

Вечерний Барнаул



#СвоихНеБросаем

16 июня 2023 г.
Пятница. № 84 (5757)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается
с 1993 года

В регионе дан старт
выборной кампании

4

В День России в Барнауле
побывали юные артисты из Донбасса



12-13

Красиво работают

В Барнауле продолжается благоустройство дворов в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда». В настоящее время работы ведутся на 26 объектах



Всего в краевой столице в 2023 году будут благоустроены 63 дворовые территории. При софинансировании собственников жилья в 57 дворах планируется оборудовать детские и спортивные площадки.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Спасибо за труд

В Барнауле наградили лучших медицинских работников

Екатерина ДОЦЕНКО

В канун профессионального праздника в администрации Барнаула за выдающиеся заслуги наградили представителей различных медицинских специальностей. В мероприятии приняли участие министр здравоохранения региона Дмитрий Попов, председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувевич, замглавы администрации города по социальной политике Александр Артёмов.

Сидящих в зале объединяет любовь к профессии, большой опыт и стремление спасать. Заведующий хирургическим приемным отделением городской детской больницы № 7 Игорь Осецкий в медицине уже 35 лет.

— Со школьных лет решил, что стану хирургом и буду лечить детей. Профессия значит для меня гораздо больше, чем просто работа. Это бессонные ночи, суматошные дни, а главное — идущие на поправку ребятишки, — рассказывает Игорь Геннадьевич.

— В любом деле важно чувствовать значимость своей работы, тогда придет все остальное, — рассказывает секреты профессионализма завотделением анестезиологии и реаниматологии для женщин Краевого клинического центра охраны материнства и детства Михаил Дорофеев. — Ежедневно в своем отделе-



Награды медикам вручили в преддверии профессионального праздника.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

нии мы оказываем помощь людям в критической ситуации. Работа эта сложная, но очень интересная.

Стоматолог-терапевт Мария Гапанкова принимает пациентов в Краевой стоматологической больнице.

— Ежедневно получаю во время приема большую эмоциональную отдачу. Па-

циенты радуются, уходят из кабинета с красивой улыбкой, — рассказывает о приятных моментах своих будней врач.

Со словами благодарности и поздравлением к участникам торжественного мероприятия обратился министр здравоохранения Алтайского края Дмитрий Попов. Он отметил внимание администра-

ции города Барнаула и меры правительства Алтайского края, направленные на поддержку медицинской отрасли, при этом подчеркнул, что ни модернизация, ни высокие технологии не заменят душевности, сострадания, человеколюбия, которыми обладают врачи, медсестры, специалисты и сотрудники,

обеспечивающие слаженную работу системы здравоохранения.

Заместитель главы администрации города по социальной политике Александр Артёмов в своем выступлении от имени главы города Вячеслава Франка поздравил медицинских работников с профессиональным праздником и отметил, что сегодня миссия врача требует проявления не только высочайшего мастерства, глубоких знаний и невероятной ответственности, но и особых нравственных качеств — мудрости и сострадательного отношения к человеку.

— Трудом медицинских работников определяется здоровье нации в целом и благополучие отдельной семьи. Это не просто лозунг, это реальность, — напомнила председатель Барнаульской городской Думы Галина Бувевич.

С творческими поздравлениями перед участниками церемонии награждения выступили артисты Алтайского государственного музыкального театра и Государственной филармонии Алтайского края.

83

представителя отрасли получили награды краевого и городского уровня.



Фото Андрея ЧУРИЛОВА

ПОГОДА

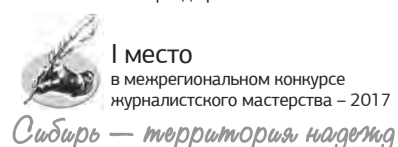
ПЯТНИЦА, 16 июня	СУББОТА, 17 июня	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 июня
Восход - 4.56	Восход - 4.56	Восход - 4.56
Заход - 21.55	Заход - 21.55	Заход - 21.56
741 мм рт.ст.	738 мм рт.ст.	739 мм рт.ст.
+24 +26	+24 +28	+24 +26
3 м/с → 3	3 м/с ↗ ЮЗ	3 м/с ↘ СЗ
+10 +13	+12 +15	+12 +15
Влажность 39%	Влажность 39%	Влажность 41%



Музейный фонд «ВБ»



Обладатель семи знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.



Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года. Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края. Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул». Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор В.А. Кулешов. Шеф-редактор Евгений Скрипин. Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алина Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску). Корреспонденты — тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64. Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова. Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскоотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56. Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110. E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года. Наш индекс в каталоге УФПС 73616. Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику — 13.00, фактически — 13.00. Заказ № 6275.

Тираж: 8000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Михаила Полубедова. Коллаж Юлии Бураковой.



Виктор Томенко призвал жителей активнее участвовать в благоустройстве дворовых территорий.

Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Комплексный подход

Глава региона оценил качество ремонта барнаульских дворов по национальному проекту «Жилье и городская среда»

Наталья КАТРЕНКО

Губернатор Алтайского края Виктор Томенко вместе с главой города Вячеславом Франком побывал на дворовых территориях по Павловскому тракту, 283, и на ул. Сиреневой, 1.

Более тысячи дворов было благоустроено в Алтайском крае благодаря Федеральной программе «Формирование комфортной городской среды». Только в Барнауле с 2017 по 2022 год за счет средств федерального, краевого и городского бюджетов было благоустроено 19 общественных и 466 дворовых территорий на общую сумму свыше 1,6 млрд руб.

Виктор Томенко ознакомился с тем, как идут работы по благоустройству дворов у домов на Павловском тракте, 283, и ул. Сиреневой, 1. Как выяснилось, работы на этих участках выполнены на 25% и 18% соответственно. Подрядчик уже завершил работы по демонтажу старого и установке нового бордюрного камня, устройству тротуаров и приступил к асфальтированию внутридворовых территорий. К примеру, в благоустройство двора на ул. Сиреневой, 1, уже вложено почти 8 млн руб., на Павловском тракте, 283, –

3,7 млн руб. На встречу с губернатором прибыли жильцы домов, представители управляющей организации, подрядчика, администрации города Барнаула.

По словам Виктора Томенко, Федеральная программа «Формирование комфортной городской среды» позволяет реконструировать не только знаковые места – парки и общественные пространства, но, в первую очередь – дворы. Их благоустройство – результат неравнодушного отношения жителей к своему дому, к прилегающим территориям.

Как рассказала председатель совета дома на ул. Сиреневой, 1, Елена Меркулова, жители участвовали в голосовании четыре года подряд, пока им не удалось попасть в программу благоустройства. «Вокруг нашего дома расположены новостройки, красивые дворы, и нам тоже захотелось привести в порядок свою дворовую территорию», – отметила она. Для этого пришлось провести с жителями разъяснительную работу, объяснить, почему нужно участвовать в голосовании. Виктор Томенко поблагодарил активистов за неравнодушное отношение к делу и сказал, что подобным опытом следует делиться с другими.

– Ежегодно цифра средств,

выделяемых на благоустройство общественных пространств, стремится к миллиарду, – отметил губернатор. – Количество объектов, которые были сделаны за эти годы и в столице края, и в целом по региону, измеряется сотнями. Программа содержит в себе два направления: благоустройство общественных пространств и дворов. Одно из важнейших – приведение в порядок дворов, где жители должны чувствовать себя, как дома. Ведь именно здесь растут дети, общаются между собой соседи, именно отсюда начинается любовь к своему городу, краю, Родине.

Всего в Барнауле насчитывается 2620 дворовых пространств, из которых ежегодно приводят в порядок 60-80 территорий. Только в этом году планируется благоустроить 63 двора.

В целом по краю за пять лет по Федеральной программе «Формирование комфортной городской среды» благоустроено 1275 объектов, в том числе 1032 дворовых и 243 общественных территорий. На эти цели направлено 3,7 млрд руб. Программа предполагает комплексное благоустройство территорий, на которых появляется много детских площадок. Только за последние пять лет в регионе

Виктор Томенко:
«Мы будем заниматься этой программой не только в Барнауле, но и по всему краю».

оборудовано почти 900 детских и спортплощадок, более 200 парковок, установлено 10 тыс. скамеек и урн. И работа по благоустройству ведется сегодня полным ходом. По замечанию губернатора, важно, что есть четкое понимание планов и задач. Так, в этом году уже заключены контракты на 429 млн руб., на эти деньги будут приведены в порядок дворы в Бийске и Рубцовске, Змеиногорске и Алейске, Горняке и многих других городах и селах.

– Программа должна жить, продолжаться, и мы ее будем реализовывать не только в Барнауле, но и по всему краю, – резюмировал Виктор Томенко. – Это касается многих жителей региона, а потому опыт участия в федеральном проекте должен тиражироваться.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

20 июня прямую линию проведет председатель комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи г. Барнаула Валерий Ведяшкин.

Валерий Иванович ответит на ваши вопросы по телефону 37-18-60 с 16.00 до 17.00.

ЖКХ

Испытания сетей

В Барнауле приступают к третьему этапу опрессовки в контуре ТЭЦ-3.

Проверку сетей на прочность и плотность пройдет магистраль М-32, сообщили в СГК. В течение девяти дней – с 14 по 22 июня включительно – горячая вода будет отсутствовать у 96 тысяч барнаульцев.

Под отключение попадут жители в границах улиц Попова, Власихинская, Транзитная, Советской Армии, включая улицы Малахова, Балтийская, Гридасова, Сухэ-Батора, Павловский тракт, а также жители поселков Южный, Новосиликатный и Куета.

За это время планируют проверить 63 км магистральных теплосетей и 197 км внутриквартальных теплосетей.

Благоустройство

Восемь дорог

На улице Звёздной краевой столицы приступили к укладке асфальта в рамках нацпроекта «Безопасные качественные дороги».

Работы на участке от Павловского тракта до улицы Тракторной были начаты на прошлой неделе. Подрядной организацией ООО «Барнаульское ДСУ № 4» частично демонтировано существующее покрытие, на отдельных участках проведены работы для уширения проезжей части. В настоящий момент дорожники приступили к устройству нижнего выравнивающего слоя асфальта.

Сегодня в Барнауле по нацпроекту ведется ремонт восьми дорог, среди них, кроме улицы Звёздной, проспект Космонавтов от улицы Солнечная Поляна до Гоньбинского тракта, улица Радужная от улицы Мамонтова до границы с городом Барнаулом, улица Гущина от улицы Попова до улицы Кавалерийской, улица Гридасова от улицы Малахова до улицы Власихинской, улица Малахова от улицы Власихинской до улицы Сухэ-Батора, улица Островского от улицы Юрина до улицы Гущина и улица Водозаборная в поселке Плодопитомник от Змеиногорского тракта до здания № 3/41 на улице Водозаборной.

Елена КОРНЕВА.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Дан старт выборам

С 10 июня в Алтайском крае стартовала избирательная кампания по выборам губернатора

Олеся МАТЮХИНА

Выборы губернатора, формирование участковых комиссий, процедура ДЭГ – об этом на пресс-конференции рассказала председатель крайизбиркома Ирина Акимова. По состоянию на 1 января 2023 года в Алтайском крае зарегистрировано более 1,7 млн избирателей, из них 54% проживает в городах.

– В апреле-мае в регионе была проделана большая работа по формированию новых составов участковых избирательных комиссий, полномочия которых истекли, – отметила Ирина Акимова. – Процедуру формирования прошли 1646 УИК, назначен 13 731 человек, свыше 60% от общего числа членов комиссий выдвинули семь политических партий региона. Хочу отметить, что по законодательству в состав участковых комиссий может входить не более половины госслужащих, в наших УИК таковых всего 8%. Отрадно отметить, как год от года улучшается качественный состав комиссий, в настоящее время половина сотрудников, в том числе в сельской местности, имеет высшее образование, 80% от общего числа – опыт работы в избирательных кампаниях разного уровня. Помолодел и состав УИК – 55% состава в возрасте от 30 до 50 лет, еще 6% – моложе 30 лет.



Выборы пройдут в единый день голосования – 10 сентября 2023 года.

Большое внимание на пресс-конференции было уделено дистанционному электронному голосованию – ДЭГ, так как Алтайский край вошел в число 24 регионов России, где в избирательной кампании 2023 года разрешен такой формат.

– ДЭГ не заменит привычные жителям Алтайского края бумажные бюллетени для голосования, – пояснила Ирина

Леонидовна. – По-прежнему будут открыты участковые избирательные комиссии, будет действовать механизм «Мобильный избиратель», когда можно проголосовать на удобном участке, а не по месту прописки, разрешено и голосование на дому, если избиратель не может прийти на участок в силу разных причин. ДЭГ исключает дублирование голосов избирателей,

поскольку при подаче заявления на портале «Госуслуги» о намерении проголосовать дистанционно, избиратель автоматически исключается из списка на своем избирательном участке.

Ирина Акимова также отметила, что с 10 июня политические партии начали процедуру выдвижения кандидатов на выборы губернатора региона. Заявления

о намерении проведения партийных мероприятий по выдвижению кандидатов в крайизбирком направили уже девять политических партий. При этом выдвижение кандидата состоится лишь тогда, когда крайизбирком примет полный пакет необходимых документов.

В выборах губернатора Алтайского края могут принять участие 27 политических партий и 20 региональных отделений политических партий, зарегистрированных на территории края.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Неделя в лицах и фактах:

9 июня

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

3,5 млн руб. направили на ремонт улицы Беловежской во Власихе в рамках программы инициативного бюджетирования.

Елена КОРНЕВА



В Алтайском краевом противотуберкулезном диспансере начали исследования на новом компьютерном томографе.

Аппарат приобретен за счет регионального бюджета. Томографа в диспансере не было около двух лет, и исследования проводили на базе других медицинских организаций, это создавало очередь. Сейчас он работает в две смены, обследование проходят порядка 20 человек в день.

10 июня



Кристина Лепешинская стала призером Всероссийской олимпиады по сервису, туризму и гостиничной деятельности.

В олимпиаде участвовало более 12 тысяч студентов и школьников из четырех тысяч образовательных учреждений, 85 регионов России и 29 государств. Учащаяся Алтайской академии гостеприимства Кристина Лепешинская стала призером финального испытания по направлению «Гостиничное дело».

11 июня

Барнаульский спортсмен Егор Лосев завоевал золотую медаль Кубка России по бочча.

В городе Алексине Тульской области финишировал 1-й этап Кубка России по бочча среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата (спорт лиц с ПОДА – паралимпийская дисциплина). Барнаулец Егор Лосев, выступавший в классе ВС-3, стал лучшим в личном зачете, тем самым завоевав путевку на финальный этап, который состоится осенью, также в Алексине.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Начальник территориального управления микрорайона Затон Валентина Михайлова доложила о текущей паводковой обстановке.

Высокая готовность

Администрация города держит на контроле паводковую ситуацию в Затоне

Юлия НЕВОЛИНА

В среду, 14 июня, в пригороде Барнаула проверили готовность микрорайона Затон к прохождению второй волны паводка. Выездное совещание провел заместитель главы администрации города по защите населения и информации Денис Ращепкин.

С января по февраль текущего года проведены подворовые обходы, специалисты по-

сетили каждое домовладение, жителям вручены памятки с инструкцией, как действовать в случае подтопления, – рассказывает начальник территориального управления микрорайона Затон Валентина Михайлова. – Сегодня у нас проживает 2136 человек, из них 584 несовершеннолетних, 21 маломобильный. Определены места сбора людей для эвакуации, точки сбора сельскохозяйственных животных.

Житель каждой улицы – их подтапливает по-разному –

В магазинах микрорайона создан 14-дневный запас продовольствия и товаров первой необходимости.

знает свой индивидуальный порядок действий. Некоторые уедут в опасный период к родственникам. В администрации составлены соответствующие списки.

В филиале городской поликлиники № 1 создан месячный запас медикаментов. Заключены контракты с перевозчиками на случай эвакуации населения, в том числе водным транспортом. Проведена ревизия трех устройств системы оповещения. Развернут водомерный пост, контроль уровня воды производится каждые три часа.

– Все предприятия торговли, с которыми заключены соглашения на поставку

продуктов, а их в микрорайоне четыре, создали запасы продовольствия и товаров первой необходимости на 14 дней, – отмечает заместитель председателя комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда Наталья Чмерёва. – Основные группы товаров определены методическими рекомендациями. В число 18 категорий входит, например, мука, крупы, мясо, рыба, консервы, масло. Скоропортящиеся продукты – молоко и хлеб – готовы подвозить ежедневно.

По словам главы администрации Центрального района Максима Сабыны, данные о паводковой ситуации размещены на пяти информационных стендах, замеры уровня воды ежедневно доводятся до населения.

– Паводковая ситуация в микрорайоне Затон находится на контроле в администрации города, – подчеркнул Денис Ращепкин. – На сегодняшний день продолжается приrost уровня воды в реке Обь около Барнаула. Поэтому перед управлением ГОЧС города и администрацией Центрального района поставлена задача при угрозе подтопления земельных участков в микрорайоне ввести режим «повышенной готовности». Для осуществления контроля паводковой обстановки развернуть оперативную группу городского управления ГОЧС. Продолжить мониторинг уровня воды.

Напомним, что с 9 июня в связи с подъемом уровня воды в Затоне перекрыт объездной путь на остров Шубинский, попасть туда можно только через понтонный мост.

хроника городской жизни

12 июня

Состоялся открытый кинопоказ для барнаульцев в парке «Изумрудный».

Для жителей города в честь Дня России парк подготовил подборку советских кинокартин, а также организовал программы для детей. С 12.00 началась развлекательная программа: ребята делали аквагрим, участвовали в мастер-классе по изготовлению подставок под горячее из деревянных спилов. Кинопоказ советских картин начался в 12.30 и продлился до вечера. Барнаульцы смогли посмотреть такие кинокартины, как «Кашей Бессмертный», «Я шагаю по Москве», «Офицеры», «Варежка», «Любовь и голуби».

13 июня

Вера Одегова, труженица тыла, ветеран труда, отметила 95-летний юбилей.

К теплым пожеланиям присоединилась администрация Индустриального района города Барнаула, вручив юбиляру поздравления от имени Президента Российской Федерации.

Вера Антоновна родилась в Кемеровской области. В годы войны трудилась на швейном производстве, отшивала форменную военную одежду и палатки. После войны она работала в типографии «Алтайская правда». С супругом воспитали двух дочерей, сейчас у юбиляра четыре внука и четыре правнука.

14 июня



В Барнауле провели промышленную экскурсию для представителей бизнеса.

Министерство экономического развития региона совместно с Алтайским центром кластерного развития организовало экскурсию для представителей компаний региона на производственную площадку завода механических прессов. Участникам продемонстрировали линию кузнечно-прессового производства и цех изготовления колесных дисков для специальной и сельскохозяйственной техники.

15 июня



В Центральном районе проведена очередная акция по закраске незаконных надписей.

Специалисты комитета по делам молодежи, культуре, физкультуре и спорту совместно с представителями Молодежного совета и добровольной народной дружины «Барнаульская» закрасили 23 надписи на фасадах домов и зданий, ограждениях, торговых павильонах по улицам Промышленной, Чкалова, Партизанской, проспектам Социалистическому и Красноармейскому.



Время при выполнении конкурсных заданий идет на минуты, а точность — на сантиметры.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Ралли на погрузчиках

В Алтайском крае прошел конкурс «Лучший по профессии» среди дорожников региона

Олеся МАТЮХИНА

9 июня в Новоалтайске состоялся краевой конкурс профессионального мастерства «Лучший по профессии» среди специалистов-дорожников. Он проводится в Алтайском крае в 19-й раз и стал ежегодным масштабным событием. Команды состязались в восьми номинациях: инженеры-геодезисты, инженеры-лаборанты, машинисты бульдозеров, средних и тяжелых автогрейдеров, погрузчиков, экскаваторов, а также водители автосамосвалов.

Есть чем гордиться

На открытии конкурса губернатор Алтайского края Виктор Томенко отметил, что дорожная сеть в Алтайском крае — самая протяженная в Российской Федерации, а дорожное строительство — это одна из определяющих сфер для развития всей экономики региона. Здесь сложились прекрасные традиции: преемственность, династии, наставничество.

— Нам есть чем гордиться. Удалось выйти на приличные темпы обновления, ремонта, восстановления дорог. Мы ежегодно приводим в порядок

около 800 километров, плюс десятки разных объектов и сооружений, столь необходимых в дорожном хозяйстве. Чтобы все работы, связанные с дорогами, выполнялись качественно, привлекаются краевые и федеральные средства. Обновляется техника для краевых ДСУ и муниципалитетов, за пять лет направили 4 млрд руб., — сказал губернатор.

После торжественного открытия конкурса Виктор Томенко вместе с министром транспорта Антоном Вороновым, начальником «Алтайавтодора» Василием Мотузом, почетным дорожником России Александром Суриковым и другими гостями осмотрели выставочные стенды дорожных предприятий и организаций, образцы техники, представленные на площадке.

Зрелищно и сложно

Практическая часть конкурса была и зрелищной, и очень сложной. Например, водитель экскаватора должен был снять строительные каски с металлических штырей и аккуратно опустить их в металлическую бочку. При этом учитывалось не только количество собранных касок, но и скорость выполнения задания. Болели за участников все, начиная с жюри и заканчивая

соперниками, зрителями и конкурсантами других номинаций. Иногда казалось, что водитель при выполнении задания выглядел намного спокойнее, чем нервные болельщики, стоящие вокруг площадки со скрещенными пальцами.

На соседней площадке пыль стояла столбом, здесь водители средних погрузчиков преодолевали змейку на скорость. Некоторые неслись так, что, казалось, никакая финишная ленточка не удержит огромную машину. Однако, по условиям испытаний водитель должен был остановиться в 20 см от контрольной рейки, ни больше и ни меньше, иначе получал штрафной балл.

Машинистам погрузчика предлагалось снять длинную деревянную доску со стоек и поставить ее на два тонких столба, а на втором этапе ковшом зацепить автомобильную шину, проехать «змейкой» к воротам и там забросить ее в корзину. По ощущениям, водители крутили головой на все четыре стороны, иначе непонятно, как они умудрялись проходить змейку задним ходом, аккуратно въезжая в специально установленные узкие ворота «гаража».

— В нашей номинации участвует 25 конкурсантов, но в

В 19-м конкурсе участвовало 250 дорожников, в том числе 18 сотрудников Барнаульского ДСУ-4, которое заняло второе общекомандное место и семь призовых мест в отдельных номинациях.

финал выйдет только шесть человек, — пояснил председатель судейской коллегии номинации машинистов-погрузчиков Дмитрий Рыжиков. — У кого-то получается все, у кого-то похуже, хотя не думаю, что сюда прислали новичков, — очевидно, сказывается волнение. Здесь мы оцениваем прежде всего глазомер: очень точно нужно двигаться, чтобы ничего не задеть и при этом выполнить задание, да еще по времени: не уложился в четыре минуты — выбыл.

Барнаульцы рулят

Для машиниста дорожной организации ООО «Барнаульское ДСУ № 4» Ивана Сорокина этот конкурс профессионального мастерства не первый, он уже занимал третье место в личном первенстве.

— Приезжаю на конкурс с удовольствием, потому что организаторы каждый год придумывают что-то новое для участников, — рассказал Иван Валерьевич. — Участок проходить интересно, это только на первый взгляд кажется, что все тут просто. А когда начинаешь выполнять задание, с такими трудностями сталкиваешься, каких сам не предполагал, да и соперники все серьезно подготовлены. В прошлом году, например, играли в баскетбол, когда мячом в ковше нужно было попасть в кольцо. В этом году изменилось многое, вроде и уверен в себе, но все равно волнуюсь. Задания непосредственно связаны с нашей повседневной работой, многие из комбинаций и движений мы выполняем каждый день. Точность и уверенность движений — все это важно в моей работе.

По итогам конкурса команда Барнаульского ДСУ № 4 выступила весьма успешно: первое место в номинации «Водитель самосвалов» занял Александр Кононов, первым стал машинист погрузчиков Иван Сорокин. Кроме того, в копилку команды участники добавили два вторых и три третьих места.

По нашим лекалам

Швейные компании Барнаула намерены открыть совместное производство в Узбекистане

Алиса ТРОСТНИКОВА

С продукцией швейной фабрики «Леко» знакомы жители многих российских регионов и ближних стран. Она выпускает трикотажные изделия для всех возрастов. Очередной этап развития в компании связывают с созданием зарубежной производственной площадки.

Вызовы времени

Изготовление одежды стало лидером среди обрабатывающих производств Алтайского края по итогам прошлого года. Точнее, основной прирост произошел за счет выпуска спецодежды. Этому способствовали уход из-за санкций ряда зарубежных брендов, а соответственно, повышение спроса на отечественную продукцию и увеличение объемов под нужды вооруженных сил. Барнаульская швейная фабрика «Леко» хоть и специализируется на пошиве трикотажной одежды для детей и взрослых, своевременно отреагировала на вызов и уже в сентябре прошлого года начала выпуск спальных мешков, костюмов, нательного белья и футболок для участников спецоперации.

– Мы работаем с организациями, волонтерскими объединениями, частными лицами, – отмечает директор фабрики Ольга Цибзова. – Обратились к армейской продукции, чтобы не допустить ее дефицита, по причине острой необходимости. Для нас это больше социальный проект, нежели коммерческий.

Компании не впервой решать остросоциальные вопросы. В начале пандемии «Леко» почти сразу отшила образцы масок из трикотажной ткани. В этот же день к ним обратились из комитета по развитию предпринимательства, потребительскому рынку и вопросам труда администрации города с запросом на маски для одного из пищевых производств.

– Потом начался настоящий ажиотаж, поступил целый вал обращений от алтайских производств, – рассказывает учредитель фабрики Юлия Серебрякова. – Мы отложили работу с сетями, круглосуточно шили маски, но поток заказов не прекращался. Мы закрывались изнутри, спускали клиентам упаковки масок через окна. С утра буквально очереди за ними выстраивались, тут же начинались торги, предлагали отдать чужие заявки за двойную, тройную цену. Но пренебречь обязательствами ради увеличения прибыли было бы непорядочно, тем более в такое тяжелое время.



Масштабирование производства позволит фабрике «Леко» выйти на новый уровень развития.

Фото Алисы ТРОСТНИКОВОЙ

Теперь – партнеры

Сейчас Юлия Серебрякова занимается созданием фабрики на территории Республики Узбекистан, главного конкурента российских швейных компаний.

– Там свой хлопок, дешевая сырьевая база, пошлины на ввоз продукции нулевые – как ни старайся, себестоимость российского изделия выходит дороже произведенного в Узбекистане, – поясняет Юлия Владимировна. – Мы сегодня в производстве используем узбекское и турецкое трикотажное полотно, даже с учетом логистики оно дешевле отечественного. С открытием производственной площадки в Узбекистане будет возможность экспортировать в Россию и готовую продукцию, и сырье.

Стоит отметить, что Россия давно сотрудничает с фабриками Узбекистана – именно там создают часть коллекций популярных российских брендов. К примеру, компания Uztex Group отшивает одежду для Gloria Jeans, Ostin, Funday и «Спортмастер». В апреле страны подписали меморандум о развитии легкой промышленности. Он предполагает разработку специальных меха-

низмов финансовой поддержки опытных производств и создание эффективной кооперации в производстве пряжи и тканей.

– Это соглашение подтолкнуло нас с партнером, тоже барнаульским предприятием, к открытию фабрики на территории Узбекистана, – говорит Юлия Серебрякова. – Сейчас подыскиваем помещения, прорабатываем вопросы регистрации производства в республике. Продукция, произведенная на новой фабрике, будет реализована в России, в том числе в Алтайском крае, поэтому налоги останутся в нашем регионе.

По словам предпринимателя, в Барнауле производственная площадка непременно сохранится, для нее открываются новые перспективы. С открытием производства в Узбекистане она получит дешевую сырьевую базу, что будет способствовать снижению себестоимости продукции.

– Думаю, здесь все еще и вырастет, – считает Юлия Владимировна. – У фабрики начался новый виток развития – раньше было только трикотажное производство, теперь осваиваем другие виды материалов.

документацией. Причем производством любого масштаба и любого направления легкой промышленности. Программу уже приобрели в Москве, ею заинтересовались в Ташкенте.

Кадровые решения

Обратиться в сторону Узбекистана предпринимателя вынудил не только сырьевой вопрос, но и кадровый. Он серьезно сдерживает развитие легкой промышленности в России в целом. Предприятия и рады бы производить больше, да шить некому. Кстати, в «Леко» нашли интересное решение этой проблемы для швейной продукции. Во время очередного кадрового оттока они перевели этот вопрос на аутсорсинг. На собственной площадке изготавливают трикотажные изделия, поскольку здесь важна вся технологическая цепочка и контроль качества на месте. А изделия из ткани отшивают небольшие ателье и самозанятые, работающие на дому.

– Переход на надомную работу – одна из причин кадрового дефицита швей, им проще купить оборудование и работать по индивидуальным заказам, нежели трудиться в найме, – поясняет Ольга Цибзова. – Тогда мы решили привлечь их к нашим заказам. Обратились к доверенным людям, в профессионализме которых я не сомневаюсь. В удаленном режиме нам удастся осуществлять технический контроль, с ними на связи технолог, при необходимости он выезжает на дом.

Если с рабочими руками в Узбекистане нет сложностей, то со специалистами – дефицит. Наличие сильных квалифицированных кадров, по мнению Юлии Серебряковой, сильная сторона российской легкой промышленности. Предполагается, что барнаульские специалисты временно помогут наладить производственные процессы на новой фабрике.

– Там другие масштабы, фабрика из 100 швей считается маленькой, и проблема с кадрами так остро, как у нас, не стоит, – дополняет предприниматель. – Но это временно. Там уже начинаются процессы, что мы проходили лет 10 назад. В 2006 году, когда только открылись, в Барнауле особых проблем с кадрами не было. Постепенно становилось больше производств, конкуренция за швей увеличилась. Поэтому уже на этапе становления мы обратились к автоматизации. В республике этот сценарий повторяется, нам проще – мы будущее знаем, и можем к нему подготовиться.

162,7 процента составил индекс промышленного производства в 2022 году у производителей одежды региона.

В наличии «Леко» 900 артикулов, барнаульские предприниматели фактически начнут производство в Узбекистане со своим шоурумом, готовой базой лекал, технической документацией и даже программным обеспечением. Алтайские программисты под руководством Юлии Серебряковой разработали отраслевое решение для легкой промышленности на базе «1С: Бухгалтерии». Оно позволяет вести регламентированный и управленческий учет в одной базе, благодаря ему можно минимизировать количество бухгалтеров. В него закатали ГОСТы, регламенты, которые облегчат вход в отрасль новым производителям, не знакомым с технической

По итогам первых ЕГЭ 25 барнаульских школьников добились максимально возможного результата

Заветная сотня

Юлия НЕВОЛИНА

Государственная экзаменационная комиссия начала процедуру утверждения результатов ЕГЭ. Согласно данным на 14 июня, выпускники школ краевой столицы узнали набранное количество баллов по географии, химии, литературе и русскому языку. По сравнению с прошлым учебным годом показатели их знаний заметно выросли.

Взять за руку

У учителя русского языка и литературы барнаульского лицея № 121 Елены Лагутиной на прошлой неделе исполнилось одно из главных профессиональных мечтаний – сразу две ее ученицы набрали 100 баллов на ЕГЭ по литературе.

– Я сама с 1-го по 11-й класс училась в лицее № 121, сразу после окончания вуза пришла трудиться к родным учителям и вот уже почти 15 лет не меняю места работы, – отмечает Елена Николаевна. – Сейчас у меня сдает единый государственный экзамен второй полноценный выпуск, то есть ребята, с которыми мы вместе с пятого класса. В прошлом году была поражена тем, сколько из них пожелало сдавать литературу – 17 человек. Невероятное количество! Честно говоря, когда услышала цифру, немного испугалась. Все-таки раньше таких ребят было не больше четырех-пяти в год. А максимальный результат – 98 баллов.

Из-за возросшего числа желающих существенно перестраивать свои подходы к подготовке педагог не стала. Дело в том, что нужную базу она закладывала с самых первых уроков, предлагала ученикам участвовать в творческих конкурсах, Всероссийской олимпиаде школьников, по результатам которой учащиеся неоднократно входили в число лучших в крае, помогала готовиться к научно-практическим конференциям. В общем, мотивировала проявлять себя всеми доступными способами. Во многом этот задел и помог добиться высоких результатов на самом важном экзамене в школьной жизни.

– Сложность литературы как предмета в его крайней субъективности, – подчеркивает Елена Лагутина. – Здесь нет правил, верных решений. Все зависит от умения ребенка интерпретировать текст и аргументировать свою позицию. Для этого нужно как можно

раньше донести до него, что с писателем всегда нужно вступать в диалог, уметь понять его позицию и дискутировать с ней, искать точки соприкосновения или, наоборот, противопоставления с личным мнением.

Понятно, что большая часть успеха на экзамене по литературе зависит и от знания произведений, их сюжета и деталей, которые так или иначе раскрывают образ, идею автора. Поскольку школьная программа довольно обширна, прочесть все за последний, одиннадцатый учебный год нереально, задуматься об этом нужно еще классе в восьмом и качественно читать тексты. В преддверии дня икс можно будет просто освежить их в памяти.

– Из 17 экзамен в итоге писали 14 – трое пересмотрели свое решение. В целом результаты получили достой-

ные. У одного ученика оказался не столь высокий балл. Я ни в коем случае не была этим разочарована – только огорчена. Ребенок пытается работать, играть со словом, мало кому удается в таком возрасте делать это на интуитивном уровне. Дело в том, что он не успел переписать сочинение с черновика в бланк ответов. Я уверена, что сможет реализовать свой потенциал в будущем! – делится Елена Николаевна.

Своим коллегам в воспитании стобалльников педагог советует не оставаться равнодушными к одаренным и проявляющим интерес к предмету

детям уже в среднем звене. Брать их за руку и вести к успеху через радость побед и горечь поражений. А детям – не пренебрегать любой возможностью дополнительной подготовки. Надо использовать все: дополнительные консультации в школах, занятия с репетиторами, самообразование, онлайн-платформы. Не стоит делать ставку только на один вектор развития.

Толстой на удачу

Выпускница лицея № 121 Ксения Квятковская (стобалльница по литературе, как и ее одноклассница Полина Чулина) узнала о результате не совсем обычным способом.

– Когда 8 июня я вышла из аудитории после очередного экзамена, меня начали обнимать сопровождающие нас учителя, в числе которых была и Елена Николаевна, – вспоминает Ксения. – Сначала я подумала: неужели меня не было настолько долго, раз все так радуются моему возвращению и поздравляют. Оказалось, вот такое чудо. Я очень обрадовалась, звонила родственникам. Конечно, такого результата не ожидала, просто, когда сдала экзамен по литературе, надеялась, что все будет хорошо.

Девушка при-

По данным на 14 июня, 100 баллов при сдаче единого государственного экзамена два барнаульских выпускника набрали по химии, четыре – по литературе, 19 – по русскому языку.

знается, что чуть испугалась, увидев свой вариант КИМ. Ей попало произведение Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», которое ранее давалось в освоении тяжелее других. Но выпускница смогла успокоиться и собраться с мыслями. Особенно после того, как увидела тему последнего сочинения – «Война и мир».

– Это мое любимое произведение на данный момент, – говорит Ксения. – Не могу назвать себя поклонницей Толстого, но многие его произведения мне близки. Он умеет, как мне кажется, описывать чувства человека. Когда читаешь его, будто сам через все вместе с героем проходишь. Мне это нравится. От многих слышала мнение, что в «Войне и мире» много «воды», мне так не кажется. И блоки текста на французском языке меня не смущали. Я так понимаю, у него была задача передать масочность того общества, в котором пребывали некоторые герои.

Но любовь к литературе у Ксении началась не с Толстого. Все из детства. Сначала любила слушать сказки, потом сама их стала читать. Так и росла рядом с книгой. Теперь мечтает стать филологом. Причем не исследователем, а практиком – как и ее педагог, встать в будущем к доске и знакомить детей с классикой мировой литературы.



Фото из архива Ксении КВЯТКОВСКОЙ

Полвека в диагностике

Рентген-лаборант Любовь Прокудина к каждому пациенту находит свой подход и доброе слово

Екатерина ДОЦЕНКО

За 50 лет работы в Краевой клинической больнице скорой медицинской помощи рентген-лаборант Любовь Прокудина сделала тысячи черно-белых фотографий, проливающих свет на диагноз пациентов. Любовь Михайловна была наставником у многих молодых специалистов и, несмотря на большой стаж, охотно продолжает учиться сама, осваивая современные технологии.

Творчество и умение

С кабинета, в котором трудится Любовь Прокудина, начинается диагностика большинства пациентов больницы скорой медпомощи. Нередко состояние у людей тяжелое, многие бездвигательны, с переломами. Тут уж опытный медик не только быстро и информативно выполняет исследование, но и оказывает психологическую помощь – утешает пациентов добрым словом, интонацией. Свой подход у нее и ко взрослым, и к детям – ребятишек с черепно-мозговыми травмами тоже госпитализируют в БСМП на проспекте Комсомольский, 73. В этот раз исследование предстоит сделать пятилетнему крохе, пострадавшему в дорожно-транспортном происшествии.

– Как тебя зовут? Андрюша? Какое хорошее имя! Андрюшенька, тебя мама фотографирует на телефончик, он у тебя маленький? А у меня будет большая фотография и красивая. Покажешь папе, – доброжелательно сообщает испуганному малышу Любовь Прокудина.

Мальчик успокаивается, перестает плакать, и это позволяет рентген-лаборанту сделать качественный снимок, необходимый для диагностики.

– Наша Любовь Михайловна к людям всех возрастов подход найдет, даже к годовалому ребенку. Расскажет целую сказку про телевизор, в котором нужно увидеть убегающую мышку. В итоге малыш слушается, замирает, и исследование удается сделать максимально информативно с первого раза. Это особенно важно, чтобы минимизировать дозу рентгеновского облучения, – рассказывают коллеги.

Травм у поступившего в клинику экстренного больного может быть так много, что не всегда есть возможность выполнить классические укладки и расположить пациента на рентгеновском столе



За время работы в медицине через добрые руки Любви Михайловны прошли тысячи людей, нуждающихся в помощи.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

В канун празднования Дня медицинского работника за многолетний труд и высокий профессионализм Любовь Прокудина получила награду – медаль «За заслуги в труде».

именно так, как необходимо по инструкции. Тут уже от рентген-лаборанта требуется недюжинная фантазия, как, не причиняя дополнительной боли и не переключая множество раз пациента, провести необходимые диагностические процедуры. Любовь Михайловна знает, как поступать в сложных случаях.

Невидимый фронт

– В далеком 1973 году родственники мне в один голос говорили: Люба, иди в медицину. Там беленький халатик, тепло, светло. Вот, пожалуй, и все, что я знала в 15 лет о профессии, выбирая ее. Сегодня для меня работа значит гораздо больше. Это вся моя жизнь, – с улыбкой признается Любовь Прокудина.

Много лет она проработала в одной и той же больнице,

в диагностической службе.

– По образованию я фельдшер-лаборант. Пришла в эту больницу 50 лет назад, сразу после окончания нашего Барнаульского медицинского колледжа. Первые 13 лет работала в лаборатории и вот уже 37-й год тружусь в рентген-диагностике. На моих глазах развивались медицинские технологии, появлялось новое оборудование, – отмечает собеседница.

Цифровой рентген упростил задачи лаборантов и сделал диагностику более информативной.

– Цифровизация – это очень большая помощь медицине. После правильной укладки пациента снимки быстро отправляются для описания и заключения врачу. Не задействуешь фотолабораторию, не сушишь снимок после проявки, не обрезаете его, как это было ранее. По времени это, в среднем, займет порядка 10-20 минут, тогда как раньше приходилось затрачивать вдвое больше. С тяжелыми пациентами, конечно, работать сложнее, – делится Любовь Михайловна.

Диагностическая служба, по мнению Любви Прокудиной, это невидимый фронт медицины, одно из важнейших направлений работы в любой клинике.

– Однажды услышала суждение о том, что рентген – подсобное хозяйство. В корне с этим не согласна. Прежде чем оказать помощь больному, врачи опираются на результаты диагностики. Наше исследование – помощь не только травматологам, но и врачам очень многих других специализаций. К примеру, хирургам. Если доктор сомневается в наличии кишечной непроходимости, по нашему снимку можно посмотреть брюшную полость и оценить уровни жидкости. Если у больного воспаление легких, пневмония, это тоже можно увидеть на снимке. К нам направляют своих пациентов и кардиологи, – рассказывает опытный рентген-лаборант.

Больше двигаться!

Сегодня век скоростей, количество травм увеличивается, нарастает их тяжесть.

– Запнулся человек, упал – голень вдрызг, на снимке осколки. Исчезла сезонность, подобные травмы возникают не только в гололед, но и круглый год. От малоподвижного образа жизни, неправильного питания, злоупотребления вредными привычками страдает наша костно-мышечная система. Нужно больше двигаться, поддерживать организм в тонусе. В движе-

нии – жизнь. Полезно ходить пешком. Под это заточен наш организм, – рекомендует Любовь Прокудина.

За годы своей работы Любовь Михайловна была наставником у многих молодых специалистов. Отмечает, что не только учит, но и учится у них сама.

– Могу подсказать, как лучше провести исследование у того или иного очень тяжелого пациента, как лучше выполнить укладку, как уговорить неконтактного человека. У одного пациента может быть проведено пять и более исследований, до 10 снимков. К примеру, после дорожно-транспортных происшествий и череп может пострадать, и грудная клетка, и позвоночник, и руки-ноги. Одновременно с этим наши молодые специалисты очень продвинуты в плане цифровизации. У них тоже есть чему поучиться, – констатирует собеседница.

В свободное от работы время Любовь Прокудина обожает ходить в театр, а отпуск старается потратить на путешествия по России. Такие поездки, по ее словам, заряжают энергией на весь год.



Расчистка русла от мусора и растительности, а также его углубление снижают риск появления заторов.

Фото Сергея ДАВЫДОВА

От чистого истока

В краевой столице продолжается реновация реки Пивоварки

Василий КАРКАВИН

В Железнодорожном районе города очищают и углубляют русло реки Пивоварки на участке от улицы Полярной до улицы Матросова. Работы ведутся в рамках муниципальной программы «Защита населения и территории города Барнаула от чрезвычайных ситуаций на 2015–2025 годы».

В течение летних месяцев подрядная организация «Союз-97» будет заниматься углублением русла Пивоварки, его расчисткой от мусора и растительности, а также формированием прибрежной полосы.

Это далеко не первая акция на барнаульской речке. Так, в течение прошлого лета чисти-

ли, углубляли русло и поднимали берег на полтора-два метра от моста на улице Матросова до улицы Микронной и от проспекта Коммунаров до улицы Парашютной. Тогда из реки и с ее берегов было вывезено 250 тонн мусора и дикой поросли.

Расчистка русла от мусора и растительности, а также его углубление снижает риск появления заторов. Все это необходимо для того, чтобы вода в реке сохраняла оптимальный уровень и не доставляла жителям неудобства в зимнее время, как это, например, случилось в декабре прошлого года. Тогда тихая, незаметная в летнее время Пивоварка во время сильных ноябрьских морозов на некоторых участках промерзла до дна. Воде куда-то надо было течь. Если река промерзла до дна, вода накапливается в русле, находит слабые места и выходит на поверхность льда. Наледь растет, вода и лед заходят на участки жителей. Во избежание подтопления жилых домов, хозяйственных построек на участках, расположенных вблизи русла реки, спасатели аварийно-спасательного формирования, специалисты городского управления ГОЧС и администрации Железнодорожного района, а также техника подрядной организации

ООО «Союз-97» пропиливали лед фрезой на протяжении нескольких десятков метров. Напряжение льда тогда убрали, и вода пошла.

Но главная цель проводимых работ – сохранение, экологическая реабилитация зажатой, страдающей от урбанизации речки. Углубление дна, расчистка русла, уположивание берегов, то есть берегоукрепление, вырубка деревьев и дикой поросли, кустарников, мешающих прохождению воды, поможет сохранить для города и барнаульцев важный природный объект, его экосистему. Эти работы ведутся на основании разрешения, выданного Министерством природных ресурсов и экологии Алтайского края и действительного до 2025 года.

Пивоварка и ее водоемы собирают сточные дождевые воды. Река, как естественный природный коллектор, выводит лишние потоки из города и не позволяет заливать городские улицы. Пивоварка входит в Федеральный регистр Верх-Обского бассейна и подлежит Федеральному государственному надзору в области использования и охраны водных объектов, то есть находится в собственности и под защитой государства. Но сегодня река ассоциируется с чем-то неприятным, плохо

пахнущим, а ведь когда-то она была более полноводной, в ней купались жители окрестных поселков и даже ловили рыбу. В конце XIX века речка, тогда еще бравшая свое начало из небольших озер вдалеке от городских окраин, – сегодня это Ленинский район краевой столицы, – называлась барнаульцами Пранкой, по фамилии инженера Пранка, построившего в 1864 году на ее берегу первый в России содовый завод, проработавший около полувека. Со строительством в окрестностях реки пивоваренного завода горожане окрестили реку Пивоваркой, что и стало ее нынешним официальным названием.

Водосборный бассейн Пивоварки в настоящее время полностью находится в черте города, поэтому река сильно загрязнена. Расстояние от жилых кварталов до русла – в среднем пять-шесть метров, а на некоторых участках русла заборы и хозяйстройки домовладений частного сектора подходят к реке вплотную. В русло реки попадают хозяйственные стоки и стоки промышленного производства. Берега местами превращены в свалки бытового мусора и строительных отходов. Но для городской реки забрезжило чистое будущее.

Власти Барнаула намерены в ближайшие годы полностью

В рамках реновации парка «Юбилейный» планируется очистить берега и русло Пивоварки, организовать места для любителей рыбной ловли.

восстановить парк «Юбилейный», с территории которого в настоящее время берет начало Пивоварка. Официально «Юбилейный» перестал быть парком в 1991 году. С тех пор хозяина у зеленой зоны не было, поэтому никто за ней и за протекающей по бывшему парку рекой не ухаживал. В 2022 году в администрации Барнаула представили сразу две масштабные концепции: одну – «Барнаул – зеленый город» – на длительную перспективу, другую – обустройство парка «Юбилейный» – на ближайшее время. Концепция благоустройства парка позволяет оценить запланированные работы и впечатляет. На 57 гектарах планируют разместить как традиционные парковые площадки с амфитеатром для проведения творческих мероприятий, так и спортивные, где смогут собираться любители баскетбола, волейбола, тенниса. В рамках реновации парка планируется очистить берега и русло реки Пивоварки, организовать здесь места для рыбалки.

В 2022 году из федерального бюджета на работы в зеленой зоне выделено 82,2 миллиона рублей, в этом – более 100 миллионов. У реки появилась реальная перспектива на чистое будущее.

СПРАВКА «ВБ»

Река Пивоварка начинается в Ленинском районе Барнаула на территории парка «Юбилейный». Длина реки – около семи километров, площадь водосбора – 57 квадратных километров. Впадает в реку Барнаулку. Устье находится на территории Центрального района (в шести километрах выше впадения Барнаулки в Обь).

Много цифр

Конференция об искусственном интеллекте и анализе данных прошла в Барнауле

Светлана ЕРМОШИНА

Конференция DataConf состоялась в Барнауле в четвертый раз. Ключевая тема встречи – применение машинного обучения для решения разнообразных бытовых, производственных и бизнес-задач на реальных примерах.

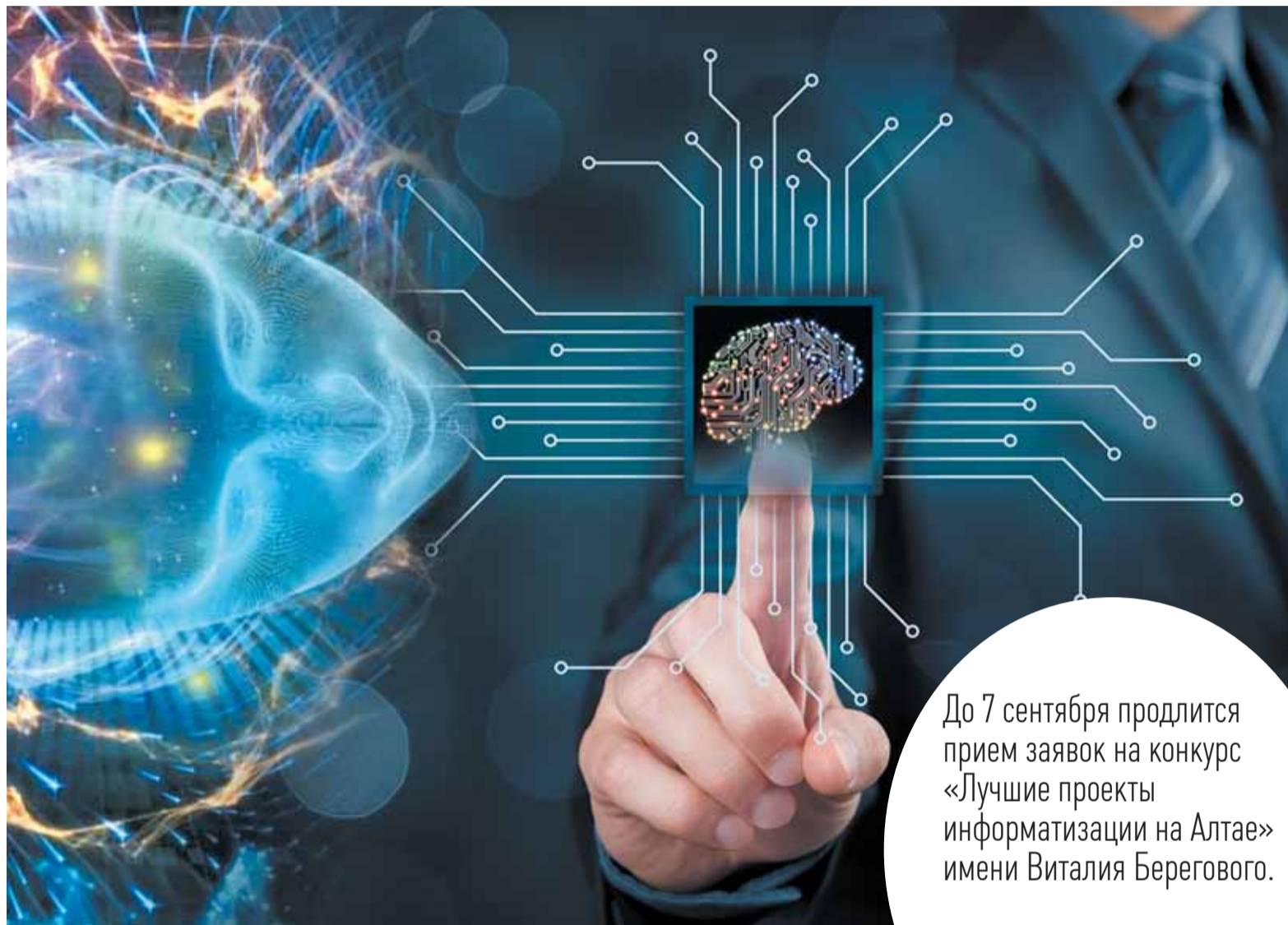
Не конкуренты

Основная цель конференции – познакомить IT-специалистов с достижениями и разработками, в которых активно применяется машинное обучение. В прошлом году DataConf посетило более 70 участников, в этот раз – около 150, из них примерно треть – разработчики, в том числе представители мировых компаний в Барнауле. В роли спикеров выступают практикующие разработчики из ведущих российских и международных IT-компаний: SberDevices, Yandex, «ЦФТ», «Промсофт», DBA, Estesis. Присутствуют и студенты-айтишники, которые таким образом выбирают наиболее интересное для себя направление: кто-то будет специализироваться на компьютерном зрении, кто-то – распознавать речь или работать с видео.

– Выбирая спикеров для конференции, мы прежде всего смотрим на лидеров российского рынка из области искусственного интеллекта. Что интересно, раньше эксперты прилетали из других городов, а сейчас барнаульцы работают в «Сбере», «Яндексе», «ЦФТ» и являются спикерами мероприятия, – отмечает Николай Белоцкий, соучредитель компании Estesis, один из организаторов конференции. – Одна из наших целей – развитие в Барнауле сообщества, связанного с искусственным интеллектом. Кроме нашей компании, в Барнауле это DBA, CSort, Integra Sources. Мы не конкуренты, а коллеги. Мир искусственного интеллекта довольно обширный: компьютерное зрение, анализ аудиосигналов, анализ временных рядов – разных направлений очень много, на этом рынке всем хватит места.

Николай Белоцкий подчеркивает, что для укрепления сообщества хотелось бы не ограничиваться ежегодной конференцией. Поэтому скоро планируют проводить митапы на регулярной основе. IT-специалисты ценят такие очные встречи.

– Мероприятия в офлайн-формате хороши тем, что можно просто пообщаться, узнать о новых трендах, обсудить какие-то технологические моменты вне тематик докладов, – по-



До 7 сентября продлится прием заявок на конкурс «Лучшие проекты информатизации на Алтае» имени Виталия Берегового.

Коллаж Александра ЕРМОЛОВИЧА

Организаторами конференции DataConf–2023 выступают министерство экономического развития Алтайского края и Алтайский центр кластерного развития совместно с Barnaul Data Science Community.

ясняет Николай. – Например, на одной из конференций несколько лет назад я встретил жителя Барнаула, который работает на австралийскую компанию, занимающуюся искусственным интеллектом в сфере речевых технологий, было интересно узнать, как они это делают. Такой обмен опытом очень важен для уже состоявшихся разработчиков.

Непрерывное развитие

– Когда происходит рост штата сотрудников или рост качества управления самими процессами, появляется необходимость автоматизации, – говорит Яков Филин, гендиректор IT-компании Estesis. – Рутинные со временем становятся все больше, от нее надо избавляться.

Но мало создать одну

модель, по которой будет работать система. С ростом компании и с увеличением объема данных эту модель нужно развивать, и здесь возникает ряд специфических проблем. О своем опыте их решения и рассказывает соучредитель барнаульской фирмы. Слушатели интересуются: а как понять, что модель деградирует?

– На старте вы могли не охватить весь ряд задач, и теперь вам надо расширяться. Вы понимаете, что поступают другие данные или же у пользователей возросли требования к вашей модели, и они недовольны. Это не значит, что у вас некачественная модель, просто нужно, чтобы она не стояла на месте и непрерывно развивалась, – считает Яков Филин.

Темы развития существующих моделей касаются и другие эксперты. Так, Иван Перминов из «Центра финансовых технологий» разъясняет, как модернизируют систему распознавания документов в банках. По задумке, из фотографии с паспортом или справкой программа должна вычленивать текст и расшифровать его. Основная сложность в распознавании границ документа, ведь на фото может быть своеобразный фон, ме-

шающий программе, например, другие бумаги с текстом. Есть несколько способов научиться алгоритму справляться с этой задачей. Представитель «ЦФТ» поделился одним из вариантов.

В поиске

Илья Ильяшенко, deep learning инженер в «Яндексе», на двух предыдущих конференциях DataConf был слушателем, а теперь сам выступает спикером.

– У меня не очень хардкорный доклад, он скорее общепояснительный. Я хочу поговорить по всем стадиям веб-поиска «Яндекса», показать, что происходит от момента, когда пользователь задает запрос в поисковую систему, до выдачи результата, по каким путям проходит запрос, – говорит Илья. – Поисковая база исчисляется сотнями миллиардов документов, сайтов, и нам нужно по одному запросу пользователя найти тот самый документ, или хотя бы топ-10, который точно решит его задачу. Поэтому поиск – это очень иерархически сложная система: на нижних стадиях мы используем простые и быстрые методы, а постепенно отсеивая количество документов, мы задействуем более

сложные вычислительные методы. На высоких стадиях, когда у нас уже немного документов, мы можем использовать трансформерные нейронные сети, которые понимают смысл написанного, а не ориентируются только на ключевые слова.

Специалист уверяет: поиск уже давно понимает нас так же, как другие люди, последние лет пять он точно не работает лишь по ключевым словам. Хотя этот механизм тоже используется.

– На начальном этапе происходит расширение запроса: он разбивается на смысловые составные части, подбираются синонимы, чтобы найти как можно больше документов. А потом уже учитывается пользовательское поведение, характеристики запроса, характеристики веб-сайтов, на которых лежат документы. На основе этих трех источников у нас строится несколько тысяч факторов, по которым наша система машинного обучения может отобрать лучшие документы по данному запросу.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Будем знакомы, Барнаул

В праздновании Дня России в краевой столице участвовали юные артисты из Донбасса

Наталья КАТРЕНКО
Юлия НЕВОЛИНА

В пятницу, 9 июня, в Барнаул приехал детский хореографический коллектив «Каблучок» из Донецка и солисты-вокалисты Славяно-сербского районного центра культуры и досуга. Они стали почетными участниками концертов, приуроченных к празднованию Дня России. В ответ на творческие подарки для артистов организовали обширную культурную программу, позволяющую поближе познакомиться с нашим городом.

Были предпосылки

Договориться о приезде творческих коллективов Донбасса удалось еще в прошлом году в рамках празднования Дня России в Барнауле с участием спортивной команды из Донецка. Тогда же было решено пригласить в наш город коллег из дружественных регионов для создания единого творческого номера с участием барнаульских коллективов.

– Можно говорить о сложившейся традиции встречать в Барнауле в рамках Дня России гостей из Донбасса, – отметил директор Дворца культуры города Барнаула Роман Ильин. – Впереди – первая совместная репетиция. Специально к приезду гостей сформирована культурная программа, в которой запланированы экскурсии по музеям, а также знаковым местам Барнаула (от планетария до зоопарка), мастер-классы. Итогом этого четырехдневного пребывания коллективов из ДНР и ЛНР станет совместный творческий номер с участием барнаульских коллективов, в числе которых театр танца имени Розы Фибера, театр песни «Каприз», хореографический ансамбль «Сюрприз», театр танца «Иван да Марья». Программу подготовила барнаульская режиссер Елена Боевко.

Результаты были презентованы на праздничном концерте «Мы Россия», который состоялся в ДК города Барнаула 12 июня. Открыла программу председатель Барнаульской городской Думы Галина Боевич.

– Мы с вами родились в духовно богатой стране, где заботятся обо всех: детях, молодых людях, старшем поколении, представителях разных профессий, где каждому дают возможности для развития. Россия – многонациональная страна. Мы умеем уважать культуру друг друга и жить в единстве. В этом наша сила, – сказала Галина Боевич, обращаясь к залу.

Презентованный номер пришелся по душе барнауль-



За четыре дня пребывания в Барнауле гости из Донбасса познакомились с историей города, его культурными богатствами, коллегами по цеху и увезли домой массу ярких впечатлений.

Директор Дворца культуры имени А.С. Пушкина г. Донецка Александра Вовк: «Мы благодарны за теплый, сердечный прием и возможность нашим детям почувствовать себя в безопасности, ощутить атмосферу праздника, выступить на большой сцене».

цам. Некоторые признались, что после него было сложно словами описать накопившие эмоции. Прожить их вновь они могли на площади Сахарова – новый номер представляли и на этой площадке.

Обширная программа

После приезда дорогих гостей приветствовали участники творческой смены «АРТ-продленка», впервые организованной при Дворце культуры города Барнаула.

По словам руководителя смены Елены Чаплыгиной, несмотря на двухдневную дорогу, гости из Донбасса прибыли в Барнаул с хорошим настроением. Барнаульские ребята встретили их на площадке у ДК с хлебом-солью, устроили специально для них танцевальный флешмоб.

– Сегодня наши дети лишены возможности выезжать на большие расстояния, – делится Наталья Похило, заместитель руководителя Дворца культуры им. Пушкина города Донецка, на базе которого действует коллектив «Каблучок». – Поэтому для них эта поездка –

должданное событие. Все участники нашей делегации восприняли возможность побывать в далеком Барнауле с большим воодушевлением.

По словам заведующего отделом по развитию туризма администрации города Александра Барышникова, «Музей шоколадного мастерства» стал первым знаковым объектом, где побывали артисты из ДНР и ЛНР.

– Здесь гости нашего города получили возможность не только познакомиться со сладкой экспозицией, но и принять участие в мастер-классе по изготовлению шоколадных плиток, – пояснил Александр Владимирович. – Кроме того, ребята продегустировали восемь сортов шоколада, оценили на вкус горячее лакомство. По словам девятилетней артистки «Каблучка» Веры Усковой, до сих пор ей ни разу не доводи-

лось видеть такого количества сладостей, собранных в одном месте.

Затем гости направились в Нагорный парк, где известный барнаульский гид-экскурсовод Константин Борнеман рассказал им об истории Барнаула, показал старое кладбище, стелу «Город трудовой доблести», храм Иоанна Предтечи, виды, которые открываются на город и на правый берег Оби.

– Так далеко от дома я еще не уезжала, – говорит 15-летняя участница коллектива «Каблучок» Анастасия Кузовкова. – Но несмотря на удаленность от родных мест, в Барнауле я чувствую себя хорошо, как будто уже не раз бывала здесь.

– У вас очень уютно и красиво, – делится впечатлениями от экскурсии художественный руководитель Славяносербского районного центра культуры

Барнаул!

Донбасса. Они пообещали вернуться к нам вновь



Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА и Андрея ЧУРИЛОВА

и досуга Сергей Лукьяненко. – С нетерпением ждем праздника – Дня России, который с недавних пор и для нас стал своим. К этому мы стремились на протяжении девяти лет.

Учиться танцу

Специально для хореографического коллектива «Каблучок» артисты Государственного ансамбля песни и танца «Алтай» провели показательные выступления. Юные и взрослые танцоры стали участниками полноценной полуторачасовой тренировки в репетиционном зале.

Начался визит ребят с экскурсии по концертному залу «Сибирь», которую провела директор и художественный руководитель ансамбля «Алтай» Елена Березикова. Ребята изучили фотографии коллективов, для которых он является домом и родной сценической

площадкой, узнали его историю.

– Сегодня мы наших гостей посвятили в жизнь профессионального артиста, – отметила Елена Березикова. – Они стали участниками полноценной тренировки-репетиции. Вдруг кто-то из них когда-нибудь станет частью нашего коллектива! Основная цель таких мастер-классов, которые мы регулярно проводим и для алтайских ребятишек, – посмотреть на возможности друг друга, обменяться опытом.

В финальной части мастер-класса алтайский ансамбль показал гостям свою легендарную «Калинку», а «Каблучок» в свою очередь представил «Русскую плясовую».

– Я бы с удовольствием позанималась еще столько же, – призналась 15-летняя участница коллектива «Каблучок» Анастасия Кузовкова. – Барна-

ульские артисты невероятные, так здорово все объясняют, такая интересная тренировка, не устала ни капельки!

Подруге вторили Мария Угневенко и Дарья Филатова. Девочки уже учатся в колледжах – архитектурном и экономическом, но занятия танцами не оставляют, являясь основой коллектива и примером для остальных.

Эмоции и впечатления

В День России юных артистов ждало еще больше впечатлений. Одним из ярких событий праздника стало открытие выставки портретов участников СВО «Защитники России, или Штрихи будущей победы» в стенах Дворца культуры города Барнаула. Работы, вошедшие в экспозицию, были созданы барнаульским художником Сергеем Боженко в течение последнего года.

– Когда я впервые увидел артистов ансамбля «Каблучок», у меня как-то сама собой возникла идея нарисовать и их портреты, – признался Сергей Алексеевич. – В течение трех дней я приходил к ребятам, чтобы запечатлеть юные лица на бумаге. Благодаря администрации города и руководству ДК города Барнаула, мы эти работы оформили и сегодня вручаем нашим маленьким гостям. Приятно, что дети Донбасса увезут домой частичку Алтайского края, нашей щедрой земли, и будут помнить о ней, глядя на эти персональные подарки. Хотелось бы, чтобы коллектив вновь и вновь возвращался к нам и радовал своим творчеством.

После участия в открытии выставки и выступлений на двух городских сценах танцоры совершили прогулку на теплоходе по Оби, а затем

в администрации Барнаула встретились с главой города Вячеславом Франком.

– Ваш город – одновременно и современный, и старинный, – делились своими впечатлениями гости. – Это очень необычно. Барнаул – красивый и уютный. Думаем, что, когда приедем к вам еще раз, он станет только лучше!

– Стало доброй традицией на День России принимать в Барнауле гостей из Донбасса. Хочу отметить, что с инициативой пригласить вас выступили наши жители, – подчеркнул в ответном слове Вячеслав Франк. – Рад, что вам у нас понравилось. Мы продолжим наше сотрудничество и будем рады вас принять в гости еще не один раз. Думаю, эти встречи не просто останутся ярким воспоминанием, но и станут основой крепкой дружбы.

Лучший руководитель социального учреждения работает в Барнауле

99,9% ДОВОЛЬНЫ

Светлана МОЛОКАНОВА

В Алтайском крае подвели итоги регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере социального обслуживания, организованного Министерством труда и социальной защиты РФ. В номинации «Успех года», в которой оценивалась работа руководителей социальных учреждений, победителем стала Лариса Эдокова, директор Кризисного центра для мужчин.

Большой опыт

Лариса Эдокова в социальной сфере Алтайского края работает порядка 20 лет. Оставив работу учителя истории и обществознания, она перешла на должность заместителя руководителя Комплексного центра социального обслуживания населения Залесовского района.

– Это было начало 2000-х, систему работы Центра мы налаживали буквально с нуля, – вспоминает Лариса Александровна. – Команда у нас была трудолюбивая, целеустремленная, поэтому мы быстро заняли свою нишу в социальной отрасли региона и часто становились участниками многих пилотных проектов.

Позже она благодаря обучению в Национальном фонде защиты детей от жестокого обращения стала сертифицированным тренером и внедряла по краю новые социальные технологии. Кстати, именно тогда познакомилась с работой Кризисного центра для мужчин, так как сотрудничала с его специалистами.

В 2012 году Лариса Александровна заняла должность заместителя главы Залесовского района по социальным вопросам. По ее инициативе в муниципалитете появилась целая сеть из 12 НКО, а также сельские ТОСы. В то время подобное встречалось преимущественно только в городах. Спортивная, культурная и социальная сферы нуждались в поддержке, и открытие общественных объединений помогло привлекать грантовые средства на реализацию социально значимых проектов.

– На самом деле этот период был эмоционально непростым, – признается Лариса Эдокова. – Особенно в приемные дни, когда до позднего вечера приходят люди со своими проблемами и спорными вопросами. И хочется по возможности помочь всем и поддержать.

Благодарная сфера

По личным обстоятельствам Лариса Александровна



По мнению Ларисы Эдоковой, в основе успеха – командная работа.

Фото предоставлено Кризисным центром для мужчин

Всероссийский конкурс профессионального мастерства в сфере социального обслуживания проводится уже в 12-й раз. Главная цель конкурса – поощрение специалистов, которые внедряют новые подходы в своей работе, повышая качество жизни граждан.

в 2017 году переехала в Барнаул, где ей была предложена должность директора Краевого кризисного центра для мужчин.

– Работа учреждения и тогда, и сейчас проходит в режиме многозадачности, поэтому включаться пришлось сразу. Но я была знакома со спецификой, да и управленческий опыт имелся, – вспоминает директор. – Вот уже на протяжении шести лет

стратегию мы выстраиваем только совместно всей командой. Я предлагаю идею, программу, которую мы обсуждаем, совершенствуем и внедряем сообща. Социальная сфера непростая, но в то же время ее можно назвать благодарной. Особенно это ощущается при работе с мужчинами. Они благодарят всегда искренне, когда наши специалисты помогают найти ответы на личные вопросы или решают проблему их ребенка, а это всегда заряжает. Чувствуешь непосредственную причастность к чужой судьбе, особенно при работе с детьми. Знаете, есть профессия Родину защищать, а наша – людям помогать.

Кризисный центр для мужчин тесно сотрудничает с алтайскими университетами, которые готовят специалистов по направлению «психология и социальная работа». Здесь всегда рады видеть студентов на практике. К тому же Лариса Александровна с под-

растающими специалистами непосредственно знакома – она член экзаменационных комиссий. За время работы научилась с первого взгляда замечать потенциал учащихся.

– Мне нравится работать с молодыми – они эрудированные, активные, креативные, – делится директор Кризисного центра. – Более половины моих сотрудников – это молодежь, выпускники наших вузов, которых я пригласила в Центр сразу после защиты диплома. Мне кажется, они вносят в работу социального учреждения свежую струю, помогают идти в ногу со временем. Особенно это заметно при работе с детьми и подростками. Молодым специалистам проще найти с ними общий язык и расположить к себе.

Результаты на высоте

За последние годы Кризисный центр для мужчин реализует много эффектив-

ных и уникальных проектов, является Ресурсным центром по различным направлениям деятельности. Так, технология социального сопровождения малоимущих семей с детьми и программы социально-психологической помощи «Семейный навигатор», «Точка опоры», «Семейный помощник», разработанные совместно с учеными АлтГУ, внедрены на территории всего края. К тому же в прошлом году учреждение стало стажировочной площадкой Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В Барнаул прокачивают навыки приезжают специалисты не только из районов края, но также из Тюменской, Омской, Кемеровской и других областей.

– АлтГУ недавно проводил независимую оценку качества среди наших клиентов на предмет удовлетворенности услугами, которые мы предоставляем. Результаты просто потрясающие – 99,9% утверждают, что довольны работой наших специалистов и нашими программами, – говорит Лариса Эдокова. – Оценивая полученные данные, я понимаю, что нахожусь на своем месте. Однако только трудолюбивый, профессиональный и дружный коллектив может достичь заметных высот в своей деятельности.

Социальная сфера, бесспорно, требует полной отдачи и колоссальных затрат энергии. Лариса Эдокова, кроме работы в Центре, еще является экспертом трех президентских фондов. Несмотря на такую нагрузку, отдых она выбирает тоже активный.

– Буквально не могу сидеть на месте. Если куда-то еду, то там обязательно должны быть интересные места. Моя мама была такая же, да и я с детства пионерка, председатель совета дружины, комсомолка. Также люблю музыку, поэзию и горы. Мне даже на 50-летие подарили восхождение на вершину Актру в Горном Алтае. Дети мои тоже талантливые, а мама у них – продюсер, – улыбается Лариса Александровна. – Горжусь ими и поддерживаю во всем. Дочка увлечена наукой и IT-технологиями, а сын – музыкант и звукорежиссер, хотя только поступил в университет.

Теперь Лариса Эдокова будет представлять регион на федеральном этапе конкурса профмастерства, результаты которого станут известны в сентябре этого года.

Идите в баню!

Парилка для русского человека — это больше, чем любовь

Олеся МАТЮХИНА

Веник дороже денег

14 июня помечено в календаре как **Международный банный день**. Мыслим на Руси в банях и богатые купцы, и бедные крестьяне, в отличие от Европы, где даже в самых благородных семействах омывали тело раз в несколько месяцев. Про баню пел Владимир Высоцкий и «вкусно» описал ее прелести Василий Шукшин. Ни в одной другой стране мира культура бани не получила такого распространения, как у нас, где ее посещение было возведено в обязательный культ.

Без бани на Руси не обходилось ни одно торжество. Встречая даже случайного гостя, хозяин первым делом предлагал ему посетить баню, а потом уже отведать угощений. Как относятся к бане наши современники и какую пользу она приносит, рассказал первый профессиональный парильщик Барнаула Иван Аминев.

— Я родился и вырос в Ребрихе, баня у меня в сердце с самого рождения, — рассказал Иван Анатольевич. — Париться учил старший брат Андрей, правда, на тот момент мне это казалось издевательством, даже под полком от веника прятался. Потом стал расти и

понимать, что сенокос, дрова, хозяйство — это со временем хондроз, больная поясница и суставы. А баня лечит от всех хворей, кто бы что ни говорил.

Веники Иван учился заготавливать с отцом еще в раннем возрасте, большинство — березовые, но и осиновые тоже делали. Сырые или одноразовые веники вязали еще в мае, как только распушались березовые листочки, а запас на зиму — на 52-53-й день после Пасхи, на святую Троицу, тщательно проверяя качество листочков, чтобы они были шершавые с одной стороны и гладкие — с другой. Заготовка начиналась рано утром, сразу после выпадения росы.

— Готовить веники для бани — тоже наука, — продолжает Иван. — Мой отец на ночь замачивал веники в казане на 50 литров, заливая их обычной холодной водой. Перед баней веники вынимали, укладывали в большой целлофановый мешок и заносили в парную, чтобы напитались влагой и жаром. Собирали такие веники, как букеты девушкам, с такой же заботой и любовью. Зимой после бани веник можно замораживать, а потом опустить в теплую воду — и он расправится. Такой веник может служить до 4-5 раз. Кипятком правильные веники обдавать ни в коем случае нельзя.

«Бабочка» и «шепоточек»

— Когда я совсем подросток, парился так люто, что на венике не оставалось ни одного листочка, процедура называлась «пар под кожу», состояла из 2-3 заходов в парную, когда даже лампочка в парной от жара лопалась, — вспоминает Иван Анатольевич. — А вот профессию парильщика или, по-современному, пармейстера освоил 14 лет назад, когда переехал в Барнаул. К слову, эта профессия для меня не основная, так как доход приносит небольшой, семью на него не прокормишь. Как работал сварщиком, так и работаю до сих пор, а парю после работы и в выходные дни.

На стезю парильщика Иван вступил в 2008 году, когда позвали в спорткомплекс «Магис-спорт» на ул. Взлётной. Он прошел обучение в международной Ассоциации СПА-салонов, получил сертификат «Банспец». А когда в фитнес-центре открыли баню, стал единственным профессионалом в Барнауле. Тогда же понял, что эффект от парения будет в разы лучше, если к нему добавить глубокую очистку кожи.

— У меня свои секреты парения, например, «бабочка», когда веник не касается кожи, а нагнетает над ней пар и порхает, сюда же относится и «шепоточек», когда движением горячего воздуха я прохожу от пяток до головы, — рассказывает Иван Аминев. — Я уже на первом сеансе вижу, что у человека болит — по покраснению кожи или белков глаз, по дыханию и т.д. Мне без разницы, кого парить, клиенты разные, от депутатов Госдумы и знаменитых артистов до простых работяг. Ко всем отношении одинаковое, и телефоны забирю, когда начинаю работать, чтобы ничего не отвлекало от парилки. Сразу скажу, что научить человека любить баню, если он вырос в городе, а не в деревне, довольно сложно. Но кто распробовал ее «вкус», уже не бросит никогда. К слову,

Иван Аминев считается первым профессиональным парильщиком в Барнауле.

времена, когда в перерывах между парением люди пили водку или пиво, ушли полностью, сейчас мои клиенты пьют травяной чай.

Иван Аминев давно отказался от рекламы, работает по заказам, на сеансы ходят те, с кем знаком по 8-10 лет, это люди разного возраста и с самыми разными заболеваниями.

— Баня лечит все, — уверен Иван Анатольевич. — У меня парятся даже с шунтированным сердцем и серьезными заболеваниями вен. Этот клиент, к слову, после того, как мы с ним в бане гоняли лимфу целый год, уже начал бегать на стадионе и забыл про горы лекарств, которые принимал раньше.

Банная культура

— Парильные сеансы занимают два часа, сначала открываю поры, потом добавляю скраб или пилинг на массажном столе на все тело, женщинам — из кофе или шоколада, мужчинам — из меда с солью или содой, они любят пожесть, — продолжает парильщик. — Первый заход в парилку начинаю с ног, тяну пар до головы, потом турецкой перчаткой кесе или лыком натираю до красноты все тело, дальше снова парная — прорабатываю спину, потом пилинг, и в последнюю очередь парю грудную клетку. Такой комплекс можно использовать для группы не больше 5-6 человек, если клиентов больше — это обычное парение с шутками и прибаутками, так называемая шаман-баня. Даже одежду для этого придумал себе специальную — рубаху с вышивкой и шорты, а на голову зимняя шапка.

По словам Ивана Аминева, содержать собственную баню не выгодно, поэтому клиенты ее каждый раз арендуют.

— Десять лет назад услуги парильщика стоили 500 рублей с человека, так и стоят до сих пор, — поясняет Иван Анатольевич. — В городе люди привыкли к ванным и душам, для них баня — это пережиток прошлого, а париться любят и того меньше. Надеюсь, чем больше будет становиться приверженцев здорового образа жизни, тем чаще люди будут задумываться о том, что не зря в старину русскую баню называли народным лекарем и говорили: «Баня парит, здоровье дарит».



Фото из архива Ивана АМИНЕВА

С Божьей помощью

Как в Барнауле обучают звонарскому мастерству

Ярослав МАХНАЧЁВ

На минувшей неделе в Барнауле завершились курсы звонарского мастерства – первые после пандемии. По их окончании шестеро учеников отправились нести послушание в храмы Алтайского края.

Все получится!

С 11 утра территория Иоанно-Богословской церкви наполняется колокольным звоном – временами стройным и мелодичным, временами отрывистым и неуверенным. Это ученики Алтайского центра звонарского мастерства отрабатывают практические навыки. Некоторые приходят даже раньше. Например, Александр Усачев сегодня пришел к девяти – хотел потренироваться, пока никого нет, аудитории он еще стесняется.

Александр – слесарь газового оборудования в котельной в нагорной части города и прихожанин храма Архангела Михаила в поселке Новосилкатном.

– Звонницы у нас нет, но колокола привезли. Я захотел попробовать стать звонарем, батюшка меня поддержал, – рассказывает Александр. – Но получается пока с трудом, порой сомневаюсь, получится ли? В воскресенье экзамен.

– Все получится. С Божьей помощью, – наставляет ученика звонарь Иоанно-Богословской церкви Инна Бастрыгина.

Не случайные люди

Еще в 2007-м здесь прошли первые в крае звонарские курсы, на которых обучился настоятель Иоанно-Богословской церкви отец Георгий Крейдун. В 2016 году он и основал Алтайский центр звонарского мастерства, где с благословения владыки Сергия появились организованные занятия. В пандемию их приостановили, потом, когда ограничения стали ослабевать, организовали индивидуальное обучение, и вот в этом году впервые за три года сюда снова пришла организованная группа. В ней шесть человек.

– Это на самом деле нормальное количество, – объясняет преподаватель центра звонарского мастерства Юлия Романова. – У нас два педагога, а занятия, по сути, идут с каждым индивидуально – теория, упражнения на тренажере, практика на колокольне церкви.

Случайных людей здесь нет, все ученики – прихожане церкви пригорода Барнаула и районов Алтайского края, и на курсы они отправились с благословения их настоятелей, чтобы потом вернуться обратно уже в новой роли – звонарей.



Из шести обучающихся звонарскому делу четверо – женщины.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Музыкальное образование

здесь не важно, главное – чувство

ритма. Ну и желание, конечно.

С ним, как заверяют преподаватели, освоить звонарское ремесло под силу каждому.

– Звонарь – это не развлечение и не массовая профессия, а серьезное послушание при храме, – утверждает Юлия Романова. – Он обязан понимать ход богослужения, когда, в какой момент должен звучать тот или иной колокольный звон. Бывает, что человек, не посещающий церковь, очень интересуется звонарским искусством, хочет сам попробовать, и для таких людей мы можем провести ознакомительный мастер-класс. Но, конечно, быть звонарем после этого он не может.

Ну а для будущих звонарей обучение длится пять дней. Да, по сравнению с Новосибирском, где в школе звонарей обучают по воскресеньям в течение всего года, вроде бы немного. Но и этого, как говорит Юлия Романова, хватает, чтобы ученики получили всю

теоретическую базу, а также им ставят технику. Ну а дальше уже можно развивать свои навыки самостоятельно – было бы желание.

Кто-то пришел сюда, не подходя к колоколам до этого ни разу, у некоторых есть определенный опыт. Правда, Яна Терскова, которая несет службу в храме Владимирской иконы Божьей Матери в поселке Спутник, говорит, что называть ее умения опытом – это громко сказано.

– Я смотрела видеоуроки в интернете, звонила у нас в храме, там пять колоколов, на них тренировалась. Вот здесь на полноценной колокольне тяжело, – признается Яна. – В храме я больше 20 лет, пою в церковном хоре и на клиросе. И даже словами не могу выразить чувства, которые возникают в душе при колокольном звоне. Но почему-то мысли не было научиться раньше.

Когда в храме появился комплект колоколов, Яна поняла – это судьба, и сейчас ее очень ждут там.

Как говорит Юлия Романова, в Алтайском крае есть нехватка звонарей – храмы восстанавливаются, строятся новые, при этом долгое время не было организованной школы и тех, кто бы передавал традиции алтайской школы колокольного звона другим.

Теория и практика

На теоретических занятиях учеников знакомят с историей и видами колокольного звона, правилами богослужения. На практике они сначала учатся звонить на тренажерах – своего рода мобильная колокольня, на которой можно отработать ритмические рисунки, технику. Ну и самое главное – занятия на колокольне церкви Иоанна Богослова.

Путь сюда непростой во всех смыслах – обычные лестничные пролеты с каждым шагом становятся все круче, где-то приходится проходить по узким доскам, держась за веревку. А на самой колокольне, с которой открывается живописный вид на самый молодой и самый большой район Барнаула, для шести человек достаточно тесно.

– Осторожно, язык, – предупреждает Юлия Романова. Замечаю вблизи своей макушки язык одного из колокола, под которым надо проходить пригнувшись. Если встать в полный рост – окажешься внутри колокола.

Языки колоколов тяжелые, в управлении ими участвуют и руки, и ноги. Не знаю, насколько уместно сравнение, но чем-то напоминает игру на барабанах, только вместо палочек в руках канаты, к которым

закреплены языки. Что после этого устает больше, руки или ноги, сказать сложно. При этом каждое движение надо отработать до автоматизма, иначе ритмический рисунок будет сбиваться.

Уже из этого можно понять, что работа звонаря не самая легкая. Тем удивительнее, что из шести учеников лишь двое мужчин. В царской России до революции звонарское дело было исключительно мужским послушанием, женщины подходили к колоколам только в женских монастырях. Но сейчас все изменилось.

Инна Бастрыгина рассказывает, что мечтала стать звонарем давно, но она была уверена, что благословляют на это только мужчины. Когда открылся Алтайский центр звонарского мастерства, узнала, что на колокольню допускают и женщин, и пошла. А сейчас обучает других.

– Конечно, на колокольне больше уместны мужские руки, – улыбается Инна. – Ладно, если она уже обустроена, и звонарь должен только звонить. Но ведь он там отвечает за все – развешивает колокола, подвязывает, достраивает, все это требует умений. Но сейчас время такое, что женщины и в космос летают, и на самолете. Так что с колоколами с Божьей помощью справятся точно.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Ирина Цхай — член Союза писателей России, автор 12 книг для детей. Лауреат премии имени Эдуарда Успенского «Большая сказка» за книгу «Храброе семечко. Грибные истории», лауреат I Всероссийского конкурса детских писателей, финалист V Международной Корнейчуковской премии, дипломант I Международного открытого конкурса в рамках фестиваля пьес и сценариев для детей и молодежи «Калейдоскоп XXI», финалист премии «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН», международных конкурсов «Сказка сегодня» (Германия) и Open Eurasia and Central Asia Book Forum and Literature Festival (Лондон). Ее произведения для взрослых выходили в сборниках издательств «Эксмо», «АСТ», «Москва» и др.



Ирина Цхай всегда сопровождает свои книги интерактивным материалом.

Фото из архива Ирины ЦХАЙ

Развлекающая, развивай

Книги Ирины Цхай — это сказочные мини-проекты, созданные на основе фактов

Наталья КАТРЕНКО

В издательстве «Феникс-Премьер» (Ростов-на-Дону) вышла серия «Чей малыш?», созданная алтайской детской писательницей Ириной Цхай. В основе четырех тонких книг, как и других произведений автора, — не только сказочные сюжеты, но и научно-познавательный материал, подкрепленный интерактивными вкладками. Ведь, будучи биологом по образованию, Ирина Цхай предпочитает использовать в произведениях для детей научные факты о жизни животных.

Выводя из заблуждения

Как рассказала Ирина Цхай, концепция серии «Чей малыш?» основана на предыдущем опыте. В 2017 году в издательстве «Антология» (Санкт-Петербург) в серии «Мой удивительный мир» была издана сказка «Как букашечка маму искала». Серия была основана по принципу «развлекай, развивай», а потому и книга Ирины содержала в себе не только приключения ни на кого не похожего насекомого, но и дополнительный материал, позволяющий в игровой форме познакомить ребенка с систематикой животных.

— Речь идет не просто о сказках, а о научно-познавательных проектах, — поясняет писательница. — Несмотря на то, что в литературе такой подход время от времени используется (взять, к примеру, книгу «Необыкновенные приключения Карика и Вали» советского писателя Яна Ларри), все же в 2017 году он встречался нечасто. Еще в серии «Мой удивительный мир» вышла не только книга «Как букашечка маму искала», где в качестве дополнительного материала прилагались раскраски и детали для домашнего театра, но и сказка «Грибное лукошко» с настольным лото. И в каждом из этих проектов большое внимание было уделено фактологической основе.

Что касается новой серии «Чей малыш?», то в нее вошли четыре познавательные сказки о малышах, которые ищут своих мам. Это динозаврик, котенок, зайчонок и страусенок. Правда, как выяснится, зайчонок маму не искал, а ждал, собственно, как и делают все зайчата, котенок-сфинкс обрел приемную пушистую маму, а страусенок нашел не маму, а папу, ведь у этих нелетающих птиц принято, что о птенцах заботятся именно папы.

— Я давно заметила, что многие детские сказки хоть и учат доброте и взаимовыручке, но

вместе с тем вводят маленьких читателей в заблуждение, — делится Ирина Цхай. — Однажды в одном из издательств детской литературы мне для энциклопедии понадобились интересные факты из жизни животных. Тогда я и столкнулась со множеством мифов. К примеру, я нашла многократно продублированную информацию про то, как находчивые лисы в природе избавляются от блох — мол, берут в зубы палку, заходят на глубину озера, а когда насекомые, спасаясь от воды, запрыгивают с носа на эту палку, то ее выбрасывают. Но это неправда, которая была взята из книги мифов и легенд стран Скандинавии. Дошло до того, что даже наткаясь на правдивые сведения, я начала им не доверять.

Полезные смыслы

Вот и получается, что в книгах Ирины Цхай находят отражение лишь подтвержденные научные факты. К примеру, вопреки иллюстрациям в детских книгах, ежи не способны накалывать на свои иголки ни яблоки, ни грибы. Как уверяет писательница, это литературный миф. Впервые об этом написал еще древнеримский философ Плиний, а после него так никто и не удосужился проверить эту информацию. Кроме того, растительной пищи ежи

употребляют крайне мало, они вообще относятся к отряду насекомыхоядных.

— Зато мало кто знает, что ежики специально для ежат строят из сухой травы и листьев гнезда, — продолжает Ирина. — А зайчихи, едва родив детеныша, его оставляют и навевываются к нему время от времени, чтобы покормить — так они стараются обезопасить его от собственного, привлекательного для хищников запаха. Разумеется, есть в моих книгах и вымысел, ведь они о любви, дружбе и взаимопомощи, а такие понятия нередко можно донести до маленьких читателей лишь через сказочный сюжет.

Кстати, тема родительства поднята Ириной Цхай не только в этой серии, но и в новом проекте — рукописи «МаПы, или Родители-победители», признанной одной из лучших в краевом издательском конкурсе. Это означает, что уже в следующем году выйдет в свет книга, которая, как и другие сочинения Ирины Цхай, будет иметь просветительский посыл.

— Изначально я задумывала эту книгу как проект для семейного чтения, — рассказывает автор. — Планировалось, что на одной странице будут размещены стихи для детей, а на другой — информация для родителей, помогающая им расширить свою компетенцию

по поводу того или иного вопроса. Что получится в итоге — пока не знаю. Убедена лишь, что выйдет хорошо, а главное — необычно, ведь за проект взялась известная барнаульская художница-анималист Юлия Неприятель.

Кстати, эта рукопись стала финалистом Международного литературного конкурса «Детское время», организованного Союзом российских писателей. Кроме того, она была вынесена на суд участников клуба детских писателей, которые регулярно собираются в Московской центральной городской детской библиотеке имени Гайдара. По итогам замечаний и предложенных литературных критиков она и была доработана Ириной.

— Над этой рукописью я трудилась основательно, — говорит автор. — Ведь половина текста написана в стихах. Конечно, речь тут не идет о поэзии, скорее, это способ изложить в доступной форме для детей с помощью рифмованных строчек полезные смыслы.

КСТАТИ

В одном из популярных интернет-магазинов книги из серии «Чей малыш?» сразу получили статус «Хит продаж недели».



Надежда Черпакова (в центре) презентовала проект на форуме «АТР» и выиграла грант на его реализацию.

Фото из архива Надежды ЧЕРПАКОВОЙ

Музей на ладони

Барнаульцы разрабатывают мобильное приложение для знакомства с музейными коллекциями

Светлана ЕРМОШИНА

В число победителей конкурса Росмолодежи вошла Надежда Черпакова, доцент кафедры информационных технологий Алтайского государственного педагогического университета, с проектом мобильного приложения «Музей +». Сумма гранта составила 302 тыс. руб.

Дополненная реальность

Идея мобильного приложения родилась на Всероссийском хакатоне лучших музейных практик «HackEducation. Музей» в Екатеринбурге, куда делегация АлтГПУ ездила этой весной. Ребят разделили на две команды и подключили двух работников музеев. Общение с ними и натолкнуло на мысль о проекте.

– Говорили об удобстве проведения экскурсий, о привлечении детей, так как работали в частности со школьными музеями, – вспоминает Надежда Черпакова. – И представитель музея говорил, что тяжело

Проект мобильного приложения для музеев стал одним из победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц от Федерального агентства по делам молодежи.

проводить большое количество экскурсий и все рассказывать самому. Очень удобно было бы как-то разгрузить человека, который проводит эти экскурсии. Так и возникла идея, что при наведении камеры смартфона на экспонат мобильное приложение даст возможность прослушать или прочитать информацию о нем. Если экспонат маленький и нет возможности рассмотреть его поближе, то с помощью приложения можно увеличить изображение и осмотреть предмет детально. Эти функции уже реализованы для нескольких экспонатов небольшого пермского школьного музея. Конечно,

скорее всего, будут изменения в дизайне приложения, сейчас он сырой, мы же создавали его на хакатоне, в ограниченном промежутке времени. На данный момент в приложении изначальных экспонатов уже нет, мы его корректировали и оставили только демообразцы.

Кроме мобильного приложения, во время хакатона участники из АлтГПУ разрабатывали пользовательский интерфейс для группы в «ВКонтакте», чат-бот, квизы, игры, чтобы пользователи узнавали об экспонатах и могли сразу пройти тест. В итоге студенты из Института информационных технологий и физико-математического образования АлтГПУ получили дипломы победителей.

На этом ребята не остановились. В конце мая в Технопарке АлтГПУ прошел финал краевого студенческого познавательного конкурса цифровых стартапов. В направлении «Технологии виртуальной и дополненной реальности» первое место занял «AR-музей», который разработали студенты АлтГПУ Лолита Капустина и Ники-

та Королёв (они же были на всероссийском хакатоне), а Надежда Черпакова выступила научным руководителем. «Музей +» – это еще один этап развития проекта.

В помощь малым

Когда мы приходим в музей, то знакомимся с экспозицией в своем темпе: кто-то не хочет экскурсию, кто-то отстает от гида, кому-то не видно из-за других посетителей. Мобильное приложение – возможность черпать информацию самостоятельно. Виртуальные пространства уже внедряются в музейную жизнь, но, как отмечает Надежда Черпакова, недостаточно активно.

– Все эти вещи на данный момент довольно далеки от

музеев. Казалось бы, чего сложного – сообщество в соцсети? Но грамотно оформленная группа с подключенными сервисами – это на сегодняшний день не такое уж частое явление, – считает Надежда Анатольевна. – Если мы работаем со школьниками, то можно подключить тесты по музейным коллекциям, чтобы после экскурсии ребята могли проверить свои знания и, например, получить реальное поощрение за лучший результат. Внутренними сервисами подключаются отзывы, форма заявки на экскурсию, 3D-туры. На мой взгляд, информационный план-минимум: обратная связь, образовательные моменты и грамотное оформление, чтобы пользователь не потерялся на ресурсе. Очень удобная вещь – чат-бот, который позволяет узнать последние новости, поиграть в викторину и многое другое в одном меню.

Внедрение своего проекта команда планирует начать с краеведческого музея АлтГПУ. Группу в соцсети ребята уже сделали. В рамках гранта будут работать над приложением: сейчас нужно загружать туда экспонаты музея, для этого отсканировать экспонаты, обработать материал. Система требовательна к аппаратной части, поэтому в грант заложено в основном приобретение техники.

– Всю экспозицию мы не внесем, может получиться некоторая каша: согласитесь, очень тяжело прочитать про 50 экспонатов, – оценивает преподавательница. – Некоторые экспонаты сложно внести. Например, лежат пять разных монет. Они все круглые и выглядят почти одинаково. Нет гарантии, что программа распознает нужную монету. Мы можем сделать специальные метки или объединить их, как будто коллекция монет – единый экспонат. С картинками проще, а с мелкими предметами сложнее.

Работающее приложение можно адаптировать под любой музей, который изъявит желание сотрудничать. Главное – загрузить всю информацию об объектах, а это долгая и трудоемкая работа.

– Работать с крупными алтайскими музеями было бы интересно, но вообще мы задумывали приложение для того, чтобы помочь малым музеям. Очень хотелось, чтобы туда тоже ходили. Изначально мы делали упор именно на такие музеи, например, на базы школ. Цифровые новинки помогут в их популяризации среди подростков и молодежи.

СПРАВКА «ВБ»

Экспертную оценку Всероссийского конкурса молодежных проектов, проходившего в рамках форума «АТР», получили 98 участников с проектными инициативами по 18 номинациям. По итогам публичных защит к грантовой поддержке рекомендовано 14 инициатив на общую сумму 7 млн руб.

Удар через себя

Лучший игрок турнира «Стальная воля» о судьбе, футболе и семье

Ярослав МАХНАЧЁВ

Игрок команды футболистов-ампутантов «Динамо-Алтай» Дмитрий Удалов весной стал, пожалуй, одним из самых популярных спортсменов региона. Сначала его признали лучшим игроком турнира «Стальная воля», где динамовцы стали первыми, а Дмитрий забил шикарный гол ударом через себя, о нем снял небольшой фильм Российский футбольный союз. Потом барнаульцы выиграли первый тур чемпионата страны, а 10 июня победили в Нижнем Тагиле на втором этапе «Стальной воли». С Дмитрием мы встретились за сутки до отъезда, и как раз в этот день футболист сдавал экзамен – ЕГЭ по математике. В 38 лет.

Выпускник

– Дима, объясни, как это – в таком возрасте и 11-й класс?

– Ну вот так получилось. Кто смеется, кто говорит, что молодец, что сами бы не решились. Когда в 10-й класс поступал, волнение было, забыл все уже за 20 лет. Но за два года поднатаскался, русский сдал хорошо, математику, надеюсь, тоже.

– То есть у тебя вечерняя школа?

– Да, на пр. Комсомольском, но сейчас она уже не так называется – открытая сменная школа. Я учился в первую смену – с часу дня до шести вечера. Мне так удобнее, потому что вечером три раза в неделю тренировки, а еще работа – охранником недалеко от дома два раза в неделю. Одноклассники, которым лет по 17, спрашивают, кто у меня уроки проверяет. Отвечаю, что жена и дети.

– Почему ты вовремя школу не окончил?

– Я успел окончить 10 классов. Когда ногу потерял, мне девять лет было. Отец ушел из семьи, мама начала выпивать и умерла, когда мне 16 было. Так что растила меня бабушка, ей тяжело было, я это понимал, надо было работать. Пошел учиться на часовщика в училище для инвалидов, как раз после 10-го класса. А под конец учебы уже начал играть в футбол и на экзамены не пошел. Думал, сейчас буду там деньги зарабатывать, страну посмотрю.

Звезда экрана

– «Динамо-Алтай» сейчас играет в турнире «Стальная воля» и чемпионате России. Где круче?

– По организации – «Стальная воля», его проводит РФС,



По окончании школы Дмитрий Удалов планирует поступать в вуз и получить профессию тренера.

Фото из сети Интернет

а чемпионат – Паралимпийский комитет России. От него финансирование меньше, все расходы ложатся на клуб, не все тянут. А на «Стальной воле» за свой счет только дорога, так что участников больше.

– Как съемки фильма о тебе проходили?

– Оператор прилетел, два дня в Барнауле снимали, потом уже на турнир. Играл с закрепленным микрофоном, надо было себя контролировать. Когда Жора (Георгий Криволюцкий, игрок «Динамо-Алтай»). – Прим. авт.) не забил, я думал, на всю поляну его отчехвощу. Уже рот открыл – и осекся.

– Такие голы через себя часто забиваешь?

– Да, в порядке вещей. На костылях такие даже вроде проще, чем в обычном футболе, хотя не все могут опереться на один костыль и так поймать мяч. Плюс я легкий, резиновый, как говорят ребята.

– В Барнауле провести турнир по футболу на костылях реально?

– Сложно. Все команды – из центральной части страны. Владикавказ, Чечня – там несколько десятков километров, до Волгограда – ночь на поезде. Если им сюда ехать придется, чемпионат развалится. Это мы еще хорошо живем, нам ФК «Динамо-Барнаул» помогает, министерство спорта, горспорткомитет. Мы стараемся их не расстраивать.

– Как тебя в Турцию занесло?

– Одно время в «Динамо-Алтай» играли узбеки. Потом они уехали в Турцию, однажды звонят: «Дима, салам алейкум», в общем, сказал им: «Зовите». Я тогда здесь один жил, скучно. Вот и поехал. Сначала страшно было, турецкого ж не знал. Местные ржут, на тебя смотрят, а ты думаешь, что они про тебя говорят? Потом освоился, язык, даже русский, куда хочешь доведет. Хотя я со временем и на турецком научился объясняться. Три месяца там поиграл, из них два месяца на сборах и месяц тур чемпионата. Потом перерыв и через какое-то время еще три месяца. И по деньгам было интересно, и чемпионат сильный. Недавно вот опять звали, но уже не хочу.

Бог одно забрал, другое дал

– Ты потерял ногу на железной дороге. Правильно понимаю, что все могло закончиться еще более печально?

– Да. Я из Нижнего Новгорода, там решил показать друзьям, как умею кататься, зацепившись за вагон – и ногой попал под колесо. Кровищи – море, а меня еще никто в больницу везти не хотел, водители не останавливались. Два литра крови вытекло, температура 34, остывал уже потихоньку. Мама – почетный донор, она и мне литр кро-

ви отдала, благодаря этому спасли. В принципе, могли и ногу спасти, ее же не отрезало, а раздробило. Но меня с 7 вечера до 2 ночи катали по больницам – где не брали, где дежурного врача не было. Пока ездили, заражение началось.

– Какие мысли были?

– Да стандартные: почему я? Помню, как после наркоза очухался, мама рядом сидит. Я хотел привстать, а опереться на ногу не могу. Одеядло убрал, а ее нет. Слезы сразу. А дальше уже как-то стал привыкать.

– До всего этого ты в футбол играл?

– Нет. Всегда говорю: Бог одно забрал, другое дал. В футбол ампутантов меня привел Игорь Ломакин, он, кстати, в Барнауле тоже играл. Он сам с Находки, ногу потерял в аварии на мотоцикле. Однажды увидел где-то на спартакиаде, как люди на костылях играют, загорелся, начал команду собирать. Приехал к нам в училище, увидел, как я там на костылях лестничный пролет за два-три шага прохожу, позвал в команду.

– В Барнаул ты приезжал дважды, сначала в 2003 году, потом в 2016-м. Как это было?

– В 2003 году меня сюда позвал Леонид Кинякин (начальник «Динамо-Алтай»). –

Прим. авт.). Я жил с бабушкой на всем готовом, хотелось выйти, как сейчас говорят, из зоны комфорта. Да еще и компания была нехорошая, мутные истории начались. Понял, что надо уезжать, и слава богу, приятели потом кто в тюрьме оказались, кто на кладбище.

– А почему тогда обратно в Нижний вернулся?

– Там возродили команду, не без моего участия, захотел поиграть дома. А потом снова все в Нижнем Новгороде заглохло, и я опять приехал в Барнаул.

Развивать хоккей

– Ты же еще был одним из первопроходцев в следж-хоккее.

– Да, это было в 2009 году. Нам привезли сани из Канады, мы, человек 20, сняли ледовый дворец и по очереди по две минуты на них катались. Следж-хоккей начали развивать под Олимпиаду в Сочи, пропагандировали его. Я одно время дома вообще не появлялся, и в футбол играл, и в хоккей.

– Ты же мог на Паралимпиаде в Сочи выступить?

– Да, я был в сборной, но получил травму. Причем дома, стеклом руку сильно порезал. Дома играл с дочкой, развернулся неудачно, рукой об стеклянную дверь. А сборная в Сочи серебро завоевала, так что я бы мог призером Паралимпиады быть. Сейчас уже в хоккей не играю из-за семьи и школы. Но зато буду детей тренировать.

– Зимой в Барнауле был семинар по следж-хоккею. Продолжение будет?

– Да. Мы выиграли грант от фонда Тимченко, один из четырех регионов, которые его получили. На эти средства закупим санки, клюшки, экипировку и начнем тренировки, сейчас собираем детей через организации соцзащиты и благотворительные фонды. Да, это больше реабилитация, а не спорт, но при этом по условиям в следующем году на фестиваль в Сочи должны будем выставить команду.

КСТАТИ

На втором этапе «Стальной воли» «Динамо-Алтай» снова не было равных: команда заняла первое место, а лучшим игроком турнира назван капитан барнаульцев Дмитрий Удалов.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Хоть сейчас на гонку

Барнаулец восстановил легендарный советский велосипед прошлого века

Ярослав МАХНАЧЁВ

Иван Канаев – увлеченный велосипедист. Сам ездит на горном велосипеде, его интерес к двухколесному транспорту разделяют дети. Но иногда Иван выгоняет из гаража советский «Старт-Шоссе». Его он возвращает к жизни уже два года.

Дело случая

Детство Ивана было таким же велосипедным, как и у всех советских пацанов, – «Салют», «Кама» со складной рамой, «Уралы» разных модификаций.

– Моя мама – кандидат в мастера спорта по велоспорту, она рассказывала, на каких велосипедах они тренировались и соревновались, были среди них и «Старт-Шоссе», – рассказывает Иван Канаев. – Но в моем окружении такая техника была редкостью. Во дворе у кого-то имелся «Турист», тяжелый, с тремя скоростями, крыльями, и это казалось пределом мечтаний. А достать «Старт-Шоссе», которые в магазинах не продавали, все равно что «Волгу» купить.

Но несколько лет назад Иван, просто листая сайт объявлений, наткнулся на «Старт-Шоссе» – и как током ударило. При этом шоссейный велосипед ему был особо и не нужен, но подумал: а почему бы и нет? Правда, трезво оценивая свои силы и, главное, наличие свободного времени, Канаев понимал, что если уж покупать, то не совсем лохмуты, а более-менее живой вариант. И через месяц нашел его в подмосковном Королеве, обошелся где-то тысяч в 12. Учитывая, что современные шоссейники стоят иной раз полмиллиона рублей, можно сказать, копейки.

В хорошем состоянии

Велосипедный завод в Харькове появился в 1923 году, первый экземпляр флагманской модели, «Старт-Шоссе», сошел с конвейера в 1966 году. Производились они до 2002 года, шоссейные велосипеды дорабатывались и модернизировались, но всегда были желанными для любителей и профессионалов велосипедной езды.

Выступала на этих велосипедах и советская сборная, в том числе и на домашней Олимпиаде в 1980 году. Но это был спецзаказ – максимально облегченные, заточенные исключительно под профессиональные гонки. У Ивана модель 1981 года, и тоже, можно сказать, эксклюзивная – олимпийской версии, посвященная Играм в Москве, ограниченной серии. На Харьковском заводе на рамах выбивали номер, как на автомобилях, – с годом выпуска. На доставленном в Барнаул экземпляре она сохранилась – 1981 год, порядковый номер 72, то есть выпущен он в начале года.

– Это все-таки гражданская модель, но и спортсмены тренировались на таких, – поясняет Иван.

«Старт-Шоссе» прежде всего отличается небиваемая легкая рама. И некоторые на ее базе строят так называемый «крокодиль», навешивая колеса, втулки и все другое от всевозможных велосипедов. Но Ивану повезло – его «Старт-Шоссе» оказался максимально близок к оригиналу, да еще и во вполне приличном состоянии.

– Визуально он был похож на велосипед, только местами заржавевший и запыллившийся, но без «колхоза», – рассказывает Иван. – Видимо, бывший владелец

Велосипеды «Старт-Шоссе» выпускались на харьковском заводе на протяжении 36 лет.

как положил его куда-то на чердак много лет назад, так он там и пролежал долгие годы. Даже паспорт с ним был – вот его модификация 155-411, выпускалась с 1978 по 1982 год. По этой книжке родной облик и восстанавливается.

Шины за это время превратились в лоскуты, Иван нашел родные на замену. Это не покрышка, не камера – своего рода резиновая трубка, приклеивающаяся к ободу. Такие шины предназначены для высокой скорости, но крайне непрактичны, рвутся от любого стеклышка, но что уж поделать. Вместо растянутой цепи Канаев тоже поставил родную, от нынешних китайских она отличается шагом. Нашел оригинал с прибалтийского завода, в масле. Тросики тоже обнаружил на разборках, так что не пришлось изобретать переходники.

– Оказалось, что родных запчастей на такие велосипеды много. Заводы вплоть до конца 1990-х выпускали одно и то же, так что многое у велосипедистов до сих пор лежит, – поясняет Иван.

Единственное, что он поставил не из родного, – тормозные колодки. Старые задубели, да еще и звук издавали такой, что, как говорит Канаев, весь Ленинский проспект оборачивался. А тормоза – это прежде всего безопасность, особенно на таком велосипеде.

– Скорость у него приличная, замерял – 40 км/ч держит. И еще запас есть, просто я сам быстрее уже не могу, – признается Иван.

В центре внимания

Для оригинального облика не хватает только небольших деталей. Например, Иван ищет родной насос, чтобы не колхозить от другой модели, изучает технологию восстановления цвета алюминия, хочет привести в порядок раму. Кстати, на ней даже сохранились родные наклейки, гласящие об особой олимпийской версии велосипеда. Сейчас умельцы уже делают их копии и даже разработали особую технологию нанесения, но Ивану важно сохранить дух тех времен. Еще он ищет способ восстановить сиденье, над которым тоже свое берут годы.

При этом «Старт-Шоссе» – велосипед все-таки не для каждодневной езды. Во-первых, те же шины быстро приходят в негодность, а новых не напасешься. Во-вторых, как прогулочный он неудобен – предполагает классическую спортивную посадку, когда тело расположено параллельно земле, а в такой позе сложно следить за окружающей обстановкой. А если ехать, сидя вертикально, то неудобно тянуться к рычагу тормоза, переносить его в другое место Канаев не захотел.

– Я не стал менять переключатель скоростей на современный, оставил родной. А на нем, как на старом «Москвиче», тоже не всегда с первого раза в передачу попадешь, – улыбается Иван.

Но зато когда он все-таки выезжает на нем прокатиться, без внимания не остается – такие велосипеды, особенно почти в оригинальном исполнении, сейчас большая редкость.



Велосипед уже укомплектован так, будто бы только что сошел с конвейера.



За хороший урожай лука придется повоевать с вредителями и погодой.

Фото Сталины ЖАРКОВОЙ

Растения лука имеют слабую корневую систему, поэтому предъявляют высокие требования к влаге и плодородию почвы. При недостатке влаги растения прекращают рост листьев и начинают формировать луковицу, и затем никакие агроприемы не могут остановить этот процесс.

Горе луковое

Как избежать болезней репчатого овоща на приусадебном участке

Екатерина ДОЦЕНКО

В середине июня больше всего забот у садовода вызывает луковая грядка. О луковых проблемах и их решении рассказывает доктор сельскохозяйственных наук, профессор кафедры общего земледелия, растениеводства и защиты растений Алтайского государственного аграрного университета, селекционер с десятком авторских свидетельств Сталина Жаркова.

Лей — не жалей

Год нынче выдался не очень-то луковый. Жара за 40 градусов Цельсия, накрывшая Алтайский край в самом начале вегетации высаженного на грядки сева, не благоприятствовала росту овощной культуры.

— Недостаточное количество влаги и высокая температура воздуха способствовали слабым ростовым процессам. Нарастание листовой массы шло плохо, — констатирует Сталина Жаркова. — В условиях высоких температур лук обязательно необходимо поливать. Если этого не сделать, культура может остановиться в развитии и потом никакими агротехническими приемами его уже не заставить пуститься в рост.

Участок для выращивания лука репчатого должен быть открытым, хорошо продуваемым, солнечным.

Лук требователен к плодородию почвы, отзывчив к подкормкам, но поливать культуру необходимо по особому графику.

— Уход за растениями для всех способов посадки — хоть севком, хоть семенами, — одинаков. В начале вегетации растения нужно подкормить азотными удобрениями — для хорошего нарастания листовой массы. Регулярные поливы должны идти лишь до середины июля, причем насыщать растения влагой лучше в первую половину дня. С середины июля поливы прекращают — начинается формирование луковицы. В это время культуру можно подкормить калийными и фосфорными удобрениями, — рекомендует эксперт.

Если садовод во второй половине июля будет продолжать полив луковой грядки, то это «ударит» по урожаю.

— Полив в конце июля заставит растение вновь пуститься в рост, начнет наращивать зеленую массу, образуется вторичная корневая система. Садоводы-любители радуются, мол, как здорово, что растут листья. На самом деле результат будет обречен на неудачу. Шейка у такой луковицы будет толстой и уже не усохнет, как это предусмотрено природой. Соответственно, и храниться такой лук будет очень плохо. Так что во второй половине

июля поливать лук категорически нельзя, — обращает внимание профессор.

И золой, и табаком

Один из главных вредителей популярного овоща — луковая муха, насекомое упорное и беспощадное.

— Луковая муха год от года терроризирует наших садоводов и огородников. Стоит отметить, что урон урожаю наносит не сама луковая муха, а ее личинки, которых насекомое в условиях нашей климатической зоны успевает отложить дважды, — отмечает эксперт.

Первый период уже позади, он соотносится с тем временем, когда только-только начинают зацветать одуванчики. Второй период наступает сейчас — в середине июня. Откладывает свою личинку муха в грунт, в который посажен лук-севок.

— С личинкой бороться очень трудно, но с самой мухой можно и повоевать. Отпугнет вредителя нехитрое устройство. По краям гряды, в которую посажен севок, нужно воткнуть колышки, а между ними натянуть ленту. Ее необходимо смочить в веществе с резким запахом. Например, в креолине. Ветер будет колыхать ленточку, разносить запах препарата, и это может отпугнуть луковую муху, — рекомендует Сталина Владимировна.

С личинкой, которая уже находится в грунте, бороться гораздо сложнее.

— Можно развести в 10 литрах холодной воды стакан соли и полить раствором лук под корень. В магазинах для садоводов могут предложить более серьезные химические препараты, но их можно использовать только если вы выращиваете луковицу на хранение и не используете в пищу листья. Кстати, вопреки привычным заблуждениям у лука не перо, а лист. Через месяц после обработки вещества разложатся и луковицу можно будет употреблять в пищу, — поясняет эксперт.

Чтобы защитить луковую грядку, посадки можно посыпать табаком, золой. Очень полезно как можно чаще рыхлить междурядья, чтобы личинка не чувствовала себя на вашей грядке хозяйкой.

Купорос поможет

Ложная мучнистая роса часто наносит урон урожаю. Все, наверное, видели, когда лук начинает покрываться голубоватым пушистым налетом, лист постепенно усыхает и растение погибает. В жару недуг не опасен, а сейчас начало холодать, наблюдаются перепады температур и болезнь может развиваться. Обычно с ней начинают бороться не тогда, когда обнаружили первые признаки, а выполняют предупредительные мероприятия.

— Сейчас растения можно пролить медьсодержащими препаратами. К примеру, медным купоросом, бордоской жидкостью. Второй полив проводят через неделю, даже в том случае, если не обнаружили признаков болезни. Без всякой жалости проливайте раствором и сам лук, и междурядья. Использование этих препаратов никак не отразится на вкусовых качествах овоща, но с болезнями они прекрасно справятся, — рассказывает Сталина Жаркова.

О приходе ложной мучнистой росы на огород первым расскажет лук-батун. Эта многолетняя культура заболевает раньше репчатого лука.

Кстати, почва на луковой грядке должна быть хорошо удобрена, но органические удобрения лучше вносить под предшествующую культуру, поэтому лучшими предшественниками считаются растения, которые хорошо отзываются на органику, — огурец, томаты, горох, картофель. Можно даже участок пропаровать, то есть не высаживать ничего и дать земле отдохнуть от сорняков и на следующий год высаживать лук. Лук по луку можно выращивать не раньше, чем через три-пять лет.

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)

Объединение купцов						Зверь юрского периода	Гусеничное звено	Лыжный вид спорта	Школьник-репортер
Она длиннее катета	Столица Перу	Талант от Бога	Кожзамени-тель	Автор картины «Нана»					
«Плот» (певец)	Суффикс						Черешки для начинки	Левческий балкон	Соленая озерная вода
			«Королева» спальни	Страна в Месопотамии			Хоровод бурят		
Примат катта	Возглас ликования	Английский фиакр			Шведская мебельная компания	Ему верить глупо	Модель «Фольксвагена»		
			Черный маклер						Лиля, сестра Эльзы Триоле
«Конечность» пиджака	Небольшой торос				Отвага в бою	Тухнет с головы			
			Куманди-нец	Ловец браконьеров				Прижимистый малый	Дикая утка
Датский лук	Церковная смола	«Корабль» тундры				М/ф «... в тумане»			
			Сырье для котлет	Ватер-клозет	Склад на судне	Дымчатый минерал	4047 кв. м		
Датский композитор	Спецгруппа ФСБ			Вечерний ... ко сну				Пресноводный усач	
			Страна в Африке			Трель цыпленка			
Время с утра до вечера	Балетный выход			Глава КПрФ					
			Вирус «Андромеда»						И верблюды, и монахи

ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Поколению, которое сдает ЕГЭ, сложно понять поколение, которое сдавало бутылки.

Бывает, смотришь на своего психолога и думаешь, а ей правда интересно или она со мной только ради денег?

Посоветуйте логопеда. Мальчик (22 года) не может выговорить: «Извини меня, пожалуйста, я был не прав».

Пока мы спим - враг не дремлет. Спице больше - изматывайте врага!

Как сфоткаться в огороде так, чтобы все подумали, что я на море?

Я думала, что моя мама меня любит... пока не услышала, как она разговаривает со своими огурцами на грядке.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 81



ВЫСТАВКИ

Любимые герои

6+

Алтайская краевая детская библиотека им. Н.К. Крупской приглашает всех любителей необычных и креативных вещей посетить выставку авторских игрушек из папье-маше «Волшебный мир игрушек Валентины Голодниковой».

В экспозиции представлены оригинальные игрушки, созданные вручную барнаульской мастерицей Валентиной Голодниковой. Каждая игрушка - это уникальный объект искусства, который выполнен мастером с любовью и вниманием. Здесь герои известных детских книг: крокодил Гена и Чебурашка, Большой Ух и кот Василий, который не был на Таити, Лисенок, Волчонок и целое семейство грибов. Также представлены книги, по мотивам которых были сделаны игрушки.

Выставка работает до конца июля по адресу: пр. Строителей, 21.

Русский пейзаж

6+

До 1 июля в Государственном художественном музее Алтайского края (ул. М. Горького, 16) работает выставка Владимира Терещенко «Калитка дома моего».

Экспозиция в полном объеме раскрывает особенности творческого метода художника. Следуя реалистической традиции русского национального пейзажа, Терещенко находит собственный язык художественно-образной выразительности темы и содержания. Выводя зрителя через эмоциональные возвышенные переживания за пределы обыденности, художник своими работами формирует у него эстетическое чувство прекрасного.

Картины Владимира Терещенко несут в себе высокое нравственное начало. Для него деревня является особой эстетической гармоничной средой. Это чувство возникает из глубоко личного переживания. Владимир Борисович разрабатывает в пейзаже сложную образную систему, элементами которой выступают колодезный журавль, дерево, лошадь, телеграфный столб.

ТОРГОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС АЛТАЙСКОГО КРАЯ
г. Барнаул, пр. Космонавтов, 59 (3852) 33-72-86

Реклама **Акция! День пенсионера!**

КАЖДУЮ СРЕДУ СКИДКИ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ НА ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ!!

ПОДРОБНОСТИ О СКИДКАХ УТОЧНЯЙТЕ У ПРОДАВЦОВ

АРЕНДА ТОРГОВЫЕ И СКЛАДСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ, ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ, ОФИСЫ 8 (961) 994-29-95

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Тел. 33-78-24.

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ ПРИГЛАШАЕМ в нашу команду на постоянную работу: токаря (40 000 – 60 000), электромонтера (от 35 000), фрезеровщика (35 000 – 50 000), оператора станков с п/у (от 50 000), стропальщика (от 30 000), кузнеца (ученика кузнеца) (25 000 – 50 000). По интересующим вопросам обращаться по тел.: +7 (3852) 77-42-66, 8-961-991-2411 – отдел кадров.

МБУ «Автодорстрой» г. Барнаул ТРЕБУЮТСЯ: водители категории С, D и SE; машинисты МТЗ; машинисты асфальтоукладчика; машинисты катка самоходного; машинисты автогрейде-ра; асфальтобетонщики; дорожные рабочие; грузчики. Отдел кадров: 50-43-61, 50-43-62. Адрес: г. Барнаул, ул. Линейная, 20.

УСЛУГИ

ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в Барнауле, пригороде. Юридическое сопровождение. Тел. 8-903-957-3845.

25 СЕНТЯБРЯ ТЕАТР ДРАМЫ
начало 19:00 252-600, 36-97-13

ПРЕМЬЕРА

КОМЕДИЯ ВИЗИТ АВАНТЮРИСТОВ

РЕЖИССЕР: ВИЧЕСЛАВ ГУТИВ

ВЛАДИМИР СТЕРЖАКОВ ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО АНДРЕЙ ЧЕРНЫШОВ

17 ОКТЯБРЯ 19-00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ТЕЛ. 252-600, 50-50-85

ПРЕМЬЕРА

МАСТЕР И МАРГАРИТА

М. БУЛГАКОВ

СПЕКТАКЛЬ КОТОРЫЙ ЖДАЛИ ВСЕ

12+

В РОЛИ ВОЛАНДА
Звезда сериала "Счастливы вместе"
Виктор Логинов

Пятница, 16 июня 2023 г. № 84 (5757)



ВЫСТАВКИ

Арт-галерея Щетинных
(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)

До 19 июня - персональная выставка алтайского художника, члена Союза художников России Юрия Лукашина (1953 - 2022) «**Лучезарное искусство**» (0+). В экспозиции представлено более 60 произведений в реалистической традиции, в технике масляной живописи, станковой и книжной графики. Работы выполнены в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. Всю жизнь Юрий Александрович старался овладеть профессиональными секретами, учился у коллег, много работал с натуры, на пленэрах.

Галерея «Турина гора»
(ул. Димитрова, 85а, тел. 36-98-70)

До 1 июля - персональная выставка художника Виктора Вершинина «**Поэзия жизни**» (6+). В экспозиции - живописные пейзажные работы, а также образные портреты. Выразительная, радостная палитра одаривает мажорным настроением, исходящим от картин, а также ощущением волшебства и поэтичности.

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

До 9 июля - выставка живописи и графики Алексея (Лёки) Чеканова (1968 - 2023) «**Последний герой андеграунда**» (12+).

До 9 июля - фотовыставка «**Форум**» (12+), собравшая различные темы и стили фотографий. Здесь собраны чувства и эмоции людей, атмосфера городов и улиц, настроение и красота природы.

До 19 июля - фотовыставка «**О личном**» (12+). Фотоискусство, в котором человеческое тело предстает как художественный образ. Представители этого направления воспевают красоту женского и мужского тела с акцентом на форме, композиции, фактуре, светотени и других эстетических качествах.

Дом народов Алтайского края
(ул. Гоголя, 44, тел. 72-25-80)

До 30 июня - выставка «**Сибирская береста**» (6+). В экспозиции - изделия народных мастеров России Яны Лучицкой, Ирины Николаевой, Юрия Лазарева и мастеров Владимира Заиграева, Анатолия Вершинина из Кемеровской области, а также народного мастера России, народного мастера Алтайского края Виктора Романова.



МУЗЕИ

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 1 июля - выставка «**Екатерины славный век**» (6+), посвященная 295-летию со дня рождения художника-портретиста Антона Рафаэля Менгса.

В собрании музея хранится подлинный шедевр этого мастера, одного из лучших портретистов XVIII века - «Триумф Екатерины». На этом полотне Менгс представил российскую императрицу Екатерину II в образе богини правосудия - Фемиды. Также в рамках выставки представлены живопись, графика, скульптура из коллекции музея.

Краеведческий музей
(ул. Ползунова, 39, тел. 20-51-49)

До 27 августа - выставка работ учениц Пиргельди Широной «**Портрет. Лицом к лицу**» (6+). Среди авторов произведений - Светлана Голубечкова, Марина Ведут, Анна Нелюбина, Наталья Видяева. Героями авторских работ являются как исторические личности, так и наши современники.

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 30 июля - детская интерактивная выставка «**Внутри человека**» (0+).

Каждый экспонат на простом примере объясняет различные процессы, происходящие в организме, за что отвечает каждый орган. Экспонаты созданы таким образом, что в них можно играть, нажимать, вертеть и т. д.

До 2 июля - интерактивная познавательно-развлекательная детская выставка «**Мир ледникового периода**» (0+). Гостей ждет экскурсия и погружение в эпоху доисторического прошлого. У маленьких гостей будет возможность примерить одежду первобытного человека, научиться охотиться, рисовать наскальные рисунки, разводить костер трением и многое другое.

ГМИЛИКА
(ул. Л. Толстого, 2, тел. 50-14-13)

До 18 июня - выставка «**Пойте Богу нашему, пойте**» (6+). Здесь можно увидеть православные певческие книги из музейного собрания и частных коллекций, узнать, что такое крюки и знамена и чем они отличаются от современных нот.



КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар с 15 по 21 июня

Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«**Сквозь время**» (Россия, фантастика, 12+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Мальдивы подождут**» (Россия, комедия, 16+) - «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика» - с 21.06.

«**Король неба**» (Китай, драма, 12+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Хроники Панголинов**» (Австралия, приключения, 6+) - «Огни», «Арена», «Галактика».

«**Мульт в кино. Выпуск № 157**» (Россия, мультфильм, 6+) - «Огни», «Арена» - с 17.06.

«**Астрал. Женщина в черном**» (США, ужасы, 16+) - «Галактика».

«**Не буди во мне киллера**» (Франция, Бельгия, комедия, 16+) - «Галактика».

«**Адипуруш**» (Индия, фэнтези, 12+) - «Галактика».

«**Мотокросс через всю жизнь**» (Россия, документальный, 12+) - «Галактика».

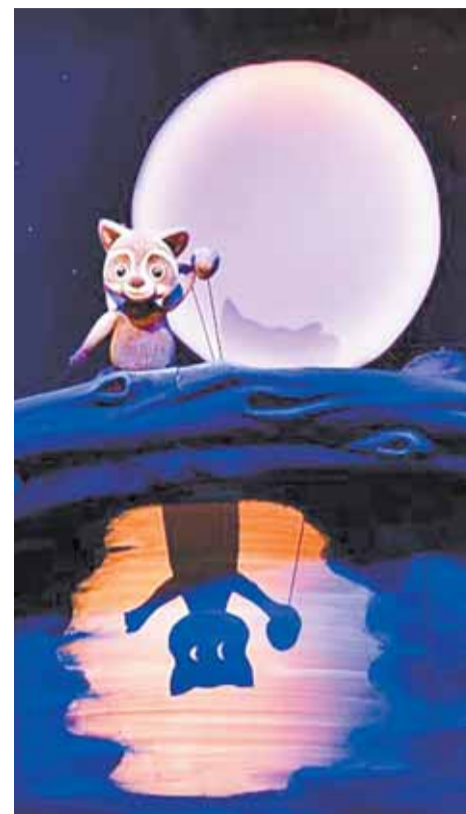
ПЛАНЕТАРИЙ

(пр. Ленина, 19, тел. 61-10-65)

16 июня, пятница
«За краем небес» (6+) - 11.00. «Первая в космосе» (0+) - 13.00. «Здесь приземлилась женщина-легенда» (6+) - 13.30. «Космическая история России» (12+) - 14.00.

17 июня, суббота
«Хрумка и волшебная ракета» (6+) - 11.00. «Удивительная планета» (6+) - 13.00. «Тайны Красной планеты» (12+) - 15.00.

18 июня, воскресенье
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) - 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) - 12.00. «Движение Земли» (12+) - 13.00. «Космическая история России» (12+) - 15.00.



ТЕАТРЫ

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

16 июня, пятница
«Найджел» (пластический спектакль, 12+) - 18.30.

17 июня, суббота
«Найджел» (пластический спектакль, 12+) - 17.00.

Молодежный театр Алтая
(пр-т Калинина, 2, тел. 50-35-03)

16 июня, пятница
А. Гурней. «Письма любви» (почти мелодрама, 16+) - 18.30.

17 июня, суббота
Творческая лаборатория «Жили-были...». Повести Петровского времени (6+) - 10.00 - 18.00.

21 июня, среда
Гастроли Астраханского театра юного зрителя
«Не знай-ка!» (необычная история, 6+) - 10.00.

Э.М. Ремарк. «Жизнь взаимы» (драма, 16+) - 18.30.

22 июня, четверг
Н. Воронов. «Страсти по Торчалову» (комедия, 12+) - 18.30.

23 июня, пятница
Н. Воронов. «Страсти по Торчалову» (комедия, 12+) - 18.30.

24 июня, суббота
А. Чехов. «Каштанка» (сон, 6+) - 18.30.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

17 июня, суббота
«Колобок» (0+) - 12.00, 14.00.

18 июня, воскресенье
«Про умную собачку Соню» (0+) - 10.30, 12.00.

24 июня, суббота
«Кто сидит в пруду?» (0+) - 10.30, 12.00, 14.00.

25 июня, воскресенье
«Про умную собачку Соню» (0+) - 10.30, 12.00.

Уникальные кадры

Что можно увидеть на фотовыставке «Моя родина — Россия!» (0+)

Ярослав МАХНАЧЁВ

Накануне 12 июня на ул. Мало-Тобольской открылась фотовыставка «Моя родина — Россия!». Здесь представлены уникальные пейзажи и мир дикой природы Курилы, Камчатки, Таймыра, которые запечатлел во время экспедиций фотограф Евгений Борисов.

Вмешиваться в природу

Бизнесмен Евгений Борисов несколько лет назад увлекся фотографированием природы — настолько, что вошел в число лучших специалистов этого направления в мире. На его счету множество экспедиций в труднодоступные уголки мира и России. Лучшие кадры из них с уникальными пейзажами Русского Севера и Дальнего Востока Евгений предоставил для фотовыставки в исторической части города.

На Таймыр Борисов с коллегами-фотографами из разных городов России совершил три экспедиции — в 2020, 2021 и 2022 годах. Для этого они изобрели транспортное средство тримаран — своего рода катер для экстремальных путеше-

ствий. По-другому по морю Лаптевых в тех местах перемещаться очень сложно.

— Он был нашим домом на все это время. Взяли запас топлива, запасной двигатель — на всякий случай. Потому что если бы что-то случилось с тримараном, мы бы там и остались, до тех мест добраться крайне непросто даже вертолетом, — рассказывает Евгений.

В его объектив попали главные символы Таймыра — северные олени, лаптевские моржи и белые медведи. Один из снимков, на которых запечатлены стада оленей, форсирующих реку Хатангу, занимал первые места на престижных фотовыставках.

— Через реку проходят пути миграции оленей, преодолевают ее не все, некоторые тонут, например, молодой. Иногда мы им помогали, и, если честно, на этой почве поспорили, стоит ли это делать. Однажды мы буквально за шкуру вытащили из реки теленка оленя, потом его напоили, разведя сгущенное молоко водой. Когда он оказался на берегу, его мать ушла от него — видимо, отпугнул человеческий запах. В этом возрасте в одиночестве

теленка долго не проживет. Вот мы и обсуждали, стоит ли вмешиваться в жизнь природы, кому-то помогать, или все это — естественный процесс, — поясняет фотограф.

А иногда случались и казусы. Однажды вечером в объектив квадрокоптера Евгения попал переплывающий реку олень, он решил снять его с воздуха, подлетел близко. Животное будто специально позировало, и Борисов, увлекшись, зацепил коптером его рога. Гаджет ушел под воду.

— На нем было много фотоматериала, на который рассчитывал не только я, но и мои коллеги. Мне не хотелось их расстраивать, поэтому о том, что коптер утонул, я сказал чуть ли не на следующий день. Коллеги развернулись, доплыли до ближайшего села, там местные жители снабдили нас сетями, все вместе мы пошли прочесывать русло. Коптер мы так и не нашли, но меня удивила отзывчивость и доброта тамошнего населения, — признается Евгений.

Если северных оленей на Таймыре много, то лаптевский морж — исчезающее животное, их осталось порядка 350 особей. Снимок самки моржа с детенышем победил в одном из фотоконкурсов в номинации «Мать и дитя».

— Первое время моржи нас к себе не подпускали, мы полчаса пытались подойти к их лежбищу, но они сразу уходили в воду. Через три часа они

позволили нам находиться рядом, а еще через полтора я держал животное за ласту, — вспоминает Евгений. — Чтобы животное к себе подпустило, нужно время и терпение. Сначала ложишься, потом садишься, в полный рост практически никогда не встаешь, ты должен быть ниже глаз зверя, чтобы он не видел в тебе угрозу.

Но, конечно, такой фокус проходит не со всеми. Овцебыки, например, в период гона ближе чем метров на 50 к себе не подпускают — не атакуют, но ясно дают понять, что нарушать дистанцию не стоит. А с белыми медведями вообще на одном участке суши находиться не стоит.

Секрет фотографа

Вторая часть выставки посвящена Курилам и Камчатке. Как говорит Евгений, у его иностранных коллег Россия чаще всего ассоциируется именно с Камчаткой — вулканы, бурые медведи, завораживающие пейзажи. А вот с Курилами ситуация обратная — фотографов предупредили, что многие интересные их объекты находятся на спорной территории.

Один из них — остров Онекотан.

— Это уникальный остров, внутри которого находится озеро, а внутри озера — вулкан Креницына, — рассказывает Евгений. — Место суровое, люди пытались там налаживать какой-то быт, но уезжали через

несколько дней. В первый раз мы там высадились, прождали несколько часов, но так ничего и не увидели из-за тумана. Во второй раз подошли на обратной дороге через три дня, снова все было в молоке, но через несколько часов он начал рассеиваться. Вообще, на Курилах мы были две недели, почти все это время на воде. И за это время было лишь два или три солнечных дня. Места уникальные, но я не призываю всех сюда путешествовать, потому что это на самом деле сложно.

Еще один из самых известных снимков Борисова — «Улыбка кита», ставший финалистом конкурса Русского географического общества, сделан на курильском острове Янкича. В кадре — огромный скелет кита, на котором сидит песец.

— На острове мы провели в палатках несколько дней. Местное население, песцы, сначала проявляли к нам робкий интерес, потом стали наглеть, выпрашивать еду. Тогда я и подумал, что можно не просто сделать снимок скелета, а придать ему изюминку. Но заманить на него песца оказалось не так просто, едой приманить не удалось. Потом понял, что если я вплотную подойду, то и они пойдут следом. В итоге сделал панорамный снимок скелета, потом поставил штатив, «на себя» выманил песца, он залез на скелет, я отбежал и быстро сделал кадр, — раскрывает секрет Евгений.

СПРАВКА «ВБ»

Евгений Борисов — член Союза фотографов дикой природы, член Королевского метеорологического общества Великобритании, победитель конкурса «Природный фотограф года» (2021).



Фото Ярослава МАХНАЧЁВА и Евгения БОРИСОВА