

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

15 апреля 2022 г.
Пятница. № 53 (5531)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

Барнаулское предприятие
развивает производство

6

Театр драмы готовится
к легендарной премьере



18

Горячий апрель

В Барнауле приступили к текущему ремонту дорог горячим асфальтом.
План работ утвержден после обследования улично-дорожной сети



В работе задействовано
пять бригад дорожников
и 48 единиц техники.
Завершить работы на основных
объектах текущего ремонта
планируют до 1 июня.

Пятница, 15 апреля 2022 г. № 53 (5531)

Особый повод

Губернатор края Виктор Томенко и глава Барнаула Вячеслав Франк посетили войсковую часть Воздушно-космических сил России

Губернатор Алтайского края Виктор Томенко поздравил с Днем космонавтики военнослужащих 314-го отдельного радиотехнического центра, сообщает официальный сайт региона. Вместе с главой региона войсковую часть посетили заместитель Председателя Правительства края Виталий Снесарь и глава Барнаула Вячеслав Франк.

Войсковая часть несет боевое дежурство в составе Воздушно-космических сил России. Глава региона обсудил с командиром войсковой части Александром Яковченко вопросы организации социально-бытовых удобств для военнослужащих, состоялся осмотр сооружений отдельного радиотехнического центра, в том числе радиолокационной станции (РЛС) «Воронеж», пожарного депо. Губернатор посетил командный пункт, зал принятия решений, учебно-тренировочный комплекс и комнату психологической разгрузки.

Военнослужащие радиотехнического центра провели учебное мероприятие, в ходе которого была организована имитация оповещения о ракетно-ядерном нападении.

На торжественном мероприятии Виктор Томенко поздравил личный состав отдельного радиотехнического центра с Днем космонавтики.

- День космонавтики – это особый праздник для нашей



Фото пресс-службы Правительства Алтайского края

Губернатор Виктор Томенко, заместитель Председателя Правительства региона Виталий Снесарь и глава города Барнаула Вячеслав Франк познакомились с работой части.

страны. Это время для гордости, возможность гордиться для каждого из нас. В этом году исполняется 65 лет, как первый советский спутник отправился на орбиту. Ежегодно 4 октября космические войска отмечают свой праздник. Мы искренне гордимся вкладом наших земляков, уроженцев

Алтайского края, в освоение космического пространства и в дело создания и укрепления обороноспособности нашей страны в этой сфере, – отметил Виктор Томенко.

По словам Губернатора, 314-й отдельный радиотехнический центр был создан совсем недавно, в 2013 году,

тем не менее за короткий период в жизни воинского подразделения произошло немало знаковых событий. В их числе – торжественное вручение боевого знамени в марте 2022 года.

Виктор Томенко пожелал лично составу отдельного радиотехнического центра

крепкого здоровья, успехов в службе и выполнения поставленных задач. За образцовую службу ряд военнослужащих были поощрены благодарностью Губернатора Алтайского края.

Соб. инф.



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 15 апреля	СУББОТА, 16 апреля	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 апреля
 Восход - 6.24 Заход - 20.25 + 15 + 17 + 1 + 3 753 мм рт.ст. 2 м/с ↙ СВ Влажность 52%	 Восход - 6.22 Заход - 20.27 + 19 + 21 + 5 + 7 752 мм рт.ст. 3 м/с ↙ ЮВ Влажность 45%	 Восход - 6.20 Заход - 20.28 + 18 + 20 + 7 + 10 744 мм рт.ст. 8 м/с ↘ СЗ Влажность 49%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор М.К. Губин. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редакция: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотин.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 3652.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 15 апреля 2022 г. № 53 (5531)



Новейшее оборудование позволит студентам АлтГПУ достигать высоких результатов в разных направлениях обучения.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Центр компетенций

В Алтайском педуниверситете презентовали студенческий технопарк

Юлия НЕВОЛИНА

Генетика и физиология, виртуальная и дополненная реальность, робототехника и естественно-научное направление – все это теперь объединено на одной площадке АлтГПУ благодаря созданию здесь современного технопарка. Его посетил глава региона Виктор Томенко, обсудив с руководством вуза инновационные технологии в подготовке кадров для сферы образования.

К большой работе по созданию технопарка универсальных педагогических компетенций «Учитель будущего поколения России» в АлтГПУ приступили в прошлом августе и уже к концу 2021 года полностью ее завершили – 23 декабря на совещании в Москве ректор вуза Ирина Лазаренко доложила о готовности технопарка к открытию. Всего на модернизацию материально-технической базы университета было направлено 155 млн руб.

Аналогичные центры будут созданы в 33 педвузах страны. Алтайский вошел в десятку первопроходцев.

Появление такого технопарка позволит нам развивать дополнительные педагогические компетенции у студентов всех направлений подготовки,

усилит практическую междисциплинарную подготовку будущих педагогов, – отмечает Ирина Лазаренко. – Кроме того, он будет доступен для ребят, планирующих связать свою жизнь с педагогикой в будущем. Детям, которые приходят к нам из школ, интересно не просто послушать, а что-то потрогать, посмотреть, подвигать, поиграть.

Уже сейчас здесь проходят занятия. Так, в одной из локаций для обучающихся физико-математического направления проводят лабораторную работу по оценке механизма мышечного сокращения методом электронной прографии, в том числе используют интерактивный анатомический стол «Пирогов» – уникальное оборудование, которым может похвастаться не каждый медицинский институт.

Наша лаборатория – просто кладезь по нейротехнологиям. Оборудование позволяет регистрировать и анализировать все биосигналы, которые излучает организм человека, изучать работу мозга, ритм его активности, сигналы дыхательной и вегетативной нервной системы. Важно, что это – российская разработка, все методическое обеспечение на русском языке, нам не приходится долго его изучать, – рассказывают в технопарке.

Создание технопарка стало возможным после того как Президент РФ Владимир Путин в ежегодном Послании Федеральному Собранию предложил направить дополнительные средства на оснащение российских педагогических вузов.

Здесь можно изучать еще альтернативную энергетику, например, выяснять закономерности преобразования механической энергии в электрическую. Или же учиться программировать роботов. Особенно интересны летающие аппараты – закуплены специальные, предназначенные для обучения. Веса они всего 30 грамм, их корпус полностью состоит из пластика, а значит, дроны не боятся падений и ударов. Для начинающих это то, что нужно. Кроме того, они работают не с пульта, как мы привыкли, а через гаджет с использованием специального приложения. В него ребята загружают собственные программы. К примеру, они уже научили квадрокоптеры приземляться на руку и запускаться после того, как их подбросили, а также переворачиваться в воздухе.

Губернатор, Председатель Правительства Алтайского края Виктор Томенко ознакомился с возможностями открывшегося образовательного пространства и отметил значимость события как для самих студентов, так и для педагогов: совместная работа позволит повысить интерес к образовательному процессу, развивать у них различные способности. Глава региона пожелал студентам успешного обучения и выразил уверенность, что учеба будет интересной и полезной.

Кстати, в этом году на базе АлтГПУ создают педагогический «Кванториум». В настоящее время в университете уже подготовили помещения и занимаются закупкой необходимого оборудования. Новую площадку планируют открыть 1 сентября 2022 года.

позиция

Выверенное решение

В Барнауле продолжается прием заявлений на участие в предварительном голосовании партии «Единая Россия».

Напомним, что в сентябре 2022 года пройдут выборы в Барнаульскую городскую Думу. И только партия «Единая Россия» проводит процедуру предварительного голосования, на которой жители сами выберут, кто пойдет на выборы от конкретной территории.

13 апреля в оргкомитет по проведению предварительного голосования заявления принесли сразу два партийца – Иван Огнев и Марина Понкрашьева.

Я родился и вырос в Ленинском районе, два созыва отработал в Думе, представляя интересы жителей 12-го одномандатного округа, – рассказал Иван Огнев, председатель комитета БГД по законности и местному самоуправлению. – Сделано много, но и проблем еще достаточно. Я осознаю свою ответственность, идя на выборы в год 50-летия Ленинского района. Буду просить у жителей поддержки, команда у нас есть. Крепкая, большая, надежная, которую возглавляет секретарь местного отделения партии, глава города Вячеслав Франк.

Десять лет в Думе отработала и председатель комитета по социальной политике Марина Понкрашьева, представляя интересы родного Железнодорожного района.

Мне близки все направления, которыми занимается наш комитет, в том числе сфера образования и патриотическая работа, – отметила Марина Владимировна. – Есть много интересных и больших инициатив, которые удалось воплотить в жизнь, есть незавершенные дела, которые бы хотелось закончить, еще больше новых задумок. Я уверена – у партии «Единая Россия» есть и возможности, и ресурсы, чтобы реализовать самые смелые проекты, направленные на улучшение жизни барнаульцев.

В этот же день заявление на участие в предварительном голосовании подал заместитель председателя городской Думы Сергей Струченко. В общей сложности в оргкомитет поступило уже порядка 130 заявлений от действующих депутатов БГД, общественников, добровольцев.

Олеся МАТЮХИНА.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

19 апреля прямую линию на тему профилактики и предупреждения пожаров с читателями газеты «Вечерний Барнаул» проведет начальник 1-го пожарно-спасательного отряда федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы ГУ МЧС России по Алтайскому краю Ярослав Грабовский.

Ярослав Валерьевич ответит на вопросы по телефону 36-20-48 с 16.00 до 17.00.

По графику

В Барнауле асфальтируют дороги в рамках текущего ремонта

Анастасия БЕЙФУС

С 9 апреля барнаульские дорожники приступили к текущему ремонту улиц горячим асфальтом. Соответствующий план был разработан и утвержден после предварительного обследования улично-дорожной сети под непосредственным контролем заместителя главы администрации по дорожному хозяйству и транспорту Антона Шеломенцева.

В план текущего ремонта вошли десятки объектов общей площадью 65 тыс. кв. м, приоритет из которых отдан участкам, по которым будут проходить основные маршруты движения транспорта в период реконструкции путепроводов по пр. Ленина. На них ремонт будет проведен до начала строительных работ. Сюда вошли ул. Мамонтова в пригородном поселке Власиха, ул. Кутузова (от ул. Загородной до шоссе Ленточный Бор), ул. Загородная (от ул. Челюскинцев до ул. Кутузова), пр. Строителей (от Павловского тракта до пл. Октября), ул. Малахова (от ул. А. Петрова до ул. Новгородской), ул. Энтузиастов (от ул. Попова до ул. Островского). Здесь работы уже ведутся: на большей части этих объектов сейчас фрезеруют участки с неудовлетворительным покрытием, после чего бригады приступят к укладке нового дорожного полотна.

На этой неделе будет вестись ремонт покрытия струйно-инъекционным ме-



67 млн руб. выделено в этом году на текущий ремонт дорог в Барнауле.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

тодом на участке Южного тракта (от Змеиногорского тракта до ул. Дзержинского) и на трамвайных переездах по проспекту Калинина. В рамках гарантийных обязательств МБУ «Автодорстрой» Барнаула проведет санацию трещин в асфальтобетонном покрытии на улицах Линейная, Водопроводная, Ткацкая и переулка Сибирский. До 17 апреля бригады МБУ «Ав-

тодорстрой» отремонтируют 15 участков дорог, которые после зимнего периода находятся в наиболее неудовлетворительном состоянии.

По словам Антона Шеломенцева, всего в рамках текущего ремонта, кроме дорожного полотна восстановят 17,4 тыс. кв. м тротуаров, обустроят 1000 кв. м подходов к пешеходным переходам, отремонтируют 185 колодцев.

- Мы приняли решение, что в текущем году план работ с указанием конкретных сроков и участков дорог будет ежемесячно публиковаться в открытом доступе, чтобы жители города были осведомлены о дорожно-ремонтных работах.

Как проинформировал Андрей Курьшин, руководитель МБУ «Автодорстрой», текущий ремонт дорог ведется в плановом порядке:

- Для этого сформировано пять бригад, техника в количестве 48 единиц исправна и работает на объектах. От графиков не отстаем и строго следуем дорожной карте, которую мы разработали после обследования уличной сети. Завершить работы на основных объектах текущего ремонта в этом году планируем до 1 июня.

Неделя в лицах и фактах:

8 апреля

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

53

млн руб.

направят на приобретение музыкальных инструментов для детских школ искусств региона в рамках нацпроекта «Культура» в 2022 году.

Елена КОРНЕВА



Анастасия Волкова стала победителем Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности».

Ученица школы № 94 увлекается литературой, историей и технологией. Она принимает участие в конкурсах школьного и муниципального уровней и занимает призовые места. В сочинении, которое принесло Насте победу, она погружает читателя в воспоминания 19-летней девушки Лены, в чью жизнь ворвалась война.

9 апреля

Барнаульский патронный завод отгрузил первую партию патронов с гильзой черного цвета для концерна «Калашников».

На заводе рассказали, что сталь приобретает черный цвет в результате оксидирования. Это одна из технологий нанесения антикоррозийного защитного покрытия. С концерном «Калашников» заключен контракт на изготовление семи млн патронов с черной гильзой. Линейка охотничьих патронов, а это шесть калибров для карабинов и пистолетов, получила название «Стрела».

10 апреля

Ученые АГАУ завершили опытные испытания отечественного пробиотического препарата для сельскохозяйственных животных, который сможет заместить импортные аналоги.

Новый препарат «Плантарум» разработан в лаборатории микробиологии молока и молочных продуктов отдела Сибирского научно-исследовательского института сыроделия ФГБНУ «Федеральный Алтайский научный центр агробиотехнологий». Он может применяться не только в козоводстве или овцеводстве, а в скотоводстве в целом. У нашего препарата есть уникальная особенность, дающая ему преимущество по сравнению с импортными аналогами: в его состав входят селективные штаммы микроорганизмов, которые присущи желудочно-кишечному тракту животных Сибирского региона.



Экспозиция — это проект, реализуемый в рамках государственной программы «Развитие туризма в Алтайском крае».

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Километры Алтая

В Барнауле открылась выставка в честь Чуйского тракта

Анастасия БЕЙФУС

В первой половине XX века была введена в эксплуатацию судьбоносная для нашего региона дорога – Чуйский тракт. Его красоту воспевали в книгах, о нем снимали фильмы, и до сих пор он будоражит умы всех туристов и местных жителей, кто помнит, как среди гор и бурлящих рек появлялись современные транспортные развязки и благоустроенные дороги. Его история в фотографиях

представлена на выставке перед Театром драмы.

Чуйский тракт – самая знаменитая дорога Алтая, дающая выход России в Монголию и Китай, – в этом году перешагивает 100-летний рубеж с момента присвоения ему статуса дороги государственного значения. К ее вековому юбилею подготовлена фотовыставка «Чуйский тракт. Сто лет. Тысячи судеб» (0+). Она демонстрирует 30 уникальных фоторабот, зафиксировавших разные

этапы становления и развития федеральной трассы Р-256, открывающих для широкой публики ценные архивные документы, а также работы современных фотохудожников, демонстрирующие красоту и мощь этой легендарной дороги.

В то время, пока мы рассматривали архивные снимки с экспедиции Вячеслава Яковлевича Шишкова по Чуйскому тракту в 1914 году, Владимир Кальницкий проводил буквально мини-экскурсию для своей

жены, подводя ее к каждому стенду:

- Это перевал Чике-Таман. Смотри, как сильно изменилась эта территория по сравнению с 1979 годом, – показывает на рядом расположенный черно-белый снимок.

Как выяснилось, Владимир Викторович по специальности – проектировщик, который является автором эскиза «Бирюзовой Катунь», да и всю юность провел в Республике Алтай, оттого и знает ее очень хорошо.

Благоустройство

Карта ремонта

В Барнауле дорожники и коммунальщики синхронизируют ремонт объектов городской инфраструктуры. Для этого разработана специальная карта ремонтных работ.

Это необходимо для недопущения ситуаций, когда на отремонтированных участках дорог начинаются работы на инженерных сетях, и для этого приходится снимать дорожное покрытие. Разработанная карта ремонтных дорог помогает увидеть возможные участки пересечений сетевых и дорожных работ и вовремя развести их.

В 2022 году планируется выполнить работы по ремонту, строительству и реконструкции на 75 сетевых объектах теплоснабжения; 18 сетевых объектах водоснабжения и водоотведения; 6 сетевых объектах электроснабжения; 1 сети газоснабжения; дворах 65 домов; 34 дорогах.

Экология

За чистые реки

Барнаульские экстремалы снова прыгнут на лодках с моста в реку. Соревнования по каяк-кроссу и рафт-кроссу, а также экологическая акция «Чистые реки Алтая» пройдут 16 апреля на реке Барнаулке.

Третьи по счету соревнования по каяк-кроссу пройдут в эту субботу, начало в 11.00 у пешеходного моста через Барнаулку в районе Старого базара. За звание лучших в своей дисциплине поборются спортсмены из Горно-Алтайска, Новосибирска, Бийска, Новоалтайска и, конечно же, Барнаула. В 14.00 состоится не менее зрелищное состязание по рафт-кроссу.

На протяжении всего дня будет проходить экологическая акция по очистке берегов Барнаулки от мусора «Чистые реки Алтая».

Соб. инф.

хроника городской жизни

11 апреля

Барнаульский ансамбль народного танца «Фантазия» отметил свое 55-летие.

Ансамбль работает на базе АлтГПУ и за это время стал дипломантом, призером и победителем танцевальных конкурсов, смотров, фестивалей разных уровней. «Фантазия» выпустила сотни талантливых студентов. Коллектив несет в себе культуру и традиции русского народа, а его деятельность помогает формировать мировоззрение молодежи, повышать культуру барнаульцев.

В этот день коллектив ансамбля получил городские награды из рук председателя комитета по делам молодежи администрации Барнаула Владимира Гудкова.

12 апреля

В региональном центре для одаренных детей «Талант 22» прошли «Космические старты».

Сотрудники центра познакомили детей с историей освоения космоса и первыми космонавтами. Ребята приняли участие в «Космических стартах», конкурсе эрудитов «Шаг во Вселенную», в интерактивной игре «Космическое путешествие». Странствие по планетам Солнечной системы прошло для них в космическом корабле «Буря».

13 апреля



В рамках акции «Неделя без турникетов» алтайские студенты посетили завод «Ротор».

На предприятие приехали учащиеся колледжей и техникумов Барнаула и Бийска. Некоторые из этих студентов успешно совмещают учебу с работой по специальности. Знакомство с заводом началось со встречи с генеральным директором завода «Ротор» Максимом Коноваловым и руководителем фракции «Единая Россия» в БГД Вячеславом Перерядовым.

14 апреля



Барнаульские борцы завоевали медали на нескольких соревнованиях.

В Кургане прошли Всероссийские соревнования по греко-римской борьбе среди юниоров до 21 года памяти заслуженного строителя России, почетного гражданина Кургана Николая Парышева. Одним из победителей стал барнаулец Егор Сотников.



Продукция «Алттранс» востребована по всей стране.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Серийное производство

«Алттранс» расширяет линейку своей продукции

Василий КАРКАВИН

На промпредприятии ОАО «Алттранс» Барнаула разработали и запустили в серийное производство линейку энергоэффективных трансформаторов и готовят агрегаты нового поколения для постановки на производство в 2023-2024 годах. Предприятие производит масляные трансформаторы общепромышленного и целевого назначения и комплектные трансформаторные подстанции. Завод поставляет продукцию по всей территории России, а также в страны СНГ.

Трансформатор, как, наверное, всякий прибор, при работе несет потери электро-

энергии, на языке специалистов они называются «потери холостого хода» и «потери короткого замыкания». В 2021 году ПАО «Россети», для структур которого производит свою продукцию предприятие, внесли изменения в свой стандарт СТО, которые в обязательном порядке определили сроки вступления в силу очередных уровней потерь трансформаторов с 1 июля 2021 года, с 1 января 2023 года и с 1 июля 2024 года. В этом стандарте определены четыре уровня потерь холостого хода и три уровня потерь короткого замыкания. В зависимости от сочетания этих потерь получаются различные классы энергоэффективности трансформаторов.

- Ранее наши трансформа-

торы серии ТМГэ2 соответствовали уровню потерь Х2 К2, а для получения уровня потерь Х3 К2 необходимо было обеспечить снижение потерь холостого хода. Мы его достигли за счет оригинальных конструкторских находок и решений, незначительного изменения конструкции с использованием электротехнической стали с улучшенными техническими характеристиками, – рассказывает главный конструктор предприятия по трансформаторам Евгений Ворона. – Эти трансформаторы на сегодняшний день самые энергоэффективные из всех выпускаемых серийно на территории России и стран СНГ. За счет снижения потерь у потребителя снижаются затраты на эксплуатацию, разница в стоимости трансформаторов окупается в относительно небольшой период, после чего они начинают экономить электроэнергию на протяжении всего оставшегося срока эксплуатации, который составляет 30 лет, а на практике наши трансформаторы работают по 40 и по 50 лет.

Конкуренция в этом сегменте высокая. Такие предприятия работают в Белоруссии, Казахстане, в Москве и Екатеринбурге, конкуренция высокая, но трансформаторный парк в стране изношен. Практически 70 процентов требует обновления. Поэтому рынок очень емкий, и на

нем идет здоровая борьба. Тот, кто предложит меньшую стоимость за свою продукцию, будет осуществлять поставку трансформаторов.

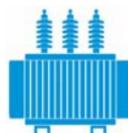
- Специалисты нашего бюро при разработке данной серии использовали все имеющиеся возможности и ресурсы, новые технологические решения, чтобы достичь требуемых показателей, при этом обеспечив минимальное увеличение материалоемкости и себестоимости новой линейки трансформаторов. Сегодня мы вышли на уровень, когда 30 процентов продукции – это трансформаторы новой линейки. В течение года доведем этот показатель до 50 процентов.

Евгений Ворона утверждает, что санкции не коснулись производства. Оборудование новое. Например, итальянская линия вообще еще на гарантии. Тем не менее на предприятии изучали этот вопрос, выходили на постав-

щиков. Те успокоили, что на складах есть хороший запас запчастей и комплектующих.

- Да, в этом году перед нами стоит задача разработать и сертифицировать, а в 2023-2024 годах запустить в производство новую серию энергоэффективных трансформаторов ТМГэ3, уровень потерь которой будет соответствовать стандарту «Россетей», – говорит Евгений. – Возможно, необходимо будет применять новые подходы к проектированию, находить оригинальные технические решения, проводить научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, использовать электротехническую сталь меньшей толщины со сниженными удельными потерями. Предстоит большая работа по подготовке производства, нужно обеспечить участкам необходимым количеством оснастки для запуска нового трансформатора в серийное производство.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ ПО ИТОГАМ 2021 ГОДА



11 423
трансформаторов
произведено



627
человек работают
на предприятии



304 млн руб.
налогов уплачено
в бюджет

СПРАВКА «ВБ»

«Алттранс» начинался в 1946 году как электромеханическая мастерская, где ремонтировали электрогенераторы и изготавливали металлические конструкции ЛЭП. В 1959 году мастерская была реорганизована в Алтайский электромеханический завод. Сегодня «Алттранс» – один из трех крупнейших производителей электрооборудования для распределительных электросетей класса напряжения до 10 кВ в России и странах СНГ. «Алттранс» стабильно выигрывает тендеры на поставку оборудования для крупнейших нефтедобывающих компаний страны: «Лукойла», «Роснефти», «ТНК-ВР Холдинга» и других. Поставки идут практически во все российские регионы от Калининграда до Сахалина.

Деньги в помощь

Предприниматели социальной сферы получили гранты на сумму свыше 8 млн руб.

Алиса ТРОСТНИКОВА

В Алтайском крае увеличивается количество проектов в сфере социального бизнеса. Какие возможности открывает этот статус, на какие меры поддержки могут рассчитывать такие предприятия и какие социальные проблемы решают.

Нестандартный подход

В этой барнаульской школе нет оценок, уроков и кабинетов в привычном всем понимании. Девятилетних учащихся мы застали за изучением свойств воздуха и атмосферного давления. Облаченные в белые халаты и защитные очки дети вместе с педагогом экспериментировали с воздухом, водой и огнем. За общим столом шум и гам, но при этом чувствуется неподдельная вовлеченность ребят в познавательный процесс.

- Вова, у меня получилось! – обращаются дети к педагогу.

- У нас дружеское общение на занятиях, общение на равных, – объясняет Владимир Шульц. – Методика Марии Монтессори, на основе которой построено обучение в нашей школе, не предполагает строгой организации процесса, педагог является равным, но старшим. Наставником.

Школа-ферма «Дети Земли», пожалуй, единственная за Уралом школа полного цикла, основанная на методике Марии Монтессори. Система проповедует свободное воспитание ребенка и гуманистическую педагогику. Обучающихся делят не на классы, а на возрастные группы – с трех до шести лет, с шести до девяти лет, с девяти до 12 лет, 12 до 15, с 15 до 17 лет. Для каждой своя программа с учетом развития детей. В барнаульской школе пока три первые возрастные группы.

А начинался этот бизнес-проект с детского сада. Директору ООО «Столица мира» Елене Виноградовой хотелось особенной образовательной среды для своих детей, и она обратилась к методике Марии Монтессори, девиз которой «Помоги мне это сделать самому». Считается, если поместить ребенка в развивающую среду и предоставить ему свободу действий, он будет с удовольствием познавать мир самостоятельно. Методика прекрасно прижилась, и по мере взросления собственных сыновей и воспитанников детсада Елена совершенствовала педагогические навыки, позволяющие обучать последующие возрастные группы. Так, пришла и очередь открытия школы. В 2021 году в поселке Фирсово на площади 75 кв. м предприниматель начала строительство школьного комплекса. Он представляет



Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

Компания «Алорто» не только развивает производство технических средств реабилитации, но и расширяет лечебно-восстановительные услуги.

До **500** тыс. руб. могут получить социальные предприниматели на реализацию новых проектов или расширение действующих.

собой три купольных корпуса площадью 270 кв. м.

- Мы даем знания, соответствующие общеобразовательной программе, но в своем темпе и другими методами, поддерживая в детях познавательный интерес, – поясняет Елена Владимировна. – Наши дети находятся на семейной форме образования, они прикреплены к московской школе, где регулярно проходят аттестацию. Для сдачи ОГЭ и ЕГЭ ребенок может прикрепиться к любой школе города и на общих основаниях сдать экзамен.

Проект ООО «Столица мира» вошел в число победителей регионального этапа Всероссийского конкурса в области социального предпринимательства. А буквально на днях благодаря гранту в 500 тыс. руб. по Региональной программе развития малого и среднего предпринимательства школа получила лабораторное оборудование.

- Дети с девяти лет готовы изучать физику, химию, биологию и с удовольствием это делают, – уверена Елена Виноградова. – Но по школь-

ной программе эти предметы появляются только к седьмому классу, то есть в подростковом возрасте, когда интерес к учебе утихает. У подростков тяга к другим знаниям – они учатся познавать себя в социуме, ищут ответ на вопрос, как смогут зарабатывать, чем могут быть полезными. Изучение происходит через естественные процессы. На нашей территории планируем организовать ферму, дети самостоятельно проектируют ее, будут выращивать там овощи, разводить кур, коз, мы создадим магазин, где они смогут реализовать плоды своего труда. В ближайших планах также открытие мастерских и спорткомплекса.

Сегодня в школе обучаются 30 детей. Семья Виноградовых уже вложила в проект порядка 17 млн руб. Пока, по словам предпринимателя, до окупаемости далеко.

На развитие

Такие бизнес-проекты, направленные на решение социальных задач, особенно нуждаются в государственной поддержке. В помощь им с 2017 года в Алтайском крае действует Центр инноваций социальной сферы, являющийся подразделением Алтайского фонда развития малого и среднего предпринимательства. Помимо образовательных и консультационных услуг он оказывает комплекс услуг по продвижению бизнеса. А с 2021 года появилась возможность финансовой помощи в виде грантов в размере до 500 тыс. руб. Софинансируя свои расходы за счет бюджетных средств, предприниматели могут каче-

ственно повышать оказание услуг, а также расширять круг клиентов.

19 компаний смогли получить финансирование на развитие проектов. Так, протезно-ортопедическому центру «Алорто» средства гранта помогли в оснащении лечебно-реабилитационного отделения. Более 10 лет предприятие обеспечивает жителей региона техническими средствами реабилитации. На производстве изготавливает ортопедическую обувь, корсеты, ортезы, а также занимаются протезированием нижних конечностей. Ежегодно протезами обеспечивают до 500 человек в крае и Республике Алтай. Пару лет назад научились изготавливать высокотехнологичные протезы с электронным коленным модулем, управлять которым можно с планшета или телефона. Один из протезов получила заслуженный мастер спорта России Ирина Казанцева. Специалисты разработали специальную программу диагностики и лечения «синдрома диабетической стопы».

В прошлом году центр сконцентрировался на расширении реабилитационных услуг. Также планируют более детально заниматься пациентами с детским церебральным параличом.

- К лету планируем открыть на базе лечебно-реабилитационного отделения процедурный и физиотерапевтический кабинеты, что позволит обеспечить полный цикл реабилитации, – пояснила гендиректор ООО «Алорто» Диана Колбунова. – На средства гранта социальное предприятие приобрело

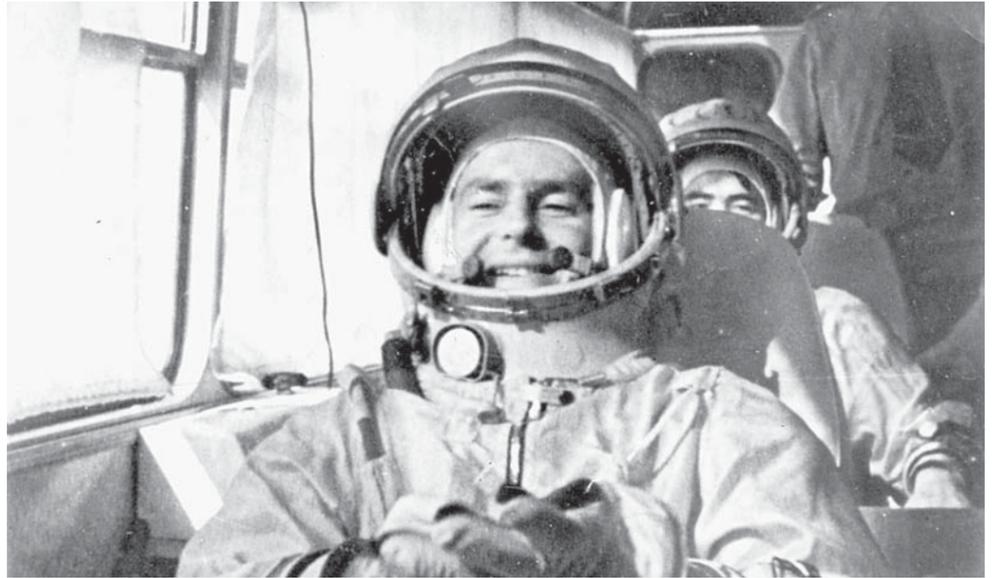
физиоборудование. В наших планах в любом случае была его покупка, благодаря гранту удалось ускорить этот вопрос.

По словам финдиректора предприятия Татьяны Владимировой, затраты на организацию отделения превысили пять млн руб. Помимо этого за два с половиной млн руб. приобрели подъемную платформу, позволяющую перемещать людей с ОВЗ на второй этаж. Частично его покупку компенсировал другой грант, полученный в федеральном конкурсе на лучший социальный проект, направленный на улучшение качества жизни колясочников. Приобрели также подвесную систему «Экзарта» и стабиллоплатформу для реабилитации пациентов с проблемами опорно-двигательного аппарата.

По словам предпринимателей, процедура получения гранта достаточно простая, не занимает много времени.

- Главное условие – обязательное наличие статуса социального предприятия, – поясняет директор ЦИСС Лариса Иванютина. – Необходимо также пройти обучение в Центре инноваций социальной сферы в рамках обучающих или акселерационных программ в течение одного года до получения гранта. Средства могут быть направлены как на развитие действующих проектов, так и открытие новых направлений. Желающих получить грант в Алтайском крае было достаточно много. В этом году на поддержку проектов социального и молодежного предпринимательства планируют направить порядка 30 млн руб.

Пятница, 15 апреля 2022 г. № 53 (5531)



НОВЫЙ ПОЛЕТ В КОСМОС!

Советский гражданин майор Герман Титов, отважный сын Коммунистической партии, совершает на космическом корабле-спутнике «Восток-2» рейсы вокруг Земли. Самочувствие космонавта отличное. Полет продолжается.

Продолжит этот успех, гонимый!
Коммунистическая партия Советского Союза
ПРАВДА
Орган Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

Сообщение ТАСС
8 августа 1961 года в 9 часов московского времени в Советском Союзе произведен первый запуск на орбиту спутника Венеры космического корабля «Восток-2».
Корабль «Восток-2» илотируется гражданином Советского Союза летчиком-космонавтом майором товарищем Титовым Германом Степановичем.
Задачи полета включают:
— исследование условий на человеческой организм длительного полета по орбите и последующего сброса на поверхность Земли;
— исследование работоспособности человека при длительном пребывании в условиях невесомости.
По предварительным данным, корабль-спутник выйдет на орбиту, близкую к расчетной, с параметрами:
— минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) равно 178 километрам;



Стела «Чайка» посвящена историческому приземлению первой женщины-космонавта, а барнаульский аэропорт носит имя Германа Титова.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА и из архива ГААК

Навстречу звездам

Как жители Алтайского края участвовали в освоении космоса

Екатерина ДОЦЕНКО

Наши земляки не только летали в космос, но и конструировали ракеты, участвовали в испытаниях скафандров, рассчитывали траекторию полетов на Луну, запускали ракетносители, водили луноход и были авторами других космических свершений.

Новый полет

В Государственном архиве Алтайского края хранится пожелтевший от времени выпуск газеты «Правда» от 7 августа 1961 года. Главная новость: «Новый полет в космос!»

Наш земляк Герман Титов совершил второй в истории человечества орбитальный полет на космическом корабле «Восток-2». Он пробыл в космосе 25 часов и сделал 17 витков по орбите. Именно Титов впервые испытал ручное управление космическим кораблем, а также впервые попробовал космический обед, сон в невесомости, сделал фото планеты из космоса.

Внизу передовицы – переданное сообщение с корабля «Восток-2»: «...Все системы корабля функционируют нормально. Самочувствие хорошее...». И ответная правительственная радиogramма, которую глава

государства Никита Хрущёв завершил эмоциональным: «Ждем Вашего возвращения на Землю. Обнимаю».

Герман Титов часто бывал на своей малой родине, а жители края всегда радушно принимали своего прославленного земляка, в знак всеобщего уважения и признания заслуг в 1968 году ему первому было присвоено звание «Почетный гражданин города Барнаула».

Внук кулака

О космических свершениях еще одного нашего земляка, космонавта, командира экипажа «Союз» Василия Лазарева хорошо известно многим. В 1973-1975 годах он участвовал в двух полетах в космос. В первом было проведено первое испытание в пилотируемом режиме модифицированного корабля «Союз» и новых спасательных скафандров «Сокол». Двумя годами позже из-за аварии ракетносителя космонавты вернулись на землю благодаря системе аварийного спасения.

В фондах Государственного архива Алтайского края хранятся фотографии космонавта и другие исторические документы того времени, в том числе анкеты Всероссийской городской и сельскохозяйственной переписи населения

1917 года по Алтайской губернии, из которых следует, например, что предки Василия Лазарева переселились на Алтай из Воронежской губернии в 1896-1899 годы и в 1931 году подверглись раскулачиванию.

Особый интерес представляет характеристика на хозяйство деда космонавта – кулака Гордея Васильевича Лазарева, которую в 1931 году черными чернилами изложил председатель Порошинского сельсовета Верх-Чумышского района. Держал Гордей Лазарев 17 лошадей, 7 коров, 15 десятин посевов. «Учитывая постоянную эксплуатацию машин, временных рабочих и его антисоветские выпады, общее собрание гр-н Порошинского сельского совета постановило выселить из пределов Верх-Чумышского района Лазарева Гордея Васильевича».

Ого, куда присвистела!

В газете «Молодёжь Алтая» за 20 июня 1963 года, как и в других изданиях того времени, нет ни малейшего указания на то, что первая женщина-космонавт приземлилась в Баевском районе Алтайского края. Радио, телевидение говорили и писали об успешном приземлении Терешковой «в заданном районе ...в 540 км северо-западнее Караганды».

В Алтайском крае родились и выросли: испытатель скафандров Фёдор Богданов; водитель первого лунохода Андрей Калинин; инженер-ракетчик Сергей Есенков; один из создателей ракетно-ядерного щита СССР и Российской Федерации генерал-полковник Владимир Никитин; конструктор ракет Владимир Карраск; один из создателей навигационной системы спутников ГЛОНАСС полковник Виктор Галазин и многие другие.

Тот факт, что спуск над Алтайским краем был незапланированным, предали огласке только через 20 лет.

Первое, что спросила Валентина Терешкова на алтайской земле: «Где я?». А услышав ответ, ахнула: «Ого, куда я присвистела...».

Трасса Кондратюка

С Алтаем связана судьба Юрия Кондратюка, рассчитавшего траекторию полетов на Луну, которая была впо-

следствии названа «трассой Кондратюка».

Мало кто знает, что под этим именем приходилось скрываться бежавшему из денкинской армии Александру Шаргею.

— После Октябрьской революции как офицер царской армии был мобилизован в Белую армию к Деникину, но дезертировал из нее. Опасаясь репрессий за свое офицерское прошлое, при помощи своей мачехи Елены Петровны Кареевой раздобыл документы на имя Юрия Васильевича Кондратюка. Судьба распорядилась так, что под этим именем прожил до конца жизни, — рассказывает начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края Дарья Полякова.

На Алтае рождались страны выдающегося труда ученого. В книге «Завоевание межпланетных пространств» автор изложил последовательность первых этапов освоения космического пространства. В частности, было предложено использовать для снабжения спутников на околоземной орбите ракетно-артиллерийские системы. В настоящее время это предложение реализовано в виде транспортной системы «Прогресс».

А еще мне петть охота

Как в Барнауле реализуется программа ухода за пожилыми людьми с ОВЗ

Светлана МОЛОКАНОВА

С июля прошлого года в Барнауле успешно реализуется новая система долговременного ухода за пожилыми и инвалидами в рамках национального проекта «Демография». Она включает три основных направления: Центр дневного пребывания, школа ухода и пункт проката технических средств реабилитации (ТСР). Рассказываем, каких результатов уже добились специалисты по соцработе и почему барнаульские бабушки считают заботу о старших проявлением патриотизма.

Центр дневного пребывания

В филиале Комплексного центра Центрального района Барнаула на Змеиногорском тракте, 110а, ежедневно кипит активная работа с пожилыми и инвалидами города. Здесь раньше был социальный дом отдыха для пенсионеров, а сейчас – Центр дневного пребывания. Многие занятия проводились уже на протяжении десятка лет, а сейчас они стали частью новой системы.

В каждом кабинете своя атмосфера: в одном бабушки с гитарами в руках под чутким руководством педагога поют милые душе песни, в другом – расслабляются в массажных креслах, в третьем – проходят процедуры. Из спортивного зала доносится музыка и наставления инструктора – там проходят занятия ЛФК. Бодрые дамы почтенного возраста в спортивных костюмах выполняют упражнения с фитболами под наблюдением Надежды Роговой. Всю жизнь она идет бок о бок со спортом, 41 год проработала учителем физкультуры в школе, так что опыта ей не занимать. Сейчас инструктору 72 года, и в Центр она приходит в качестве инструктора-волонтера.

– На занятия ко мне приходят любители здорового образа жизни, – рассказывает Надежда Константиновна. – В программу включены упражнения для женского здоровья, суставная гимнастика, нейрогимнастика и многое другое, а также обязательно учитываем пожелания и возможности наших участников. В пожилом возрасте очень важна регулярная двигательная активность, минимум два раза в неделю, чтобы не было застоев в организме, и для профилактики различных заболеваний.

За неделю занятия ЛФК посещает порядка пятидесяти человек. Как отмечают сотрудники Комплексного центра, идут с большой охотой и желанием, так как у инструктора свой подход – она на одной



Более 5 млн руб. было выделено на внедрение системы долговременного ухода.

Центр дневного пребывания охватывает более 300 пенсионеров Барнаула.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

волне со своими подопечными.

– Нас здесь принимают с душой, с теплом, – делится пенсионерка Александра Зозулина, она на ЛФК в Комплексный центр ходит уже больше десяти лет. – Мы здесь общаемся иправляем здоровье, кому-то это очень важно после операции. А еще мы в лесу занимаемся скандинавской ходьбой по 10 км чуть ли не каждый день – нам это в радость.

– Я пришла на занятия совсем недавно, и с первого дня мне здесь очень понравилось. Посетители позитивные, делаются постоянно различными историями, советами, шутят, – отмечает пенсионерка Валентина Уславская. – Тут такая атмосфера, что я захожу, а все проблемы остаются за дверью. Инструктор владеет просто колоссальным количеством упражнений для различных систем организма, о большинстве раньше даже не знала. Я уже заметила положительные изменения – стала веселее, с утра встаю легче и чувствую себя бодрее, а еще энергии стало больше. По профессии я врач реаниматолог-анестезиолог, работала на скорой помощи. Там нужно быть постоянно в тонусе, которого мне в моем возрасте не хватает, но теперь я получаю его здесь, в Комплексном центре. Помимо ЛФК планирую еще записаться на пение. Считаю, что забота о пожилых людях, которую мы здесь ощущаем, – это важно, я бы даже сказала, что это своего рода проявление патриотизма, ведь так люди чтят старшее

поколение, кто их, возможно, учил, лечил, воспитывал и помогал.

Школа ухода

Здесь же, в филиале Центрального района, расположена школа ухода за пожилыми и инвалидами. Специалисты по социальной работе каждую неделю проводят занятия для тех, кто сам ухаживает за своими родственниками, а также для соцработников и сиделок. В кабинете есть огромное количество современных технических средств реабилитации, например, многофункциональная кровать, противопролежневый матрас, специальная посуда, инвалидная коляска, на которых ученики могут потренироваться. Еще в этом деле им помогает манекен человека.

– По расписанию – занятия каждый четверг, но если человеку нужна срочная консультация, то, конечно, мы согласуем другое время, – рассказывает Ольга Нелюбова, специалист по социальной работе в геронтологическом отделении. – Есть и тематические встречи, но в основном учим и подробно рассказываем о том, что интересует здесь и сейчас, к примеру, как поднять упавшего с кровати маломобильного человека, как обрабатывать пролежни, как накормить человека, который самостоятельно это выполнить не может.

В месяц занятия в школе ухода посещает порядка сорока человек, а за все время со дня открытия консультацию

получили уже более трехсот жителей краевой столицы и пригорода.

– Мы перед вступлением в должность прошли специальное обучение, но продолжаем ходить в школу ухода, чтобы расширять знания, – говорит Людмила Колтунова, она стала социальным работником два года назад, сейчас у нее около двадцати подопечных. – Главный принцип нашей работы – не навредить человеку, меня, например, волновали вопросы, как правильно пользоваться средствами гигиены, как кормить лежачего человека, как его переворачивать. Чуть больше месяца назад мой муж Алексей устроился сиделкой. Пока он осваивается, я его консультирую, да и на занятия порой ходим вместе.

Пункт проката ТСР

В школе ухода учат пользоваться самыми современными средствами реабилитации, а получить их на руки можно совершенно бесплатно в пункте проката на улице Телефонной, 50а, для этого нужен паспорт, СНИЛС и медицинское заключение о том, что человек действительно в них нуждается. Но не на все выдают подобные справки, например, вряд ли выйдет получить такую на многофункциональную кровать – в этом случае по месту жительства придет специалист Комплексного центра и самостоятельно проведет экспертизу. Также сотрудники доставят оборудование и на-

строят его, а в случае поломки отремонтируют.

В выставочном зале пункта проката можно ознакомиться со всем ассортиментом: кресла, противопролежневые матрасы, специальные сидения для ванны, инвалидные коляски, в том числе и для людей с большим весом, и многое другое. Всего насчитывается порядка пятисот единиц, на руках сейчас около трехсот, так что дефицита нет. Кстати, в одни руки могут выдать несколько разных видов ТСР, допустим, ступеньки в ванную и ходунки.

– Мне скоро предстоит серьезная операция на ноге. Сейчас хожу с тростью – без нее не могу. О пункте проката узнал от дочери и пришел сюда за костылями, которые мне будут необходимы после выхода из больницы, – делится барнаульский пенсионер Виктор Котов.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Ольга СТЕПАНОВА, директор Комплексного центра:

– Благодаря новой системе мы закрываем целый пласт услуг по уходу, все они предоставляются бесплатно. Люди могут продолжать жить в привычной домашней обстановке и не становиться постояльцами домов-интернатов. Мы облегчаем их существование, а также освобождаем их родственников, чтобы те спокойно могли выйти на работу.



Фото Олега КРАВЦОВА

12 команд приняли участие в краевом химическом турнире. Из них одна — сборная Тальменского района. Все остальные — барнаульские.

На турнире ребятам удалось применить теоретические знания на практике.

Дети «Индиго»

Барнаульские школьники хорошо разбираются в тонкостях химической науки

Юлия НЕВОЛИНА

На базе барнаульских школы № 103 и гимназии № 42 состоялся VII химический турнир «Индиго». Здесь одаренные учащиеся проходили теоретический и практический туры, разбирая задачи повышенного уровня сложности и защищая свои подходы к их решению перед соперниками.

От физхима до органики

Какова окраска лакмуса в растворе хлорида фениламмония? — задает вопрос капитану команд один из экспертов турнира.

Для неподготовленного слушателя, который проходил в школе только программную химию, и ту давно забыл, это звучит как таинственное заклинание, абсолютно непостижимое для понимания. Участники турнира в этом сочетании слов вообще не видят никакой проблемы — тут все ясно и понятно.

Красная, — спустя считанные секунды отвечает капитан сборной лицея № 130 «Аурум» и попадает в точку. Теперь ее команда получает преимущество и может выбирать на коммуникативных боях позицию защитника или нападающего. Они будут обсуждать решение задач, над которыми работали

в течение нескольких часов. Причем в непривычных условиях: консультации педагогов запрещены, гаджеты изъяты, но зато доступна специальная вспомогательная литература, команды сами определили три источника, которые им смогут пригодиться.

Это интересно, — считает ученица лицея № 124 Виталина Киселёва. — Получается, во время решения задач можем самостоятельно углублять свои знания в поиске выхода из сложной ситуации. Сейчас мы уже заканчиваем — вот-вот придет команда оппонентов. Пока удалось решить не все, мы в процессе. Зато с тактикой ведения боя уже определились. Точнее, с тактиками — у нас их несколько. Каждую в отдельности описывать долго и сложно, все будет зависеть от ситуации — по большей мере будем подстраиваться под ход самой дискуссии.

Дмитрий Нефедов из школы № 133 на подобных соревнованиях впервые. Парень признается, что испытывает странные ощущения: тут есть место и напряжению, и искреннему любопытству. Он работает в одной команде с Виталиной и представляет Центр детского научного и инженерно-технического творчества «Наследники Ползунова», структурное подразделение АлтГТУ.

Я всерьез увлекся химией в пятом классе, когда пришел в Центр. Там много направлений, но мне оказалось наиболее близким именно химическое, — вспоминает Дмитрий. — Сейчас мы работаем слаженной командой. Предварительно мы разделили между собой задачи — кому что понятнее и ближе.

Там нет заданий на определенную тему — все смешанные, — добавляет Виталина. — Например, мы справляемся с элементами физхима, но пока ничего не знаем про органику — спрашиваем у учеников 10-11-х классов, в нашей команде такие тоже есть.

Сказки по химии

Обсуждения в командах проходят довольно бурно. Ребята настолько погружены в рассуждения и дискуссии, что совершенно не замечают появления посторонних. Тупиковый вариант решения стирают с доски не тряпкой — рукавом.

Я машинально, — смущенно улыбается одна из участниц турнира. — Наверное, все дело в азарте. Да еще и времени у нас совсем мало, зачем его тратить на мелочи?

По словам инициатора проведения турнира, учи-

теля химии гимназии № 42 Олега Кравцова, для ребят подготовлены действительно непростые задачи.

Здесь достаточно знаний уровня ЕГЭ, но при этом мозги должны не просто хорошо работать — «летать», — подчеркивает Олег Николаевич. — Но при этом условия здесь так заморочены! Например, представлены в виде рассказа или сказки. Тут нужно еще понять, что нужно, что лишнее, и где спрятана подсказка. Все задания авторские, в Интернете не найдешь. Их составляю я и мои бывшие ученики. Один из них сейчас аспирант МГУ, он мне очень помогает, проверяет и мои задачи, подсказывает, какие из них будут нерешаемыми для школьника. Второй — магистрант петербургского университета. В этом году к нам присоединилась преподаватель Алтайского политеха. Чем больше авторов, тем интереснее ребятам — задания получаются более разнообразными.

Оригинальный подход ходят и к проведению практического этапа. Так, в одном из заданий перед школьниками поставили шесть колбочек с разными веществами. Их нужно было расположить в таком порядке, чтобы при смешивании соседних жидкость приобретала желтый

цвет. В другом попросили получить одно и то же вещество разными способами.

Некоторые из ребят принимают участие в турнире уже не первый год. Среди наиболее опытных игроков — ученик Олега Кравцова, одиннадцатиклассник гимназии № 42 Николай Артамонов. Он подает большие надежды — неоднократно становился призером краевого предметной олимпиады.

Впервые меня привлекли к участию в турнире, когда я учился в восьмом классе. Тогда я по большей мере смотрел, слушал и что-то считал на калькуляторе. Только спустя год сам смог что-то порешать, — делится Николай. — Задумка просто супер. Меня привлекает, что школьники тут соревнуются командами — на классических олимпиадах приходится одному в течение пяти часов корпеть над заданиями, нет возможности обсудить или посоветоваться. А тут можно на кого-то положиться. Внутри команды мы тоже распределили задачи. Я сначала хотел решать физхимию, но, когда прочел задание, попросил органику, успел решить целых два.

Для парня химия — не просто хобби. Он планирует связать свою жизнь с медициной. Углубленные знания открывают ему дорогу в биохимическое направление.

Три дела Виктора Огаря

Труженик тыла Виктор Алексеевич Огарь отметил 90-летний юбилей

Олеся МАТЮХИНА

Три заботы сегодня у ветерана труда Виктора Огаря – общественная организация ветеранов автомобильного транспорта Алтайского края, родословная семьи, которая насчитывает около полутора сотен человек и сохранение памяти о погибших воинах Поспелихинского района.

Долг родом из детства

– В нашей семье было семеро детей, – вспоминает Виктор Огарь. – Отец работал председателем колхоза, мама там же заведовала огородами. Жили дружно, ни в чем не нуждались: держали большое хозяйство и огород. В 1942 году отца забрали на фронт, а в моей родной деревне Гавриловка Поспелихинского района осталось три мужика, да и те старики. Вся мужская работа легла на плечи женщин, детей и подростков. Я перешел в четвертый класс, но за партой сидел вряд ли больше пяти месяцев в году. Весной пахали огороды колхозникам, да поля под пшеницу. Я сидел на лошади, за плугом шел подросток постарше. За посевной шел покос травы, после него нас отправляли на прополку пшеницы. Пахали конями неглубоко, поэтому трава вырастала до колена. Потом начиналась уборочная, мы помогали молотить – водили по кругу быков, чтобы мельница работала. В сентябре-октябре возили пшеницу за 32 км до водяной мельницы, откуда мука шла на фронт. Дважды в день все жители собирались перед радиоточкой, чтобы послушать сводки с фронта.

В 1944 году у Виктора умерла мать, младших сестер забрали родственники, а он остался с братом, который работал в колхозе конюхом. Помогал гонять коней на водопой, днем пас табун. Когда с фронта вернулся отец, мальчишка отказался идти в седьмой класс: говор у паренька был украинским, он боялся, что одноклассники засмеют. С 1948 года Виктор работал наравне со взрослыми: в составе бригады гонял гурты коров на барнаульский мясокомбинат. Вез состав с картошкой для воинской части в Ашхабад, чудом успев разгрузиться до начала мощнейшего землетрясения. Учился на продавца и начал работать в киоске рядом с кинотеатром в Поспелихе.

– Я торговал пряниками на вес и из окошка видел рынок, где инвалиды – участники Великой Отечественной войны зарабатывали себе на пропитание: играли на губной гармошке, пели, со слезами рассказывали о том, как воевали. Медицинского обслуживания



Фото из архива Виктора ОГАРЯ

На руках у молодого отца Виктора Огаря близнецы Юра и Серёжа. Дальний Восток, 1955 год.

в то время фактически не было, и герои войны умирали все чаще. Хоронили их на кладбище без особых почестей, и тогда я решил, что когда крепко встану на ноги, обязательно что-то сделаю для ветеранов, чтобы они чувствовали свою нужность и благодарность потомков, – говорит Виктор Алексеевич.

Вся жизнь на транспорте

С 1959 года судьба более чем на полвека связала Виктора Огаря с автотранспортными предприятиями Алтайского края. Он прошел путь от автослесаря и водителя Поспелихинской автороты до заместителя начальника Алтайского транспортного управления.

– 14 тысяч грузовиков, 1400 автобусов, почти тысяча такси – перечисляет Виктор Алексеевич свой технопарк. – Я эти цифры хорошо запомнил, потому что на всех совещаниях озвучивал, чтобы вовремя получить запчасти. А начинал простым водителем. Страшное это дело – сидеть в деревянной кабине, когда на улице минус 30-40. Путь от Поспелихи в Краснощёково, например, занимал два-три дня, иногда и все 10, когда дорогу переметало. Перевозки зерна

тогда считались особо важным правительственным заданием, мы все это понимали и работали не на жизнь, а на смерть. Бывало и такое: когда перевозили зерно через Чарыш, груженные машины провалились под лед. Я тоже это испытал, хорошо хоть глубина была небольшая.

В августе 1963 года Виктору Огарю предложили на выбор несколько автопредприятий, он выбрал Змеиногорское. Здесь прошли лучшие 15 лет его жизни, здесь он получил орден Трудового Красного Знамени.

– Автопарк в Змеиногорске был убитым: из 178 грузовых автомобилей 45 полностью разукомплектованы, оба автобуса на приколе без шин. Создал строительную бригаду из сотрудников, с которыми мы провели реконструкцию ремонтной зоны, построили типовую котельную, цех для стирки спецодежды и душ для рабочих, кузницу, сварочный цех, первую в крае механизированную мойку автобусов, столовую, два двухквартирных дома и многое другое. В 1978 году переехал в Барнаул, работал начальником конторы материально-технического снабжения Алтайского

транспортного управления, затем начальником автоуправления по снабжению. За это время была отстроена новая база со складскими помещениями, подъездными железнодорожными путями, разгрузочной площадкой. С делом всей своей жизни распрощался в 68 лет после того, как стали рушиться автохозяйства, которым я отдал силы, знания и полвека трудового стажа. Горжусь тем, что мое дело продолжают сын и два внука, которые тоже крутят баранку.

Чтобы помнили

В 1964 году на Поспелихинском кладбище похоронили отца Виктора Огаря, потом дядю, там лежит много знакомых шоферов-фронтвиков. В 1968 году его закрыли. Сначала здесь пасли скот, затем случились два пожара, уничтожившие почти все деревянные оградки и кресты. Кладбище стало безымянным.

– Я подумал, что хорошо бы сделать мемориал, – говорит труженик тыла. – Написал письмо главе администрации района, что можно привлечь к этому делу родственников похороненных там людей. Поначалу дело шло туго.

А потом мне дали помощницу, стали работать. Документов никаких не было, через местных жителей удалось установить только 30 человек, похороненных на кладбище. Подключили волонтеров, из архива местного загса выписали все фамилии за интересующий период, потом через военкомат определили, кто из них воевал. Набралось 110 человек. Мемориал был открыт 8 мая 2013 года. С деньгами на мраморную плиту и нанесением инициалов и фамилий помогли Барнаульский автовокзал в лице Алексея Богданова и «Алтайгазсервис» в лице Геннадия Кормильцева. Всем миром мы смогли сделать то, что должны.

СПРАВКА «ВБ»

Виктор Алексеевич Огарь награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», нагрудными знаками «Почетный автотранспортник» и «Почетный работник транспорта России», медалью «За заслуги перед обществом».

Энергия танца

Екатерина Пчелинцева собирается участвовать в фестивале «Студенческая весна на Алтае» в восьмой раз

Светлана ЕРМОШИНА

С 15 по 22 апреля в регионе пройдет юбилейный XXV Краевой фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна на Алтае. Феста-2022». Его участниками станут более тысячи студентов из вузов и ссузов Алтайского края.

Для Екатерины Пчелинцевой нынешняя «Феста» будет уже восьмой – и все это в качестве участницы. С первого курса начав выступать в составе ансамбля народного танца «Фантазия» и отучившись в магистратуре, она душой прикипела к фестивалю. Сейчас Екатерина работает в АлтГПУ и продолжает заниматься в ансамбле: по условиям «Студенческой весны на Алтае», в коллективе-участнике может быть определенный процент выпускников.

Держать планку

Смесь пляски с пластикой птиц – так описывает Екатерина новый номер «Фантазии», народно-сценический танец «Утушки». Именно его увидит жюри «Студенческой весны на Алтае». Правда, на сцене он не впервые: премьера состоялась 23 марта, на юбилейном концерте ансамбля АлтГПУ. А до того – долгая творческая неделя, репетиции по шесть часов, сотрудничество с приглашенным хореографом.

В предфестивальные недели танцорам всегда непросто: если в обычном режиме они встречаются дважды в неделю, то для подготовки к конкурсу репетиции проходят три-четыре раза в неделю и длятся больше двух часов.

– На первом курсе было обидно получить диплом III степени, после того как в детском коллективе ты занимала первые места, – вспоминает Екатерина Пчелинцева. –

Мы стали повышать планку сами себе. Тот уровень, что мы имеем на сегодняшний день – благодаря мотивации танцевать лучше, чем в прошлом году. Лично для меня, по опыту за все годы выступлений, серьезный противник на фестивале – это ансамбль «Сударушка» АлтГТУ. Он сильный за счет мужской части коллектива. Парни, исполняющие народные танцы на сцене, всегда смотрятся выигрышно. У них другие трюковые возможности. Если мы ограничены вращениями и их вариациями, то у парней много элементов и в партере, и на воздухе: и мельница, и подсечка, и щучка, и коза, и разножка... Способов поразить зрителя больше. А «Фантазия» – женский коллектив. Мы цепляем зрителя своей женственностью, артистизмом и технической подготовкой.

Все за одного

За предыдущие семь «Фест» Екатерина получила восемь дипломов I степени (в том числе в составе ансамбля), два вторых места и два третьих. Причем только в свою первую «Студенческую весну» девушка ограничилась одной номинацией. А дальше охватывала две-три конкурсные категории, включая соло и дуэты.

– В коллективе танцевать комфортнее, – признается Екатерина. – Вы действуете как один большой организм, где каждая участница имеет значение. Это и другой уровень ответственности, не только за себя – в этом плане соло работать проще. Когда ты в ансамбле, нужно держать линию, помогать другим, даже процесс подготовки номера построен иначе. В коллективе есть те, на кого равняются: это лидеры, у которых опыт больше и физические данные лучше, «старички» ансамбля. Сейчас я к ним тоже отношусь. Хотя у нас сильный набор из новых девочек: они пришли с хорошей технической подготовкой, так как раньше занимались, например, в студии Театра танца имени Розы Фибер. Я считаю, хореографическая база – это крайне важно. Человек может очень артистично подавать свой номер, но техническая

подготовка требует больше времени и физических затрат. Актерское мастерство танцоры тоже тренируют.

– Когда ты пропустишь через себя историю номера, будет проще, – уверена выпускница АлтГПУ. – Когда мы готовим номер, то придумываем историю каждой связке, проговариваем эти сюжеты на репетициях. Это нужно и для яркости номера, и для удобства запоминания движений и эмоций. Если не уделять внимания эмоциям, то не состоится контакт со зрителем и жюри, обмен энергией, не удастся донести идею танца. А если артист останется непонятым, то и сам не почувствует удовлетворения от своего выступления. Во время танца мы с девочками заряжаемся друг от друга, можем одним взглядом оказать поддержку, чтобы ни одно звено не выпало из танца.

Соло на грузинском

Екатерина замечает, что сольные танцы выставляются на конкурс реже. Например, в Рубцовске в 2018 году она была одна в своей номинации.

Побороться не с кем, азарта не было. Но даже в таких случаях не всегда единственный участник получает диплом I степени.

Теперь как у выпускницы вуза у нее уже нет возможности участвовать в «Фесте» соло, поэтому прошлогодний номер Екатерина называет своим последним сольным. Для направления народной хореографии он довольно необычен. Калта мтиулури (так он называется) напоминает женский вариант лезгинки. Он сочетает в себе и плавные жесты руками, и ритмичные выносы ног, и мелкие шажочки, и высокие прыжки, и стремительные повороты – те движения, которые воспринимаются традиционно мужскими и исключительно женскими, включены в единую композицию.

– Идею для этого грузинского танца мы нашли случайно, и руководитель ансамбля Ирина Викторовна Савушкина сказала, что мне он подойдет по темпераменту. Вообще при выборе индивидуальных номеров мы всегда придерживаемся характера исполнения, типичного для той или иной участницы. Не припомню, чтобы я танцевала соло что-то несвойственное мне, – говорит Екатерина. – А самым сложным танцем на моей памяти был хоровод. В нем вся пластика медленная, плавная, тягучая. Для меня характерны резкие, четкие движения, поэтому мне было сложно перестроиться на другой стиль исполнения. Но в коллективе все разные, и у нас сохраняется баланс.



Фото из архива ансамбля «Фантазия»

На протяжении недели студенты будут состязаться по девяти творческим направлениям: «Вокальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Музыкально-исполнительское», «Медиавесна», «Журналистика», «Фотоконкурс», «Видеоконкурс» и «Мы вместе». Победители фестиваля представят наш регион на федеральном конкурсе «Российская студенческая весна».

СЕЗОН

Пора на дачу

С 17 апреля в Барнауле начинают работать 14 садоводческих маршрутов.

Так, в это в воскресенье на линию выйдут маршруты № 23, 113к, 114, 118, 118э, 119, 119ш, 151. В понедельник, 18 апреля – № 111, 124, 124к, 125, а с 19 апреля еще два маршрута: № 112, 112т.

Стоит отметить, что транспортную доступность садоводства «Эллара» обеспечит автобусный маршрут № 118э с сохранением интервала движения и расписания ранее действующего автобусного маршрута № 123.

В будние дни маршруты будут обслуживаться 25 единицами подвижного состава и 32 единицами – в выходные и праздничные дни.

Ознакомиться с расписанием можно на официальном сайте города на странице комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи или в центральной диспетчерской службе МУП «Центртранс» Барнаула по телефону 55-72-70. Воспользоваться сезонными маршрутами можно будет до 16 октября включительно.

Напомним: как и прежде, садоводческие маршруты осуществляют перевозку пассажиров и багажа по регулируемому тарифу с предоставлением права на проезд по проездным билетам, персональным транспортным картам вида «Льготная» и «Пенсионная». Бесплатный проезд также предоставляется детям до семи лет.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Осторожнее с огнем!

В Алтайском крае объявлен пожароопасный сезон.

12 апреля Губернатор Алтайского края Виктор Томенко подписал постановление о начале пожароопасного сезона. Такое решение принято в связи со сходом снежного покрова и повышением пожарной опасности в лесах.

Весна считается самым пожароопасным сезоном, когда только сошел снег, осталась прошлогодняя сухая трава, а зеленая еще не выросла. В этот период пожар может возникнуть из-за любой оплошности, брошенного окурка, бесконтрольного сжигания мусора при уборке территорий.

На территории Барнаула с 15 апреля в соответствии с утвержденным планом начнутся межведомственные рейдовые мероприятия в жилых зонах частного сектора, в пригородных населенных пунктах, на территориях садоводств, подверженных угрозе лесных пожаров. С населением проведут беседы на противопожарную тематику с вручением памяток.

Соб. инф.



Старший участковый уполномоченный Дмитрий Шаганов на обходе территории садоводства.

Фото Стаса СИДОРКИНА

Несуны-металлисты

Как обезопасить себя от дачных краж

Стас СИДОРКИН

С потеплением и сходом снега увеличилось количество краж на территории садоводств. За последнюю неделю только в садоводствах в районе поселка Южного зарегистрировали пять таких случаев.

Сезон открыт

Следственно-оперативная группа работает на месте одного из последних преступлений. На днях хозяин после долгого зимнего отсутствия прибыл на участок и обнаружил, что окно выбито, а из дома вынесли кастрюли и прочий металл, который смогли найти.

На месте уже работает

СПРАВКА «ВБ»

В идеале можно огородить все товарищество, нанять охрану, установить на всех главных улицах видеокamеры. Но, к сожалению, бюджет садоводческого товарищества ограничен, и не каждый пойдет на такие расходы.

А ставить одну камеру на главной улице не имеет смысла, если есть другие проезды. Так что лучше позаботиться о своем имуществе самостоятельно. Можно установить видеонаблюдение или сигнализацию с выводом на телефон. Если кто-то проникнет в домик, то сработает сигнал тревоги, и хозяин может сообщить об этом в полицию.

эксперт, снимает отпечатки пальцев со стола, дверных косяков. Участковый отправляется на подворный обход в надежде найти свидетелей. Но вероятность невелика, в садоводстве пока довольно пусто. Впереди сотрудников ждет много визитов к людям, уже отсидевшим за такие преступления, проверка пунктов приема металла и мониторинг сайтов по продаже личных вещей. Кто знает, может эти кастрюли где-то «всплывут».

Это лишь один случай, остальные на него похожи.

- Все кражи из садоводств можно условно поделить на два вида. Во-первых, берут любые изделия из металла, во-вторых, технику, электроинструменты, бытовые приборы. Старые радиаторы, ванны, арматура, трубы для ограждения участков, кастрюли – все это уносят похитители, – рассказывает старший участковый уполномоченный пункта полиции «Южный» Отдела полиции по Центральному району УМВД России по городу Барнаулу Дмитрий Шаганов.

Местные садоводства по протяженности очень большие. В основном расположены вплотную друг к другу, у них часто даже есть общая проезжая улица. Проконтролировать такую большую территорию не просто даже с охраной, поэтому и самим садоводам не помешает принять меры для собственной безопасности.

Мимоходом

Схема дачных краж незамысловата, но эффективна. Злоумышленники взламывают дверь домика или выбивают окно и выносят электроинструменты, бытовые приборы.

По словам участковых уполномоченных полиции, обслуживающих дачные поселки, злоумышленников, которые специализируются на кражах именно из садоводств, очень мало. Чаще это ситуативные преступления. Например, у неблагополучного человека есть дача. Он видит, что у соседей хороший достаток, а на даче есть ценности. Возвращается на садовый участок осенью, выносит телевизор и увозит его.

В основном такими делами промышляют граждане, ранее судимые за имущественные преступления, нередко не имеющие определенного места жительства. Часть из них – жители соседних поселков. Встречались сотрудникам и серийные похитители. Но сегодня это редкость.

Хорошо «прибрался»

Однажды на одном из участков появился мужчина и начал работать, разгребать старые залежи материалов. Он сам подошел к соседям знакомиться, сказал, что купил эту дачу и теперь будет наводить порядок, разбирать мусор, вывозить все лишнее. Соседи обрадовались, что на участке наконец-то будет по-

рядок. И он действительно разобрал металл, заказывал машину и вывозил его. А потом появился хозяин. Тут-то и выяснилось, что дачу он не продавал, а новый владелец – самозванец. Хозяин обратился в полицию. Похитителя, успешного перезнакомиться со всеми соседями, отыскивали быстро.

Под присмотром камер

А вот как раз и дачница, из тех, кто живет здесь постоянно, идет навстречу по улице поселка. Женщина рассказывает участковому, что провела здесь всю зиму вместе с мужем и детьми. Участковый предупреждает ее об участившихся кражах.

- У нас дома постоянно кто-то есть. И камеру установили, – отвечает собеседница.

Дмитрий Шаганов соглашается: лучше всего принять меры предосторожности.

- Совет тут может быть только один: относитесь к имуществу, которое хранится у вас на садовом участке, так же, как относитесь к имуществу в квартире, – говорит Дмитрий Шаганов. – Зачастую, уезжая с участка на зиму, владельцы просто бросают газонокосилки, триммеры на улице. Если вы не живете на даче, не надо оставлять ценные вещи. Увозите электроприборы, инструменты с собой, если долго отсутствуете.



Максим Пархоменко обзореваает окрестности в поисках барсов. Слева – след снежного барса.

Фото предоставлены Максимом ПАРХОМЕНКО

По следам снежного барса

Барнаульские ученые работают над сохранением популяции диких кошек

Стас СИДОРКИН

Студент Института биологии и биотехнологии АлтГУ Максим Пархоменко принял участие в экспедиции по изучению снежного барса в Сайлюгемском национальном парке в Республике Алтай.

Попал в кадр

По словам Максима, его увлечение дикими животными началось еще в детстве. Он очень любил смотреть передачи о природе. Особенно его очаровали дикие кошки. Первое близкое знакомство со снежными барсами состоялось в прошлом году, когда Максим выезжал в составе 12-й добровольческой экспедиции «По следам снежного барса» в Алтайский биосферный заповедник.

Изучать снежных барсов, подсчитывать их численность непросто. Особей очень мало, и они постоянно находятся в движении, обходя свою территорию. Снежные барсы ведут одиночный образ жизни, они перемещаются, порой за сутки проходя до ста километров. И лишь во время гона самцы и самки

ненадолго сходятся вместе, но вскоре расходятся вновь. Потомство самка растит одна. Так что увидеть этих больших горных кошек собственными глазами практически нереально. Помогает собирать информацию о них установка фотоловушек и чтение следов, чему Максим научился еще в первой экспедиции.

- Детектор фотоловушки реагирует на движение, и она срабатывает, когда мимо проходит какое-то животное. Заранее программируется, сколько секунд после активации она будет вести съемку, либо сколько кадров сделает. В этот раз я помогал устанавливать ловушку, обкладывая ее камнями, чтобы не беспокоила животных. Главное, поставить ее хорошо, чтобы не шаталась от ветра, и съемка получилась качественной. К тому же некоторые животные их утаскивают, а бывает, что крадут люди.

Удача оказалась благосклонна к исследователям. Одна из фотоловушек засняла снежного барса-самца, который метил свою территорию, а другая запечатлела самку барса с двумя котятками.

Следы тоже могут о многом рассказать пытливому исследователю.

- По ним можно предположительно определить пол барса, поскольку у самцов и самок различается размер пальцев. И главное, можно узнать направление, в котором отправился барс, чтобы поставить там еще одну фотоловушку, – рассказывает Максим.

Исследователи нашли и другие материальные доказательства пребывания дикого зверя на этой территории – клочки шерсти, оставшиеся на камне. Также обнаружили следы крови. Снежный барс – умелый хищник, охотится на баранов-аргали, горных козлов. В редких случаях, когда нет другой еды, не побрезгует сусликами и прочими мелкими млекопитающими. Видимо, на сей раз охота выдалась успешной, и на этом месте у хищника была трапеза.

Чудо-кошки

- Барсы не могут не вызывать восхищение, – говорит Максим. – Это очень сильные и ловкие животные. Во время охоты барс способен прыгнуть со скалы, с высоты

шести метров на свою добычу и поймать ее. К сожалению, в России снежных барсов осталось мало, не случайно они занесены в Красную книгу. Большую, хотя и непрямую угрозу для них представляют браконьеры. Охотники ставят петли на баранов и козлов, и иногда в них попадают барсы.

Максим твердо решил для себя, что его работа по изучению снежных барсов не закончится этой экспедицией. В данный момент он пишет курсовую работу, посвященную теме поведения этих животных. В дальнейших планах – поступить в магистратуру и на протяжении учебы продолжать выезды в экспедиции по следам снежного барса. Для будущего ученого это отличная возможность приобрести опыт, посмотреть, как работают старшие коллеги.

Собранный во время экспедиции материал поможет подтвердить численность снежных барсов, обитающих в этом районе Горного Алтая и выработать стратегию по их сохранению.

Пока обработка собранного за время экспедиции материала продолжается, и обновленной численности барсов

можно будет назвать позже. Но, как известно из исследований прошлых лет, в нижнем течении реки Аргут обитает крупнейшая группировка этого вида, насчитывающая 30-40 особей, что составляет четверть от всей популяции в России. В границах национального парка на 2014 год предположительно обитало до 10-15 снежных барсов.

- Важно сохранить снежных барсов на Алтае. При отсутствии благоприятных условий существования они уйдут в соседние страны: Монголию, Китай, Казахстан. Хотелось бы сохранить эту популяцию на территории России.

СПРАВКА «ВБ»

Национальный парк «Сайлюгемский» располагается на границе с Монголией и занимает территорию в 118 тыс. га. Он сыграл важную роль в сохранении редких и исчезающих видов фауны. Здесь почти нет людей, за исключением редких стоянок скотоводов. Помимо снежных барсов в национальном парке водятся волки, россомахи, зайцы, лисы и другие животные, за которыми можно наблюдать в естественных условиях.

Биатлон плюс лыжи равно любовь

Побеждать для этих барнаульцев — семейная традиция

Ярослав МАХНАЧЁВ

Главным увлечением своей семьи Татьяна Игнатова, Иван Лыжин и их дочь Катя уверенно называют спорт. Татьяна и Иван когда-то познакомились на соревнованиях, а потом их увлечение разделили дети. Сколько медалей завоевала два поколения семьи Лыжиных — не перечислить.

Удивила всех

В конце марта в Новосибирске состоялось несколько крупных соревнований. Сначала там прошел чемпионат России и всероссийские соревнования по спортивному ориентированию в лыжных дисциплинах. Среди ориентировщиц до 15 лет отличилась барнаульская спортсменка Екатерина Лыжина, которая в феврале стала в этой возрастной группе победительницей и серебряным призером первенства страны. На этот раз, соревнуясь со спортсменками, которые были старше на год, Катя завоевала две серебряные награды.

А следом в столице Сибири прошел биатлонный старт Кубка Анны Богалий-Skimi — крупнейший детско-юношеский биатлонный турнир в стране. На сей раз Катя Лыжина стала победительницей в суперспринте.

— Не зря все лето занимались, играли в футбол, на лыжероллерах бегали. У лыж, биатлона и зимнего ориентирования основа — одна — лыжная подготовка, а дальше уже нюансы, — объясняет Иван Лыжин.

Хотя тут же отец спортсменки уточняет: если в спортивном ориентировании успеха ждать было можно, как никак дочка в расширенном списке сборной России по своему возрасту и постоянно выигрывает краевые первенства по лыжным гонкам, то в биатлоне у нее по сути первый сезон. Выиграла первенство края, прошла отбор в Новосибирск, а там обошла лидеров.

Познакомились в поезде

Гены, видимо, в этом случае решили все. И Иван Лыжин, и Татьяна Игнатова — спортсмены с большим опытом и хорошими результатами.

— Наверное, моя фамилия обязывала бы заниматься лыжами. Но я коренной биатлонист, — рассказывает Иван. — Кстати, некоторые думают, что это мой псевдоним. Нет, на самом деле, такая спортивная фамилия.

Спортом Иван начал заниматься в родной Курганской области, там и тренировался,



На лыжне эту семью можно встретить чаще, чем в кинотеатре.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Иван Лыжин — неоднократный чемпион России и мира по биатлону среди ветеранов, Татьяна Игнатова — победитель и призер чемпионатов Сибири и России и всероссийских соревнований по лыжным гонкам и спортивному ориентированию.

занимал призовые места на всероссийских турнирах, пока однажды ему не предложили представлять на соревнованиях еще и Алтайский край, выступая в параллельном зачете. Лыжин поступил в наше училище олимпийского резерва, периодически бывал здесь. Благодаря этому он и познакомился с Татьяной, у которой своя спортивная история.

— В детстве мы жили во Власихе. Я была активной и упростила маму купить мне лыжи. Где я их видела, не знаю, потому что вся детвора в селе каталась с горок на санях. Но реально везде стала ходить на лыжах: в школу, в магазин, в гости к подружкам, — вспоминает Татьяна.

Потом ее отправили на барнаульские школьные соревнования — она их выигрывает. Еще один городской турнир — снова победа. Краевое первенство — опять чемпионка.

Конечно, педагоги стали ей говорить, что надо целенаправленно заниматься, но из Власихи в секцию не наездись. Так и остался лыжный спорт в мечтах.

— Зато в девятом классе переехала в лыжную школу, там была секция спортивного ориентирования. Начала заниматься, компас, карту быстро освоила, — рассказывает Татьяна. — Потом поехали в Псков на всероссийский турнир — и выиграла свою группу, появился азарт, с тех пор стала ориентированием заниматься целенаправленно.

Когда подросла старшая дочь Ольга, Татьяна продолжила тренировки уже с ней — и не только дружно готовились, но и соревновались. Лет восемь назад на чемпионате СФО в Томске они даже вместе стояли на пьедестале: дочь — на первом месте, Татьяна — на втором. Говорят, такое было впервые в истории турнира.

А вместе Татьяну и Ивана свел поезд, на котором спортсмены Алтайского края ехали на спартакиаду народов Сибири. Ориентировщики ехали в одном вагоне, лыжники и биатлонисты — в другом. Но Татьяне по удивительному совпадению билета в «профильный» вагон не хватило, и она оказалась в одном купе с Иваном, он как раз несколько месяцев как начал выступать за наш регион. Познакомились,

разговорились, болели друг за друга на соревнованиях — и с тех пор не расставались. Тогда Иван и понял, что надо окончательно переезжать на Алтай.

Выбирать не надо

Дочь Катю Татьяна и Иван целенаправленно в спорт не отдавали. Правда, и вариантов-то других у нее особо не было.

— Дочь, можно сказать, выросла в лесу, — улыбается отец, поясняя, что с младенчества она сопровождала родителей на тренировках. Папа тренируется — мама с коляской гуляет, мама бежит — папа с ребенком. Когда подросла, сама стала что-то делать, гонять по равнинным участкам на лыжероллерах. Глава семьи рассказывает, что всегда о таком мечтал — чтобы и тренироваться, и семья рядом.

Конечно, дочь пробовала и другие занятия, например, шахматы и танцы. Но, как вспоминает Иван, открыв дверь в танцевальный зал, спросила у родителей, что они тут делают и сказала, что нужно идти в лес. При всем этом до сей поры целенаправленных тренировок под какой-то определенной вид спорта у Кати не было — просто каталась на лыжах и лыжероллерах, бегала, играла в футбол. Но сейчас уже придется уделять отдельное внимание и силовой подготовке, и тактической, и работе на выносливость.

Если у других детей порой спрашивают, кого они больше любят, папу или маму, то у Кати в пору выяснять, что ей ближе: биатлон, лыжи или спортивное ориентирование. Однако она уверенно отвечает: «И то, и то». Родители тоже ребенка не делают, каждый уделяя внимания своему направлению. Папа поставил качественный лыжный ход, позволяющий отрываться от соперниц, мама дает наставления по тонкостям спортивного ориентирования, в котором разбирается лучше.

Зато с чем Катя точно определилась, так это с любимым спортсменом — это Даниил Серохвостов. С восходящей биатлонной звездой из Заринска она знакома лично — он пару лет назад награждал победительницу турнира на своей родине. Потом Катя встретила с Даниилом на тренировке, разговорились, с тех пор порой обмениваются сообщениями.

— Конечно, он не всегда отвечает, я это прекрасно понимаю. Зато когда по телевизору его вижу, горжусь, что с ним знакома, — рассказывает спортсменка.

Вместе на пьедестал

Они даже отпуск планируют так, что если уж ехать куда-то: хоть в Питер, хоть в Крым — то участвовать там в соревнованиях. Просто греться на пляже — не для них. При этом если Татьяна и по работе со спортом связана, она трудится в краевом Минспорте, то деятельность Ивана хоть и требует отличной физподготовки, но на соревнования не похожа: он старший пожарный в пожарно-спасательной части № 3 на ул. Г. Титова. График — сутки через трое. Конечно, после дежурства тренироваться сложно, зато все другое свободное время посвящает подготовке, своей и дочери. Хотя и на работе есть время спорту, Иван — постоянный участник и призер ведомственных соревнований различного уровня. Ну а Татьяна тренируется после работы и в выходные, говорит, что это очень помогает разгрузить голову после министерских дел.

Кате же, шестикласснице лицея № 112, спорт приходится совмещать с учебой, что тоже не всегда просто.

Впрочем, назад пути уже нет. Тем более, у Татьяны теперь новая цель — постоять на пьедестале с младшей дочерью.

— Ну а мы с Катей на одном пьедестале уже были, во время гонки поколений. Так что теперь пусть жена наверстывает, — улыбается Иван.

Все началось с джаза

16 апреля один из самых известных музыкантов в крае — Евгений Третьяков — отметит 75-летие

Наталья КАТРЕНКО

Заслуженный артист РФ Евгений Третьяков убежден: для того, чтобы исполнять со сцены музыку, ее нужно словно пересочинить, открыть для себя заново. Поэтому, выбирая когда-то между физической химией и музыкой, Евгений Германович не жалеет, что определился в пользу последней, ведь иначе не было бы всей этой внутренней работы, состоящей из поисков, открытий и непреодолимого стремления к совершенству.

От Эллингтона к Баху

Родился Евгений Третьяков в Белоруссии в семье военного, которого спустя полгода направили в Подмосковье, а точнее — в Ногинск. К тому времени там как раз открыли музыкальную школу, в которую в пять лет он и поступил.

— В нашей семье было немало музыкально одаренных людей, — вспоминает Евгений Германович. — Достаточно сказать, что мой дед был довольно известным в Москве регентом, а мама прекрасно пела, даже одно время посещала оперную студию, над которой шефствовал Большой театр. Я же, окончив восемь классов, понял, что заниматься музыкой больше не желаю, а хочу освоить какую-нибудь более мужскую, техническую специальность. В итоге поступил в Московский областной политехникум, расположенный в Электростали. Это учебное заведение относилось к оборонному ведомству, а потому в его стенах я изучал такие предметы, как ядерная физика, высшая математика, все виды химий.

Здесь, в Электростали, куда часто заезжали гонимые московские джазмены, Евгений Третьяков вдруг увлекся джазом, стал на слух подбирать, учиться импровизировать. Тогда большое влияние на него оказали то и дело выступавшие здесь Александр Цфасман, Герман Лукьянов, Борис Рычков, творчество которого когда-то стало поводом для появления знаменитой агитки: «От саксофона до финского ножа — один шаг». А когда по распределению он оказался в Томске-7 (ныне Северске), в Центральной заводской лаборатории при Сибирском химическом комбинате, то спустя некоторое время взял и поступил в Томское музыкальное училище, желая поднаточиться в фортепианной технике. Так, с погружением в мир Баха, Чайковского и Бетховена, джаз постепенно отошел на второй план.

— Со временем я даже перестал посещать джазовые



Фото предоставлено краевой филармонией

Юбилейный вечер Евгения Третьякова состоится 28 апреля в 18.30 на сцене краевой филармонии (ул. Ползунова, 35).

Многие отмечают, что Евгений Третьяков очень похож на Дмитрия Шостаковича, а особенно на его сына — известного дирижера и пианиста Максима Шостаковича. Известен факт, что однажды мать Максима Дмитриевича даже вырезала из газеты портрет Евгения Германовича, думая, что это ее сын.

концерты, хотя, признаться, и сегодня могу послушать Оскара Питерсона, Дюка Эллингтона, — делится музыкант. — Эксперименты, свойственные демократичному крылу джазменов, увя, не всегда по душе. Но все же не могу не порадоваться за то, что со временем джаз перебрался на филармоническую площадку и стал конкурировать с классической музыкой. Ведь стоит признать: в джазе очень много талантливых людей, обладающих неординарными композиторскими способностями, умеющих свободно импровизировать.

Счастливая музыка

Потом была Новосибирская консерватория, куда Евгений Третьяков поступил в класс знаменитого педагога Мери Лебензон. Несмотря на то, что пришел он к ней буквально из джаза — с поднятыми пле-

чами, то и дело подпрыгивающий на стуле и выщелкивающий педалью музыкальный ритм, Мери Симховна все же обратила внимание на темпераментного музыканта и в буквальном смысле открыла ему уши: научила слышать и звучать, понимать, что звук — это самое важное.

— В Барнаул я приехал в 1977 году после аспирантуры, по направлению в недавно открывшийся Алтайский государственный институт культуры, — рассказывает он. — До меня здесь уже высидели десант талантливых педагогов, направленных из Новосибирской консерватории, а потому я попал на уже достаточно удобренную почву. Затем я перешел работать в филармонию, где жизнь столкнула меня с музыкантами высочайшего класса, в числе которых Михаил Безверхний, Антон Шароев, Владимир Рылов, Денис Шаповалов...

Для Евгения Третьякова неоспоримыми авторитетами являются такие исполнители, как Сергей Рахманинов, Эмиль Гилельс, Глен Гульд, Иосиф Гофман, Григорий Соколов. Сам же Евгений Германович относит себя к тем музыкантам, которым важна интерпретация, собственное прочтение музыки.

— Хотя на этот счет у музыкантов не существует единого мнения, — рассуждает он. — К примеру, против интерпретации сочинений выступали

Стравинский и Равель, а Константин Щербаков — известный пианист, наш земляк, который ныне проживает в Швейцарии, — считает важным не заново пересочинять музыку, а доносить ее до публики в том виде, в котором она была сотворена. Мне же важнее во время выступления внутренне переживать, возможность уйти от себя и в то же время в ходе игры себя найти, по-настоящему увлечься. Да, все это — разные подходы, каждый из которых имеет право на существование. Иначе зачем так много пианистов?

Большой пласт жизни Евгения Германовича посвящен краевой филармонии — на протяжении 30 лет он является ее художественным руководителем, регулярно дает концерты на сцене как сольно, так и с оркестром. В свое время он много гастролировал по разным городам страны, выступал с самыми разными музыкантами и коллективами. Сегодня Евгений Германович уделяет большое внимание занятиям за инструментом. И чтобы не возникло проблем с руками

(одно из самых распространенных профессиональных заболеваний у пианистов — артрит), за фортепиано он садится ежедневно.

28 апреля в стенах краевой филармонии Евгений Третьяков выступит вместе со своим сыном Павлом, — пианистом, лауреатом международных конкурсов. Сегодня Третьяков-младший живет в Новосибирске, однако базовые навыки игры на фортепиано он получил в Барнауле, где родился и вырос.

— Все, что мы исполним со сцены — музыка, которая в разные годы произвела на меня неизгладимое впечатление, — говорит Евгений Германович. — Речь идет о Пятом концерте Бетховена для фортепиано с оркестром, о джазовой сюите Александра Цфасмана и «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина, которую исполнит мой сын. Так совпало, что все это — не просто неслучайные сочинения, а счастливая музыка, которая в рамках одной программы исполняется довольно редко.

СПРАВКА «ВБ»

Евгений Третьяков в 1997 году был удостоен муниципальной премии в области искусства, в 2001 году — звания «Заслуженный артист России», в 2004 — гуманитарной премии Алтайского Демидовского фонда. Кроме того, Евгений Германович является заслуженным деятелем музыкального общества.



Выставка памяти Натальи Акимовой будет работать до 31 мая по адресу: ул. Некрасова, 18 (второй этаж).

Фото Натальи КАТРЕНКО

Мажорный живописец

30 работ представлено на выставке памяти Натальи Акимовой в БДШИ № 1 (6+)

Наталья КАТРЕНКО

В барнаульской детской школе искусств № 1 открылась выставка памяти Натальи Акимовой – художницы, которая известна не только как мастер портрета и пейзажа, но и как талантливый педагог. Она ушла из жизни летом прошлого года.

В духе академизма

В залах БДШИ № 1 эта выставка была организована не случайно. Наталья Акимова – выпускница «первой художки», где она еще подростком удивляла педагогов своей усидчивостью, неординарностью, вдумчивостью. Как вспоминает заслуженный работник культуры РФ Елена Соколова, возглавлявшая школу на протяжении 36 лет, во время учебы эта девочка даже на переменах оставалась в классе, сосредоточенно работая над очередным заданием педагога.

– На учителей Наталье Акимовой всегда везло, – говорит Елена Михайловна. – В школе ее преподавателем был Иван Самозванцев – выдающийся педагог и методист, чьи выпускники ярко проявили себя в самых разных направлениях художественной де-

11 апреля Наталье Акимовой могло исполниться 56 лет.

ятельности. Окончив БДШИ № 1 в 1981 году, она сразу поступила в Новоалтайское художественное училище, где ее педагогом стал заслуженный художник России Ильбек Хайрулинов, а затем, во время учебы в Красноярском художественном институте, она попала в мастерскую известного художника Анатолия Знака – яркого приверженца реалистической академической школы.

В Барнаул Наталья Акимова вернулась в 1994 году и тут же включилась в работу краевого отделения Союза художников России – активно участвовала во всех выставках, была вдохновителем многих пленэров. В конце 1990-х годов пришла работать в БДШИ № 1, после чего ее пригласили в Институт архитектуры и дизайна АлтГТУ преподавать на кафедре изобразительного искусства.

– В ту пору кафедрой заведовал Владимир Добровольский, которому удалось привлечь в вуз немало профессионалов, – воспомина-

ет заместитель директора ИнАрхДиза Михаил Диндинко. – Наталья Геннадьевна преподавала здесь рисунок и живопись. Но будучи сама по большей части неординарным живописцем, именно это направление она развивала в своих студентах прежде всего. Ее пейзажи всегда выделялись на фоне других работ – они жизнерадостны, мажорны по своему колориту, не менее талантливо ей давались и портреты.

Ошибка судьбы

Проработав более десяти лет в ИнАрхДизе, Наталья Акимова вновь вернулась в родную БДШИ № 1, а потом перешла работать в Алтайский институт искусства и культуры.

– С Наташей мы знакомы давно, еще со времен Новоалтайского художественного училища, – вспоминает заведующая кафедрой дизайна и архитектуры, профессор, доктор педагогических наук Лариса Шокорова. – Но по-настоящему подружились в стенах вуза. Где мы только с ней не побывали – на пленэрах в Белокурихе, Колывани, Горном Алтае. Для всех нас было шоком, когда она, отправившись в отпуск в горы, оттуда не вернулась. Такое ощущение, будто че-

ловек вот-вот придет, скоро снова будет с нами.

Наталья Акимова была легким на подъем человеком, много путешествовала, очень часто ездила с друзьями в горы. А несколько лет назад она предложила свозить на своей машине известного поэта Ивана Жданова по его родным местам. Одним из участников этой поездки стал алтайский писатель Анатолий Кирилин.

– Путешествуя по Алтаю, мы оказались в селе Чарышском, и эти места нас сильно впечатлили, – сказал Анатолий Владимирович. – И там, находясь среди красивейших гор, Иван Жданов в порыве сказал мне: «Давай умрем в Чарышском!». Позже именно под таким названием в журнале «Сибирские огни» вышел мой очерк. Но теперь мне вдруг стало казаться, что судьба тогда нас словно подслушала, только ошиблась адресатом.

Главное – идти вперед

На выставке в БДШИ № 1 представлено около 30 работ, которыми поделился сын художницы Артём Акимов, ныне преподаватель рисунка и живописи в Алтайской академии гостеприимства. Часть из них участвовала в юбилейной выставке, которая

прошла в Государственном художественном музее в январе прошлого года еще при жизни Натальи Акимовой. Эта экспозиция стала частью юбилейной программы, посвященной 55-летию БДШИ № 1. Также работы Натальи Геннадьевны можно увидеть еще в одном зале «первой художки», где представлены полотна учеников и педагогов школы. Среди них есть картины и Зои Гузеевой – близкой подруги Натальи Акимовой.

– В 1981 году мы с Наташей поступили в Новоалтайское художественное училище, – вспоминает Зоя Гузеева. – И она сразу заявила о себе как яркая индивидуальность, активный участник пленэров. Начиная с третьего курса, Акимова одна из первых стала рисовать на улице портреты пастелью – работала на пересечении улиц Антона Петрова и Малахова, возле временно расположившегося там цирка. Как когда-то сказал Наташе наш педагог Ильбек Сунагатович Хайрулинов: «У тебя прекрасное будущее. Главное – не останавливайся, иди вперед!». Вот она и шла, и казалось, что впереди у нее еще долгий путь открытий и свершений.

Умерла Наталья Акимова 28 июня 2021 года в Горном Алтае, в районе ледников Актру.

А может быть и нет

В Театре драмы готовятся к премьере спектакля, с которого все начиналось

Светлана МОЛОКАНОВА

В Театре драмы объявлена премьера знакового спектакля «Трильби» – именно с него начался репертуар театра сто лет назад. Режиссер постановки – Галина Зальцман. Накануне первого показа она встретилась со зрителями в рамках проекта «Реплики» и рассказала о тонкостях режиссерского творчества, подняла тему самости и объяснила, чем полезны театральные лаборатории.

Не артистка

– Мое знакомство с театром случилось в раннем возрасте, – рассказывает режиссер. – Мне было два с половиной года, помню, в тот день шел очень сильный дождь, и родители отвели меня на спектакль. Если другие дети через полчаса начинали ерзать, то меня представление очень сильно впечатлило, и я весь спектакль не отрывала взгляд от сцены. Так началась моя так называемая болезнь. В 11 лет я пошла в театральную студию с абсолютно профессиональной подготовкой. Там мне показали, что театр – это очень серьезно, здесь нет звезд, роз, а сплошные слезы, пот и мозоли.

Галина говорит о себе, что всегда была упрямой, как говорит, вижу цель – не вижу препятствий. Поэтому, несмотря на свою необычную фактуру и отговоры со стороны близких, она приняла решение идти в РАТИ-ГИТИС.

– Меня тогда приняли с забавной формулировкой, мастер Алексей Бородин сказал: «Она, наверное, не артистка, но мы должны ее взять, потому что она наша, и любыми силами попадет в театр», – вспоминает Галина.

Она окончила институт с красным дипломом, но на последнем курсе поняла, что артисткой ей, действительно, не быть. Хотя актерскими навыками обладает, и ей это очень помогает сейчас в режиссерской работе, потому что во время подготовки спектакля можно очень быстро показать актеру то, что от него требуется. На репетициях она постоянно находится с артистами на сцене, а не наблюдает и не руководит, сидя в кресле.

– Актер думает, как сыграть, а режиссер – что сыграть, – отметила Галина. – При этом важное структурное звено в моей практике – это большая личность артиста. В столкновении с ним можно прийти к пониманию материала, это очень похоже на работу скульптора. Быть артистом невероятно сложно, нужно переключать настроение за секунду, уметь держать пружину от начала до

конца спектакля. Например, у РАМТ 80 спектаклей в репертуаре по девять постановок в день, а актеры порой заняты во всех девяти. Необходимо быть невероятно пластичным.

Быть режиссером

Изначально режиссер – мужская профессия, но сейчас женщин в этой стезе довольно много. Но мягче она от этого не стала, здесь необходим стальной характер.

– Нам постоянно приходится принимать болезненные решения, и от этого никуда не деться, – признает Галина. – Например, художник подготовил декорации, костюмы. А при сборке спектакля понимаешь, что они не подходят, или актер придумал крутую зарисовку, сцену, но в рамках твоего спектакля это, к сожалению, не звучит, и мы вынуждены от всего отказаться. Тяжело смотреть на коллег и осознавать их чувства, когда в ответ на их старания говоришь «нет».

На работу и жизненные принципы Галины в институте сильно повлиял мастер Юрий Погребничко.

– Первый год обучения мы с однокурсниками его совершенно не понимали, – вспоминает режиссер. – Он всегда говорил длинные философские фразы,

а в конце добавлял: «А может быть и нет». Из слов мастера не было понятно, тебя похвалили или отругали. Мы все привыкли слышать оценочные суждения – хорошо, плохо, скучно, весело. Но на самом деле это не важно, Юрий Николаевич привил нам навык думать и дал возможность самостоятельно понять, кто ты есть и что из себя представляешь, хоть это и самое сложное, человек ищет ответ всю свою жизнь.

Галина также отмечает, что такой подход очень важен для тех, чья профессия связана с постановкой своей четкой позиции. В данном случае режиссер при разборе материала так или иначе определяет свое отношение к той или иной теме, вопросу. Сложность еще состоит в том, что спектакль, в отличие от большинства других искусств, живет в одно время со зрителем, и в зависимости от ситуации вокруг пьесы меняет свое звучание. Режиссер привела пример: 17 февраля состоялась премьера ее спектакля «Волна», в его основу вошла история о реальном эксперименте в одной из американских школ в 60-е годы прошлого века. Учитель истории рассказывал про фашизм, и в ответ на скептическое отношение учеников решил смоделировать внутри класса нацистское германское общество. Тогда это была просто историческая постановка про прошлое, а сейчас с учетом обстановки в мире она

заиграла совершенно другими красками.

Лаборатории как фитнес

– Самое страшное, что может произойти с человеком, это выхолащивание. Вдруг в процессе работы в какой-то момент пропадут все идеи? – рассуждает Галина Зальцман. – Говорят, что любой рассказ можно вынести на сцену. Да, нас в институте научили склочивать «заготовки», правда, в них не будет ничего особенного. Ремеслом заниматься не хочется. Хочется сердце не потерять.

Постановочный процесс сегодня очень изменился. Если раньше режиссеры могли год-два заниматься одной пьесой, то сейчас приглашенные постановщики работают в театре не больше полутора месяцев. Спектакль собирают с нуля, с незнакомыми актерами, в новых условиях, что всегда служит хорошим опытом. Галине Зальцман пришлось привыкать к стенам Алтайского театра драмы и к его артистам, так как была участницей творческой лаборатории «Про100ры истории» в прошлом году. Именно тогда современные барнаульские зрители впервые увидели эскиз «Трильби» московского режиссера.

– Для меня лаборатория в Барнауле остается самой теплой, – делится Галина. – А их в моей практике было очень много, и все они разные. Для одних нужно подготовить

эскиз, других – первый акт, а третьи требуют всю постановку от начала и до конца. Но всегда лаборатория – это рывок и проверка себя. Правильно ли поняла пьесу? Нашла ли ее верное решение? Кстати, это полезно и для режиссера, и для театра, и для труппы. Это как фитнес – находишь свои слабые и сильные стороны и начинаешь их прорабатывать. Это также отличная возможность получить разбор от разных критиков. Помню, была лаборатория в Воронеже, мы ставили Достоевского. Я выбрала его роман «Игрок», четыре дня с актерами искали подход, и когда нашли, то на просмотре получили очень полярные взгляды – нас поругали и похвалили за одно и то же. Критик Олег Лоевский категорично сказал: «Это не Достоевский!», а Владислава Куприна – «Наконец-то это не Достоевский!».

При работе с «Трильби» Галина задалась вопросом: как преподнести пьесу современному зрителю? Она много изучала обстановку в обществе 20-х годов прошлого века касательно эмансипации женщин, которых в большинстве случаев не ставили в противовес мужчинам.

– Мне показалось, что раздетая женщина в окружении одетых мужчин – это и есть ключ к пьесе, – отметила Галина.



В 2021 году спектакль Галины Зальцман «Я нашел убийцу» Шарыповского драмтеатра получил премию «Золотая маска» за ясность театрального высказывания.

Премьерные спектакли «Трильби» пройдут 15, 16 и 17 апреля (16+).

Главный тренер «Университета» о сезоне, кадрах и преемниках Способны на большее

Ярослав МАХНАЧЁВ

Волейбольный «Университет», став победителем турнира за 9-16-е места в Высшей лиге «А» российского чемпионата, занял в общем зачете соревнований девятое место. Итоги сезона мы подводим с главным тренером и руководителем клуба Иваном Воронковым.

Оправданий не ищем

- Иван Филиппович, пару недель назад завершился сезон. Чем сейчас занят «Университет»?

- После игр с «Волжанином» мы дождались решения о том, что домашних матчей с «Грозным» не будет, а значит, сезон завершен официально. Дали игрокам неделю отпуска, чтобы смогли решить накопившиеся домашние дела, а сейчас тренировочный процесс возобновился. Чемпионат в Высшей лиге «А» завершен, а сезон – нет. Возможно, наши игроки еще примут участие в каких-то местных соревнованиях. А еще впереди празднование 25-летия клуба, обсуждаем товарищеские матчи, возможно, это будут двусторонние игры или ветераны против молодежи.

Нет только двоих приехавших игроков – Димы Кострова, которого позвали в Кемерово на местные студенческие игры, и Андрея Ткаченко. По Кострову мы договорились, что он подумает до отпуска, где будет продолжать карьеру. А Ткаченко, скорее всего, «Кузбасс» вернет, там намерены омолаживать состав.

- Команда заняла в Высшей лиге «А» девятое место, но есть ощущение, что вполне по силам было оказаться и повыше.

- Согласен, в первую восьмерку мы должны были попадать. Нам немного не повезло в концовке первого этапа, решающие матчи за выход в восьмерку лучших играли с «Камой», прямым конкурентом, в гостях. Будь эти матчи дома, возможно, сложилось бы иначе.

- С «Камой» понятно, но у «Университета» еще на старте сезона были необязательные поражения, от того же «Тархана», например. Может, как раз этих матчей не хватило для выхода в восьмерку.

- Может быть. Я анализировал причины тех поражений, связываю их с коронавирусом. У нас несколько человек не тренировались из-за болезни, а потом сразу с больничного пришлось выходить на площадку, все это выбило из



Иван Воронков и Игорь Костяников дают установку во время тайм-аута.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

ритма. Конечно, это не оправдание. Перед началом сезона, исходя из состава, я рассчитывал, что мы попадем в восьмерку. Но там недобрали, тут – вот и итог. И еще один момент: посмотрите, кто в лидерах турнира за 1-8-е места – все команды из нашей зоны, то есть наша подгруппа на предварительном этапе была сильнее западной. Волейбольный чемпионат России – самый сильный чемпионат среди игровых видов спорта. Но я не считаю сезон неудачным. Суммируя отдельные эпизоды, матчи, могу сказать, что в будущее смотрю с оптимизмом.

- Мы с коллегами часто обсуждаем: как в течение двух дней против одного и того же соперника команда сначала проигрывает без шансов, а на следующий день разбивает оппонента?

- Психология, она в волейболе многое решает. Возьмем подачу – пошла она, и команда играет уверенно. А на следующий день не летит у одного, второго – и все. И это не зависит от того, умеет ли подавать игрок в принципе или нет. Волейбол в техническом плане очень сложная игра, сложнее других видов спорта, легко могу это доказать. И от настроения многое зависит. Первую игру выиграли, расслабились на следующий день, а соперник, наоборот, разозлился. Откровенно слабых команд в

нашей Высшей лиге «А» нет. Так что для специалистов такие «качели» в двух матчах не удивительны. Хотя, конечно, надо держать свой уровень, не допускать провалов.

В поисках игроков

- Кто из игроков «Университета» прибавил за сезон? Мне лично понравился Андрей Бобров.

- Да, Бобров провел сезон ровно, с каждым годом он все более стабилен. Того же жду от Ивана Веригина, последние матчи он отыграл на хорошем уровне, вот всегда бы так. Может, тоже дело в психологии, потому что по физическим и техническим данным это игрок основного состава. Ждал, что раскроется Саша Киреев, но в начале сезона он получил травму, безобидный перелом, а когда сняли гипс, оказалось, что сросся он неправильно, пришлось восстанавливаться по новой, сезон насмарку.

- А молодежь?

- Было не так много возможностей ее серьезно проверить, нужен был результат. Даже когда попали во вторую восьмерку, вроде и можно молодых выпускать почаще, ведь без разницы, девятый ты будешь или двенадцатый. Но ведь могут в этом случае сказать, что результата нет. Поэтому старались находить баланс, выпускать парней, чтобы в глухом запасе не сидели. Хотя скажу, что и молодежи-то не

- Как вы на этом фоне оцените работу Николая Палтусова с молодежным составом?

- Скажу так – могло быть и лучше. Это касается и игроков, и самого Николая. Волейболистов надо искать, смотреть по районам, не ждать, пока появятся сами. В итоге из молодежи почти никто для игр Высшей лиги «А» сейчас не подходит.

Без внутренних конфликтов

- Во время игр действиями команды активно руководил старший тренер Игорь Костяников. Вы рассматриваете его как своего преемника?

- А почему нет? Игорь – опытный волейболист, уже не первый год в тренерском штабе, привносит в совместную работу что-то свое. Я не мог быть с командой в силу обстоятельств во время выездных матчей, раскрывать бы их не хотел, так что это не от хорошей жизни. Поэтому в действиях тренеров и команды в домашних играх я тоже не слишком вмешивался, потому что когда на выезде один наставник матчи ведет, а дома другой – это неправильно. В тренировочном процессе я участвовал, как и ранее. Игорь молодой, с некоторыми из игроков еще выходил на площадку, хочет быть тренером. Костяников тонко понимает игру. Может быть, не хватает жесткости, но чтобы доказывать правоту, не обязательно использовать кнут, это можно сделать и профессионализмом.

- В завершившемся сезоне у «Университета» была попытка организовать трансляции с комментариями, одним из которых был игрок Киреев. Но это длилось два матча. Почему не стали продолжать?

- Вести трансляции должен специалист, а у нас получился просто разговор под волейбол. Журналисту не хватило понимания игры, а Киреев тем более не комментатор, это у него первый опыт. Качество самой трансляции у нас хорошее, а комментатор должен быть профессионалом. Нужен тот, кто умеет говорить и разбирается в волейболе.

- О следующем сезоне уже задумывается?

- Как раз сейчас его планируем, пока горячая пора. После событий в мировом спорте непонятна ситуация с легионерами, финансами, российские игроки сейчас очень востребованы, надо успевать комплектовать команду.

85 процентов состава «Университета» — местные игроки, это самый большой показатель в лиге.

так много, нет полноценной обоймы.

- В чем причина?

- Кадров нет. Появляется кто-то интересный в спортшколе – уезжает в другие города.

- Их не устраивает зарплата в Барнауле или какие причины? Уровень чемпионата-то неплохой.

- Они уезжают еще в том возрасте, когда о зарплатах или контрактах еще рано говорить. Видимо, тренеры или родители так настраивают.

- А как в районах края дела с кадрами? Есть ощущение, что тоже стало хуже.

- Да. Раньше мне завидовали тренеры других команд, спрашивали, где я столько талантов беру. Порой находил даже тех, кто в спортшколах не занимался, но обладал хорошими данными и при серьезной работе попадал в состав.



Историческая малотравматичная операция по восстановлению работы костей таза.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

В отделении тяжелой сочетанной травмы больницы скорой медицинской помощи в год проходит лечение более 1,5 тыс. человек. С повреждениями таза поступает около 150 пациентов, подавляющее большинство из них получает травму в результате ДТП.

Поставить на ноги

Барнаульские травматологи освоили новую малотравматичную операцию

Екатерина ДОЦЕНКО

С каждым годом все больший объем операций в больнице скорой медицинской помощи выполняется малотравматичным способом – через проколы. Теперь на вооружении барнаульских врачей-травматологов еще одна внедренная методика, которая позволяет быстрее поставить на ноги пациентов с повреждениями костей таза.

По мнению специалистов, повреждения таза относятся к числу наиболее тяжелых травм. Нередко они возникают во время дорожно-транспортных происшествий и падений с высоты.

У пострадавшей во время серьезного ДТП молодой девушки – пациентки БСМП-1 – множественные повреждения таза. Эти проблемы, как отмечают врачи, относятся к категории наиболее сложных повреждений и чаще всего сопровождаются значительной потерей крови.

При поступлении пациентки мы сразу же выполнили реанимационные мероприятия, которые позволили снизить кровопотерю и в максимально короткий срок

стабилизировать состояние, а спустя шесть суток стало возможным провести операцию, – рассказывает старший ординатор отделения тяжелой сочетанной травмы больницы скорой медицинской помощи, кандидат медицинских наук Иван Плотников.

Сейчас все самое страшное уже позади. Пациентка восстанавливается после операции. Девушке провели реконструктивные малоинвазивные вмешательства – остеосинтез переднего комплекса таза стержнями с блокированием. Эту методику, разработанную в Институте им. Склифосовского доктором Заднепровским, врачи больницы скорой медицинской помощи внедрили в практику в этом году.

Просто и эффективно

Малоинвазивная методика позволяет выполнять репозицию или, иначе говоря, сопоставление фрагментов кости после перелома. Это делается для обеспечения лучшего сращения кости и выполняется через проколы. В сантиметровой прокол вводится направляющая спица, костные отломки сопоставляются, и в кость вводится специальный эластичный штифт. С его помощью мы

можем манипулировать фрагментами и получаем надежную фиксацию переднего комплекса без больших разрезов, дополнительной кровопотери, возрастающего риска инфекционных осложнений, – рассказывает Иван Плотников.

Совсем недавно при лечении подобных повреждений врачам приходилось выполнять классическую операцию: через широкий разрез выделяли костные отломки, сопоставляли их. Открытая операция была достаточно травматичной, сопровождалась большой кровопотерей, впоследствии пациент нуждался в сложной реабилитации. К тому же оставался послеоперационный шрам. После такого вмешательства человек мог вставать и передвигаться не ранее чем через 7-10 дней. Малотравматичная методика позволяет активизировать пациента при отсутствии противопоказаний после проведения дуплексного исследования и отсутствия осложнений со стороны вен нижних конечностей, уже на третьи-пятые сутки.

Конструкции изготовлены из титана – это очень толерантный к человеческой ткани материал, который не вызывает реакций, отторже-

ния и не потребует удаления в дальнейшем. Травма была серьезная, сочетанная, поэтому пациентке потребуются еще одна операция. Следующим этапом лечения мы так же, малотравматичным методом, выполним фиксацию бедра штифтом с блокированием. И недели через три будем думать о выписке на дальнейшее амбулаторное лечение, – рассказывает Иван Плотников.

В последующем девушке, как и многим другим пациентам, выписываемым из травматологии, потребуются длительные занятия лечебной физкультурой и использование других методов реабилитации, чтобы вернуться к привычной жизни.

На передовой медицины

В травматологию больницы скорой медицинской помощи пациенты поступают круглые сутки. Наиболее сложные – в отделение тяжелой сочетанной травмы. Множественные повреждения, непростое состояние их здоровья заставляют врачей искать и внедрять новые, щадящие методики лечения.

Передовые способы лечения перечислять и перечислять. Так, травматологи отделения сочетанной травмы

первыми в регионе внедрили метод остеосинтеза гвоздями с блокированием длинных трубчатых костей, который позволил пациентам уже с первых дней после операции передвигаться с опорой на поврежденную конечность. Впервые в Алтайском крае в отделении стали применять для малотравматичного хирургического сращения мелких костей так называемые канюлированные винты в 4 мм. При переломах у детей здесь стали первыми использовать методы погружного остеосинтеза: титановые эластичные фиксаторы и пластины с угловой стабильностью. В отделении разработан и внедрен в широкую практику остеосинтез таза, вертлужной впадины, пяточной кости аппаратами внешней фиксации и канюлированными винтами 7,3 мм по оригинальным технологиям, разработанным в отделении и защищенным патентами.

Технологические новинки позволяют сократить сроки лечения, уменьшить количество осложнений и улучшить конечный итог. Все – для того, чтобы пациенты быстрееправлялись и вставали на ноги.

Документ на яблоню

Как не ошибиться в выборе саженцев



Чтобы получить урожай, саженец должен подходить для нашего климата.

Фото Александра ЕРМОЛОВИЧА

Екатерина ДОЦЕНКО

Снег сошел, и уже можно проводить посадку деревьев и кустарников – такие саженцы приживутся гораздо лучше, чем посаженные поздней весной. Вот только выбирать растения важно правильно, чтобы вместо сортовой яблони или вишни не приобрести «дикаря» или приехавшую из теплых краев неженку.

Сертификат качества

Многие из продавцов саженцев утверждают, что реализуют растения известных в Барнауле компаний-производителей. На деле же поздний сорт культурной яблони вдруг начинает плодоносить в середине лета, сладкая груша оказывается кислой дичкой, а то и вовсе не подает признаков жизни.

Как обезопасить себя садоводу? Начальник отдела семенного контроля и надзора за качеством зерна регионального Россельхознадзора Владимир Овсянников рекомендует обязательно спрашивать при покупке документы на продукцию.

Продавцы обязаны подтверждать сортовую принадлежность, происхождение и качество своих саженцев оригиналом либо копией сертификата, заверенной органом по сертификации. На этикетке обязательно должны быть продублированы сведения о происхождении, сорте, катего-

На вопросы, возникающие при приобретении посадочного материала, помогут найти ответ в отделе семенного контроля Управления Россельхознадзора по Алтайскому краю и Республике Алтай по телефону 66-83-25.

рии, номере партии, стандарте, наличии или отсутствии генетических модификаций, – отмечает эксперт.

Система подтверждения качества ограничивает срок действия сертификатов на посадочный материал, поэтому производители и продавцы обязаны перед началом весенней продажи выбраковывать саженцы, не соответствующие стандарту, и подтверждать качество предлагаемых к продаже новым сертификатом. При таком порядке исключено продление осенних сертификатов.

Покупайте местное

Для наших садов лучше приобретать районированные сорта плодово-ягодных культур, устойчивые к вымерзанию, – уверен главный агроном компании «Цветы Алтая» Валерий Шевченко. – В последние два года в местах массовой торговли саженцами с машин и просто

с «земли» появилось множество посадочного материала, завезенного к нам из Средней Азии и Европы. Названный нашими алтайскими сортами и проданный под маркой алтайских питомников он абсолютно непригоден для выращивания в Сибирском регионе. Если вы хотите получить действительно хорошие саженцы нужных сортов, приобретайте их в специализированных питомниках плодово-ягодных культур, которые имеют сортовое свидетельство на полученный для размножения материал.

Вместе с посадочным материалом из теплых стран можно занести на садовый участок опасных вредителей и болезни.

Раньше – лучше

Грунт сейчас оттаял не на достаточную для посадки саженцев глубину, поэтому посадочную яму готовим поэтапно, в течение нескольких дней. В первый день вынимаем грунт на возможную глубину, во второй продолжаем процесс, – рассказывает научный сотрудник НИИСС им. Лисавенко Юлия Гунина. Лучше всего подходит для посадки растений пасмурная и безветренная погода: раннее утро или поздний вечер.

В идеале саженец должен находиться в стадии покоя, а почки должны быть еще закрыты, пускай уже набухшие, но не зеленые. При ранней посадке будут созданы хорошие

условия для приживаемости растений, когда мелкие питающие корешки в почве при невысокой температуре начинают отрастать, а листья еще не распускаются, – отмечает Юлия Сергеевна.

Среднее расстояние между плодовыми деревьями – не менее четырех метров. Для сортов с широкой кроной расстояния увеличивают до пяти метров, а для сортов с малообъемной кроной можно сократить до трех. Посадочные ямы копают диаметром 60-70 и глубиной 60 см. Если земля бедна гумусом, полезно внести два ведра перегноя, 500 г суперфосфата и 60 г калийных удобрений. Перегной

и минеральные удобрения необходимо тщательно перемешать с верхним слоем почвы, вынутой из ямы. Корневая шейка, то есть граница между корнями и кроной, должна быть строго на уровне почвы.

Сразу после посадки саженцы необходимо обрезать. При хороших условиях для приживаемости ранняя посадка, высокая влажность почвы, прохладная погода, хорошо развитая корневая система делают умеренное укорачивание стволика на одну треть. При запоздалой посадке в жаркую сухую погоду делают более сильную обрезку – до половины всей надземной части деревца.

ШПАРГАЛКА САДОВОДУ

У хорошего саженца корни свежие, неподсушенные, длинные – не короче 20 сантиметров, разветвленные. Чем длиннее и больше разветвлены корни, тем быстрее и лучше саженец приживется и будет расти. На разрезе корни должны иметь белый цвет. Бурая, пожелтевшая окраска корня на разрезе свидетельствует о его подмерзании, подсушивании или заболевании. Если на корнях видны вздутия, желваки, значит, они заражены корневым раком и к посадке непригодны. Большое значение для саженца имеет штамб (ствол). Он должен быть прямым, с зажившими ранами, здоровой и гладкой корой, без повреждений. Хорошей кроной считают ту, что имеет не менее трех-четырёх развитых здоровых ветвей, равномерно размещенных в разные стороны, и обязательно прямой ведущий побег. Саженцы плодовых культур с закрытой корневой системой не должны быть подвявшие, с невертикальным стволом и повреждениями более 30% листьев.

Опора для рельсов						«Крыша» боровика													
	Древнегреческий математик		Старинный шахтер	«Пугливое» дерево		Подорожник	Взятое взаймы	Азиатская лепешка		Стопка «наход ноги»									Звезда Орла
						Особая примета в руна													
	Кладовка ниже первого этажа		Балтийский лосось					Ядовитый язык		Ведический бог огня									Приют погорельцам
							Одна из чеховских трех сестер	Метит в дамки											
	Солодка		Регулятор на газовом баллоне		Десять чарок водки					Родной город Сталина									
Значимая часть слова	Камнемет Давида						То, что Клара украла у Карла	Периостит челюсти											
	Дужка в прическе	Летает, жалит, а мед не дает		Для души услада		И она ерша не возьмет с хвоста		Артиллерийский корабль		Козырек кармана		Кабацкий мот							Отец Михаила Полицеймако
						Холеность денди					Документ о списании								Поклонник Deep Purple
	Одежда католического попа							Знарок, умелец	Муза Петрарки										
						Боксер «икона спорта»	Руководитель издания												
	Парижский кеб	Тренога для котла						Раздел физики											
						Нить на катушке спиннинга									Из него состоят кольца Сатурна				
	Прием воздействия	Детский авитамин D						Река в Восточной Сибири											

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Пока ты не замужем, весь мир как шведский стол.

Если женщина не поменяла прическу, то не такие уж и серьезные у нее проблемы. Ноет просто.

- Ты такая хрупкая. Как цветок.
- Нет, я бы сказала: хрупкая, как граната!

- Что означает твоя татуировка?
- То, что у меня было 5 тысяч и меня никто не остановил.

Жена в семье главная. А если муж думает, что он все решает, то она еще и мудрая.

Все птицы произошли от рептилий, кроме лебедей, которые, как известно, произошли от покрышек.

Вот многие говорят: не открывайте зеленку зубами. Я вам так скажу, вообще ее нафиг не трогайте!

Если ночью нельзя есть, зачем тогда лампочка в холодильнике?

На рынке ценных бумаг лидирует А4.

Вы никогда не пили кофе под душем? Да вы просто никогда по-настоящему не опаздывали на работу.

Если собака - друг человека, то кот - дальний родственник, которого пару лет назад пригласили в гости, и с тех пор он искренне не понимает, почему вы гостите на его территории.

Фея от ведьмы отличается только настроением.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 49

Ш	Б	А	Ж	О	В	К	М							
М	А	А	Ы	С	П	А	Р	Ж	А					
М	И	К	Р	О	Б	К	Р	Е	О	Л	К			
Д	А	Б	Р	А	У	К	Л	А	Д	К	А			
С	Т	А	Н	С	Ы	П	Е	С	Е	Н	Н	И	К	
Р	Т										Х	О	Р	А
А	Г	А	Р								О			
Г	О	Р	Е								Э	Д	И	П
К	А	Н	А	Л							Ж	Е		
Т	Б										О	Д	Р	
Т	Е	С	А	К	В	Я	З	А	Н	И	Е			
Ф	А	У	С	Т	В	О	Р	О	С	Е	В			
Ш	К	А	Л	А	У	И	К	О	Т	А				
О	К	Е	А	Н	С	И	Н	Г	Л	Н	А	Л		

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

КУПЛЮ

ФОТОАППАРАТЫ, бинокли, объективы СССР. Тел. 8-913-093-5262.

УСЛУГИ

РЕМОНТ любых телевизоров. Тел. 25-43-57.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» — пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни — с 9.00 до 17.00.

ВЫСТАВКИ



Солнечный Крым

Художественный музей приглашает посетить виртуальную мини-выставку «Чудный край», посвященную воссоединению Крыма с Россией.

В экспозиции представлены 12 произведений русских, советских и алтайских художников из собрания музея, демонстрирующих Крым.

Виртуальная мини-выставка «Чудный край» - это долгожданное свидание, на которое нужно взять с собой самые сокровенные думы и ностальгические мысли. Ведь это свидание со сказкой, раем, солнцем. В состав выставки вошли настоящие шедевры русского искусства. Среди них - «Феодосия в лунную ночь», «Девятый вал» (авторская реплика) знаменитого художника-мариниста, крымчанина И.К. Айвазовского. «Дворец в Ливадии» - работа замечательного мастера-видеописца П.П. Верещагина - изображает жемчужину Южного берега Крыма, исторически значимое место, бывшую южную резиденцию российских императоров. На выставке зритель увидит Ялту, Гурзуф, Судак, Бахчисарай. Привлекает внимание работа известного алтайского художника Г.Ф. Борунова «Гурзуф. Южная ночь». Это мощная и экспрессивная живопись, точная и правдивая передача состояния ночного Крыма. Лиричные и красочные работы П.Д. Джуря, сочный и пастозный этюд П.С. Панарина, авангардный пейзаж А.П. Фризена создают яркую и красочную палитру Крымского полуострова.

Выставка доступна к просмотру на странице «Виртуальные выставки» Художественного музея до конца года.

Информация об исполнении бюджета города Барнаула на 01 апреля 2022 года

тыс. руб.

Наименование	План на 2022 год	Исполнение на 01.04.2022
ДОХОДЫ, всего	22 650 765,8	4 018 892,2
в т.ч.		
Налоговые и неналоговые доходы	9 275 017,2	1 909 379,1
Средства краевого и федерального бюджетов	13 361 391,6	2 121 385,0
Прочие безвозмездные поступления	14 357,0	293,1
Доходы от возврата остатков межбюджетных трансфертов прошлых лет	0,0	8 121,8
Возвраты краевых и федеральных средств	0,0	-20 286,8
РАСХОДЫ, всего	24 453 137,5	4 039 726,7

Приложение 2

Фактические расходы на содержание органов местного самоуправления города Барнаула на 01.04.2022, млн руб.

Расходы бюджета города с учетом межбюджетных трансфертов	Фактические расходы на содержание органов местного самоуправления		
	Всего	В том числе на оплату труда	Удельный вес расходов на содержание ОМС, %
4039,7	119,7	87,4	3,0



Пятница, 15 апреля 2022 г. № 53 (5531)



ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 22-66-84)

До 8 мая – выставка Валерия Октября **«Танец жизни»** (6+). Ему все доступно: он работает в жанре пейзажа, портрета, тематической композиции. Основным направлением творчества является символический реализм. В творчестве обращает внимание на оригинальность трактовки природы горного Алтая. Охотно пишет архитектуру, урбанистические пейзажи разных стран, уголки Барнаула.

Арт-галерея Щетинных
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 30 апреля – юбилейная выставка **«В диалоге с искусством»** (6+) члена Союза дизайнеров России, члена Союза педагогов-художников, кандидата искусствоведения Татьяны Бондаренко. Представлено 55 авторских произведений в технике «графика» и 20 работ ее учеников – учащихся БДШИ № 1 и студентов ИнАрхДиза АлтГТУ.

Выставочная площадка Краеведческого музея
(ул. Ползунова, 39, тел. 50-77-24)

До 22 мая – выставка **«Тренд на традицию»** (6+). Представлены лучшие этнографические образцы урало-сибирской домовой росписи Алтая конца XIX – начала XX века. А также детские традиционные крестьянские игрушки и предметы интерьера по мотивам росписи крестьянских домов Алтайского края, выполненные народным мастером Алтайского края Еленой Леонтьевой.

До 5 июня – выставка **«Было Стало»** (6+). Представлены результаты реставрационных работ, проведенных за последние 15 лет.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 23 мая – выставка **«Читаем о природе при любой погоде»** (6+). Представлены книги о смене времен года, природных явлениях, о растительном и животном мире. Сезонная подборка «Весна в окно стучится» посвящена пробуждению природы, особенно солнечному календарю зверей и птиц.

До 30 ноября – выставка **«Пётр I: строительство новой России»** (6+).



МУЗЕИ

Музей «Город»

(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 15 мая – выставка **«Инопланетный зоопарк»** (6+). Представлено более 50 удивительных экспонатов: трехглазые, шестилапые, двуххвостые звери со всех уголков галактики. Гости познакомятся с обитателями Луны, Венеры, Марса и многих других даже еще не открытых планет. Обитают они в полной темноте, поэтому при входе каждому посетителю выдают фонарик. У каждого есть небольшое описание – откуда он, кем и чем питается. Животные представлены самые разнообразные, привезены из разных концов мира.

ГМИЛИКА

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

До 10 мая – выставка памяти Юрия Титова **«Метафизика обыденного»** (6+). Автору был подвластен реалистический метод, однако в первую очередь он был новатором, экспериментатором. Его стиль выражен и узнаваем, с выверенной композицией, лаконичной линией и точно подобранными цветовыми переходами. Он все время находился в поиске и представлял на выставках новые произведения – от реализма до символизма и абстрактных композиций. В экспозиции представлено более 40 работ.

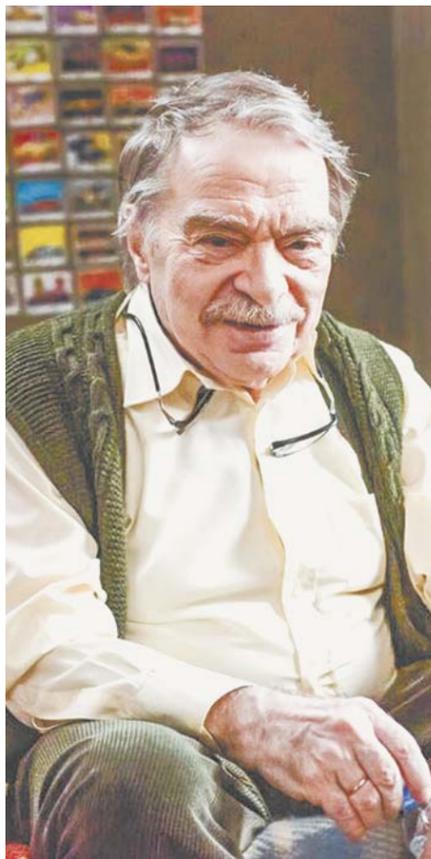
ГХМАК

(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 24 апреля – выставка **«В гармонии с миром»** (6+), посвященная 100-летию со дня рождения народного художника Михаила Будкеева.

До 24 апреля – выставка **«Валерий Курзин. 111-летию художника посвящается»** (6+). Представлены работы из коллекций ГХМАК, Т.В. Скубневской, Ю.А. Блохина, галереи «Кармин».

До 1 мая – выставка **«Ритмы керамики»** (6+). Представлены 25 работ учащихся художественного отделения ДШИ № 6 – произведения юных гончаров. В экспозиции – керамические плакетки, изразцы, декоративные настенные тарелки, сюжетные композиции, представляющие разнообразие техник изготовления работ из глины. Тематика разнообразна: история Барнаула, творчество Шукшина, животный мир, цветочные мотивы.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 14 по 20 апреля

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Родители строгого режима» (Россия, комедия, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«9 жизней» (США, триллер, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Дьяволик» (Италия, боевик, 16+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Обратимая реальность» (Россия, триллер, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Добро пожаловать в семью» (Беларусь, комедия, 12+) – «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Близнец» (Финляндия, ужасы, 18+) – «Европа».

«Джерси» (Индия, драма, 12+) – «Мир».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

15 апреля, пятница

«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «Вода – чудо природы» (6+) – 13.00.

16 апреля, суббота

«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) – 11.00. «Космонавтика для детей» (12+) – 13.00. «Созвездия» (12+) – 15.00.

17 апреля, воскресенье

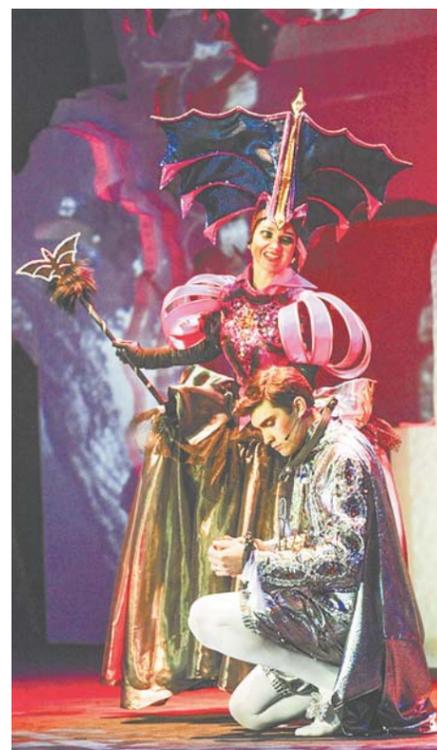
«Гришка-космонавт» (6+) – 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатно, 6+) – 12.00. «Невероятные приключения Дракоши» (6+) – 13.00. «Внеземные миры. Путешествия за пределами Солнечной системы» (12+) – 15.00.

20 апреля, среда

«Земля – Ронис – Земля» (бесплатно, 6+) – 13.00. «Открывая невидимую Вселенную» (12+) – 15.00.

21 апреля, четверг

«Как Месяц к Солнцу в гости ходил» (6+) – 11.00. «Земля – Ронис – Земля» (бесплатно, 6+) – 13.00.



ТЕАТРЫ

Театр драмы

(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

15 апреля, пятница

Гр. Ге. «Трильби» (драма, 16+) – 18.30.

16-17 апреля, суббота, воскресенье

Гр. Ге. «Трильби» (драма, 16+) – 17.30.

19 апреля, вторник

Ю. Поспелова. «Лёха» (sound-drama, 16+) – 18.30.

20 апреля, среда

А. Цыпкин. «Интуиция» (трагикомедия, 18+) – 18.30.

21 апреля, четверг

У. Шекспир. «Укрощение строптивой» (комедия, 16+) – 18.30.

Музыкальный театр

(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

15 апреля, пятница

«Дубровский» (мюзикл-ревю, 12+) – 18.30.

16 апреля, суббота

«Черевички, или Ночь перед Рождеством» (представление-ревю, 16+) – 17.00.

17 апреля, воскресенье

«Спящая красавица» (сказка, 0+) – 11.00.

«Баядера» (оперетта, 12+) – 17.00.

21 апреля, четверг

«Прибайкальская кадрили» (комедия, 16+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая

(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

15 апреля, пятница

А. Шевцов. «Фауст» (мюзикл, 12+) – 18.30

16 апреля, суббота

«Цветик-семицветик» (сказка о том, как найти счастье, 6+) – 12.00.

У. Шекспир. «Гамлет» (трагедия, 16+) – 17.00.

Театр кукол «Сказка»

(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

16 апреля, суббота

«Гусенок» (сказка, 3+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

«Гуси – лебеди» (0+) – 11.00, 13.00, 15.00.

17 апреля, воскресенье

«Лисичка со скалочкой» (сказка, 2+) – 10.30, 12.00, 14.00, 16.00.

«Гуси – лебеди» (0+) – 11.00, 13.00.

Пятница, 15 апреля 2022 г. № 53 (5531)

Тронулся и уплыл

Посмотреть ледоход — одна из главных традиций горожан

Ярослав МАХНАЧЁВ

В прошлые выходные Нагорный парк, набережная Оби и окрестности речного вокзала были самым популярным местом краевой столицы. Со всех районов Барнаула горожане ехали сюда, чтобы полюбоваться ледоходом.

Каждый год пытаюсь понять — что такого особенного в этом природном явлении. Из года в год картина плюс-минус одинаковая: плывут себе льдины по реке и плывут, разница лишь в их размерах, времени суток да погоде. Однако неизменно жители города сначала пытаются угадать дату начала ледохода, потом следят за трансляциями с камер наблюдения на речном вокзале, чтобы не пропустить момент, а потом едут туда — смотреть, гулять, фотографироваться, наслаждаться. Видимо, именно с этого момента для многих начинается настоящая весна.

В этом году ледоход начался в выходные дни, так что поехать на берег Оби сам бог велел. Да и с погодой подфартило — если в субботу еще было прохладно, то в воскресенье солнечно и тепло. Поэтому родители с детьми, дамы с собачками, молодежь на самокатах, пенсионеры с баянами — все промелькнуло перед нами, все побывало тут.

А вот сроки ледохода оказались вполне среднестатистическими, а не ранними, как кажется многим. Бывало, и не так давно, что река в районе Барнаула вскрывалась в первые дни апреля. А иной раз и в 20-х числах лед только трогался, так что сейчас все оптимально.

Ну а еще добавим, что на паводковую обстановку в районе Барнаула вскрытие реки никак не повлияло, она остается стабильной.

