Вечерний Барнаул

#СвоихНеБросаем

3 июня 2022 г.
Пятница. № 77 (5555)

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
МЫ НА САЙТЕ BARNAUL.PRESS

Издается с 1993 года

О чем договорилась молодежь на «АТР-2022» 7

Миры художника Ларисы Пастушковой 13

Набираем обороты

В новом сезоне в Барнауле по национальному проекту предстоит построить и отремонтировать более 25 км дорог

914 млн руб. выделено на реализацию нацпроекта «Безопасные качественные дороги» в 2022 году.

стр. 5

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Мнение избирателей

Алтайские единороссы подвели итоги предварительного голосования

Светлана ЕРМОШИНА

Заседание организационного комитета состоялось во главе с секретарем регионального отделения «Единой России», председателем АКЗС Александром Романенко, который подвел итоги предварительного голосования в Барнауле, Бийске, Рубцовске и Новоалтайске.

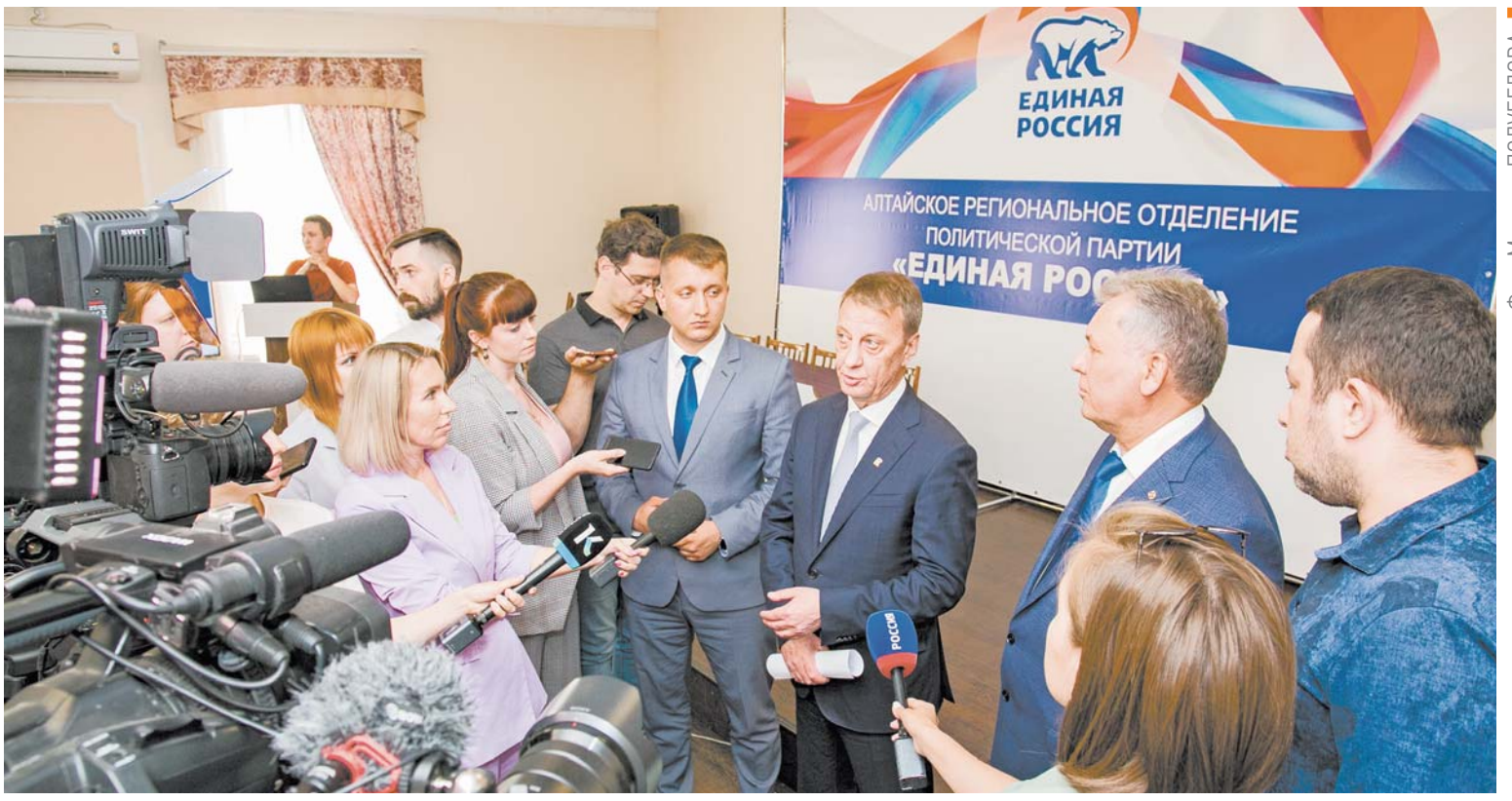


Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Секретарь Барнаульского местного отделения партии «Единая Россия», глава города Вячеслав Франк отметил, что явка в Барнауле оказалась самой высокой среди городов края.

Предварительное голосование проходило с 23 по 29 мая на сайте pg.er.ru. В процедуре приняли участие 599 зарегистрированных кандидатов, из них 209 в Барнауле. Свои голоса оставили почти 30 тысяч жителей региона, более 22 тысяч – барнаульцы. Кстати, в краевой столице зафиксирована максимальная явка – 4,22%.

– Я бы хотел поблагодарить барнаульцев за активность в ходе предварительного голосования. Партия еще раз продемонстрировала свою открытость и покажет на выборах свою силу, – отметил секретарь Барнаульского местного отделения «Единой России», глава города Вячеслав Франк.

Почти все действующие депутаты «Единой России» в представительных органах четырех алтайских городов победили в ходе предварительного голосования. Из числа победителей по Барнаулу 35% – действующие депутаты Барнаульской городской Думы. Александр Романенко объясняет это тем, что избиратели положительно оценивают их работу в текущих созывах.

В предварительном голосовании активно участвовали предприниматели, представители социальной сферы, беспартийные кандидаты. Многие из тех, кто заявился на выборы впервые, имеют опыт общественной и волонтерской работы. Высок процент молодых кандидатов в возрасте до 35 лет (23%), а количество женщин, выдвинувших свои кандидатуры, составило больше половины участников праймериз.

Средний конкурс на одномандатный округ в краевом центре составлял около 11 человек. Этот результат – один из высоких по стране.

Барнаульские кандидаты получили весомую поддержку от избирателей, некоторые набрали свыше тысячи голосов: это предприниматель Дмитрий Мавлютов, главный врач городской поликлиники № 14 Дмитрий Денисов, депутат БГД – начальник Управления внеучебной работы АлтГТУ Иван Огнев. Все итоги опубликованы на сайте предварительного голосования «Единой России».

> Максимальная явка на предварительное голосование в Барнауле зафиксирована на округах № 9 и № 5 - здесь она превысила 6,2%.

На основании итогов голосования местные политсоветы сформируют списки кандидатов, которые будут выдвинуты для участия в предстоящих выборах в Барнаульскую городскую Думу 11 сентября.

Напомним: предварительное голосование в 2022 году впервые проходит исключительно в электронном формате, который предполагает регистрацию избирателей через портал «Госуслуги». По оценке Центрального исполкома партии, Алтайский край провел электронное предварительное голосование достойно, это отметил Александр Романенко. Он уверен, что в дальнейшем интерес к процедуре будет только расти.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

ПОГОДА

ПЯТНИЦА, 3 июня	СУББОТА, 4 июня	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 июня
Восход - 5.01	Восход - 5.00	Восход - 4.59
Заход - 21.44	Заход - 21.45	Заход - 21.47
+ 15 + 17	+ 14 + 16	+ 15 + 17
746 мм рт.ст.	744 мм рт.ст.	748 мм рт.ст.
6 м/с → З	3 м/с ↙ СВ	4 м/с → З
+ 4 + 6	+ 4 + 7	+ 3 + 5
Влажность 61%	Влажность 68%	Влажность 54%

I место среди городских газет России - 2014
Музейный фонд «ВБ»
Золотой фонд прессы 2017 2019 2020
Обладатель шести знаков отличия «Золотой фонд прессы» России.
I место в межрегиональном конкурсе журналистского мастерства – 2017
Сибирь — территория надежд

Газета «Вечерний Барнаул» издается с января 1993 года.
Учредители СМИ: Барнаульская городская Дума, администрация города Барнаула Алтайского края.
Издатель: Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Редакция газеты «Вечерний Барнаул».
Возрастное ограничение 12+.

Главный редактор М.К. Губин.
Шеф-редактор Евгений Скрипин.
Редколлегия: Ярослав Махначёв, Алиса Тростникова (редакторы I категории), Елена Корнева (ответственный секретарь), Юлия Тонких (технический редактор), Татьяна Кулешова (редактор по выпуску).
Корреспонденты – тел.: 36-23-91, 36-22-28, 36-27-64.
Заведующая отделом дизайна Юлия Буракова.
Дизайнеры-верстальщики: Марина Гончарова, Сергей Доценко, Константин Макаров, Никита Поскотинов.

Заведующая отделом подписки и распространения Наталья Волкова, тел. (3852) 36-25-56.
Отдел рекламы и информации (3852) 36-25-88.

Адрес редакции и издателя: 656011, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 110.
E-mail: info@barnaul-media.ru.

Наш сайт: barnaul.press

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай.
Регистрационный номер: ПИ № ТУ22-00609 от 25 августа 2016 года.
Наш индекс в каталоге УФПС 73616.
Бесплатно.

Дни выхода газеты: вторник, среда, пятница, суббота. Рукописи, рисунки и фотоснимки, не заказанные редакцией, не рецензируются и не возвращаются. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат и других данных. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание объявлений и рекламы несет рекламодатель. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Рекламные материалы обозначаются надписью «Реклама». Отпечатано в типографии ООО «ИПП «Алтай»: 656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105. Время подписания в печать: по графику – 13.00, фактически – 13.00. Заказ № 3990.

Тираж: 6000 экз. Печать офсетная.

Фото на обложке Андрея Чурилова.
Коллаж Юлии Бураковой.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

На сегодняшний день ремонтные работы в школе идут с опережением графика. Фото Михаила ПОЛУБЕДОВА

Будет как новая

Школа № 110 полностью преобразится к своему 40-летнему юбилею

Юлия НЕВОЛИНА

В семи школах Барнаула продолжается капитальный ремонт по федеральной программе «Модернизация школьных систем образования». Одна из них – школа № 110. 1 июня ход работ здесь проконтролировал глава города Вячеслав Франк вместе с депутатами Госдумы, Алтайского краевого Законодательного Собрания и БГД.

Школа № 110 приняла первых ребят 1 сентября 1982 года. За эти годы в ней проводился косметический ремонт, по мере необходимости обновлялась материально-техническая база, но столь масштабных работ здесь еще ни разу за четыре десятилетия не проводилось. Сегодня школу не узнать – рабочие демонтируют покрытие стен, полностью меняют системы электроснабжения, отопления и вентиляции, ремонтируют крышу.

Как рассказал директор школы № 110 Николай Халев, на сегодняшний день рабочие идут с небольшим опережением графика – объем выполненных работ составляет 32%.

Стопроцентная готовность будет обеспечена к началу нового учебного года. За это время предстоит освоить более 80 млн руб. из бюджетов трех уровней. Средства выделены как на проведение ремонтных работ, так и на покупку мебели и оборудования.

– Из федерального бюджета город получил более 400 млн руб. на капитальный ремонт семи школ, – отмечает Вячеслав Франк. – Мы заинтересованы в качественном освоении средств, чтобы и дальше принимать участие в программе, получать финансирование, ремонтировать и реконструировать школы. Эту программу курирует партия «Единая Россия». Сегодня вместе с депутатами мы посмотрели, как ведется ремонт, соблюдается ли график, возникают ли какие-то проблемы у подрядчика. По результатам осмотра мы удовлетворены проделанной работой.

Также глава города подчеркнул, что многие вопросы – в частности, проектные и цветовые решения – обсуждались с родителями и детьми.

– Приведение в порядок учреждений образования – часть нашей большой народной программы, – говорит депутат Госдумы Даниил Бессарабов. – То, что мы ранее обещали людям, сейчас планомерно выполняем. В целом для Алтайского края в этом году выделено более 2 млрд руб., на 43 объектах, в том числе и барнаульских, работы уже начались. Их следует выполнить добросовестно, ведь это скажется на комфортности обучения и ведении воспитательной работы.

По словам депутата фракции «Единая Россия» в Барнаульской городской Думе Дмитрия Ильиных, необходимость проведения ремонтных работ в школе неоднократно поднимали представители родительского комитета.

> В День знаний обновленная школа встретит почти 700 ребят, из них около 80 — первоклассники.

– Здание строилось давно и теперь располагается в уже сформировавшемся районе, тем не менее здесь идет точечная застройка многоквартирными домами. В них поселятся молодые семьи, детей станет больше, им нужно создать достойные условия обучения, – считает Дмитрий Ильиных. – Мы с коллегами будем контролировать ход ремонтных работ на протяжении всего времени. Где необходимо, окажем помощь в решении отдельных вопросов, которые выходят за рамки выделенного финансирования. Свой вклад в преображение школы внесем в любом случае – уже принято решение за счет своих ресурсов провести санитарную обрезку деревьев на пришкольной территории.

Значимость участия Барнаула в программе модернизации отметила и депутат фракции «Единая Россия» в БГД Людмила Ананьина:

– Фактически ребята получат совсем новую школу, будут учиться в хороших условиях, в красивых кабинетах. Это замечательно, ведь дети – самое дорогое, что у нас есть.

КСТАТИ

На выездном совещании было выдвинуто и поддержано предложение о строительстве на территории школы № 110 современного стадиона. Это станет своеобразным подарком к юбилею.

ВО ВТОРНИК

Прямая линия «ВБ»

7 июня на прямой линии с читателями газеты «Вечерний Барнаул» – глава администрации Октябрьского района Юрий Асеев. Юрий Николаевич ответит на ваши вопросы по телефону 36-20-48 с 16.00 до 17.00.

14 июня на прямой линии начальник УМВД России по г. Барнаулу Александр Майдоров; 21 июня – председатель комитета по делам молодежи г. Барнаула Владимир Гудков; 28 июня – заведующий отделом по развитию туризма г. Барнаула Александр Барышников.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Набережная преображается

В рамках реализации национального проекта «Жилье и городская среда» и муниципальной программы «Формирование комфортной городской среды» подрядная организация ООО СК «Город» продолжает благоустраивать набережную речного вокзала.

В настоящее время выполняются работы по монтажу винтовых свай будущей подпорной стенки. Всего в ближайшее время их установят более 30. Кроме этого, продолжается планировка участка для устройства асфальтобетонного покрытия.

Далее будут выполнены работы по устройству пешеходных дорожек, ремонту и благоустройству существующей подпорной стенки. Также на набережной речного вокзала установят скамейки, лежаки, урны, проведут линии наружного освещения. На северном входе и на южной границе участка предусмотрена установка трех велопарковок.

В осенний период запланирована посадка деревьев, – это ивы, яблони, клены, липы.

На благоустройство общественной территории предусмотрено более 15 млн руб.

ОБРАЗОВАНИЕ

За отличную учебу - премия

Отличники из многодетных семей могут получить единовременные денежные выплаты.

В соответствии с Постановлением Администрации Алтайского края № 448 единовременные денежные выплаты предоставляются детям из многодетных семей: отличникам и учащимся-выпускникам 11-х классов, получившим аттестат с отличием. Выплату осуществляет Министерство образования и науки Алтайского края перечислением на счета родителей.

Единовременные денежные выплаты назначаются в случае, если в табеле успеваемости стоят четвертные, полугодовые, годовые, экзаменационные, итоговые отметки «отлично» по всем предметам, изучаемым в течение учебного года. Выплаты осуществляются отличникам, выпускникам 11-х классов из многодетных семей, которым в течение 11-го класса исполнилось 18 лет. Остальным детям-отличникам в этой семье выплаты не осуществляются, если на момент подачи заявления семья перестала считаться многодетной.

Для подготовки пакета документов необходимо обратиться в образовательную организацию.

Соб. инф.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

АКТУАЛЬНО

Выездной контроль

Выездной контроль за выполнением работ на путепроводе будет организован еженедельно, заявил заместитель главы администрации города по дорожному хозяйству и транспорту Антон Шеломенцев на совещании.

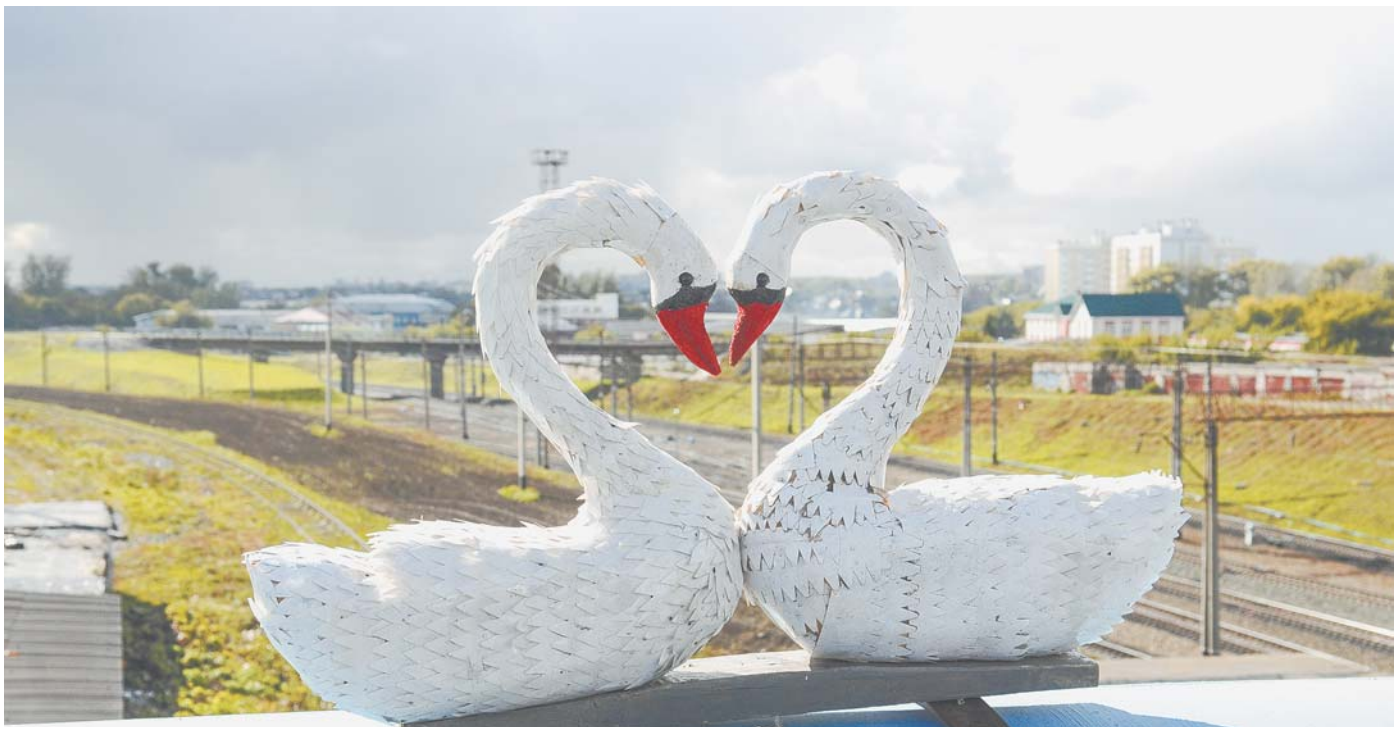
Встреча прошла с участием представителей профильного комитета, подрядной организации, ФБУ «Росстройконтроль», осуществляющего строительный контроль на объекте МБУ «Горэлектротранс», и проектировщика. Они обсудили ход строительных работ на участке, технические и производственные вопросы.

– В настоящее время на мосту в районе Нового рынка полностью выполнили демонтаж старого дорожного полотна, трамвайных путей, контактной сети, ведут работы по снятию бордюрного камня, – сообщает заместитель директора по капитальному строительству ООО «Барнаульское ДСУ № 4» Денис Попрядухин. – Также на следующей неделе планируем перенести все инженерные сети на пятипролетный путепровод.

После поставки необходимых материалов установят ограждение объекта со стороны пешеходного моста. Кроме того, ведется согласование графика с РЖД, приступить к работам в период выделенных окон планируют ориентировочно уже в июле.

– Реконструкция путепровода и связанные с этим вопросы требуют от нас максимального внимания, – подчеркивает Антон Шеломенцев. – Есть утвержденный график производственных работ, и в ходе выездных совещаний мы еженедельно будем контролировать своевременность их выполнения.

Соб. инф.



На новом месте скульптуры лебедей будут в безопасности. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

История Андрюши

Лебеди с моста на проспекте Ленина переселятся в парк

В барнаульском городском центре «Потенциал» на базе «Диалог-центра» «Вечернего Барнаула» состоялся круглый стол, на котором депутаты Барнаульской городской Думы, Молодежного парламента, представители Общественной палаты города Барнаула рассмотрели варианты решения дальнейшей судьбы лебединых скульптур, демонтированных в связи с ремонтом путепровода на проспекте Ленина.

Модератор встречи Марина Понкрашёва, депутат фракции «Единая Россия» в Барнаульской гордуме, напомнила собравшимся, что скульптуры являются одним из неофициальных символов краевой столицы, а история их появления входит в число городских легенд нового времени. Арт-объект «Лебедь Андрюша», созданный почетным гражданином Барнаула Валерием Метелицей в 2008 году, стал частью истории города и основателем целой лебединой стаи.

Барнаульцы неоднократно высказывали предложения в социальных сетях, что место лебедей – в одном из парков города. И лидировал среди возможных мест размещения парк «Лесная сказка».

– В парке можно будет рассказывать историю этих замечательных лебедей, а также о его создателе - Валерии Метелице, – отметила Людмила Ананьина, депутат партии «Единая Россия» в БГД, – а сами птицы будут нести свою положительную энергетику людям.

Директор Барнаульского зоопарка Сергей Писарев согласился взять скульптуры лебедей и сделать из них новый арт-объект в «Лесной сказке». Также участники встречи высказали предложение по увековечиванию памяти героя нашего города Валерия Метелицы. В будущем участники круглого стола планируют детальнее обсудить этот вопрос.

Подводя итог мероприятия, Марина Понкрашёва предложила объявить среди студентов-архитекторов конкурс на создание эскиза памятного знака, который в будущем, после завершения реконструкции моста, может быть размещен рядом с путепроводом.

Соб. инф.

Неделя в лицах и фактах:

«Вечерний Барнаул» рассказывает о значимых событиях минувшей недели и личностях, благодаря которым краевая столица прозвучала в новостных лентах.

4,3 млн руб. направили на установку трех светофоров на улицах Барнаула в рамках национального дорожного проекта.

Елена КОРНЕВА

27 мая

Юрий Майер стал победителем XVII Всероссийского конкурса молодежи образовательных и научных организаций.

Студент Алтайского филиала РАНХиГС представил работу «Моя законотворческая инициатива» по направлению «Региональное законодательство». Барнаульского студента включили в Федеральный реестр молодых политических лидеров Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

28 мая

В лесное хозяйство региона поступила первая в 2022 году партия техники по нацпроекту.

Два универсальных трактора на колесном шасси получило учреждение «Алтайлес», подведомственное краевому Министерству природных ресурсов и экологии. Технику будут использовать при тушении лесных пожаров и для проведения комплекса мероприятий по лесовосстановлению и лесоразведению, что является первоочередной задачей регионального проекта «Сохранение лесов».

29 мая

Учащиеся Международного колледжа сыроделия и профессиональных технологий стали победителями V Международного конкурса профессионального мастерства.

Алтайский край в состязаниях представили Екатерина Мосиевская и Дарья Алехина. В результате дипломами первой степени награждены команды Слуцкого государственного колледжа и Международного колледжа сыроделия и профессиональных технологий. Также наша команда стала победителем в номинации «Точность и организованность».

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

По всем направлениям

Ремонт дорожной сети в Барнауле набрал обороты

Василий КАРКАВИН

В стартовавшем дорожно-строительном сезоне в Барнауле по национальному проекту «Безопасные качественные дороги» предстоит отремонтировать 18 участков дорог общей протяженностью 24,44 км и построить новую дорогу на ул. Сиреневой от ул. Балтийской до проезда Северного Власихинского протяженностью 0,6 км.

Новый асфальт на проезжей части ул. Лазурной уложат от ул. Власихинской до ул. Взлётной. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Дорожные рабочие подрядной организации ООО «Патай» сегодня укладывают асфальт на проезжей части ул. Лазурной. Бригада МБУ «Автодорстрой» ведет капремонт сразу нескольких участков дорог в Ленинском районе. Предприятие отремонтирует пять параллельных участков дорог с 10-й по 14-ю Западную, в границах улиц Германа Титова и Эмилии Алексеевой. Накануне бригада уложила нижний выравнивающий слой асфальтобетона на участке проезжей части по ул. Западной 11-й. Предстоят работы по установке бортового камня, регулированию высотного положения колодцев, укладка верхнего слоя асфальта, ремонт парковок и тротуаров, устройство лежачих полицейских, установка дорожных знаков. Продолжаются работы на ул. Солнечная Поляна, а также на других участках городских улиц.

В рамках индивидуальной программы социально-экономического развития Алтайского края в Барнауле подрядчик ООО «Алтайдорстрой» ведет строительство автомобильной дороги по Малому Павловскому тракту (от ул. Солнечная Поляна до проезда Северного Власихинского). Здесь будет выполнено строительство закрытой системы ливневой канализации, уложено асфальтовое покрытие, построены тротуары и велодорожка, проведено благоустройство территории. Появятся линии наружного освещения и установят новый светофор. Осенью на участке будет высажено более 250 новых деревьев. В их числе – ели, яблони, рябина, черемуха, липы и сосны.

> По итогам 2022 года протяженность дорог, соответствующих нормативным требованиям, увеличится с 74,4% до 77,23%.

Завершить все работы на участке протяженностью 350 м подрядчик планирует до конца августа. Кроме этого, в рамках программы будут построены дороги на улицах 280-летия города Барнаула (от ул. Солнечная Поляна до ул. 65 лет Победы) и ул. Христенко (от Павловского тракта до ул. Сергея Семёнова). На эти цели выделено более 601 млн руб.

В городе продолжается реализация проектов, вошедших в программу городского инициативного бюджетирования. В этом году из 22 проектов жителей, получивших бюджетную поддержку, шесть – по ремонту дорог. Подрядчиком выступает МБУ «Автодорстрой». Силами предприятия будет отремонтировано шесть дорог, на двух из них работы уже завершены. Это ул. Российская в границах улиц Дружбы и Московской в микрорайоне Авиатор, ул. Вологодская в поселке Центральном. В настоящее время ведется ремонт проезда Братского от ул. Транзитной до ул. Волгоградской, дорожники также отсыпают щебеночно-песчаной смесью ул. Липецкую в пригородном поселке Центральный.

Качество дорожных работ в городе находится на постоянном контроле. Так, глава администрации Октябрьского района Юрий Асеев совместно с депутатами Барнаульской городской Думы фракции «Единая Россия» Дмитрием Ильиных, Людмилой Ананьиной и Светланой Бочковой провели выездное совещание на ул. Германа Титова, где идет ремонт дорожной сети. В ходе совещания отмечено, что общественный контроль необходим для качественного результата, чтобы устранять все возможные недочеты в процессе работы.

Хроника городской жизни

30 мая

Коллективы организаций Центрального района сдали нормы ГТО.

Участниками первого этапа фестиваля стали 86 человек из девяти команд. Это сотрудники администрации Центрального района города Барнаула, АПЗ «Ротор», банка ВТБ, Алтайского филиала РАНХиГС, войсковой части 77640, студенты Барнаульского кооперативного техникума и Алтайского филиала РАНХиГС. В первом этапе предстояло сдать стрельбу, подтягивание, пресс, наклон, прыжок в длину с места.

31 мая

В Барнауле уже начали собирать первую ягоду – жимолость.

В нынешнем году это произошло на две недели раньше традиционного периода сбора. Обычно жимолость начинают собирать во второй декаде июня, но из-за жаркой погоды ягода начала спеть раньше срока. Как отметила ведущий научный сотрудник отдела НИИСС имени М.А. Лисавенко Лилия Хохрякова, жимолость сейчас поспевает неравномерно: некоторые ягоды еще совсем зеленые, а другие уже потемнели. Из-за жаркой и сухой погоды жимолость в этом году будет некрупная.

1 июня

82 лагеря дневного пребывания открылись в Барнауле.

Для детей, посещающих лагеря, организовано двухразовое правильное питание, разработаны интересные развивающие программы: походы в театры, кинотеатры, музеи и бассейны, приглашение аниматоров с развлекательными номерами.

2 июня

В Барнауле полицейские приняли участие в городском фестивале «Здоровая нация».

Программа фестиваля направлена на формирование ответственного отношения к своему здоровью, пониманию негативных последствий употребления алкоголя, табака и наркотиков. Всего было организовано пять разных площадок, на которых дети не только общались между собой, но и смотрели, как работают кинологи.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Сельхозпроизводители инвестируют серьезные средства в техническое оснащение.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Согласно агротехнике

Алтайские аграрии завершают посевные работы

Василий КАРКАВИН

Наш регион по праву называют житницей Сибири. В Алтайском крае самые большие площади пашни в Российской Федерации – 6,5 миллиона гектаров, а Барнаул, в котором работает более 200 предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности, является центром переработки сельхозпродукции. О старте сельскохозяйственного года мы поговорили с министром сельского хозяйства Алтайского края Сергеем Межиным.

– Сергей Анатольевич, на каком этапе сегодня находятся посевные работы?

– Посевная кампания в регионе заканчивается. По данным на 31 мая, яровой сев хозяйства выполнили на 95% площадей. Завершены посевные работы практически по всем зерновым и зернобобовым, за исключением гречихи, которую традиционно из-за ее биологических особенностей сеют в поздние сроки. Практически аналогичная ситуация по масличным. Подсолнечник, рапс уже посеяны, небольшие площади осталось занять соей.

– Какие культуры обычно завершают посевную?

– Как я отметил, это гречиха. Культура, которая для хозяйств края выступает не только экономически выгодной в последние годы, но и страховой. В зависимости от погодных условий, аграрии определяют стратегию посевной кампании, регулируя площади сева гречихи. Также посевную традиционно завершает сев кормовых культур. Но нужно понимать, что сев однолетних кормовых на зеленый конвейер для подкормки сельхозживотных будет идти и летом.

> Сергей Межин, министр сельского хозяйства Алтайского края: «Весенняя полевая кампания проведена без каких-либо масштабных сбоев. Поставки всех материально-технических ресурсов были организованы своевременно. Сейчас главная задача - в нужные сроки выполнить уход за посевами и готовиться к уборке урожая».

– Чем отличается нынешний год по срокам проведения весенних полевых работ и посевной?

– В этом году полевые работы начались немного раньше среднемноголетних сроков. Главной задачей для полеводов было максимально сохранить влагу, поэтому почвообрабатывающую технику в степных районах в поля начали выводить в первой декаде апреля. Если говорить о темпах посевной кампании, то в этом году они были выше, чем в прошлом году. Это обусловлено и погодным фактором – бездождливой весной, и хорошим техническим перевооружением. В последние годы на эти цели сельхозтоваропроизводители направляют серьезные средства. В 2021 году инвестиции составили более 18 млрд руб., в первом квартале 2022 года – 5,2 млрд руб.

– Расскажите о прогнозах метеорологов на нынешний сезон и прогнозах специалистов на урожай?

– Мы надеемся, что прогнозы метеорологической службы, обещающей, что в начале июня жара сменится прохладой и дождями, реализуются. Говорить о прогнозах на урожай, конечно, сейчас преждевременно. Необходимо оценить состояние всходов и их развитие в привязке с будущими погодными условиями.

– Какова была средняя урожайность зерновых в прошлом году? Лидеры по сбору урожая?

– В 2021 году урожайность зерна составила 17,2 ц/га (18,3 ц/га в бункерном весе), что для Алтайского края является вторым показателем за последние 122 года и первым показателем в текущем столетии. В Каменском, Топчихинском, Целинном и Шипуновском районах валовой сбор зерна превысил 200 тыс. тонн. Самое высокое производство зерна – 222,9 тыс. тонн – в Шипуновском районе.

– Какие изменения в этом году произошли в структуре посевных площадей?

– В 2022 году структура посевных площадей не претерпела глобальных изменений по отношению к 2021 году. Яровой сев составит 4,6 млн га при общей посевной площади 5, 255 тыс. га. Планируется, что зерновые займут 3,2 млн га, масличные – 1,3 млн га.

– Какие культуры выросли в посевных площадях, какие сократились?

– Хозяйства края увеличили площади сева под зерновые, сахарную свеклу, сою, картофель и овощные культуры. Если говорить об уменьшении посевных площадей, то отмечу, что по сравнению с предыдущим сезоном (сев осени 2021 года) на 10 тыс. га сократились озимые. Погодные условия складывались не оптимально для сева, были риски гибели озимых посевов зимой. Структура посевных площадей в регионе сложилась, поэтому в последние годы она практически сохраняется. Производство сельхозпродукции формируется спросом. Например, сегодня востребованы масличные культуры. Это мы и видим по производству маслосемян.

– Занимаются ли алтайские аграрии выращиванием экопродукции?

– В крае есть несколько хозяйств, которые выращивают экопродукцию. Но главная задача не только вырастить такое сырье, но и приготовить из него конечный продукт и реализовать. Поэтому тему органического производства развивают компании замкнутого цикла, то есть имеющие и сельхозугодья, и перерабатывающие мощности, и свой рынок сбыта.

СТРУКТУРА ПОСЕВНЫХ ПЛОЩАДЕЙ В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Маршрут построен

Молодежь вновь собралась на Алтае, чтобы учиться изменять мир

Светлана МОЛОКАНОВА

Молодежный образовательный форум «Алтай. Территория развития» проводится уже в четырнадцатый раз. Из года в год на его площадке собираются активные энергичные молодые люди, жаждущие идти к своим целям, учиться новому и менять мир вокруг себя. А эксперты из разных областей готовы делиться опытом, помогать и направлять новое поколение.

Лишь на общих развлекательных мероприятиях участники собираются все вместе, в остальное время — задействованы каждый на своей тематической площадке.

Фото Светланы МОЛОКАНОВОЙ

Новые контакты

Площадки форума раскинулись в живописном месте Горного Алтая – на берегу озера Ая. Здесь на свежем горном воздухе на протяжении практически недели молодежь познает новые для себя сферы, углубляет уже имеющиеся знания, занимается подготовкой и презентацией своих проектов. А также вступает в откровенные профессиональный диалог с экспертами из разных сфер – бизнеса, волонтерства, медиа, искусства публичных выступлений и т.д.

– Мы рады, что традиция проведения форума сохраняется и развивается из года в год, – обратился к участникам Губернатор, Председатель Правительства Алтайского края Виктор Томенко. - Здесь появляются все новые и новые лица, готовые делиться идеями. Есть и те, кто приезжает сюда не первый раз – начинали с волонтеров, а теперь уже сами эксперты. За годы сложилась крепкая семья молодых инициативных людей. Попасть сюда не так просто – нужно пройти серьезный конкурсный отбор, в этот раз было по 5-6 человек на место. Хочется, чтобы форум принес новых друзей, деловые связи и незабываемые эмоции.

Традиционно поздравить участников приехал полпред Президента РФ в Сибирском федеральном округе Анатолий Серышев:

– Полученный здесь опыт поможет сделать уверенные шаги в сторону вашего развития, ведь вы понесете знания из этой жемчужины России – Горного Алтая – в свои регионы. Форум направлен в том числе на то, чтобы активная молодежь вступила в ряды российской государственности. Еще немного – и именно она будет в ответе за судьбу нашей страны.

Акцент на туризме

В этом году форум акцентирует внимание на теме туризма и гостеприимства. Но никуда не исчезли традиционные площадки, связанные с добровольчеством, агропромышленностью, мультимедиа, поддержкой молодежного предпринимательства и ряда других – всего их 12. Как пояснил Виктор Томенко, местный туризм и развитие экономики важны и востребованы в силу сложившихся обстоятельств, поэтому нужно углублять знания по теме и нарабатывать соответствующие навыки. Сфера познания мира через путешествия вбирает в себя много направлений – волонтерство, бизнес, бытовое и транспортное обслуживание и многое другое – это комплексное дело, требующее детальной работы и подготовки, а также молодого задора и энергии.

500 участников из 57 регионов страны и ближнего зарубежья приехали на форум «АТР».

За одну из основных площадок, а именно «Студтуризм», отвечает Александра Дворинович, начальник управления молодежной политики Сибирского федерального университета. По ее мнению, на данном этапе развитие и интеграция, а также популяризация уникальных маршрутов, доступных для молодых людей, является одной из основных задач для их поддержки.

Больше всего заявок пришло для участия в медиаплощадке – более 500. Ее возглавляет главный выпускающий редактор тематических программ телеканала «Катунь 24» Елена Хорошавцева. Она вместе с подопечными занимается подготовкой медиаресурса, идея которого – познать свою страну, свою Родину через культуру, природу и истории людей. Все начнется на «АТР» со знакомства с Алтайским краем, а по завершении форума участники будут развивать сайт в своих регионах, продвигая тем самым уже свою местную историю.

Еще одна тематическая площадка – «Дружба народов». Ее неизменно курирует Андрей Худолеев, ответственный секретарь комиссии по вопросам информационного сопровождения национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям. За основу взят тезис: «Гостеприимство как часть национальной культуры народов России».

– Мы в свою очередь с участниками работаем над такими важными компетенциями, как развитие туризма для людей с ограниченными возможностями. Учимся правильно выстраивать коммуникацию и в конечном итоге готовим новый продукт, – делится куратор старейшей площадки форума Никита Федюнин, руководитель Алтайского центра развития добровольчества.

Приехали с проектами

Примечательно, что «АТР» теперь имеет статус окружного форума, это значит он обрел всероссийскую значимость в развитии и продвижении молодежной политики. Такие площадки отбираются по конкурсу, и алтайская оказалась в числе лучших. Заместитель руководителя Федерального агентства по делам молодежи Андрей Платонов отмечает, что традиционно одной из форм поддержки для участников остаются гранты от Росмолодежи. В этот раз организаторы получили невероятное количество заявок – 182 проекта претендуют на финансовую поддержку.

Елизавета Юдина приехала на форум «АТР» из Барнаула, она получает специальность на кафедре туризма в Алтайской академии гостеприимства и попала на соответствующую ее интересам площадку – «Студтуризм».

– Про «АТР» я узнала от друга, он здесь работает игротехником. Я процитирую его слова после прошлого сезона: «Это были лучшие пять дней за все лето», – отмечает Елизавета. – Сюда приехала с проектом - я вместе с единомышленниками занимаюсь развитием программы студенческого туризма, которая сейчас набирает обороты по всей стране. Конкретно мы готовим специальный путеводитель для студентов по городам. В нем содержатся культурные и другие места, которые можно бесплатно посетить, посмотреть, а также общежития и хостелы, готовые принять студентов на особых условиях. Пока у нас готова демоверсия по Новосибирску, и она уже получила положительный отклик. К тому же мы с ней заняли 3-е место по Алтайскому краю в программе «Я в деле». Дальше уже занимаемся составлением гайдов по Омску, Екатеринбургу, пока в ближайших планах у нас разработать путеводитель для двенадцати городов. На форуме очень надеюсь получить компетентную обратную связь, которая позволит развивать проект дальше.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Дело ее цветет

Как вывести бизнес на новый уровень с помощью господдержки

Алиса ТРОСТНИКОВА

Весна для Ирины Багаевой начинается в феврале, когда она приступает к первым посадкам цветов. К марту теплица утопает в зелени, сегодня они уже наливаются бутонами и украшают городские клумбы и приусадебные участки барнаульцев. В интервью Ирина рассказала, как превратить любимое дело в бизнес и чем ей помогла господдержка.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Ирина Багаева постоянно совершенствуется в любимом деле, которое со временем стало источником дохода.

Начиналось с хобби

Большую часть жизни Ирина Багаева работала в ОАО «Алтайэнергосбыт». С цифрами всегда дружила, а после рождения сына свой упорядоченный мир захотелось украсить цветами. Оказалось, земля слушается ее рук, первые высаженные ею семена проросли. Три года она вела во дворе цветник, но мечту о собственном саде удалось воплотить только с переездом в загородный дом.

– Пока цветоводство было хобби, постоянно сталкивалась с вопросами, где купить семена и рассаду, какие выбрать, как они перезимуют, какие растения высадить лучше в тень, какие – на солнечную сторону, – рассказывает Ирина. – Я не могла найти нужные сорта на цветочных рынках. Заказы через интернет-магазин не всегда были удачными: растения часто приходили в плачевном состоянии, случалось, что не соответствовали сорту и даже виду. И понятно это становилось в лучшем случае в течение сезона, а в худшем – на следующий, и даже через несколько сезонов. Кроме того, многие понравившиеся сорта были новинками, и информации по ним было мало, они просто не переживали нашу суровую зиму. Пришлось разбираться во всех тонкостях, и я подумала, что с такими же вопросами сталкиваются все цветоводы-любители, и на этом можно построить собственное дело.

С зарплаты она купила на 10 тысяч рублей семена петуний, бархатцев, однолетников, на 5 тысяч – кассеты для рассады. Сначала выращивала их на кухне, потом перенесла на веранду. Но оказалось, что там для них недостаточно комфортная среда, и семья Багаевых срочно занялась строительством теплицы. По словам Ирины, кроме любви к цветам ей сильно помогают технические знания супруга Юрия.

– Первые затраты составили около 30 тысяч рублей, а рассаду продала на 100 тысяч рублей, – отмечает предприниматель. – За восемь лет это была самая большая рентабельность. Когда начинаешь расширяться, расходы увеличиваются, доходная часть снижается.

Секрет успеха

Первое время продавали рассаду с машины, около магазинов и на рынке. Большой объем выкупили ТОСы, они, как правило, много внимания уделяют украшению придомовых территорий. Активисты и посоветовали начинающему предпринимателю, работающему в статусе ЛПХ, оформить ИП, что позволило бы ей реализовать продукцию организациям. Ирина открыла свое маленькое предприятие, азам предпринимательства обучилась в Центре занятости, там же получила стартовые 58 тысяч рублей на строительство теплицы.

– На следующий год закупили первую оптовую партию травянистых и луковичных многолетников, – продолжает Ирина Багаева. – Но мало вырастить цветы, необходимо их еще реализовать. Мы начали ездить по районам со своей продукцией. Это, даже с учетом логистики, оказалось рентабельнее. В селах нет такого большого количества цветочных магазинов, как в Барнауле, а земли много, местные жители хорошо нашу продукцию раскупают. Однако наш автомобиль по габаритам не подходил для транспортировки большого объема продукции. В 2019 году я получила льготный кредит Алтайского фонда финансирования предпринимательства под 6% на покупку автомобиля большей вместимости. Теперь бизнес стал более мобильным, в нем помещается не только рассада, но и саженцы кустарников, хвойных, к выращиванию которых мы обратились пять лет назад. Начинала черенковать в качестве эксперимента – получилось. Но это слишком трудозатратно, поэтому нашла поставщика укорененных черенков, мы их два года доращиваем на участке до реализации. Кстати, в 2021 году удалось получить еще один льготный кредит под 2% на приобретение посадочного материала.

Постепенно в бизнес-проект Ирины втянулась вся семья, и даже в высокий сезон удается обходиться без наемных работников. А выращивают они более 300 сортов цветов. Прошлой осенью она перешла на налог на профессиональный доход, теперь работает в статусе самозанятого. Под все критерии подходит – годовой доход не превышает 2,4 миллиона рублей, не использует наемных сотрудников, а налог посильнее: 4% при получении дохода с физических лиц,

26,1 тысячи самозанятых насчитывается в Барнауле.

и 6% - с юридических. При этом он позволяет осуществлять оптовые поставки организациям. А это, по словам предпринимателя, даже с учетом более низкой цены выгоднее, чем торговать на арендуемой площадке или на рынке.

Кроме того, на самозанятых также распространяются инструменты господдержки, в том числе льготные кредиты Алтайского фонда финансирования предпринимательства. За период действия кредитного продукта займы под 6,33% получили 32 самозанятых и индивидуальных предпринимателя, применяющих налог на профессиональный доход.

Шоу-сад

Важной вехой в развитии семейного предприятия Ирина Багаева считает школу предпринимательства, которую она прошла в центре «Мой бизнес». Появилось понимание, как действовать, как продвигать бизнес, какой налоговый режим выбрать, какими инструментами господдержки можно пользоваться. Зимой она активно занимается поиском поставщиков, продвижением продукции. Сама создала сайт, ведет социальные сети.

Однако чем глубже Ирина погружалась в профессиональное цветоводство, тем больше оно вызывало вопросов – все растет, а красоты нет. За ответами она отправилась в школу ландшафтного дизайна.

– После этого наше предприятие вышло на новый уровень, – уверена предприниматель. – На основе полученных знаний я принялась за создание нового проекта нашего сада, одновременно являющегося питомником для растений. Люди покупают глазами, и зачастую по рассаде трудно предугадать, какой она будет в цвете, как ее сочетать с другими растениями. К примеру, обидно мне за обриету, с витрины ее плохо покупают. А когда видят на альпийской горке в цветущем виде, она пользуется большим спросом. Я с радостью приглашаю посетителей в наш сад, чтобы они увидели в условиях ландшафта то или иное растение. А недавно приобрели дачный участок на Змеиногорском тракте, что позволило отказаться от аренды торговых мест. В перспективе там возведем шоу-сад, где можно увидеть растения во всей красе.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Реклама

Согласно новому ФГОС, изменится подход к оценке образовательных показателей школьников.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Немецкий по желанию

Барнаульские школы готовятся к переходу на новый стандарт образования

Юлия НЕВОЛИНА

1 сентября все общеобразовательные организации страны, в том числе и Алтайского края, должны перейти на Федеральный государственный образовательный стандарт для начального и общего образования. Уже сейчас родители и дети оценили его преимущества.

Новый ФГОС не обязывает школы переходить на пятидневный режим работы. В нем, как и в стандарте второго поколения, рассматриваются два варианта организации учебного процесса — пяти- и шестидневная учебная неделя. Каждая школа сама вправе выбирать, что ей больше подходит.

Работа на опережение

В июле прошлого года были опубликованы новые федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения, официально они начинают действовать с 1 сентября 2022 года. Однако 13 барнаульских школ решили работать на опережение и ровно за год до этого включились в процесс апробации нововведений. Экспериментальные классы администрации школ определяли самостоятельно, разумеется, предварительно согласовав действия с родителями. Где-то на новый режим обучения перевели только первые и пятые классы, где-то – лишь по одному классу из параллели, а где-то – всех ребят с первого по девятый класс. Именно такой подход выбрали в гимназии № 42.

– На новый стандарт все равно пришлось бы переходить, а режим апробации дает возможность сделать это проще, понять, какие проблемы могут возникнуть в будущем. Это время на поиск зон риска, определения недочетов и оптимальных путей решения выявленных проблем, – поясняет директор гимназии № 42 Иван Гребенкин. – Было обнаружено много разных подводных камней. В течение примерно полугода мы сравнивали старые и новые программы, анализировали, корректировали, добавляли какие-то темы в программах по разным предметам. Сейчас, перед полноценным переходом на новый стандарт, у нас есть понимание, как действовать и чего ждать.

Содержательная часть

Фактически школы начнут использовать не абсолютно новые, а лишь модернизированные стандарты.

– В частности, меняется подход к организации самого образовательного процесса, – детализирует Иван Гребенкин. – Если в действующих стандартах закреплено общее требование к образовательным результатам по итогам обучения с пятого по девятый класс, то теперь четко зафиксировано, какие темы должны освоить ребята по итогам каждого учебного года. Это сделано для того, чтобы образовательное пространство в России было единым. В настоящее время в разных школах используют разные программы, порядок изучения тем в которых не всегда совпадает. Например, учащиеся одного учреждения изучают тему сейчас, а их сверстники из другого ее же будут проходить только через год. И иногда при переходе из одной школы в другую у ребенка в принципе могут выпасть какие-то образовательные блоки, что теперь будет исключено.

В связи с этим изменится содержательная часть. Если последние годы педагоги ориентировались на авторские учебно-методические комплексы, одобренные Министерством просвещения РФ, то теперь они будут вооружены примерными рабочими программами, также утвержденные ведомством. Под них будут адаптировать существующие учебники.

Право выбора

Для детей и родителей самый привлекательный блок новых стандартов содержит информацию о возможном переходе с шестидневной учебной недели на пятидневную. Для отдельных классов и в отдельных школах это станет реальностью за счет отказа от обязательного изучения второго иностранного языка, а также русского родного языка и родной русской литературы.

– Моя младшая дочь в сентябре идет в шестой класс, но мы уже сейчас, на итоговом общешкольном собрании, обсуждали наиболее удобные для наших детей варианты обучения, – рассказывает жительница Индустриального района Барнаула Светлана Дорохина. – Лично я – сторонница того, чтобы отказаться от уроков немецкого языка, считаю, что моей дочери достаточно одного английского. Вижу, как тяжело ей это дается, она у меня поклонница точных наук. Большинство родителей меня поддержали, и с сентября у нас освободится суббота для отдыха и увлечений, а значит, существенно снизится эмоциональная, физическая и умственная нагрузка. Я не могу не видеть в этом плюсов.

Важно, что новые стандарты по-настоящему дают свободу выбора в части изучения названных предметов. Их по-прежнему могут преподавать в школах при двух условиях: наличии такого запроса и возможностей образовательного учреждения. Например, если родители выберут в качестве второго иностранного китайский язык, но в школе не будет преподавателя такого профиля, их запрос будет отклонен.

В гимназии № 42 большинство родителей учащихся среднего звена отказались от изучения немецкого. Но не все. В результате в каждой параллели сформировались группы в пределах 15 человек, которые все же посещают занятия по предмету.

– За счет сокращения учебных часов нам удалось перевести на пятидневную учебную неделю пятые-седьмые классы, начальная школа и до этого отдыхала по субботам, - рассказывает Иван Гребенкин. – Считаем нецелесообразным сокращать учебные часы у ребят более старшего возраста, мы можем их использовать для углубленного изучения отдельных предметов, введения дополнительных занятий. В противном случае снизится качество образования.

Кстати, на сменном режиме новые федеральные образовательные стандарты фактически не скажутся – на это может влиять только количество набранных классов, учебные площади, а также санитарные правила. Согласно последним изменениям в первую смену обязательно должны учиться первые, пятые, девятые, десятые и одиннадцатые классы. Остальных распределяют по мере возможностей.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

КАНИКУЛЫ

Библиотечная акция

Вот уже который год с наступлением лета в Барнауле стартуют «Biblioканикулы» – масштабная библиотечная акция, рассчитанная на детей от шести до 13 лет. В ее рамках ежедневно с 1 июня по 26 августа по будним дням с 10.00 до 13.00 в разных библиотеках города будут работать летние творческие площадки.

Эта библиотечная акция проходит в нашем городе восьмой год подряд. По традиции в этом просветительском проекте принимают участие все филиалы, входящие в Централизованную библиотечную систему города Барнаула. К примеру, в Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева (ул. Профинтерна, 35) в первые дни лета пройдут игровые тренинги, творческие встречи с артистами барнаульских театров, мастер-классы, а в библиотеке № 1 (ул. Молодежная, 68) – лингвистическая игра «Созвездие слов», чтения книг Евгения Пермяка, познавательный час «Про тетрадь и карту, карандаш и парту». Сотрудники библиотеки № 32 (ул. 50 лет СССР, 16) проведут для юных читателей викторины, экскурсии по книгохранилищу и час чтения.

Для того чтобы стать участником акции, необходимо заранее записаться в библиотеку по месту жительства. Количество мест ограничено.

Отдых с пользой

Игры, викторины, конкурсы, головоломки - в Алтайском крае запустили портал «Умные каникулы онлайн».

В День защиты детей начал работу портал «Умные каникулы онлайн», сообщает официальный сайт региона. Этот проект является совместной тематической онлайн-площадкой мероприятий учреждений дополнительного образования детей в каникулярный период для школьников края.

Как пояснили в Министерстве образования и науки региона, «Умные каникулы» - это интересная и познавательная программа туристско-краеведческой, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественно-научной направленности. Проект организовали с целью содействия познавательному и безопасному отдыху детей. Это возможность провести каникулярное время с пользой, а также весело и интересно. Ребят ждут увлекательные игры, викторины, конкурсы и головоломки. Для детей открыт доступ к различным программам, мастер-классам, видеоурокам, онлайн-экскурсиям по территории края.

Краевой театр драмы обменивается спектаклями с Краснодарским театром впервые. Фото предоставлено Театром драмы

Обмен спектаклями

В Барнауле стартовали гастроли Краснодарского театра

Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина в очередной раз стал участником проекта «Большие гастроли». На этот раз он принимает на своей сцене Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького, который представит барнаульской публике пять спектаклей. В свою очередь Алтайская драма покажет на краснодарской сцене одни из своих лучших постановок.

Краевой театр драмы является активным участником федеральной гастрольной программы с 2018 года. За это время его спектакли были показаны в Челябинске, Твери, Комсомольске-на-Амуре, а в прошлом году в связи с юбилеем театру была предоставлена возможность дважды воспользоваться федеральным финансированием и выступить в Липецке и в Москве, в Театре им. Е. Вахтангова.

– С Краснодаром мы обмениваемся гастролями впервые, – пояснила директор Алтайской драмы Любовь Березина. – Хотя, как выяснилось, с этим театром нас связывает немало общего. К примеру, краснодарский театр старше нас на сезон, то есть на сегодня ему 101 год. Во время Великой Отечественной войны он, как мы, освобождал здание для эвакуированных коллективов, а в новый дом мы тоже въехали почти одновременно.

По словам главного режиссера Краснодарского театра драмы Арсения Фогелева, в Барнаул привезены такие спектакли как «Маскарад», «Золушка», «Мещане», «Ханума», «Ромео и Джульетта» - одни из лучших в репертуаре театра, подобранные с учетом возможностей труппы и объема декораций. Так, по условиям федеральной программы, в другой город может направиться лишь две фуры декораций. Именно по этой причине в Краснодар не был направлен один из самых кассовых спектаклей Алтайской драмы «Интуиция», декорации к которому как раз и составляют всю норму перевозки.

– Мы рады, что в нашей стране возобновлена система гастролей, – пояснил Арсений Владимирович. – Ведь на столь большое расстояние (а Барнаул находится в 5000 км от Краснодара) наш театр не выезжал 36 лет. Особенно это важно для нас потому, что наш театр довольно долго простаивал в пандемию – почти год мы не работали совсем, затем принимали лишь 15% зрителей, а потом 50%. Кстати, именно на пандемию пришлось и 100-летие Краснодарской драмы, а потому свой юбилей мы отмечали дистанционно – записали концерт для зрителей и выложили его в сети.

Как посетовал заслуженный артист Кубани Олег Метелев, жаль, что во время гастролей у трупп обменивающихся театров нет возможности встретиться и оценить спектакли друг друга. Такой опыт тоже мог бы быть очень ценен. Еще хочется, чтобы Алтайская драма, носящая имя Василия Шукшина, показала на Кубанской земле свой спектакль «И разыгрались же кони в поле...», созданный по произведениям именитого земляка. Однако в Краснодар эта постановка не поехала тоже из-за своей масштабности. А вот краснодарцы привезли на Алтай постановку по пьесе Максима Горького «Мещане». Как оказалось, именно ею более ста лет назад был открыт в Краснодаре первый творческий сезон театра. Теперь этот спектакль – визитная карточка.

Напомним: гастроли Краснодарского академического театра им. М. Горького проходят в рамках межрегионального направления федеральной программы «Большие гастроли». Организованы гастроли федеральным учреждением культуры «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. В свою очередь, Алтайская драма покажет на краснодарской сцене четыре своих спектакля: «Зойкина квартира», «Укрощение строптивой», «Лёха» и новинку юбилейного сезона «Пеппи Длинныйчулок».

Гастроли Краснодарского академического театра драмы проходят в Барнауле с 1 по 5 июня. 3 июня состоится показ спектакля для детей «Золушка» (10.00), 4 июня можно будет увидеть постановку «Ханума» (17.30), а 5 июня — «Ромео и Джульетта» (17.30).

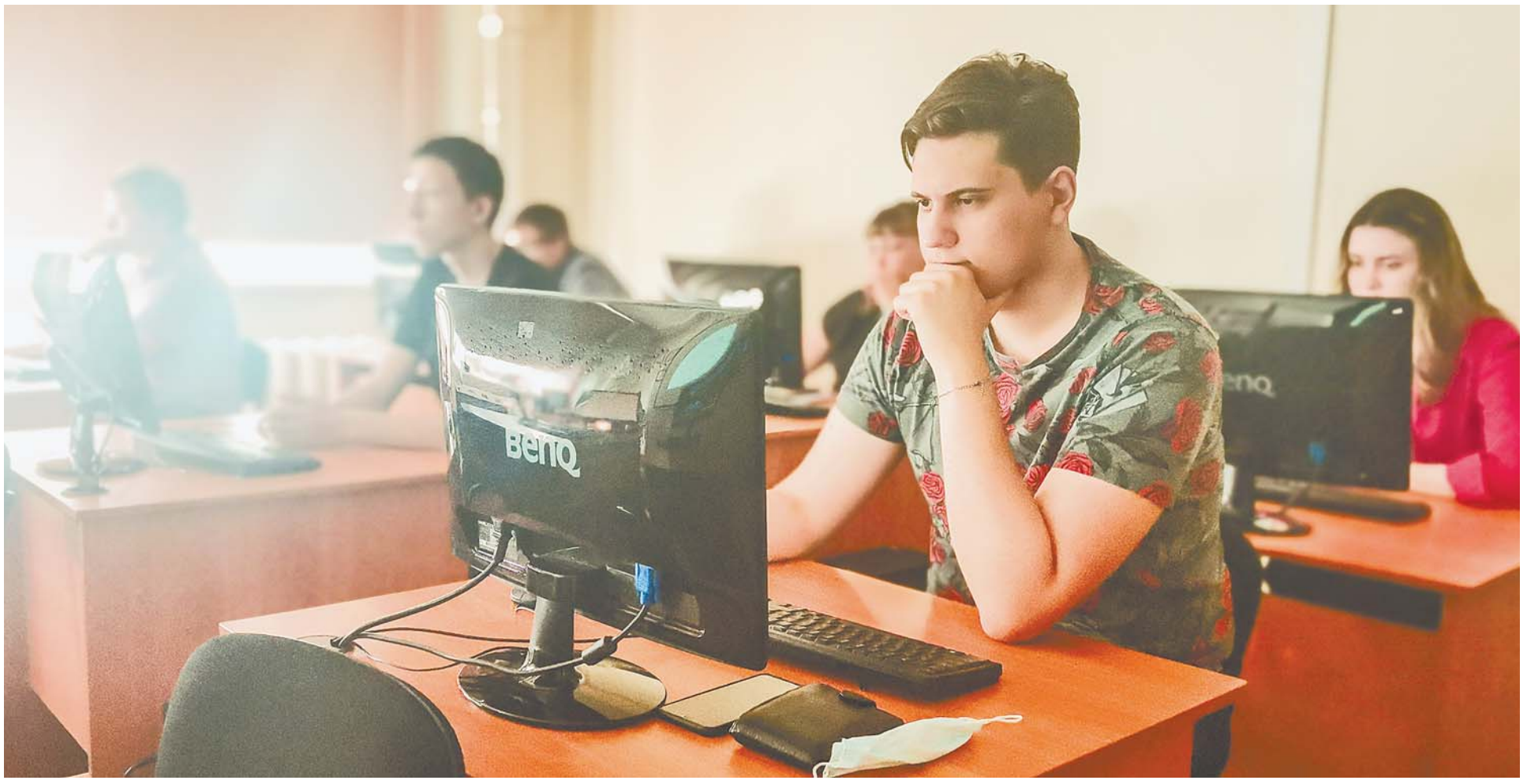
Межрегиональное направление программы «Большие гастроли» - это один из самых масштабных проектов, в котором участвуют как известные московские и санкт-петербургские театры, так и менее известные коллективы из городов России. Всего за время существования программы в разных уголках нашей страны побывало 115 театров из 70 российских регионов. В 2022 году межрегиональное направление программы охватывает 76 театров.

Материалы полосы подготовила Наталья КАТРЕНКО.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

«1С» в поле воин

Программисты Алтайского края боролись за звание лучшего



Финалисты краевого профконкурса программистов прошли отбор по знанию творческих основ.

Светлана ЕРМОШИНА

В Барнауле прошел финал краевого конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии» в номинации «Лучший программист». Ранее состоялся теоретический этап, где принимали участие несколько десятков человек. В финал вышли девять лучших, которые показывают свое мастерство в практической части конкурса.

> Евгений Зрюмов: «Конкурс направлен на консолидацию IT-сообщества Алтайского края. Здесь можно не только соревноваться и решать актуальные задачи, стоящие перед бизнесом и властью, но и пообщаться с коллегами, обменяться мнениями, опытом, а это способствует повышению компетенций действующих специалистов».

Интерес к отрасли

В жюри профконкурса – практикующие программисты. Они оценивают функциональность, чистоту кода, его соответствие тем или иным задачам. Министр цифрового развития и связи Алтайского края Евгений Зрюмов рассказывает:

– Когда мы думали, что делать на конкурсе программистам, мы сосредоточились на платформе 1С. Почему именно она? Потому что у нас хорошие отношения с этим разработчиком отечественного программного обеспечения, который покрывает не только Российскую Федерацию, но и другие страны, где наш продукт востребован. Действует соглашение о взаимном сотрудничестве между Правительством Алтайского края и компанией «1С». Наши студенты побеждают на всероссийских конкурсах, показывая отличную подготовку, и формируется мощное сообщество среди 1С-программистов, которые показывают высокую квалификацию, выполняя на территории Алтайского края различные работы не только для местных предприятий и компаний, но и для всероссийских заказчиков.

– Конкурс для специалистов IT-сферы проходит в третий раз, – отмечает начальник Управления Алтайского края по труду и занятости населения Надежда Капура. – Первый раз у нас были веб-дизайнеры и разработчики мультимедийных приложений, вторыми были системные администраторы, и вот сегодня – программисты. От вашей работы зависит многое – наша информационная безопасность. Мы рады, что сегодня с нами представители разных территорий: Барнаула, Бийска, Алейска, Рубцовска, это говорит о том, что интерес к профессии очень высокий. Об этом говорит и спрос на специалистов в IT-области, растет уровень предлагаемых заработных плат.

Осваивать новое

В числе участников профконкурса есть и студент – он учится на выпускном курсе и к тому же участвовал в региональном этапе WorldSkills, так что не сильно уступает в мастерстве старшим коллегам.

– Интересно посмотреть на работы опытных специалистов, сравнить программистов старой и новой школы, – признается четверокурсник АПЭК Владислав Гусельников. – У меня больше опыта в веб-ориентировании и веб-дизайне, чем в 1С-программировании, то есть здесь немножко не моя специализация. Но я считаю, что все языки программирования важны и программист должен быть универсалом: нужно знать все понемногу, чтобы легче осваивать новое. Например, зная 1С, легко перейти в C# и наоборот, они похожи.

Оценивая конкурсное задание, Владислав обращает внимание на отведенное время:

– Нужно за шесть часов сделать четыре сессии, хотя на WorldSkills мы делали три дня тот же объем работы, – сетует студент. – Но там была цель закончить все до конца, а здесь ее нет.

Действительно, задание продумано таким образом, чтобы оно гарантированно осталось незавершенным. Все испытания логически разбиты на четыре этапа, к каждому из них есть текстовое описание и файлы ресурсов. Но блоки друг от друга логически зависимы. Поэтому участники знакомятся со всеми частями задания и выбирают, какие будут выполнять прямо сейчас. Для того и дано время на защиту выполненных проектов: конкурсанты смогут объяснить экспертам свой выбор и свои решения. В задании встречаются и реальные запросы заказчиков, и те вещи, которые нужно имитировать: например, отсылка СМС или внешнее соединение с неким IP-адресом. Организаторы, объясняя условия работы, предлагают имитировать эти процессы в коде с помощью генератора случайных чисел.

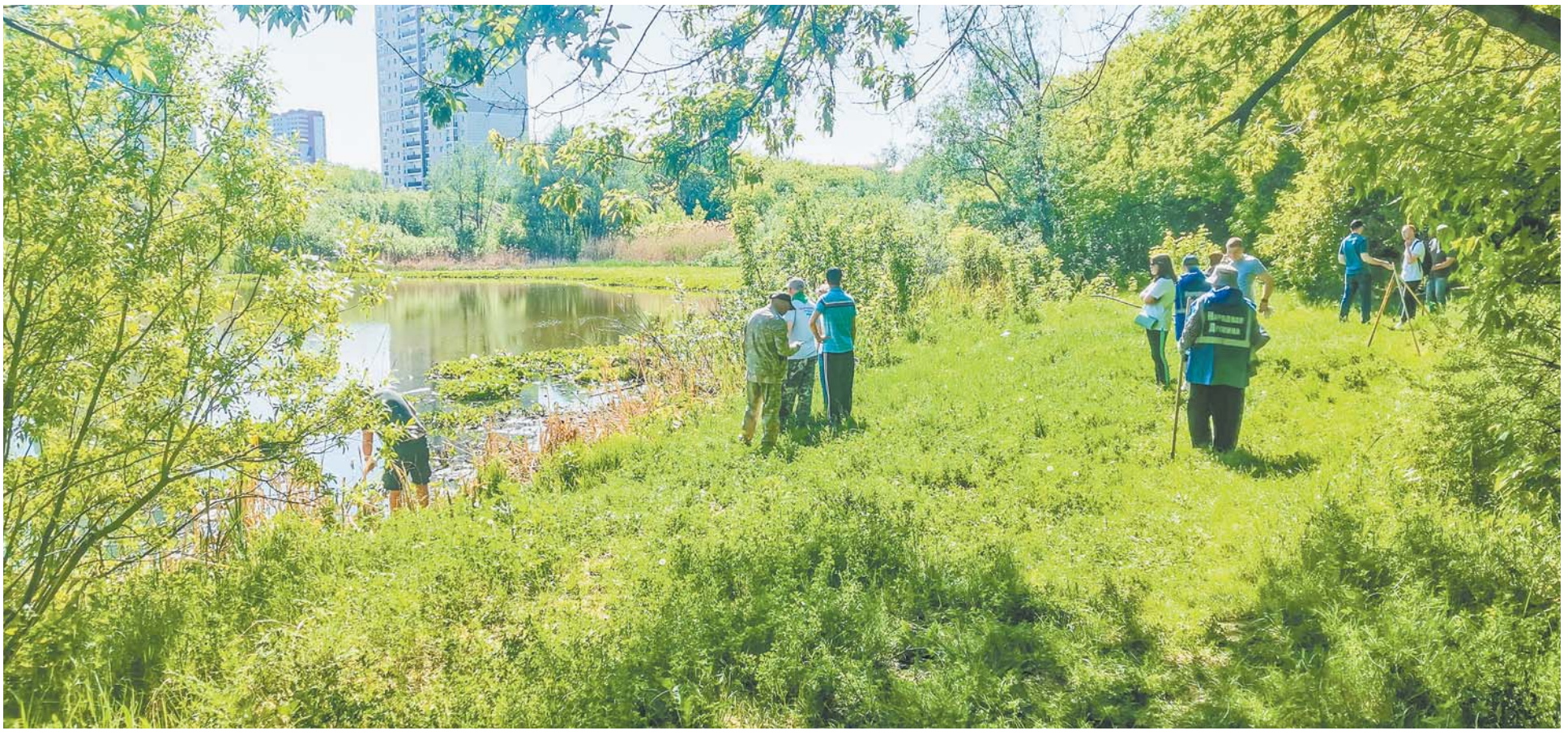
– Шесть часов – это значительный промежуток времени, но чтобы создать большую, нагруженную, профессиональную систему в области 1С, иногда уходят годы, – комментирует Евгений Зрюмов. – Здесь создана модельная ситуация по автоматизации предприятия. Наверное, было бы неправильно, если бы было легко, и за час самый-самый профессиональный программист справился с заданием, встал и ушел. Поэтому работы много, и каждый в своем направлении может сделать хорошее решение и продемонстрировать его жюри, максимально эффективно провести отведенное время и показать свой уровень мастерства.

СПРАВКА «ВБ»

Министерство цифрового развития и связи Алтайского края совместно с краевым Управлением по труду и занятости населения проводит региональный конкурс профессионального мастерства среди программистов в рамках реализации федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

Вечерний Барнаул ПТ

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)



Акции по очистке городских территорий и берегов рек – регулярная работа, организуемая отделом по охране окружающей среды администрации Барнаула.

Фото Светланы ЕРМОШИНОЙ

К природе с умом

Как стать профессиональным защитником планеты

Светлана ЕРМОШИНА

5 июня отмечается День эколога. Когда мы говорим о них, то вспоминаем, как правило, экоактивистов – не профессионалов своего дела, а заботящихся о природе по душевному порыву. А между тем множество профессиональных экологов и специалистов по охране окружающей среды ежедневно работают для того, чтобы сохранить природное равновесие. Чем же они занимаются?

> Галина Соколова: «Эколог – профессия на стыке разных направлений. Специалист должен знать и биологию, и химию, и основы физики, и геоинформационные системы, уметь работать с картографическим материалом, заниматься математическим моделированием и работой со статистическими данными в динамике».

В лабораториях и в цехах

От работодателей нередки запросы на специалистов, отвечающих за контроль соответствия экологическому законодательству – такие вакансии можно найти в инвестиционно-строительных компаниях, на промышленных предприятиях: от машиностроения до производства семечек.

– Эколог – на современном этапе достаточно востребованная профессия, – отмечает Галина Соколова, заведующая кафедрой экологии, биохимии и биотехнологии Института биологии и биотехнологии АлтГУ. – Не всегда должность называется на производстве именно так, но смысл сохраняется. Выпускники-экологи могут работать в природоохранных ведомствах края, гидрометцентре, заповедниках, природных парках, других природоохранных организациях. На промышленных предприятиях, как правило, есть либо инженеры-экологи, либо производственные лаборатории, где отслеживают загрязнение внутри цехов, выбросы в окружающую среду, фиксируют их соответствие нормативам. Круг работы у экологов сейчас достаточно широк. Они работают даже в сетях заправок, где тоже есть лаборатории.

Научной работой, связанной с мониторингом экологической ситуации, студенты начинают заниматься еще в вузе. Часто это биоиндикационные исследования, когда живые организмы – растения и животные – используют для оценки уровня загрязнения окружающей среды.

– Студенты оценивают состояние растительного покрова в городских экосистемах и формулируют рекомендации по озеленению, – поясняет Галина Геннадьевна. – Предельно допустимые концентрации, которые определены для токсичных веществ – это максимально возможный уровень, превышение которого приводит к гибели живых организмов. Но токсичные вещества даже в малых количествах влияют на организмы, вызывая морфологические и биохимические изменения. Если не обращать на них внимание, то потом спасти такие организмы невозможно. Поэтому биоиндикационные исследования оценки состояния окружающей среды очень важны и актуальны.

Не стоять на месте

Светлана Филюшова – инженер по охране окружающей среды Управления охраны труда, экологической, промышленной, пожарной безопасности и ГО ЧС «Росводоканал Барнаул». Это она следит за соблюдением природоохранного и санитарно-эпидемиологического законодательства на предприятии.

– В мои обязанности входит производственный и экологический контроль за состоянием окружающей среды в местах осуществления деятельности предприятия, то есть в месте сброса на реке Обь, на очистных сооружениях, в местах размещения отходов производства, вспомогательных цехах, канализационных насосных станциях и так далее, – перечисляет Светлана Анатольевна. – Мы отбираем пробы на загрязняющие вещества в воде и воздухе, ведем учет количества отходов, следим за качеством подземных вод. Конечно, сам анализ проводит лаборатория, но мы осуществляем контроль. Также я участвую в получении разрешительной документации на природопользование: разрешение на выбросы, сбросы, предоставление водных объектов в пользование.

Санитарные и экологические нормы не стоят на месте, и, как отмечает Светлана Филюшова, это в ее работе самое интересное.

– Природоохранное законодательство постоянно меняется, так что если ты один-два месяца не будешь следить за этими изменениями, уже отстанешь от профессии, - считает инженер по охране окружающей среды.

Волонтерство по специальности

Экоактивисты занимаются массовыми посадками деревьев, очищают от мусора берега Барнаулки, проводят субботники на других территориях.

– Но иногда волонтеры, не специалисты в экологии, своей информационной активностью могут даже навредить, – считает Галина Соколова. – Например, не все понимают, что не нужно сохранять зеленые территории, заросшие американским кленом: это сорное растение, вызывающее экологические проблемы, не дающее развиваться другим растениям, даже траве, и на территории города не нужно допускать распространения этого клена. Подобная ситуация с аварийными деревьями, которые безопаснее убрать, чем сохранять. Да, зеленый покров нужно беречь, но важно и качество этого покрова.

Впрочем, в числе экоактивистов тоже есть профессиональные экологи, осознающие проблемы с разных сторон. Анастасия Коротких – выпускница АПЭК по специальности «Рациональное использование природно-хозяйственных комплексов», по профессии она техник-эколог.

– В «Мусора. Больше. Нет» люди совершенно разных профессий, объединяет их одно – любовь к природе. Они могут быть инженерами, фотографами, актерами, кем угодно. Экологическое образование, конечно, дополняет эти стремления, расширяет понятийный аппарат. Поэтому я занялась волонтерством еще во время учебы в колледже, – рассказывает Анастасия. – Когда я была волонтером движения «Мусора. Больше. Нет», то проводила эколекции в гимназии № 85 для учеников 6, 7, 8-х классов. А когда работала в отделе по охране окружающей среды администрации Барнаула, проводила экологические уроки к знаковым датам, например, Международному дню биоразнообразия, который отмечают 22 мая. Было интересно общаться с подростками, проявляющими интерес к участию в экологических организациях.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Творец новых миров

Алтайская художница отметила 75-летие и полвека творческой деятельности

Наталья КАТРЕНКО

Ларису Пастушкову принято считать художником мыслящим, постоянно развивающимся. Как только не характеризуют искусствоведы ее творчество, усматривая в нем черты метаисторического экспрессионизма, неоархаики, абстракционизма, платоновских идей. К любым определениям Лариса Николаевна относится спокойно, полагая, что искусство – всегда создание иной реальности, творение новых миров. А называть это можно по-разному.

Фото Натальи КАТРЕНКО

Как считает Лариса Пастушкова, главное в творчестве – это свобода.

Живой процесс

Рисовала Лариса Пастушкова с детства, но особого внимания на это никто не обращал. Лишь когда в старших классах ее подруга, мечтающая поступать в архитектурный, стала посещать различные студии и убеждать всех, что лучшая на свете профессия – это художник, Лариса Николаевна вдруг задумалась.

– В итоге подруга окончила политех, стала инженером и оказалась далека от всего этого, а я влипла, – смеется она. – Правда, в ту пору в Барнауле учиться на художника было совершенно негде, и мне пришлось ехать в Москву, чтобы подготовиться к поступлению в Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина. Училась я на отделении «Ткани и ковроткачество», и все это мне было страшно интересно. По возвращении в Барнаул Вадимир Раменский пригласил меня в книжное издательство. Правда, в своей работе в качестве иллюстратора я видела много промахов и всякий раз, оказываясь в книжном магазине, мне хотелось все исправить, дописать. Ведь уникальная графика подвижная, мобильная. Хотя в живописи мне также все время хочется довести до совершенства даже то полотно, что написано лет десять назад. Творчество для меня – живой процесс.

Способность мыслить

Параллельно в жизни Ларисы Пастушковой появилась студия Василия Рублёва, объединившего вокруг себя большую компанию барнаульских художников, в числе которых были Владимир Квасов, Людмила Кульгачёва, Владимир Опара, Татьяна Ашкинази, Сергей Боженко, Сергей Дыков. Собирались здесь, конечно же, на почве творчества – много рисовали, затем обязательно обсуждали результат, делились мыслями, мнениями о прочитанных книгах.

– Рисовали часа по два-три, а затем раскладывали рисунки на полу и по очереди высказывались: нравится, не нравится, главное правило – не замолкай, - вспоминает Лариса Николаевна. – Признаться, мне попадало больше всех, так как я не могла избавиться от своего академического начала. Часто меня упрекали в том, что не ищу себя, свой путь. В общем, какое-то время я была в хвосте этого сообщества. Здесь мы увлеклись восточной философией, зачитывались Евгенией Завадской, изучали труды Григория Сковороды. А главное – искали себя, учились свободе, развивали способность мыслить, видеть незримое.

Буйство красок

Доводилось Ларисе Николаевне часто бывать и на подмосковных творческих дачах, где собирались художники со всей страны. Там на нее оказали влияние такие мастера, как Борис Кочейшвили, Семён Белый, Евгений Кибрик, Евгений Сидоркин и, безусловно, графики: Владимир Перцов, Виктор Чижиков, Евгений Монин, Вениамин Лосин. Не случайно в 1979 году она вступила в Союз художников именно как график.

– Долгое время я жила между Москвой и Барнаулом, мотаясь туда-сюда как челнок, – делится она. – А в начале 1990-х все резко оборвалось. И если раньше художники находились на государственном обеспечении – ездили по командировкам, получали деньги за участие в выставках, выполняли госзаказы, то потом им пришлось учиться выживать самим. Но жизнь – настолько невероятная штука, что она тут же повернула меня в другую сторону, предоставив возможность путешествовать. Первая страна, в которой я тогда побывала, - это Монголия. Она подарила мне настолько яркие впечатления, понимание того, что культура Азии ложится мне на душу, это абсолютно мое. Не случайно Матисс, а вместе с ним и другие художники-французы так любили посещать эти края, потому что Запад – хоть и высокая культура, но она все же какая-то выхолощенная, упорядоченная, а здесь – настоящая свобода, буйство красок, буря эмоций.

Потом в жизни Ларисы Пастушковой случились поездки в Индию, результатом которых стало 16 персональных выставок, созданных под впечатлением от этой страны. Потом были страны Латинской Америки, Греция, куда Лариса Николаевна попала за компанию с мужем – известным художником Николаем Острицовым. Всякий раз итогом этих поездок становились целые серии работ, в которых она переосмысляла увиденное.

Постижение абстракции

Но все же одна из любимых тем Ларисы Пастушковой – алтайская неоархаика как трансформация древних символов, новая жизнь мифологического прошлого народов, некогда населявших наши края.

В Художественном музее (ул. Горького, 16) открылась выставка «Начало» (6+), посвященная юбилею Ларисы Пастушковой и представляющая ее как мастера-графика. В августе в выставочном зале музея «Город» (пр. Ленина, 111) запланирована выставка «Продолжение», где будет представлено около 150 живописных работ художницы.

– Для меня важно найти и передать внутренний образ того или иного знака, заново пересочинить реальность, – поясняет Лариса Николаевна. – Копировать действительность мне не интересно. Ведь что такое искусство – это творение новых миров. Воспроизведение того, что нас окружает, перестало быть актуальным с изобретением цветной фотографии. Поэтому высшим воплощением смыслов считается абстракция, создание которой требует знаний о мире, большой насмотренности, философского подхода. Для меня это высший пилотаж. Ты словно погружаешься в другое измерение. Именно это я и ценю в искусстве (к примеру, в театре такого эффекта умеет достичь Слава Полунин).

Смелость – это свобода

На счету у Ларисы Пастушковой – множество смелых творческих проектов с участием самых разных художников. Она стала одним из инициаторов создания группы «Номады», объединившей мастеров из Барнаула, Кемерова, Томска, Новосибирска, Горно-Алтайска.

– Инициатором идеи собрать вместе художников из разных регионов стал искусствовед Леонтий Зыбайлов, именно он в 1990-х годах, когда все разваливалось, предложил обратиться к истокам и напомнил, что Сибирь – земля кочевников, передвижников, номад, – комментирует художница. – А дальше – один за другим стали возникать проекты: сначала «Колибри в Сибири», а затем «Алтай - Карибы», в рамках которых удалось объединить латиноамериканских и сибирских мастеров. Да, нередко меня называют смелым, даже хулиганистым человеком. В творчестве без этого никак. Но еще мне кажется, что именно смелость хорошо рифмуется со свободой. А я всегда стремилась быть именно такой.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Энергия солнечных

В Барнауле для особенных детей открыли школу искусств

Екатерина ДОЦЕНКО

Уникальная Школа искусств «Со твори» помогает детям с синдромом Дауна найти себя в творчестве. Занятия по разным дисциплинам в ней ведут педагоги и студенты Алтайского государственного института культуры. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

– Особенные, солнечные, невероятно добрые, – так отзываются студенты Алтайского государственного института культуры о своих особенных учениках – мальчишках и девчонках с синдромом Дауна.

Сегодня начинающие педагоги наряжены в костюмы веселых клоунов, а их обучающие уроки больше напоминают не школьные занятия, а концертное выступление, в которое органично вплетены мастер-классы, обучение чтению, танец-физкультминутка и прочие полезности. Повод для этого значительный – окончание первого полугодия в особенной, творческой школе.

Первый результат обучения в школе - концерт для мам.

Фото Алёны БАЦУНОВОЙ

Более 30 детей с синдромом Дауна от 7 до 14 лет обучаются в школе искусств «Со твори».

Желание творить

– В нашем городе проживает более 150 человек с синдромом Дауна. Большая часть из них как раз дети школьного и предшкольного возраста, – рассказывает руководитель общественной организации «Солнечный круг» Алёна Бацунова. – В нашей организации порядка 70 таких человек. Однако они до этого момента не были охвачены дополнительным образованием.

Все изменилось с открытием школы «Со твори».

– Занятия в Школе искусств помогают особенным деткам найти себя. В этом уникальном проекте мы с марта. Вместе с педагогом наши ребята читают стихотворения Пушкина и других классиков, участвуют в сценках. А недавно дочь Ольга вместе с преподавателем нарисовала ромашки в интересной технике граттаж. Лист бумаги она сначала раскрасила цветом, потом покрыла воском, следующий слой – гуашь, после чего контуры предметов процарапала острой палочкой. И сквозь многослойный рисунок неожиданно проступили цветы. Столько радости было! И желания вновь что-то творить, создавать, мастерить, – рассказывает Алёна.

На уроках музыки деток учат чувствовать ритм, выполнять танцевальные движения современных танцев и водить хороводы.

– На первый взгляд может показаться, что это элементарные движения, но они хорошо развивают координацию и опорно-двигательный аппарат, – поясняют педагоги-волонтеры.

Круговорот эмоций

– Главное в работе с детьми с синдромом Дауна – эмоциональная связь. Ее педагогам школы установить более чем удалось, – отмечает мама 14-летней Саши Ирина Иванова. - Часто ездить на занятие у нас не получалось – живем далековато, на Южном. Но даже по нескольким занятиям, на которых мы были, убеждена, что проект полезный. Особенным деткам необходимо общение. Важно найти друга, схожего в психологическом плане, внешне. Не менее важно развивать навыки ребенка. Через творчество это особенно удается.

В школу привозят детей из Барнаула и ближайших к городу районов, сейчас здесь обучают чуть больше 30 ребят от семи до 14 лет.

– Таким детям требуется повышенное внимание, сами они не научатся, но, если запастись терпением, то результаты удивят, – делится Алёна Бацунова.

Рождению проекта предшествовала долгая дружба членов организации «Солнечный круг» и педагогов Алтайского государственного института культуры.

– С особенными детьми работаем последние девять лет. В 2013 году с подачи одной студентки-заочницы мы познакомились с этими солнечными ребятишками и их родителями. С тех пор наша дружба крепла и переросла в масштабную творческую работу, – рассказывает руководитель уникального для страны проекта, старший преподаватель АГИК Елена Мурзина.

В основу образовательной программы положен метод арт-терапии.

– Мы используем в работе изотерапию, музыку, игру, книгу. Занятия направлены на развитие творческих способностей и навыков самостоятельности особенных деток. В этом увлекательном процессе задействованы не только студенты нашей кафедры социально-культурной деятельности, а практически весь институт. Недавно, например, с педагогом кафедры народных инструментов ребятишки слушали звучание оркестра и отдельных инструментов, – рассказывает Елена Ивановна.

Не так просто работать с особенными детьми. Не у каждого студента это получается с первого раза.

– Инклюзивные проекты требуют особой подготовки. Бывает, что студент на первых порах не может взаимодействовать с ребенком. Тогда он помогает нам в организации мероприятия, в написании сценария, разработке программы. Потом постепенно подходим к точке взаимодействия. Каждый курс у нас проходит через инклюзивные проекты и содержит что-то свое, индивидуальное. Ребята постоянно используют какие-то новые формы, привносят что-то в содержание проекта, – рассказывает педагог.

Сейчас волонтеры уже пишут заявку на грант, чтобы организовать подобное обучение для взрослых. Говорят, что людям с таким диагнозом нельзя бросать развивающие занятия, навыки необходимо постоянно совершенствовать.

СПРАВКА «ВБ»

Общественная организация «Солнечный круг» оказывает психологическую, информационную и педагогическую помощь семьям с детьми с синдромом Дауна, организует консультации специалистов, конференции, мастер-классы, продвигает идеи инклюзивного образования. У организации есть свой сайт sunkrug.su, а также группа в социальной сети «ВКонтакте». Телефон: 8-913-215-6156.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

В МТА адаптировали сказку «Три толстяка» для зрителей категории «8+».

Фото Евгении САВИНОЙ

В спектакле задействована почти вся труппа театра – более 30 актеров. В их числе Александр Чумаков, Татьяна Синицина, Анатолий Кошкарёв, Антон Нечаев, Дарья Чиж, Андрей Воробьёв, Александр Пальшин, Евгений Быков, Александр Коцубенко, Виктор Синицин, Ольга Жучкова, Ирина Клишевич, Анатолий Новокрещённых и другие. Режиссер по пластике – Софья Гуржиева (Москва), художник по свету – Евгений Лисицын (Москва).

Превращение сказки

Спектакль, где поют, танцуют и демонстрируют цирковые трюки

Наталья КАТРЕНКО

В Молодежном театре Алтая состоялась премьера сказки Юрия Олеши «Три толстяка». Знаменитую историю перенес на сцену московский режиссер Павел Пронин, превративший действие в фантастический музыкальный спектакль.

Новая лексика

С творчеством Павла Пронина барнаульская публика уже знакома – осенью прошлого года его спектакль «Тимур и его команда» участвовал в программе IV Всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В.С. Золотухина. Тогда же и завязались отношения МТА с этим режиссером, впоследствии предложившим для постановки сказку Юрия Олеши, которая барнаульскому театру сразу же пришлась по душе. Специально для нашей молодежной сцены Павел Пронин создал инсценировку и пригласил к сотрудничеству партнера по предыдущим работам в Екатеринбургском ТЮЗе (там Павел Пронин работал с 2019 по 2021 год) - композитора Александра Жемчужникова для написания текстов и музыки к песням и танцевальным номерам.

– Да, существует инсценировка, написанная Юрием Олешей в 1930 году по заказу МХАТа, - пояснил режиссер. – Однако материал вековой давности был рассчитан на детей постарше, в отличие от спектакля МТА, адресованного публике «8+». К тому же прошло много времени – с тех пор изменились законы восприятия, ведь нынешнее подрастающее поколение воспитано на более сложном аудиовизуальном ряде, насыщенном совсем иной лексикой. Поэтому мы понимали, что это должна быть яркая работа, в которой использовались бы разные способы воздействия на зрителя. Так мы решили превратить сказку «Три толстяка» в музыкальную историю.

В итоге «Три толстяка» стали вторым по счету музыкальным спектаклем в этом сезоне. Как признается режиссер, после мюзикла «Фауст», поставленного главрежем МТА Александром Серовым, работать с артистами над вокальными партиями было намного проще. Хотя партитуры, предложенные Александром Жемчужниковым, оказались хоть и непростым, но довольно интересным музыкальным материалом, раскрывающим вокальные возможности труппы.

Без политики

Как рассказал режиссер, сразу было решено уйти от бытового оформления сцены – никаких домиков с черепичными крышами в спектакле нет. Такая история должна быть сегодняшней и отзываться в душах юных зрителей, быть для них узнаваемой. А потому московский сценограф Ирина Сид, вдохновившись современными детскими инсталляциями, поместила действие спектакля в контекст фантастической спортивной площадки-трансформера. А тема ученого-изобретателя Гаспара Арнери, олицетворяющего идеи гуманизма и победу разума над злом, подана в стилистике стимпанка. Кроме того, в спектакле друг другу противопоставлены два мира: богачей-толстяков – бездушных толстокожих существ, и рабочих-бедняков, чьи образы решены в эстетике советского авангарда (что, безусловно, смыкается с эпохой, в которой жил Юрий Олеша).

– Несмотря на то, что «Три толстяка» считаются первой сказкой о революции в советской литературе, в нашем спектакле мы решили отказаться от каких-либо политических отсылок, потому что у нас другой зритель, а значит, и иные задачи, – прокомментировал Павел Пронин свою работу. – В спектакле мы говорим о дружбе и преданности, о том, что нужно отстаивать свои принципы, верить в добро и бороться за идеалы. И еще о том, что одной из высших человеческих ценностей является свобода. И если человек свободен в душе, то никто извне поработить его не сможет.

Два мира

Сценическое пространство спектакля – это огромная площадка, в центре которой три уходящие под потолок трубы, которые действительно напоминают конструкции, часто используемые при оформлении детских комплексов. На протяжении действия эти громадины то и дело видоизменялись - становились то цирковым закулисьем, то домом Гаспара Арнери, то обиталищем «Трех толстяков». В демонстрации двух противопоставленных друг другу миров большую роль играл свет, который «подсказывал», какие силы на сцене представлены. Спектакль получился очень музыкальным, с обилием интересных пластических решений (достаточно вспомнить походки гвардейцев и характерные ужимки трех толстяков). Удивительны и костюмы персонажей – к примеру, представителей мира богачей можно было различить не только по поролоновым складкам на одеждах, но и по специфическим наростам на теле.

СПРАВКА «ВБ»

По первому образованию Павел Пронин – экономист. Однако, испытывая интерес к театру, он решил попробовать себя в этой сфере и для начала поступил в ГИТИС на заочное отделение актерского факультета на курс Александра Огарёва (барнаульской публике он известен по спектаклю «Жанна» на сцене Алтайского краевого театра драмы), благодаря которому Павел Пронин решил стать режиссером. В итоге он поступает на очное отделение режиссерского факультета ГИТИСа на курс Леонида Хейфеца. В 2017 году поставил в Русском театре Эстонии спектакль «Проезд Гагарина» по пьесе Грегори Бёрка. В Краснодарском молодежном театре выпустил спектакль «Звезды светят на потолке» по роману Юханны Тидель, в Тольяттинском театре «Колесо» - спектакли «Влюбленный город», «Пародист», «Звездный мальчик».

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Штучный товар

Секрет Сергея Колмакова, чьи воспитанники показывают лучший результат в истории шко

Ярослав МАХНАЧЁВ

В мае старшие воспитанники СШОР «АлтайБаскет» победили в турнире за 9–14-е места Детско-юношеской баскетбольной лиги с участием сильнейших команд страны и заняли в общем зачете ДЮБЛ девятое место, это лучший результат в истории школы. К успеху их привел Сергей Колмаков. Директор баскетбольного клуба «Барнаул» Виталий Мантлер говорит, что аплодировал команде стоя, а тренера мальчишек называет в перспективе одним из возможных кандидатов на место в тренерском штабе клуба.

Большая часть выпускников СШОР «АлтайБаскет» нынешнего года так или иначе останется в баскетболе.

Фото: из архива СШОР «АлтайБаскет»

В финале ДЮБЛ за 9-14-е места команда СШОР «АлтайБаскет» обыграла пермскую «Парму-ДЮБЛ», екатеринбургский «Уралмаш», «Зенит-Купчинский Олимп» и «УОР № 3» из Химок и уступила в ничего уже не значащем матче «Зениту-Адмиралтейской».

Смотрят с уважением

– Сергей Сергеевич, два года назад ваша же команда занимала четвертое место в финале Всероссийской спартакиады школьников. Сейчас вы девятые в ДЮБЛ. Какой успех весомее?

– Нынешний. Это уже последний год тренировок ребят в спортшколе, и то, что на финише они показали такой результат, говорит, что сработали мы качественно, игроки могут идти дальше в профессиональный баскетбол. Успех на спартакиаде был своего рода промежуточным. После такого часто бывают падения результатов, к счастью, у нас стагнации не было.

– За время между этими двумя успехами команда сильно изменилась?

– Да. После спартакиады уехали в другие города Степан Кузичкин и Матвей Попов. У Кузичкина отец военный, про их переезд мы знали. Попова пытались удержать, но не удалось. Это два сильных скоростных игрока, от них многое зависело, так что это серьезная потеря. Хотя с парнями мы на связи, летом они с нами тренировались, когда приезжали. Во многом из-за их ухода в следующем сезоне мы хотя и вышли в финал первенства России, но выступили не слишком удачно. Зато за это время подтянулись другие, получили опыт, выявились новые лидеры, вернулся Владислав Голубцов, уезжавший попробовать себя в Екатеринбурге.

– В этом сезоне в ДЮБЛ вы даже могли попасть и в восьмерку лучших. Почему не получилось?

– Да, начали мы очень прилично, в первом туре вообще катком прошлись по всем. Да и во втором сыграли очень здорово, при том что выходили против команд школ «Зенита», УНИКСа, МБА, «Руны». Эти команды собирают кадры со всей страны, и только мы и «Зенит» играем своими, но у «Зенита» по Санкт-Петербургу и Ленинградской области выбор гораздо больший. Вот третий тур уже провели слабенько. Сказались кадровые потери. Наш снайпер Артём Стрекалов переключился на учебу, у Голубцова возникли проблемы со спиной. Но, опять же, этот тур дал многое в плане воспитания характера. Да, в финальную восьмерку мы не попали. Но зато перед турниром за 9–14-е места выиграли в крае мужскую баскетбольную лигу – когда такое было, чтобы школьники обыгрывали мужиков? И на следующий после этого день поехали на решающий турнир в Питер. Хоть и устали, но с эмоциями было все прекрасно.

– Ребята за год выросли?

– Все, кто в команде, очень сильно за год прибавили. Они же школьники, но выходили против тех, кто уже дебютировал за мужиков в Суперлиге. Парни окрепли, выросли. Не зря же Евгений Горев (*главный тренер БК «Барнаул» в сезоне-2021/22.* – Прим. авт.) приглашал на неделю к себе тренироваться с командой, и, по отзывам, они неплохо смотрелись. СШОР «АлтайБаскет» девять лет, и это своего рода итог работы – ребята никуда не уехали, остались здесь, показали результат. Человек пять-шесть найдет себя в профессиональном спорте. А раньше из выпуска на этом уровне продолжали играть один-два.

Природные данные

– Есть прогноз, какое именно будущее ждет ваших спортсменов?

– Кузичкин и Попов, которых мы продолжаем считать своими, вместе с Михаилом Лучкиным перейдут в «Автодор». По еще одному нашему игроку «Автодор» ждет решения – захочет ли он продолжать играть или уйдет в учебу. По другому воспитаннику решается вопрос с «Кубанью». Двое, Марат Кривошей и Никита Шурыгин, пополнят БК «Барнаул». Еще пятеро планируют поступать в пединститут, один – либо в Казань на педагогический, либо в Питер в университет им. Лесгафта. Они тоже так или иначе останутся в баскетболе.

– Насколько все эти парни уже готовы к профессиональному баскетболу?

– Кривошей и Шурыгин вполне могут зацепиться за место в составе. Крепкие, с хорошим броском, есть характер. Матвей Попов в «Барнауле» уже и в прошлом сезоне мог бы выходить на замену. Голубцов тоже готов, но вот не хочет парень оставаться в спорте. Два метра, здоровенный, но ушел в учебу.

Заложить традиции

– У вас еще есть группа ребят 2010 года рождения. Какой потенциал у них?

– Команда уже выиграла первенство края, ребята растут, начинают определяться по амплуа. Уже тоже надо ставить серьезные задачи.

– Еще одну группу будете набирать?

– Да, если систему работы в школе не изменят, буду набирать пацанов 2014–2015 годов рождения. Скажу честно, дело это непростое. Баскетболисты – штучный товар.

– Почему?

– Нет такой популярности, как у футбола и хоккея. Мы на одном уровне с волейболом, но в крае у этого вида спорта традиций больше, чем у баскетбола. Красноярск, Питер, Новосибирск – там профессиональный баскетбол давно, есть женская и мужская команды, игроки, болельщики приводят в баскетбол детей. А у нас же активное развитие идет лет десять, все только начинается. Почему еще Александр Сысов (*первый директор СШОР «АлтайБаскет».* – Прим. авт.) хотел активно развивать и женское направление? Чтобы потом девчонки приводили своих детей. Когда они сами серьезно поиграли, они их уже не поведут в футбол. Мой племянник Павел в составе БК «Барнаул» – бог роста не дал, но он цепляется, пытается. Сын, ему 14, занимается в

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

лы «АлтайБаскет»

нашей школе. У нашего тренера Клима Мускулиса двое сыновей тоже пойдут в баскетбол, у некоторых ребят, кто уже на профессиональный уровень вышел, младшие братья занимаются. Надеюсь, вот так через несколько лет баскетбольные традиции и закрепятся. Пока же, если есть возможность, ходим в общеобразовательные школы, находим подходящих ребят. Тоже процесс небыстрый. Найдем трех парней, кто выше всех на голову, пригласим – один пойдет, двое нет, как ни пытаемся воздействовать через родителей или учителя физкультуры. Потом позже парень понимает, что есть данные, идет в спортшколу – а уже поздно, если думать о чем-то серьезном.

Ставка на своих

– Виталий Мантлер сказал, что в будущем вы бы могли попробовать себя и в роли тренера в профессиональном баскетболе.

– Все может быть. Поступит предложение – буду обдумывать.

– БК «Барнаул» обозначил вектор на омоложение состава и собственных воспитанников.

– Это правильно. В некоторых командах играют наши ребята, которым, считаю, было бы лучше в Барнауле. Тому же Походяеву, который сейчас в Ревде. В Суперлиге-1 в этом сезоне мы увидели, как клубы играют молодежью, и вполне успешно – «Кубань», ЦСКА-2, и игроки там ничем не лучше Походяева, Иванова, Баландина или Белошапко.

– Вы сами в составе «АлтайБаскета», где были капитаном, дважды становились серебряным призером Высшей лиги. От чего больше впечатлений – от этих наград или от побед воспитанников?

– От работы с детьми. Самые сильные эмоции были на спартакиаде, когда маячил финал, чуть не обыграли Краснодар. Потом все варианты перебрал, что можно было сделать по-другому, какую установку дать. В «АлтайБаскете» в истории с первым серебром было что-то похожее – решающая игра в Москве, на нее еще пришел губернатор, мы проигрывали за полминуты до конца два очка. Я пробивал два штрафных, один забросил, другой промазал. Счет не сравнял, соперник в следующей атаке забил – и мы проиграли. И если все это сравнивать – моменты работы с детьми вспоминаю чаще.

Открыло профильную смену торжественное построение школьных команд. Фото Андрея ЧУРИЛОВА

Не для галочки

Около 150 барнаульских школьников стали участниками городского финала военно-спортивной игры «Зарница»

Юлия НЕВОЛИНА

На этой неделе муниципальные лагеря «Дружных» и «Соснячок» принимали первых гостей начавшегося сезона – юнармейские отряды семи образовательных организаций краевой столицы. В течение трех дней участники профильной смены доказывали, что они – лучшие из лучших. Соревнование проходило уже в 23-й раз.

Выглаженная парадная форма, знаменная группа, торжественное построение – неотъемлемые атрибуты профильной смены «Зарница». Именно так дают официальный старт соревнованиям. Первыми на торжественном построении стоят учащиеся барнаульской школы № 52. В прошлом году они взяли четвертое место. В этот раз приехали с более серьезной мотивацией и боевым настроем.

– У нас сплоченный коллектив, мы таким составом уже принимали участие в соревнованиях, – рассказывает командир отряда Вагиф Мамедов. – Я в военно-патриотическом движении с четвертого класса, когда мы переехали жить на Поток, и меня перевели в школу № 52. Сразу попал в кадетский класс МЧС. Начинал с ускоренного обучения – быстро усваивал то, что остальные изучали с первого класса. Уже в шестом классе включился в активные поездки на соревнования, в том числе и на «Зарницу». Больше всего мне нравится лазертаг, но справляюсь и с остальным. Приезжаю сюда и учусь в кадетском классе не для галочки, а как и многие наши ребята, планирую в будущем получать профессию военного или спасателя.

Среди тех, кто регулярно заявляет о себе, – команда школы № 78, состоящая из представителей военно-патриотического клуба «Зарничник». Кстати, он был создан именно благодаря этой игре, почему и приобрел такое имя.

– Около 20 лет назад мы начали формировать команды для участия в районной «Зарнице» на базе седьмых классов, – вспоминает руководитель ВПК, учитель ОБЖ и физкультуры школы № 78 Виктор Румянцев. – Не было ничего, только спортивные костюмы. Сами купили первые автоматы, пошили форму и уже в 2005 году сформировались как клуб. Со временем освободили подвальное помещение, оборудовали тир, строевую площадку, кабинет для занятий. Здесь теперь и тренируемся. Сегодня в финале у нас команда подающая надежды, есть все шансы занять призовое место.

На соревнованиях ребятам предстояло продемонстрировать в том числе отработанные строевые приемы по одиночке и в составе отделения, на скорость надеть противогаз, правильно отреагировать на сигнал «Вспышка!», показать общую физподготовку. Их успехи оценивали опытные судьи.

– Особых изменений в игре в этом году нет, – отмечает главный судья, председатель оргкомитета «Зарницы» Александр Панов. – Правда, со временем какие-то виды направлений пришлось упростить в связи с тем, что современные дети не настолько сильно погружены в военную область – упор больше идет на спорт. Тем не менее откровенных поблажек не даем, стараемся держать планку. В этом году команд меньше, чем обычно – традиционно принимаем по две от каждого района. Дело в том, что во время пандемии тренировки были сокращены, ребята не успели хорошо подготовиться. Надеюсь, вскоре мы это наверстаем.

Кстати, «Зарница» не первая профильная смена в этом году.

– У нас разработан график проведения таких смен, – рассказывает начальник отдела воспитательной работы и дополнительного образования профильного городского комитета Марина Манжелей. – Первая прошла в конце апреля – это спартакиада среди курсантов ВПК. Впереди еще четыре: дружин юных пожарных, «Эра+» – для школьников-активистов, творческая - для коллективов, принимающих участие в праздничной программе в День города, и «ШАР» – для волонтеров, ведущих профилактику нездорового поведения и пропаганду ЗОЖ, мы ее проводим в первый раз. В общей сложности в этом сезоне в профильных сменах задействуем более 700 барнаульских ребят.

СПРАВКА «ВБ»

Бессменными организаторами профильной смены «Зарница» выступили городской комитет по образованию и Центр «Память» Пост № 1 города Барнаула».

СТОЛИЦА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ВБ»
Вечерний Барнаул ПТ
Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Вдохновленные Пушк

Даже спустя 200 с лишним лет после рождения автор «Евгения Онегина» продолжает на своих коллег по перу

Юлия НЕВОЛИНА

Традиционно 6 июня в Барнауле отмечают день рождения Пушкина. Обычно на эту дату намечаются творческие встречи в сквере у памятника поэту, здесь читают стихи, устраивают тематические концерты и представления. На протяжении 15 лет барнаульским сочинителям также вручали премии имени Александра Сергеевича за достижения в области поэзии. Мы спросили у лауреатов разных лет, как изменилась их творческая жизнь после этого события.

Каждый год 6 июня в Барнауле у памятника Пушкину отмечают день рождения поэта.

Как сообщалось в сентябре 2016 года в журнале «Барнаул литературный», первые шаги к учреждению в краевой столице Пушкинской премии были сделаны в 1899 году. Именно тогда была открыта подписка на пожертвование средств для стипендии им. А.С. Пушкина в Барнаульском реальном училище.

«К 1903 году необходимая сумма была собрана, положена в банк, и на проценты учреждены две Пушкинские стипендии – в реальном училище и женской гимназии. Как писал архивист Яков Кривоносов, стипендии назначались специальной комиссией «наиболее бедным учащимся» ежегодно вплоть до Гражданской войны. Открывая 6 июня 1999 года памятник Пушкину в Барнауле, мэр краевой столицы Владимир Баварин объявил об учреждении Пушкинских стипендий для молодых поэтов. Со временем стипендии стали называться Пушкинскими премиями», – пишут в журнале.

Первое вручение состоялось уже на следующий год – в 2000 году лауреатом стала Елена Безрукова, ныне министр культуры Алтайского края. Так совпало, что после поощрения Елену Евгеньевну приняли в Союз писателей России. Она и сегодня в эпицентре культурной жизни нашего региона.

К слову, Пушкинских премий в Барнауле было две – вторая именовалась малой и была учреждена в 2005 году. В отличие от первой премии, она присуждалась более опытным авторам.

Владимир Пасека, лауреат 2013 года:

– Для меня получение премии стало полной неожиданностью - я тогда был еще никому не известен и незадолго до этого впервые опубликовался. Это было такое потрясение, которое меня окрылило и подтолкнуло к развитию. Стихами я увлекался с детства, но какого-то особого значения им не придавал. Потом судьба свела меня с Александром Родионовым. Он сказал, что стихов не нужно стесняться и их прятать. Благодаря ему начал участвовать в семинарах, посещать занятия в студии Валерия Котеленца, в общем, разбираться в каких-то технических моментах: ритмах, рифмах, размерах. Я получил неоценимый опыт.

Все эти годы остаюсь верным традиционной русской классической школе стихосложения, не увлекаюсь модернизмом и другими направлениями. Самые близкие для меня темы – природа, человек, чувства.

Став лауреатом премии, я сразу окунулся в поэтический мир, в очень близкую мне ауру единомышленников. Понимаете, я – настоящий фанат. Стихи – мой образ жизни, а не работа. Даже когда иду по улице, сочиняю строчки. Что-то идет в дело, что-то – нет, тем не менее процесс не останавливается. Сейчас стал относиться к поэзии более серьезно, к одному стихотворению могу возвращаться годами, доводя до идеала. Душа радуется, когда слова звенят как музыка.

Одно из последних событий моей литературной жизни – издание в феврале этого года совместного с Анной Самойловой сборника «Дорожка к дому». Он вышел малым тиражом, к осени планирую его переиздать, добавив туда еще несколько десятков стихотворений.

Александр Карпов, лауреат 2008 года:

- Мне вручили премию за сборник стихотворений и графики «По дороге на небеса», мой второй сборник. Эта книга мне особенно памятна тем, что вышла в серии «Городская библиотека», которую в свое время придумал Владимир Свинцов, а оформление предложил и выполнил я.

Любое поощрение всегда окрыляет человека. Премия поддержала и меня, ведь я ничем от других не отличаюсь. Конечно, для меня это было особенно значимо, поскольку я получил оценку от своих товарищей, профессиональных писателей, – таким образом они отметили мои литературные успехи и достижения. Такие вещи всегда дают стимул к дальнейшему развитию, потому что никто не может существовать в безвоздушной среде. Все мы люди – существа социальные, которым важно проявление заинтересованности, чье-то мнение, тем более экспертное.

Сложно так вдруг вспомнить прошедшие годы и оценить, насколько сильно изменилось мое самоощущение как поэта. Все взрослеем, на нас влияют разные события. В творчестве одно дело, когда пишешь для себя, и совсем другое, когда попадаешь в среду профессионалов. Здесь возникают иные критерии оценки, возможность посмотреть на себя глазами других людей, сведущих, понимающих.

Я убежден, что все чем мы владеем – музыка, слово, изобразительное искусство – даны нам как средства познания окружающего мира. А познание пространства вокруг – это познание самого себя и своего места в этом мире. Я делаю это через рифму и графические образы.

Юлия Нифонтова, лауреат 2007 года:

– Пушкинскую премию я получила за книгу стихотворений «Провода гудящих строчек» (редактор Сергей Клюшников). Это была первая в моей жизни литературная премия.

Теперь-то я прекрасно отдаю себе отчет, что мои стихи ничем особенно не отличались от тысяч и тысяч поэтических подборок девушек, рыдающих о несчастной любви и несправедливости жизни. Но вот сумели что-то во мне разглядеть мои старшие наставники, за что им низкий поклон. Моими литературными родителями могу назвать поэтов Валерия Котеленца, Галину Колесникову и Владимира Свинцова, благодаря которому в толстом литературном журнале вышла в свет моя первая повесть.

Премия давалась молодым начинающим поэтам, которые только готовились пополнить ряды Союза писателей России. В те годы для приема в СПР

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

ИНЫМ

активно влиять

Фото Андрея ЧУРИЛОВА

нужно было предоставить не менее двух авторских книг, так что обычно премиальные деньги использовались как раз на издание новых сборников, необходимых для вступления. Так произошло не только со мной, но и со многими моими товарищами по поэтическому цеху – Артёмом Деревянкиным, Александром Карповым и др. Получив Пушкинскую премию, мы сумели издать еще по одной книге и вступить в Союз писателей России. Так что тогда Пушкинская премия была трамплином для молодых писателей.

С тех пор разительно изменилась не только я, но и само время, которое диктует другие сюжеты и мотивы. Далеко в прошлом осталась женская лирика с ее извечной недолюбленностью. Нынче я занимаюсь исключительно прозой, теперь мне нравится творить уютные сказочные миры для взрослых и детей.

Владимир ПАСЕКА

У памятника Пушкину

Гудит окосицей бурьянной
Словесно-мутный пустоцвет,
И только тенью полупьяной
Ко мне приходит мой поэт.

Приходит к вечеру обычно,
Как добрый кум на логушок,
Чтоб распечалиться и лично
Убогий выправить стишок.

Потом, как водится, читает
О чем-то грустном, о своем,
Как будто к звездам улетает
В оконно-дымчатый проем...

Ему претит подчас, я знаю,
Молчанье бронзовых фигур!
Зато толстушкам рад и чаю,
Как чисто русский балагур.

* * *

Поэту свойственно блуждать
Среди предчувствий и наитий,
Чтоб слышать мир и обладать
Кипучим таинством открытий.

Он настигает нас, как шквал,
Кружа над бренными свечами,
Чтоб кто-то струны обрывал
И тайно странствовал ночами...

А ты все бродишь под окном,
Страдая пропастью сомнений,
Как будто в сумраке ночном
О чем-то думаешь, как гений.

Александр КАРПОВ

* * *

Воздух свеж. Колок снег.
На снегу – человек.
Он ничем не накрыт.
Он как будто бы спит.
А напротив – Дантес.
А вокруг – черный лес...
Вся Россия доныне
тихо плачет о сыне...

Юлия НИФОНТОВА

* * *

Стаями заполнилась околица,
Стаял запоздалый снег с полей,
С тайным состраданьем
небу молятся
Черные обрубки тополей.

Погоди, погода, раскиселиться,
Пагоды покатые хлестать.
Только толку-то, что жизнь –
подельница
Мягко стелет, да не мягко спать.

Станем мы лишь стойкими
поэтому –
Квартиранты с тонущих планет.
Стоит в жизни,
стоит быть поэтами,
Потому другой дороги нет.

Книгу «Этюды о Пушкине» украсили рисунки юной художницы Нади Рушевой, которая говорила, что Пушкин для нее «самый родной поэт».

Из «Этюдов о Пушкине» Владимира Башунова

Наш земляк, замечательный поэт Владимир Башунов (1946-2005) – также автор одной из самых удивительных своих книг «Этюды о Пушкине». «Вечерка» публикует в эти пушкинские дни короткие отрывки из «Этюдов...»

* * *

«...Пушкин – наше всё».

Это выражение, схожее по краткости и всеохватности с формулой, принадлежит Аполлону Григорьеву, и оно магнетически притягательно – своей красотой и загадочностью, своим, уходящим в перспективу – как зеркало в зеркало, – смыслом, явственно ощущаемым, но не дающимся поверить себя алгеброй, быть расписанным по твердым и пронумерованным параграфам.

«Дружбу сотворил Бог»

«Дружбу сотворил Бог, а литературу состряпали мы, смертные», так отвечал Пушкин на упреки приятелей за преувеличенные похвалы стихотворениям друзей своих, Дельвига и Баратынского.

Ему не было ровни не только в поэзии – не было и в дружбе. Одни из самых близких к нему, к примеру, Жуковский, Вяземский, в критические моменты для Пушкина как раз пускались взвешивать да рассуждать, кто более прав, кто менее: он или другое лицо конфликта, что доводило Пушкина порой до бешенства.

Он тоже выверял дружбу умом, не одним сердечным порывом, – но как выверял! Пётр Плетнёв, близко с ним общавшийся, писал:

«Все (говорил в негодовании Пушкин) заботливо исполняют требования общежития в отношении к посторонним, т.е. к людям, которых мы не любим, а чаще и не уважаем, и это единственно потому, что они для нас ничто. С друзьями же не церемонятся, оставляют без внимания обязанности свои к ним, как к порядочным людям, хотя они для нас — все. Нет, я так не хочу действовать. Я хочу доказывать моим друзьям, что не только их люблю и верую в них, но признаю за долг и им, и себе, и посторонним показывать, что они для меня первые из порядочных людей, перед которыми я не хочу и боюсь манкировать чем бы то ни было, освещенным обыкновениями и правилами общежития».

Испытайте поэта счастьем!

Пушкин по существу первым и впервые обращает внимание на простую вещь – на физическую, житейско-бытовую сторону существования поэта, которого все почему-то горят желанием испытать нуждой и страданием, и никто не хочет испытать достатком и счастьем. Этот стереотип – нужда и страдание как залог художнических свершений, вообще главный стимул творчества – прочен и живуч, был раньше, остается теперь.

Позвольте не согласиться. Прежде испытайте поэта (равно: художника) достатком и счастьем, хоть единожды испытайте, а там поглядим, что получится. Вдруг нечто столь гармоничное и высокое, чего не дал и не мог дать предыдущий опыт.

«Гадание, которое не сбылось...»

Шукшин говорил о Есенине, что он прожил ровно с песню. Много или мало? Вроде как в самый раз.

Примерно то же говорят теперь о Шукшине.

Бытует такое устойчивое мнение, будто хорошо даже, что наши великие таланты ушли из жизни молодыми, что свою творческую задачу выполнили и запомнились яркими, а то бы состарились, стали немощными, неприглядными, да и талант бы, глядишь, поослаб или вовсе кончился...

Приходилось мне слышать нечто похожее от людей, тоже ярко талантливых, которых я любил и люблю, которыми восхищаюсь. Только согласиться в этом с ними не могу.

«Пушкин умер в полном развитии своих сил», – сказал Достоевский. В полном развитии, а не в оскудении, не в исчерпанности. Точно так же – Лермонтов, Гоголь, Есенин, Павел Васильев, Рубцов, Шукшин... Несть числа. Сколько бы «разумного, доброго, вечного» мы еще услышали от них! Отчего нам помни́лось, что «все, что могли, они уже совершили»? Отчего ждала их обязательно немощная и неприглядная старость? Разве не любуемся мы портретами Крылова, Тургенева, Тютчева, Толстого в их более чем зрелом возрасте?..

Думаю, что Пушкин или Есенин в преклонные лета выглядели бы с не меньшим великолепием.

«Но Бог судил иначе».

Компьютерная программа позволяет устанавливать форму рака легкого без проведения гистологического анализа, на основании томографии.

Фото Екатерины ДОЦЕНКО

Важен каждый пиксель

Барнаульский онколог разработала инновационный метод диагностики рака

Екатерина ДОЦЕНКО

Финал Всероссийского конкурса молодых ученых в области онкологии прошел в Красноярске. Первое место в состязании заняла наша землячка – врач-рентгенолог Алтайского краевого онкологического диспансера Ольга Борисенко. Она представила уникальный авторский метод уточняющей диагностики рака легкого с применением искусственного интеллекта.

Передовая специальность

Ольга Борисенко работает врачом-рентгенологом онкодиспансера в классической рентгенологии и маммографии.

– Вплоть до третьего курса медуниверситета планировала стать педиатром. До тех пор, пока мы не начали изучать рентгенологию. Эта дисциплина настолько меня увлекла, что я занимаюсь ею до сих пор, – рассказывает Ольга Васильевна. – Лучевая диагностика работает с онкологией, пульмонологией, эндокринологией, травматологией и с урологией. Мы, рентгенологи, должны знать всю патологию и развиваться во всех направлениях. Это очень интересно.

Новые технологии постоянно появляются на вооружении у врачей краевого онкодиспансера. Один из таких помощников – современный маммограф с массой дополнительных функций.

– С мая занимаемся внедрением так называемой стереотаксической пункционной биопсии, – поясняет эксперт. – Это одна из методик забора клеток из образований в молочной железе, позволяющая определить их форму – рак это, фиброаденома или киста. Процесс максимально автоматизирован: специальная установка рассчитывает глубину прокола, положение, куда надо поставить иглу, и мы «стреляем» в это место. Так получаем кусочек ткани из молочных желез для исследования. Этот метод – помощник в случаях, когда есть затруднения с диагнозом. Он помогает разглядеть образования, которые невозможно увидеть с помощью обычного ультразвукового исследования. К примеру, микрокальцинаты. Технология уже на вооружении у специалистов.

Пиксель подскажет

За исследованием, над которым сейчас работает Ольга Борисенко в соавторстве с группой ученых разных специальностей, – будущее.

На суд экспертов она представила авторский метод уточняющей диагностики рака легкого с применением искусственного интеллекта. Компьютерная программа, разработанная совместно специалистами медицинского и технического университетов Алтайского края, позволяет устанавливать форму рака легкого только на основании компьютерной томографии без проведения гистологического анализа, то есть забора и последующего изучения биоматериала.

– Сегодня искусственный интеллект активно развивается. Но подобных нашему исследований не было ни в России, ни за рубежом. Это в чистом виде инновация, – отмечает рентгенолог.

Пока программа имеет пилотный вариант и выдает математические формулы, с которыми исследователи работают дальше.

– Интерфейс для широкого применения еще недоработан. Это у нас только в планах. Принцип исследования такой: мы выделяем зону интереса на последовательных срезах новообразования. И программа, основываясь на множестве математических параметров, вычисляет его плотность на каждом пикселе. При этом учитывается пол и возраст пациента. Искусственный интеллект всю эту информацию обрабатывает и выдает результат, – рассказывает ученый.

Патент получен

В будущее научное исследование Ольга Борисенко погрузилась еще на третьем курсе университета, когда училась по снимкам компьютерной томографии достоверно отличать раковые процессы от туберкулеза и пневмонии. В целом на отработку доказательной базы и получение клинически значимых результатов ушло более 10 лет. Зато сейчас Ольга Васильевна на КТ-снимках легко отличает аденокарциному от плоскоклеточного рака легкого. В 95-98% случаев ее заключение совпадает с результатами гистологической экспертизы.

– Погрешности существуют в любом виде диагностики, даже первоклассные гистологи иногда ошибаются в своих диагнозах. Мне важно, что для целой группы пациентов, у которых невозможно получить образцы опухолевой ткани с помощью биопсии или операции, моя разработка является единственной альтернативой. Ведь чтобы назначить адекватное лечение, онкологу необходимо знать, с каким именно подтипом опухоли он имеет дело, – поясняет она.

Пока ее методика не может считаться официальным основанием для постановки диагноза - по существующим стандартам онкологический диагноз выставляется только на основе гистологической экспертизы. В результате у методики сейчас примерно столько же сторонников, сколько и оппонентов. Однако врач убеждена, что это всего лишь вопрос времени.

После презентации методики на научно-практической конференции коллеги из регионов России долго не отпускали доктора Борисенко с трибуны – настолько необычной и перспективной оказалась исследовательская работа.

Уже получен авторский патент на изобретение и Ольга Борисенко готовится к концу этого года по результатам научного исследования защитить кандидатскую диссертацию. А также продолжает погружаться в свою любимую тему. Ближайшая задача - научиться по снимкам КТ определять мелкоклеточный рак, самую агрессивную форму злокачественных патологий легкого. Доктор признается, что для нее конкурс молодых ученых стал уникальной возможностью рассказать о новых возможностях в диагностике онкопатологий.

СПРАВКА «ВБ»

В соавторстве с Ольгой Борисенко над проектом работают профессор кафедры онкологии, лучевой терапии и лучевой диагностики АГМУ Владимир Коновалов, научным консультантом является онколог, доктор медицинских наук Александр Лазарев, а программное обеспечение проекта осуществляет профессор кафедры «Технология машиностроения» Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова Сергей Леонов.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Внесите драйв на грядки

Декоративные древесные растения помогут преобразить приусадебный участок

Екатерина ДОЦЕНКО

Использование в оформлении приусадебного участка или дачи декоративных древесных растений является эффективным приемом озеленения. Деревья и кустарники требуют гораздо меньшего ухода, редко болеют и повреждаются вредителями, более долговечны и по красоте не уступают цветочным культурам, а иногда и превосходят их.

Фото Ярослава МАХНАЧЁВА

Как бы нам ни хотелось иметь под окнами пальму, мы не сможем ее вырастить в Сибири. При выборе растений необходимо учитывать их зимостойкость и требовательность к влаге и свету.

Дицентра, или «разбитое сердце», прекрасно смотрится в садовых композициях.

– Попытки украсить усадьбу интересными экземплярами древесных растений часто не дают желательных результатов. Владельцы не задумываются, как то или иное дерево или кустарник будет смотреться в сочетании с постройками участка и имеющейся на нем растительностью. Текстура и форма кроны, цвет листвы, цветка или соцветия, плодов, коры, ствола, ветвей – эти и многие другие декоративные качества могут быть выразительными и вносить свою ноту нарядности или потеряться в общей композиции, – отмечает специалист НИИСС им. Лисавенко Галина Синогейкина.

В каждом растении можно подметить отдельную деталь, придающую ему привлекательность: соцветия сирени или гортензии, запах цветков чубушника, мозаика листа пузыреплодника, красные ягоды рябины, белая кора березы, красные или желтые стебли свиды, пирамидальная форма кроны некоторых видов тополя и другие.

Цветение декоративных древесных пород – это не просто яркое дополнение к внешнему виду зеленых насаждений, это их неповторимый облик. А если цветущих древесных растений много и они сменяют друг друга по сезонам – то это незабываемая картина.

– Размер и форма цветка, его цвет и аромат имеют значение при размещении культуры на участке или в какой-либо композиции сада. У некоторых представителей цветки малы по размерам и невзрачны по форме и окраске, но благодаря обилию или компактности соцветий они придают растению характер красочных пятен. Такое впечатление производят бутоны и соцветия кизильника, черемухи, таволги, свиды, – поясняет Галина Эдуардовна.

Вейгела, пузыреплодник, некоторые сорта курильского чая, чубушник цветут очень красиво. Не случайно их рекомендуется размещать вблизи дорожек или обозримых мест отдыха отдельными экземплярами или небольшими группами.

Часто суровая сибирская зима накладывает отпечаток на процесс роста и развития растений.

– В результате подмерзания у айвы японской и экзохорды тяньшанской цветки образуются в нижней части кроны, что делает их труднозаметными. Растение такого типа рекомендуется размещать на склонах, чтобы цветки были на уровне глаз, – советует эксперт.

Дополнительным достоинством некоторых пород является аромат их цветков, пусть даже те невзрачны. Особенно в вечернее и ночное время, когда краски сада не так заметны. Но стоит помнить, что запах может быть как приятным, как, например, у чубушника гибридного сорта «Необычный», так и неприятным – как у барбариса оттавского «Суперба».

Мозаика листьев

Не одним цветением создается декоративность куста. Роль играют и листья.

– Окраска листовой поверхности может быть не только зеленой, как у вяза, липы, боярышника, ирги, но и серебристой – это ива, тополь. Золотистой, как у барбариса, спиреи или слегка красноватой, как у пузыреплодника или черемухи.

У многих кустарников на общем цветовом фоне листа наблюдаются пятнистые вкрапления, каемчатые рисунки разных окрасок. Этим отличаются свида белая, пузыреплодник, барбарис и другие.

Немаловажную роль в эстетическом восприятии растений играет текстура поверхности листа. Отличительным качеством дерева или кустарника может быть наличие таких признаков, как опушение у калины гордовина, восковой налет у дуба монгольского. Блестящая поверхность листа рододендрона, кизильника будет придавать растению парадность.

– Экземпляры с оригинальной формой листа, например, виды кленов, рекомендуется высаживать одиночно ближе к дорожкам и местам отдыха, чтобы лучше воспринимался рисунок, – рекомендует Галина Синогейкина.

При создании зеленых насаждений необходимо учитывать осеннюю смену окраски и продолжительность облиственного состояния.

Крепок и осанист

Декоративные качества ствола и ветвей наиболее ярко проявляются в осенний и зимний период, когда деревья и кустарники в безлиственном состоянии. В летний период они привлекают внимание, если оригинальны и находятся близко к зрителю.

– От вида растения и от условий его выращивания зависит форма ствола. Деревья в густых насаждениях отличаются стройностью, в то время как выросшие на свободе образуют сучковатый ствол с оригинальной изогнутостью. У свободно произрастающего дуба толстые, редкие, угловатые, далеко простирающиеся ветви создают грубоскелетный рисунок. У берез и ив тонкие свисающие ветви делают крону ажурной, - отмечает эксперт.

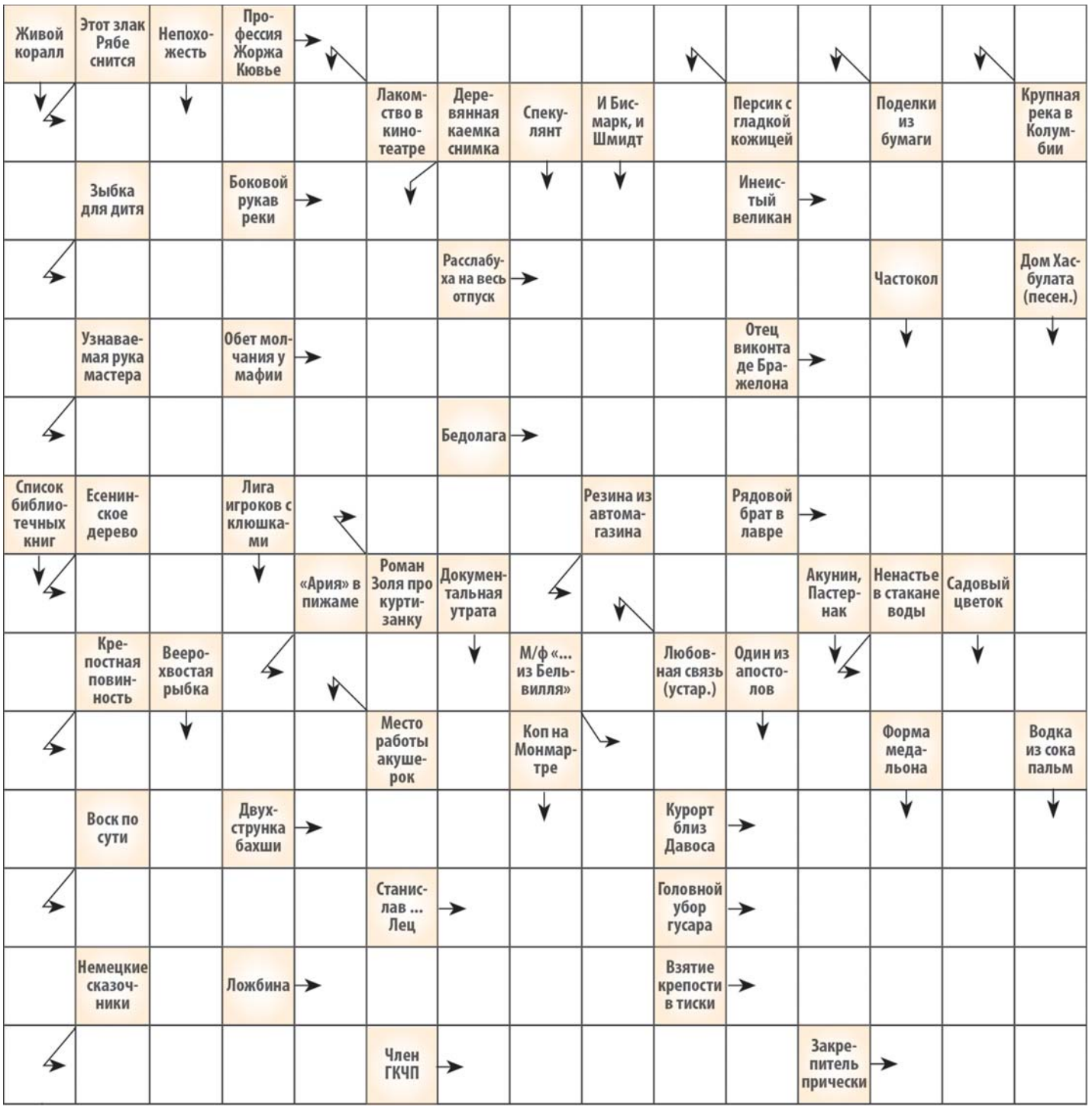
На выразительность деревьев и кустарников также влияет цвет коры: белый – у березы, коричневый блестящий, словно покрытый лаком, у черемухи Маака, черный – у липы, зеленый – у некоторых видов тополей, красный – у свиды белой.

С возрастом украсить ствол дерева могут наплывы, вьющиеся растения, мхи или лишайники.

ШПАРГАЛКА САДОВОДА

Саженцы с закрытой корневой системой высаживают в течение всего лета. Лучшее время посадки деревьев и кустарников с открытой корневой системой – это осень. Если посадка была перенесена на поздний срок, то необходимо позаботиться о корневой системе саженцев и укрыть приствольный круг толстым слоем листьев, соломой.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)



НЕ ПРОПУСТИТЕ!

12+

Наше всё

6 июня в 18.00, в День рождения Александра Сергеевича Пушкина, Литературный театр Алтайской краевой библиотеки им. В. Я. Шишкова представит литературно-музыкальную программу «Друзья мои, прекрасен наш союз!».

Александр Сергеевич любил жизнь и людей, он был талантлив и щедр в этой любви. В программе Литературного театра покажут одну из граней этого таланта – отношения с друзьями. Будет представлена история жизни и дружбы лицейских «мушкетеров»: Пущина, Кюхельбекера, Дельвига, – не просто близких Пушкину по духу, но тех, кто формировал личность поэта. Эти люди были образцом верности, преданности и постоянства на протяжении всей его жизни.

Гости Шишковки узнают в этот вечер, с кем из друзей у Пушкина была дуэль, кто первым посетил поэта в изгнании, чьи стихи стали знаменитым романсом «Соловей, мой соловей». История большой и яркой дружбы – в прозе, стихах и романсах от Литературного театра краевой библиотеки.

Вход свободный, начало в 18.00.

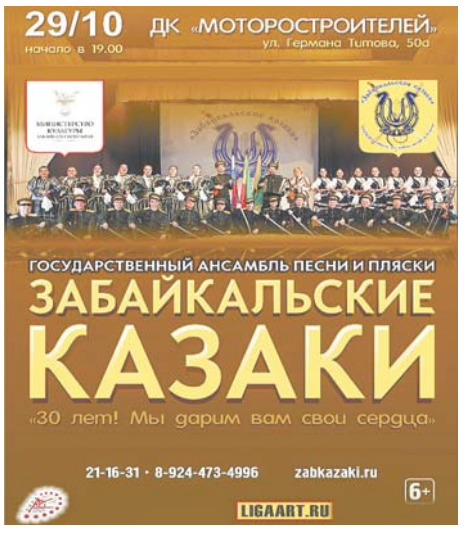
Зооканикулы

0+

Барнаульский зоопарк (ул. Энтузиастов, 12) приглашает барнаульцев и гостей города весело провести выходные.

3 июня в 18.00 состоится «Дня рождения леопарда». Главные герои праздника – Сильва и Маврик. Будет праздничное угощение. А директор зоопарка проведет с гостями увлекательные диалоги о животных – вечер вопросов и ответов об обитателях зоопарка. Кто откуда появился, куда уезжают малыши, кто из новеньких животных появится в большой семье и многое другое.

4 июня в зоопарке будут отмечать «Зооканикулы». С 12.00 зрителей ждет концертно-игровая программа. В 13.00 гости из Новосибирского цирка покажут дрессированных пуделей, обезьянок, также будут веселые забавы с клоунами и фокусами. В 14.00 пройдет показательное кормление медведей.



ОДНА МИНУТА СМЕХА...

Никто не видел тебя в более ужасном состоянии, чем продавец в магазине рядом с домом.

Посмотрим, что еще за лето... может, не стоит и худеть.

Многие думают, что они в депрессии. А это всего лишь безделье.

Лето в детстве: 92 выходных.
Лето сейчас: три зарплаты.

Только каблук будет спрашивать у девушки, можно ли посидеть с друзьями. Настоящий мужчина и так знает, что нельзя.

Единственный врач, который считает, что вы здоровы, работает в военкомате.

Словарный запас идеального мужчины: «Ты красивая», «Давай купим».

Камень в чужой огород – самый быстрый способ объяснить правила керлинга.

Он у меня такой киноман... Его любимое слово «посмотрим».

Настолько уважаю личное пространство некоторых людей, что обхожу их за километр.

Плохая наследственность – это когда тебя вычеркнули из завещания.

До сих пор не понимаю: у меня сильная усталость или слабая мощность?

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 73

	А	М	Б		П	К								
О	Т	Б	Е	Л	И	В	А	Н	И	Е				
	О	Т		В		Я		Н						
О	М	С	К		Н	А	Ц	И	З	М				
		У	А	З	И	К		З	А	О	Ч	Н	И	К
М	И	Ф		А		Ы		В		Н		Ю		Л
		Ф	О	Т	О	Н		И	З	О	Б	А	Р	А
Е	Г	И	П	Е	Т		У	В	А	Л		Н		Д
		К	А	Я	К		Г		Г	О	Р	С	Т	Ь
С	Ы	С	К		Л		Л	А	Р	Г	А		Р	
			Ф	И	Л	Е		И			С	М	Е	Х
				К	И	Р	О	В			К	О	П	И
				В	О	Д	О	К	А	Н	А	Л		
			Б	А	Р	Д	А	К			Т	Е	Ч	Ь

ОБЪЯВЛЕНИЯ

на правах рекламы

РАЗНОЕ

ПРОДАЮ

ЗЕМЛЯ. Перегной. Уголь. Дрова. Будка почасовая. Тел. 33-78-24.

УСЛУГИ

РЕМОНТ любых телевизоров. Тел. 25-43-57.

ОКАЖУ помощь в продаже-покупке квартиры, дома и прочей недвижимости в Барнауле и районах края. Тел. 8-903-957-3845.

Прием объявлений в газету «Вечерний Барнаул» – пр. Ленина, 110, каб. № 12, в будние дни – с 9.00 до 17.00.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

ВЫСТАВКИ

Выставочный зал музея «Город»
(пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)

До 12 июня - в рамках Межрегионального фестиваля лоскутного шитья (6+) работают:
VII открытая краевая выставка декоративного искусства **«Лоскутные узоры Алтая»** (декоративные панно, одеяла, подушки, покрывала, сумки мастеров из республик Алтай и Хакасия, Алтайского и Красноярского краев, Новосибирской, Томской и Омской областей);
выставка **«России женская душа»** творческой группы «Лоскутные живописцы» (все работы выполнены по картинам художника Андрея Симакова из цикла «Русский календарь» в технике «лоскутная живопись» мастерами России, Беларуси и Латвии);
проект **«Импровизация в пэчворке»** (не классический пэчворк, а импровизационное шитье: отсутствие линеек и изначальных математических расчетов, свободный крой, абсолютное творчество в потоке либо на основе какой-то идеи или эмоционального состояния).

Галерея «Республика ИЗО»
(пр. Космонавтов, 6г, тел. 8-996-303-47-59)

4 июня в 14.00 - открытие фотовыставки **«Форум»** (12+). Экспозиция представляет четыре персональных проекта: Владимира Вдовина, Василисы Ворониной, Александры Кузьминовой, Алексея Луковского, Артёма Сабаева. Работы авторов в разнообразных стилях: репортажные, постановочные, предметные фотографии. Италия от Неаполя до Милана. Панорама Барнаула 2012-2022 гг. Выставка обнаженной натуры и женских портретов. Экспозиция будет работать до 31 июля.

Библиотека им. Н.К. Крупской
(пр. Строителей, 21, 61-99-85)

До 30 ноября – выставка **«Пётр I: строительство новой России»** (6+). К 350-летию со дня рождения великого императора Петра I. Книги из серий по истории России станут настоящим путеводителем в захватывающий мир прошлого. Читатели побывают в России конца XVII - начала XVIII веков и узнают о победах русского флота и армии, о том, как был основан Санкт-Петербург и когда праздновали Новый год.
До конца года – выставка **«Русские узоры»** (6+). На выставке представлены книги, повествующие о народных промыслах - основе русской культуры.

МУЗЕИ

Музей «Город»
(ул. Л. Толстого, 24, тел. 22-66-83)

До 26 июня – персональная выставка члена Союза художников России Антона Кондакова **«Под вечным небом»** (6+). Основой искусства Антона является жанр сельского пейзажа в контексте малой родины – живописного Алтайского края, а также виды бескрайней и неприрученной тайги. Сибирь служит непрекращающимся источником вдохновения для художника. В пейзажных работах Антона чувствуется трепетное отношение к родным местам, которое он выражает на холсте посредством классических приемов.

ГХМАК
(ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29)

До 24 июня – персональная выставка Ларисы Пастушковой **«Начало»** (6+). Экспозиция тематически разделена на разные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, и представляет ретроспективу работ, показывая путь профессионального становления художника. Зрителю представлен творческий характер работы иллюстратора и индивидуальность художника, которая благодаря выбранным выразительным средствам проявляет своеобразный характер интерпретации излагаемого литературного материала.
До 18 сентября – выставка **«Секреты старинных книг»** (6+). Представлены семь старопечатных и рукописных книг, декорированных в разных стилях и принадлежащих к нескольким историческим эпохам. Самый ранний экспонат, датируемый 1600 годом, является переизданием знаменитого Евангелия 1575 года. Посетители узнают, как производилась бумага и что скрывают старинные листы, научатся определять возраст древних книг, погрузятся в тайну славянской вязи, увидят сходство и различие между художественным оформлением старопечатных и рукописных текстов.
До конца года – виртуальная выставка **«Чудный край»** (6+), посвященная воссоединению Крыма с Россией.

КИНОПРЕМЬЕРЫ

Репертуар со 2 по 8 июня
Время сеансов в указанный период можно уточнить на сайте сети «Киномир»: www.kino-mir.ru.

«Своя игра: Шторм в пустыне» (Россия, военная драма, 12+) – «Мир», «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Вендетта. Банды Атланты» (США, триллер, 16+) – «Европа», «Огни», «Арена», «Галактика».

«Модель» (Россия, триллер, 16+) – «Огни», «Арена», «Галактика».

ПЛАНЕТАРИЙ

(пр.Ленина, 19, тел. 61-10-65)

3 июня, пятница
«Гришка-космонавт» (6+) – 12.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 14.00. «Космическая опера» (12+) – 15.00.

4 июня, суббота
«Небо в русских сказках» (6+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

5 июня, воскресенье
«Дракоша и пропавшая звезда» (6+) – 11.00. «На голубой планете» (12+) – 13.00. «Предания о звездах» (12+) – 15.00.

6 июня, понедельник
«За краем небес» (6+) – 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 12.00. «Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 14.00. «Неукротимая планета» (12+) – 15.00.

7 июня, вторник
«За краем небес» (6+) – 11.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 12.00. «Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Наблюдаем Солнце» (бесплатный сеанс, 6+) – 14.00. «Неукротимая планета» (12+) – 15.00.

9 июня, четверг
«Вода – чудо природы» (6+) – 13.00. «Удивительное путешествие по Солнечной системе» (12+) – 15.00.

ТЕАТРЫ

Театр драмы
(ул. Молодёжная, 15, тел. 36-97-13)

Гастроли Краснодарского академического театра драмы им. Горького
3 июня, пятница
Е. Шварц. «Золушка» (удивительная история о чуде, 6+) – 10.00.
4 июня, суббота
А. Цагарели. «Ханума» (водевиль из жизни Тифлиса XIX века, 12+) – 17.30.
5 июня, воскресенье
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (стереодрама, 12+) – 17.30.

Музыкальный театр
(пр. Комсомольский, 108, тел. 50-50-85)

4 июня, суббота
«Проделки Ханумы» (музыкальная комедия, 12+) – 17.00.
8 июня, среда
«Прибайкальская кадриль» (музыкальная комедия, 12+) – 18.30.
9 июня, четверг
«Три мушкетера» (мюзикл, 12+) – 18.30.
10 июня, пятница
«Моя жена – лгунья» (музыкальная комедия, 12+) – 18.30.

Молодежный театр Алтая
(пр-т Калинина, 2. тел. 50-35-03)

7 июня, вторник
К. ДиКамилло. «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (важная сказка для детей от шести до ста лет, 6+) – 10.30.
8 июня, среда
Ю. Олеша. «Три толстяка» (фантастическая музыкальная сказка, 8+) – 10.30.
Э.-Э. Шмитт. «Мсье Ибрагим и цветы Корана» (уличная притча, 16+) – 18.30.
9 июня, четверг
«Золушка» (романтическая история, 6+) – 10.30.
Д. Фо. «Свободная пара» (стендап-комедия, 18+) – 18.30.

Театр кукол «Сказка»
(ул. Пушкина, 41, тел. 50-20-90)

4 июня, суббота
«Колобок» (сказка, 2+) – 10.30, 12.00.
11 июня, суббота
«Жихарка» (сказка, 3+) – 10.30, 12.00.
Мастер-класс «Кукла на ладошке» (6+) – 11.00, 12.30.

Пятница, 3 июня 2022 г. № 77 (5555)

Старт в лето

Большой праздник, посвященный Дню защиты детей, устроили в парке «Солнечный ветер»

Юлия НЕВОЛИНА

Городской план празднования первого дня лета включил в себя более сотни различных мероприятий для детей. Игровые, творческие, спортивные, развлекательные и познавательные площадки развернулись во всех районах города, в пригородных поселках, школах, детских садах, во дворах, парках. Только на программе в парке «Солнечный ветер» в этот день побывало около 2000 детей.

Парк «Солнечный ветер» и так всегда полон детей. А уж 1 июня и подавно! Малыши включались в круговорот разных событий уже на входе. Бежали с веселыми аниматорами рисовать большую пеструю картину на асфальте, вставали в хоровод и играли в народные игры, акварелью расписывали камни и блистали эрудицией.

Например, соревновались в знании городских парков, пытались угадать, сколько же лет в этом году исполнится Барнаулу. Совсем маленькие ребята сказали, что много, и были правы.

– Мы ежегодно проводим праздник 1 июня и на разных площадках. В парке «Солнечный ветер» – второй год подряд, – рассказывает директор Барнаульского городского детско-юношеского центра Татьяна Лесник. – Вместе с коллегами из других центров готовим мастер-классы – всего их здесь 14. Ребятишки знакомятся с точечной росписью, плетут из бисера и лент, изготавливают закладки для книг, броши. Городской музей образования предлагает три викторины: можно нарисовать герб Барнаула, ответить на вопросы об Алтайском крае и собрать пазл с достопримечательностями и известными памятниками.

Центр эстетического воспитания «Песнохорки» приготовил сразу несколько мастер-классов. На одном из них ребятам предложили создать милую фигурку котенка из флиса.

– Я специализируюсь на этом направлении и из года в год предлагаю на празднике изготавливать что-то новенькое, ранее уже делали медвежонка, динозавра, собачку, – рассказывает педагог допобразования Наталья Пятибратова. – На изготовление одной фигурки уходит около 20 минут, с этим справляются даже дети трех лет.

На фоне развлекательных площадок выделяется школьный социальный проект детско-юношеской газеты «Сами». Юным гостям парка предложили написать письма родителям, рассказать на бумаге то, что не получается произнести. Их можно анонимно опустить в специальный ящик, в дальнейшем они будут напечатаны на страницах газеты.

Фото Андрея ЧУРИЛОВА