точно был знаком с Соколовским и дарил ему свои произведения. Например,



Василий Петров. Рисующий мужчина. Набросок. 1808. Бумага, графитный карандаш, акварель. Государственный Русский музей. Авторская подпись на рисунке: «Рисован с натуры в Барнаульском заводе 1808 года».

картину «Аркатские горы, вид с Кызыл-Мульского пикета». В 1857 году Кошаров сопровождал знаменитого исследователя Петра Семёнова-Тян-Шанского в экспедиции и создал уникальные этнографические зарисовки и пейзажи Алтая. Кроме того, известно, что не позднее 1861 года Павел Кошаров исполнил известную панораму «Серебро- и золотоплавильный завод в Барнауле». Цветная литография В. Тимма с его рисунка была опубликована в «Русском художественном листке» за 1861 год, она ныне хранится в Государственном архиве Алтайского края.

Смысловым центром композиции являются корпуса заводов с величественными фасадами в стиле классицизма. Отчётливо видны прилегающие к заводу вспомогательные строения (важня и др.). Левее заводских построек находится заводской пруд, отделённый от корпусов рядом высоких деревьев. Вдали находились городские строения: «жилище мастеровых». Художник выразил главную особенность планировки города: чёткую сетку улиц, рациональность застройки. Город вписан в окружающий ландшафт и является одним органическим целым с природой.

Альбом с интригой

Любопытным артефактом стал складывающийся в книгу альбом из восьми частей в футляре с надписью «Луке Александровичу Соколовскому. Панорама Барнаула» с чернильным отпечатком штампа Alexis Lougansky Chimistes на обороте. Его создание неизвест-

ным автором (или авторами) краеведы относят к середине-концу 1860-х годов. Сам Соколовский в это время уже жил в столице Российской империи, являлся членом Совета и Учёного комитета Корпуса горных инженеров в Санкт-Петербурге.

По распространённой версии, снимок создала группа архитекторов из Санкт-Петербурга – они специально привезли в Барнаул оборудование для натурной съёмки. Другие исследователи предполагают, что за камерой мог стоять местный фотограф, владевший навыками работы с тогдашними технологиями.

Специальных панорамных камер, которые захватывали бы широкий угол за один раз, в массовой практике к концу XIX века почти не было. Метод склейки нескольких снимков стал доминирующим. Фотограф делал серию из нескольких кадров обычным фотоаппаратом, последовательно поворачивая его после каждого снимка. Съёмка велась с перекрытием: соседние кадры захватыва-

ли часть общей сцены, что было критически важно для последующей склейки. После съёмки негативы печатали на альбуминовой фотобумаге, а затем вручную монтировали на общем паспорту.

На этом панорамном снимке существует интересная деталь, которая подчёркивает исключительные возможности фототехники тех лет: при сильном увеличении можно разглядеть расчёску в руках женщины, которая стоит у окна одного из зданий завода. К сожалению, передать эту точность для читателей нам не позволяло качество имеющихся в редакции копий и условия печати. Панорама позволяет видеть здания сереброплавильного завода, также на фото попала жилая деревянная застройка. Хорошо различимы частные дома, причём можно рассмотреть особенности окон того времени: нередко переплёты состояли из восьми частей. Видны и церковные постройки.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Наталья ЦАРЁВА, заместитель директора по научной работе Государственного художественного музея Алтайского края:

– Фотопанорама Барнаула в футляре с надписью «Луке Александровичу Соколовскому» поступила в дар нашему музею в середине 80-х годов XX века от московского коллекционера Вячеслава Васильевича Марьяша, который и сегодня известен в профессиональных кругах как коллекционер русского искусства, искусствовед, издатель и организатор выставок.

Нашему сотруднику повезло: он не просто имел возможность посмотреть коллекцию, но и выбрать произведения для приобретения. Теперь наши экспозиции русского искусства XIX века украшают работы Ивана Шишкина и Франца Рисса. Сотрудник не только увёз из Москвы драгоценный груз офортов и живописное полотно, коллекционер передал нам в дар уникальную фотопанораму нашего города XIX века, которая стала общественным достоянием края.



Часть фотопанорамы Барнаула неизвестного автора с надписью «Луке Александровичу Соколовскому», середина-конец 1860-х гг. Её размер в оригинале – 214 см х 42 см. Государственный художественный музей Алтайского края.

Лаборатория включает два подразделения: направление цифровых интеллектуальных систем (разработка электроники, софта, нейросетей, алгоритмов управления роботами) и направление прототипирования (3D-сканирование, разработка устройств, от печатных плат до программирования микроконтроллеров).



Макар Беушев под присмотром наставников совершенствует инженерные навыки.

Фото Анны КАРПОВОЙ

После уроков в лабораторию

Университет краевой столицы активно вовлекает школьников в научную и инженерную работу

Анна КАРПОВА

Десятиклассник барнаульского лицея № 129 Макар Беушев уже восемь месяцев работает штатным лаборантом на кафедре информационных технологий АлтГТУ. В его обязанности входят пайка схем, тестирование полётных контроллеров и разработка умной системы для тренировок пилотов дронов.

Недетские разработки

Сейчас Макар Беушев трудится над интерактивным стендом X-Oga: устройство фиксирует пролёт БПЛА и передаёт все данные на веб-интерфейс. Система позволяет не просто засекать время, а полностью оцифровать полёт: отследить, какой дрон, через какие ворота и в какое время пролетел, зафиксировать направление, цвет и другие параметры.

По словам Макара, потенциал разработки – в обучении

пилотов и новых игровых форматах: например, можно организовать дрон-футбол или другие инновационные виды спорта. Аналоги есть в Китае, но реализованы они иначе. Полноценных решений, позволяющих так детально оцифровывать полёты и строить на этой базе разные сценарии, на рынке пока нет.

– Совмещать учёбу и работу получается благодаря расположению: лицей № 129 находится недалеко от университета. Сразу после уроков я иду в лабораторию, выполняю задачи, а потом возвращаюсь домой – делаю домашние задания и готовлюсь к экзаменам. При этом свободного времени остаётся достаточно, – рассказывает юный инженер.

До выпуска из лицея Макар продолжит работать на кафедре – при этом он планирует сдать ЕГЭ и поступить на направление по беспилотным авиасистемам.

В нужное русло

Макара заметили на занятиях в Центре талантов ФМ «Барнаул» («Наследники Ползунова»). Завкафедрой информационных технологий Анастасия Зрюмова и старший преподаватель Владимир Падалко предложили ему поработать в лаборатории.

Напомним, «Наследники Ползунова» – проект Фонда Мельниченко, в нём школьники углублённо изучают математику, физику, химию, программирование и робототехнику. Как поясняет Владимир Падалко, преподаватели кафедры хорошо знают возможности ребят: часть коллег параллельно ведёт занятия в «Наследниках». Поэтому тем, кто способен решать сложные задачи, дают реальную работу – не учебные упражнения, а участие в настоящих проектах.

Работать в лаборатории можно официально – по закону РФ трудоустройство возможно и до 18 лет, но с неполной грузкой. Такой формат устра-

ивает и ребят, и преподавателей. Сейчас здесь трудятся два школьника и первокурсник вуза. Ставка на молодёжь объясняется сразу несколькими причинами.

– Во-первых, важна преемственность: сейчас на рынке острый дефицит высококвалифицированных кадров, и готовить их нужно заранее. Во-вторых, ребята, которые занимаются робототехникой и инженерией в рамках дополнительного образования, делают это по собственному желанию – это уже показатель мотивации. И наконец, у молодёжи есть ценный ресурс, которого часто не хватает взрослым, – время. Если грамотно соединить эту мотивацию и свободное время с серьёзными задачами, в перспективе получается сильная команда, которая может пройти все этапы разработки – от идеи до реального продукта, – пояснил Владимир Падалко.

Так, Злата Пенышева, десятиклассница Новоалтайского лицея № 8, работает в лабо-

ратории с прошлого учебного года. Она занимается 3D-моделированием и реверс-инжинирингом, сканирует сломанные детали и восстанавливает их в виде 3D-моделей для последующей печати.

– Я хочу связать свою жизнь с инженерией. Считаю, что инженеры везде востребованы, и вполне рассматриваю возможность работать по специальности в Барнауле, – говорит Злата.

Ещё один участник команды – студент первого курса Степан Тимченко. Он в лаборатории уже третий год: начал ещё в девятом классе, параллельно с «Наследниками Ползунова». Сейчас занимается реверс-инжинирингом, 3D-печатью и моделированием.

– Нравится, что можно придумать что-то своё, смоделировать, а потом буквально воплотить в материале: напечатать, доработать – и получить реальный объект. Хоть робота, хоть деталь для завода: возможности почти безграничны, – делится Степан.

Первая художественная

Около 300 работ представлено на выставке, посвящённой 60-летию БДШИ № 1



Выставка творческих достижений учащихся БДШИ № 1 действует до 1 ноября по адресу: пр. Ленина, 111 (6+).

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Наталья КАТРЕНКО

Юбилей Барнаульская детская школа искусств № 1, известная больше как «Первая художка», отметила масштабной экспозицией в выставочном зале музея «Город». Здесь же состоялось чествование работников БДШИ № 1, которым были вручены почётные грамоты и благодарственные письма краевого и городского уровней.

Новая эра

«Первая художка» – школа с историей. Сменив немало адресов – от пристройки на ВРЗ до исторического здания на Горе, всё же отсчёт своей новой истории БДШИ № 1 ведёт с 2007 года, когда юным художникам выделили просторное четырёхэтажное здание на ул. Некрасова, 18. Этот переезд позволил примерно в три раза увеличить школьные площади и безгранично расширить возможности для творческих исканий со стороны как педагогов, так и учеников.

– Первая на Алтае детская художественная школа была учреждена решением исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся города Барнаула от 25 августа 1966 года, – рассказала преподаватель, заслуженный работник культуры РФ

Елена Соколова, руководившая школой с 1985 по 2021 год. – В газете «Алтайская правда» тут же было размещено объявление о приёме детей на основе экзаменов, назначенных на конец сентября, а уже 1 октября 30 девочек и мальчиков переступили порог нашей школы.

Для Барнаула появление такой школы стало событием незаурядным. В то время в городе действовали лишь художественные студии, а вопрос об открытии художественного училища постоянно откладывался. Именно с появлением первой детской художественной школы принято говорить о начале новой эры в художественном образовании на Алтае. Долгое время она оставалась единственным в Барнауле учебным заведением, где можно было получить предпрофессиональное художественное образование. Причём так совпало, что выпускники её первых наборов дополнили ряды студентов открывшегося в 1971 году Новоалтайского художественного училища.

Разглядывая снимки

На экране – архивные фотографии, отсылающие к эпохе становления БДШИ № 1. На них – первый директор «художки» Михаил Бадьян, благодаря которому были не

только расширены первоначальные площади и укреплен кадровый состав школы, но и создана коллекция гипсовых слепков античных скульптур, привезённых им из Ленинграда, из гипсформовочной мастерской Академии художеств. На снимках можно видеть и Венеру Милосскую, и «Дискобола», и Апоксиомена, и «Афродиту в садах», и Аполлона Бельведерского. К сожалению, не все изваяния дожили до наших дней. Тем ценнее те, что уцелели. Продолжая фотозаписи в историю школы, Елена Михайловна обращает внимание собравшихся на кадры, где запечатлены директор школы Тамара Степанская, впоследствии доктор искусствоведения, профессор АлтГУ, а также Иван Самозванцев – педагог и выдающийся методист детского художественного образования.

– Горжусь тем, что у истоков нашей школы стояли такие корифеи, – продолжила свой рассказ Елена Михайловна. – То же самое можно сказать и об учителях. Так, в первые годы скульптуру преподавал легендарный основатель изостудии при клубе завода «Трансмаш» Алексей Иевлев, рисунок вёл непревзойдённый рисовальщик Геннадий Тарский – выпускник Латвийской академии художеств, а занятия по истории искусства проходили

ли в стенах Художественного музея.

Мир искусства

По словам директора БДШИ № 1 Елены Гетманской, сегодня школа – уникальная площадка для многогранного развития учащихся, где ведётся подготовка в области изобразительных, декоративно-прикладных искусств и дизайна.

– Прожита целая эпоха, наполненная тысячами проектов, миллионами разрисованных листов, радостью открытий и горечью ошибок, – отметила Елена Вячеславовна. – Но главное – сотни выпускников, которые именно здесь получили путёвку в жизнь. Среди них немало членов Союза художников России – таких как Ирина Щетинина, Александр Шишкин, Вера Бочковская, Павел Брытков, Юлия Кикоть, Иван Быков, Эдуард Добровольский, Светлана Малыгина, Виолетта Метелица, Юлия Никитюк, Иван Торопов.

В этот день в адрес школы звучало немало тёплых слов. Среди тех, кто поздравил БДШИ № 1 с юбилеем, были председатель комитета по спорту, культуре и молодёжной политике Алтайского краевого Законодательного Собрания Татьяна Ильющенко, председатель комитета по социальным вопросам и молодёжной политике Бар-

Начиналась БДШИ № 1 с 30 учеников, сегодня в школе обучается около 700 человек.

наульской городской Думы Марина Понкрашёва, а также глава администрации Центрального района Дмитрий Попов.

– «Первая художка» сыграла в моей жизни огромную роль, – вспоминает известный живописец Ирина Щетинина. – Помню, как меня, постоянно рисующую и увлечённую, кто-то спросил: «А почему ты не в художественной школе?». Я о её существовании даже не знала. И, несмотря на эпидемию холеры, я поехала на Гору её искать. А когда нашла, то оказалось, что школа закрыта на карантин. Меня попросили приехать на следующий день, чтобы встретиться с учителями. Первым, кого я увидела, был Иван Иванович Самозванцев – педагог, повлиявший на моё становление. Он тут же меня, 13-летнюю, определил во второй класс. А на следующий год я поступила в Новоалтайское художественное училище. Год, проведённый в стенах «Первой художки», погрузил совсем в другую жизнь, открыл для меня мир искусства.

Добрые истории

Барнаульская школьница сочиняет сказки и побеждает во всероссийских конкурсах

Екатерина ДОЦЕНКО

Готовится к выходу очередной сборник добрых сказок, авторами которого стали учащиеся начального звена из разных школ страны – участники Всероссийского конкурса «Большая перемена». В их числе – барнаульская четвероклассница Анна Абраменко. Благодаря своему воображению и таланту девочка добивается больших успехов в литературных состязаниях.

Средство от скуки

Ученицы 4 «А» класса школы № 136 Ани Абраменко очень насыщенная жизнь: каждый день расписан до мелочей. После учёбы есть лишь полчаса на отдых, потом выполнение домашних заданий и посещение секций и кружков. Занимается девочка плаванием, самбо, смешанными единоборствами. В свободное время Анна успевает фантазировать и облекать свои мысли в письменную форму.

– Однажды я поехала в летний загородный лагерь от секции. Там было скучно, и одни мальчишки. Днём мы тренировались, а вечером очень хотелось домой. Перед сном звонила маме, и мы что-то придумывали с ней. Сочиняли много, а запомнила и записала я потом одну сказку – про комарика. Мне очень понравилось такое средство от скуки, – рассказывает школьница.

Работа девочки была подана в своей номинации на Всероссийский конкурс «Большая перемена». В самом состязании Анне победить не удалось, но сказку включил в общий сборник творческий коллектив «Покорители вершин».

– Книга «Сказки для Блика и Мелодии», включившая в себя и произведение дочери, была подана на Всероссийский литературный конкурс «Время писать книги», она стала победителем в номинации «Лучшее детское издание». Юных авторов и их родителей, которые смогли приехать в Москву, наградили на Красной площади. Это стало ярким событием для Ани, – рассказывает мама девочки Анастасия Абраменко.

Развивать фантазию

Вторая сказка была написана в 2025 году специально для «Большой перемены». Требовалось создать терапевтическую сказку, которая решала бы проблему ребёнка.

– Я выступаю на региональных соревнованиях по смешанным единоборствам и не боюсь выходить на поединки. А по плаванию соревноваться не очень люблю и сильно волнуюсь, – признаётся девочка. – Вот и решила, что в моей истории утки будут побеждать свой страх. Постаралась показать, что смелость – это не отсутствие страха, а умение действовать, несмотря на него. В «Большой перемене» я со своей сказкой не выиграла, но её снова опубликовали.

Анна советует: когда придумываешь какую-то историю, важно подумать: каким должен быть герой? На кого он должен быть похож? Как только ответишь на эти вопросы, то всё сразу и получится.

Её главные герои не похожи друг на друга: две утки, которые пытались развить в себе храбрость, не похожий на сородичей комар, питающийся пылью, а также марсианский мальчик, стремящийся стать лучше всех.

Помимо собственного сочинительства, девочка любит читать произведения известных авторов: сказки Льва Толстого, стихи Агнии Барто. Есть в домашней библиотеке особенная книга, которую юная писательница готова перечитывать много раз. Это «Призрак в школьной библиотеке» Светланы Кривошлыковой. Здесь

есть тайна, расследование и команда друзей, которые не боятся идти по следу.

Иногда Ане приходит в голову изменить сюжетную линию каких-то прочитанных или увиденных историй и в корне переписать финал. Вдохновившись вышедшим на большие экраны фильмом «Чебурашка», девочка решила продолжить невероятное приключение любимого героя. Чебурашка, по её замыслу, непременно должен отправиться в Африку – там тепло, солнечно и больше фруктов. Рукописный финал замечательной истории хранится в её блокноте.

Посмотреть метро

– Мы дома любим фантазировать просто так. Например, когда готовим с мамой на кухне. Пока мы летом нарезали овощи для окрошки, я вообразила, что герои моей следующей сказки живут на Марсе, что у них неземные имена, ну а проблемы похожи на наши. Важно разобраться в своих эмоциях, и всё получится. Так, пока готовили ужин, и родилась сказка. Потом её нужно было только записать, – рассказывает школьница.

Кстати, эта сказка сейчас участвует в конкурсе, и уже стало известно, что её взяли в состав третьего сборника детской литературы, который вскоре будет напечатан.

У Анны есть мечта – посетить все метро разных городов планеты.

– Когда мы приехали на награждение в Москву, то много ездили по разным станциям и изучали, сравнивали освещение, архитектуру, наличие лавочек. Мне запомнились особенно «Коломенская» и «Китай-город». Теперь хочу посетить все на свете метро, – делится планами на будущее школьница.

К выбору профессии Ане приступать ещё рано, но варианты есть.

– Раньше мечтала быть стюардессой и облететь весь мир. Теперь больше хотела бы стать спортивным тренером. Написание книг думаю оставить как интересное хобби: придумал – написал. Это для того, чтобы не выдумывать через силу, когда нет вдохновения, – отмечает школьница.

Анна Абраменко участвует и в других конкурсах. В 2026 году она стала победителем и заняла первое место: в региональном научно-популярном конкурсе «Наукой заниматься не скучно»; в IV научно-практической конференции им. Д.И. Менделеева; в Межрегиональном турнире по ОСЕ (смешанным единоборствам) – раздел «Тактическая борьба», посвящённом Дню защитника Отечества, в Новосибирске; в Межрегиональном турнире по ОСЕ памяти гвардии рядового А.А. Меркурьева и воинов, погибших в зоне СВО; в городских соревнованиях по самбо «Кубок новичка». Есть немало наград за второе и третье места.



Барнаулец доехал до Арабских Эмиратов на старых «Жигулях»

В Дубай на «четвёрке»

Ярослав МАХНАЧЁВ

Летом Михаил Емельяненко отправился в экстремальное путешествие от Барнаула до ОАЭ через четыре страны на 20-летнем ВАЗ-2104. На то, чтобы преодолеть 9,5 тысячи километров и вернуться домой, у него ушло почти два месяца.

Русская классика

Находиться за рулём Михаил Емельяненко любит, несколько раз даже участвовал в любительских гонках. Путешествовал он и по России, доезжая из Барнаула до Владивостока, Москвы и Сочи. На что-то более длительное у него элементарно не хватало времени, он 16 лет отдал службе в Госавтоинспекции. Но 1 июня вышел на пенсию и уже через полтора месяца отправился в небанальное путешествие.

Интересно, что и само оно, и выбор транспортного средства получились несколько спонтанными.

– У меня есть старенький «Ниссан», и изначально хотел ехать на нём. Но нужно было откапиталить мотор, и оказалось, что это будет стоить больше, чем сам «Ниссан», – рассказывает Михаил.

Ему предложили за эти же деньги найти «Жигули» – по крайней мере, они ремонтно-пригодны в любом месте. Тут-то друг Сергей и вспомнил, что у его родного брата на даче есть «четвёрка», на которой ездят на рыбалку и вывозят мусор. Этот автомобиль Михаилу и подарили, узнав о его планах.

Саму же идею поездки он вынашивал давно – хотелось просто поменять жизнь, сделать то, что непривычно и не делает в повседневной жизни. Предложил другу изучить Россию, доехать до Турции. Но у одного семья, у другого работа – классика.

– Вариант поехать с семьёй на «Ниссане» я не рассматривал, потому что это как минимум некомфортно. Ну а когда уже идея стала обрастать конкретикой, заграничными странами, я уже сам не был готов с собой взять кого-то ещё, потому что не хотелось брать на себя ответственность, – признаётся Михаил.

Семья его решение восприняла стойко, от удивления до принятия прошла всего-то неделя. На финишной прямой родные даже помогали собирать вещи, планировать маршрут.

Застрлял в пустыне

По России Михаил проехал без приключений, добрался до Грузии, оттуда планировал в Турцию – и вот тут-то всё и пошло не по сценарию.



В день рождения Михаил Емельяненко исполнил свою мечту – доехал до пустыни.

Фото из архива Михаила ЕМЕЛЬЯНЕНКО

– На грузинско-турецкой границе пограничники увидели на машине карту маршрута, где значился Ирак. Тут всё и началось. Мои данные забили в какую-то базу, которая всё про меня выдала: полицейский, занимался спортом, владеет оружием. И я вижу, как один зачитывает информацию, а у двух других глаза увеличиваются. Видимо, решили, что приехал спецгент, – вспоминает Михаил.

В общем, в Турцию его не пустили. Михаил уехал с пограничного поста, оказался на заправке, ночью, без связи и с полным непониманием дальнейших действий. Единственное, что он точно знал – что не готов возвращаться домой тем же маршрутом. Решил лечь спать, а завтра на свежую голову всё обдумать.

Выход он нашёл: менять маршрут и ехать не в Ирак, а транзитом через Армению в Иран. Но для этого надо было оформлять визу, что заняло 20 дней. Весь этот срок он провёл в маленьком приграничном армянском городке Мегри, который изучил вдоль и поперёк.

– Перед Мегри за 150 км три перевала подряд: 2200, 2500 и 2700 метров. Я с них спустился, и лезть обратно не хотелось – видел, как там при подъёме ломаются иномарки,

что уж говорить про «Жигули». Поэтому изучил в Мегри каждый камень, познакомился, наверное, с каждым жителем, – рассказывает Михаил.

Зато потом Иран пришлось проходить в активном темпе – 2800 км за десять дней разрешения на нахождение машины в этой стране. В теории, можно было сразу из Ирана поехать в Ирак и дальше запланированным маршрутом через Кувейт, Саудовскую Аравию до Дубая. Но было жалко денег, отданных за визу: заплатить 130 тысяч рублей за десять дней и не посмотреть страну – глупо.

– И я рад, что так решил, потому что из всех четырёх стран Иран оставил самое неизгладимое впечатление по природе и людям, – отмечает Михаил.

Пять дней в Иране барнаулец провёл в семье местного владельца турфирмы по имени Ахмад. Познакомился с ним заочно, он помог оформить документы на въезд. И когда узнал, кому помогает и откуда этот человек, со словами «то, что ты делаешь, до тебя не делал никто» решил обязательно с Михаилом встретиться. В итоге Емельяненко доехал до Тегерана, где Ахмад жил с семьёй, какое-то время провёл у него, а затем уже ехал, что называется, от человека к чело-

веку, везде его встречали, кормили, устраивали экскурсии.

До Дубая из Ирана машину пришлось отправлять паромом. Сухопутный вариант имелся, но это было накладно по времени, расстоянию и деньгам. Сам Михаил до столицы ОАЭ добрался самолётом. Туда через пару дней прилетели из Барнаула и жена с сыном и дочкой.

– Оформление документов на разрешение на ввоз машины в ОАЭ заняло очень много времени. Я на это время остался без колёс, жутко соскучился по семье, поэтому нашёл для них тур. Мы хорошо провели время, потом я отправил их домой – и тут уже и машину можно было забирать, – рассказывает Михаил.

Финальной точкой путешествия стала арабская пустыня – барнаулец доехал до неё, как и планировал, с удовольствием там забуксовал, причём в свой день рождения. Потом сделал фото, «откопался» и вернул машину в дом своего нового русско-арабского знакомого, где «четвёрка» и стоит по сей день.

Теперь надо вернуть машину

В Барнаул Михаил вернулся уже более традиционным способом – самолётом. Машина,

как уже говорилось, находится в ОАЭ. У Михаила есть полгода, чтобы её забрать. Но что именно с ней делать он, честно признаётся, ещё не решил.

– Можно просто доставить её в Барнаул контейнером. Можно доехать до ОАЭ уже на хорошо подготовленной машине, поставить «четвёрку» в прицеп и так вернуть сюда. Можно оттуда снова отправиться в путешествие – но тогда «Жигули» надо серьёзно подготовить. Возможно оставить её в Эмиратах, подарить какому-нибудь музею или коллекционеру, но для этого тоже надо будет появиться там. И все эти варианты упираются в деньги, сейчас рассматриваю все варианты. Конечно, перспектива того, что через полгода, когда завершится срок разрешения на нахождение машины там, её просто утилизируют, не устраивает, – говорит Михаил.

При этом барнаулец подчёркивает: за все без малого два месяца пути машина ни разу не подвела. В пути из проблем – только открутившееся колесо да оторвавшийся тросик капота. Конечно, под конец маршрута уже чувствовалась усталость техники, загудела коробка, редуктор, но главное – «четвёрка» доехала.

Сейчас Михаил признаётся, было трудно:

– Но такого, чтобы сказать себе: всё, еду домой – не было. Я не был уверен, что доеду, сколько продлится путешествие, но точно знал, что буду ехать, пока это возможно, пока не встречу такие причины, где от меня уже ничего не будет зависеть.

Если вернуться в середину июля и снова решать вопрос о поездке, Михаил отвечает уверенно: однозначно поехал бы. Более того, сейчас хочется опыт повторить, может быть, не так экстремально.

– Можно даже не так далеко – по России, поближе познакомиться с ней. Вот я приехал в Самару, пришёл к Волге и не понимал, река ли это или океан. В неё заходишь, а берегов не видно. У нас столько культур, людей. В Чечне люди меня звали к себе: приезжай, брат, мы всё покажем. Со всем этим интересно познакомиться; когда представится возможность, обязательно поеду. И если это будет безопасно, то с семьёй, – уверен Михаил.

КСТАТИ

Михаил – поклонник быстрой езды, но тут, понимая, что едет на «Жигулях», которым предстоит серьёзное испытание, поставил задачу – больше 80 км/ч не разгоняться.



Итоги конкурса:

I место — Максим Шемякин (19 лет),

II место — Семён Капустин (17 лет),

III место — Софья Климцова (17 лет).

Диплом за оригинальность исполнения получила Валерия Емельянова (17 лет),

за выразительность — Фаина Юдина (17 лет),

за артистизм — Екатерина Константинова (18 лет).

Одна из участниц конкурса Мария Антипова прочла стихотворение Николая Гумилёва «Рассказ девушки».

Фото Натальи КАТРЕНКО

Эмоциональное подключение

В Барнауле читали стихи Николая Гумилёва

Наталья КАТРЕНКО

В Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева прошли XIII Городские открытые комментированные чтения, посвящённые 140-летию со дня рождения Николая Гумилёва. В финале конкурса выступили 12 участников, ставшие победителями отборочного тура.

Работа над текстом

Центральная городская библиотека им. Н.М. Ядринцева проводит Городские комментированные чтения ежегодно. Задача этого состязания – не только определить лучших чтецов, но и проанализировать выступление каждого конкурсанта: подчеркнуть достоинства чтецкого номера и указать на его слабые места. При этом жюри оценивает не только знание текста, но и выразительность речи, эмоциональность, артистичность выступающего, его умение донести до публики главный смысл текста.

За время существования конкурса его участники читали стихи самых разных авторов – от Лермонтова и Некрасова до Есенина и Мандельштама. И сегодня можно сказать, что в Барнауле сформировалась настоящая

чтецкая традиция, благодаря которой уровень конкурсантов год от года только растёт.

– По условиям конкурса, отбор проходил в несколько этапов, – прокомментировала заведующая отделом документного обслуживания и коммуникативных услуг ЦГБ Ирина Балацкая. – В отборочном туре приняли участие 29 человек, из которых в финал вышли 12 чтецов, представивших на суд жюри самые сильные работы.

Что интересно, для многих участников конкурса Николай Гумилёв стал настоящим открытием – автором, в произведениях которого за внешней привлекательностью скрывается целая система смыслов, требующая от читателя интеллектуального и эмоционального подключения. В рамках отборочного тура чтецам предлагалось познакомиться с его биографией и особенностью поэтики, и финал показал, что эту работу конкурсанты проделали не зря.

Умение чувствовать

Действительно, выбор конкурсантов пал на сложные произведения. Так, Мария Антипова представила на суд жюри «Рассказ девушки» – монолог героини, рассказывающей о встрече со стран-

ником-чародеем. Валерия Емельянова удивила стихотворением «Наступление», посвящённым состоянию лирического героя на полях сражений Первой мировой войны. Софья Климцова прочла произведение «Дева Солнца», Кристина Матузова – отрывок из произведения «Капитан». При этом трижды в разных чтецких версиях прозвучало одно из самых сложных и трагичных стихотворений автора – «Заблудившийся трамвай». Как считает Максим Шемякин, один из участников конкурса, выбравший этот текст, его строки актуальны в любое время.

– Я учусь на четвёртом курсе Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, – пояснил девятнадцатилетний Максим. – При этом с творчеством Гумилёва я впервые познакомился во время учёбы. Да, это очень сложный автор, который мыслит символами, метафорами. Помню, как, выбрав для прочтения стихотворение «Заблудившийся трамвай», я днями и ночами пытался постичь заложенные в него смыслы.

Семён Капустин обратил внимание на творчество Гумилёва ещё в школе, когда на уроке литературы им рассказывали о поэзии Серебряного века. Тогда он выучил

стихотворение поэта «Гиена». Обратив внимание на «Заблудившийся трамвай» посоветовала Семёну учительница литературы.

– Сегодня я занимаюсь в школе-студии Молодёжного театра Алтай и мечтаю быть артистом, – делится одиннадцатиклассник лицея № 130. – Хочу по окончании школы отправиться в Москву и попытаться удачи в «золотой пятёрке» театральных вузов.

Настоящим открытием стало творчество Николая Гумилёва для участницы конкурса Екатерины Константиновой, которая выбрала стихотворение «Озеро Чад» – своего рода исповедь африканской женщины, которая ради любви к европейцу бросила прежнюю жизнь, но в итоге оказалась покинутой и униженной.

– В строчках этого автора мало сюжетной канвы, – рассуждает она. – Творчество Гумилёва требует умения тонко воспринимать, эмоционально подключаться, чувствовать. Благодаря этому конкурсу я познакомилась со стихами этого автора, поняла, какие из его произведений мне наиболее близки.

Опыт выступлений

Как считает член жюри, преподаватель Алтайского государственного института

культуры Елена Дедюшина, которая оценивала чтецкие работы с первых дней появления конкурса, уровень участников ощутимо вырос. Что особенно удивительно наблюдать во время представления столь сложного автора как Гумилёв.

– Этот конкурс тем и хорош, что, получая комментарии от экспертов во время отборочных туров, участники чтений учатся работать над текстом, обращать внимание на новые смыслы в стихотворении, – убеждена она. – Видно, как многие ребята подтянули свои слабые места, научились задумываться над произнесённым текстом, делать правильные акценты в стихотворении.

В числе членов жюри – преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Михаил Жиленин, который десять лет назад был признан победителем комментированных чтений, посвящённых творчеству Сергея Есенина.

– К этому конкурсу я отношусь с особой любовью и трепетом, – говорит он. – Для артиста любой выход на сцену – это опыт, ещё один повод поработать над собой. Чем чаще выступаешь перед публикой, тем быстрее становишься профессионалом.

Проверено профессионалами

Баскетболисты «Барнаула» теперь играют на паркете местного производства

Ярослав МАХНАЧЁВ

В сентябре в спорткомплексе «Победа» уложили новое игровое покрытие. Его особенность – мобильность: разобрать и смонтировать этот паркет можно за короткое время. Изготовили его в Барнауле на местном предприятии, специализирующемся на производстве паркета, с недавних пор в том числе и спортивного.

Авторский замок

Андрей Исаков работает с паркетом ещё с 1990-х годов. Сейчас его компания занимается проектированием, изготовлением и монтажом паркетных покрытий для различных помещений: от офисов до сцен театров и филармоний в разных городах России.

Спортивное направление появилось в 2006 году во время строительства в Барнауле спорткомплекса «Горизонт», паркет для игрового зала которого изготавливали и укладывали сотрудники барнаульской компании. Руководитель говорит: тогда думал, что работа со спортивным покрытием была разовой акцией. Но жизнь распорядилась иначе.

Несколько раз его компании заказывали монтаж уже готовых спортивных покрытий, в том числе для спорткомплекса Барнаульского юридического института – это было несложно. А потом поступил запрос на изготовление сборно-разборного помоста для художественной гимнастики.

– Это, конечно, не паркет, финальное покрытие в нём – ковёр, под ним амортизаторы определённого свойства, которые обеспечивают упругость, амортизацию и, как следствие, безопасность. У нас сейчас все изделия наши оригинальные. Но тогда надо было с чего-то начинать. Поскольку был опыт с немецкими и американскими конструкциями, от них отталкивались, сами занимаясь расчётами по упругости, несущим способностям и так далее. Нам надо было получить изделие, не приспособленное для использования в спорте, а именно являющееся спортивным, – рассказывает Андрей Исаков.

Самым сложным и длительным этапом была разработка соединений между щитами – и в результате появился тот замок, который используется и сейчас. Что в новом покрытии в «Победе», что в том ковре для гимнастики – они конструктивно одинаковы. Самое интересное, что тогда в России, как говорит Андрей Геннадьевич, даже не было технических на-



Новое покрытие уже положительно оценили игроки Суперлиги.

Смонтировали новое покрытие поверх старого, которое лежит в «Победе» уже 16 лет с момента постройки спорткомплекса. Кстати, проектировали тот паркет и основание для него тоже специалисты компании Исакова.

то, какими такие соединения должны быть – Бюро стандартизации и метрологии помогло их правильно оформить и утвердить. В результате появилось первое ТУ для сборно-разборных спортивных покрытий, зарегистрированное в реестре РФ.

– Второй документ, который мы получили, и это самое главное, – патент на соединительную конструкцию, которая соединяет паркетные сегменты и щиты. Этот замок представляет собой плоскую пружину, выполненную из закалённой пружинной стали с определёнными параметрами. Каждое соединение

выдерживает растяжение с усилием порядка 50 кг, это всё наши инженеры высчитывали по сопромату, – объясняет Андрей Исаков. – На зарубежных конструкциях принцип соединений другой. Американцы, например, делают на металлических пальцах через пластины. Мы поняли, что это не для нас. Такая конструкция имеет больший вес, высоту, число элементов. Мы же хотели, чтобы площадка была максимально мобильная. И разработали специальные платформы для погрузки, чехлы. Все элементы пронумерованы, что упрощает монтаж и разборку. Стандартная игровая площадка весит порядка 18,5 тонны, всё это входит в один фургон, что позволяет без проблем её перевозить.

Как объясняет Андрей Исаков, потребность игровиков именно в таких сборно-разборных конструкциях он понял во время работ над первым заказом. Свои залы есть далеко не у всех команд, большинство играет в арендованных. Стелить там стационарное покрытие – значит, оставить его там после того, как команда сменит место дислокации. А так получается, как в Древней Греции – всё своё ношу с собой.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Особенный конструктив

Первое сборно-разборное покрытие для игровых видов спорта барнаульская компания делала для сочинского спорткомплекса «Лесное». За год на нём провели 14 баскетбольных турниров – паркет выдержал, нареканий к нему нет. Изготавливали и укладывали барнаульцы покрытие для «Дворца волейбола» в Грозном, зала для настольного тенниса и бадминтона в «Лужниках». А в этом году новое покрытие появилось в барнаульской «Победе».

– Ко мне пришёл директор БК «Барнаул» Виталий Мантлер. Оказалось, что мы познакомились лет 20 назад, но с тех пор не виделись. У клуба было желание заменить игровое покрытие, у них имелся вариант из Китая, но они захотели поработать с нами – мы здесь, всегда доступны, в любой момент можем приехать что-то исправить при необходимости, – говорит Андрей Исаков.

Что такое вообще спортивное покрытие для баскетбола или любого другого вида спорта? Как поясняет руководитель компании, по большому счёту, это такой же паркет, но с определёнными характеристиками по аморти-

зации, надёжности, отскоку мяча. Сверху оно покрывается специальным сертифицированным спортивным лаком.

Покрытие было готово ещё в начале 2026 года. Осенью производители смонтировали его фрагмент, дали испытать баскетболистам. И, получив одобрение, в начале сентября приступили к работам. Уложились они в десятидневный срок, причём непосредственно сборка щитов заняла один день.

– В «Победе» уложен 15-миллиметровый дубовый паркет с рабочим слоем 8 мм. Он состоит из 680 сегментов и порядка двух тысяч соединителей. Покрытие в Сочи состоит из 300 фрагментов, в Барнауле немного другой конструктив, и у меня были определённые волнения по поводу того, как оно себя поведёт. Но всё собралось, как надо, – рассказывает Андрей Исаков.

Оценили и гости, и хозяева

Ну а новое покрытие уже прошло испытание шестью играми. Баскетболисты оценили. Как отмечает капитан «Барнаула» Максим Белашапко, паркет барнаульского производства и монтажа не скользит, что крайне важно игрокам, а у мяча предсказуемый отскок, одинаковый во всех точках площадки. Виталий Мантлер говорит, что получал обратную связь от тренеров и игроков команд, приехавших в Барнаул на предсезонный турнир памяти Бабкова – по их оценкам, теперь у нас один из лучших паркетов в Суперлиге.

Пока новых заказов нет, но Андрей Исаков сделал хитрый ход – компания изготовила аналогичную площадку, которая ждёт покупателя на складе.

– Заходить на столь узкоспециализированный рынок сложно, особенно такой, где привыкли к зарубежным поставщикам, – признаёт Андрей Исаков. – Но даже в другие времена из Европы покрытия пришлось бы ждать два-три месяца, а из США – полгода. Мы же готовы направить его в любую точку России, смонтировать в течение десяти дней в любых цветовых решениях.

Сам Андрей Геннадьевич был в «Победе» на двух матчах турнира памяти Бабкова и на игре Суперлиги против грозненского «Динамо». Он честно признаётся: болельщиком себя назвать не может, но красивая игра интересна всегда.

– Команда пока разгоняется. Надеюсь, то, что мы для них сделали, им тоже поможет. И для нас это тоже будет победа, – отмечает Андрей Исаков.

В Краевом центре общественного здоровья можно пройти комплексное обследование здоровья.

Оно проводится бесплатно по полису ОМС и занимает около получаса. В него включено в том числе измерение плотности костной ткани (денситометрия) для выявления остеопороза.

Запись по телефону 63-18-43.



Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Жительница Барнаула Ольга Мальцева успела пройти обследование на остеопороз за время обеденного перерыва на работе.

Я просто стоптался

Почему остеопороз называют безмолвной эпидемией, и как сохранить прочность костей

Екатерина ДОЦЕНКО

20 октября – Всемирный день борьбы с остеопорозом. В преддверии этой даты мы встретились с Татьяной Репкиной, главным врачом Краевого центра общественного здоровья и медицинской профилактики, чтобы поговорить о болезни, которая превращает крепкие кости в хрупкое стекло.

Почему безмолвная

Статистика достаточно тревожная: у каждой третьей женщины старше 55 лет и у каждого пятого мужчины диагностируется остеопороз.

– Это так называемая скрытая эпидемия. Население стареет, продолжительность жизни растёт, и мы начинаем доживать до тех состояний, которые раньше просто не успевали развиваться. Алтайский край не является исключением, проблема у нас стоит так же остро, как и по всей России, – обращает внимание Татьяна Репкина.

Болезнь называют безмолвной, потому что она годами не даёт о себе знать. У пациента ничего не болит. Главный и самый простой признак, который может заметить каждый, – это снижение роста.

– Мы всегда задаём пациентам старше 50 лет один вопрос: сравните свой рост в 25 лет и сейчас. Если вы стали ниже на два сантиметра и более – это 100% признак остеопоротических изменений. Позвонки сжимаются, и человек становится ниже. Как в шутку сказал один пациент: «Я стоптался», – поясняет врач. – Второй тревожный сигнал – так называемый вдовий горб. Это изменение осанки в шейном отделе позвоночника, когда спина становится круглой. Также сокращается расстояние между нижним ребром и гребнем подвздошной кости. Если говорить простым языком, это верхний край бёдер, который можно легко нащупать руками. Если у вас есть какие-то из этих признаков – нужно спешить к врачу.

Рассчитать риски

В современной медицине есть инструмент, который позволяет не выходя из дома оценить вероятность возникновения перелома из-за хрупкости костей на ближайшие десять лет. Шкала FRAX – это международный алгоритм, разработанный Всемирной организацией здравоохранения. Программа учитывает не только плотность кости,

но и другие факторы риска, которые влияют на прочность скелета.

– В Интернете легко найти адаптированный сайт со шкалой FRAX и ввести свои данные: пол, возраст, вес, рост, наличие переломов у родителей. На основе этих анкетных данных программа рассчитает процент риска. Могу сказать однозначно: если человек курит, выпивает более трёх чашек кофе в день и ведёт малоподвижный образ жизни, то находится в зоне риска, – поясняет Татьяна Репкина.

Главное правило – к врачу нужно обратиться задолго до того момента, как случится первый перелом. Очень важно пойти на скрининг женщинам в период менопаузы – это естественный переходный период, который предшествует менопаузе, и время адаптации организма, когда репродуктивная система постепенно угасает. Это индивидуальный показатель, особенно если были операции на яичниках в молодом возрасте. В целом, после 50 лет идти на обследование нужно обязательно и женщинам, и мужчинам. После 60 это должно стать такой же рутиной, как и измерение давления.

Три кита здоровых костей

Для профилактики остеопороза и многих других недугов важно выполнять простые, но эффективные правила.

Важно нормализовать питание. Молочные продукты должны составлять основу рациона: твёрдые сорта сыра, творог, кефир, молоко. В идеале – не менее трёх порций в день. Это два стакана молока, сырники, запеканки. И здесь важно разрушить миф: кофе, обогащённое кальцием – это не более чем маркетинговый ход производителя продукта. Кофе обладает мочегонным эффектом и сам по себе вымывает кальций. Поэтому кофеманы всегда в группе риска. Сладкие газированные напитки не подходят для ежедневного меню, они тоже вымывают кальций из костей и несут немало других проблем.

Важно восполнять нехватку витамина D. Он необходим практически каждой клетке нашего организма, а его дефицит считается одной из самых распространённых проблем в Сибири из-за географического положения и малого количества солнечных дней.

– Накопить витамин D впрок за одну поездку на море, к сожалению, невозможно. В профилактической дозе все

его должны принимать. Для назначения витамина D и препаратов кальция имеет смысл обратиться к терапевту. После прохождения определённого перечня обследований назначается эффективная терапия, – поясняет Татьяна Репкина.

Не зря говорится, что движение – это жизнь. Для возрастных пациентов и людей с хроническими недугами показаны занятия лечебной физкультурой. Полезны будут занятия йогой, пилатес.

– Если мало ходим, костная ткань не получает питания. После 40–50 лет для сохранения мышечной ткани необходимы тренировки с утяжелением. Имеет смысл приобрести маленькие гантели и использовать их в ежедневной зарядке. При сокращении мышц питаются связки, костная ткань, тогда наши кости становятся крепче. Нет мышц – нечему будет питать костную ткань, – отмечает Татьяна Репкина. – В нашем Центре здоровья на улице Ползунова, 23, стоит чувствительный и точный ультразвуковой аппарат, который с вероятностью 99% выявляет отклонения. По показаниям наш врач даст рекомендации и, если потребуется, направит на дальнейшее обследование.

Последние штрихи

Работы, которые важно сделать в саду до прихода устойчивых холодов

Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА



Екатерина ДОЦЕНКО

Зима подкрадывается к нам всё ближе, поэтому остаётся всё меньше времени, чтобы успеть выполнить все незавершённые дела на садовом участке. Эксперты рубрики рассказывают, на что следует обратить особое внимание.

Секреты подготовки

В ближайшие дни можно выполнить важный этап осенних работ, который определяет здоровье деревьев и кустарников на весь следующий сезон. С первыми заморозками, как отмечает начальник отдела сертификации Алтайского филиала ФГБУ «ЦОК АПК» Ирина Лебедева, вредители и болезни не исчезают сами собой. Личинки яблонной плодовой тли и клещей прячутся под отмершей корой и в верхнем слое почвы. Споры грибов, вызывающих паршу и мучнистую росу, оседают в трещинах веток и опавшей листве.

– Растения перешли в состояние покоя, сокодвижение прекращается. Это позволяет использовать препараты в повышенных нормах расхода без риска повредить почки и не боясь накопления химии в плодах, – поясняет эксперт. – Если всё сделать ответственно, весной сад проснётся на значительно сниженном инфекционном фоне. Главное правило – подготовить сад к обработке. Если опрыскивать

деревья и кустарники по листве и не убрать падалицу, эффективность действий будет нулевой. Патогены благополучно перезимуют в мусоре.

Ориентироваться важно на погоду, а не на календарь. Работы важно завершить до того момента, пока не промёрзла земля.

Подойдёт для компоста

Прежде чем браться за опрыскиватель, сад нужно подготовить физически. Для начала собрать все засохшие, мумифицированные плоды с веток. Второй этап – жёсткими щётками (не металлическими!) очистить старую кору, убрать мхи и лишайники. Необходимо вырезать сухие и больные ветви. Срезы при этом делать «на кольцо», то есть полностью удалить ветку строго по её основанию, где находится характерное утолщение коры в виде «воротничка» или кольца. Сейчас по-осеннему сыльно, если подобрать более сухой день, хорошей мерой профилактики будет уборка листвы из-под деревьев.

Здоровую листву можно отправить в компостную кучу, а крупные здоровые ветки измельчить в щепу для дорожек. Но если деревья болели паршой или другими недугами, их листву и ветки категорически нельзя закладывать в компост. Такой мусор нужно утилизировать.

Правильная обработка

Чтобы встретить весну с чистым садом, опытные садоводы применяют искореняющее опрыскивание 3%-ной бордоской смесью. Это мощная финальная процедура в сезоне, которая уничтожает большую часть зимующих патогенов.

– Бордоская смесь – это контактный фунгицид, состоящий из раствора медного купороса и известкового молока. В нём медь уничтожает патогены, а известь нейтрализует кислотность купороса, делая состав более липким и предотвращая ожоги, – рассказывает доктор биологических наук Виталий Рассыпнов.

Очень важно разобраться в нужной концентрации состава. В течение сезона для профилактики по зелёному листу используют щадящий 1%-ный раствор. Применять более концентрированный раствор летом по листьям категорически нельзя – это приведёт к их мгновенному химическому ожогу и гибели растения. Однако сейчас, после полного листопада, когда побеги спят, правила меняются. Концентрацию меди повышают до 3%. Такой агрессивный состав не просто защищает деревья и кустарники, а буквально выжигает споры грибов, мхи и лишайники, проводя полную дезинфекцию куста перед укрытием на зиму.

Для 3%-ной концентрации на 10 литров воды берут 300 г

медного купороса и около 400–450 г свежесваренной извести (пушонки). Важно вливать раствор купороса тонкой струйкой в известковое молоко при постоянном помешивании, а не наоборот.

– Для работы понадобится хороший опрыскиватель с длинной штангой, таким удобнее будет работать. Главный объект – штамб дерева и скелетные ветви до самой верхушки. Обрабатывайте не только внешнюю, но и внутреннюю часть кроны, где скапливается влага, а также опрыскивайте землю в радиусе до полутора метров от ствола, где зимуют споры болезней, – советует эксперт.

После обработки кора должна стать мокрой, покрыться сплошной голубой плёнкой, вплоть до лёгкого стекания капель. Средний расход на взрослое дерево – от двух до пяти литров раствора в зависимости от размера кроны.

Этим же составом можно опрыскать и виноградную лозу.

– Мы в НИИСС им. М.А. Лисавенко уже завершили все осенние работы с виноградом, но если кто-то из садоводов ещё не успел это сделать, то перед укрытием на зиму лозу винограда имеет смысл опрыскать 3%-ной бордоской жидкостью, – говорит ведущий научный сотрудник Галина Макарова. – Такая высокая концентрация применяется только по спящей, безлистной лозе для уничтожения

зимующих форм грибковых заболеваний. На взрослую лозу уходит в среднем от полутора до двух литров готового раствора.

Важный момент: опрыскивание проводят в сухой, безветренный день при температуре не ниже +3 °С. Такие по прогнозу ещё ожидаются.

Осенняя 3%-ная бордоская смесь – это не подкормка и не стимуляция, а жёсткая санитарная мера. Она требует времени и аккуратности, но именно она закладывает фундамент здоровья плодовых деревьев и гарантирует, что весной ваш сад проснётся чистым, сильным и готовым к новому сезону.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

В зиму не забудьте тщательно закрыть стволы деревьев от мышей. Лучшее решение – сделать это после наступления устойчивых заморозков, когда ночная температура стабильно опустится до -5 °С и ниже, но обязательно до того, как ляжет постоянный снежный покров. Можно обвязать штамб специальными средствами из магазинов для садоводов или старыми капроновыми колготками. Другой вариант – воспользоваться самодельными прямоугольниками из пластиковых бутылок, у которых срезают дно и горлышко, а затем разрезают трубку вдоль. Полученным цилиндром нужно плотно обернуть нижнюю часть молодого дерева.



Юлия Сорокина (вторая слева) со своими ученицами на открытии выставок провели маленькую экскурсию по своим работам.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Творить никогда не поздно

В Барнауле работают художественные выставки с летним настроением

Светлана МОЛОКАНОВА

В арт-галерее «И.Т.Д.» (пр. Комсомольский, бг, 4-й этаж) открыты два выставочных проекта – «Летняя мозаика» (0+) барнаульской художницы, педагога Юлии Сорокиной и «Воспоминания о лете» (0+) в исполнении её учеников. Познакомиться с горными пейзажами, фруктовыми натюрмортами и портретами животных в самых разных техниках можно до 29 ноября.

Зарядиться летом

– Зима уже приближается маленькими шажками, температура всё чаще опускается ниже нуля, на улице становится промозгло. В такие моменты

хочется продлить ощущение тепла. Именно поэтому я собрала свои самые солнечные картины, написанные за последнее время в одном пространстве, чтобы каждый мог прийти и подзарядиться летним настроением, – представляет свою новую выставку барнаульская художница Юлия Сорокина, ставшую четвёртым персональным проектом в карьере.

В экспозицию «Летняя мозаика» вошли её произведения, выполненные акрилом, маслом, пастелью и даже шерстью. Палитра очень насыщенная и сочная, благодаря чему создаётся ощущение, что будь то ветка с апельсинами или же горный склон освещены ярким летним солнцем. Большую часть работ на выставке художницы можно отнести к импрессионизму. Как она говорит, это её самое любимое направление, позволяющее наполнить полотно воздухом, передать движение, то есть здесь нет статичных кадров, которые привычно видеть в реалистичной манере живописи. Образ рождается от крупных мазков, хаотичных движений, полёта мыслей. Создаётся ощущение недосказанности, и каждый зритель может придумать свою историю.

Юлия много путешествует по России, Киргизии, Казахстану, где и находит вдохновение. В её коллекции достаточно горных пейзажей, которые, кстати, по цветовому решению и технике исполнения могут напомнить стиль Николая Рериха.

– В поездки я всегда беру с собой кисти, краски и холсты небольшого формата. Иногда они просто катаются в своё удовольствие, а иногда участвуют в зарисовках, – с улыбкой говорит художница. – Большие картины всегда создаю в студии, аккумулировав в себе все впечатления.

Талантливые ученики

Сейчас Юлия преподаёт в Барнаульской художественной школе № 2, а также проводит различные творческие мастер-классы для широкой аудитории, в том числе выходит с ними на городские площадки во время различных праздников и фестивалей. Возраст её учеников варьируется от младших школьников и дальше без ограничений. Вместе со своим персональным проектом она решила познакомить посетителей галереи с работами тех, кто уже состоялся в жизни в той или иной профессии, но почувствовал нехватку творче-

ства и пришёл к ней за знаниями, навыками и поддержкой. В экспозицию «Воспоминания о лете» вошли работы её взрослых учеников – коллектива художников «Сальвадорес», для большинства из них это стало первым официальным выходом в свет.

– Приходят ко мне с разной мотивацией. Кто-то хочет повысить уже имеющийся достойный уровень, кто-то впервые берёт в руки профессиональные материалы и мечтает освоить тонкое искусство рисования, – сообщает педагог.

Елена Беляева работает в сфере дополнительного образования, ведёт курсы для малышей по подготовке в школе. Она представила серию цветочных картин, выполненных маслом, – роз, ирисов, гладиолусов.

– К рисованию у меня особое отношение, в свободную минутку руки тянутся к карандашу и бумаге. Как только вижу свободное местечко в блокноте или просто стикер, то мне сразу хочется что-то изобразить. Пару лет назад решила, что срочно нужно что-то с этим делать, и пошла учиться в художественную школу, – делится Елена. – Раньше мои картины видели только близкие, педагог и другие ученики,

а вот так в галерее выставляюсь впервые. Было немного волнительно, но сейчас безумно приятно наблюдать за тем, как мои произведения вызывают положительные эмоции у посетителей.

Среди прочих на выставке можно увидеть изображения животных. Так, Мария Рождественская подготовила акварельных котиков, а Ирина Борисенко – лошадей в графике.

– Я работаю на кухне в гимназии, а в свободное время творю, так как не представляю своей жизни без этого, – рассказывает Ирина Борисенко. – Юлия Сорокина помогла мне освоить цветные карандаши и уголь, я буквально влюблена в эти материалы. Особенно мне нравится в самом конце создавать блики солнца при помощи ластика, для меня это прямо ощущение волшебства. Казалось бы, стираешь то, что нарисовал, а на деле картина буквально оживает и наполняется светом.

Начинающая художница в будущем мечтает писать портреты своих друзей и родных, а пока углублённо изучает анималистику. По её словам, это помогает тренировать построение пропорций, что в последующем позволит точнее передавать черты лица.

СПРАВКА «ВБ»

В арт-галерее «И.Т.Д.» одновременно действуют несколько выставочных проектов. Вместе с «Летней мозаикой» и «Воспоминаниями о лете» можно посмотреть «Мистический сибирский город» (16+) томской художницы Дарьи Чировой (до 1 ноября), а также «Аверсия» (16+) барнаульской художницы Марины Аджиян (до 29 ноября).

Горы на юге Сибири	Союз, который рухнул	Сердечный недуг	Ипполит Матвеевич	Лепные украшения	Маньяк-поджигатель	 1		
Грубая ошибка	Учреждение связи	Ответ змеи на угрозу						
			Стропило для кровли	Они же вини	Деловая репутация			
Мех на дорожное манто			Бумажная волокита			Абрам Ганнибал	Голос Шаляпина	
		Ньютон	Наглядный случай			Зубной врач		
Ночная хищная птица	«Железные» объятия			Родина хоккея с шайбой				
		То, что сушили в овине	Тряпичная табакерка					
Мадемуазель блюз	1			Хрюшкин «чабан»	Низкий детский голос	Сосуд терпения	«Ветвь» человечества	Бог войны в Элладе
Деталь брюк					«Линия» характера			
 2						Целебный корешок		
		Триммер садовода			Автобан			
	2	Чешский грузовик				Телефонная станция		

ВЫСТАВКА
Графика по металлу

22 октября в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (ул. Льва Толстого, 2) состоялось открытие выставки «Вадим Яговцев: Искусство кованого металла, рожденное на бумаге».

Выставка посвящена творческому наследию барнаульского художника-графика по металлу Вадима Аркадьевича Яговцева. Он был выпускником Новоалтайского художественного училища и с 1988 г. занимался разработкой эскизов для исполнения изделий из кованого металла.

Вадим Аркадьевич и его единомышленники посвятили себя возрождению искусства художественнойковки в Барнауле и смогли придать индивидуальность и стильность многим зданиям Барнаула. Первым из них было здание «Красного магазина» на проспекте Ленина, усадьба ГМИЛИКА (арка, ограда, детали интерьера), здание музея «Город» и другие. Свои таланты приложил автор и в оформлении православных церквей: храм Казанской Божией Матери в селе Коробейниково и храм Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (Барнаул).

На выставке представлены эскизы Вадима Яговцева и фотографии реализованных проектов.

НЕ ПРОПУСТИТЕ!
Ручная работа

31 октября в Алтайской резиденции Деда Мороза в Барнауле откроется выставка «Народная ёлка».

Минувшим летом выездная мастерская Деда Мороза посетила 10 сёл и городов Алтайского края. Вместе с профессионалами гости создали больше 200 игрушек ручной работы в разных техниках. Теперь все желающие смогут познакомиться с результатами этого путешествия.

Торжественное открытие начнётся в 14.00. После этого собравшиеся смогут расписать новогодний сувенир из гипса или создать его из шерсти, сделав уникальный шар для ёлки. Кроме того, запланирована семейная игротека. Также приготовлены подарки. А самые любопытные смогут заглянуть в новую «Комнату заветных желаний».

Выставка будет работать до 5 ноября с 10.00 до 17.00 по адресу: ул. Энтузиастов, 126.



ОДНА МИНУТА
СМЕХА...

Зумеры – это наказание работодателям за то, что не ценили миллениалов.

Мои дети хотели знать, каково это – быть мамой. Поэтому я разбудила их в 4 утра, чтобы сообщить, что у меня сполз носок.

Корпоратив – это когда вас приглашают снять стресс те самые люди, из-за которых вы его и испытываете.

Чтобы показать, кто в доме хозяин, отец семейства носил бейджик.

Почему многожёнство запрещено? Ведь трём женщинам содержать мужчину гораздо проще, чем одной!

Главный закон кошек: не бывает закрытых дверей, бывает слишком тихое «мяу».

Настолки – это самый приемлемый и быстрый способ узнать, кто из твоих друзей психопат.

Раньше было «до Н.Э.», а теперь «до ИИ».

Сейчас бы перекладывать вещи из ручной клади в чемоданы из-за перегрузки, а не вот это всё...

В эти непростые времена Карлсон ходил пешком. От греха подальше.

У самых важных червячков жёны живут в киви, авокадо, маракуйе и фейхоа.

Тот, кто выдумал упаковку влажных салфеток, где вытаскиваешь одну и вылазят ещё четыре, придумайте ещё такой банкомат!

Товарищи, которые уже рекламируют новогодние товары и даже ёлки, дайте, пожалуйста, хоть арбуз достать, ради бога!

– Серёга, я не понимаю, как ты мог так лохануться?! У неё же на лбу написано, что она дура!
– Так у неё чёлка...

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 109



КРЫШИ, ЗАБОРЫ,
внутренняя отделка и другие
виды строительных работ
Скидка пенсионерам и участникам СВО
30%, работаем круглый год
8-913-217-47-35, 8-906-589-88-44

от 5 400 000 руб.*

* выплата за 12 месяцев при заключении контракта



**ПОМОЩЬ
В ПРОХОЖДЕНИИ
ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ**



**ВСТРЕЧА ПРИБЫВАЮЩИХ
НА ВОКЗАЛЕ**



**ПРОЕЗД ДО ПУНКТА ОТБОРА
В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ**



**ПОМОЩЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ
ДОКУМЕНТОВ**



**ПРОЕЗД
ДО МЕСТА СЛУЖБЫ**

**ЗАЩИТИ РОДИНУ-
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ
К СВОИМ**

ЛЬГОТЫ И ГАРАНТИИ

- Статус ветерана боевых действий и соответствующие льготы
- Бюджетные места для обучения детей в вузах
- Кредитные и налоговые каникулы
- Социальные программы адаптации
- Жилье от Министерства обороны РФ через накопительно-ипотечную систему
- Служебное жилье или компенсация за найм
- Бесплатное обследование и лечение в военно-медицинских учреждениях
- Бюджетный отдых детей в летних оздоровительных лагерях



ПО ВОПРОСАМ СЛУЖБЫ ПО КОНТРАКТУ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

117